

ALCIDE

Mis En Musique Par
M^{rs} Louis de Lully ^{le Jeune} et
M^{rs} Constaⁿ Marais ordinaire

De La Musique de La Chambre du ROY

Recuilly par M^{rs} Constaⁿ Philidor Le Jeune Ordinaire
De La Musique du ROY, et l'un des deux Gardiens
des Lires de La Bibliothèque de Musique de Sa
MAJESTE,

Handwritten musical notation and scribbles on the left side of the page.

2722



Acide?

Ouverture
Basse

Prologue

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature. A bracket on the right side of the system indicates a second ending, with a '2' written above it.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The fifth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The sixth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

alcide

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

Basse

Prologue

Eclatante victoire accordez nous votre secours he=

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he=

viol

Basse

Un guerrier

-las, hélas, nous fuirez vo. toujours? En vain la fu=

-las, hélas, nous fuirez vous toujours,

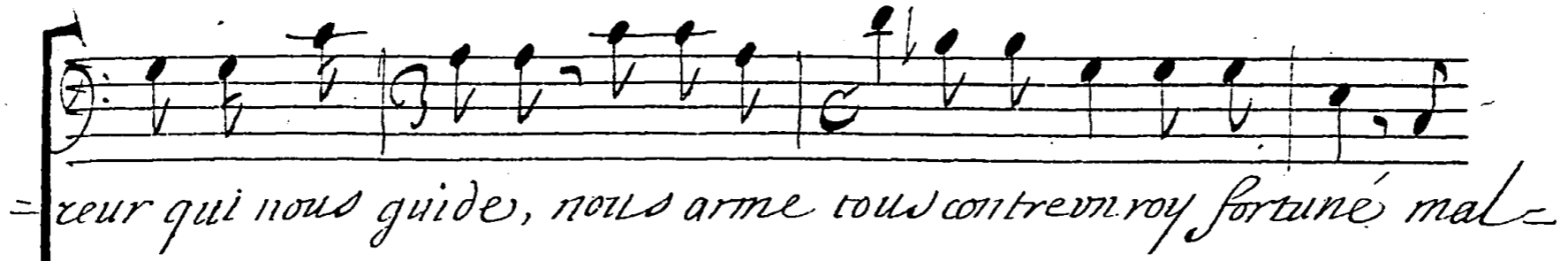
= las, hélas, nous fuirez vo. toujours,

-las, hélas, nous fuirez vo. toujours,

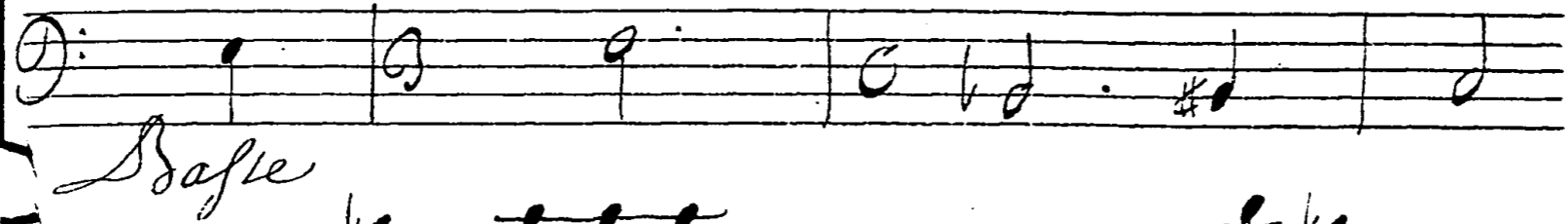
viol

Basse


alcide



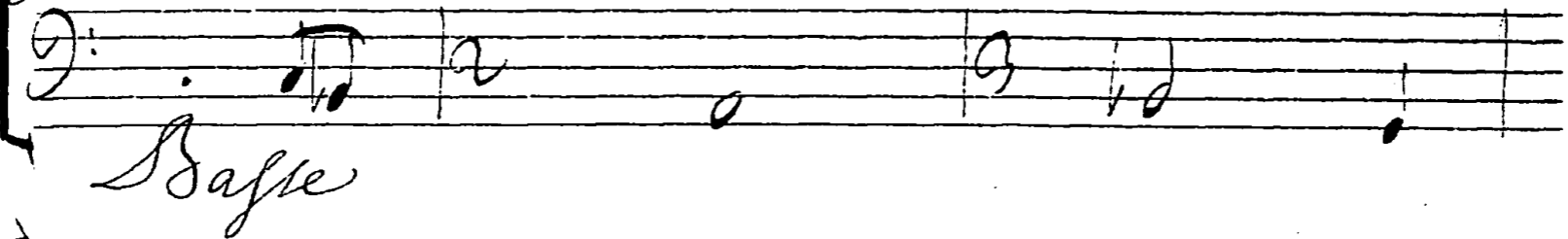
-teur qui nous guide, nous arme tous contre un roy fortuné mal-



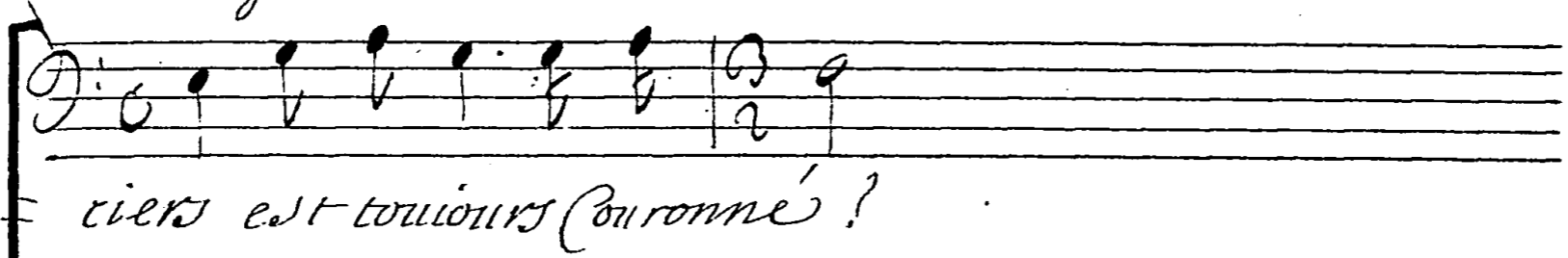
Basse



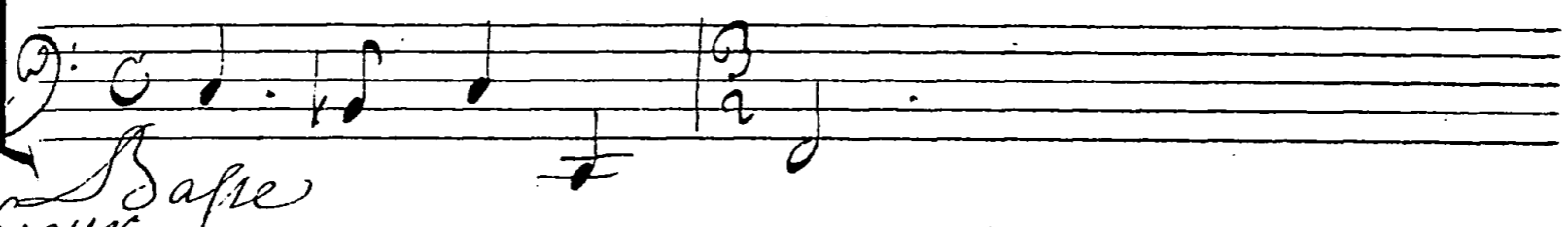
gré tous nos efforts ce monarque Intrepide, devoit Lau =



Basse

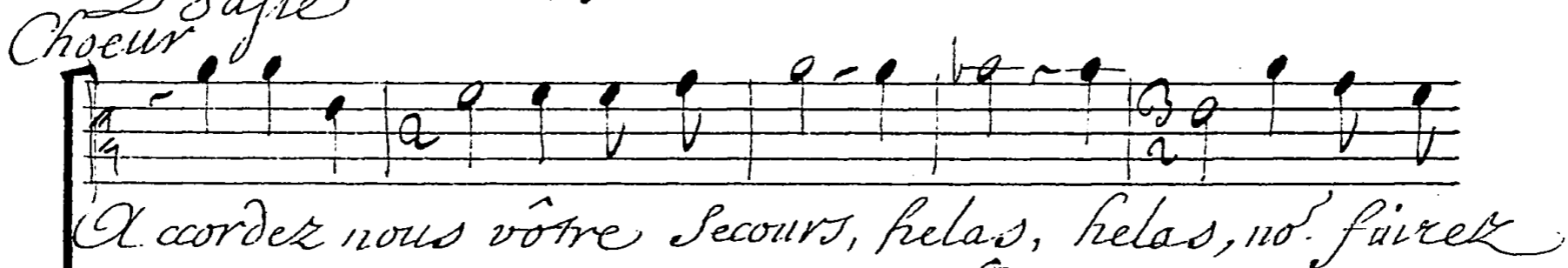


- tiers est toujours couronné ?

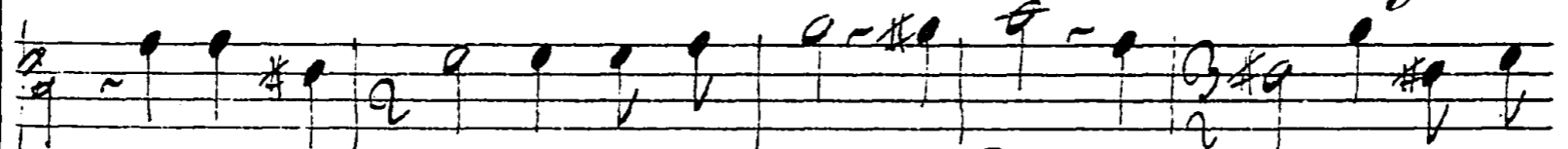


Basse

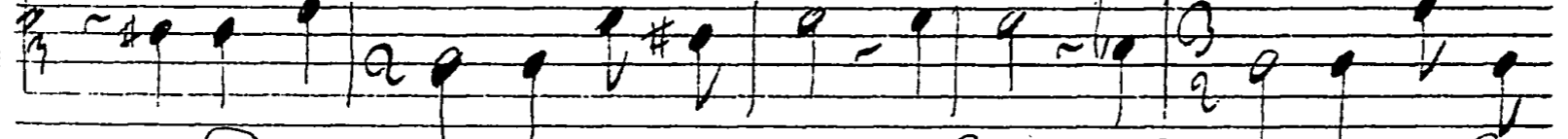
Choeur



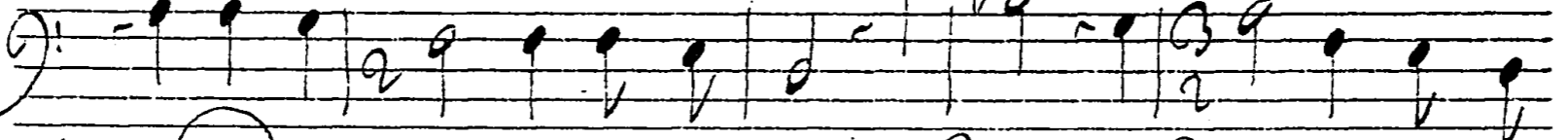
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



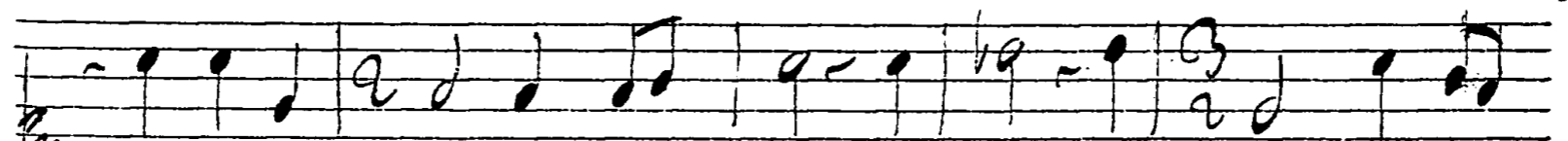
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



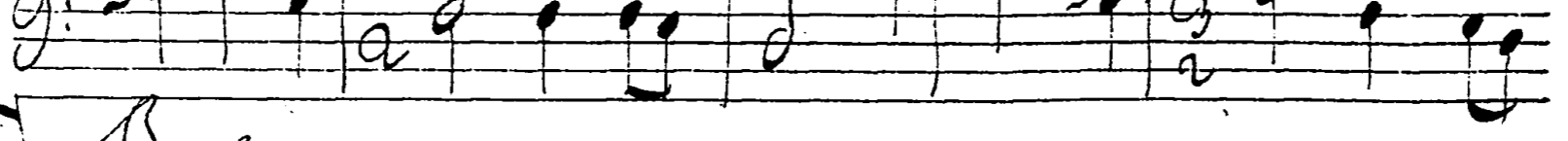
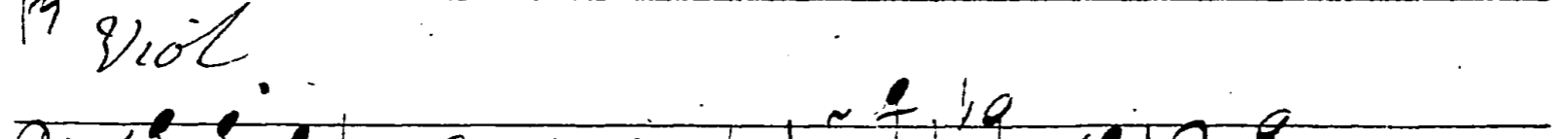
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



Accordez nous votre secours hélas, hélas, nous fuirez



Viol.



Basse

Prologue

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

Violon trompettes

Basse

trompettes

Unguerrier

tymballes

La Deesse descend, Implo-

Basse

rons Sapuissance, et par nos chans celebrons !/ Sa prez

Basse

alcide

Sence?

Basse?

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a few notes and rests. Below the vocal line, there are two staves for a bass line, with the first staff containing a few notes and rests. The text "*Sence?*" is written below the vocal staff, and "*Basse?*" is written below the first bass staff.

Air pour les trompettes

Timballes

Basse

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features three staves. The top staff is for the trumpets, with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the timbales, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the bass, with a bass clef and a key signature of one sharp. The text "*Air pour les trompettes*" is written below the top staff, "*Timballes*" is written below the middle staff, and "*Basse*" is written below the bottom staff.

This block contains the third system of handwritten musical notation. It features three staves. The top staff is for the trumpets, with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the timbales, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the bass, with a bass clef and a key signature of one sharp.

This block contains the fourth system of handwritten musical notation. It features three staves. The top staff is for the trumpets, with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for the timbales, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the bass, with a bass clef and a key signature of one sharp.

Prologue

5

Accordez nous ? & c...

Accordez nous & c...

Accordez nous & c.

La victoire Accordez nous ?

Peuples, ne semez pas que votre destin change Il ne m'est

Basse

pas permis de m'attacher à vous L'invincible Ser-

Basse

= vos dont vous êtes jaloux malgré moi qu'il veut à sa suite me

Basse

change en vain ses desirs Je voudrais m'opposer, Sa pru-

Basse

alcide

en guerrier

=dence me force a les favoriser ? N'emporterons nous

Basse

rien qu'une rage Inutile ? Allez quittez ce

Basse

temple ou vos voeux emprestés ne seront jamais exaucés ?

Basse

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

Viol

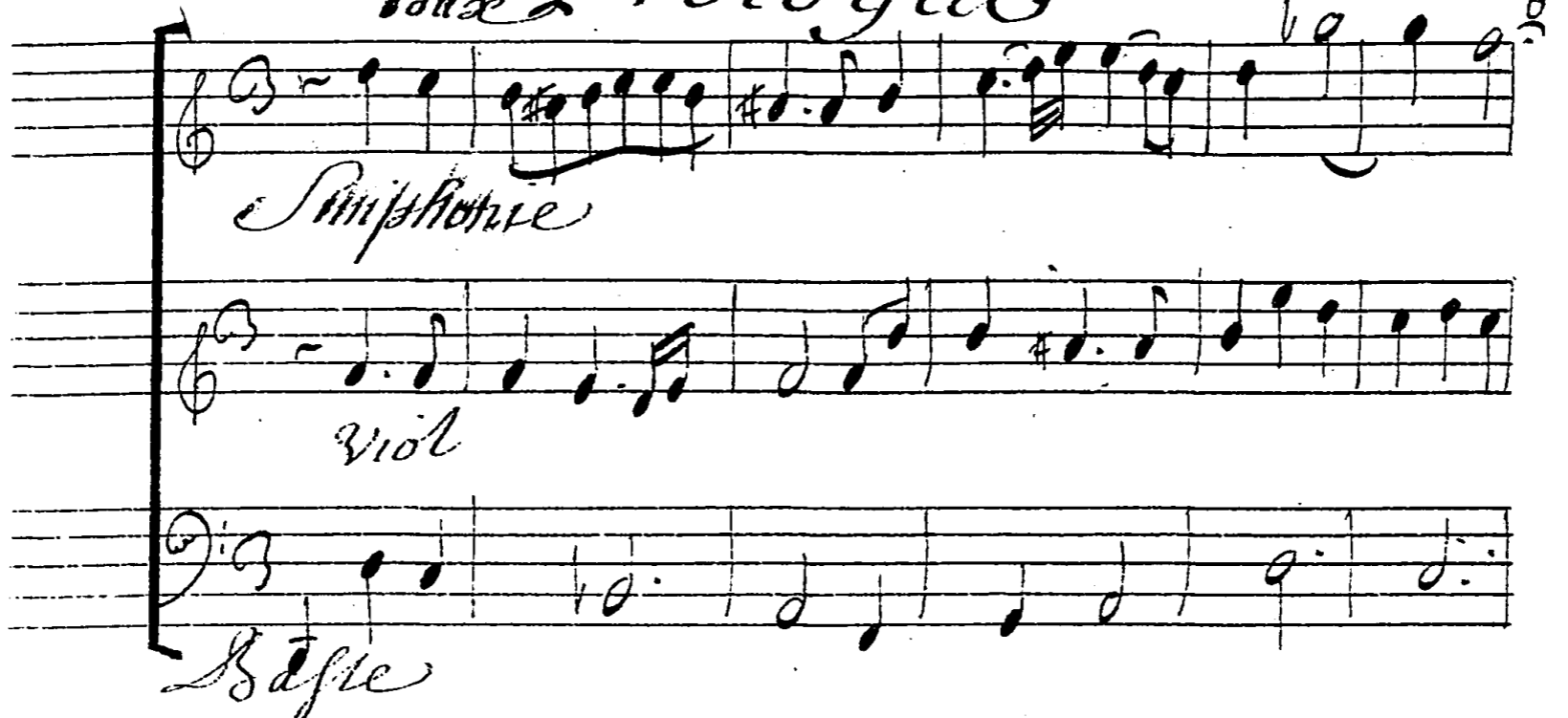
Basse

Touze Prologue

Symphonie

Viol

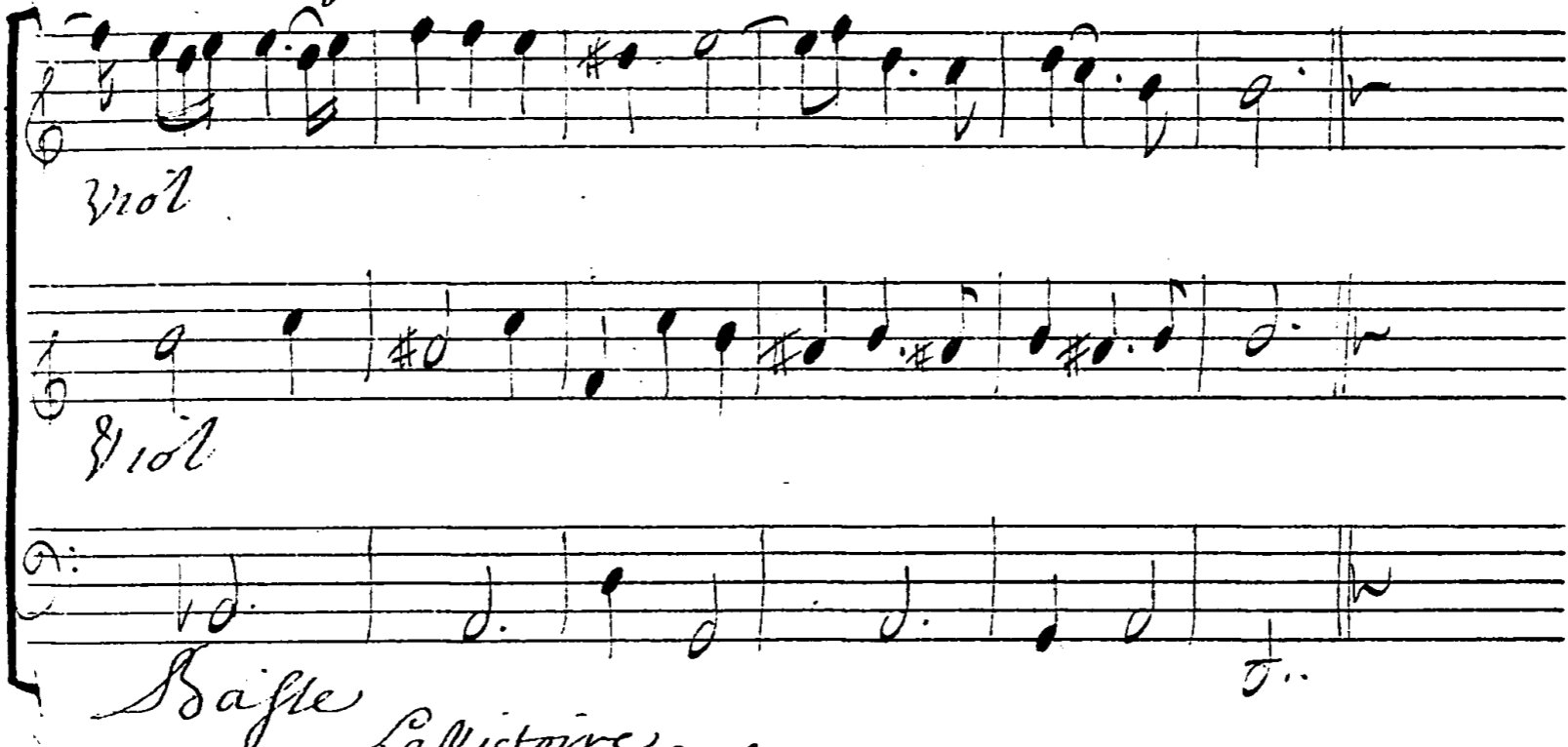
Basse



Viol

Viol

Basse

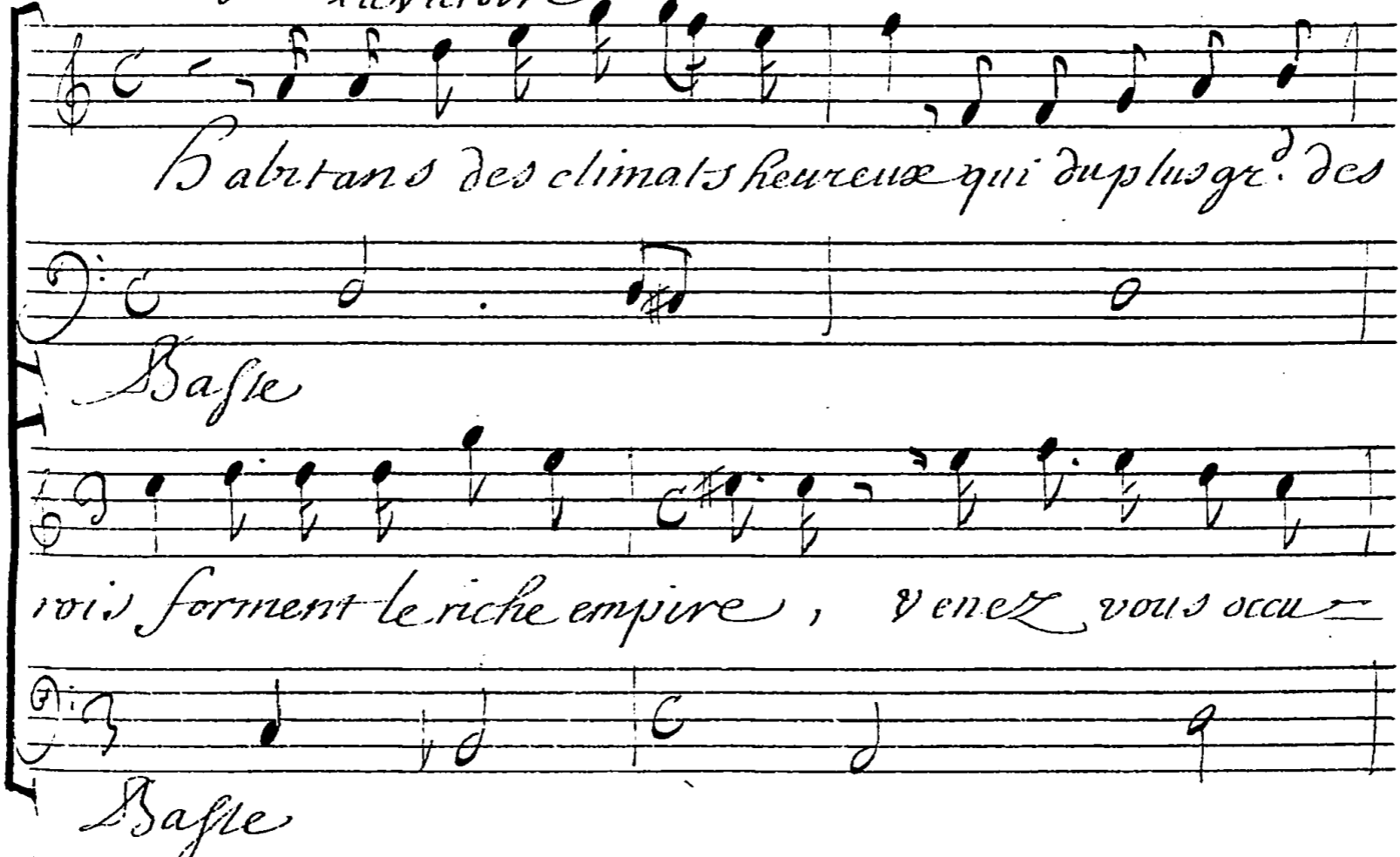


La Victoire

Basse

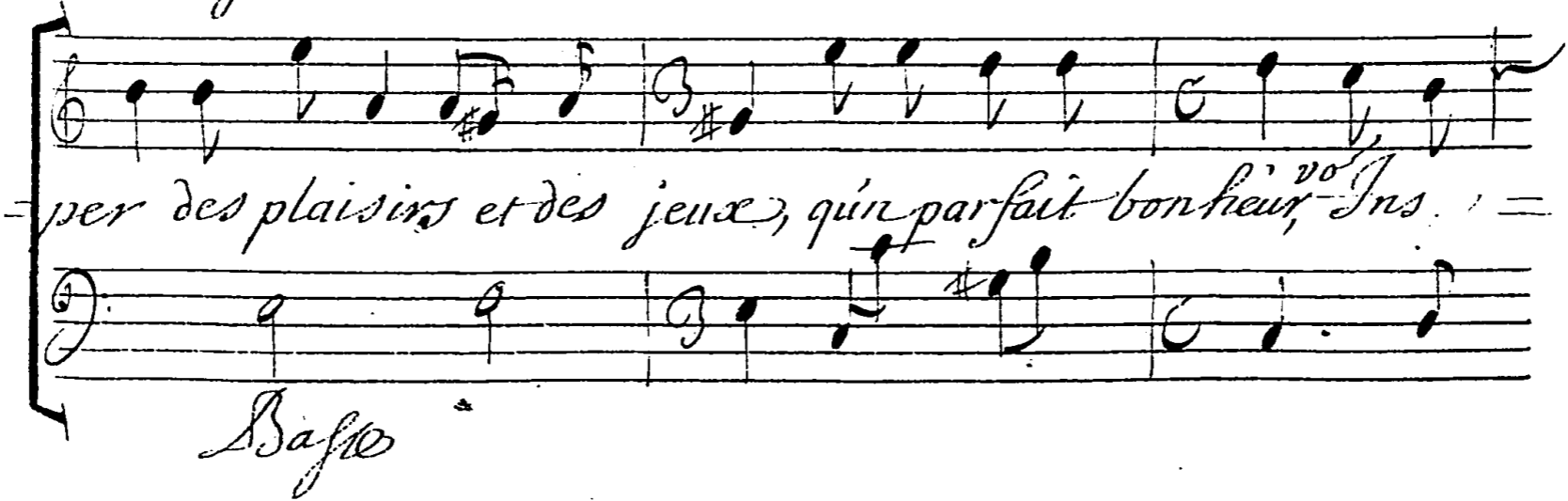
Basse

Basse



Basse

Basse



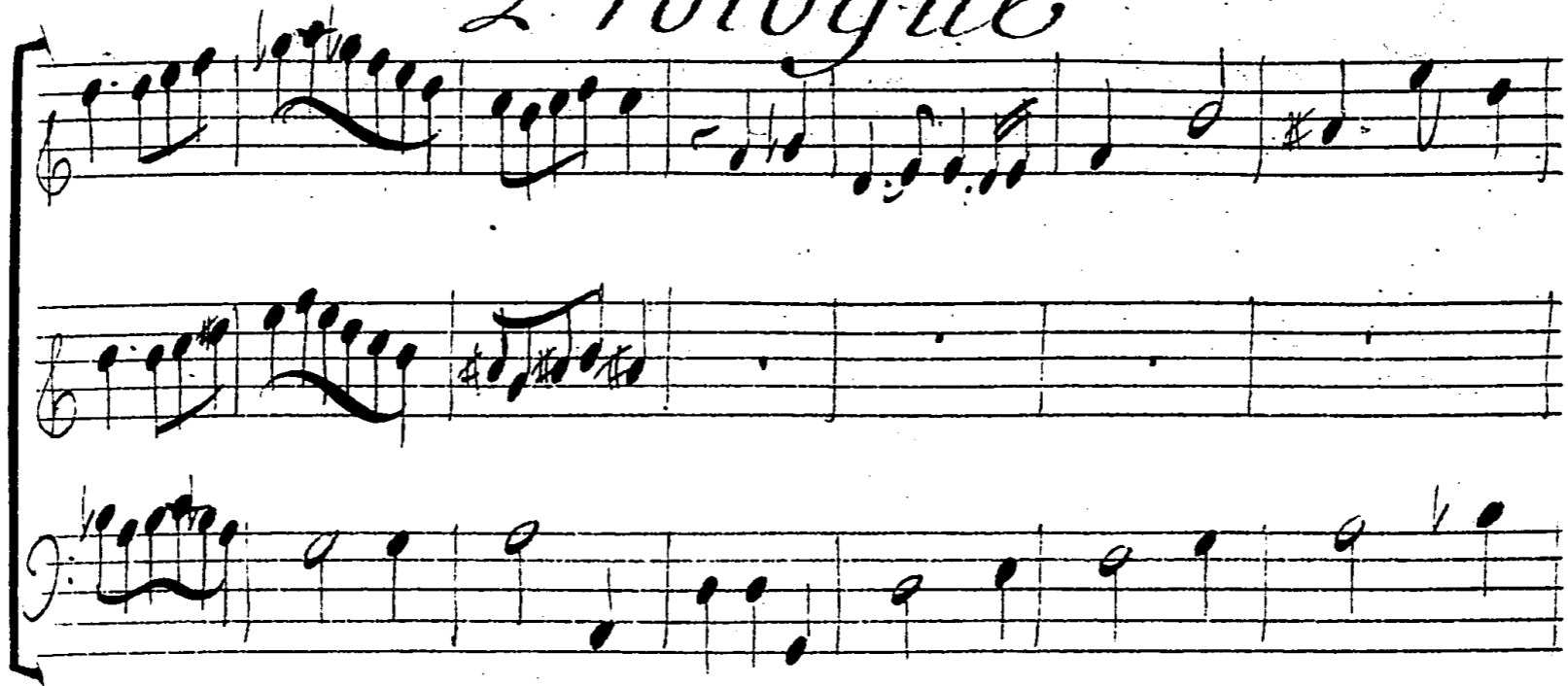
alcide

Handwritten musical score for voice and bass. The first system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are: "pi-re, venez v^o. occuper des plaisirs et des". The second system also consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "jeux qui vous fait bonheur vous inspire?". The word "Basse" is written below the bass line of both systems.

Handwritten musical score for woodwinds. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff labeled "Marche" and a bass clef staff labeled "Basse". The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff labeled "hautbois" and a bass clef staff labeled "hautbois".

Prologue

7



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The word *Flutes* is written below the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The word *Flutes* is written below the middle staff.

alcide,

flutes

flutes

De tous nos Ennemis la fureur et les armes ne nous font

Basse

flutes

flutes

point sentir d'armes no. ne craignons point leurs projets?

Basse

fl.

fl.

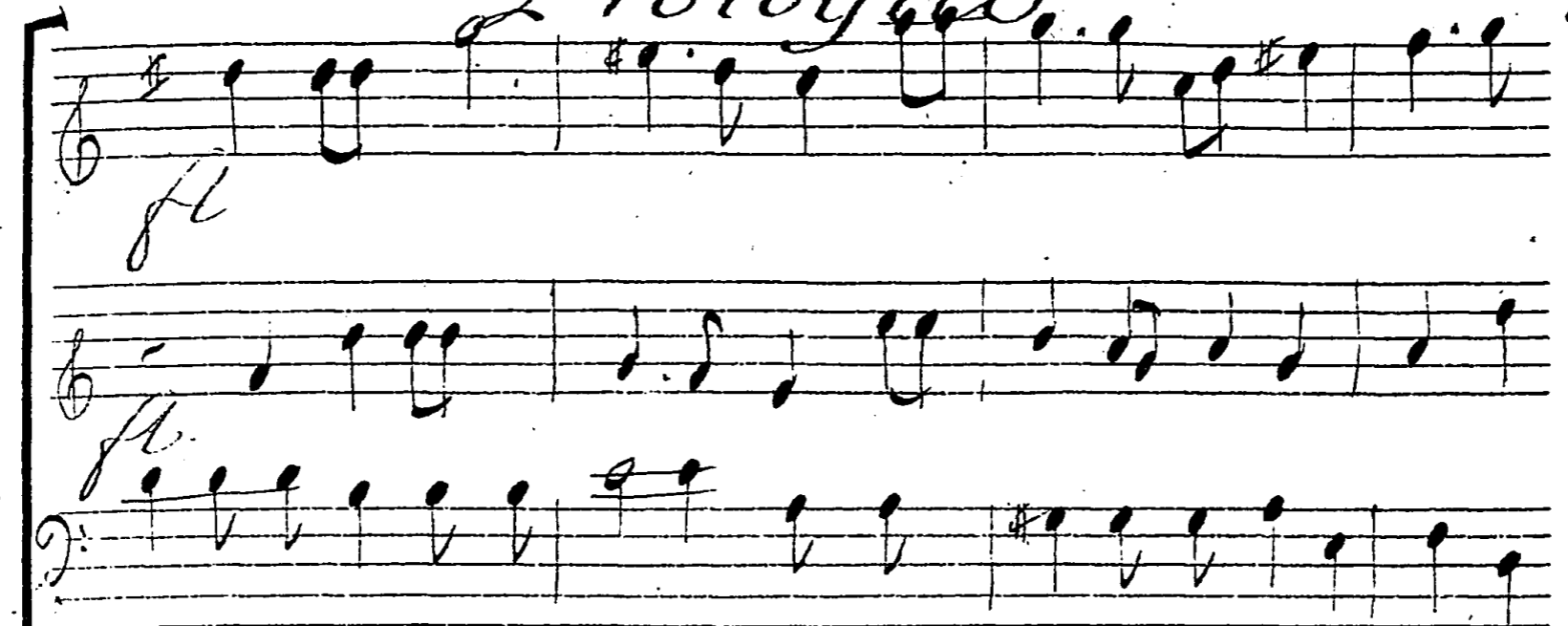
Nous pourrions ignorer qu'ils ont rompu la paix Si

Basse

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'alcide'. The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system contains two staves for flutes and one staff for basses, with the lyrics 'De tous nos Ennemis la fureur et les armes ne nous font'. The second system contains two staves for flutes and one staff for basses, with the lyrics 'point sentir d'armes no. ne craignons point leurs projets?'. The third system contains two staves for flutes and one staff for basses, with the lyrics 'Nous pourrions ignorer qu'ils ont rompu la paix Si'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'fl.' and 'ff.'. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age.

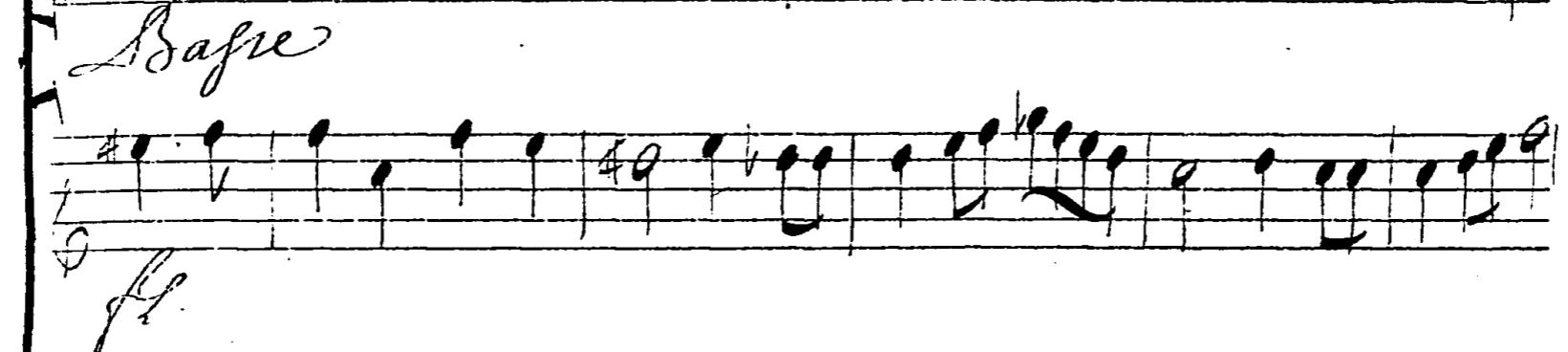
Prologue

fl

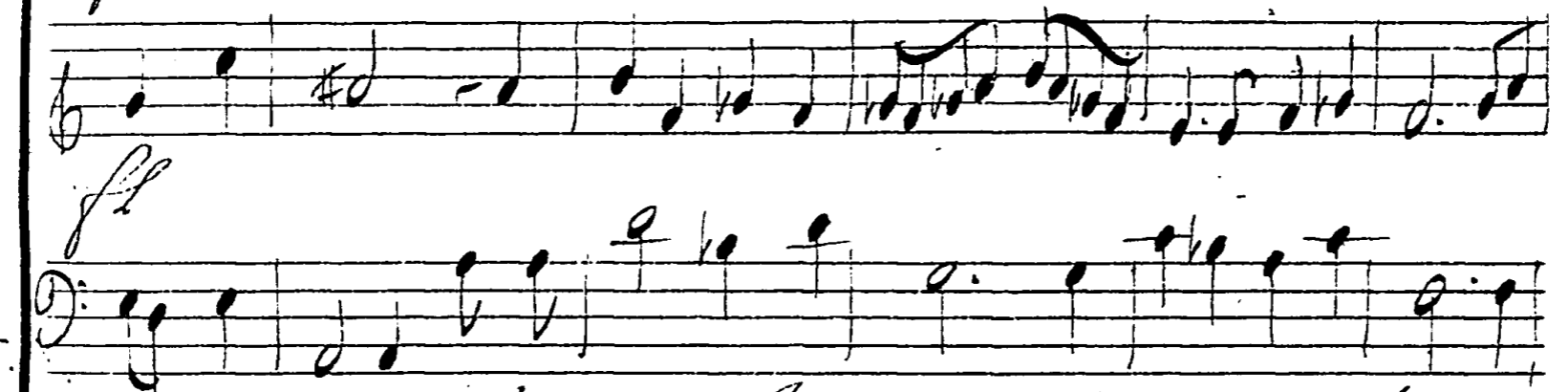


pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de prepara-

Basse

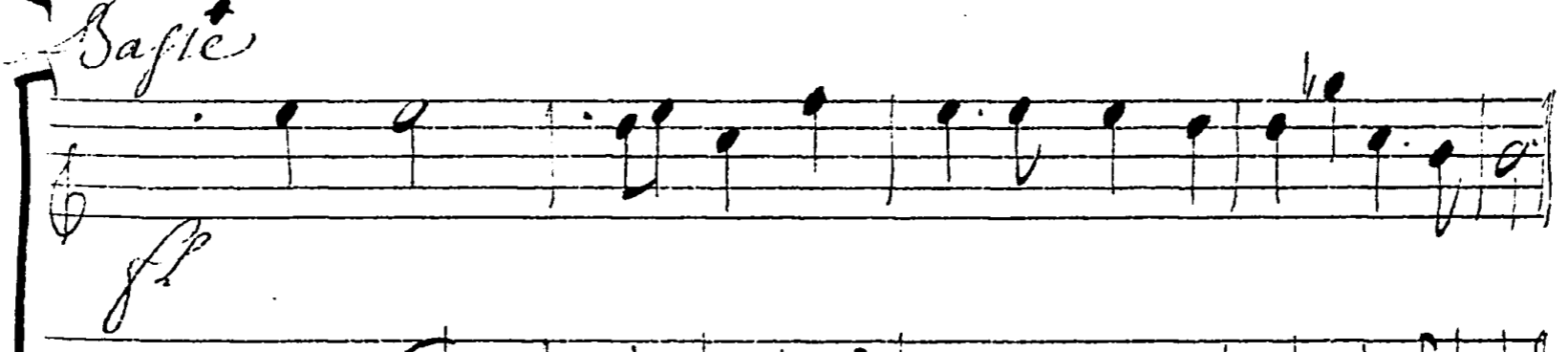


fl

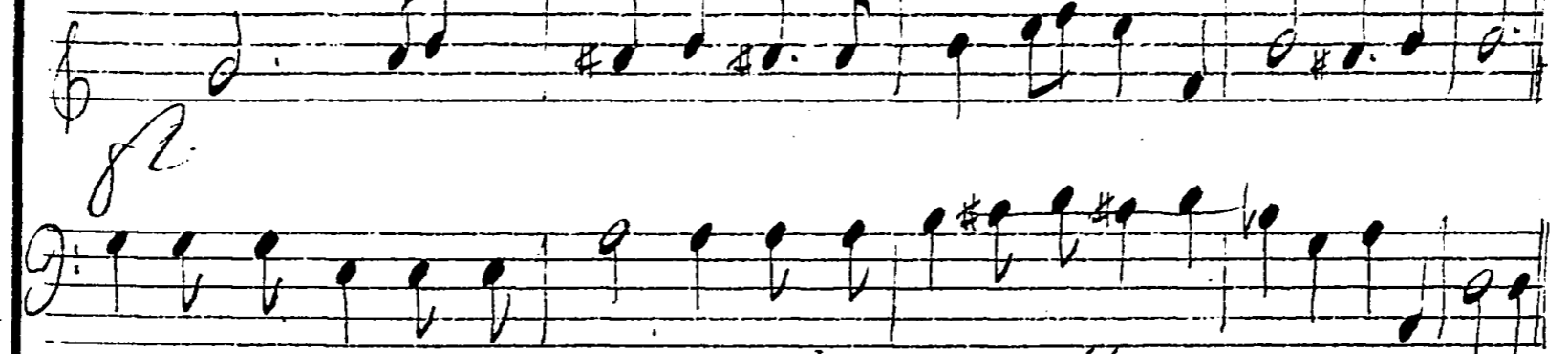


rer des festes, no. pourions ignorer qu'ils ont rompu la paix si

Basse



fl



pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de preparer des festes?

Basse



alcide

A handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written on ten staves, with the first two staves of each system containing a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is labeled "Air" in the treble staff and "Basse" in the bass staff. The music consists of several systems of two staves each, with a double bar line at the end of each system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Prologue

9

Une bergere

L'amour fuit l'hor^r de la guerre qui luy ravit ses
Basse

charmes les plus doux; Là? doux? Mars la chas=
Basse

= sé du reste de la terre, Il s'est retiré parmi
Basse

nous, Mars la chassé du reste de la terre
Basse

Il s'est retiré parmi nous? Mars la chas? nous?
Basse

Chœur Alcide

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

Viol

Basse

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

Viol

Basse

Prologue

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

Viol

Basse

de la terre. Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

Viol

Basse

alcide

Je du reste de la terre. Il s'est retiré parmi nous,
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous,
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous?
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous,
Viol
Basse

Viol
Viol
Basse

Prologue

11

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Viol

Basse

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parmi nous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

Viol

Basse

alcide

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Viol.

Basse

Viol.

Viol.

Basse

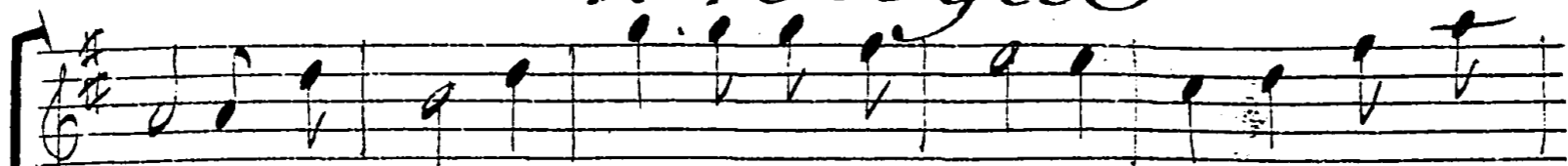
Viol.

Viol.

