

à M^r Rousselière (de l'Opéra.)

Cœur de neige.

Légende.

Poesie de Paul Grivollet.

Musique de H. Bemberg.

Moderato.

CHANT. 

PIANO. *dolce m.g.*

La fée des nei - ges m'est ap - pa -

- ru - - e: Oh! quel - le blan - che vi - si -

m.dr.

m.g.

- on! Si blan - che

m.g.

qu'on la voit à pei - - - ne, Je l'ai

m.g. m.dr.

vu - - - - - è!

Près des pré - ci - ces sans fond, A mes

yeux el - le s'est dres - sé - e; Des flo-cons blancs

cresc.

lui fai-saient cor - tè - - ge, Mais elle é - tait plus

f

blan - - che, plus blan-che que la nei - - -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'blan - - che, plus blan-che que la nei - - -'. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

- ge, que la neige im-ma-cu - lé - - e!

The second system continues the vocal line with lyrics '- ge, que la neige im-ma-cu - lé - - e!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and performance markings such as *Red.* and ** Red.* under the bass line. An *8va* marking is placed above the right-hand piano part, indicating an octave shift.

The third system is primarily piano accompaniment, showing a continuation of the eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains B-flat major.

Et sa voix m'a par -

The fourth system features a vocal line with lyrics 'Et sa voix m'a par -'. It includes a fermata over the first measure of the vocal line and a second ending marked with a '2' over the final two notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- lé: _____ "J'ai pi - tié de ta souf - fran -

- ce, Et veux té - par - gner la dé - ses - pé -

- ran - ce Que t'ap - por - te - rait un a - mour - bles -

f *dim.* *retenez*

- sé; _____

Fuis cè - le que ton rê - ve im - plo - re, Fuis s'il en est

plus agité

temps en - co - re, Fuis sans at - ten - dre u - ne nou - vel - le au -

- ro - re, Et de - main — sois loin de sa

cresc. *f*

rou - te! Tu crois qu'el - le peut ai - mer?

fp

E - cou - te: J'ai pris son

cœur et j'ai mis pour le rem-pla - cer

m.dr.

m.g.

La nei - ge la plus froi - de de mes gla -

- ciers!

ff

m.d.

m.g.