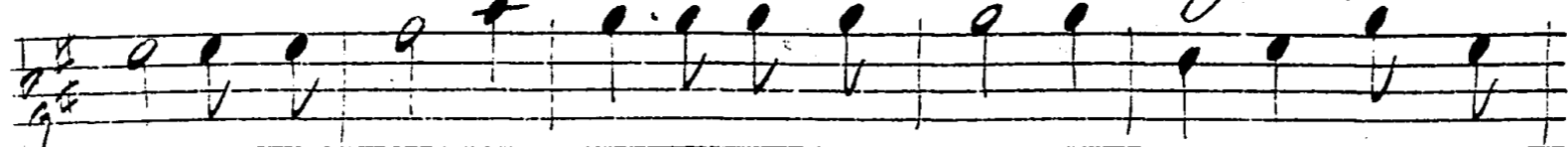
Basse

Prologue

12



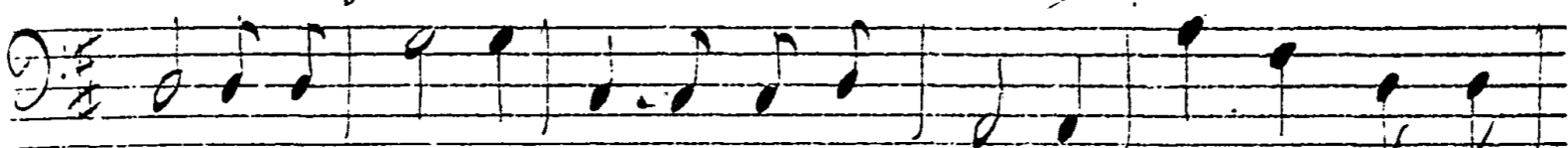
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



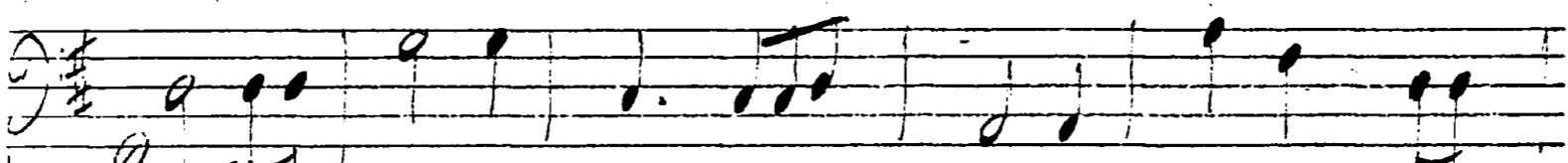
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



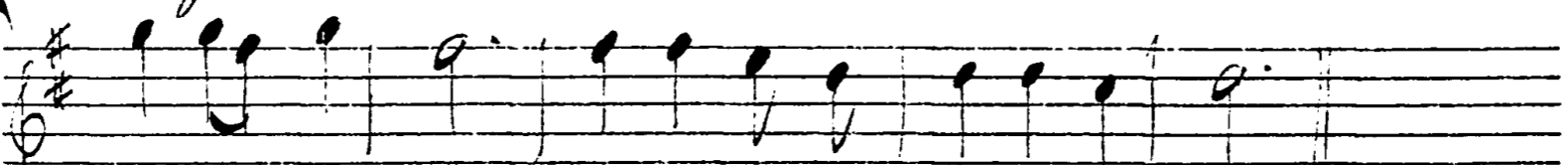
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



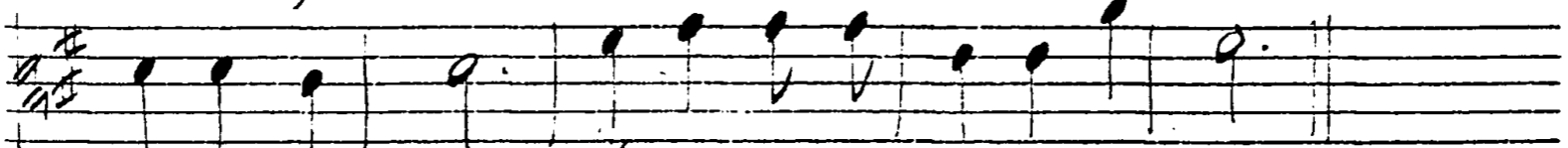
Viol



Basse



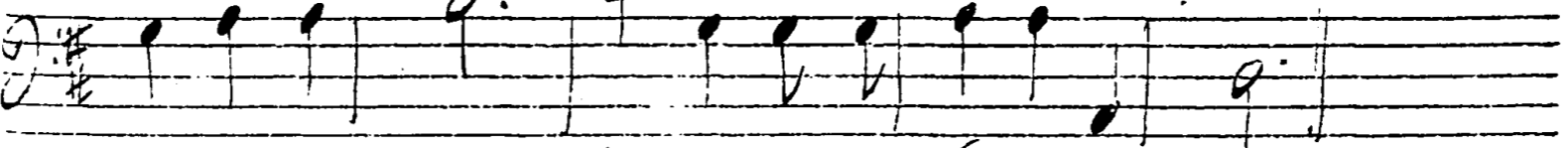
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



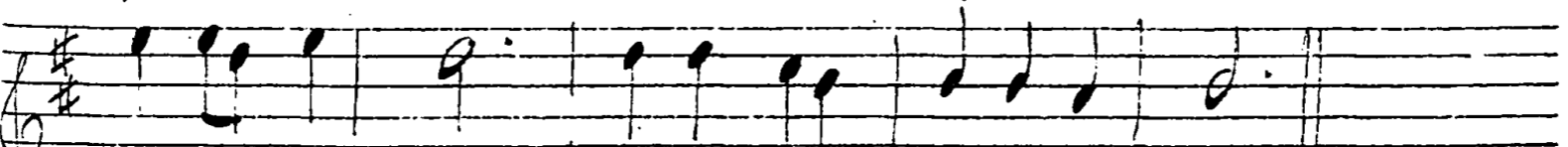
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



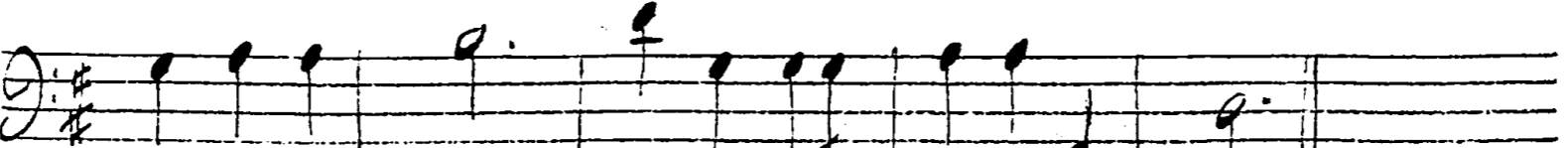
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



= re' parmi nous, il s'est retiré parmi nous ?



Viol



Basse

alcide

Pour les Hautbois

Air

Viol

Basse



The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the oboe. The middle staff is also in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the violin. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the bass. The music is written in a cursive, handwritten style.



The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the oboe. The middle staff is also in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the violin. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the bass. The music is written in a cursive, handwritten style.



The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the oboe. The middle staff is also in treble clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the violin. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature and contains a melodic line for the bass. The music is written in a cursive, handwritten style.

Viz bergere Prologue

13

Dans nos retraites paisibles il établit son em-

Basse

pire et sa cour Il y blesse chaque jour les cœurs les

Basse

plus insensibles? Et sa présence rend ces

Basse

lieux mille fois plus charmés que le séjour des dieux et

Basse

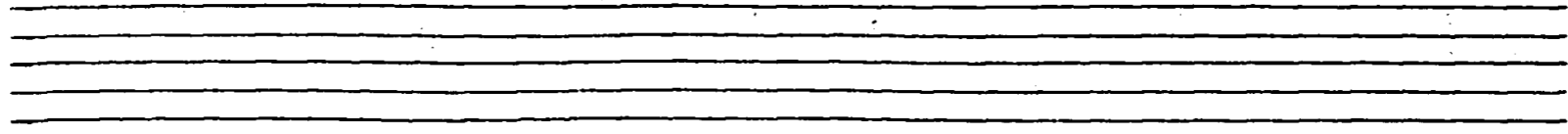
sa présence rend ces lieux mille fois plus charmés que le se-

Basse

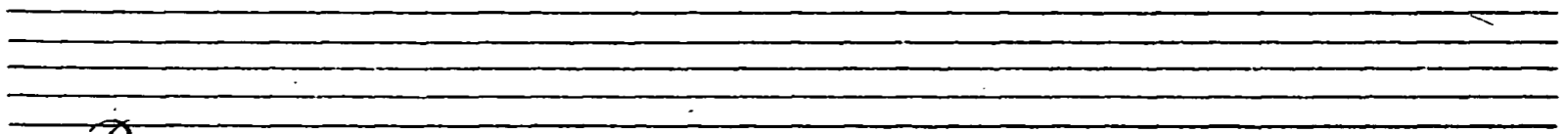
-jour des dieux? Et sa? dieux?

Basse

alcide



Passepied
Basse



Pour les pasteurs
Entrée
Basse

Prologue

14

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line with some triplets.

Two empty musical staves, one treble and one bass clef.

Rigaudon

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a lively, rhythmic melody.

Viol

Musical notation for the Rigaudon section, violin part, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Basses

Musical notation for the Rigaudon section, Basses part, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

alcide

VII. pastre

Non nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-

ne profonde paix? paix? ces po. nous prodigue. Ses biens-

faits les plus riches moissons brillent sur notre ter-

re nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-

-ne profonde paix? Ces paix?

Prologue

15

Viola

Basse

Viola

Basse

Viola

Basse

Viol

Basse

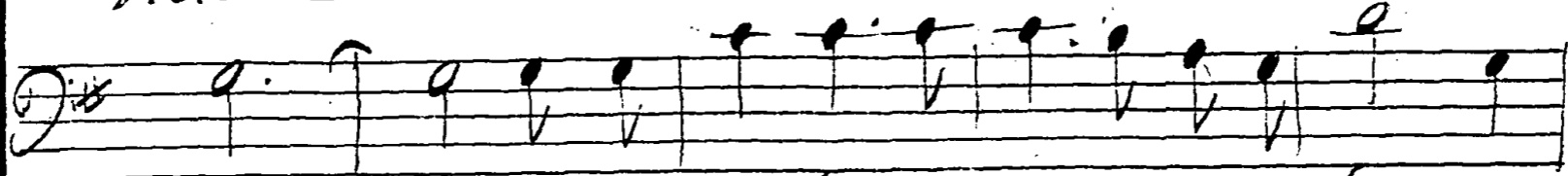
Pour plaindre à ce vainq^r. que la gloire couronne, passons à
De plus nobles jeux passons à de plus nobles jeux? Cele-
brons le repos ~ célébrons le repos que sava-
leur nous donne par quelque spectacle pomp. célébrons le re-

CONSERVAT
DE MUSI
BLIOTHÈ

alcide



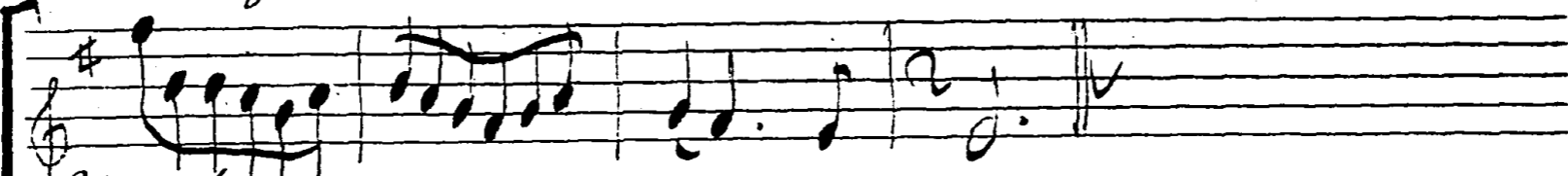
Violoncello



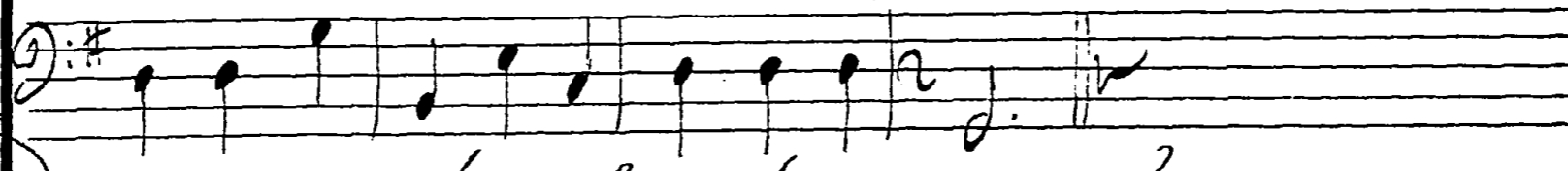
= pour célébrons le repos que sa valeur nous



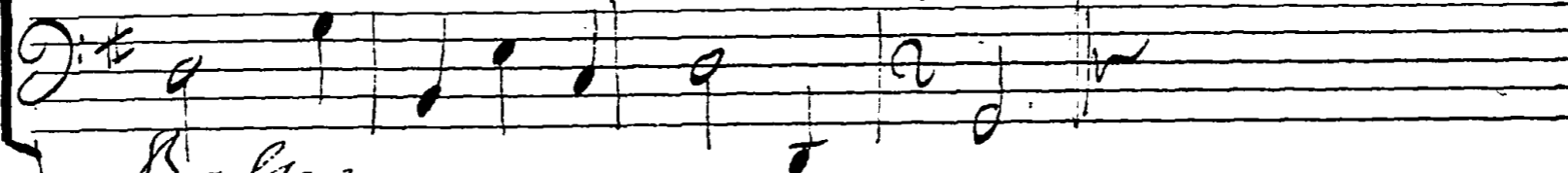
Basse



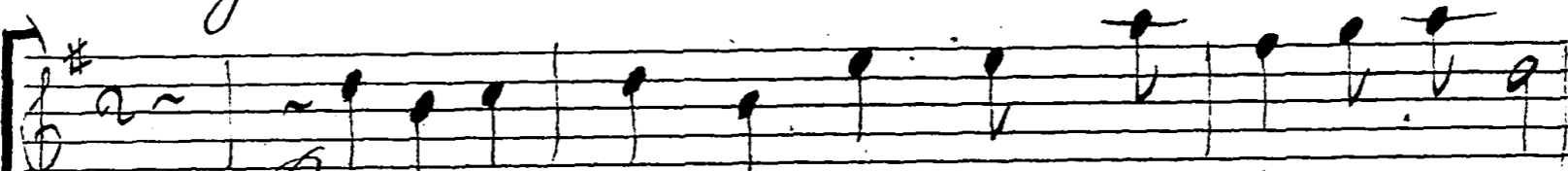
Violin



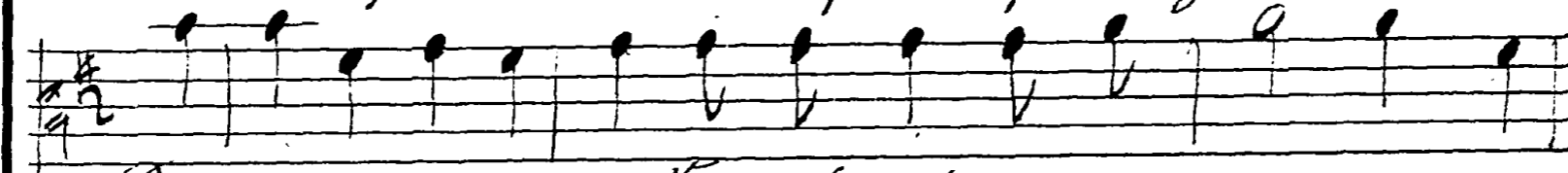
donne par quelque spectacle pompeux ?



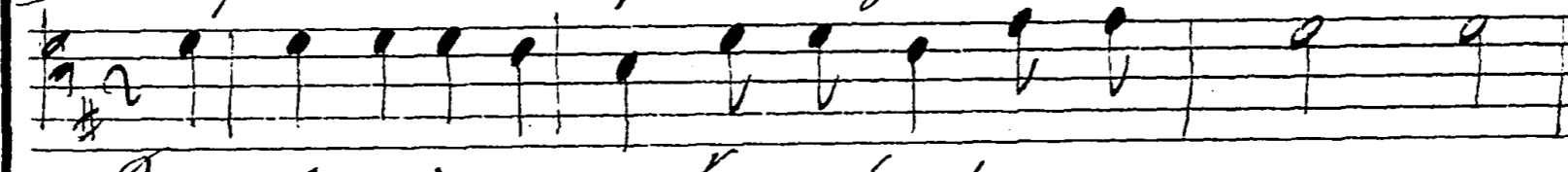
Basse



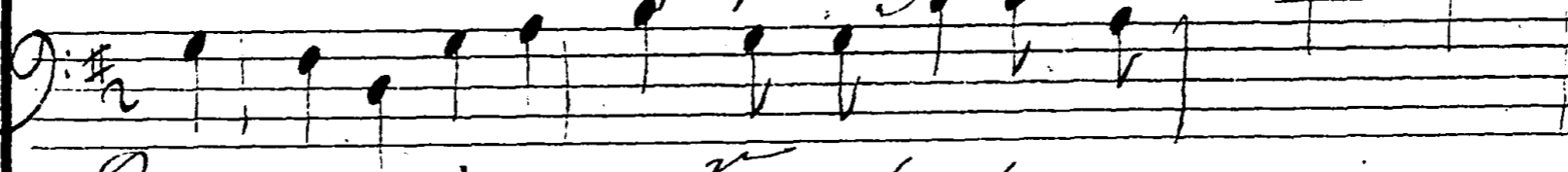
Pour plaire à ce vainqueur que la gloire couronne



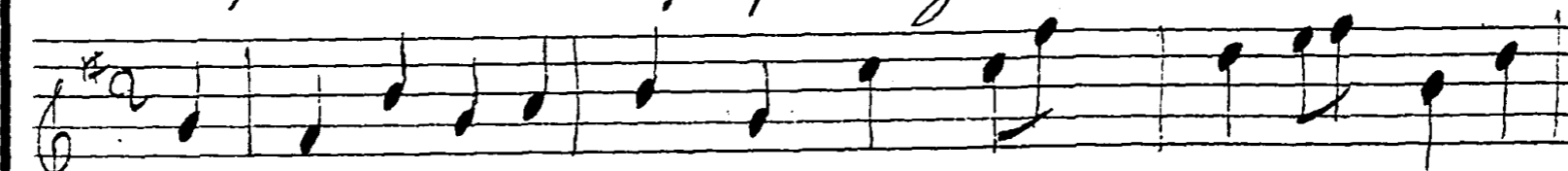
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne pas =



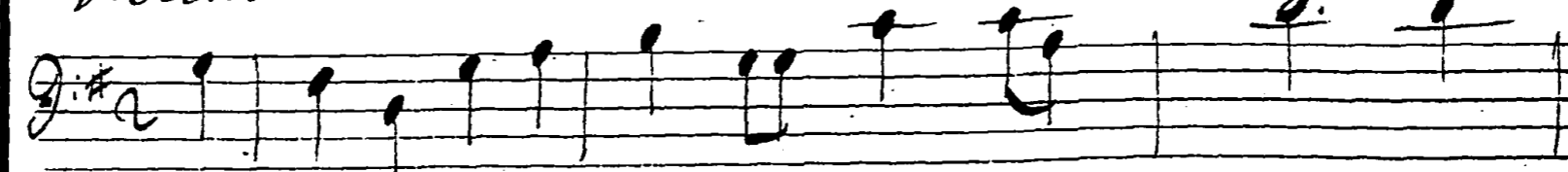
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne,



Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne,



Violoncello



Basse

Prologue

16

ne passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
sons passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles

Viol.

Basse

jeux ? Celebrons le repos, Cele-
jeux Celebrons le repos, Cele-
jeux Celebrons le repos Cele-
jeux Celebrons le repos ~ ~ Cele-

Viol.

Basse

alcide

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

The first system of the score consists of four vocal staves and two instrumental staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The instrumental parts are for Violin (treble clef) and Bass (bass clef), both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Basse

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

Celebrons

Celebrons

Celebrons

Celebrons

The second system of the score consists of four vocal staves and two instrumental staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The instrumental parts are for Violin (treble clef) and Bass (bass clef), both in the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Basse

Prologue

17

le repoa, Celebrous le rez
le repoa? Celebrous le rez
le repoa Celebrous le rez
le repoa? Celebrous le rez

Viol

Basse

Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, each with the lyrics 'le repoa' and 'Celebrous le rez'. The instrumental parts are for Violin and Bass, providing accompaniment for the vocal lines.

pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=

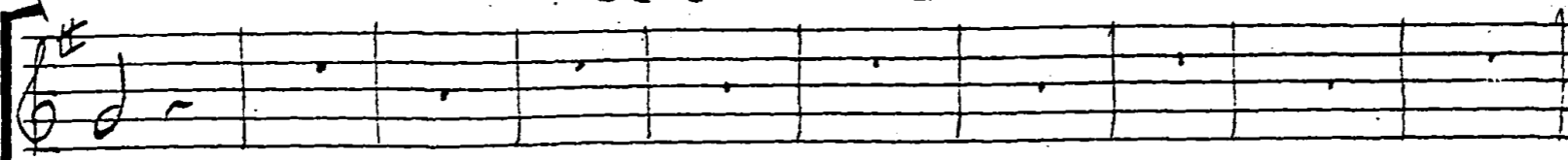
Viol

Basse

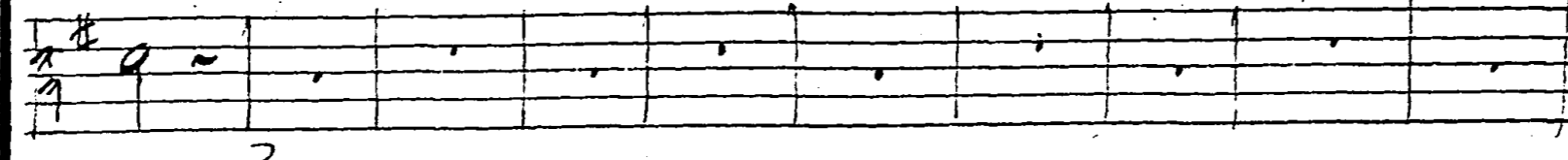
Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, each with the lyrics 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom='. The instrumental parts are for Violin and Bass, providing accompaniment for the vocal lines.

alcide

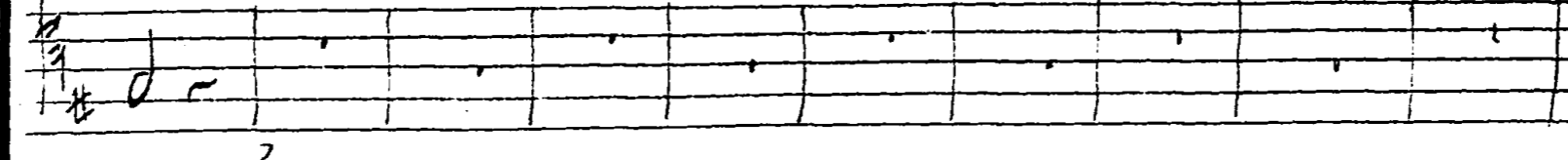
peux ?



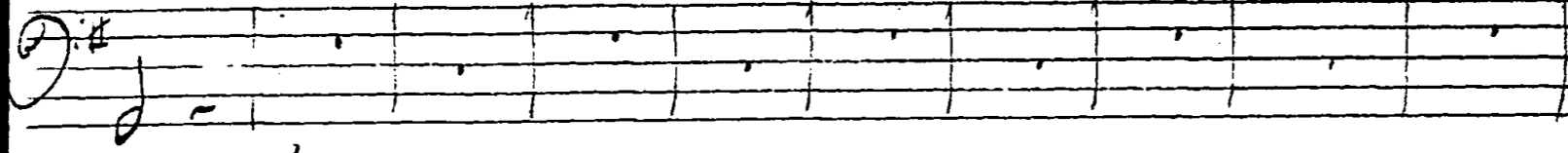
peux ?



peux ?



peux ?



Viol



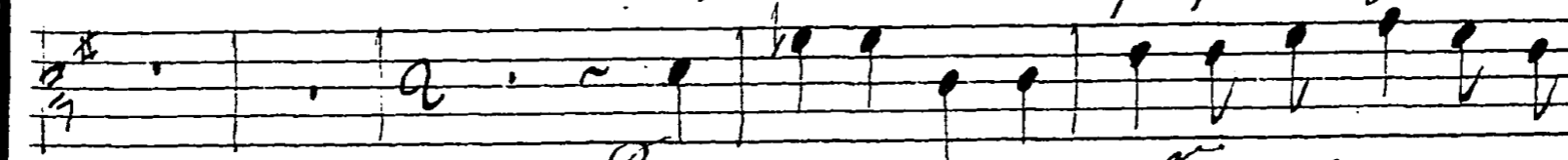
Basse



Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



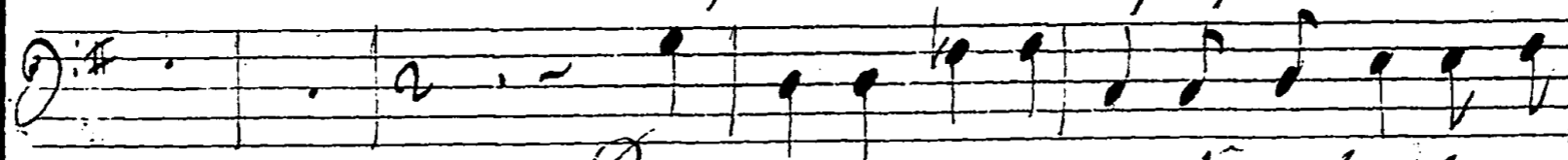
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire sou-



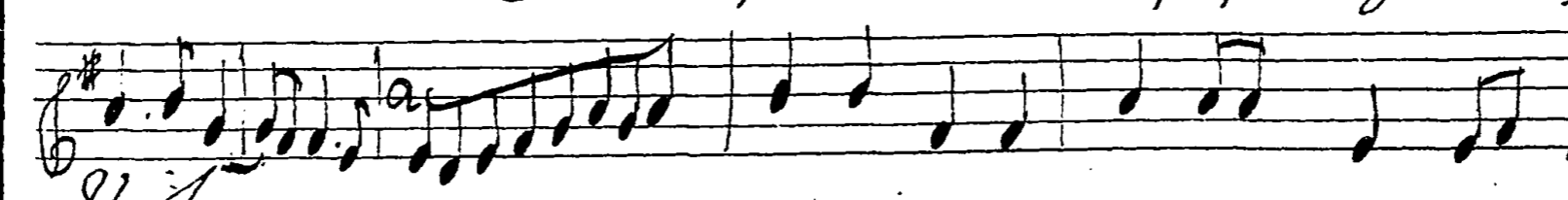
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



Viol



Basse



Prologue

18

ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus
ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus

Viol

nobles jeux, Celebrons le repos que sa valeur nous
nobles jeux, Celebrons le repos Celebrons
nobles jeux Celebrons le repos que sa valeur nous
nobles jeux Celebrons le repos Celebrons

Viol

Basse

alcide

Handwritten musical score for the piece "alcide". The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in French and are repeated across several lines of the score.

The lyrics are: *donne par quelque spectacle pompeux par quelque Spec-*
trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-
trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-
trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-

The score includes parts for:

- Vocal (Soprano/Alto)
- Vocal (Tenor/Bass)
- Violin (Viol)
- Bass

Prologue

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

alcide

Celebrons le repos que sa valeur nous
Celebrons le repos que sa valeur nous
Celebrons le repos que sa valeur nous
Celebrons le repos que sa valeur nous

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts, with lyrics written in cursive below each. The bottom two staves are instrumental, labeled 'Viol.' and 'Basse'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =
donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =
donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =
donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =

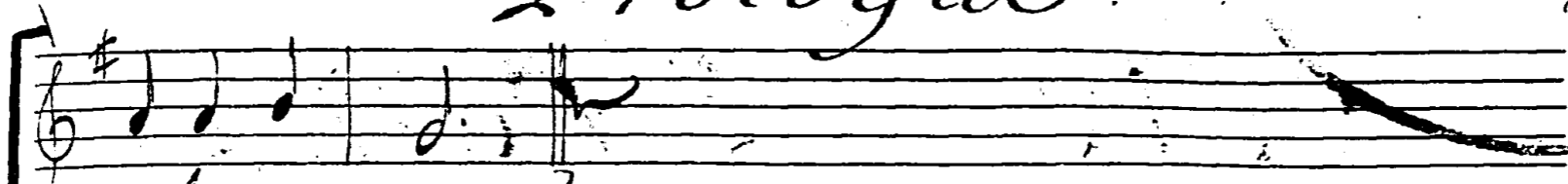
Viol.

Basse

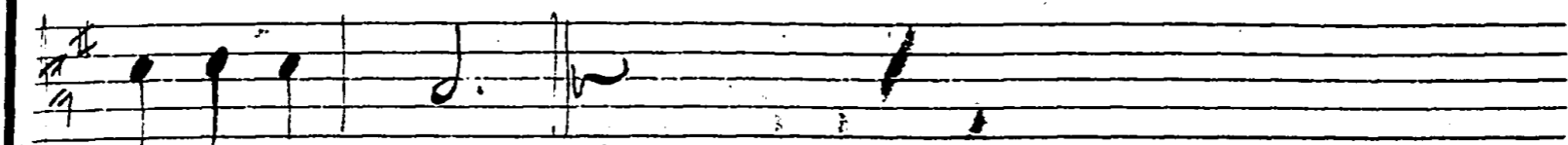
Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are instrumental, labeled 'Viol.' and 'Basse'. The notation continues with the same key signature and time signature as the first system.

Prologue

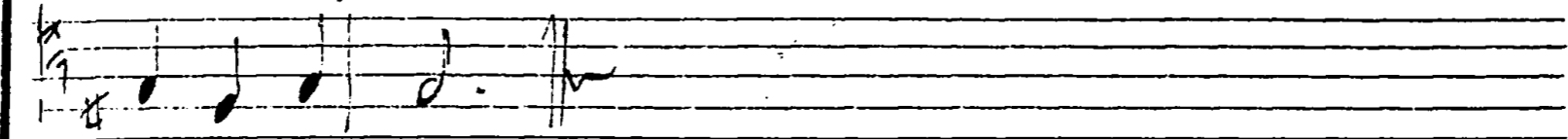
20



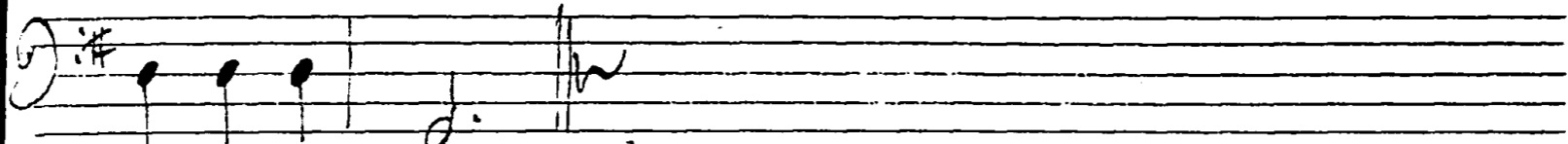
- tacle pompeux ?



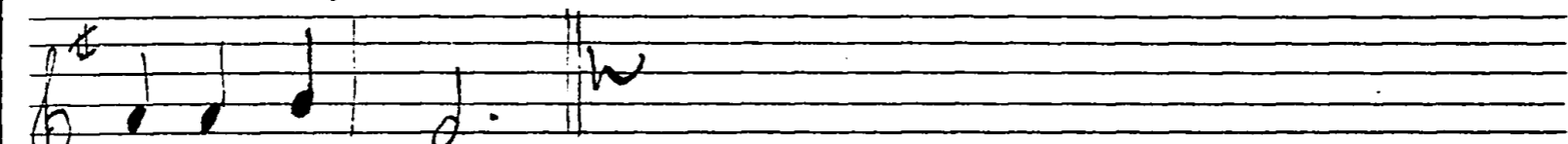
- tacle pompeux ?



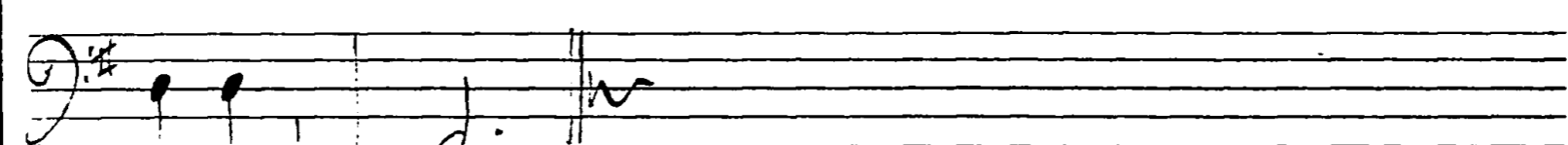
- tacle pompeux ?



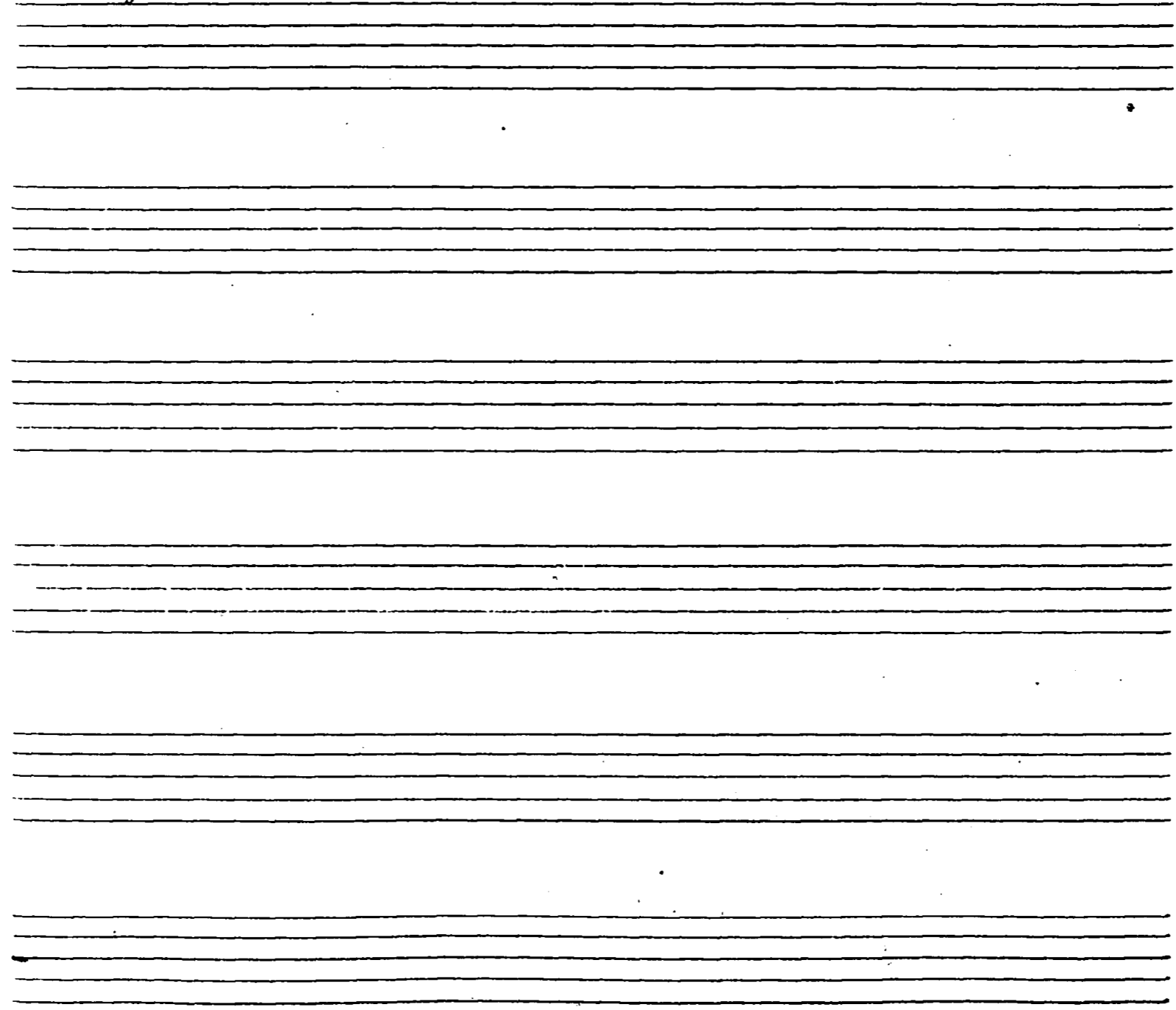
- tacle pompeux ?



Viol



Basse



Acte Premier

Scene I.

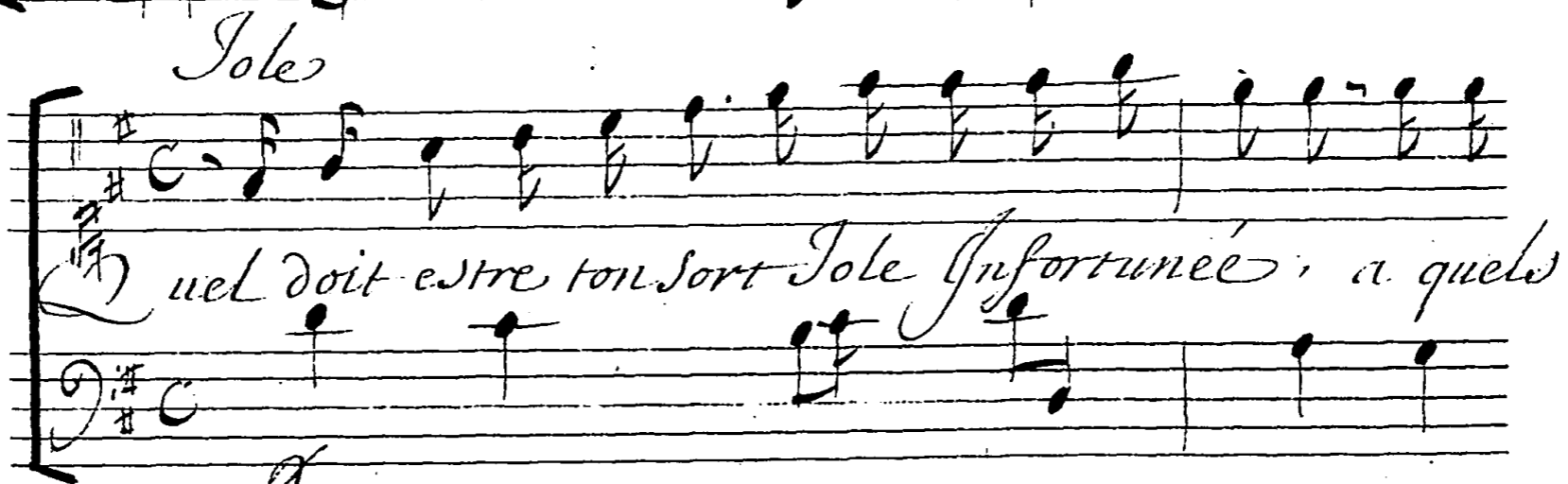
Prelude



Basse



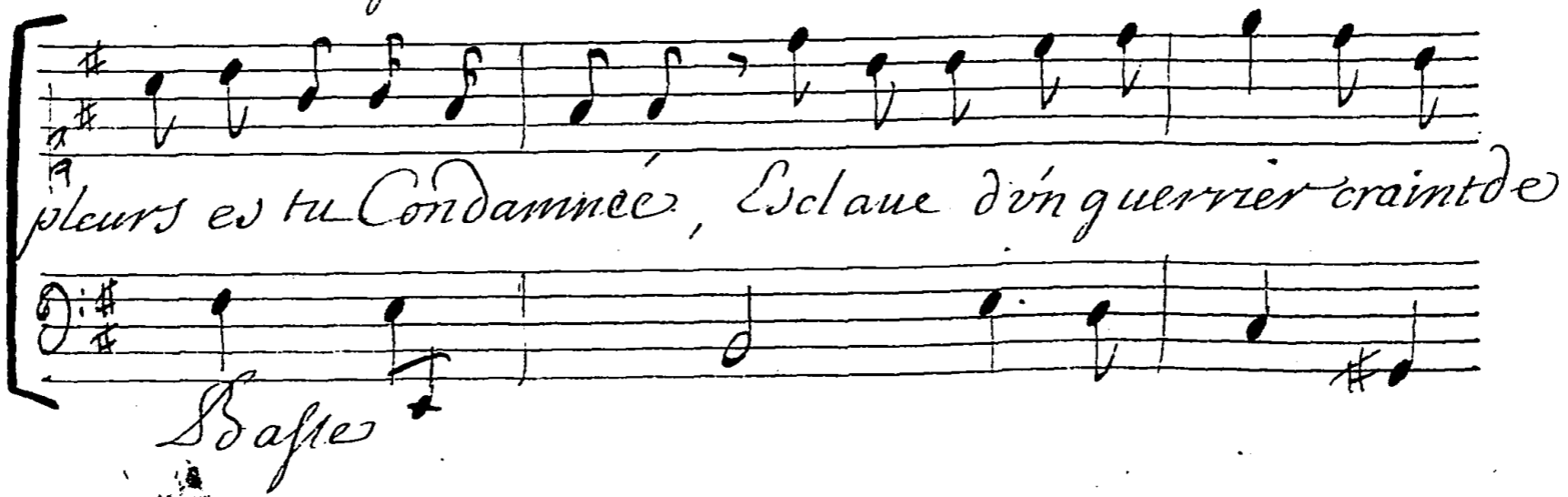
Toto



quel doit estre ton sort Toto Infortunée, a quels

Basse

pleurs es tu Condammée, Esclave d'un guerrier craint de

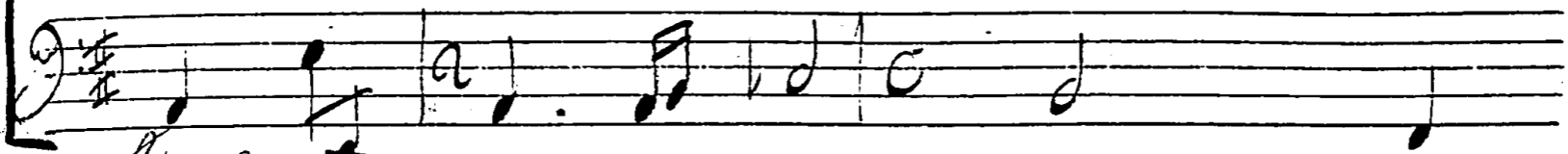


Basse

Premier Acte

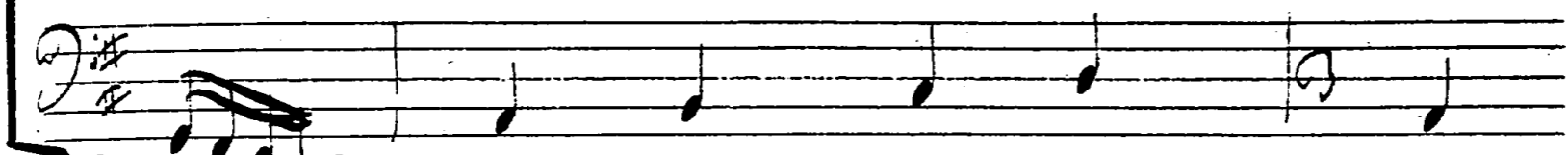
21

tout l'univers ? Au cide de mes jours est l'ar-



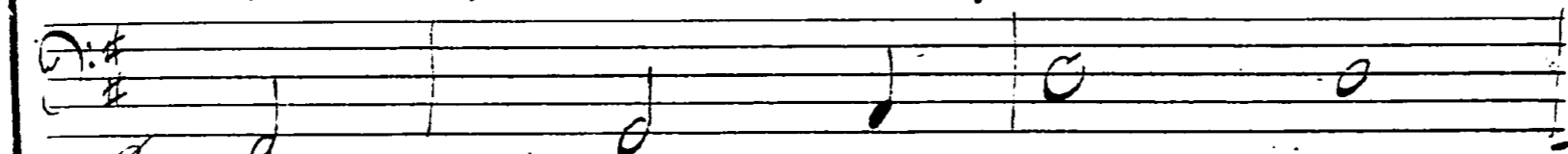
Basse

-bitre Suprême, et l'Etat de mon dia desme,



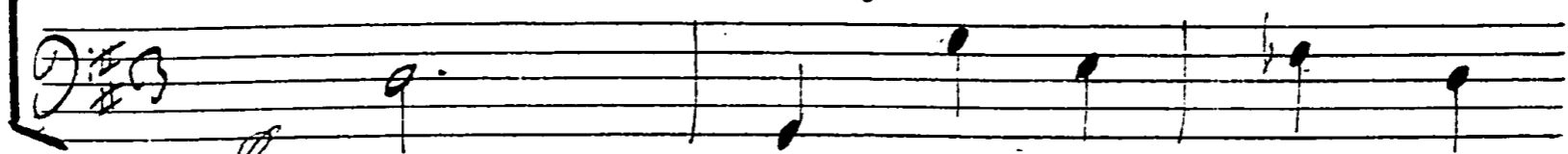
Basse

et effacé par la honte des fers, jay vû périr nos



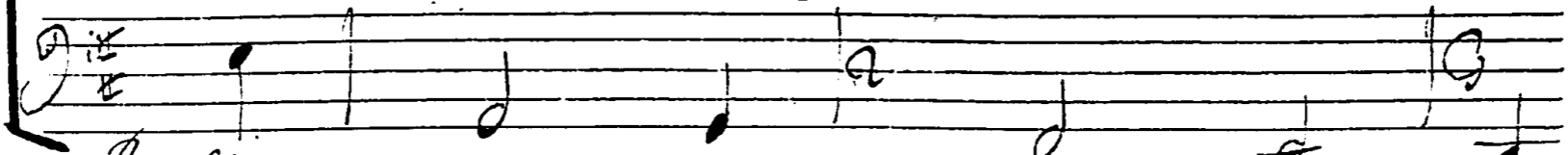
Basse

chefs et ma famille entiere, jay tout perdu quand j'ay per-



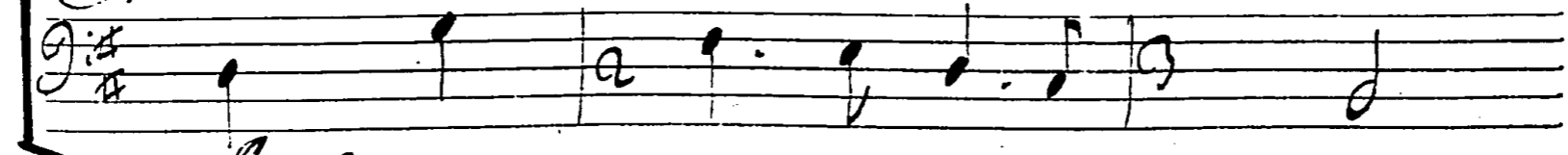
Basse

du mon pere, Je vois souffrir mes fidelles Sujets,



Basse

Cependant au milieu de ces tristes objets par une plus



Basse

alcide

prompte deffaites, Jesuis Soumise aux loix d'un plus pieux vaincu

Basse

queur et l'amour à Surpris mon coeur avec les traits de

Basse

Philo tée? Je dois le fa-

Viol

Basse

lut de mes Jours a l'ardeur dont ce dieu ma nime?

Basse

Sans ce favorable Secours de mes douleurs Jeus dees-

Basse

Premier Act

22

te la victi - me?

Viol

Basse

Scene 2.

Prelud
Eglise

Pour me cacher mes maux fuyez vous ma presence m'ennuier

Basse

vous le bien de me plaindre avec vous. Solo

L'innocence que le

Basse

Sang à fait naitre entre nous en doit bannir ce soupçon

Basse

alcide

qui l'offen-ce chere Aglee jusqu'a faire iour mon coeur po-

Basse

vous fut touio? Sans mistere vo? Scauez mes malheurs vo? sca-

Basse

uez mon amour quel Secret aurois ie a vo? faire? la

Basse

perte d'Viritus dont vo? tenez le jour sous un jour étran-

Basse

ger fait gemir l'Écalie? Ne verray ie jamais sa plenz

Basse

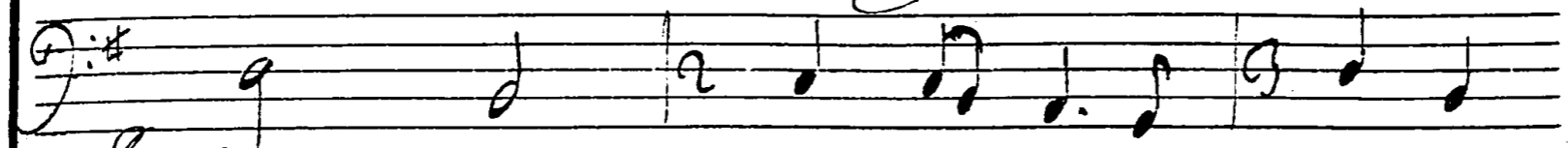
deur rétablie, ne verray ie jamais Couromer son a-

Basse

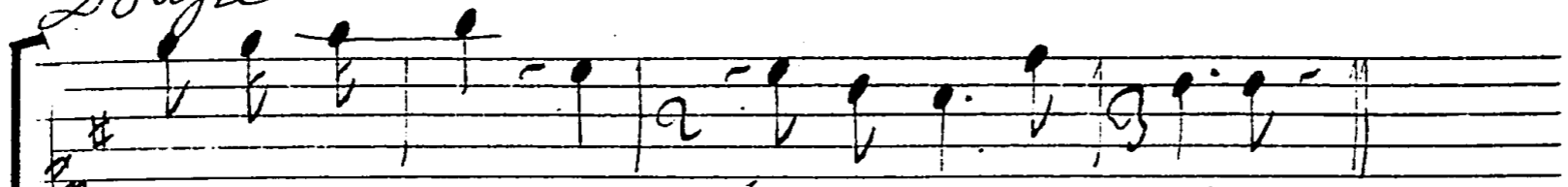
Premier Acte

23

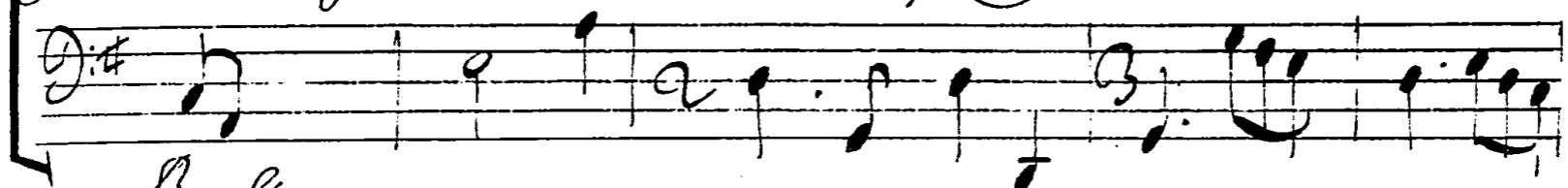
pour le ciel permettra-t'il que le prince que j'aime maitre en z



Basse



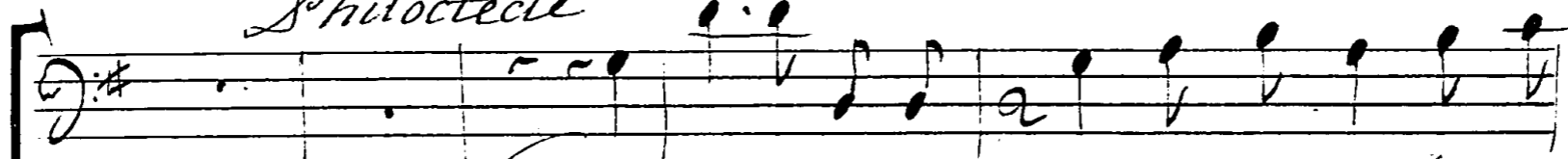
fin de son sort, mais, le voicy luy même?



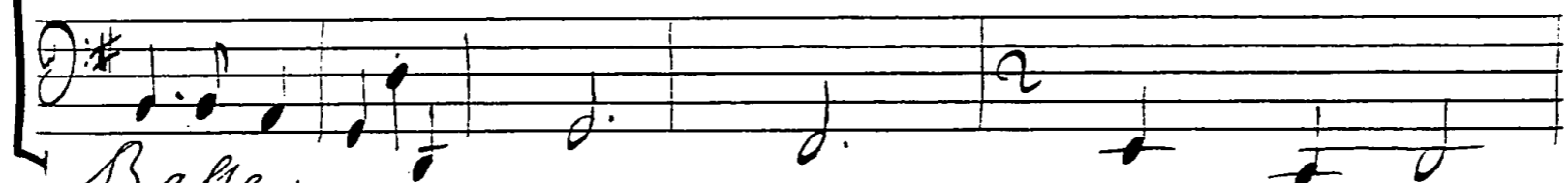
Basse

Scene 3^e

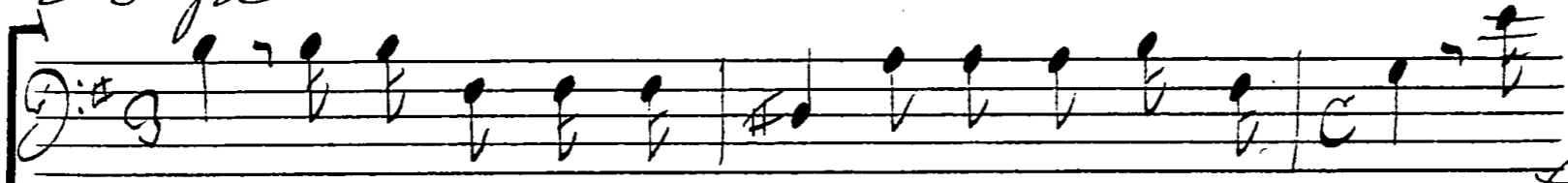
Philoctete



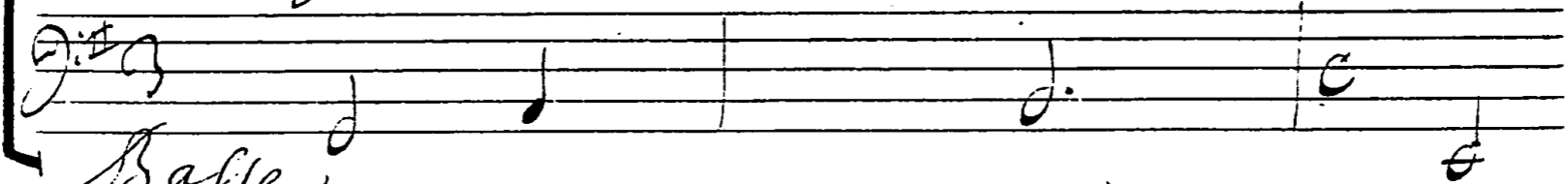
Princesse les destins se declarent pour



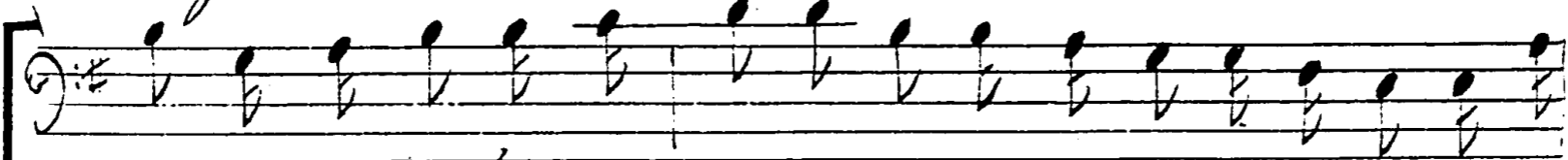
Basse



nouce de jahir en ces lieux vient trouver son epouse le



Basse



sang qui po' moy l'interesse, l'obligera de servir ma ten-



Basse

alcide

= dieffe Alcide par Les Soins propice a mes Soupirs

Basse

par un heureux heuren combler mes desirs, ce hez

Basse

= ros vous rendra la paix et votre empire? C'est a

Basse

ce bien Seul que j'aspire moins pour tenir en cor mes

Basse

peuples sous ma loy, que pe vous voir sur le trône avec

Basse Phil

moy? Quel Soir, quel j'important Service m'aequitte

Basse

Premier Acte

24

-ra ja mais de ce que Je vou d'ois, Je ne veux

Basse

pour tout Sa crifice, qu'un tendre amour qu'une constante

Basse Phil.

Joy? ah, croyez en le serment que j'en fais mon ard' est

Basse

pure et fidelle, et ne mourra jamais. Non non rien ne

Basse

peut éteindre deormais une flame si belle

Basse

elle est pure et fidelle et ne mourra jamais non

Basse

alcide

non rien ne peut eteindre de formais vne flame
Nonnon rien ne peut eteindre de formais

Basse

vne flame sibel - le elle est pure et fidelle
vne flame sibel - le elle est pure et fidelle

Basse

et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et
et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et

Basse

ne mourra jamais ?
ne mourra jamais ?

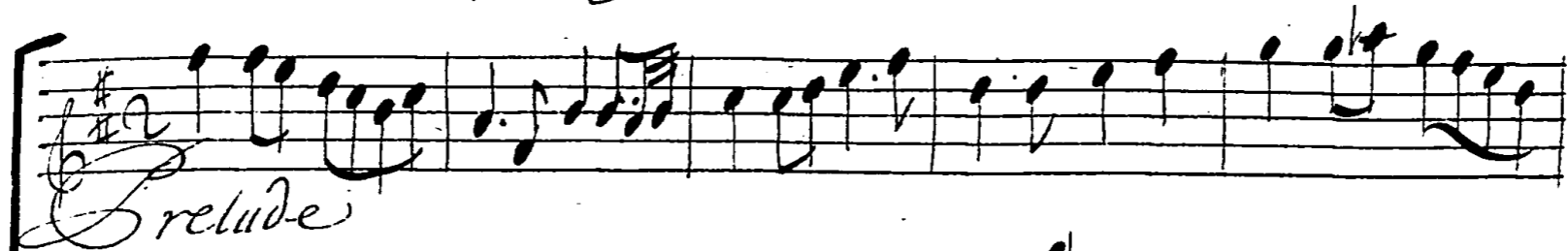
Basse

Premier Acte

25



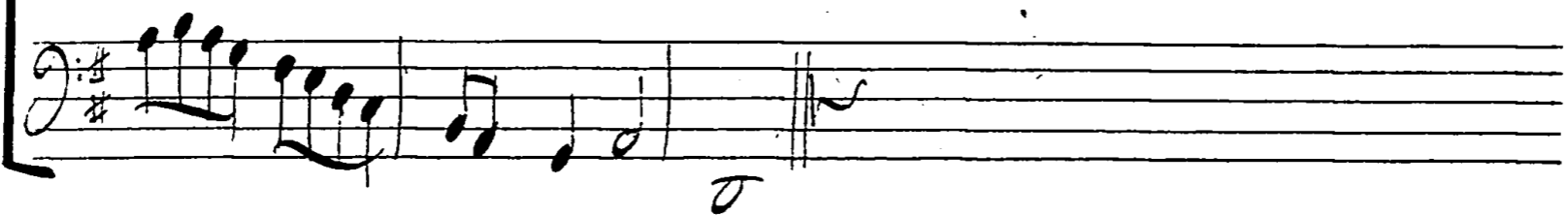
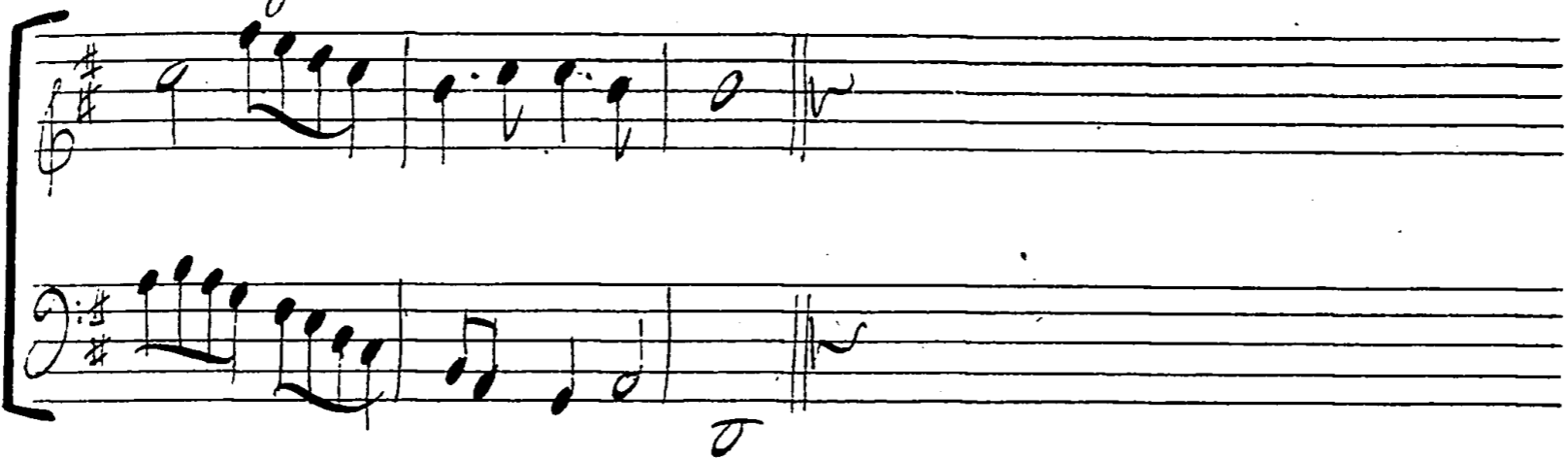
Prelude



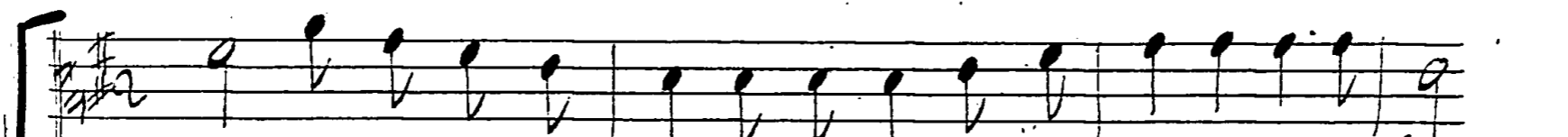
Prelude



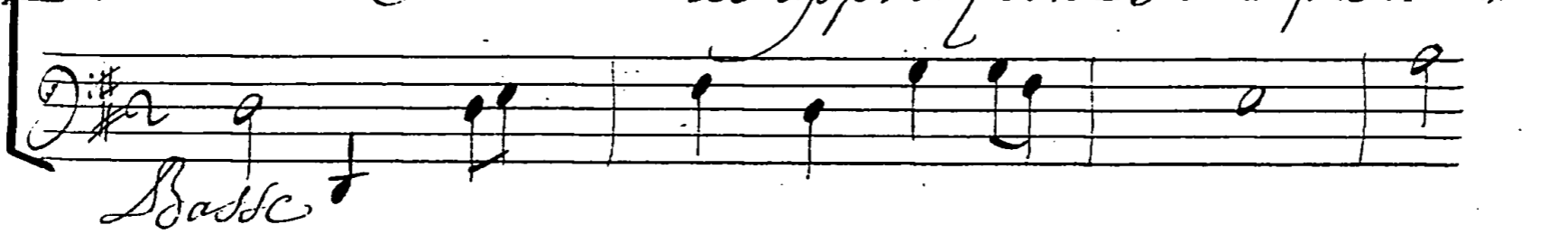
Basse



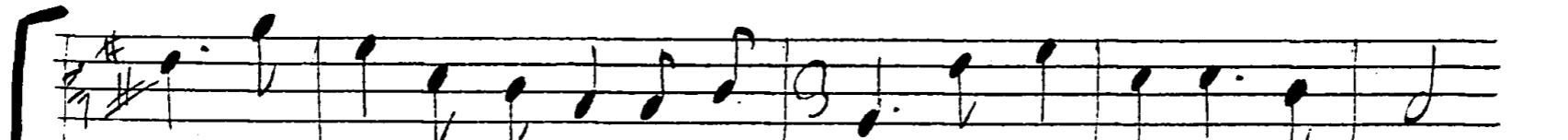
Alcide



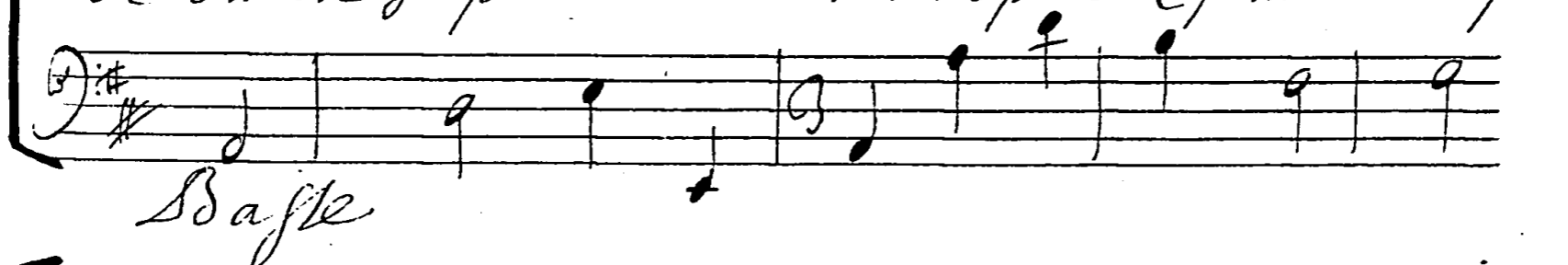
Prince allez ordonner les apprêts d'une fête qui l'honneur



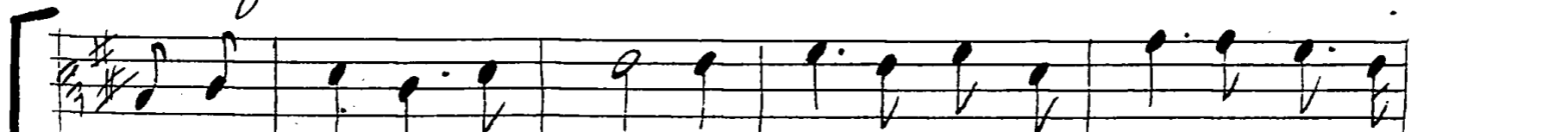
Basse



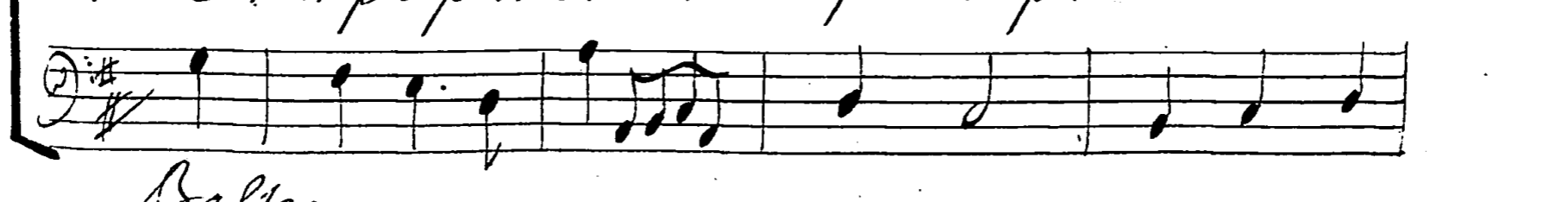
de Junon je prétends célébrer ne perdez point de temps



Basse



allez tout préparer tandis qu'en ce palais un autre



Basse

alcide

Soin m'arreste ?

Basse
alcide

Princesse ma panceance a fait couler vos pleurs votre

Basse

pere tombe sous l'effort de mes armes je viens avec et

Basse

clat repater vos malheurs et taire pour jamais la source

Basse

de vos lar-mes ? Regnez ! Sur vos Etats et reg-

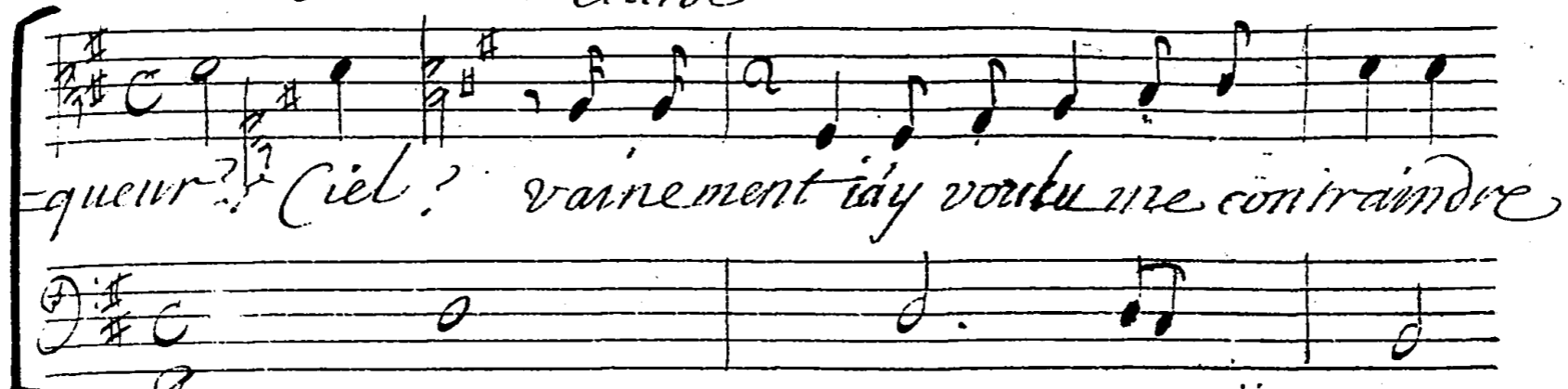
Basse

nez sur mon coeur, L'air sur sous votre empire annis votre vain-

Jole Premier Acte

26

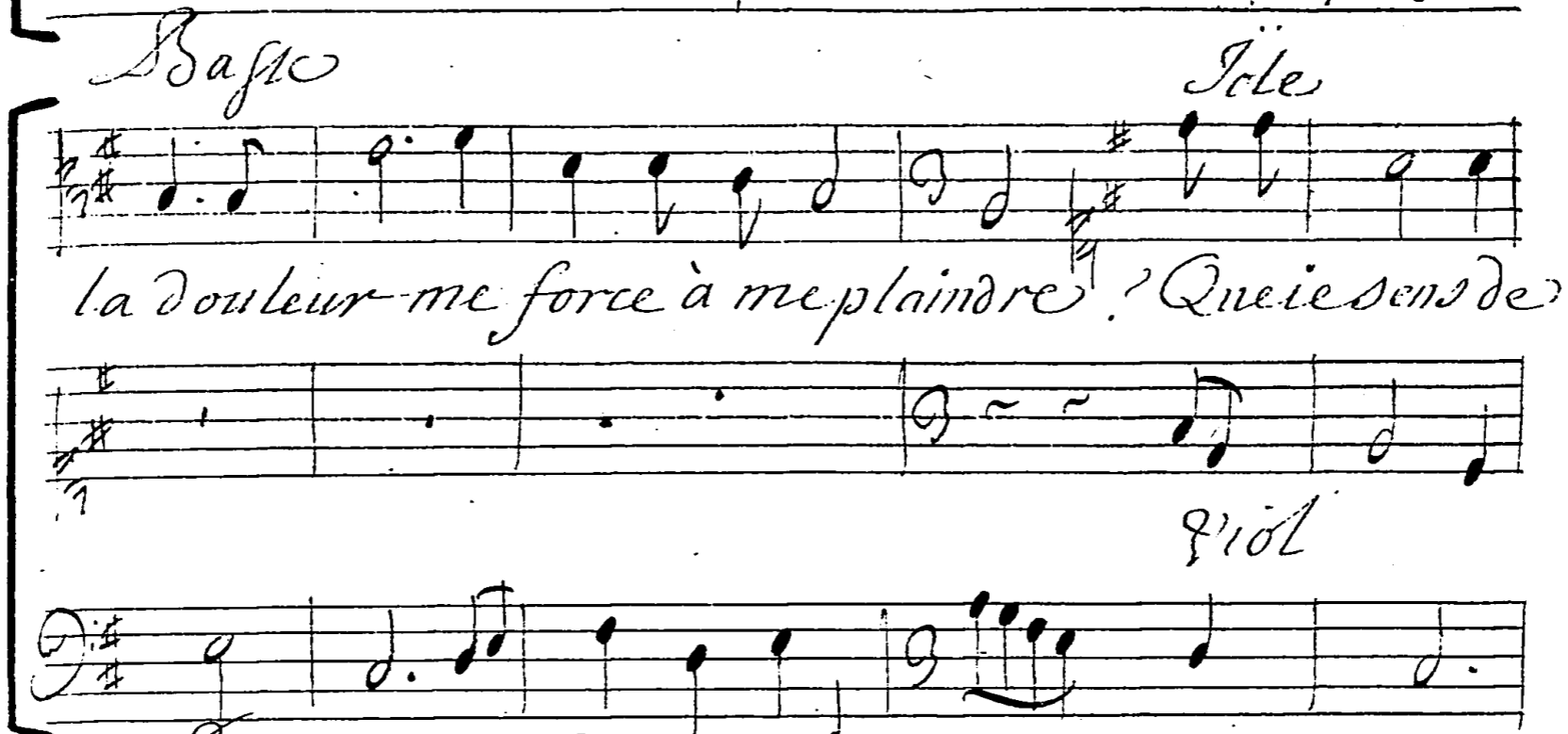
queur? Ciel? vainement idy voulu me contraindre



Basso Jole

la douleur me force à me plaindre? Que ie sens de

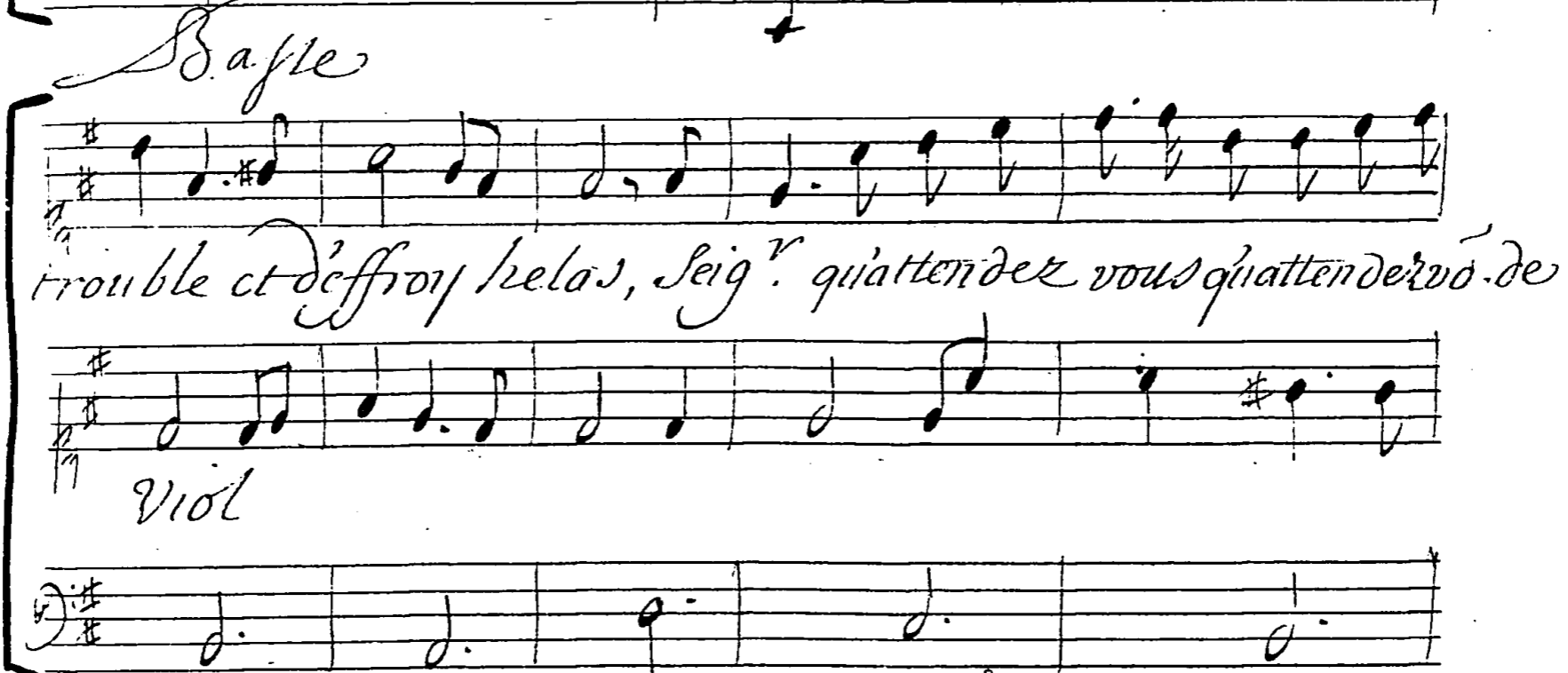
Viol



Basso

trouble et deffroy helas, Seig^r. qui attendez vous qui attendez vo^s. de

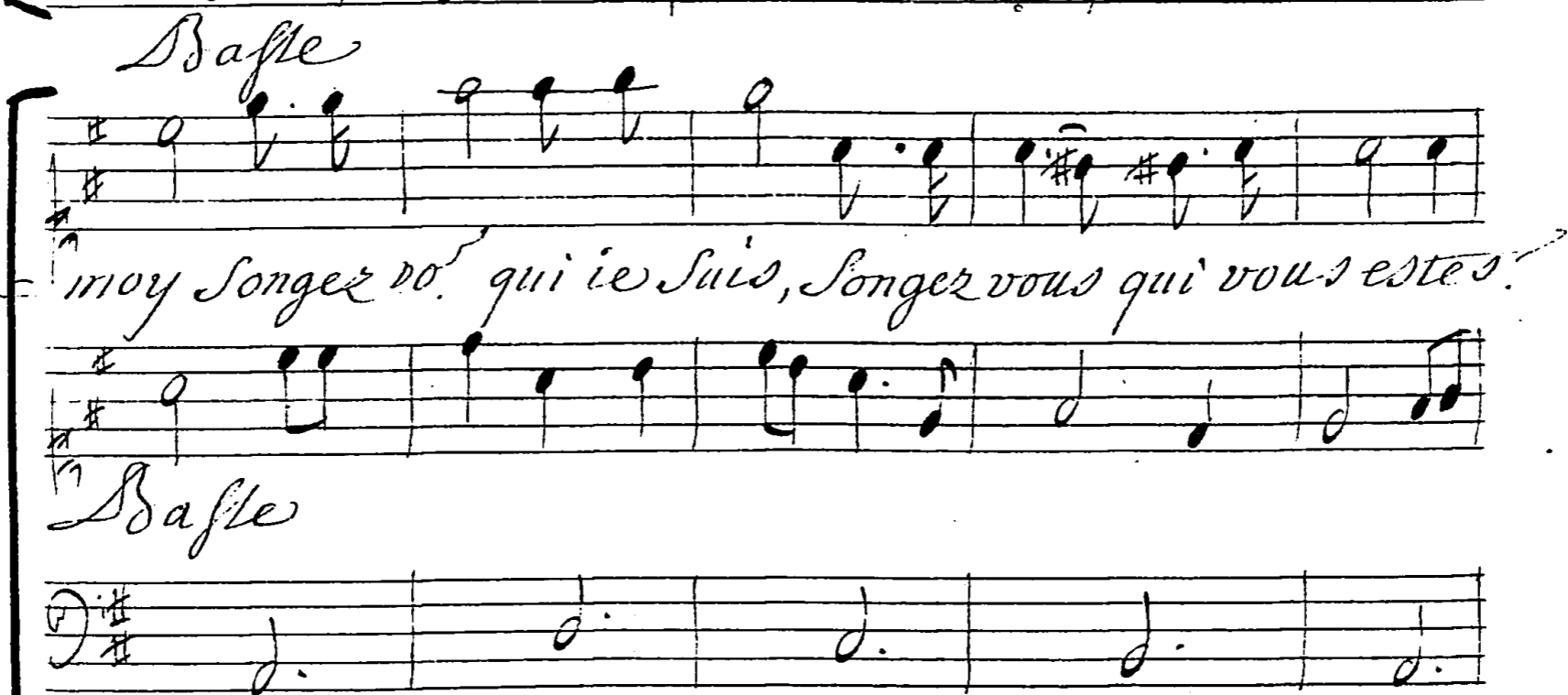
Viol



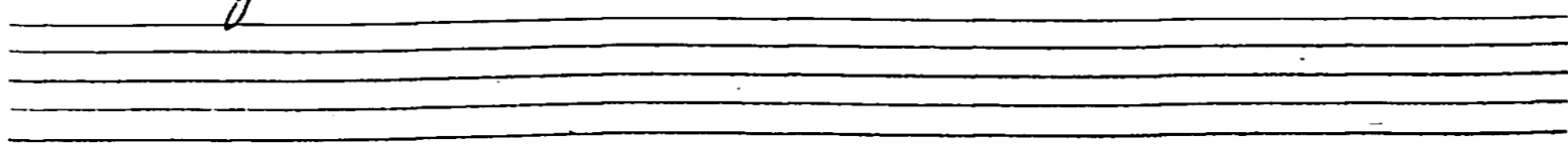
Basso

moy songez vo^s. qui ie suis, songez vous qui vous estes?

Basso



Basso



alcide

avec vous oublié les pertes qu'on a faites,

Viol

Basse

Je m'en souviens sans cesse et par ce souvenir Je m'ir =

Viol

Basse

rite contre moy même, de mes exploits Je voudrais m'en pu =

Viol

Basse

rir et je hay ma valeur Suprême, mais bannissons ces fu =

Viol

Basse

Premier Acte

27

restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first vocal line and its accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la". The accompaniment includes a violin part on a treble clef staff and a bass part on a bass clef staff.

puix, que votre main soit le prix de ma flame?

Viol

Basse

solé

Detailed description: This system contains the second vocal line and its accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "puix, que votre main soit le prix de ma flame?". The accompaniment includes a violin part on a treble clef staff and a bass part on a bass clef staff. The word "solé" is written below the bass staff.

Ah, que pretendez vous penser vo^{us} que mon ame se dete^{ne}

Basse

alle

mine a votre gré: Alccide en vain n'a jamais soupi^{er}

Basse

Detailed description: This system contains the third vocal line and its accompaniment. The vocal line begins with "Ah, que pretendez vous penser vo^{us} que mon ame se dete^{ne}". The accompaniment includes a bass part on a bass clef staff. The word "alle" is written above the vocal staff, and "Basse" is written below the accompaniment staff. The lyrics continue with "mine a votre gré: Alccide en vain n'a jamais soupi^{er}".

re! mes Soins triompheront de votre indifferance?

Basse

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and its accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "re! mes Soins triompheront de votre indifferance?". The accompaniment includes a bass part on a bass clef staff.

al cide

Cependant Je veux qu'en ces lieux un parfait bonheur me ven-

Basse

ce En ma faveur le Souverain de ce dieu sur vos Sujets

Basse

versera l'abondance le repos deormais inede-

Basse

vient précieux, contre tout l'univers J'entreprends leur def-

Basse

force trop heurieux de plaire à vos yeux en vob. Sacrifi-

Basse

ant mes jours et ma puissance? Vous peuples

Basse

Premier Acte

28

que le droit des armes à liurez aux horreurs de

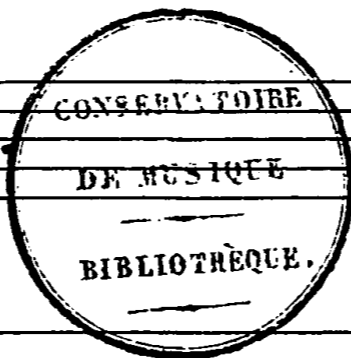
Basse

la captivité, venez quitter vos fers et jouis-

Basse

-sez des charmes d'une nouvelle liberté!

Basse



Chœur Alcide

Quittons !/ nos fers quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers

Viol
Basse

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?

Viol
Basse

Premier Act

29

quittons !/ nos fers et Jouis =

quittons !/ nos fers et Jouis =

quittons !/ nos fers et Jouis =

quittons !/ nos fers et Jouis =

quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouis

Viol

Detailed description: This system contains six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs and two sharps. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and two sharps. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left hand, with bass clefs and two sharps. The lyrics 'quittons !/ nos fers et Jouis =' are written below the vocal lines.

Basse

Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

Bibl

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with treble clefs and two sharps. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and two sharps. The fifth and sixth staves are piano accompaniment for the left hand, with bass clefs and two sharps. The lyrics 'Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =' are written below the vocal lines. The word 'Bibl' is written below the sixth staff.

Basse

alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "rons !/ nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des", "tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des", and "rons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the first staff labeled "Viol" and the second staff labeled "Basse". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "charmes d'une nouvelle liberté?", "charmes d'une nouvelle liberté?", and "charmes d'une nouvelle liberté?". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the first staff labeled "Viol" and the second staff labeled "Basse". The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Premier Acte

30

Viol
Basse

This system contains five staves. The top three staves are empty, with only clefs and key signatures (two sharps) indicated. The fourth staff is for Violin and the fifth for Bass, both containing musical notation with notes and rests.

quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos

Viol
Basse

This system contains seven staves. The first four staves are vocal lines, each with the French lyrics "quittons !/ nos fers, quittons !/ nos" written below. The fifth staff is for Violin and the sixth for Bass, both containing musical notation.

alcide

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

Viol

Basse

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons -

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons,

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

Viol

Basse

Premier Acte

31

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Viol

Basse

tons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

tons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

tons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

tons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

Viol

Basse

alcide

charmes d'une nouvelle liberté!

charmes d'une nouvelle liberté?

charmes d'une nouvelle liberté,

charmes d'une nouvelle liberté?

Viol

Basse

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Viol

Basse

Premier Acte

32

Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des

Viol.

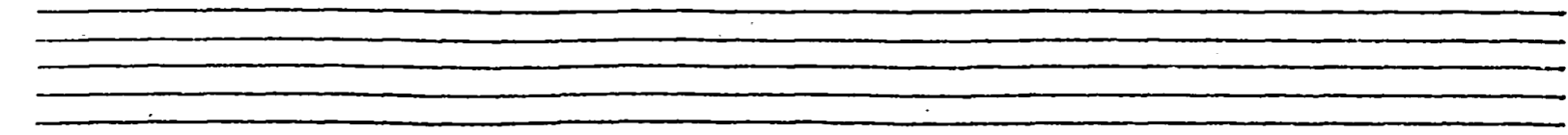
Basse

Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?

Viol.

Basse

alcide



Air

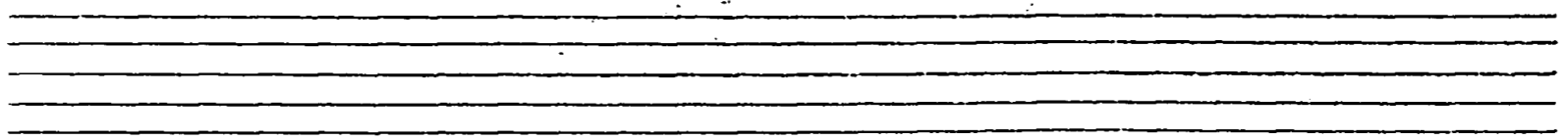
Basse

The first system of the Air movement consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

The second system of the Air movement continues the melodic and rhythmic themes from the first system, with similar notation and clefs.

The third system of the Air movement continues the piece, showing further development of the musical motifs.

The fourth system of the Air movement concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass line.



Sarabande

Basse

The Sarabande movement is presented in two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The music is characterized by a slow, steady tempo and a simple, elegant melody.

Premier Acte

33

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff continues the accompaniment.

Un habitant d'Acalie

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: "Le fils du dieu qui lance le tonnerre, cesse aujour-". Below the treble staff is a bass staff with musical notation. The word "Basse" is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: "d'hui de nous faire la guerre? Revenez donc plai-". Below the treble staff is a bass staff with musical notation. The word "Basse" is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: "sirs qu'il auroit ecartez. J'ole vous redonne à-". Below the treble staff is a bass staff with musical notation. The word "Basse" is written below the bass staff.

alcide

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "cette heureuse terre en chargeant son vainqueur des feux". The bottom staff is a bass line labeled "Basse".

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "quelle à portez ? reue ? ter ? On reprend". The bottom staff is a bass line labeled "Basse" with the text "La farabande" written below it.

Handwritten musical notation for the third system, labeled "Minuet". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both labeled "Basse".

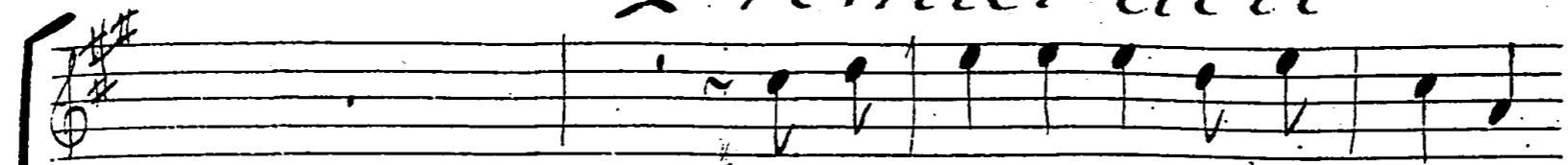
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff.

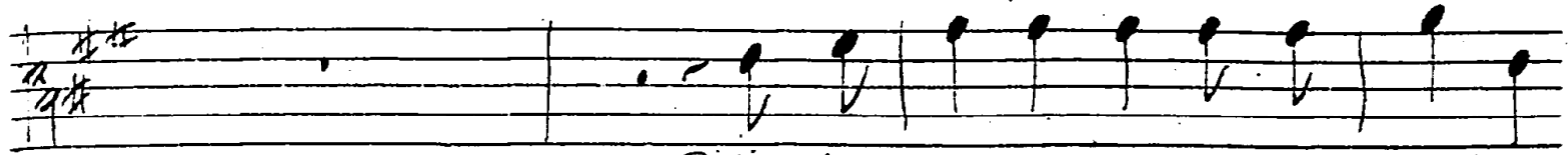
Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Que leurs flames soient mutuelles tout cons=". The bottom staff is a bass line labeled "Basse".

Premier Acte

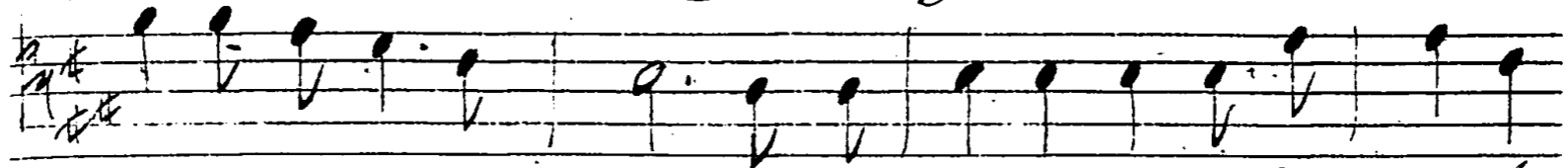
34



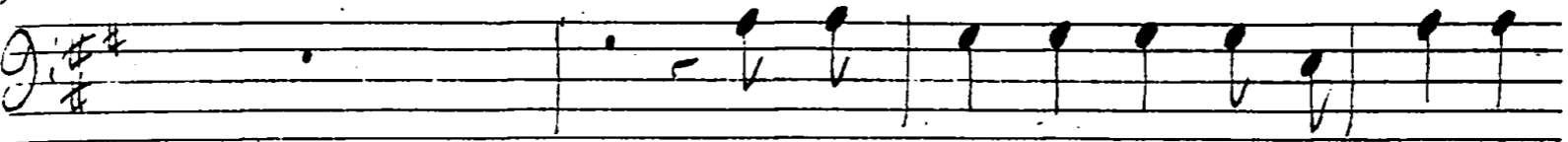
Que leurs flames Soient mutuelles



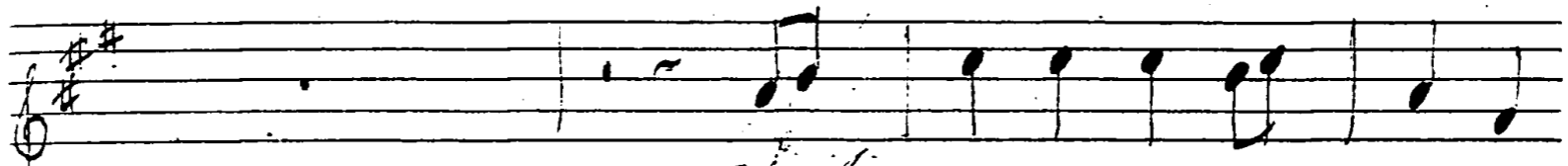
Que leurs flames Soient mutuelles



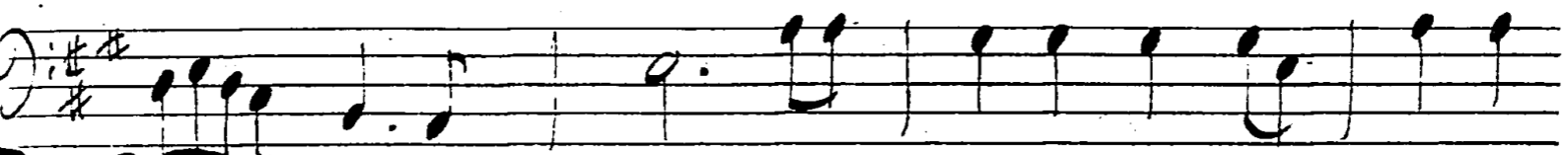
pire a lier leurs coeurs, Que leurs flames Soient mutuelles



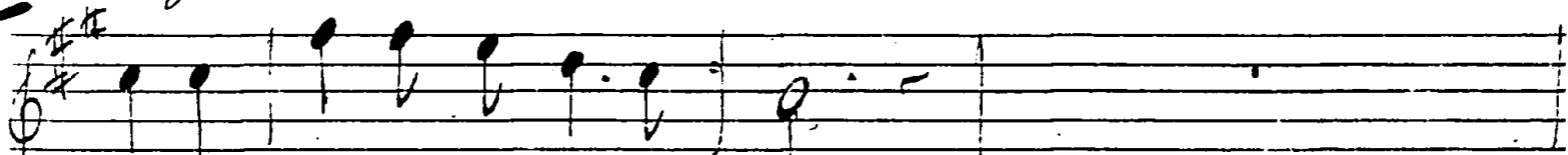
Que leurs flames Soient mutuelles



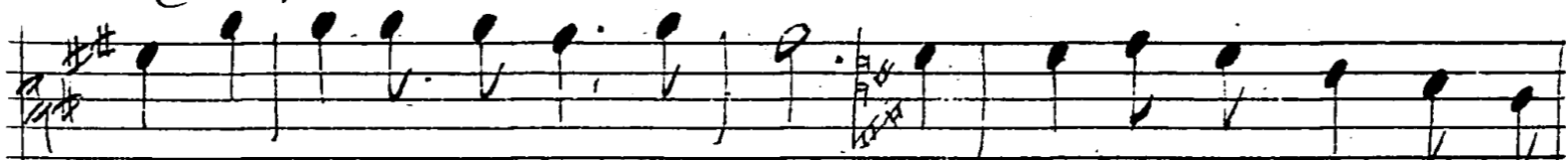
Viol



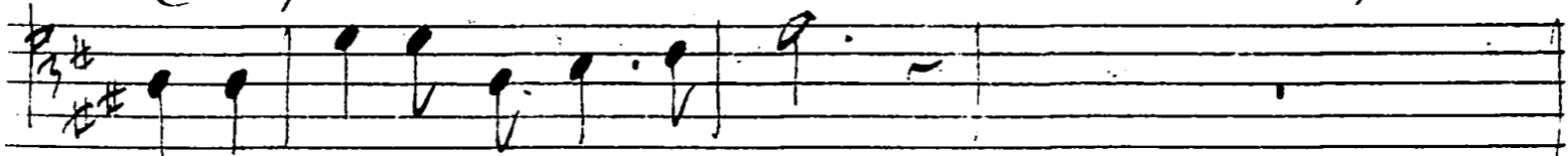
Basse



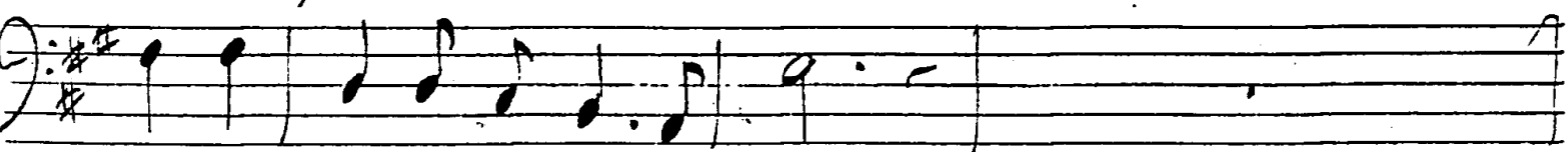
tout Conspire à lier leurs coeurs?



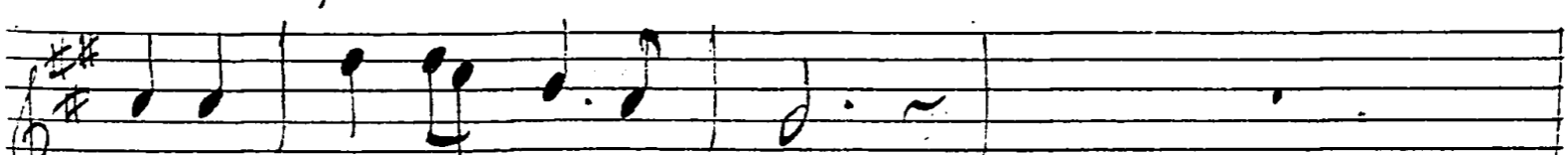
tout Conspire à lier leurs coeurs, All cide est le roy des vainz



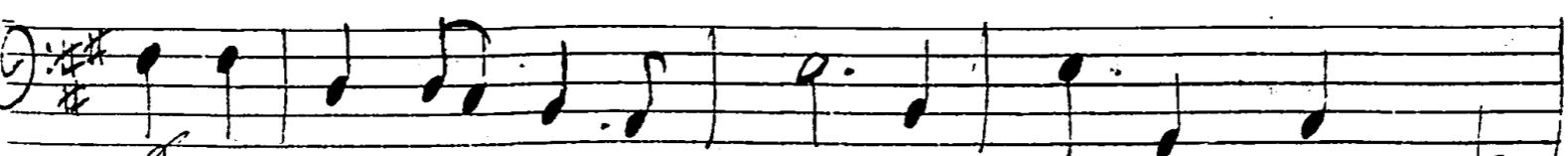
tout conspire a lier leurs coeurs ?



tout conspire a lier leurs coeurs



Viol



Basse

alcide

Alcide est le
Alcide est le
queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le
Alcide est le
Viol
Basse

Roy des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Viol
Basse

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled 'alcide'. The score is written on ten staves, with the first five staves grouped by a bracket on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are written in treble and bass clefs. The instrumental parts for Violin and Bass are also present. The lyrics are written in cursive below the vocal staves. The first system includes the lyrics 'Alcide est le' and 'queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le'. The second system includes 'Alcide est le' and 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?'. The third system includes 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?'. The fourth system includes 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?'. The score concludes with a double bar line.

Premier Acte

35

Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur,
Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur,
Chantons !: chantons tous, amour nôtre bonheur

Violoncello

est l'effet de tes coups, Chantons !: chantons tous
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous

Violoncello

Basse

alcide

amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Viol

Basse

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous, chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

Viol

Basse

Premier Acte,

36

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups!

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The first three staves are vocal lines, each with the French lyrics "coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?". The fourth staff is a bass line. Below the vocal staves are two staves for instruments: a Violin staff and a Bass staff. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The first three staves are empty, likely representing the vocal parts which are silent in this section. The fourth staff is a Violin line. Below it are two staves for instruments: a Violin staff and a Bass staff. The music continues in the same key and time signature as the first system.

alcide

Chantons lit chantons

Chantons chan-

Chantons chan-

Viol

Basse

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons lit chantons' are written between the second and third staves. 'Chantons chan-' is written between the third and fourth staves. 'Chantons chan-' is written between the fourth and fifth staves. The word 'Viol' is written below the fifth staff, and 'Basse' is written below the sixth staff.

Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -

tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

Viol

Basse

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -' are written between the first and second staves. 'tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' is written between the second and third staves. '- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' is written between the third and fourth staves. The word 'Viol' is written below the fifth staff, and 'Basse' is written below the sixth staff.

Premier Acte

37

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups (chantons)

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups,

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

Viol

Basse

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

Chantons ! amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

Viol

Basse

alcide

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

=coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

Viol

Basse

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

Premier Acte

38

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Amour notre bon =

Viol

Basse

A circular stamp is located in the center of the system, containing the text: CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE.

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

alcide

Solo Prelude

Basse

Basse

Basse

Solo Basse

Basse

Premier Acte

39

l'esperance, qui n'entra qu'un mom^t. dans mon coeur en flam-

Viol

Basse

me faible coeur ce moment d'un espoir plein de charmes

Viol

Basse

Sera payé par d'éternelles larmes, que tu serois heu-

Viol

Basse

reux de n'avoir point aimé !

Viol

Basse

Alceste

Alceste
Le ciel devenu pitoyable, peut encor chan-

Basse
ger votre sort? Non Je ne puis douter qu'il ne veuil-

Basse
le ma mort apres tous les malheurs dont sa haine mac-

Basse
cable mon destin Se explique dui our d'hy. Je n'en vois l'hor-

Basse
reur qu'avec crainte, mais cherchons Philoctete

Basse
et goutons sans contrainte la sensible douceur

Basse

Premier Acte

40

de pleurer avec lui ?

Basses

The image shows a handwritten musical score for a vocal line and a bass line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "de pleurer avec lui ?" are written below the notes. The bass line is on a bass clef staff with the same key signature and time signature, with the word "Basses" written below it. The music consists of several measures of notes, with a long, sweeping line at the end of the vocal line.

Entr'acte ?

The image shows a handwritten musical score for an inter-act scene. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Entr'acte ?" are written below the notes. The music consists of several measures of notes, with a long, sweeping line at the end of the staff.

Acte Second

Scene 1^{re}

Musical score for the first system, featuring two staves labeled "Ritournelle" and one staff labeled "Basse". The music is written in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system, featuring three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Musical score for the third system, featuring three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Alcide *Second Act*

Quoy Déjanire est en ces lieux? Elle va paroître à vos

Basse

bjeux son amoureux impatience, n'a pû dans Cali-

Basse

-don la souffrir plus long'tems elle vient pleine d'esperance

Basse

payer vos exploits éclatans des plaisirs les plus doux qu'a-

Basse

=pres une victoire, dans le coeur d'un héros l'ainour mes-

Basse *Alcide*

-le à la gloire? Que ces hommes confondent ma flûte en se-

Basse

alcide

cret Je ne puis la voir qu'a regret que luy diray je o -

Basse

Ciel, elle vient, Je frissonne

Basse

Brelude

Enfin Seigneur je vous revoie par mon empressement. Je vous

Basse

prouve ma foy aux plus charmants transports mon ame s'a ban

Basse

donne Je me flatte, mais, dieux vous me glacez d'effroy vos re

Basse

gards menaçans marquent votre colere, qu'aurois je fait he

Basse

Second Act Alcide

la qui puisse vous déplaire ! Vous avez quitté vos États

Basse

tats qui demandent votre présence, vous venez, mal-

Basse

gré ma défiance ? *Deja.* C'est l'amour qui conduit mes

Basse

pas j'ay eû me pouvoir tout permettre j'ay negligé pour

Basse

lui vos ordres absolus, depuis quand ne excuse-t'il plus

Basse

tous les crimes qu'il fait commettre, pardonnez à l'ardeur

Basse

alcide

qui m'entraîne vers vous un départ qui vous offense

Basse

alc.
ne me faites plus voir ce horrible courroux; Etouff =

Basse

fixe le par votre obéissance Courez à Cali =

Basse

don ne me résistez pas allez y maintenir mes loix et

Basse

ma puissance par vos soins, par votre présence des peuples

Basse

mutinez) reprimez l'insolence, et prenez leurs

Basse

Second Act

43

attentats, partez !/ pressez un retour neces =

Basse

saire C'est le seul moyen de me plai re?

Basse Scjanire

Scene 3. Qui ayie ouy malheureux, il me chasse.

Basse

il me fuit C'est la de tant d'aimour te deplorable

Basse

fruit Alcide ma bandonne Alcide ma bandonne, o for =

Basse

tu ne cruelle, mes transports Seront vains mes desirs Super =

Basse

alcide

Plus parlez prince parlez ne vous contraignez pas la cap-

Basse.

tive a mes yeux te rendit infidelle. Je l'ay sceu par un

Basse

bruit confus; mais j'eloignois de moy cette triste nou-

Basse

velle et sans douter d'un coeur que j'ay trop merite l'ega-

Basse

lois la constance a ma fidelite, apprenez moy mon

Basse

Sort devez vous me le saire? Cet amour n'est

Phil.

Basse

Second Act

plus en mistere, il m'est aussy fatal que vous helas-

Basse

Reine il detruit mon espoir le plus doux Tole me char-

Basse

moit Et i'auois seen luy plaire J'allois deuenir son Le-

Basse

Deja

-poux? Oh, que vous me portez de redoutables coups?

Basse

C'en est donc fait ma honte est declarée, mes soins traiz

Basse

Ris ma rivale adoree, non non Je ne puis sou-

Basse

alcide

Frir ce cruel changement, une soudaine horreur de mon

Basse

ame s'empare, hé, ie deviens en un mom^t. impi^toy =

Basse

able et barbare? Tremble perfide Epoux et crains monde de

Basse

poir Déjanire en fureur ne connoit plus Alcide tremble

Basse

J'acheveray l'attentat le plus noir J'escens que de for =

Basse

mais c'est Junon qui me guide, du jour de ta naissance =

Basse

Second Act

le à juré ta mort les monstres, les tirans suscitez par sa

Basse

Vaine nuit fait contre tes jés. qu'un invil effort tu les

Basse

as surmontez sans peine mais je serai ton couroux l'avant

Basse

Ph

geance est certaine; Quel projet osez vous former?

Basse

Deja

Que disie en effet miserable, tout ingrat qu'il est

Viol

Basse

alcide

alcide Il est encor aimable malgré les maux dont il me

Viol

Basse

cable Je ne puis cesser de l'aimer sans il qu'un tant d'ardeur

Viol

Basse

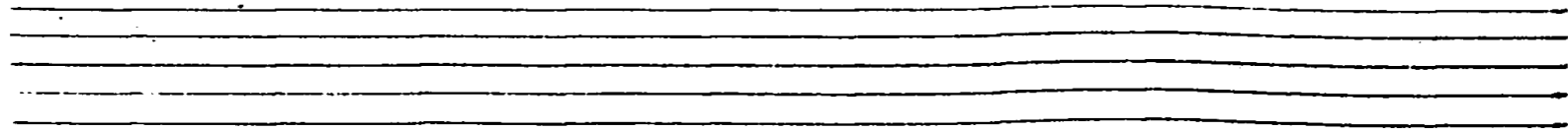
lui dernière fatale Et parquons ces jours précieux

Viol

Basse

Mais mes yeux trahis immolons sa rivale, et l'a-

Basse



Second Act

Philodote 46

vous dans son sang le crime de ses yeux? Quel est ce

Basse

Crime, Justes dieux n'est elle pas affez infortu-

Basse

-nee de perdre po- jamais ce qu'elle aime le mieux

Basse

Sans qu'a perir encor elle soit condamnée e?

Deja Basse

Elle morte le coeur du plus gr. des mortets tout le-

Basse

bre à mes yeux la beauté triomphante, elle me

Basse

alcide

liure à des pleurs éternels, puis la trouver innocente?

Basse

Phil

Ah par les noeuds qui m'attachent à vous prenez des senti-

Basse

Basse

ments plus doux? Dans le desespoir qui m'anime puis ie aurai quelque

Basse

gard aux plus sacrez Liens, vangeons¹¹⁰ Seulement cherchons

Basse

en les moments et choisissons le tems et la victi =

Basse

me!

B

B

B

B

B

B

B

Second Acte

47

Violone

Basse

Dans ces vastes deserts dans ces bois tenebreux qui ter-

- mine la Chevalie dans un antre profond Chevaliseta-

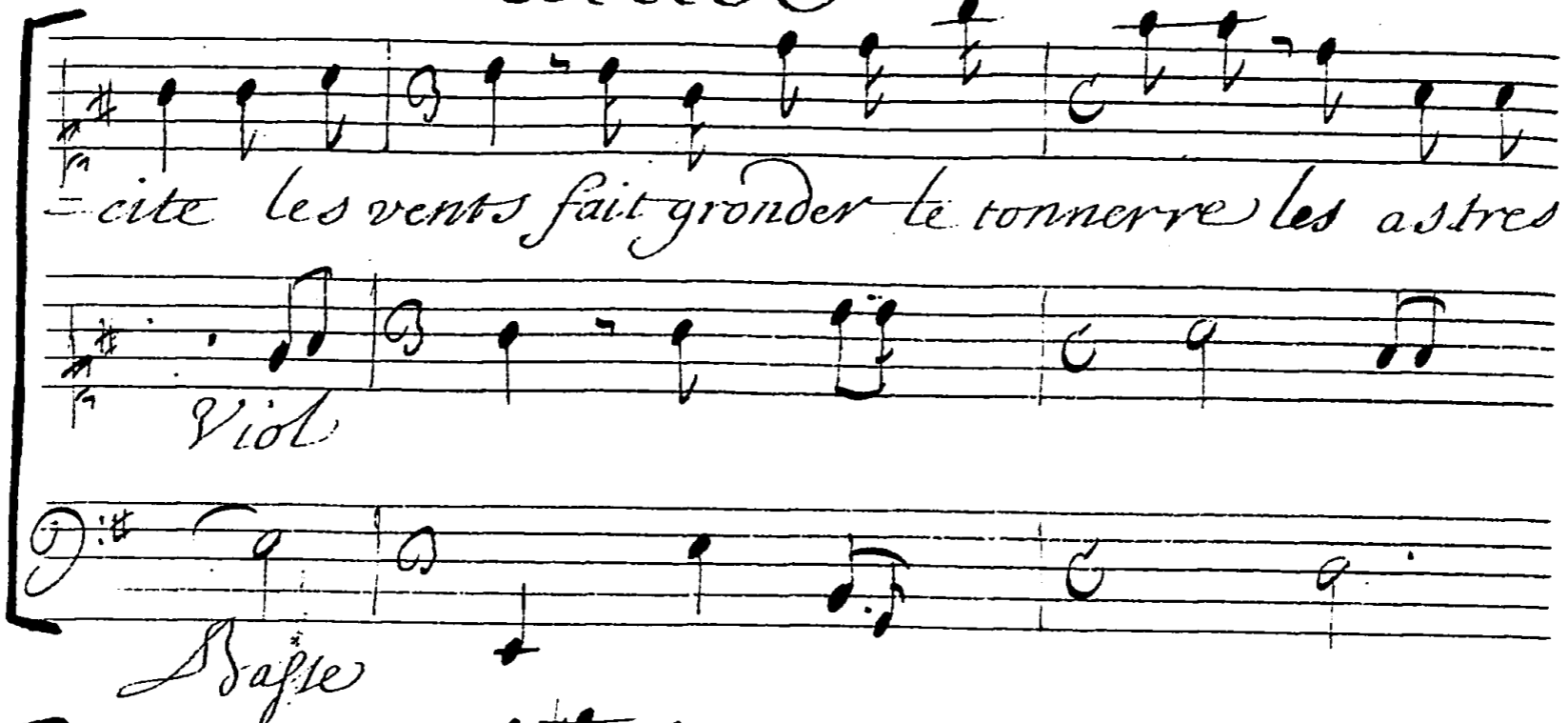
- blic, exerce de son art les misteres affreux elle ex-

alcide

cite les vents fait gronder le tonnerre les astres

Viol

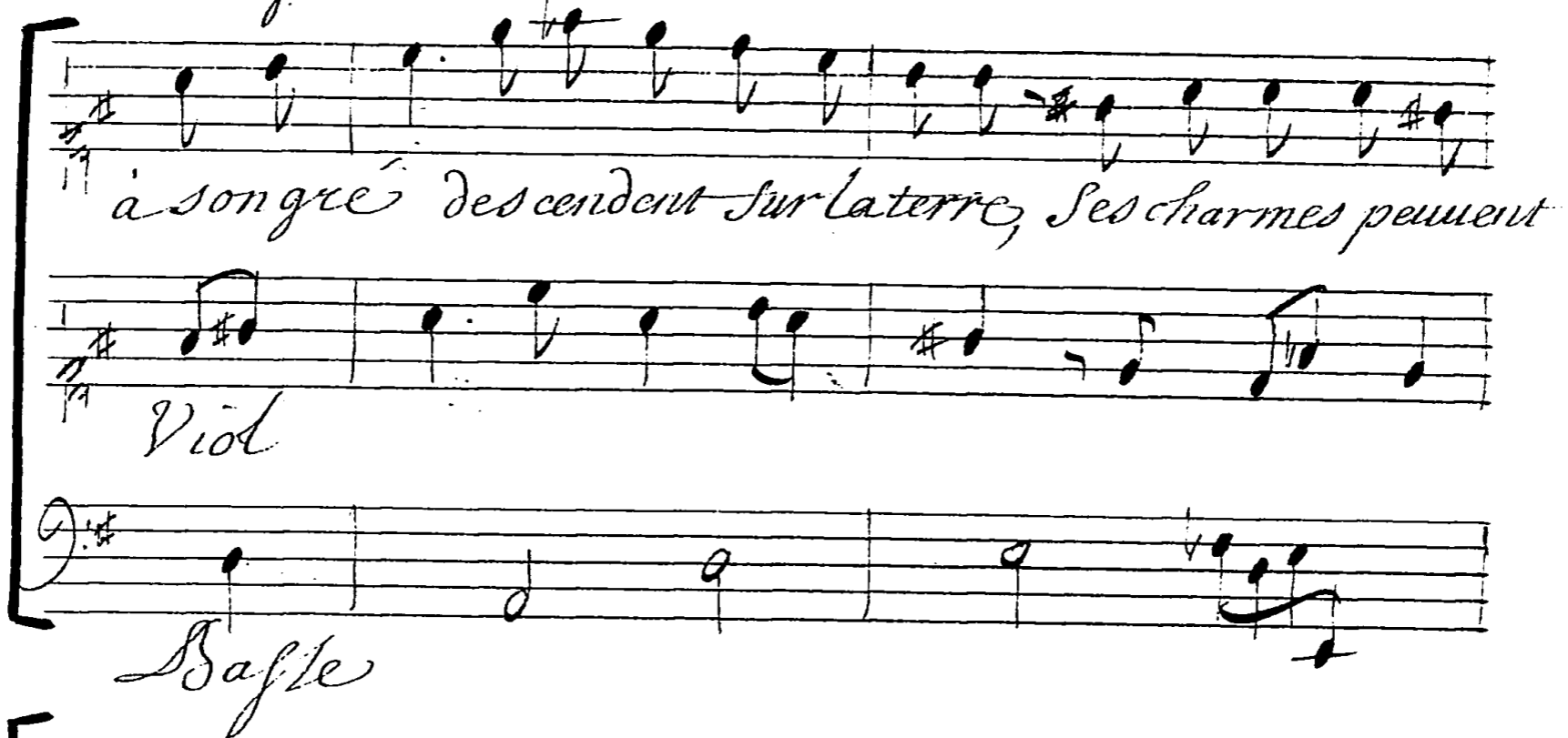
Basse



à son gré descendent sur la terre, Ses charmes peuvent

Viol

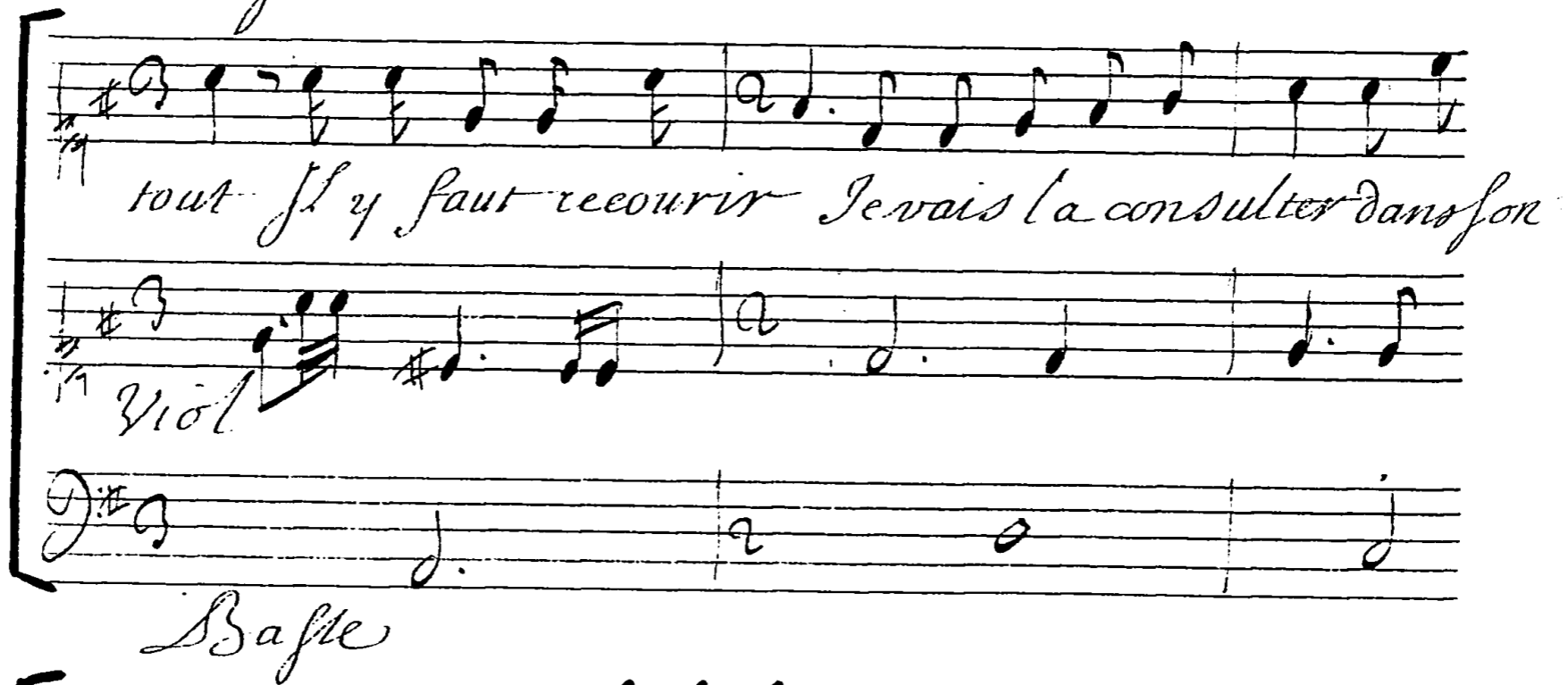
Basse



tout Il y faut recourir J'en vais la consulter dans son

Viol

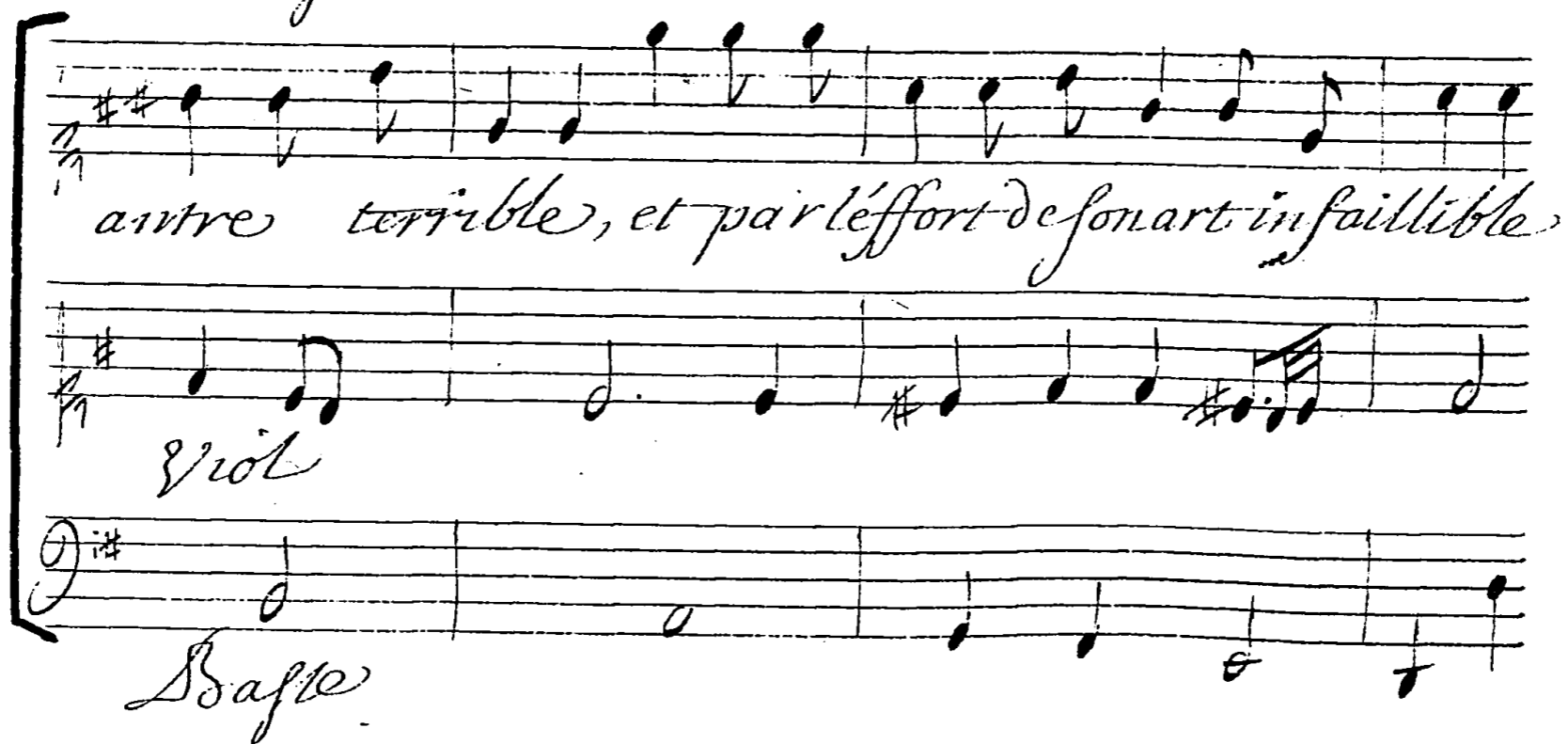
Basse



autre terrible, et par l'effort de son art infailible

Viol

Basse



Second Acte

48

reparer mes malheurs, me vanger ou mourir?

Scene 6^e

Ph

Quel Démon la conduit, que va-t-elle entreprendre son-

Basse

-tre l'objet de mon amour, cherchoit-elle à luy ra-

Basse

uir le jour, dieux est-ce le secours que i'en devois at-

Basse

= tendre ?

Basse

alcide

Princesse que ie crains la fa-

Basse

lou se fureur dont j'ay veu contre vous Tejanire agi-

Basse

-tée ? Que don sois plus cruel Je suis inquietté

Basse

Et que ie crains po' vous une Jaste terreur ? La reine a sa von-

-geance o sera tout permettre po' vous ravir le coeur de son E-

Bassezote

-poud ? D'alcide furieux que peut on se promettre sil ag-

Basse

Second Act Phil.

49

prend que le mien ne brule que pour vous? Helas, vous

Basse

perirez vous serez la victime d'un impitoyable trans-

Basse Solo

port? Helas, vous perirez c'est moy qui vo' opprime

Basse

mon amour seul causera votre mort?

Viol

Viol

Viol

Phil

Ah, de toutes malheurs c'est le malh.^r supreme de trembler

Basse

alcide

Viol Ah, de to. les malheurs, c'est le mal=
Viol Ah, de to. les malheurs c'est le mal=
pour ce qu'on aime, Ah, de tous les malheurs c'est le mal=
Basse

heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime de tous les mal=
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,
Basse

de tous les malh.^{rs} de tous les malheurs, c'est le mal=
heurs c'est le malheur-Suprême de trembler !: pour
ah, ah, de tous les malheurs C'est le mal=
Basse

Second Act

50

Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime de tous les mal-

ce qu'on aime de trembler po' ce qu'on aime ah?

Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime ah,

Basse

heurs ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

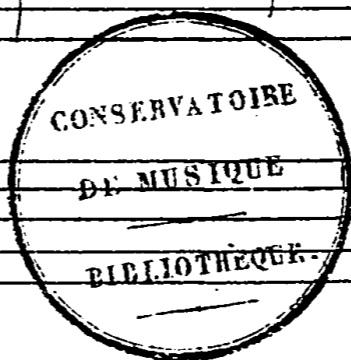
Basse

de trembler po' ce qu'on aime?

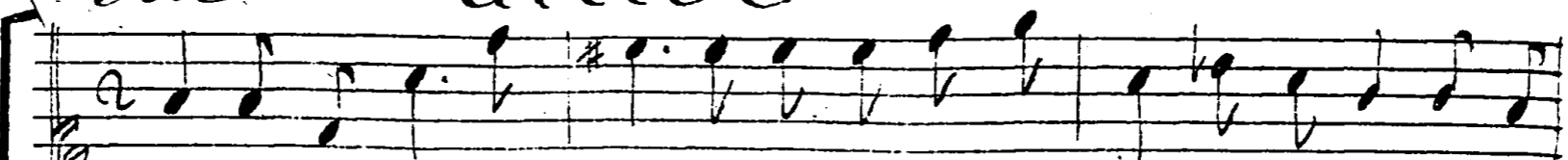
de trembler pour ce qu'on aime?

de trembler pour ce qu'on aime?

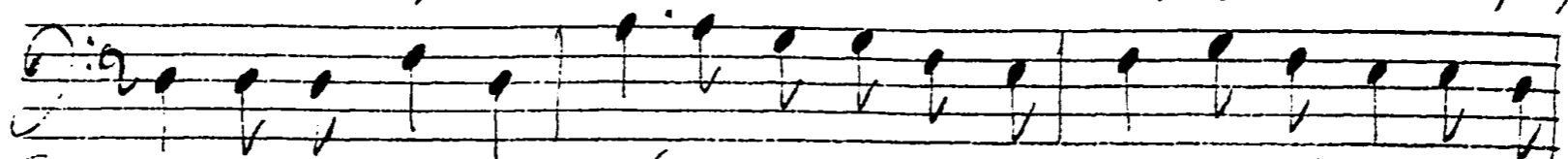
Basse



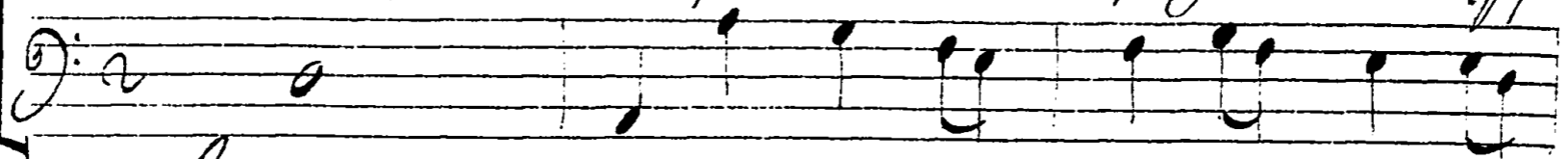
Tolle alcide



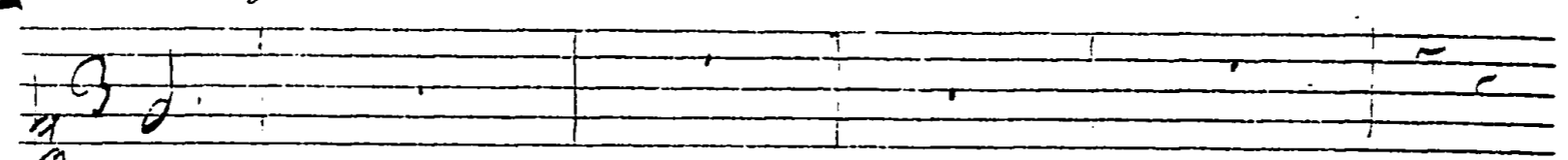
Comberit Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains que po.



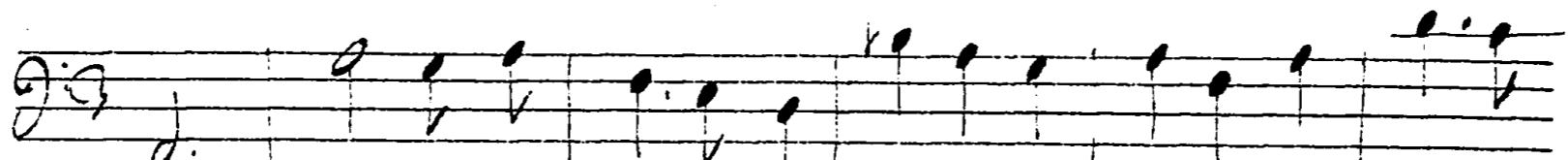
Comberit Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains q. pour



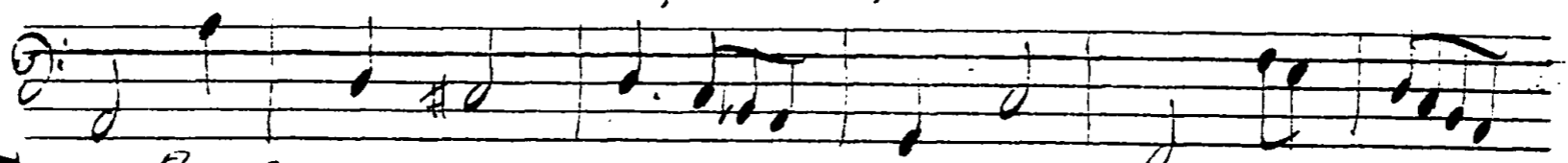
Basse



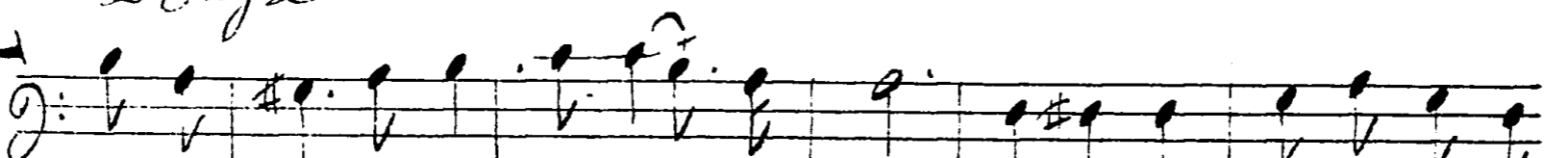
vous



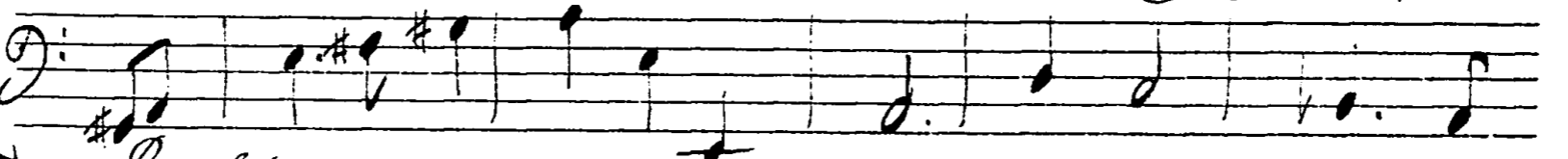
vous, Si je vous pers que m'importe la vie aux traits de



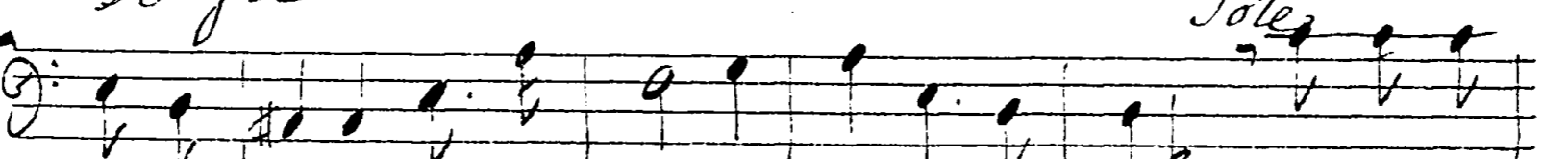
Basse



mon rival mon coeur ira Souffrir Je rendray grace a la bar =

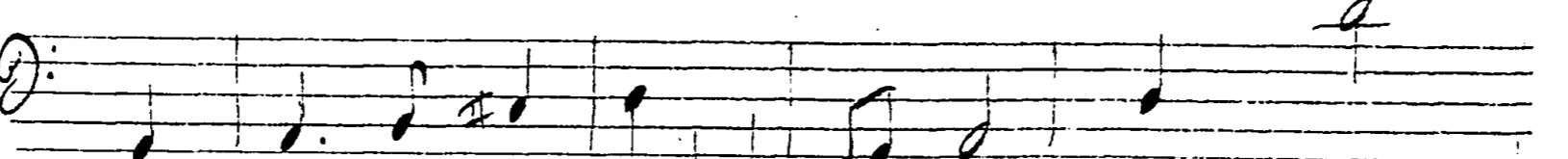


Basse

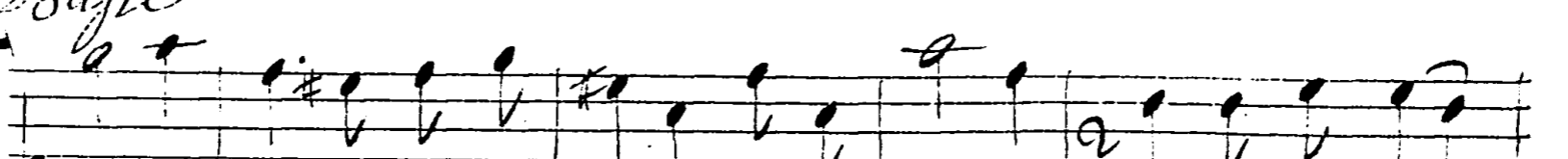


Tolle

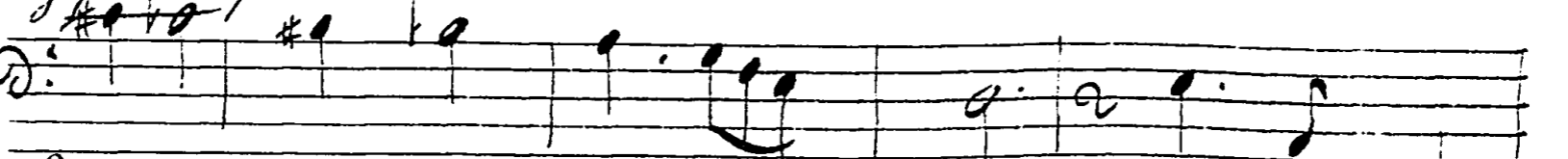
= bare envie, mon bonheur Sera de mourir. Si vous mou =



Basse



= rez pouray ie vo. Sur vive mon bonheur sera de vous sui =



Basse

Phil. Second Acte,

ure? Amour, que tes loix sont cruelles n'es tu point tou-

Basse

che de nos pleurs, tu no. connois si d'elles, Et tu cau-

Basse

se tous nos malheurs? Il faut renoncer à te suivre

Basse

C'est une erreur de t'adorer! plus un sensible coeur à

Basse

ton pouvoit se liure, plus tu te plais à le desespe-

Basse

rer, mais quelle de vive lumiere se repand dans ces-

Basse

alcide

lieux et brille dans les airs?

Souffle Basse

Descente de l'Amour.

Viol

Basse

Viol

Basse

Que sentent de charmans concerts?

Viol

Basse

Second Acte

Viol
Viol
Basse

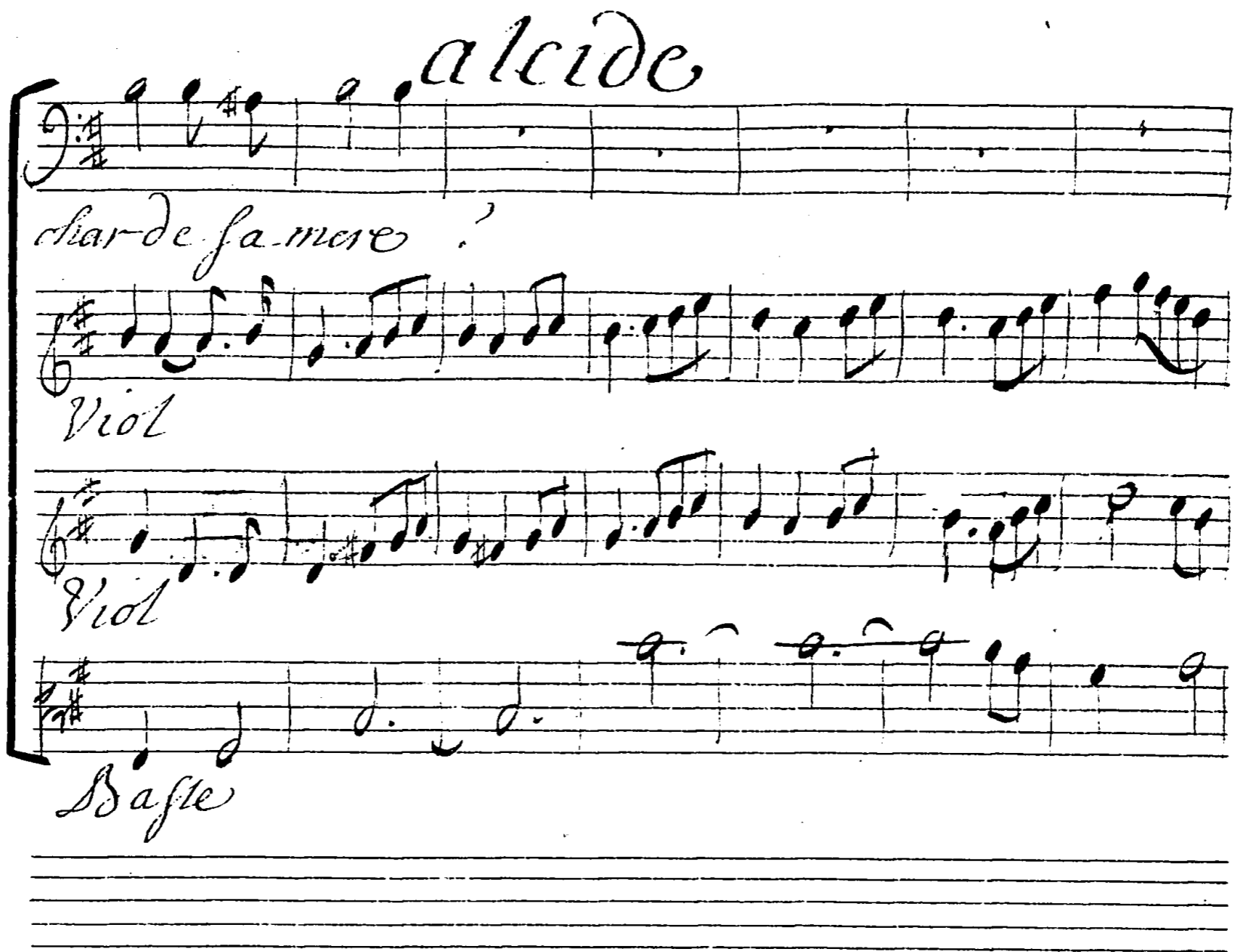
Malgré mon desespoir - Ils ont l'air de me plaire,

Viol
Viol
Basse

L'amour descend des cieux dans le

Viol
Viol
Basse

alcide

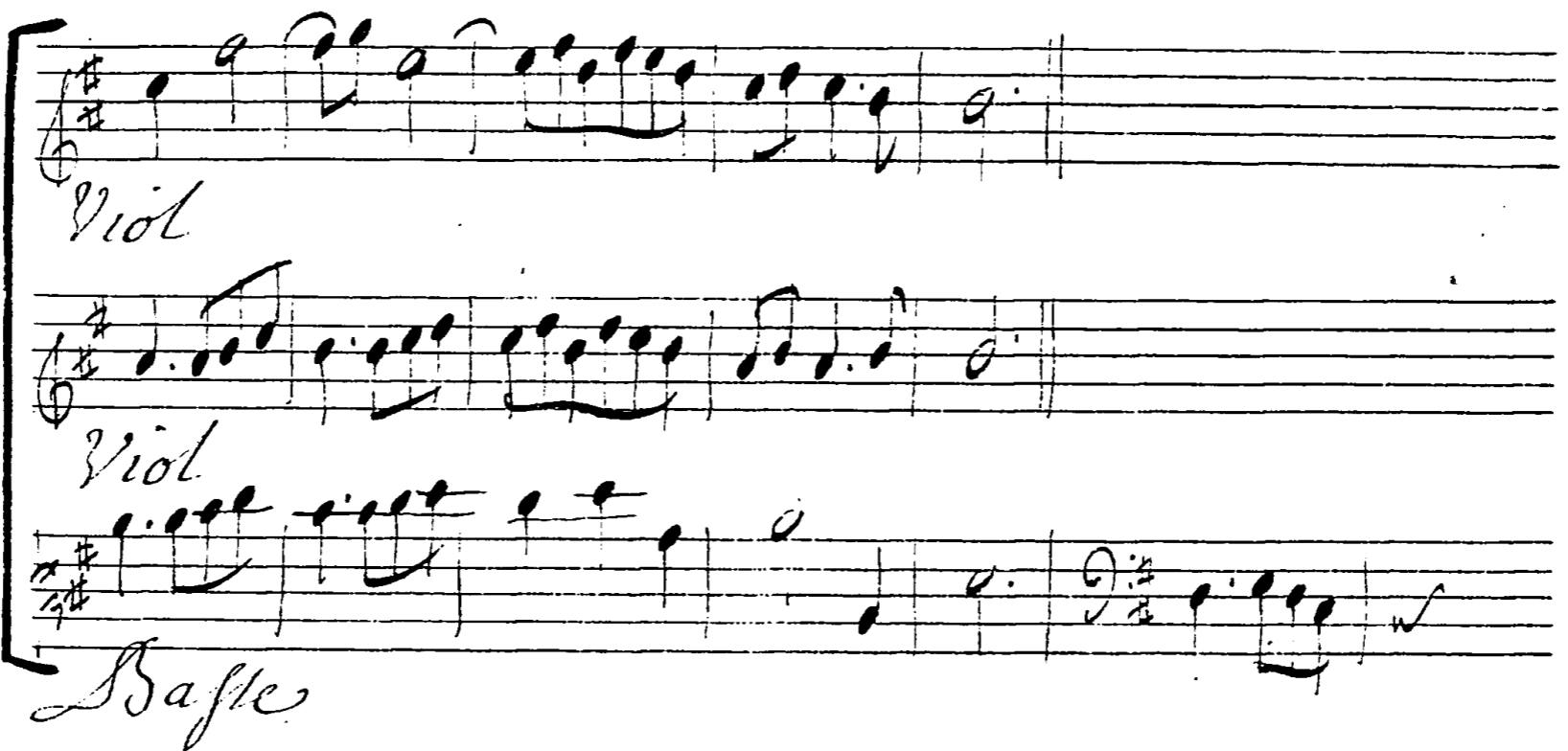


char de sa mere ?

Viol

Viol

Basse



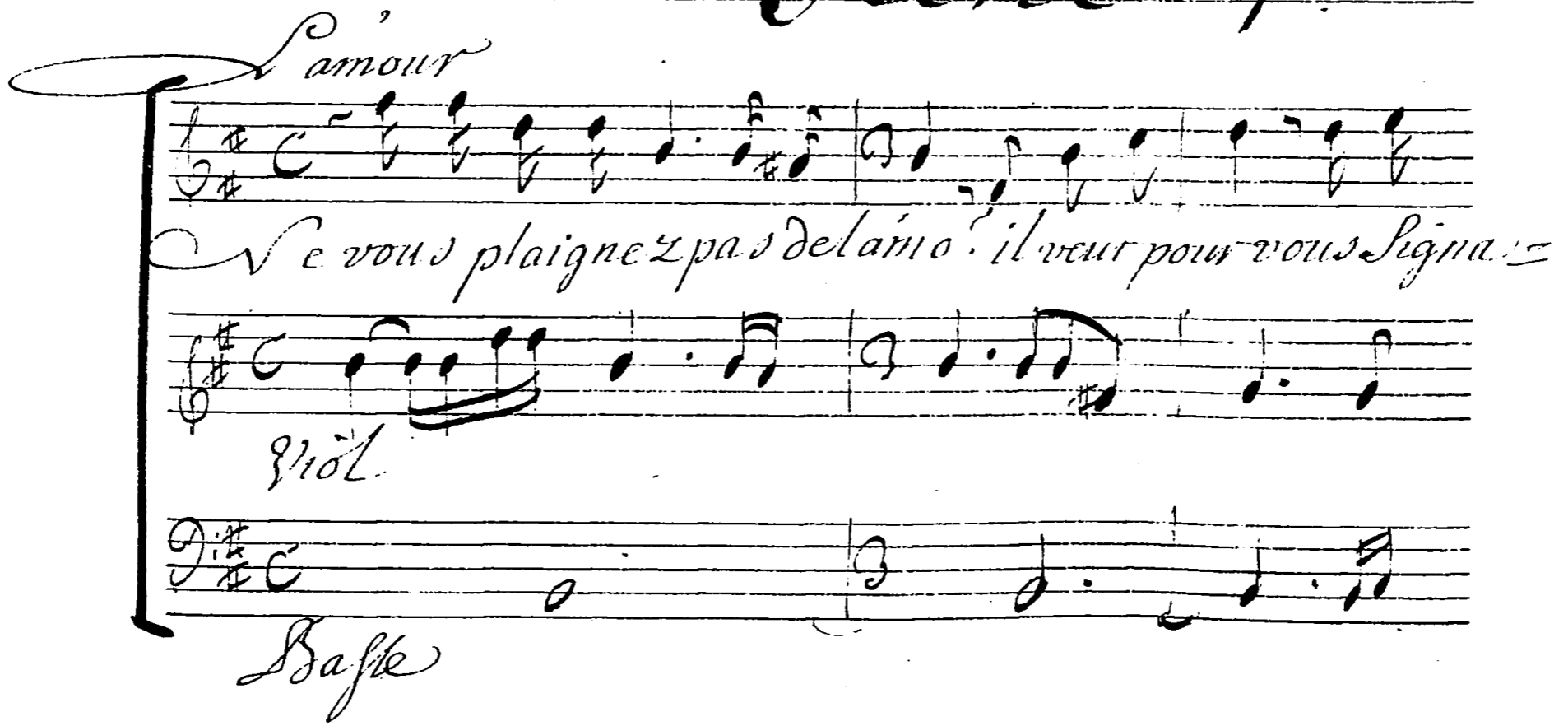
Viol

Viol

Basse

SCENE 7

L'amour



Ne vous plaignez pas de l'amour il veut pour vous Signaler

Viol

Basse

Second Act

ler Sa puissance, il peut vous rendre heureux peut être dans ce

Viol

Basse

jour, vous devez sur sa foi reprendre l'esperance,

Viol

Basse

— ee, vous q vos ardeurs goûter mille plaisirs aimables

Viol

Basse

our de flore agréables zephyrs et vos nymphes des fleurs qui

Viol

Basse

alcide.

la fuiver sans ce ste venez de ces amans r'animer tu tot

Viol

Basse

dresse par vos chants et par vos soupirs calmez le triste fle

Viol

Basse

flatter leurs desirs calmez le triste se flatter leurs des

Viol

Basse

Sine

Viol

Basse

Choeur Second Act 2e

54

L'amour s'interesse pour

L'amour s'interesse pour

L'amour s'interesse pour

Viol

Viol

Basse

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux?

Viol

Viol

Basse

alcide

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

Viol

Viol

Basse

Sort ne peut estre que douce ?

Sort ne peut estre que douce ?

Sort ne peut estre que douce ?

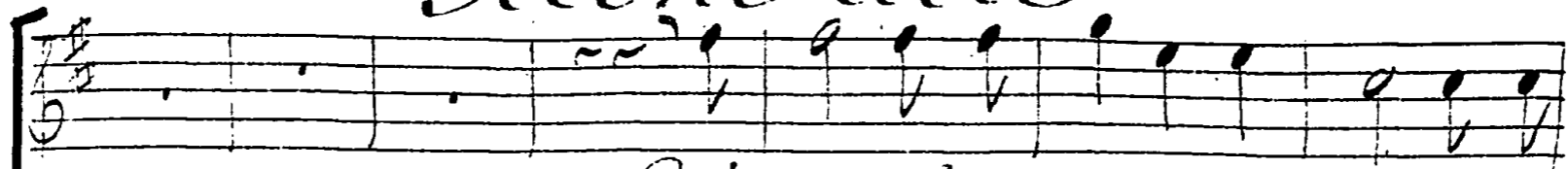
Viol

Viol

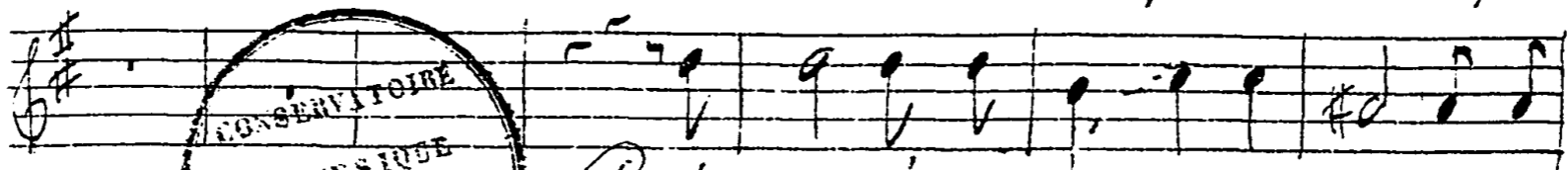
Basse

Second Acte

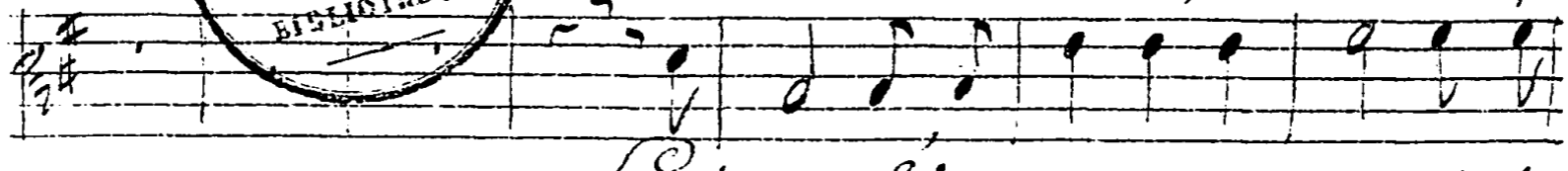
55



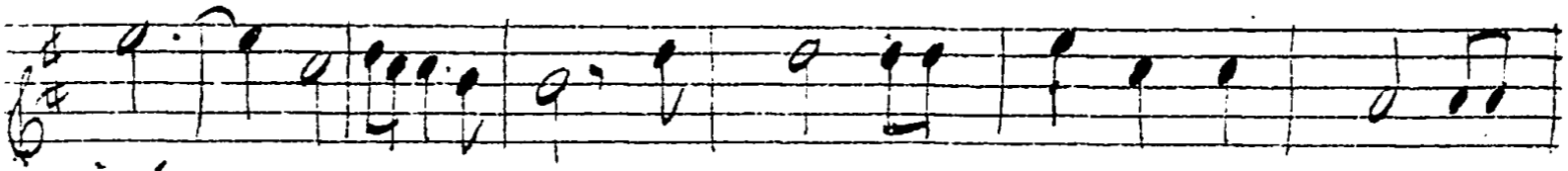
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



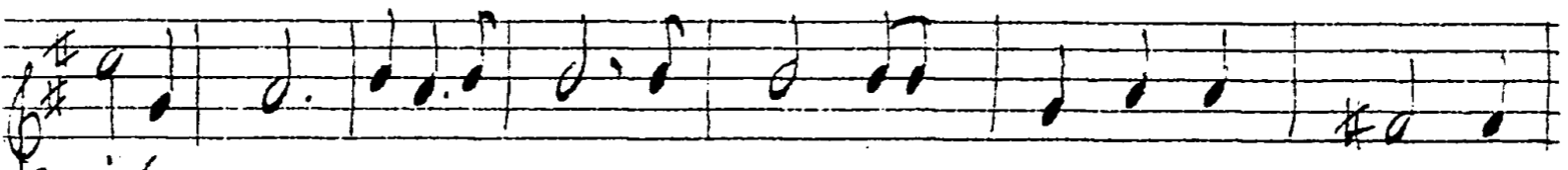
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



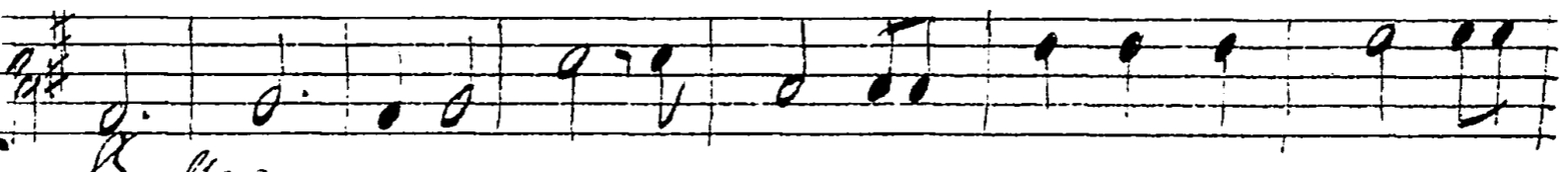
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



Viol



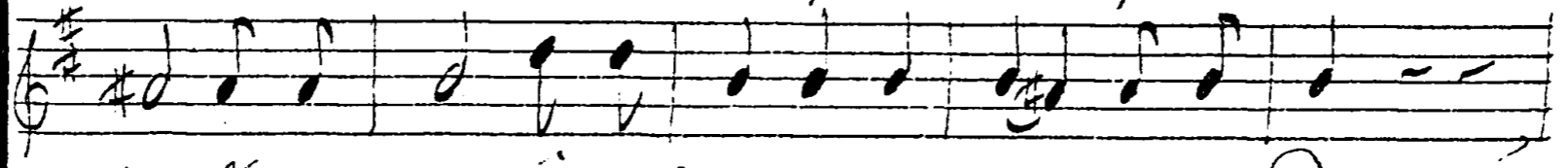
Viol



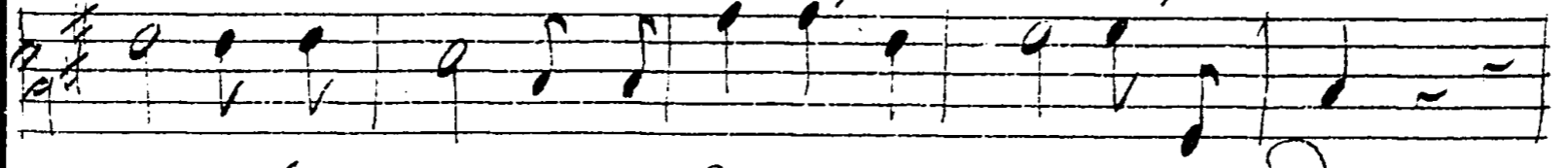
Basse



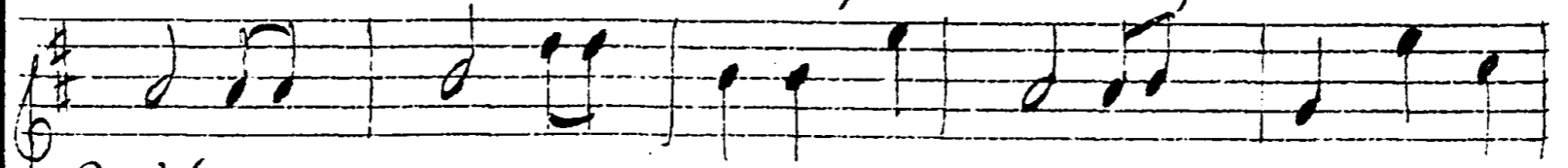
-rez 1/1 votre sort ne peut être que doux,



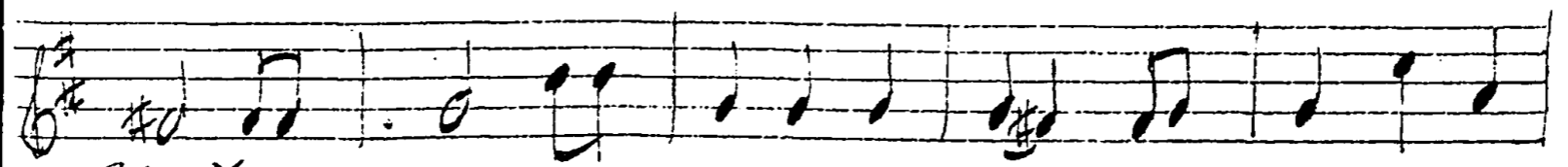
-rez 1/1 votre sort ne peut être que doux.



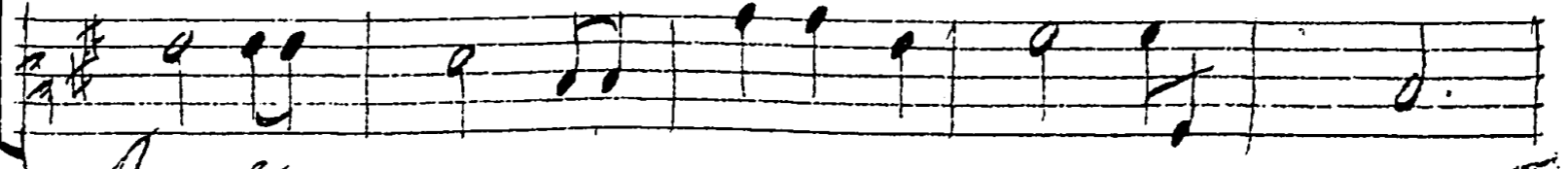
-rez 1/1 votre sort ne peut être que doux



Viol



Viol



Basse

alcide

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse pour vo' espererz esperz

Viol

Viol

Basse

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

Viol

Viol

Basse

Second Acte

votre Sort ne peut estre que doux?

Votre Sort ne peut estre que doux?

Votre Sort ne peut estre que doux?

Viol

Viol

Basse

Air

Basse

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "L'amour s'interesse pour nous, esperons notre"

Basse

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "Sort ne peut estre que douce, L'amour s'interesse pour"

Basse

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "nous esperons / notre Sort ne peut estre que douce?"

Basse

Second acte

Ritournelle

Ritournelle

Basse

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a single staff with notes and rests.

Entr'acte

Acte Troisième ⁵⁸

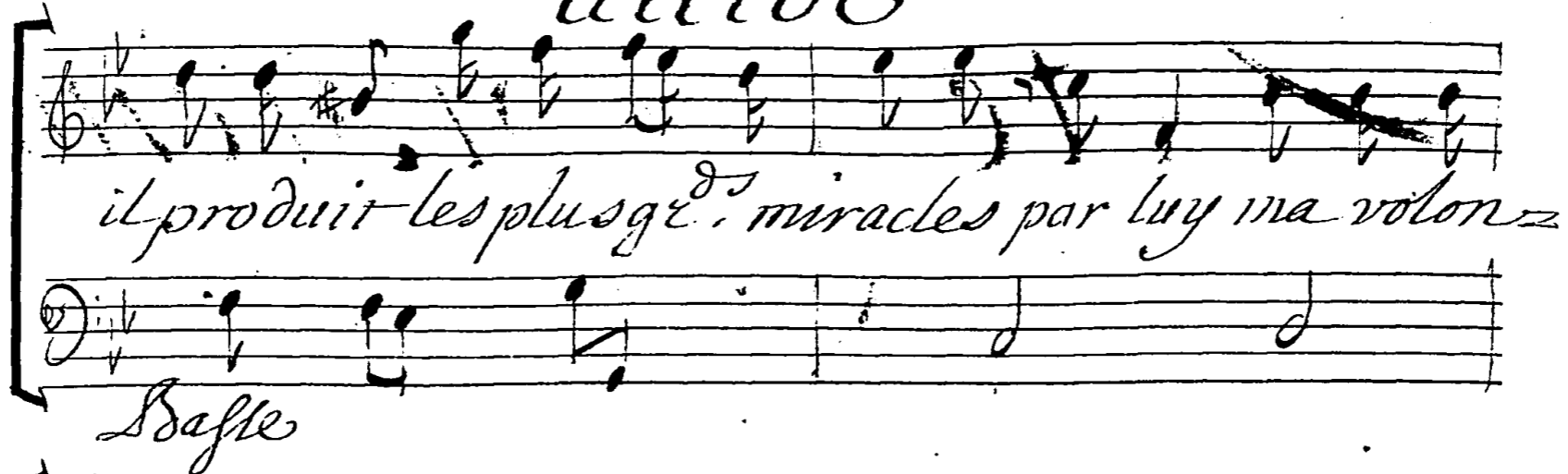
Scène 1^{re}

Prelude
Basse

Tostillio
Mon art de tous les arts est le plus précieux
Basse

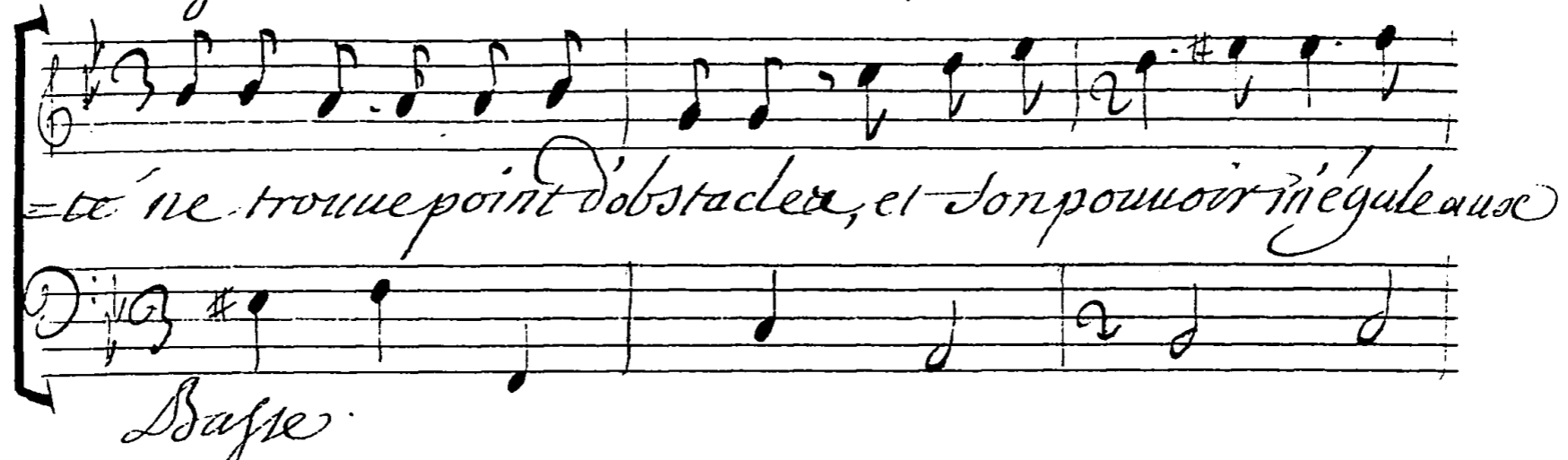
alcide

il produit les plus gr^{ds} miracles par luy ma volon^{te}



Basse

te ne trouve point d'obstacles, et son pouvoir n'égale au se



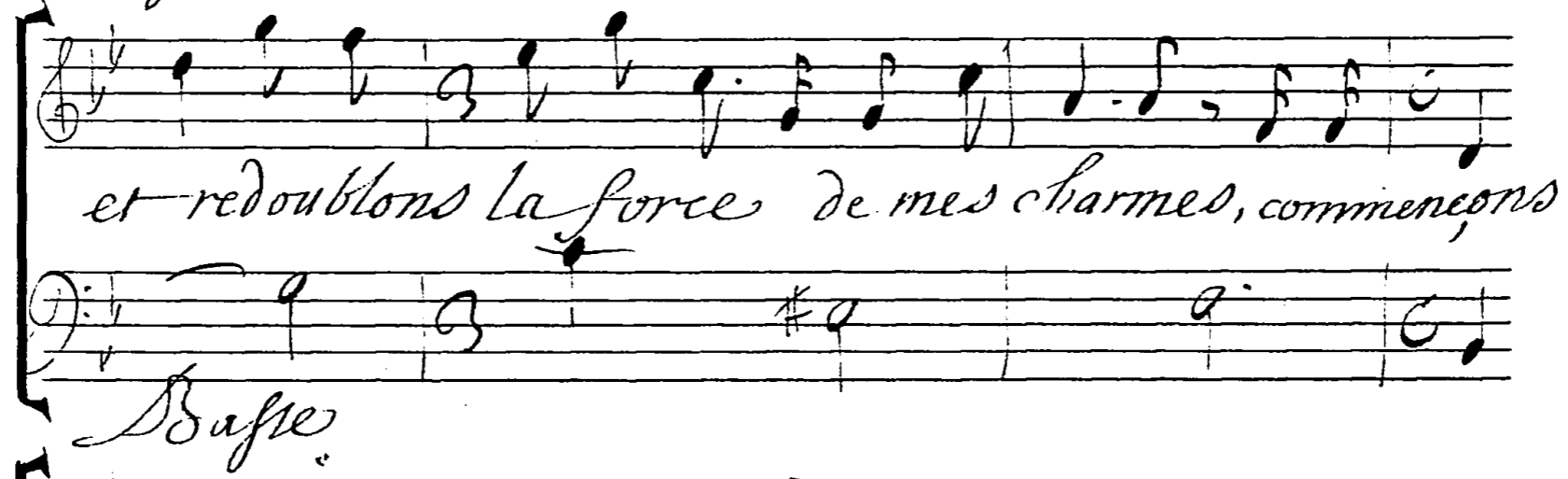
Basse

igneur, préparons aujourd'hui mes plus terribles armes



Basse

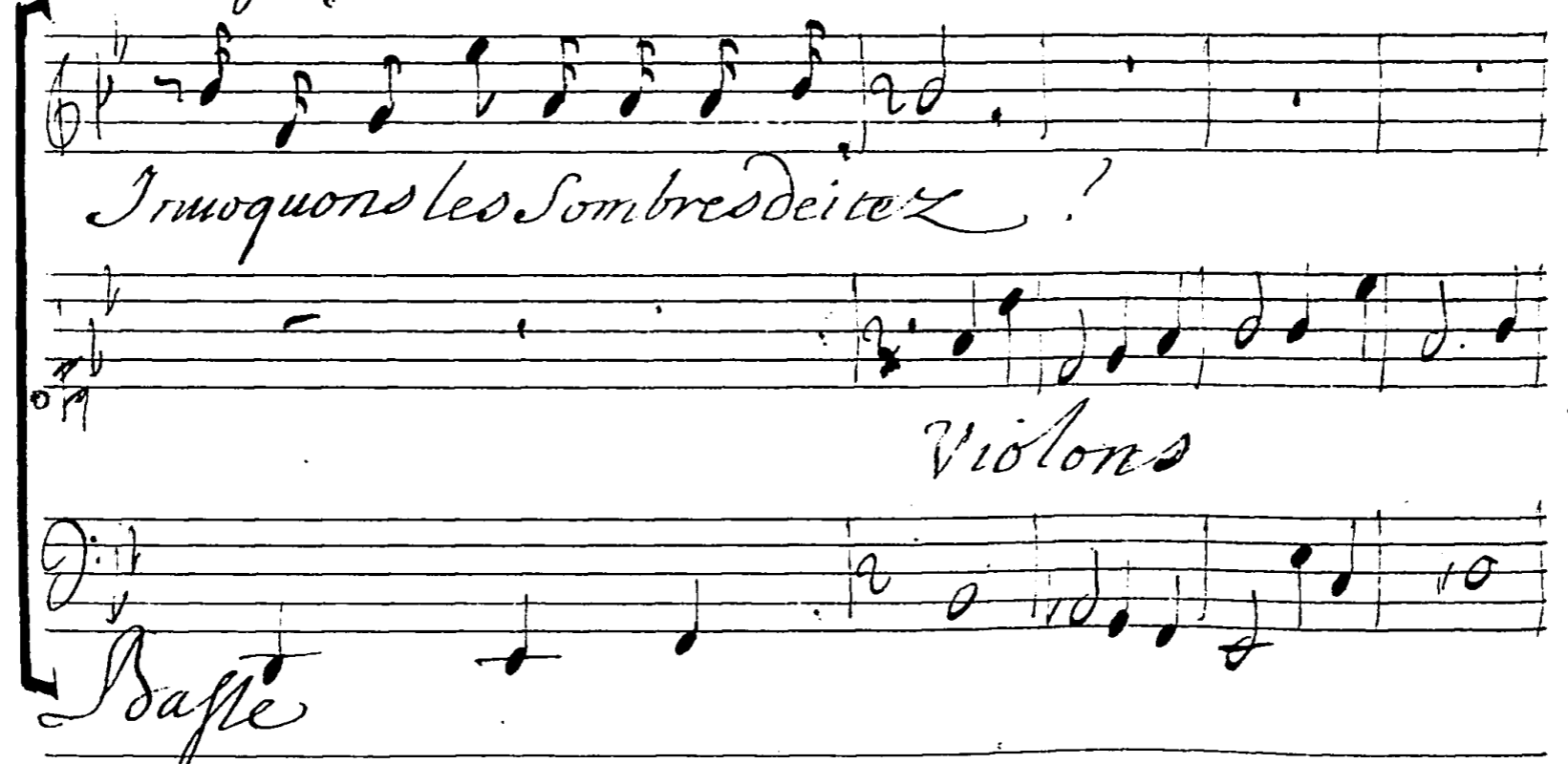
et redoublons la force de mes charmes, commençons



Basse

Invoquons les Sombres deitez ?

Violons



Basse

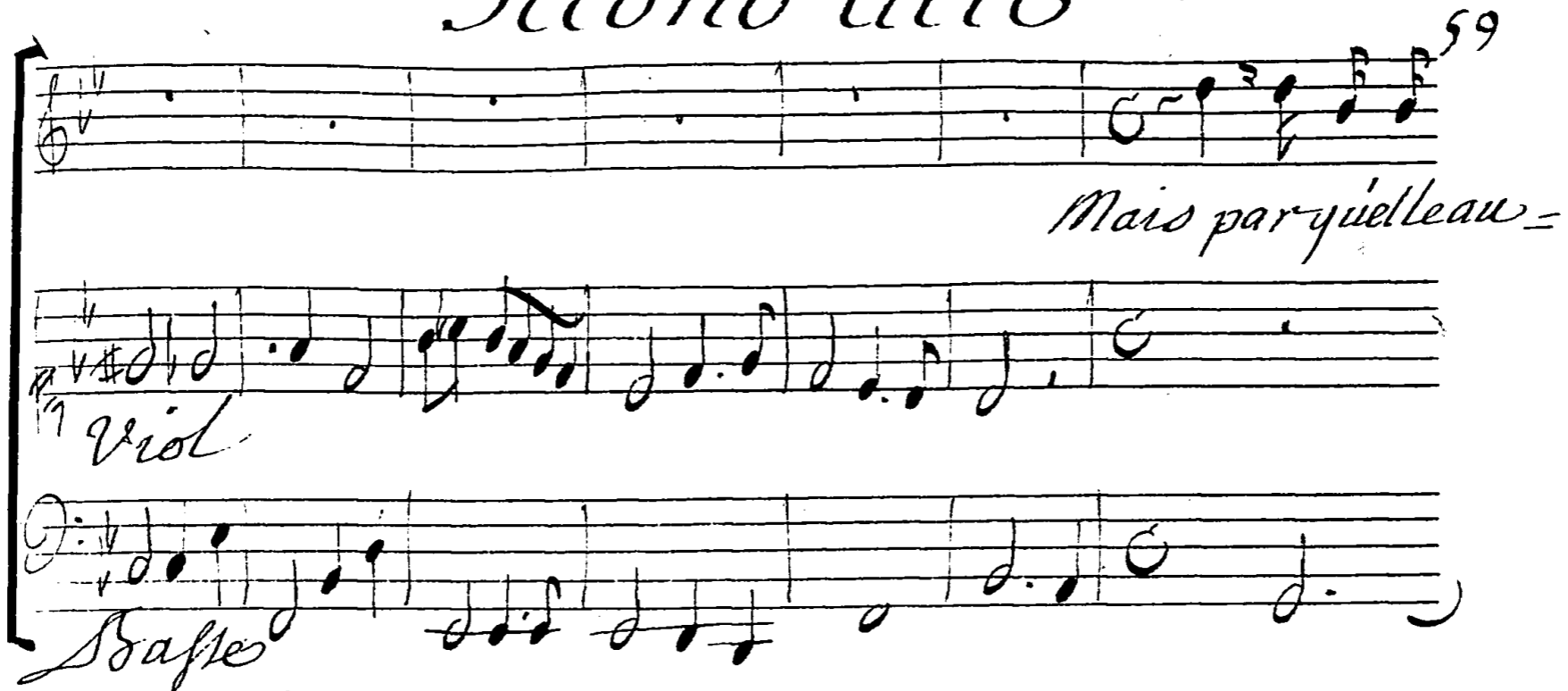
Second Acte

59

Mais par quel leau =

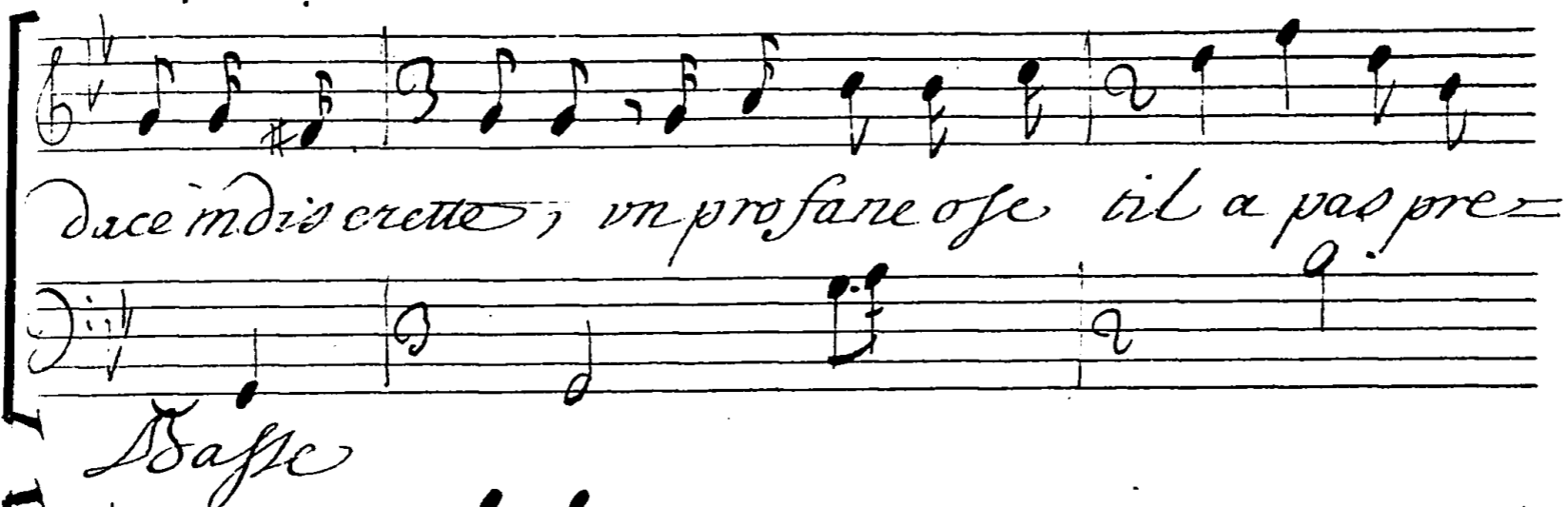
Viol

Basse



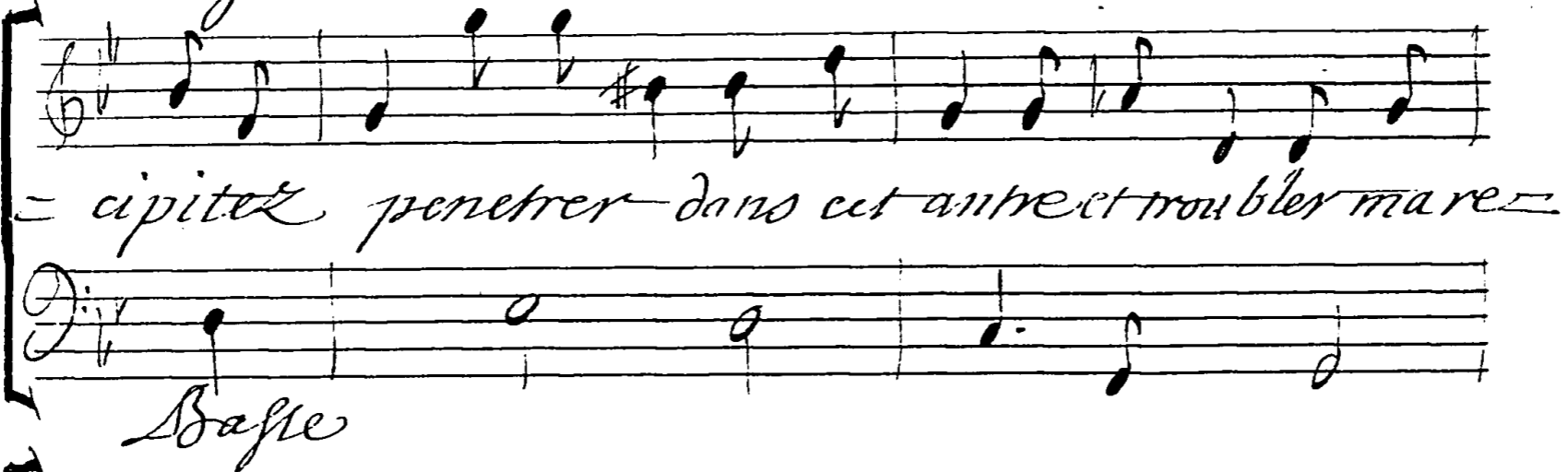
dace indiscrete, un profane ose til a pas pres =

Basse




= cipitez penetrer dans cet antre et troubler ma re =

Basse



= traitte ?

Basse

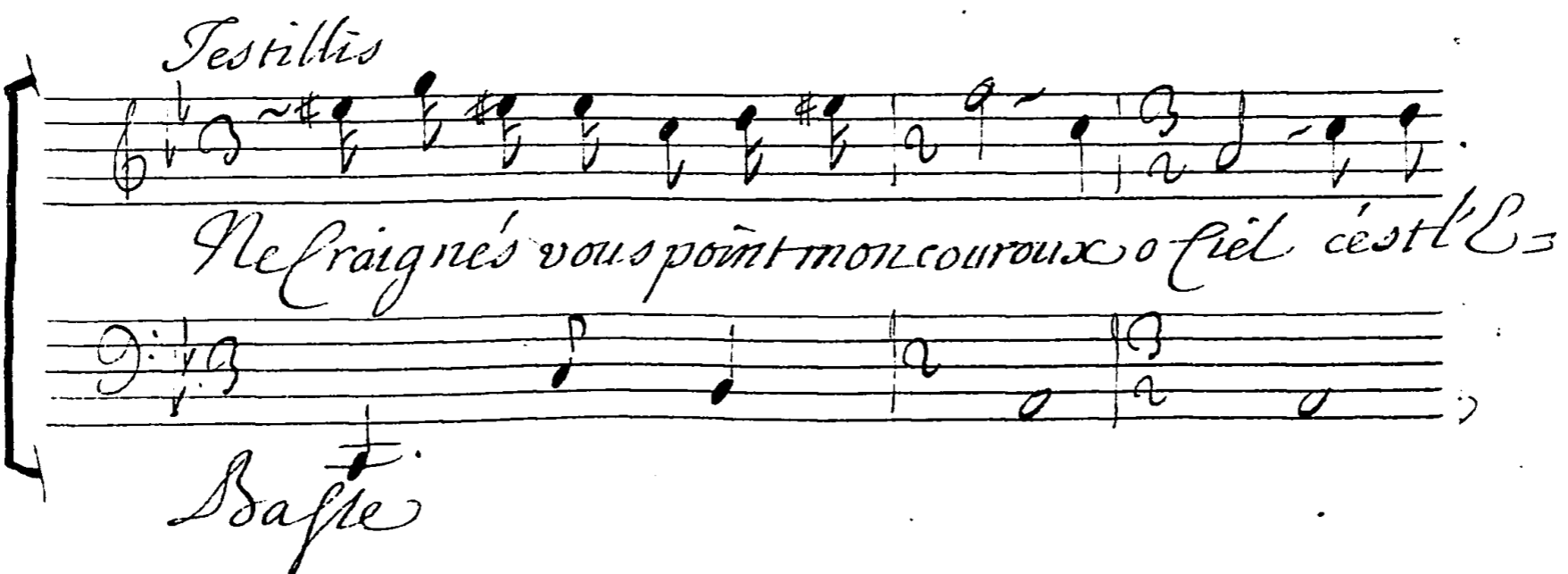


SCENE 2^e

Tenillo

Ne craignés vous point mon courroux o fiel cest l'Es =

Basse



alcide

—pouse d'Alcide? Mon malheur merend J'entrepid

Basse

puissante Testillis, Je n'espere qu'en vous? Reine

Basse

que puisie pour vous plaire faut il par de nouveaux ef=

Basse

forts des astres les plus purs etouffer la lumiere

Basse

faut il des elemens, rompre to' les accords faut il de l'uni-

Basse

uers (changer la forme entiere) commandez ne balancer

Basse

Second Acte *deja* 60

pas J'obei ray Sans resistance ! Jene demande

Basse

point tie las ces effets d votre puissance Jene

Basse

veux employer vos charmes les plus forts qui a regagner le

Basse

coeur d'un epoux qui m'offence qu'a luy se. Sentir la

Basse

honte et le remords qui sont d'us a son inconstance

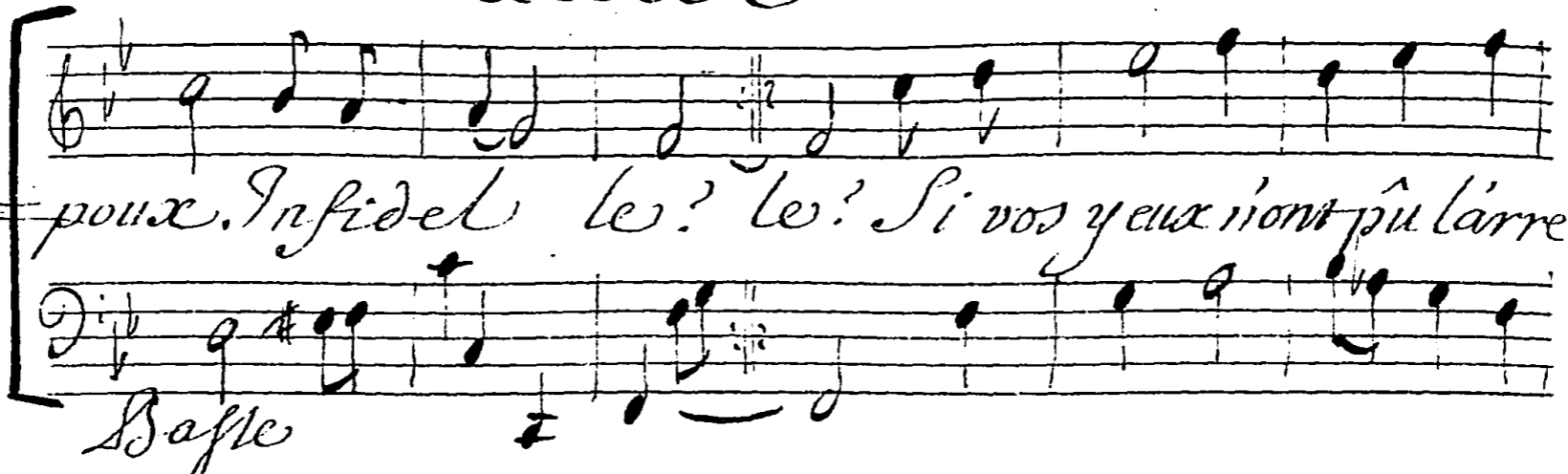
Basse

C'est. Vainement ie voudrois tenter de vo. rendre le coeur d'on C.

Basse

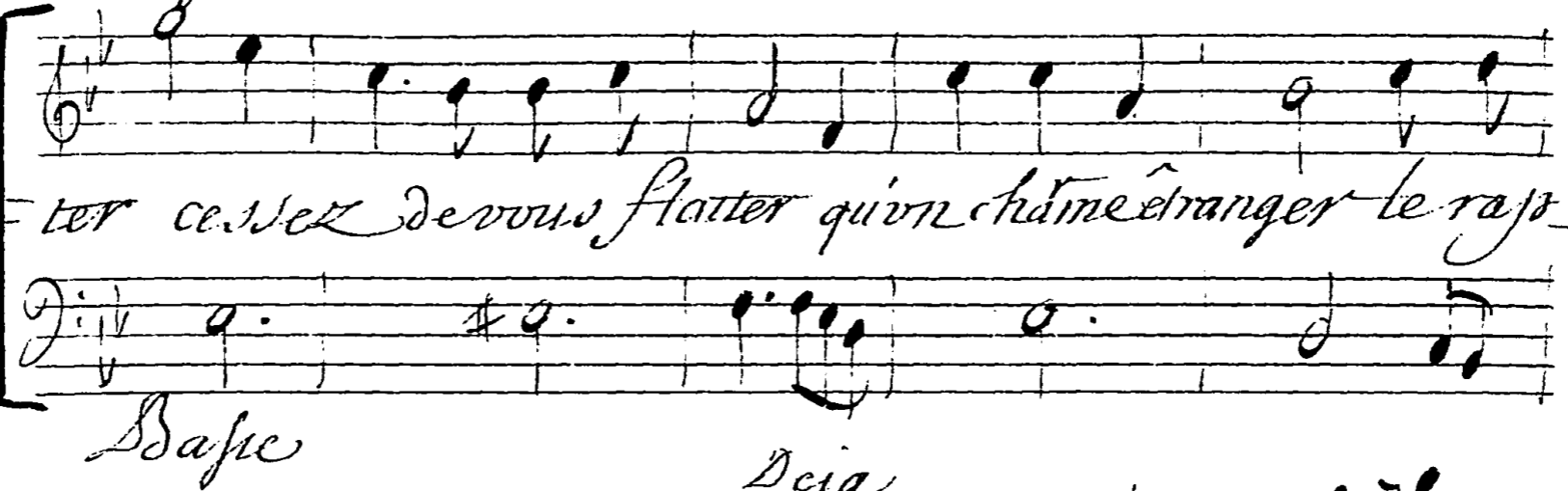
alcide

poux. Infidel les? les? Si vos yeux n'ont pu l'arre-



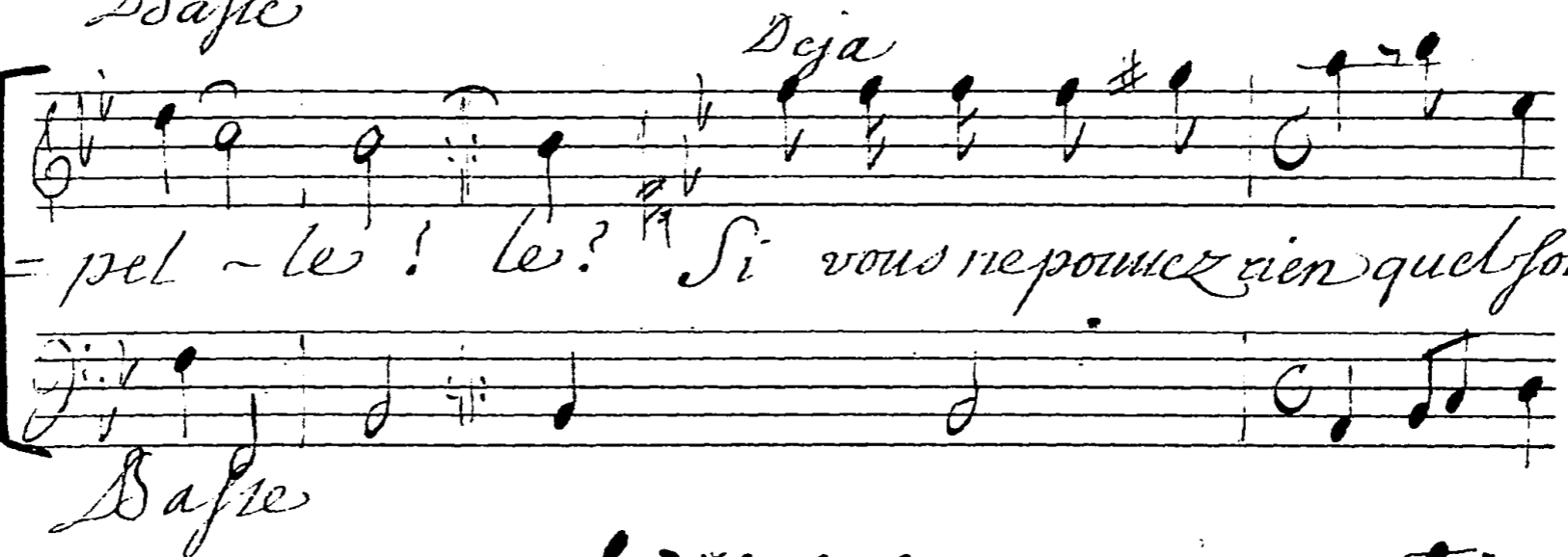
Basse

ter cessez de vous flatter qu'on châtme étranger le raj-



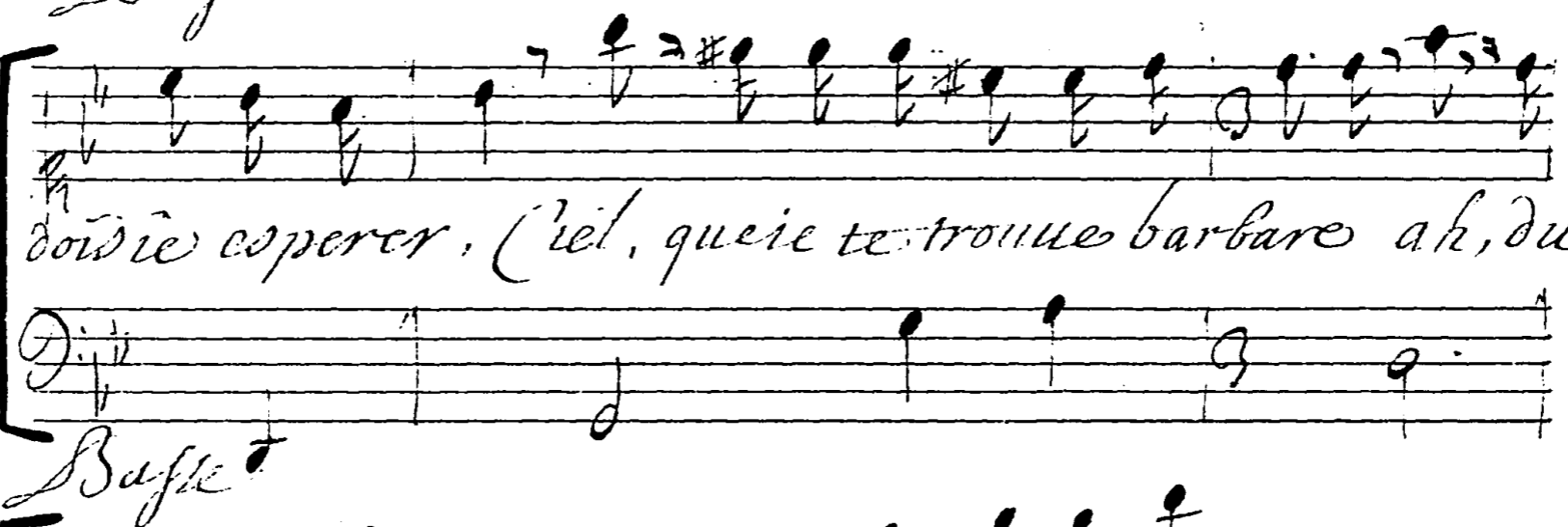
Basse

pel - les! les? ^{Deja} Si vous ne pouvez rien quel foin



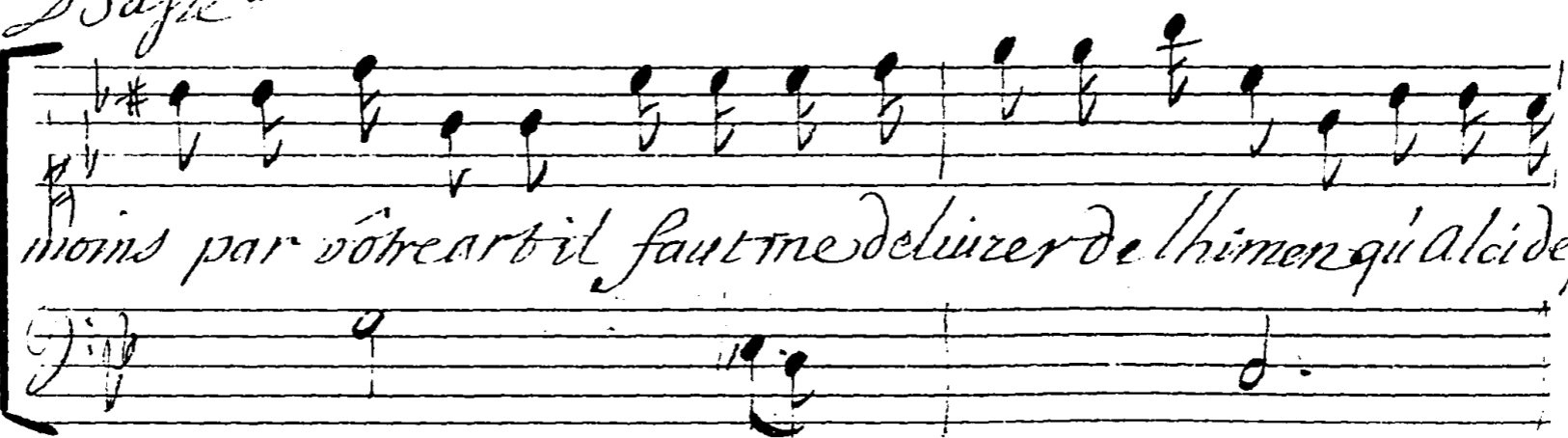
Basse

dois je esperer, Ciel, que ie te trouve barbare ah, du



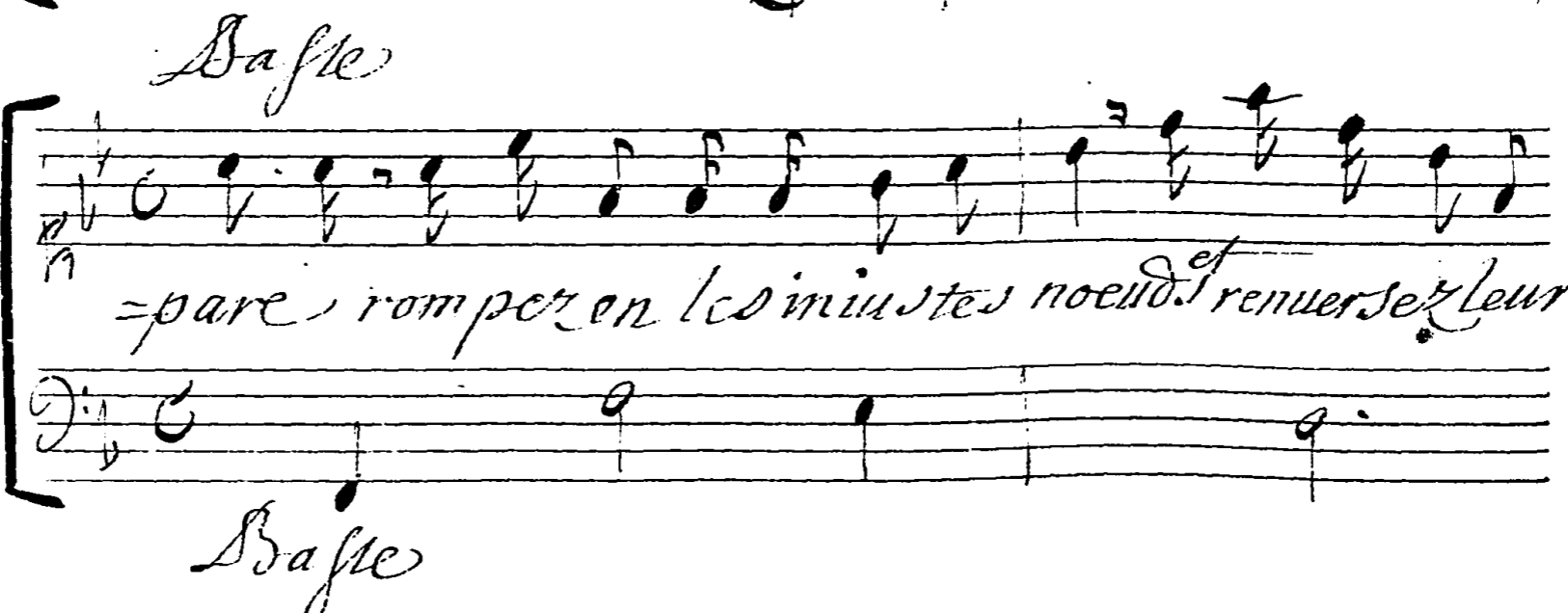
Basse

moins par vôtre arbitil faut me delivrer de l'himen qu'alcide pre-



Basse

=pare, rompez en les iniustes noeud. ^{et} renversez leur



Basse

Troisième Acte

61

pompe cruelle, accablez ces amants de pro-

Basse

diges affreux faites perir Jole ou la ren-

Basse

dez moins belle, Si ma rivale perd ses charmes

Basse

mon destin peut changer un jour, Mon epoux sen-

Basse

sible à mes larmes me redonnera son amour mon es-

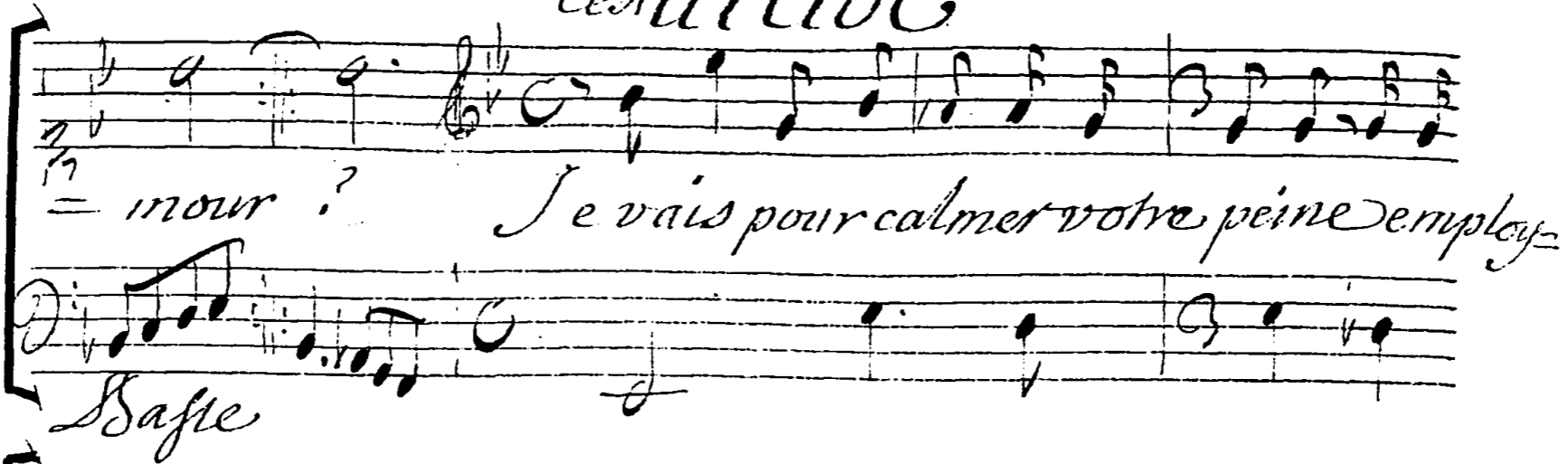
Basse

poux sensible à mes larmes me redonnera son a-

Basse

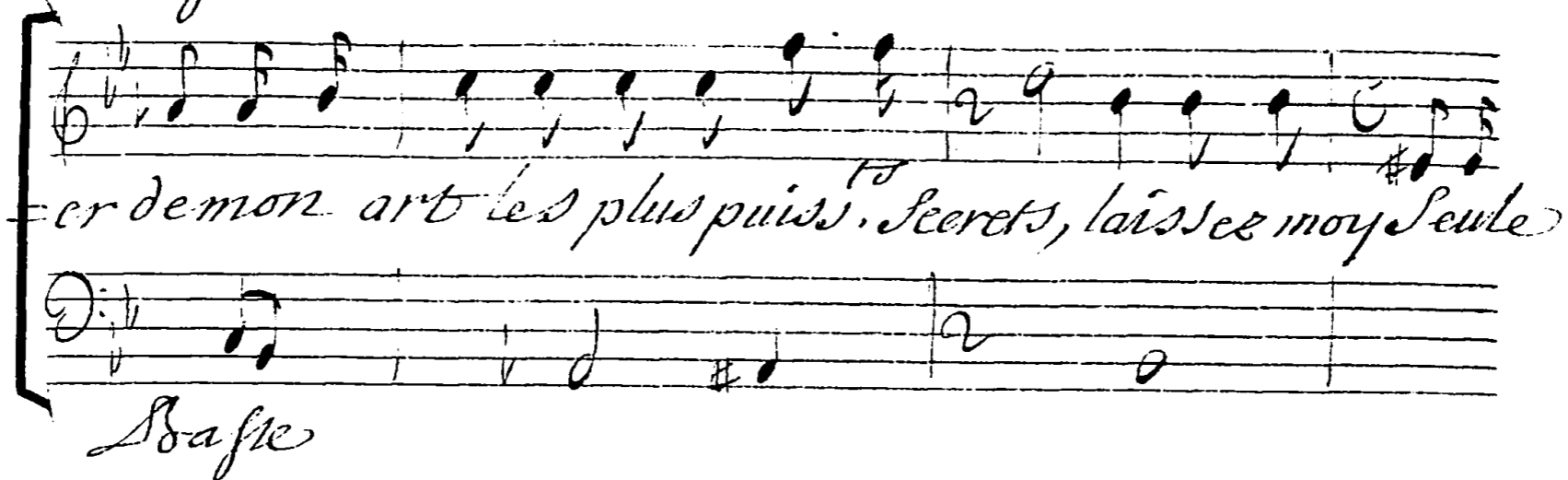
C'est Alcide

amour ? Je vais pour calmer votre peine employer



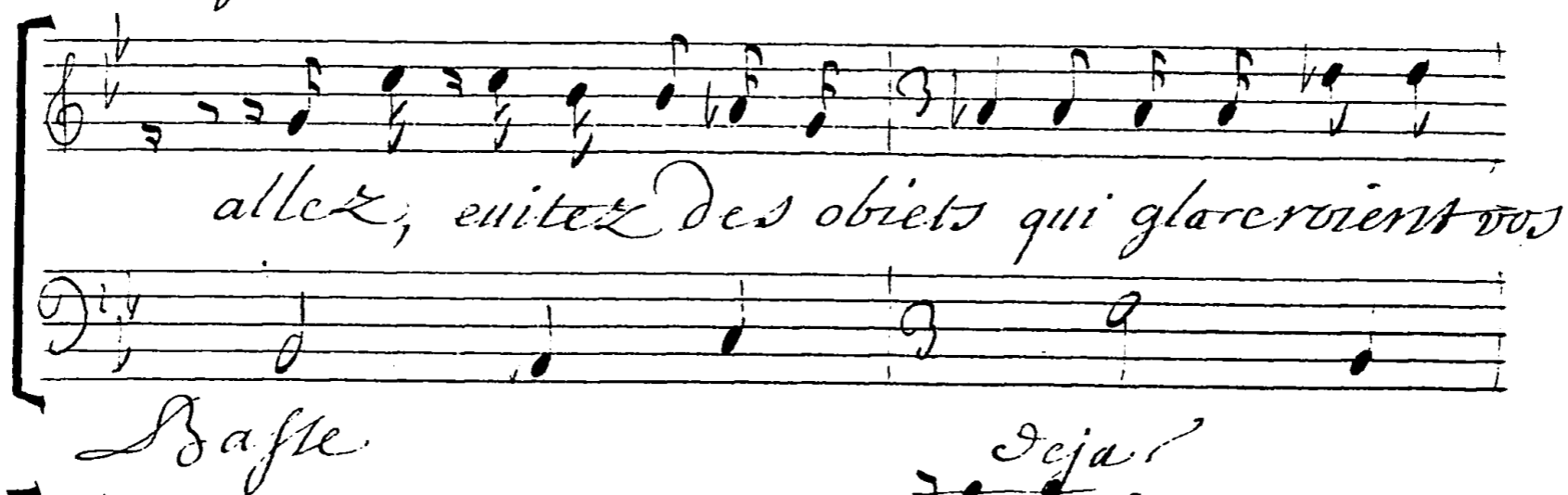
Basse

er de mon art les plus puiss. secrets, laissez moy seule



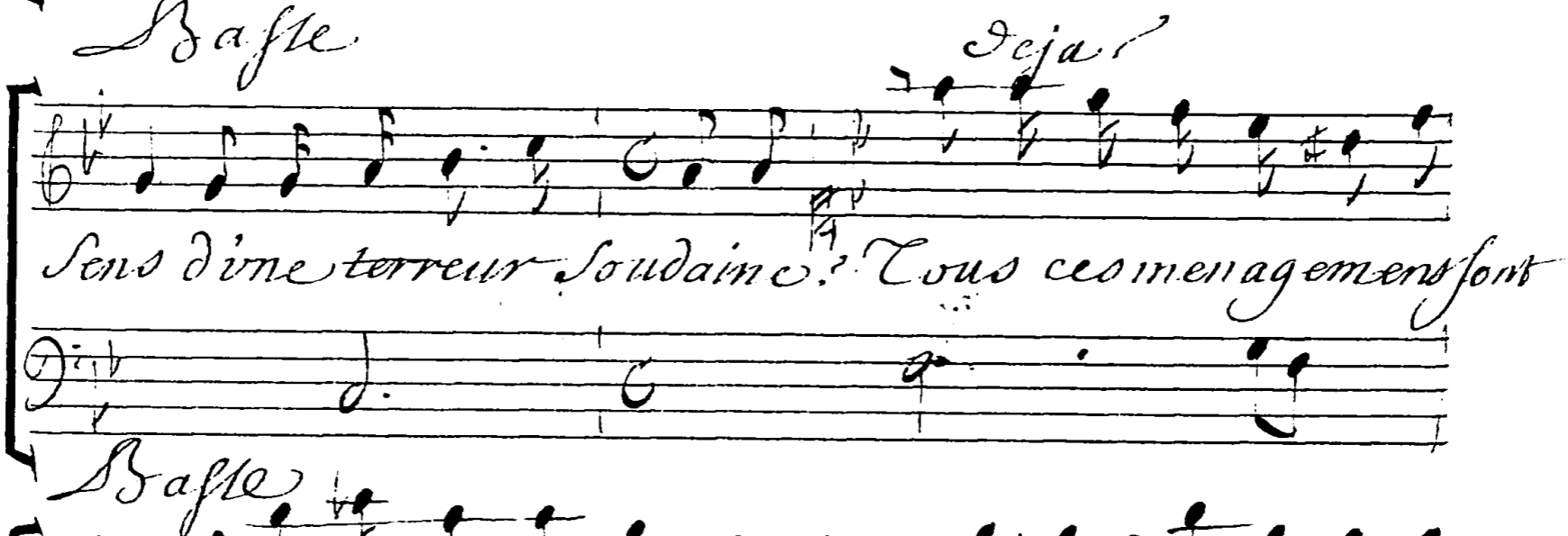
Basse

allez; evitez des objets qui glaceroient vos



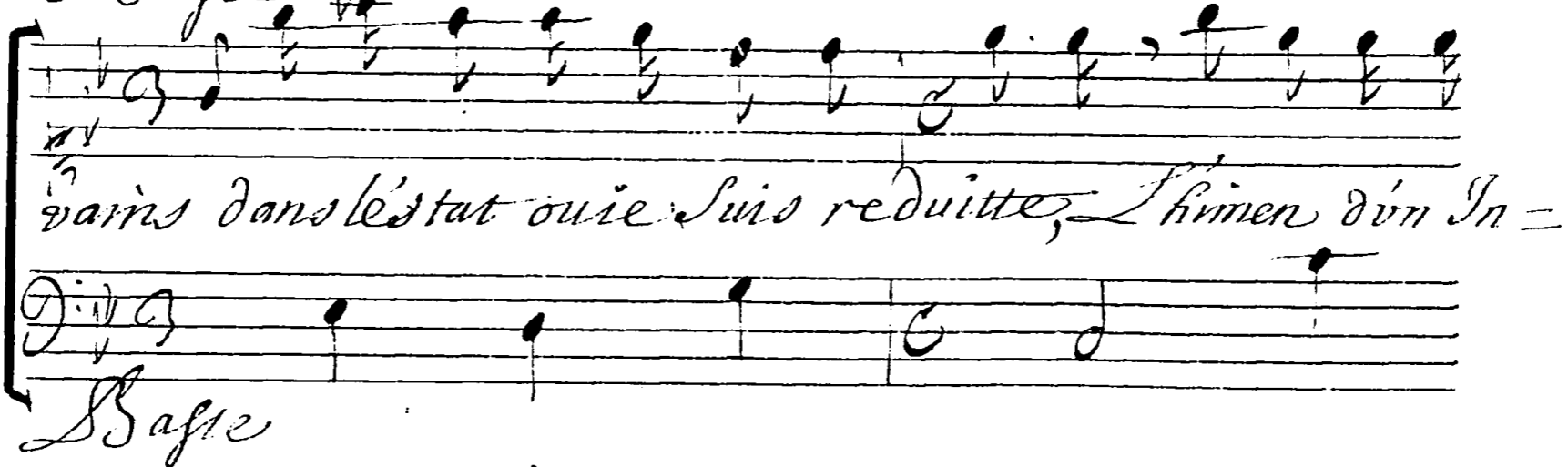
Basse

deja?
sens d'une terreur soudaine? Tous ces menagements font



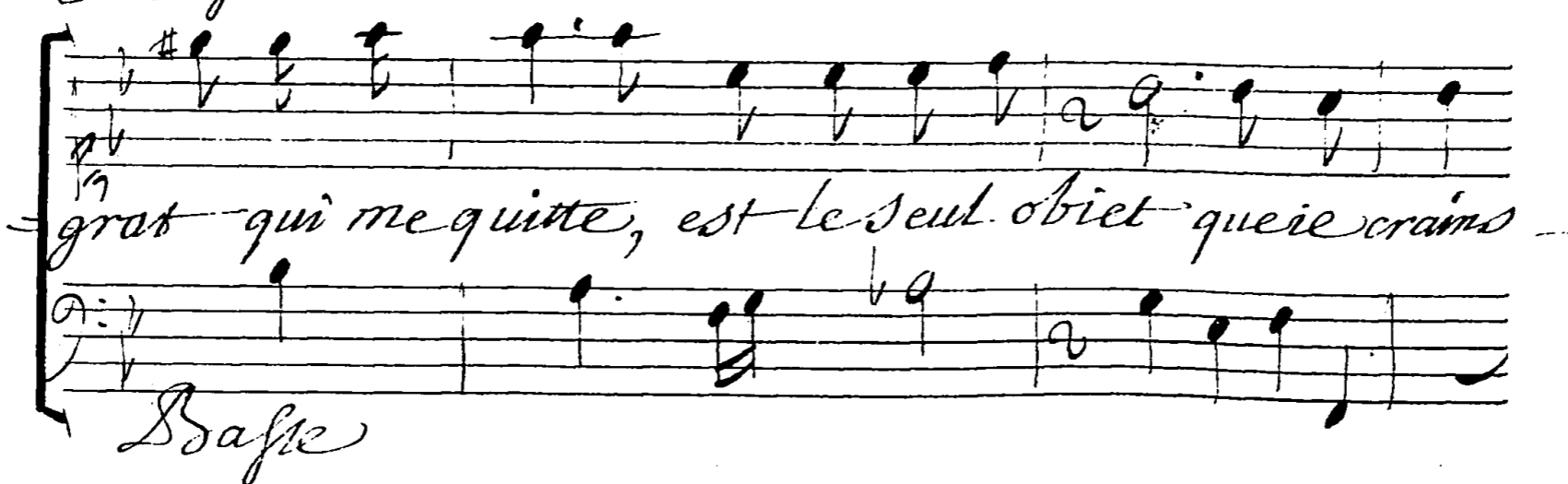
Basse

vains dans l'état ou je suis reduitte, l'himen d'un In =



Basse

grat qui me quitte, est le seul objet que je crains



Basse

And

Trouveme Act I

62

Croyez vous qu'il v^o. Soit facile de voir sans v^o. troubler

Basse

tous mes enchantemens. ^{Deja} S'ils peuvent finir mes tour-

Basse

-mens Je les verray d'un oeil tranquille. ^{Les} Puisque vous le vou-

Basse

-lez Je vais vous obéir?

Prelude

Basse

alcide

Viol.

Basse *Test*

Soutien de mon art redou-

Viol.

Basse

-ta ble & Sprits de qui la foy ne scauroit me trahir

Viol.

Basse

prêtez moy de vos Soins le secours necessaire,

Viol.

Basse

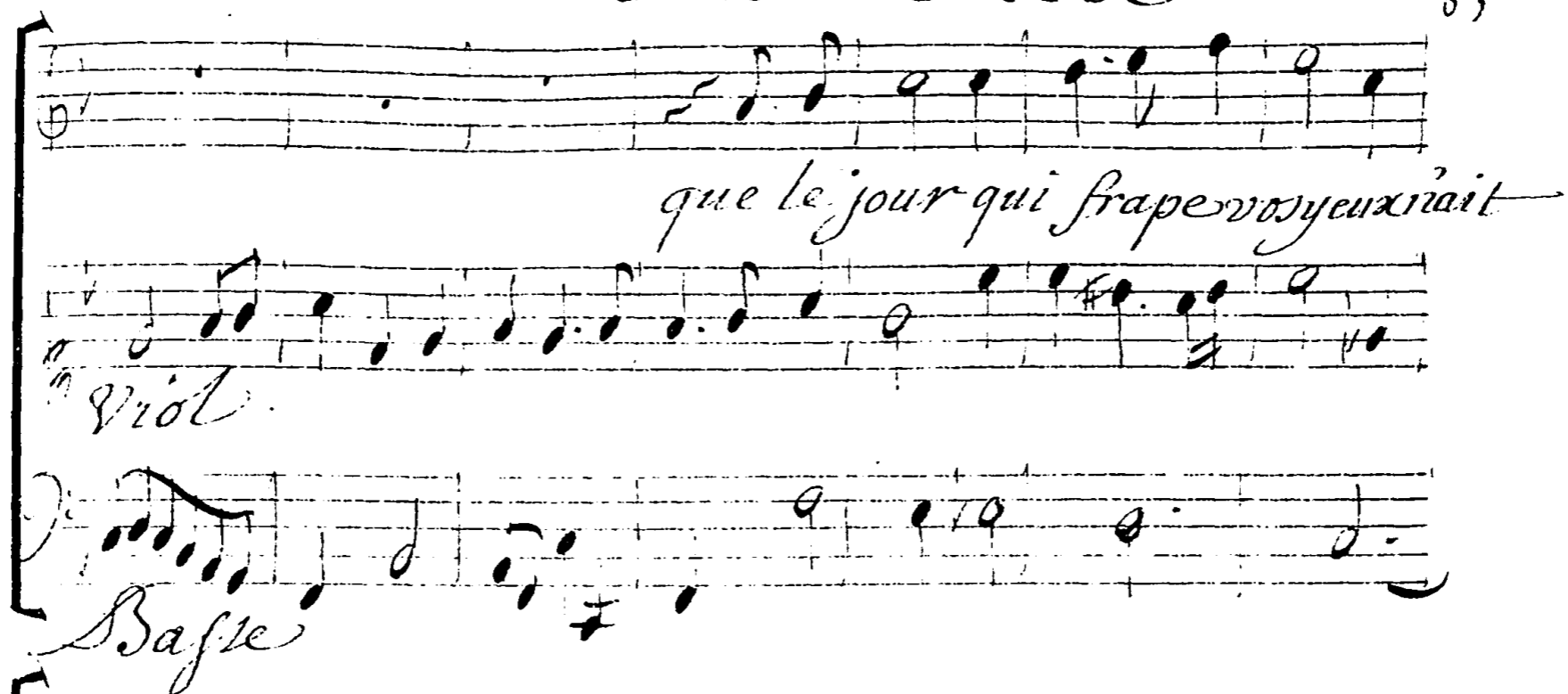
Troisième Acte

63

que le jour qui frapera vos yeux n'ait

Viol.

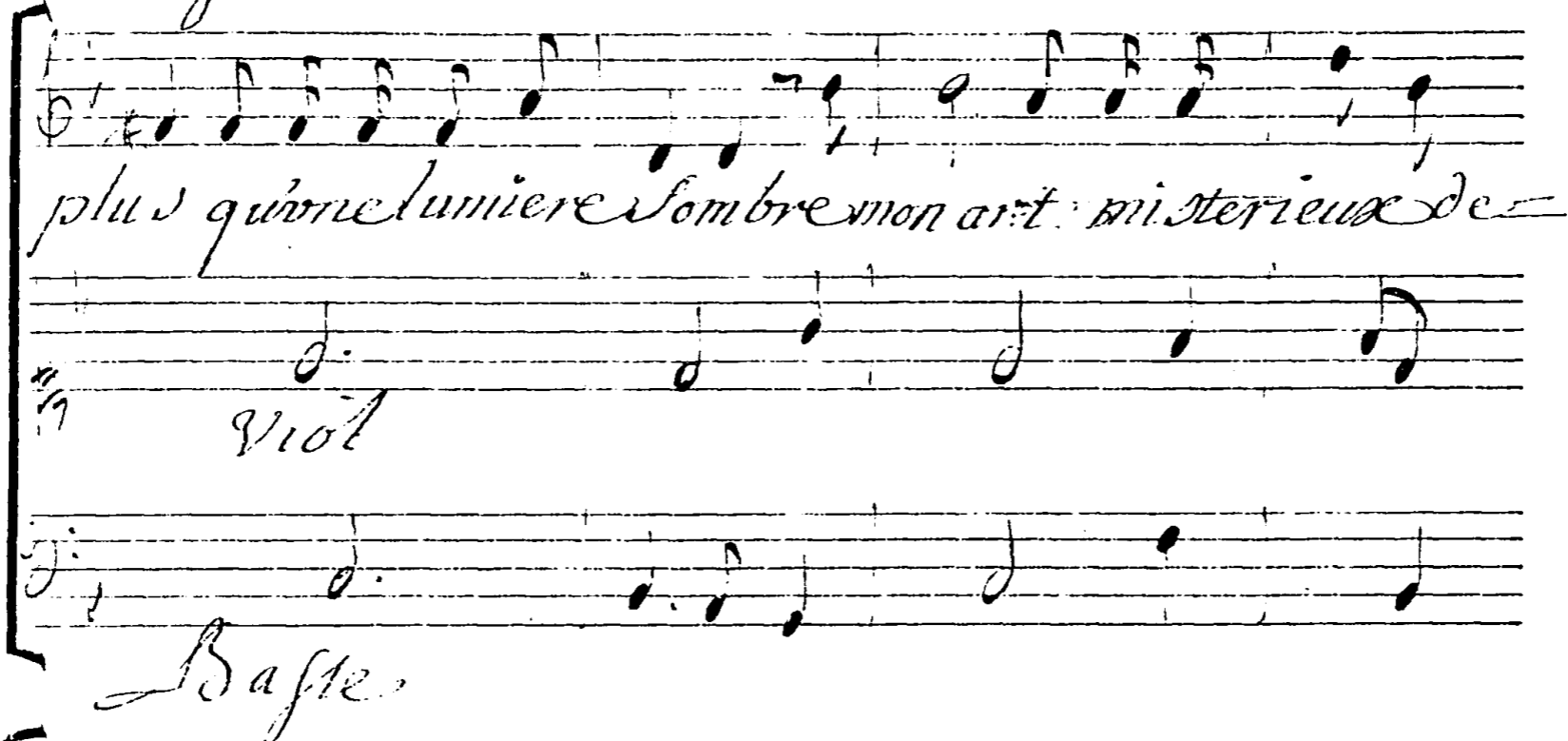
Basse



plus qu'une lumière sombre mon art mystérieux de

Viol.

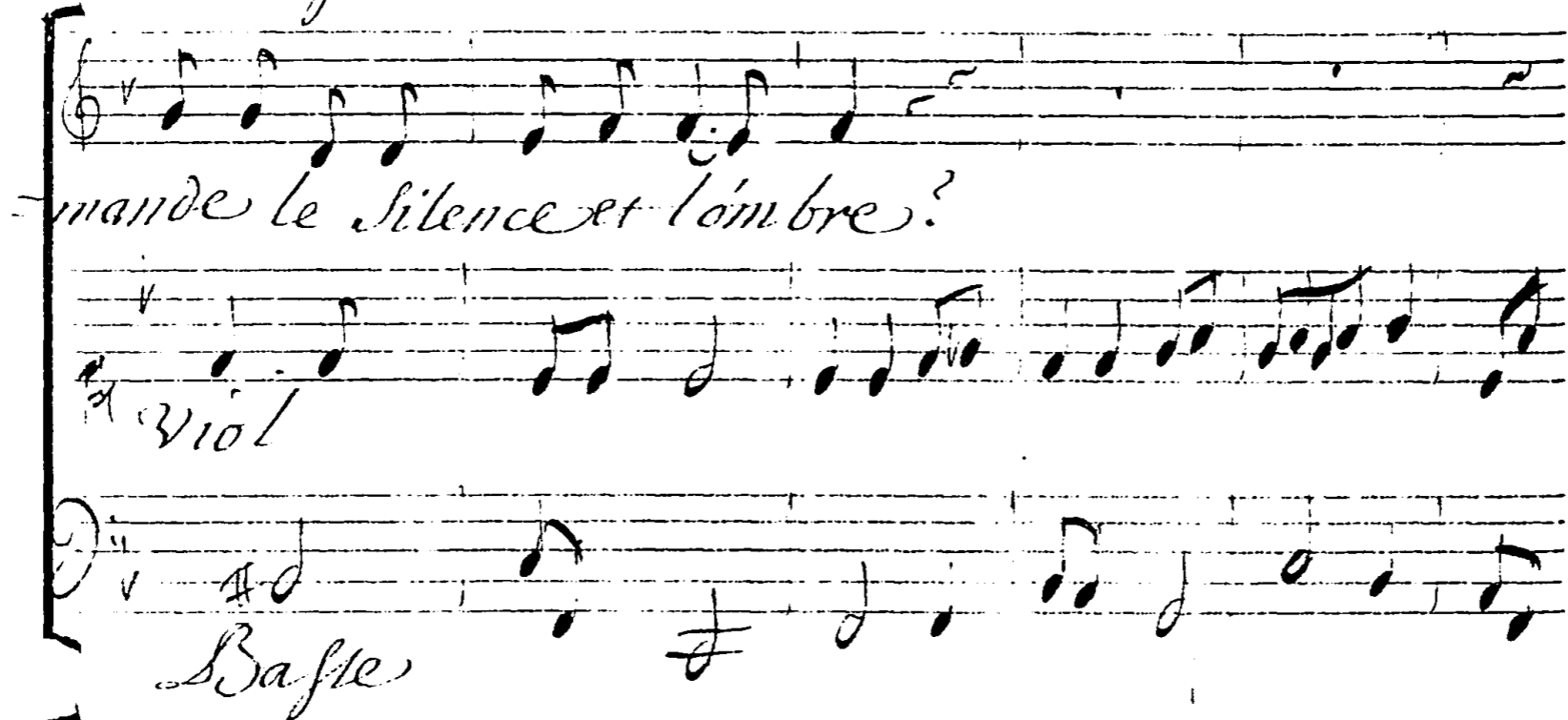
Basse



mande le silence et l'ombre?

Viol.

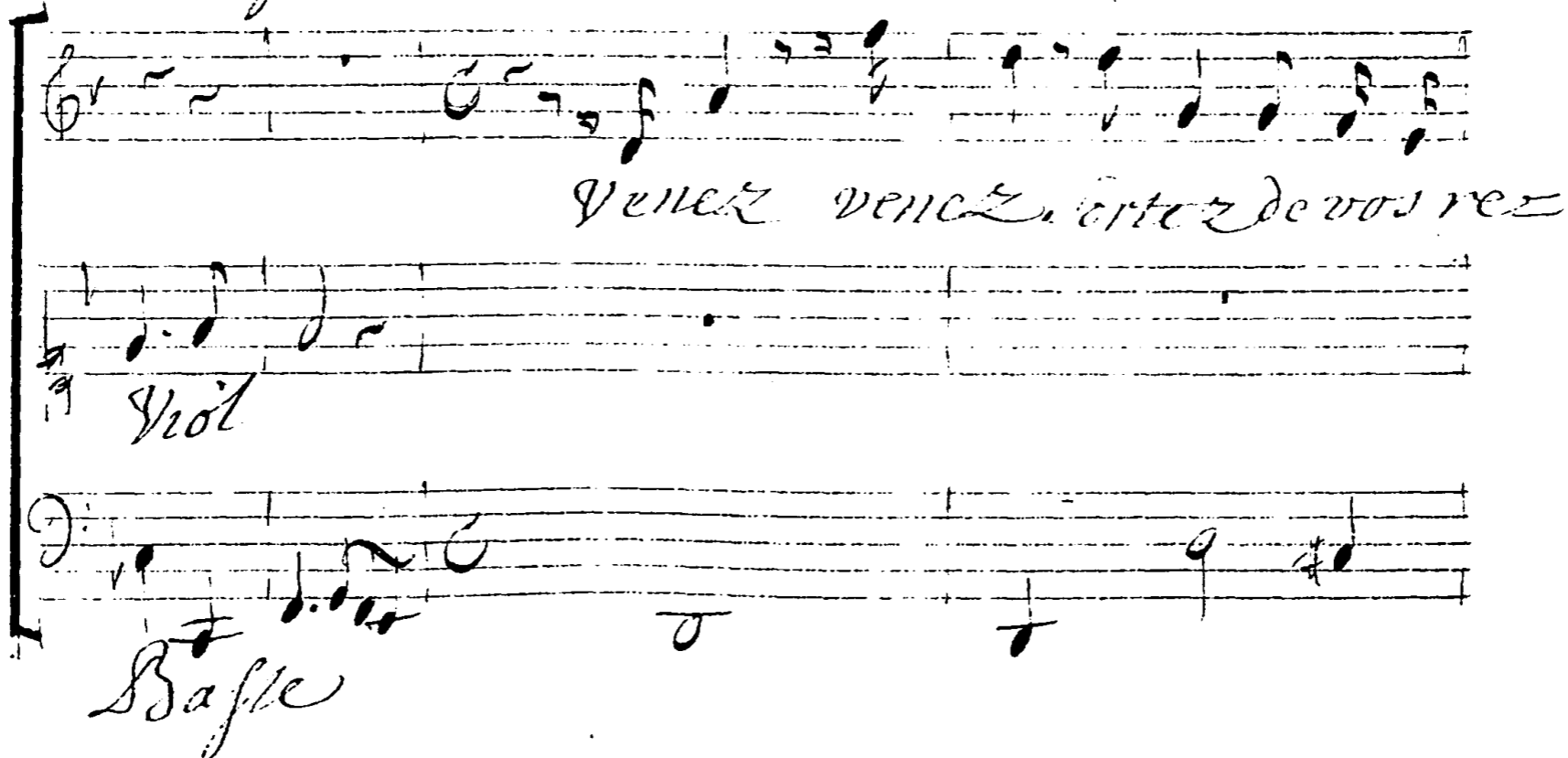
Basse



Venez venez venez de vos rez

Viol.

Basse



alcide

traittes, vo^s que la Thessalie admire autant que moy

Basse

mes secrets profonds Scavantes interpretes ve-

Basse

nez en me servant. signaler votre foy. Je vous en fm-

pose la loy,

Viol

Basse

Souageons l'Epouse d'al-

Viol

Basse

Troisième Acte *Deia* 64

= cide? Nous Ignorons Ses malheurs? J'aime un per =

Nous ignorons Ses malheurs,

Nous ignorons Ses malheurs?

Nous ignorons Ses malheurs?

Nous ignorons Ses malheurs?

Viol

Basse

= fide Jugez quelles Sont mes douleurs? Nous conce =

Nous conce =

Nous conce =

Nous conce =

Viol

Basse

alcide *Deja*

Viol
= uons votre peine cruelle ? (calmez la par vô-

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

Viol

Basse

Viol
= tre secours, Cessez d'aimer un infidelle ? Mal

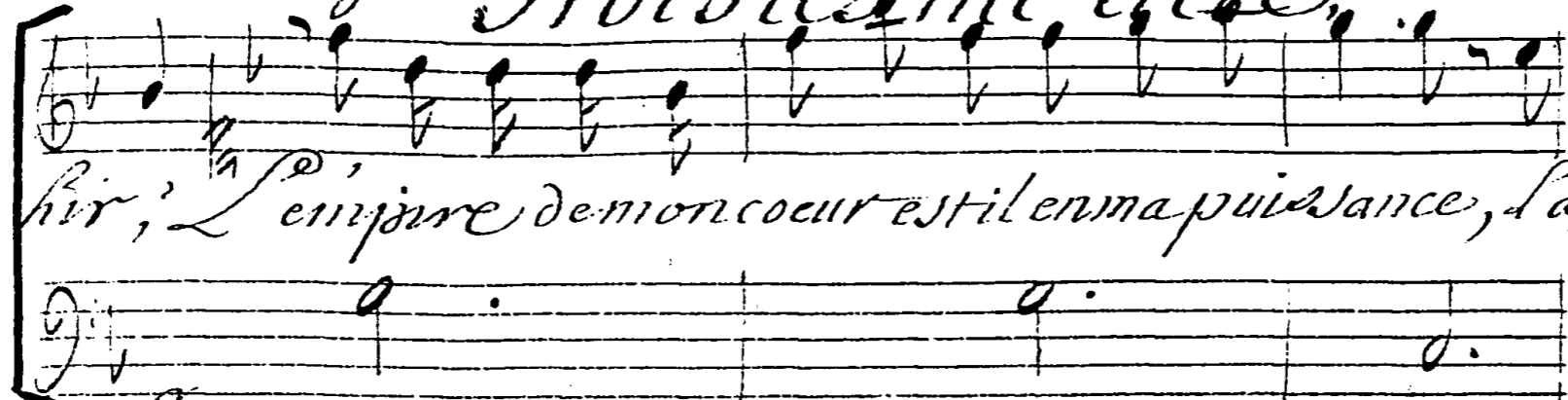
Basse
gré son change^{ment}. Je l'aimeray toujours ? Il est hon-

Basse
teux d'avoir de la tendresse pour ceux qui no^s ofent tra-

Basse

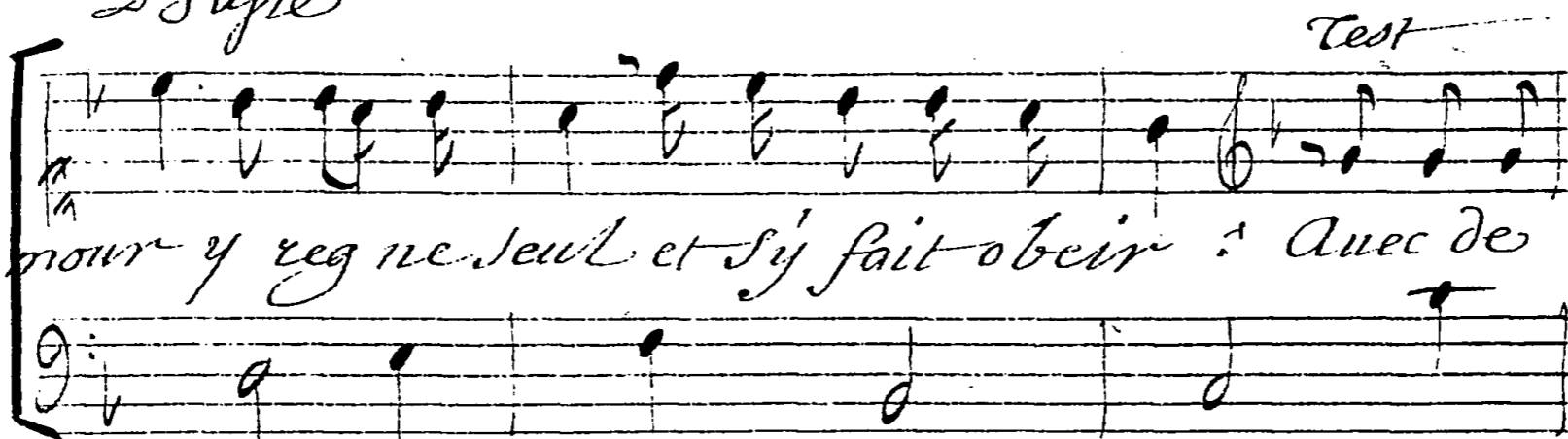
Deja Troisième Acte. 65

- hir; L'empire de mon coeur est en ma puissance, l'a-



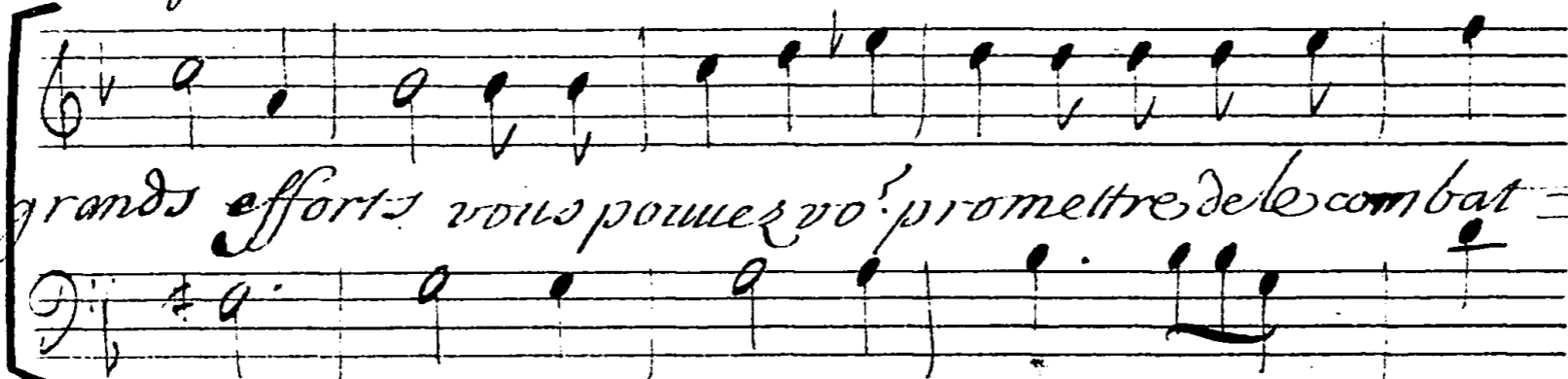
Basse

- mour y regne seul et s'y fait obéir : Avec de



Basse

grands efforts vous pouvez vous promettre de le combat-



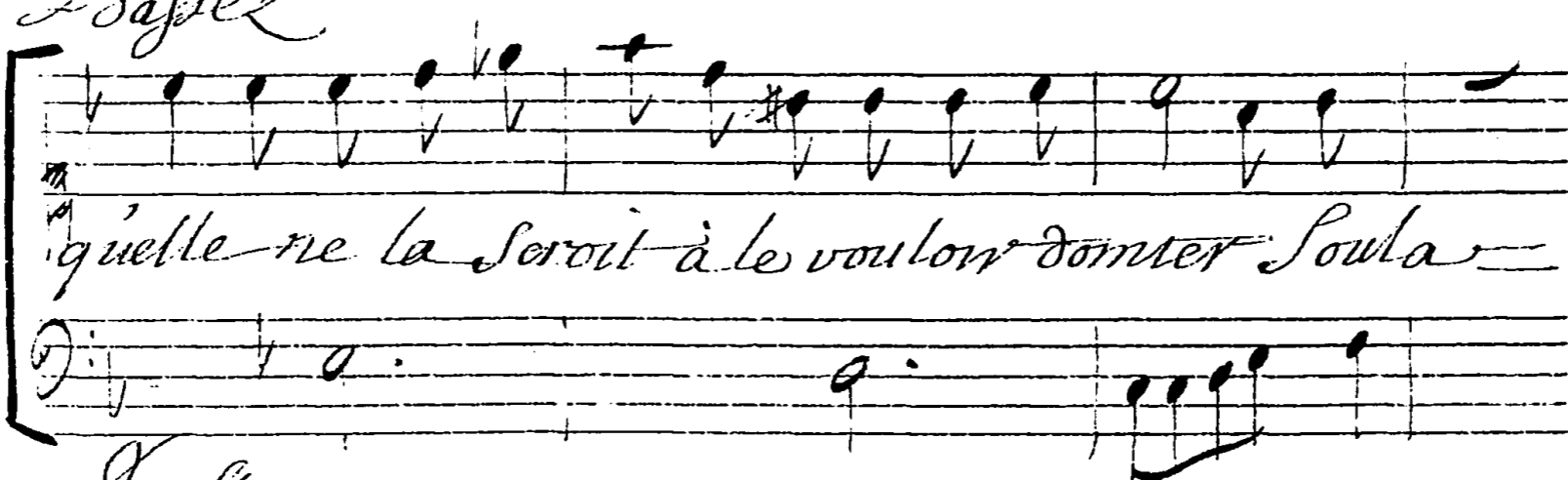
Basse

- treet de le surmonter! Ma peine est moindre à m'y soumettre



Basse

quelle ne la seroit à le vouloir dompter Soula-



Basse

gez mes tourmens mais laissez moi ma flamme elle seule

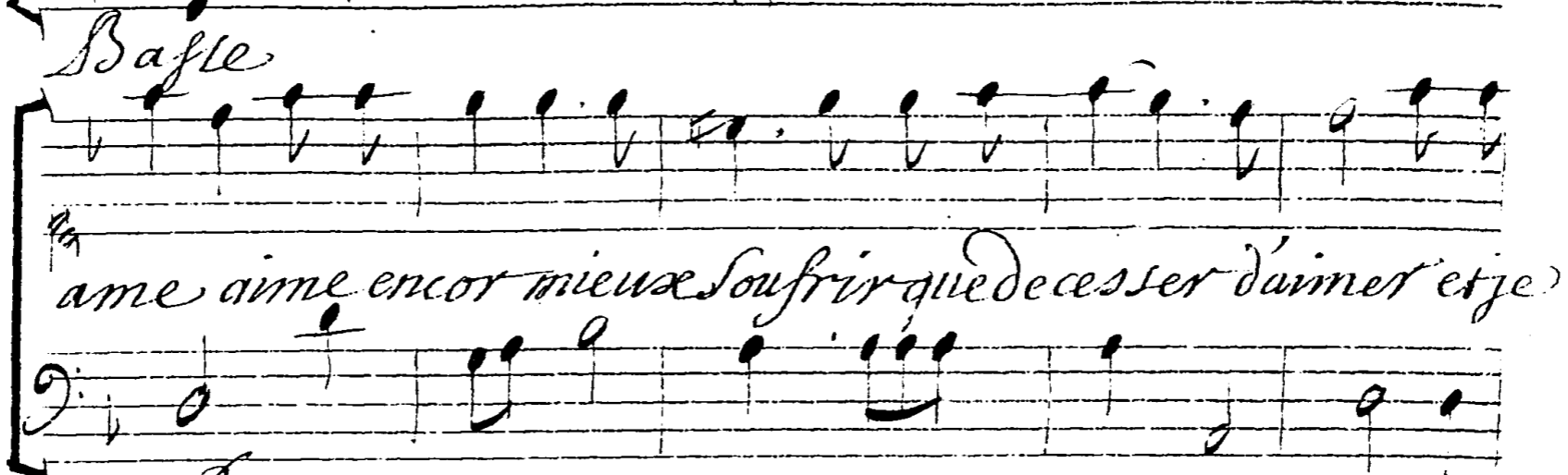


Basse

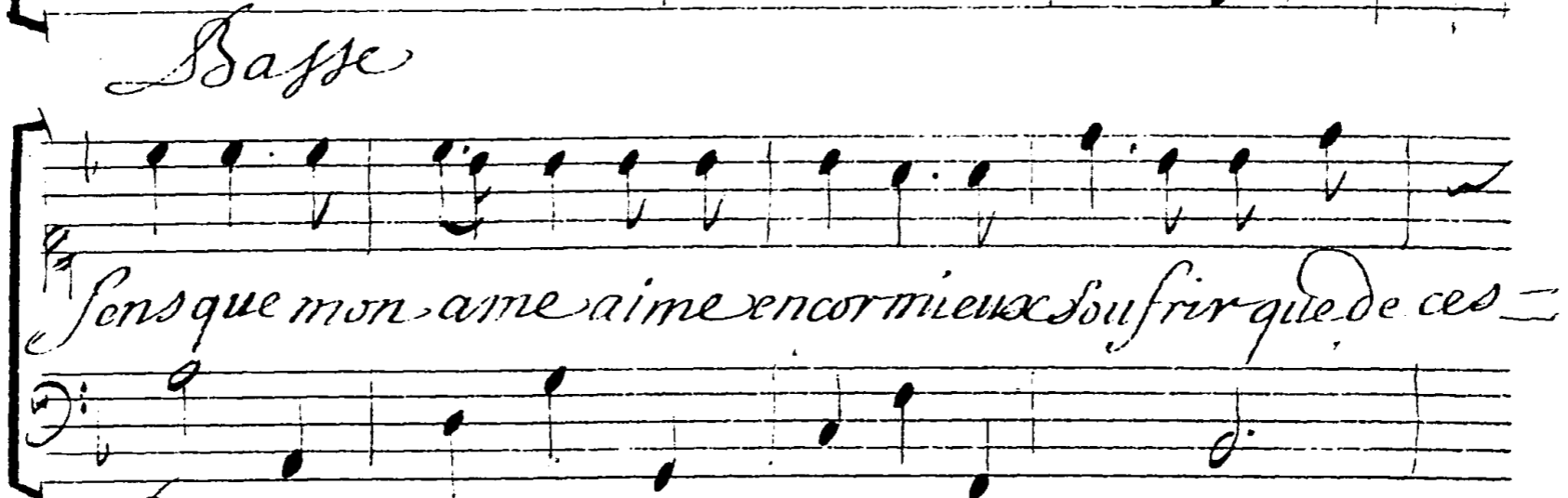
alcide
peut m'animer! Je cheris ses ardeurs et ie sens q's mon



Basse
ame aime encor mieux souffrir que de cesser d'aimer et je

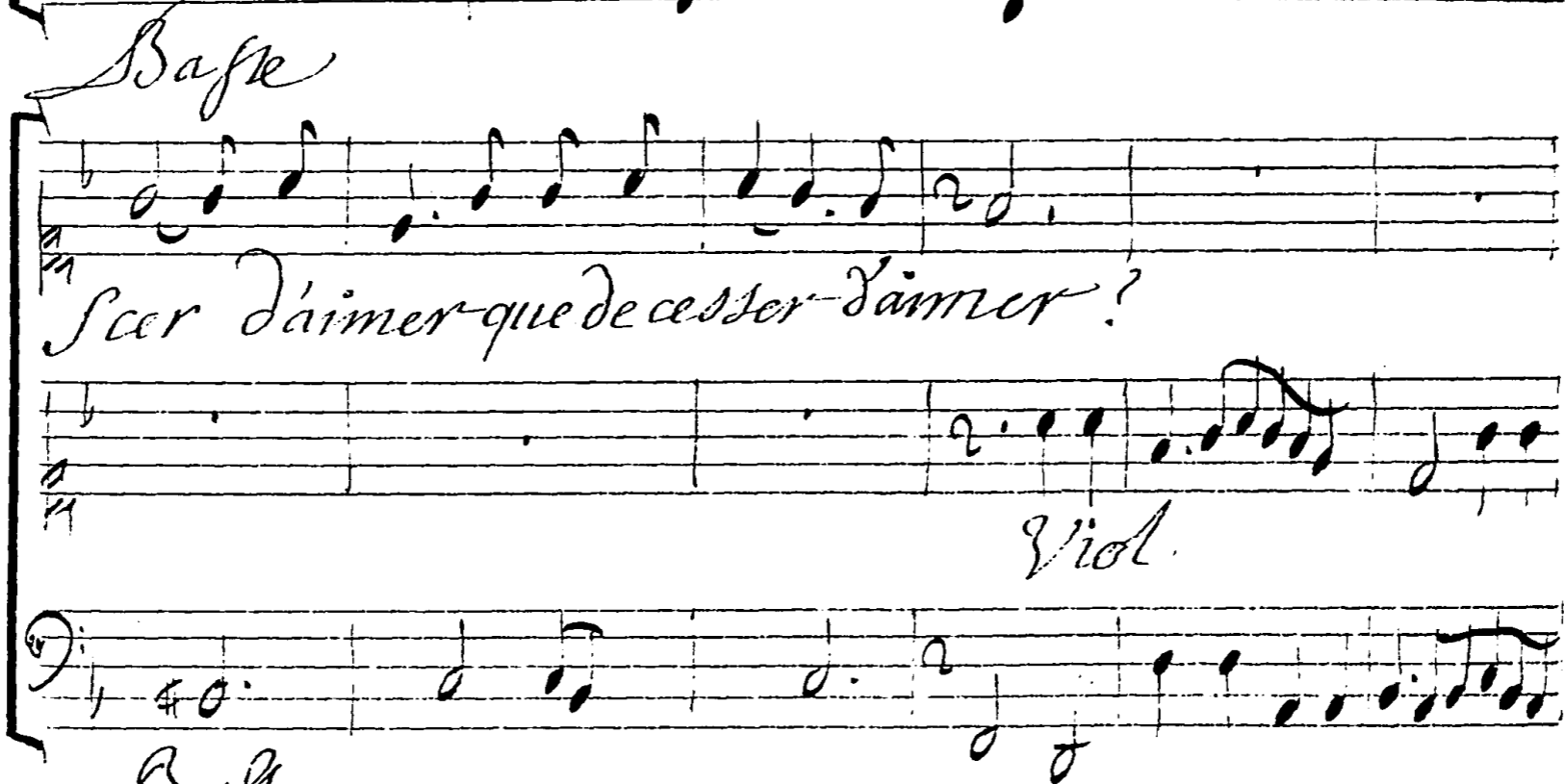


Basse
sens que mon ame aime encor mieux souffrir que de ces



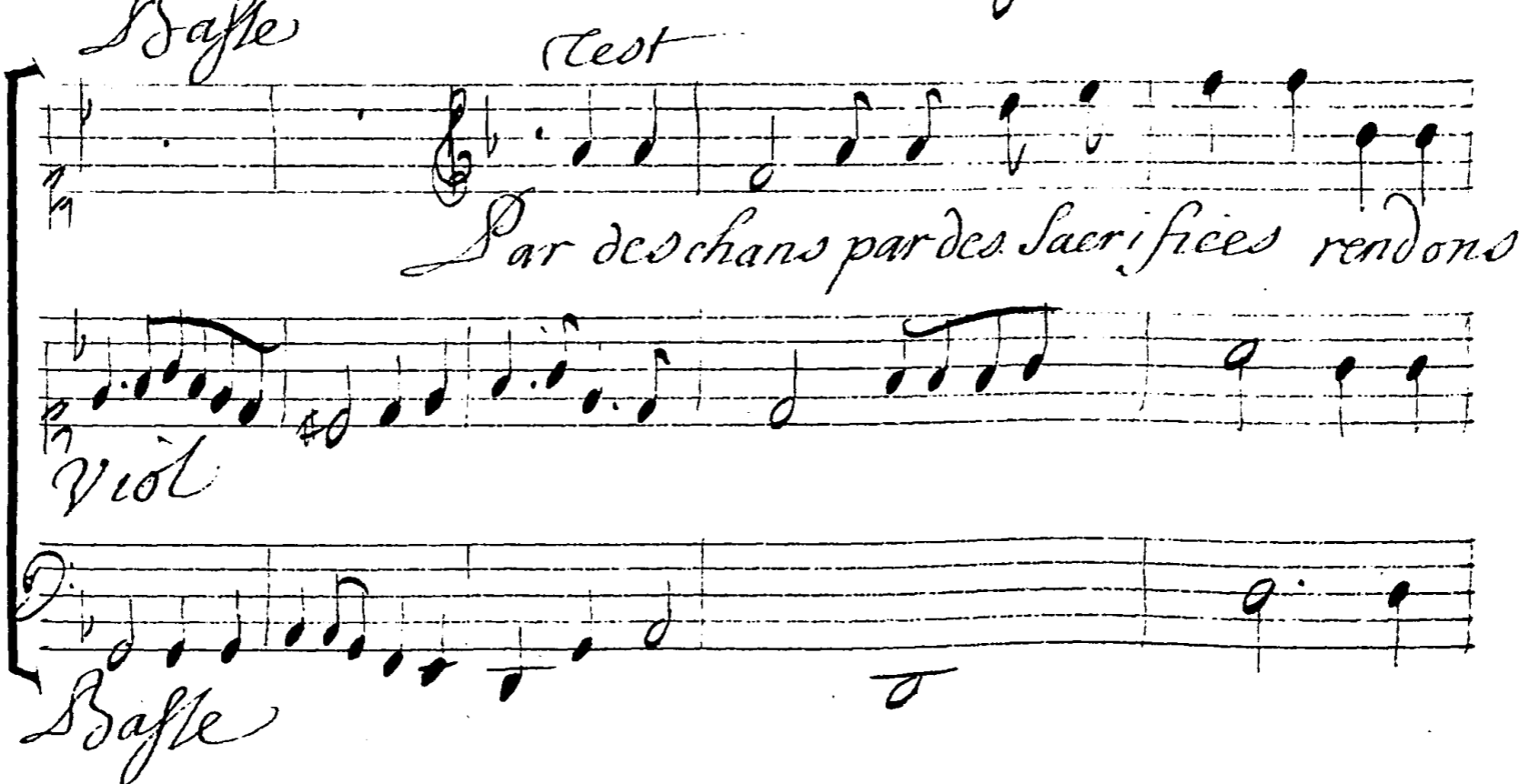
Basse
ser d'aimer que de cesser d'aimer?

Viol.



Basse *est*
Par des chans par des sacrifices rendons

Viol.



Troisième Acte

66

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices rendons

Viol

Basse

nous les enfers propices ?

Viol

Basse

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Viol

Basse

alcide

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

Viol



Basse

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces, par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

Viol

Basse



Troisième Acte

67

fers propices par des chants par des Sacrifices rendons —
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons

Viol

Basse

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices,
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices

Viol

Basse

alcide

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices

rendons nous les enfers propices ?

Viol

Basse

rendons

rendons

rendons

rendons

Viol

Basse

Troisième Acte

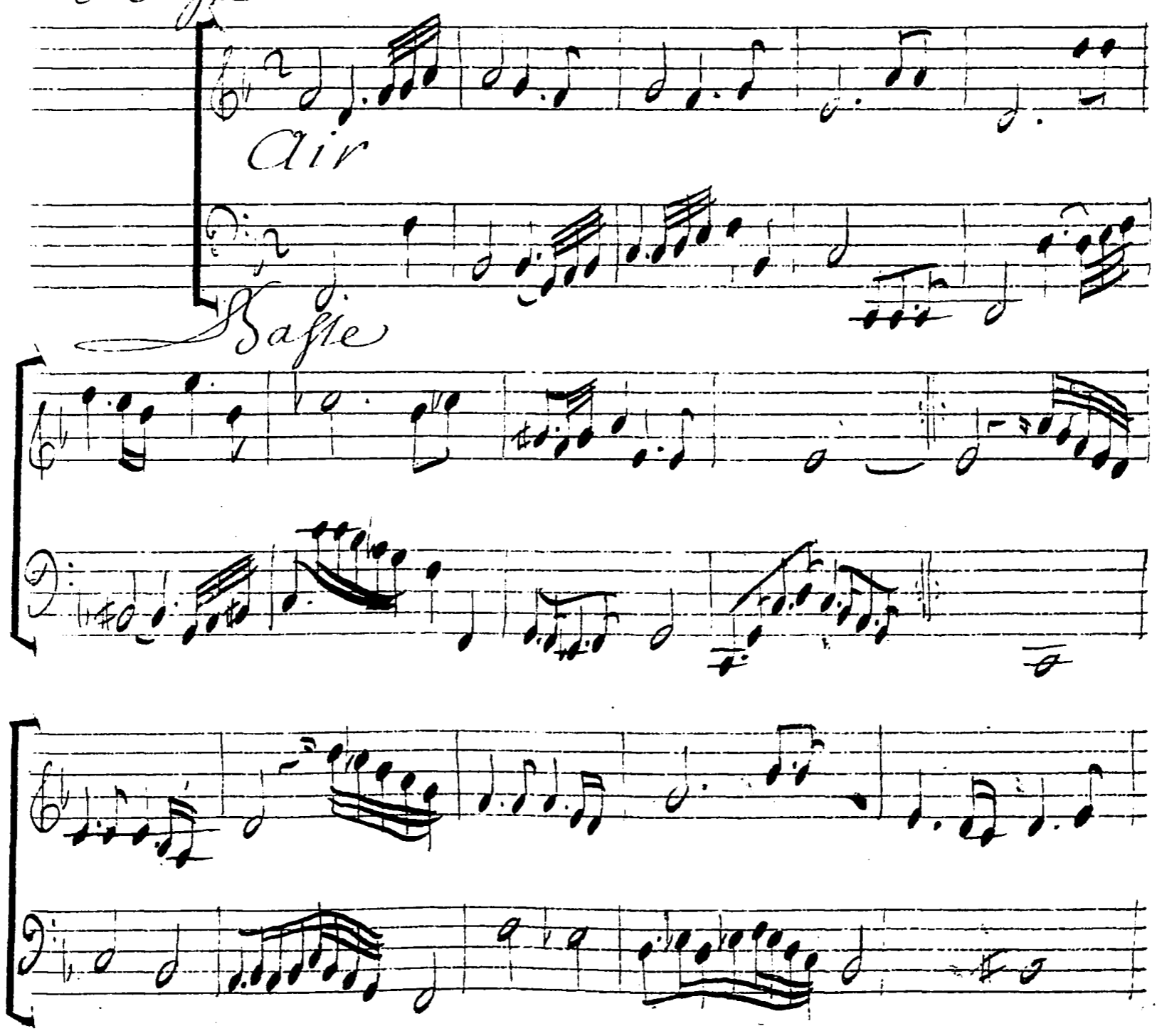


Handwritten musical notation for vocal parts. The lyrics are: "nous les enfers propices?", "no? les enfers propices?", "nous les enfers propices?", "nous les enfers propices?". The notation includes treble clefs and various note values.

Basse

Air

Basse



Handwritten musical notation for piano accompaniment. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation features complex rhythmic patterns and melodic lines.

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A circular stamp is overlaid on the right side of the system, containing the text: "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE."

Alleg.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Diuinitez, des Sombres bords" are written between the staves.

Basse

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Secondez nos efforts, diuinitez des Sombres" are written between the staves.

Basse

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "bords. Secondez nos efforts," are written between the staves.

Basse

Choeur - Troisième Acte,

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Viol

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

Viol

Basse

alcide

dez Secondez nos efforts?
dez Secondez nos efforts?
dez Secondez nos efforts?
dez Secondez nos efforts?

Viol.
Basse

Diuini
Diuini
Diuini
Diuini

Viol.
Basse

Troisième Acte,

70

teiz des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres

Viol

Basse

bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts?

Viol

Basse

alcide

diuinité des Sombres bords

diuinité des Sombres bords

diuinité des Sombres bords

diuinité des Sombres bords

diuinité des Sombres bords
Viol

Basse

Secondez nos efforts, diuinité des

Secondez nos efforts, diuinité des

Secondez nos efforts, diuinité des

Secondez nos efforts, diuinité des

Viol

Basse

Troisième Acte

71

Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Viol

Basse ténor
Où nous implorons votre assistance parce que nous
Basse
lui et sur cet autel sacré par votre immortelle puis-
Basse
sance par votre nom terrible et toujours révéré, Divinité
Basse

alcide

A handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written in 6/4 time and is divided into two main parts: "Air" and "Basse". Each part consists of a vocal line and a bass line, with the vocal line in the upper staff and the bass line in the lower staff. The "Air" part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The "Basse" part begins with a bass clef and the same key signature. The score is written in a clear, legible hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Troisième Acte

72

First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef.

est

Reine & courtesan se-

Second system of musical notation, including a vocal line, a violin part labeled "Viol", and a bass part labeled "Basse".

cret que l'enfer me deda-re, Tu rompras hien que tu

Third system of musical notation, including a vocal line, a violin part labeled "Viol", and a bass part labeled "Basse".

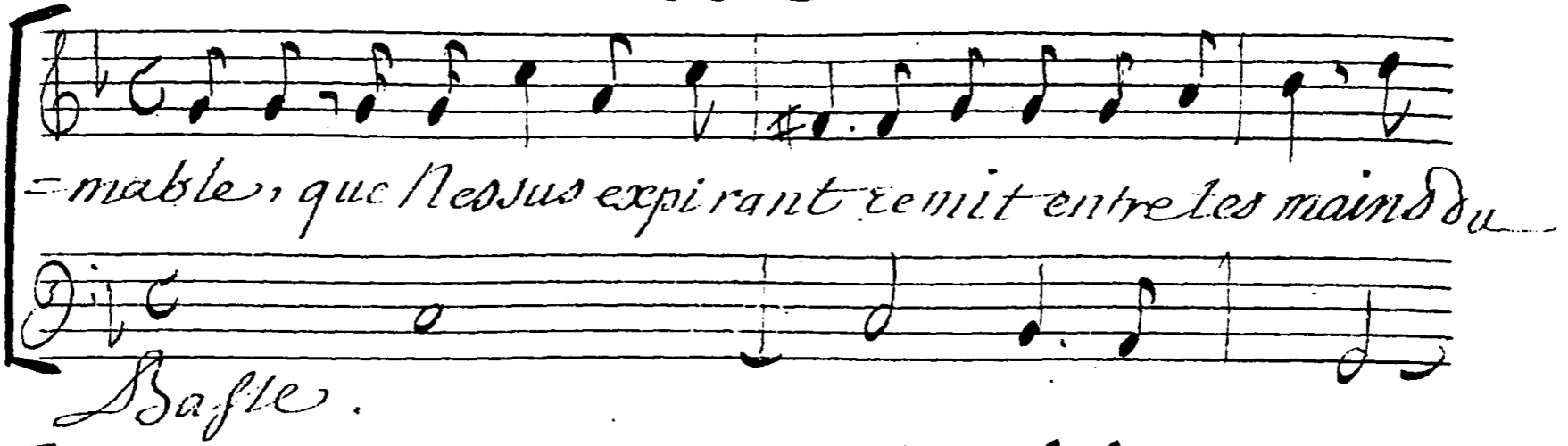
crains Et bien qu'à l'aid le prepare tous les apprehen feront

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a bass part labeled "Basse".

vains, ne te souvient il plus du voile inesti-

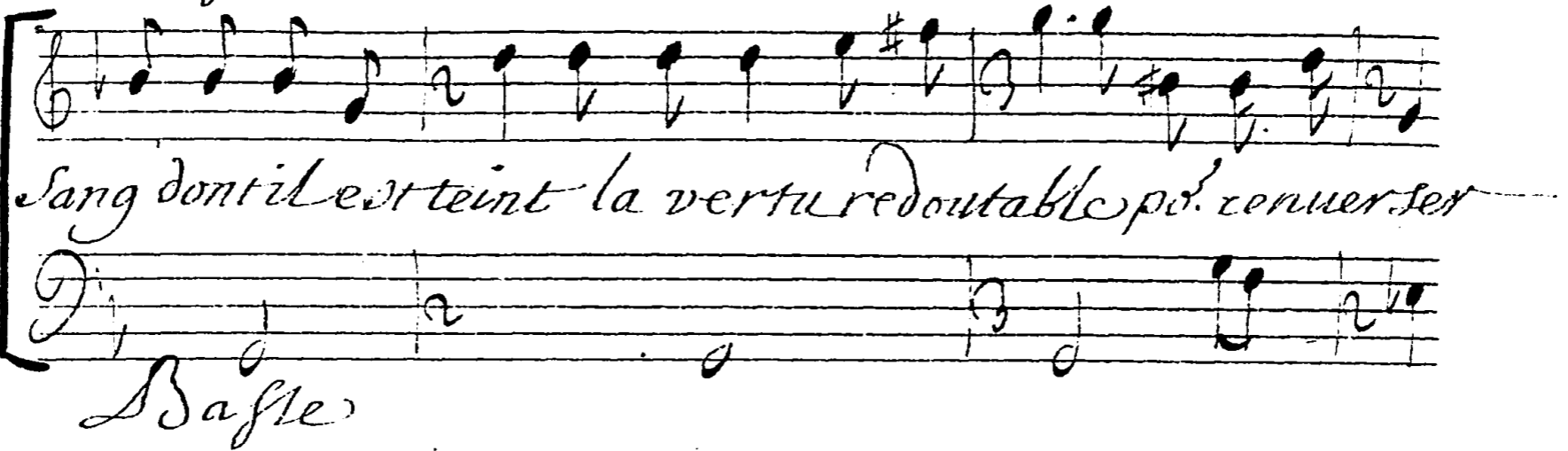
Fifth system of musical notation, including a vocal line and a bass part labeled "Basse".

alcide



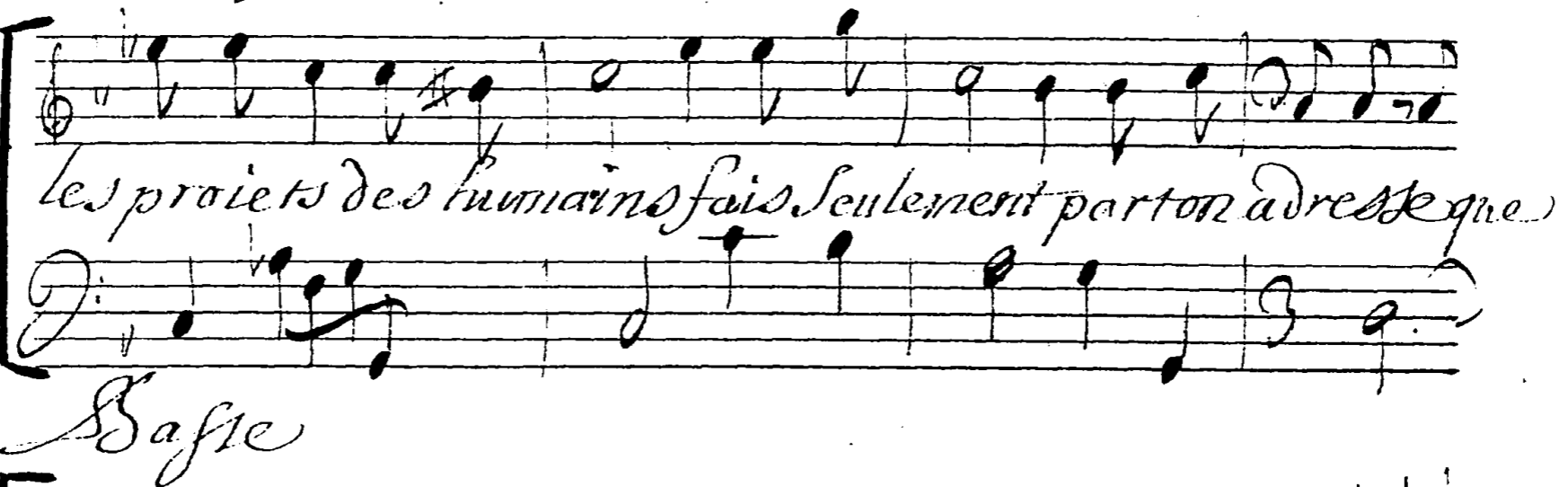
-mable, que Neosus expirant remit entre les mains du

Basse.



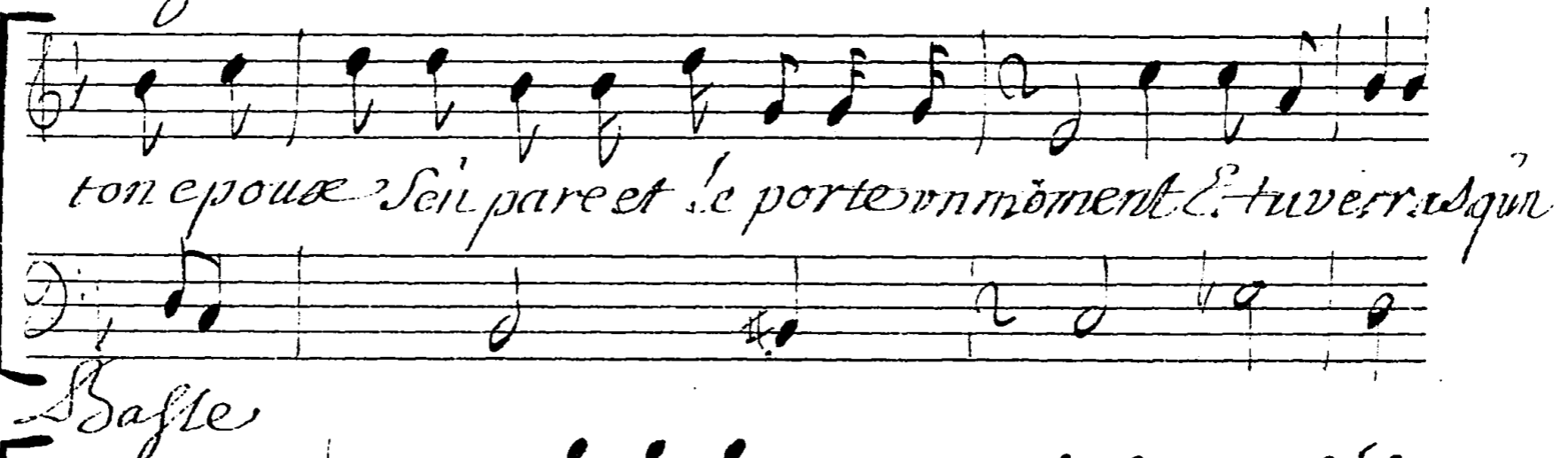
Sang dont il est teint la vertu redoutable p^o. renuer ser

Basse.



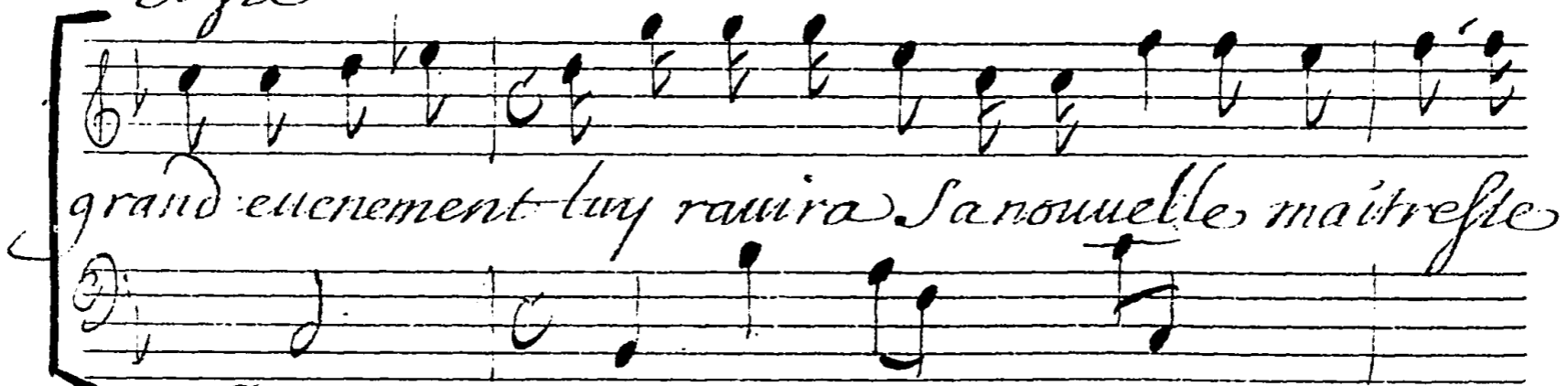
les proiets des humains fais. Seulement par ton adresse que

Basse



ton epoux Sei pare et le porte un moment. Et tu verras que

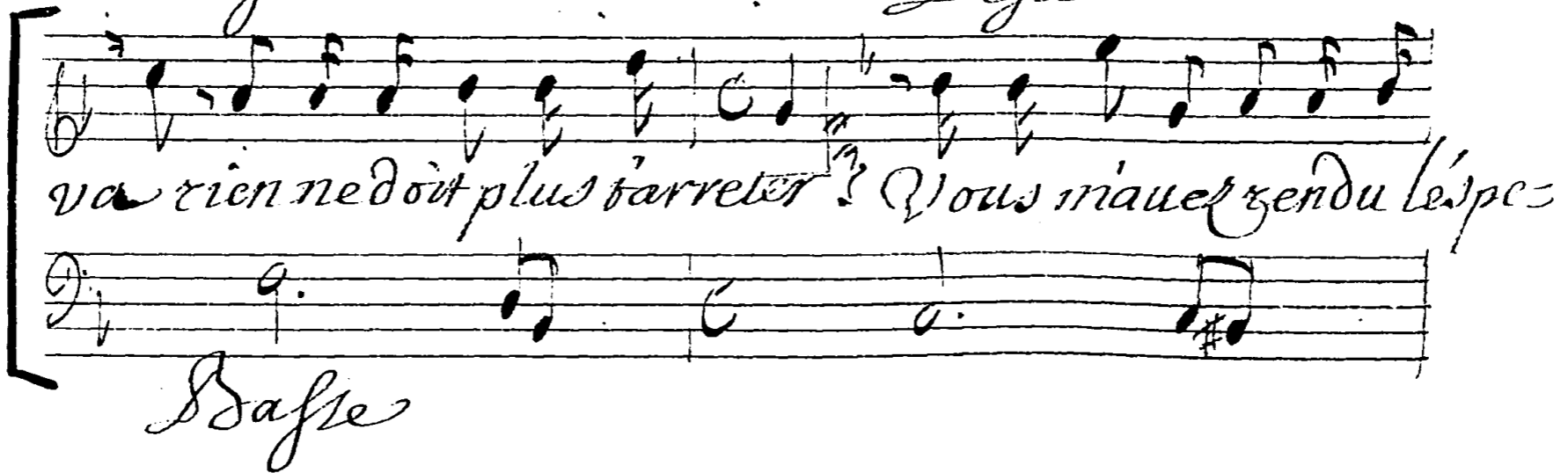
Basse



grand euenement luy raura Sa nouvelle maîtresse

Basse

Deja



va rien ne doit plus tarreter? Vous m'auez rendu le spec

Basse

Troisième Acte,

73

avec je pars déjà mes maux ont moins de violence

Basse

qu'il est doux en aimant de se pouvoir flatter q. est

Basse

doux en aimant de se pouvoir flatter?

Basse

Entr'acte?

Acte Quatrieme

Scene 1^{re}

Ritournelle

Basse

atad

Non, une inquiétude me fait chercher ces bois = ^{huit}

Viol

Basse

= mand dont l'agréable solitude flatter les peines des a-

Viol

Basse

Quatrième Acte

79

—manne? que ces réduits solitaires et

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It begins with a vocal line in a 7/4 time signature, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. Below the vocal line are two staves for the Violoncelle and Basse. The Violoncelle part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the Basse part provides a harmonic accompaniment with dotted and eighth notes.

Sombres convenement bien à l'état de mon cœur que Le Si-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The Violoncelle and Basse parts continue their accompaniment, with the Violoncelle playing a steady eighth-note pattern and the Basse providing a rhythmic base with dotted and eighth notes.

—lence et l'espérance des ombres sont propres à nourrir ma se-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The Violoncelle and Basse parts continue their accompaniment, with the Violoncelle playing a steady eighth-note pattern and the Basse providing a rhythmic base with dotted and eighth notes.

—cette langueur, Mais hélas, quelle

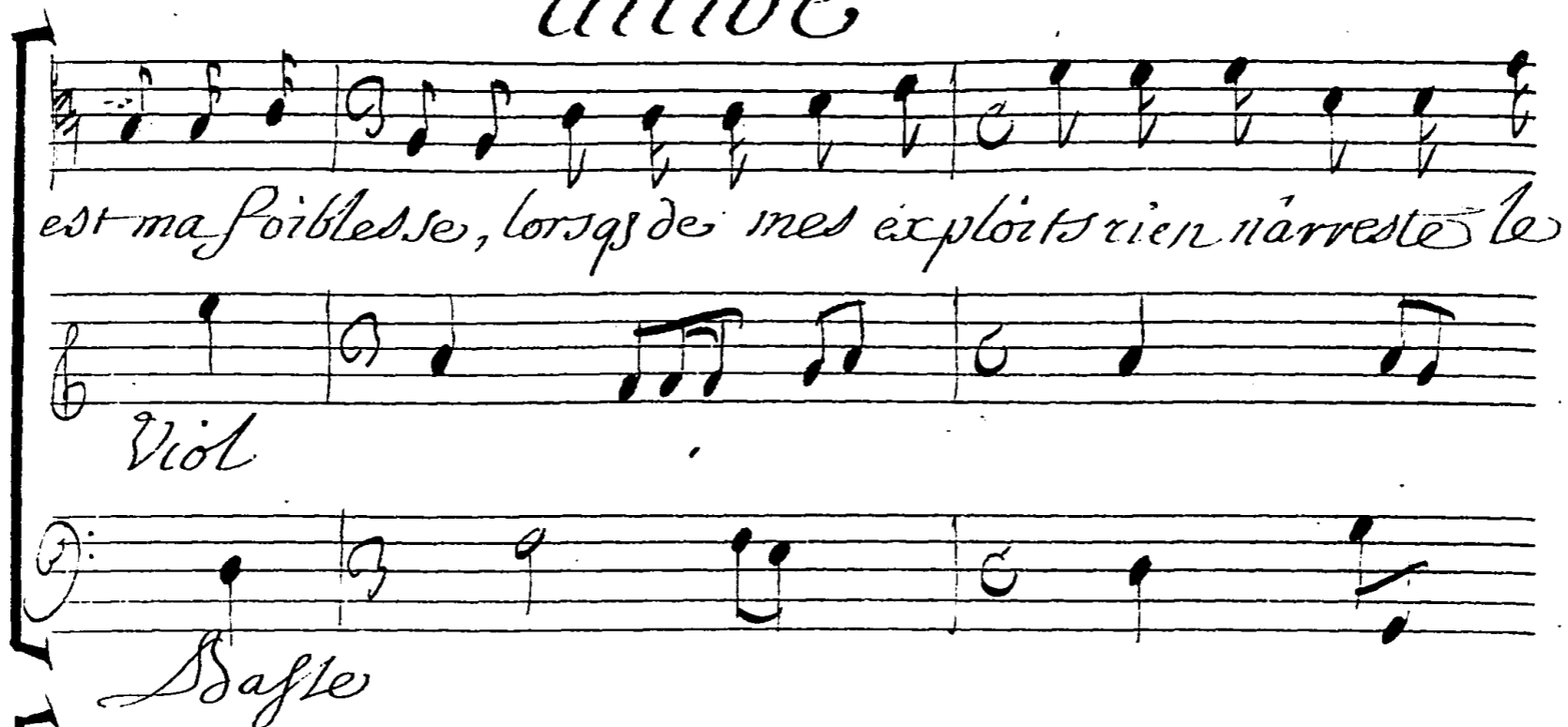
Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. The vocal line features a melodic line with eighth and quarter notes. The Violoncelle and Basse parts continue their accompaniment, with the Violoncelle playing a steady eighth-note pattern and the Basse providing a rhythmic base with dotted and eighth notes.

alcide

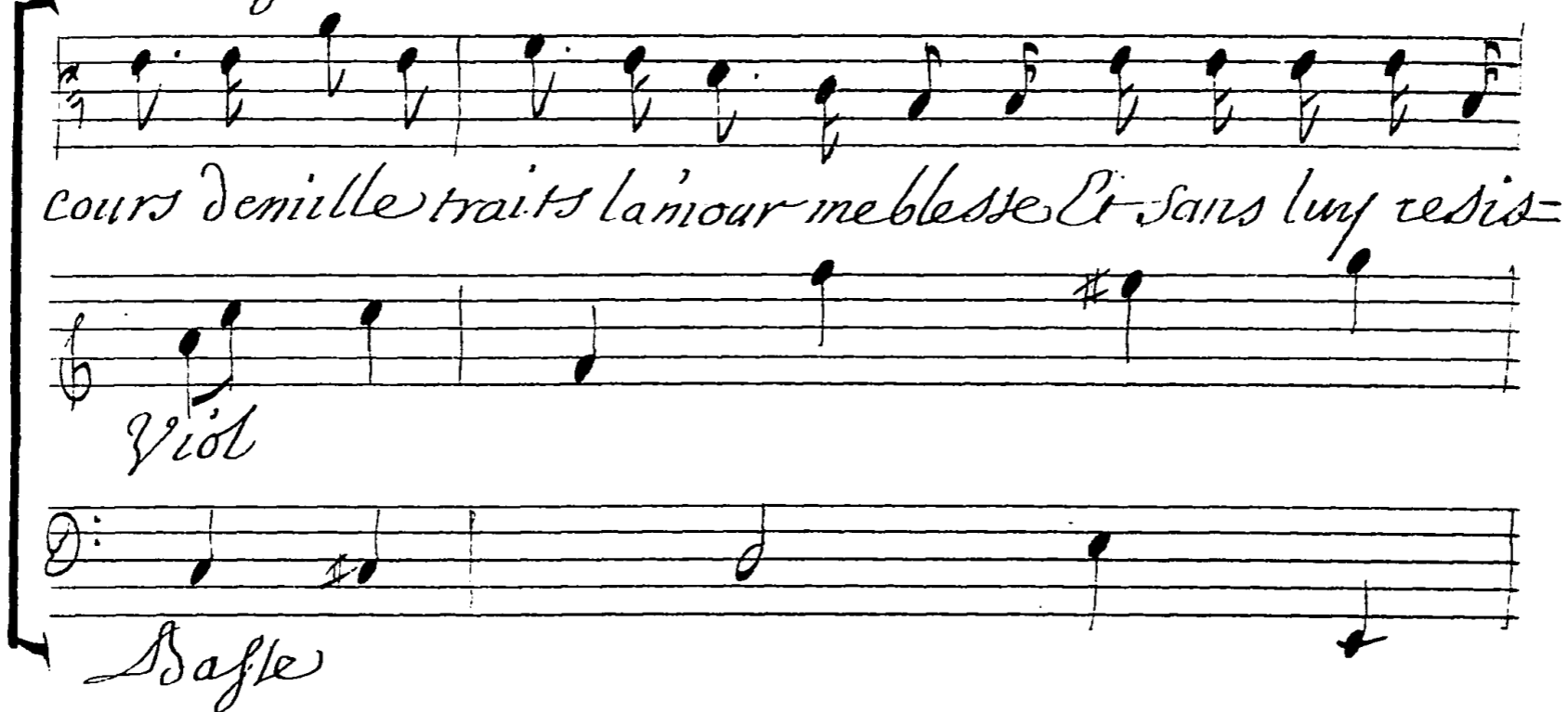
est ma foiblesse, lorsque de mes exploits rien n'arreste le



Violoncelle

Basses

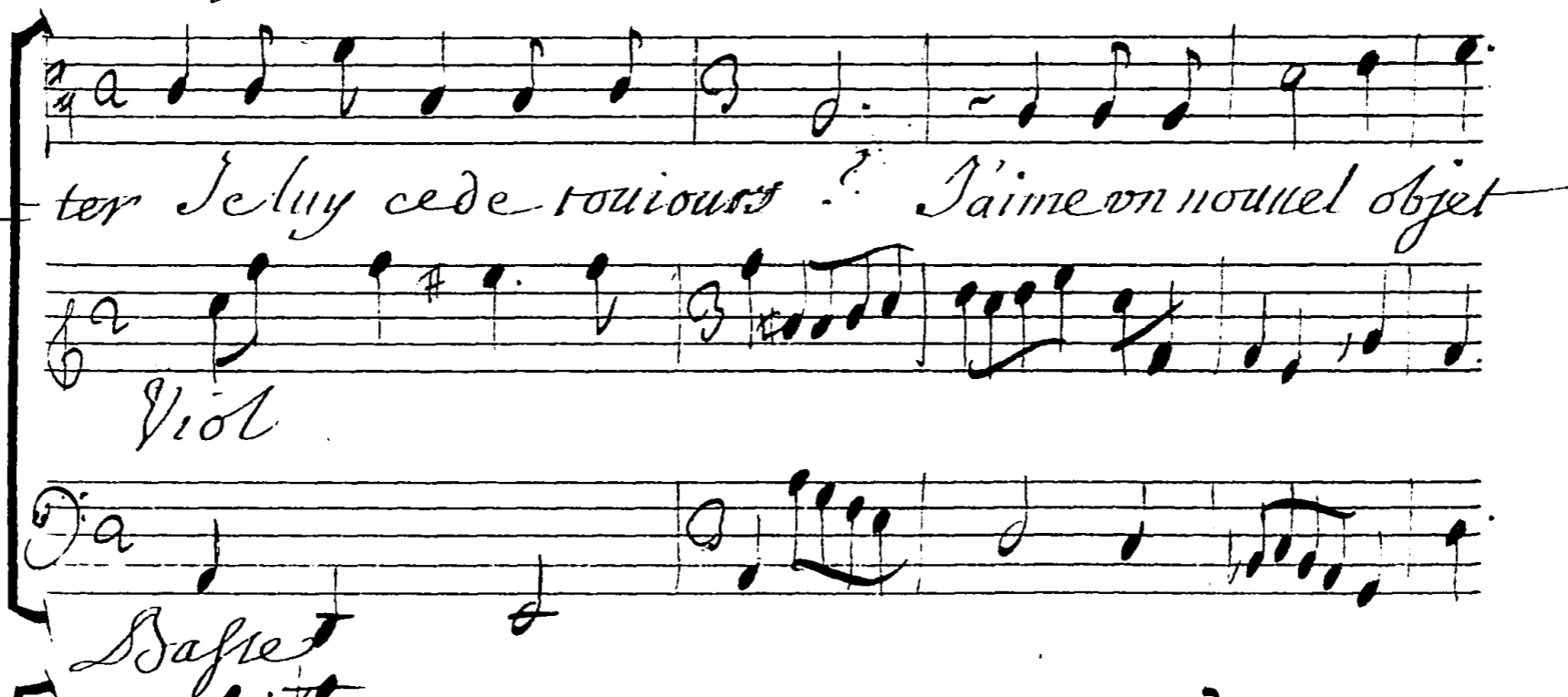
cours de mille traits l'amour me blesse Et sans luy resis-



Violoncelle

Basses

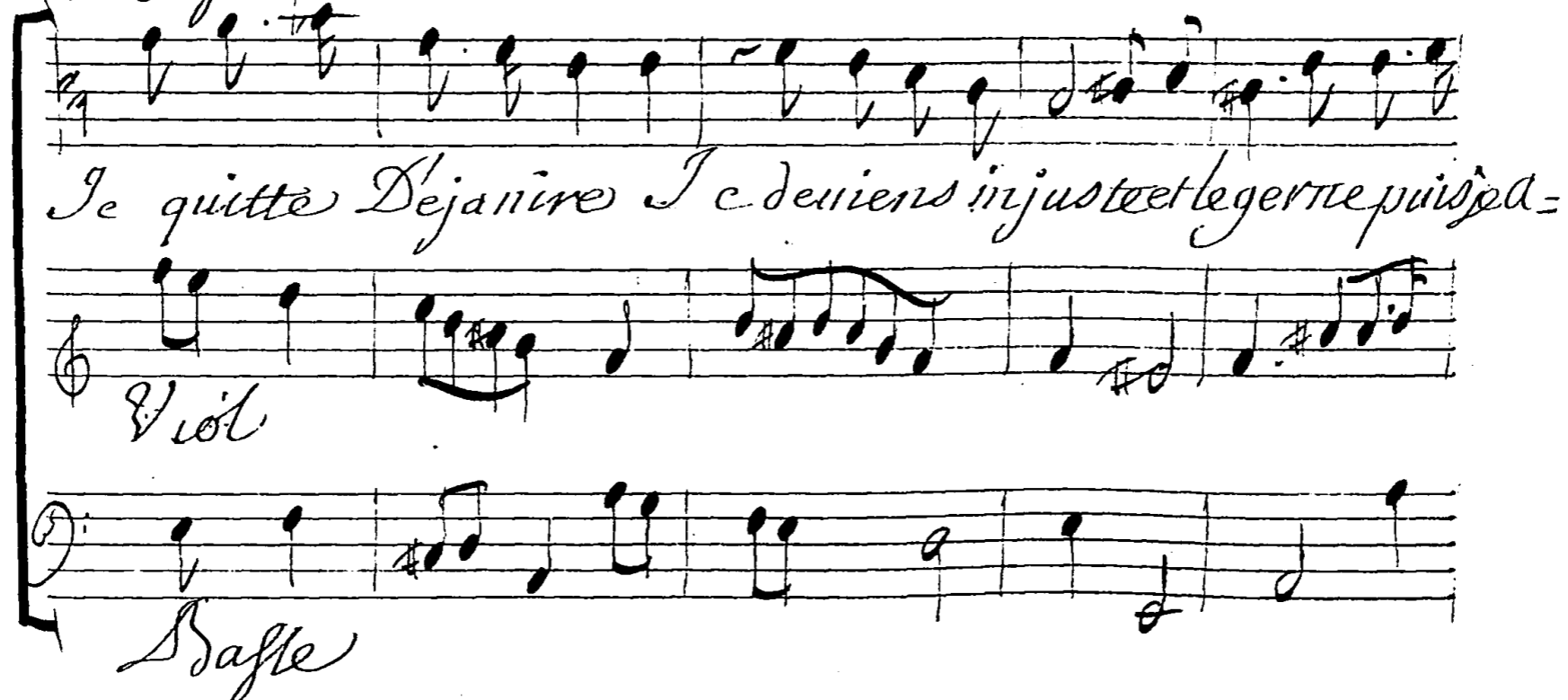
ter Je luy cede toujours ? J'aime un nouvel objet



Violoncelle

Basses

Je quitte Dejanire Je deuiens injuste et legerre puis je a-



Violoncelle

Basses

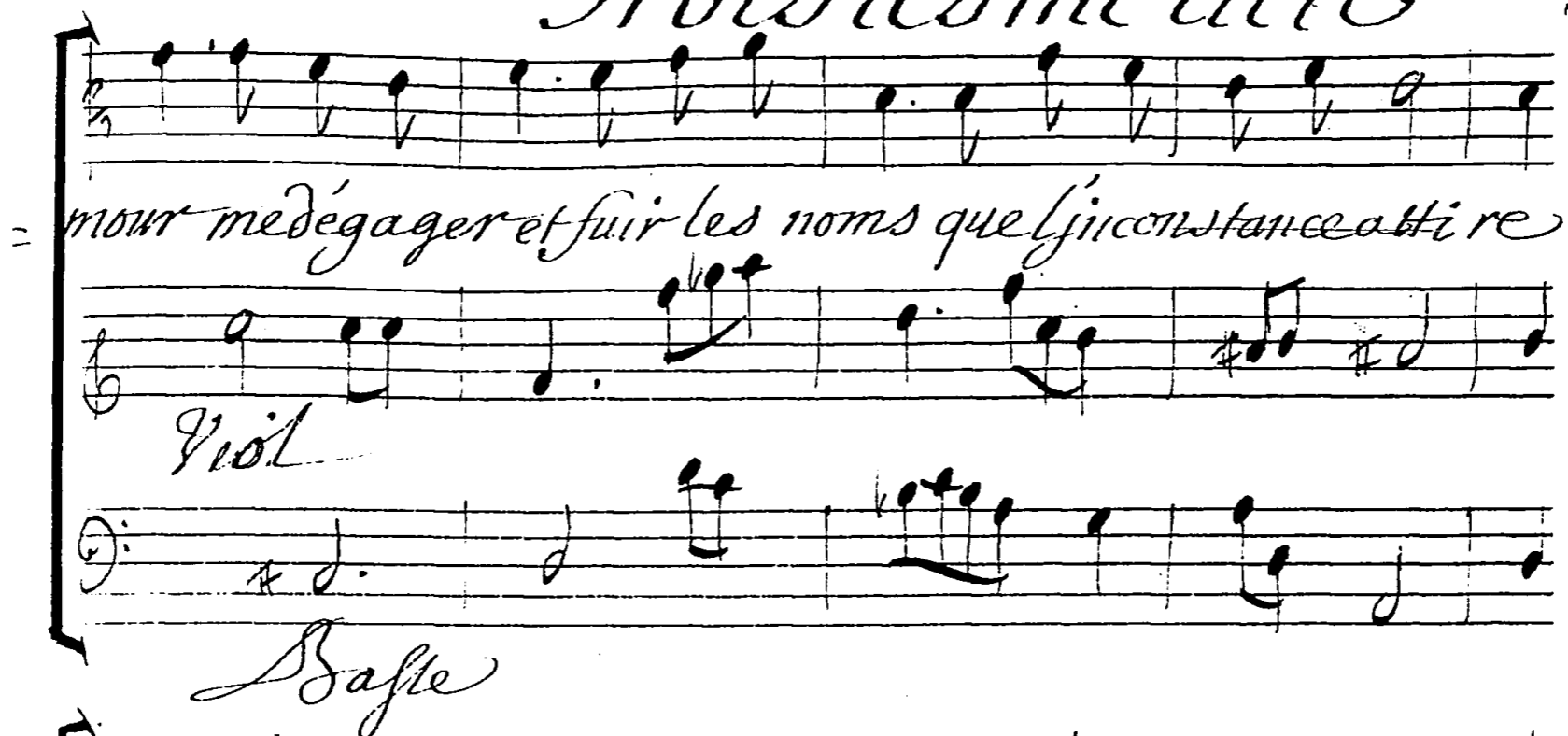
Troisième Acte

75

mourir me dégager et fuir les noms que l'inconstance attire

Viol

Basse



Non Je ne veux

Viol

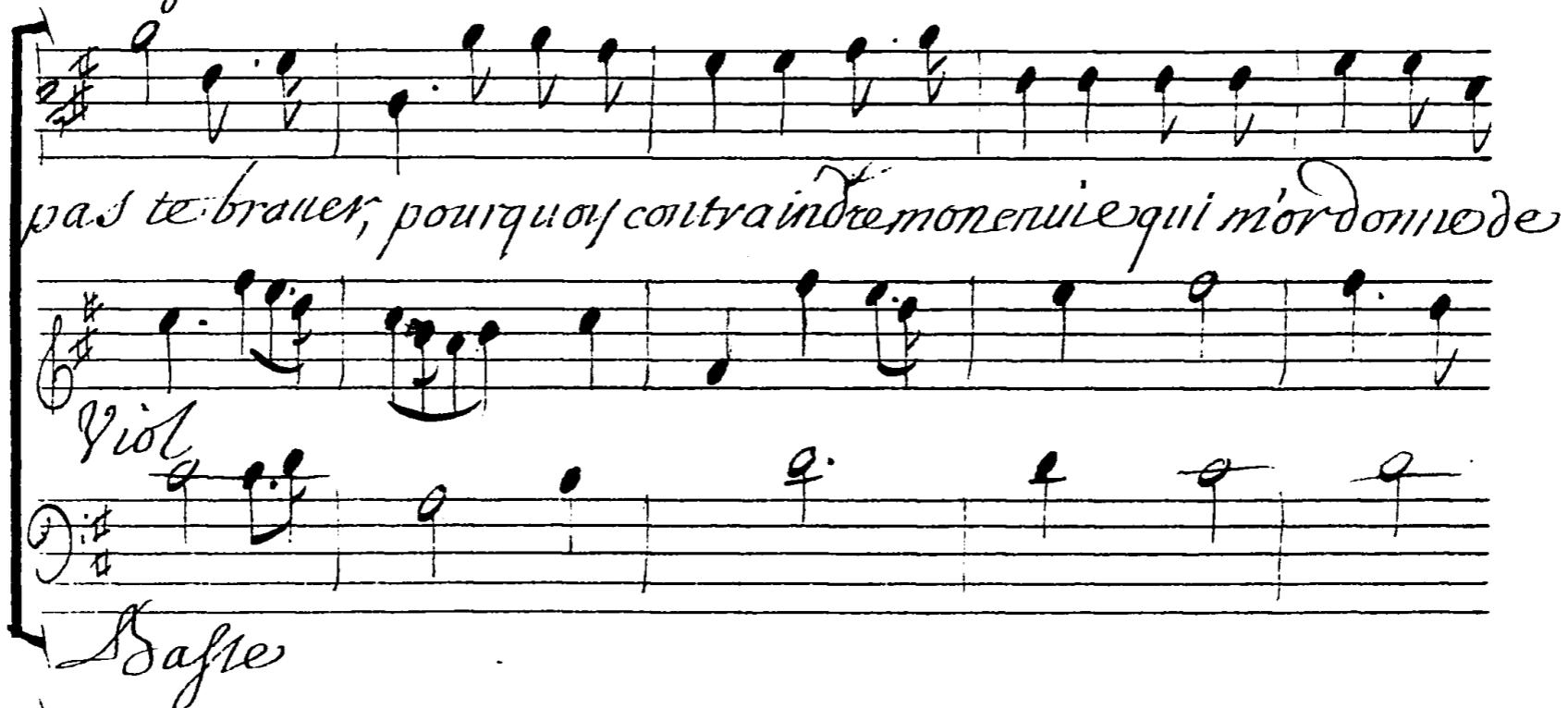
Basse



pas te braver, pourquoi contraindre mon enuie qui m'ordonne de

Viol

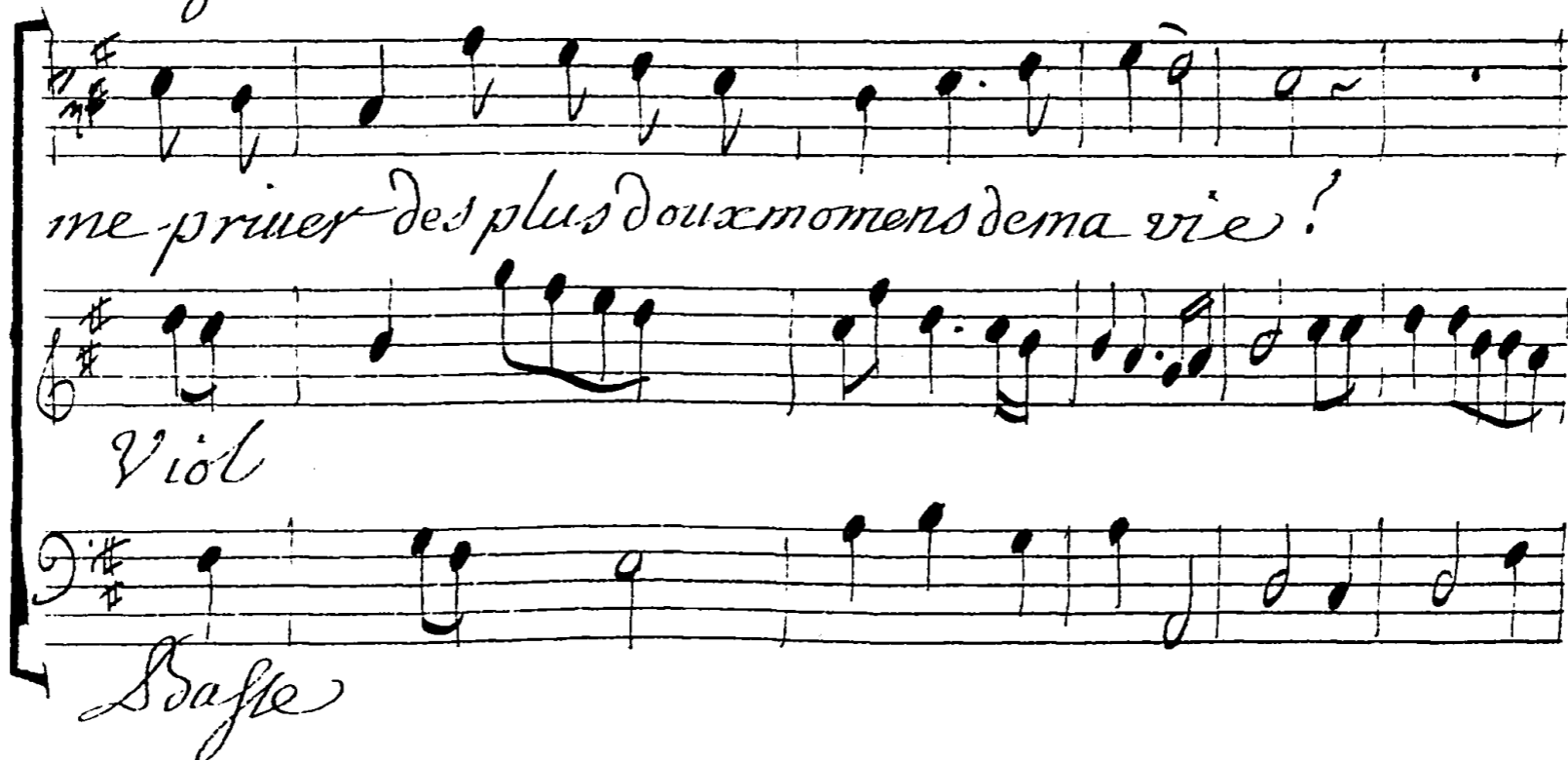
Basse



me priver des plus doux momens de ma vie?

Viol

Basse



alcide

quel transport me faisait et que cette queie =

Viol
Basse

Detailed description: This system contains the first system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a Violin part and a Bass part. The lyrics 'quel transport me faisait et que cette queie =' are written below the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que

Viol
Basse

Detailed description: This system contains the second system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a Violin part and a Bass part. The lyrics 'Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que' are written below the vocal line. The music continues in the same key and time signature.

les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-

Viol
Basse

Detailed description: This system contains the third system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a Violin part and a Bass part. The lyrics 'les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-' are written below the vocal line. The music continues in the same key and time signature.

mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-

Viol
Basse

Detailed description: This system contains the fourth system of handwritten musical notation. It includes a vocal line at the top, followed by a Violin part and a Bass part. The lyrics 'mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-' are written below the vocal line. The music continues in the same key and time signature.

Troisième Acte

76

voix la douceur me soulage que j'aime leurs divins accents Je

Viol.

Basse

vais les écouter sous ce tendre feuillage?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

SCÈNE 2^e

Phil.

Bien tôt dans ce bois écarté mes yeux verront la beau-

Basse

alcide

-té que j'adore, nous y pourons en liberté parler des

Basse

seul qui'alcide ignore grace au secours dont l'amor. ma flatter d'esper

Basse

-ions esperer enco~re? Cher ob=

Viol

Basse

-jet que j'attens ne paraitre pas si vous m'aimez hâtez vous

Viol

Basse

Quatrième Acte

77

pas Je cède à mon impatience, Je ne me commoie

Viol

Basse

plus dans le trouble où je suis J'ai besoin de votre présence

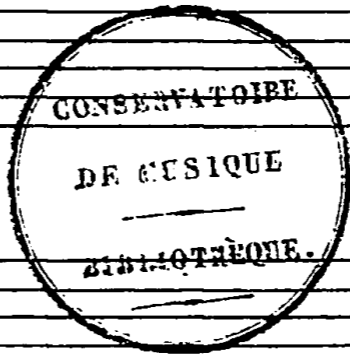
Viol

Basse

pour résister à mes ennuis ?

Viol

Basse



Scène 3^e

Prelude

Phil. *alce*

Non aimable princesse que j'ay souffert loin de vos yeux. Jugez

Basse

quelle estoit ma tristesse par le plaisir que j'ay de vous voir en ces

Basse

lieux? J'ay senty comme vous les peines de l'absence

Basse

elles m'ont cousté des soupirs? Je vous en vois l'ainour mien

Basse

recompense et Je sens vos memes plaisirs? Que

Basse

cet aveu me plait? Je m'explique sans crainte en veri-

Quatrieme Acte Phil

va ble amour cherche à se decouvrir? Le notre

Basse

ne peut plus souffrir le mystere ny la contrainte

Basse

Viol

Viol

Profitions des heureux momens qu'on rival In-

juste nous laisse et renouvelons les sermons

Basse

Viol

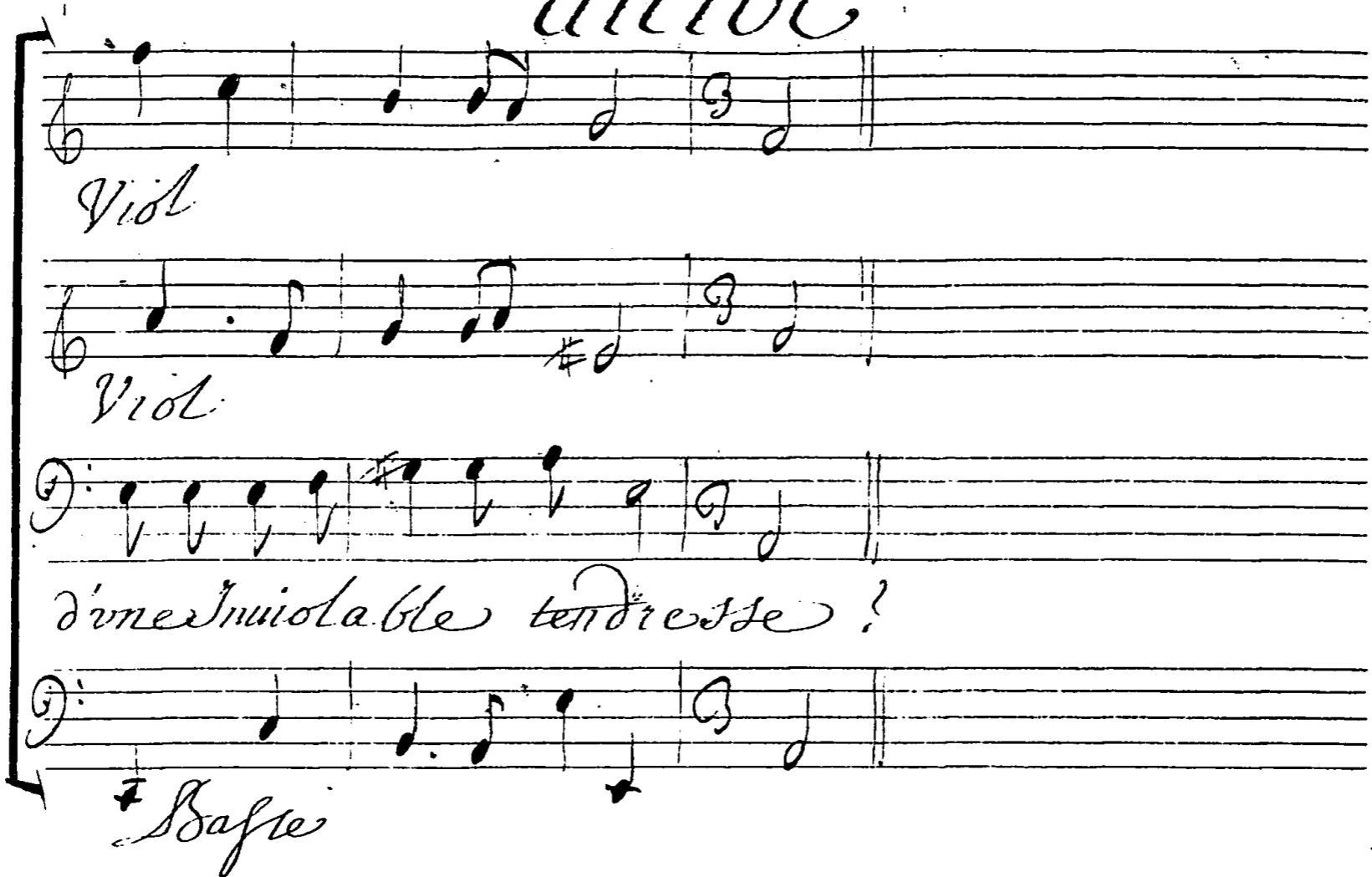
Viol

juste nous laisse et renouvelons les sermons

juste nous laisse et renouvelons les sermons

Basse

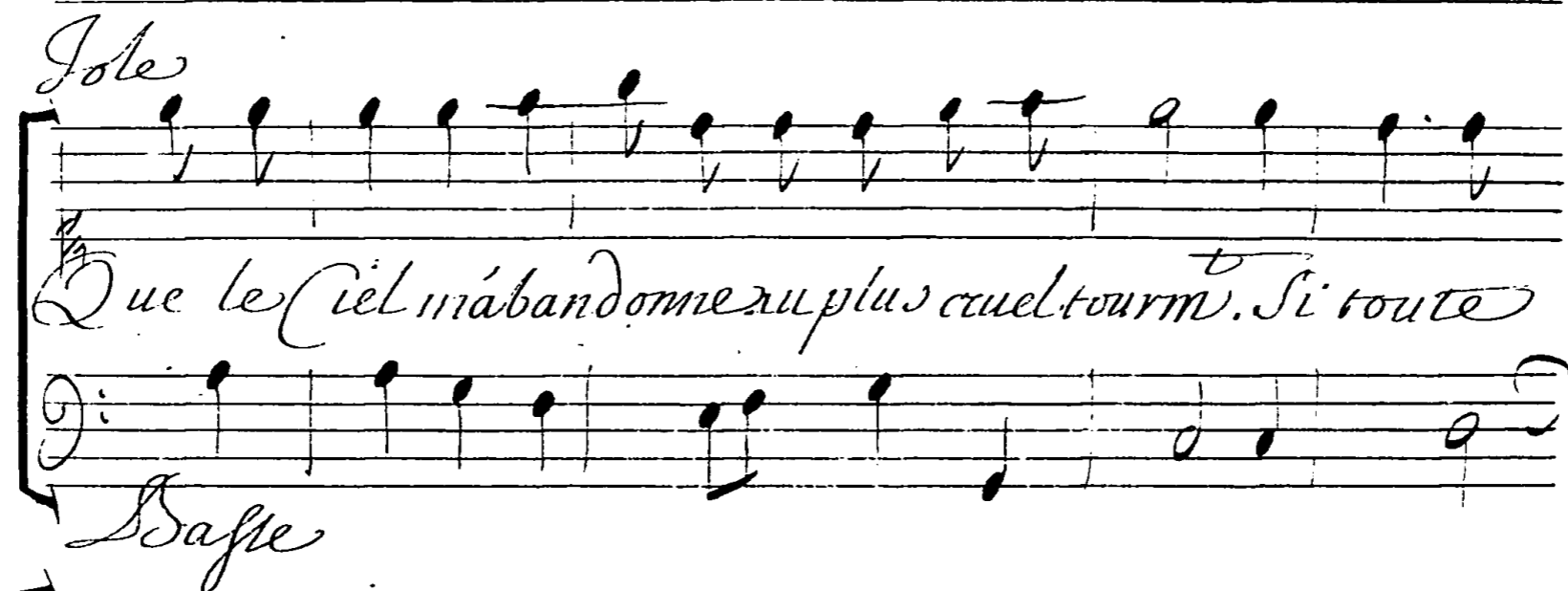
alcide



Viol
Viol
Basse

divne inviolable tendresse ?

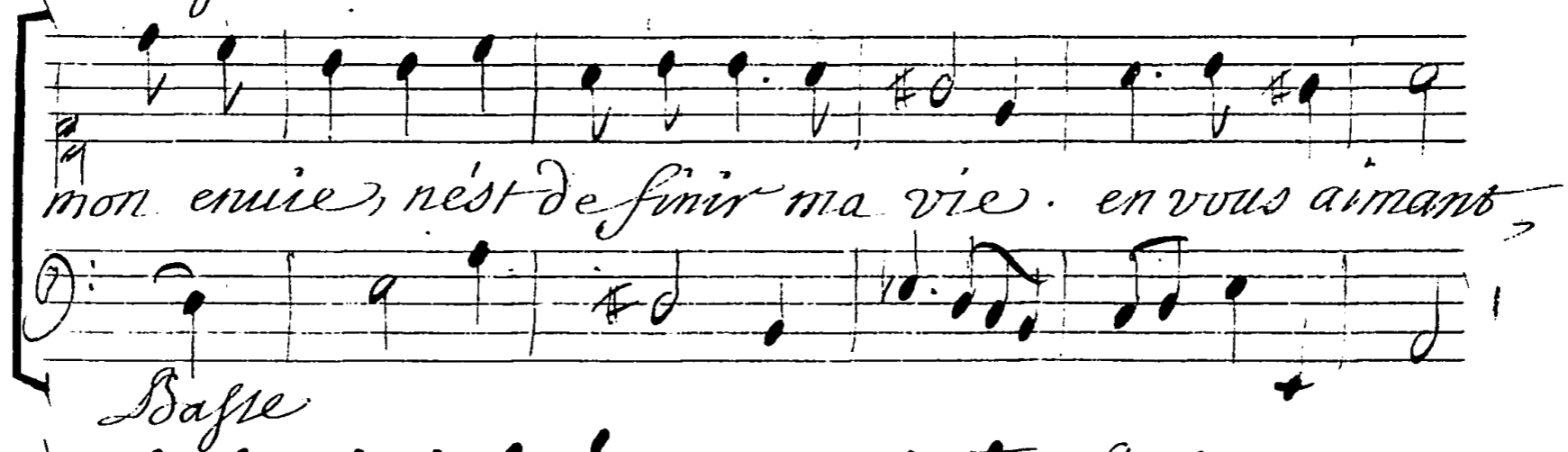
Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves. The top two staves are for Violin (Viol), with the first staff in treble clef and the second in alto clef. The bottom staff is for Bass (Basse) in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'divne inviolable tendresse ?' are written below the bass staff.



Solo
Basse

Que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

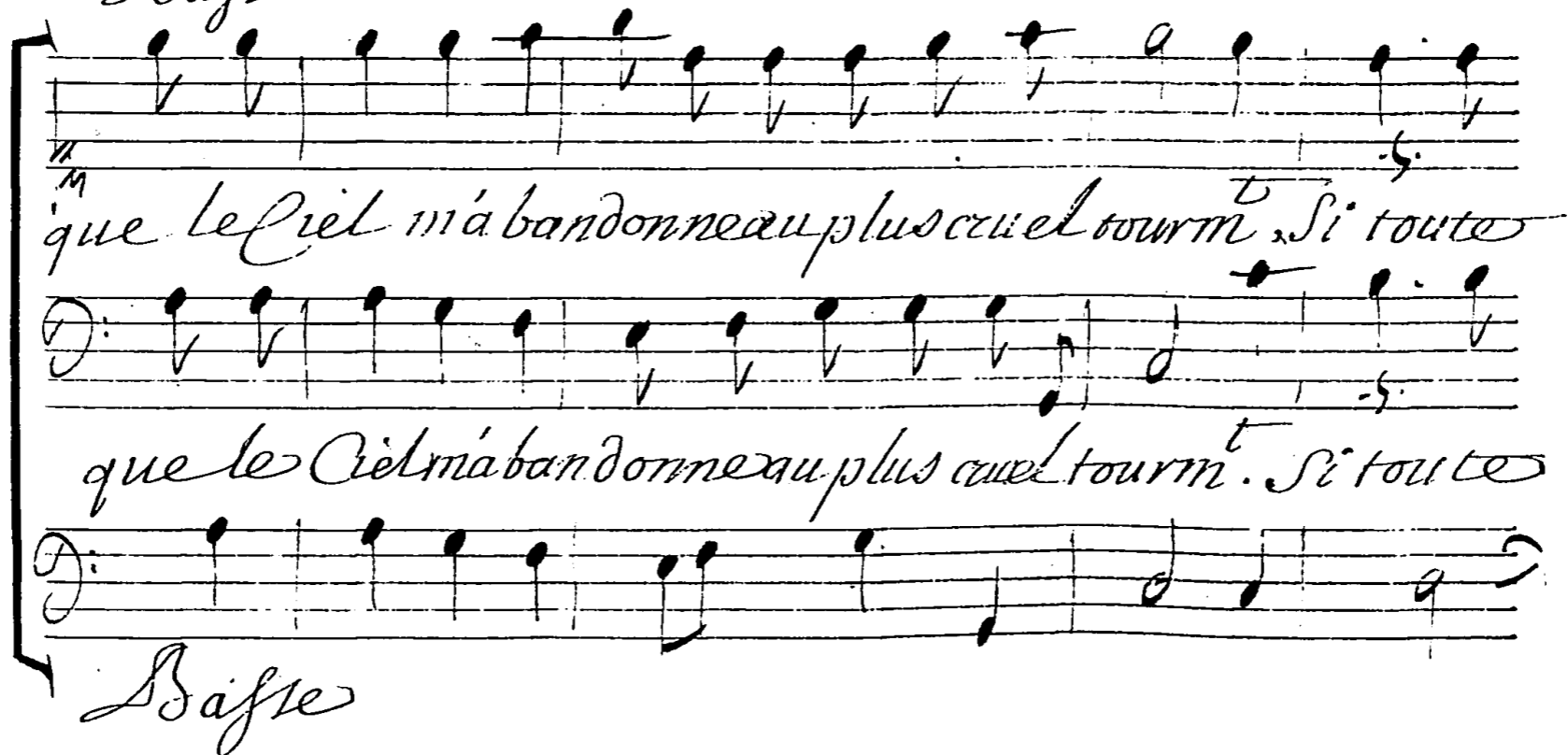
Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Solo in treble clef, and the bottom staff is for Bass (Basse) in bass clef. The lyrics 'Que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute' are written below the solo staff.



Basse

mon envie, n'est de finir ma vie. en vous aimant

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Bass (Basse) in bass clef, and the bottom staff is also for Bass (Basse) in bass clef. The lyrics 'mon envie, n'est de finir ma vie. en vous aimant' are written below the top staff.



Basse

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two staves. The top staff is for Bass (Basse) in bass clef, and the bottom staff is also for Bass (Basse) in bass clef. The lyrics 'que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute' are written below the top staff, and the same lyrics are repeated below the bottom staff.

Quatrieme Acte

79

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

Basse

Redoublons si se peut nos ard.^{rs} mutuelles, le pou-

Basse

voir d'un rival doit il no^s. allermer, il ne peut no^s ra-

Basse

uir si nous scauons aimer la gloire la gloire de moi-

Basse

rir fidelle?

Qu'avec plaisir ie sens croit hemes feux et q

Basse

alcide

Je m'aplaudis de vob. avoir serui et, quand il m'en cōtez

Basse

roit la vie, ne ferois ie pas trop heurieux, ne ferois ie

Basse

Ides

pas trop heurieux. Si vous estes content d'une tendresse ex-

Basse

trême, la mienne doit combler vos vœux. ? On n'a ja-

mais aimé plus tendrement que j'aime ? Redou-

Redou =

Basse

Quatrieme Acte

80

Blons Sil se peut nos ard.^{rs} mutuelles, Le pouvoir d'un ri=
Blons Sil se peut nos ard.^{rs} mutuelles, Le pouvoir d'un ri=

Basse

ual doit il nous allarmer, il ne peut nos ravir Sinous
ual doit il nous allarmer, il ne peut nos ravir Sinous

Basse

Savons aimer la gloire la gloire demourir fidelle?
Savons aimer la gloire la gloire demourir fidelle?

Basse

Alade Tole Phil. Alade
Que voisie? Vous estes perdu? Quel malheur j'ay tout entere=
Basse

alcide

du, tu m'ose donc trahir sans craindre ma colère

Phil. Basse

J'aime il est vrai Je suis votre rival Et je ne veux plus vo

Basse

taire, Je sçay que cet aveu me doit être fatal que

Basse

vous allez punir mon amour teméraire, mais Je ne crains

Basse alcide

point le trépas ? N'en doute point perfide tu mourras

Forz. Basse *al.*

Seigneur que prétendez vous faire, En vous donnant a

Basse

Quatrième Acte

81

moi de former ma Colere, que des ce jour votre sort et le
Basse

mien soient unis par l'hymenée! Quoy voulez vous? Je n'es-
Basse Quoy voulez vous

coule plus rien, maître de votre destinée J'ordonne a
Basse

lez obeissez? helas helas?
Basse

Scene 5. Alcide
Par cet himen pour
Basse

eux plus redoutable que tous les traits par ma fureur lancez Je pu-
Basse

alcide

mis leur flamme coupable et les soupirs qu'ils ont poussés

Basse

Mais prest de me lier d'une chaîne nouvelle, Junon

Basse

n'est-il permis de m'adresser à vous mortel. Suis-je l'ob-

Basse

jet d'une chaîne immortelle, ne pourrais à la fin flé-

Basse

dir votre courroux *Je Scay si vous*

Viol

Basse

Quatresme Acte

82

incertes contraire que les noces delhimen ou le vais ni engager loin

Viol

Basse

de m'offrir rien qui puisse me plaire dans un goufre de nuits vont en

Viol

Basse

= cor me plonger ? J'ay depuis le bertaum conter =

Viol

Basse

= té notre envie, j'ay finy lestravaux que ro. manez pres =

Viol

Basse

alcide

- *cris* Je ne demande pour tout prix que de passer en paix le

Basse

Viol.

Basse

reste de ma vie ?

Basse

vous Licas et vous tous assemblez par mes soins de mes exploits compa-

Basse

gnons ou témoins à la reine des Steins eleue en trophée

Basse

des dépouilles de mes combats, puisse par mes respects salo-

Quatrième Acte

Leve étouffés, m'accorder le repos dont ie ne Jouis pas?

Basse

Marche

Basse

alcide

SCENE 8^e

Licas

O Junon recevez l'hommage du plus gr^d des mor=
tels

Viol

Basse

O Junon recevez l'hommage du plus gr^d des mortels souf=
-

Viol

Basse

frès qu'il pare vos autels de ces marques de son courage sous frè qu'il.

Viol

Basse

Quatrieme Acte

84

pare vos autels de ces marques de son forage?

Viol

Basse

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a violin part in G major with a treble clef. The bottom staff is a bass part in G major with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

Viol

Basse

This system contains six staves. The first four staves are vocal lines for different voices, each with the lyrics "O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus". The fifth staff is a violin part in G major with a treble clef. The sixth staff is a bass part in G major with a bass clef.

alcide

Handwritten musical notation for the Soprano voice part, first system. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

grand des mortets o Junon o Junon receuez l'hom-

Handwritten musical notation for the Alto voice part, first system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

grand des mortets, o Junon receuez l'hom-

Handwritten musical notation for the Tenor voice part, first system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

grand des mortets o Junon o Junon receuez l'hom-

Handwritten musical notation for the Bass voice part, first system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

grand des mortets o Junon o Junon receuez l'hom-

Handwritten musical notation for the Violin part, first system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

Viol

Handwritten musical notation for the Basses part, first system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note D5.

Basses

Handwritten musical notation for the Soprano voice part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au-

Handwritten musical notation for the Alto voice part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

=mage du plus gr. des mortets souffrez qu'il pare vos au-

Handwritten musical notation for the Tenor voice part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au-

Handwritten musical notation for the Bass voice part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au-

Handwritten musical notation for the Violin part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

Viol

Handwritten musical notation for the Basses part, second system. The staff is in G major and 4/4 time. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and a dotted quarter note A5.

Basses

Quatrieme Acte

85

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

Viol.

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

Viol.

Basse

alcide

Viol
Basse

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are empty, representing the vocal line and three other instruments. The fifth staff contains a Violin part with a melodic line. The sixth staff contains a Bass part with a corresponding melodic line.

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =
Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =
Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =
Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Viol
Basse

The second system of the musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with the French lyrics: "Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =". The fifth staff contains a Violin part. The sixth staff contains a Bass part.

Quatrième Acte

80

Handwritten musical score for the first system. It includes four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "ra-ge? Souffrez qu'il pare vos autels". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

Handwritten musical score for the second system. It includes four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "de ces marques de son coura-ge?". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

alcide

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for voice, bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a few notes and rests. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs. The dynamic marking *Soufz* is written below the staff.

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a complex melodic line with many notes and slurs.

Basse

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

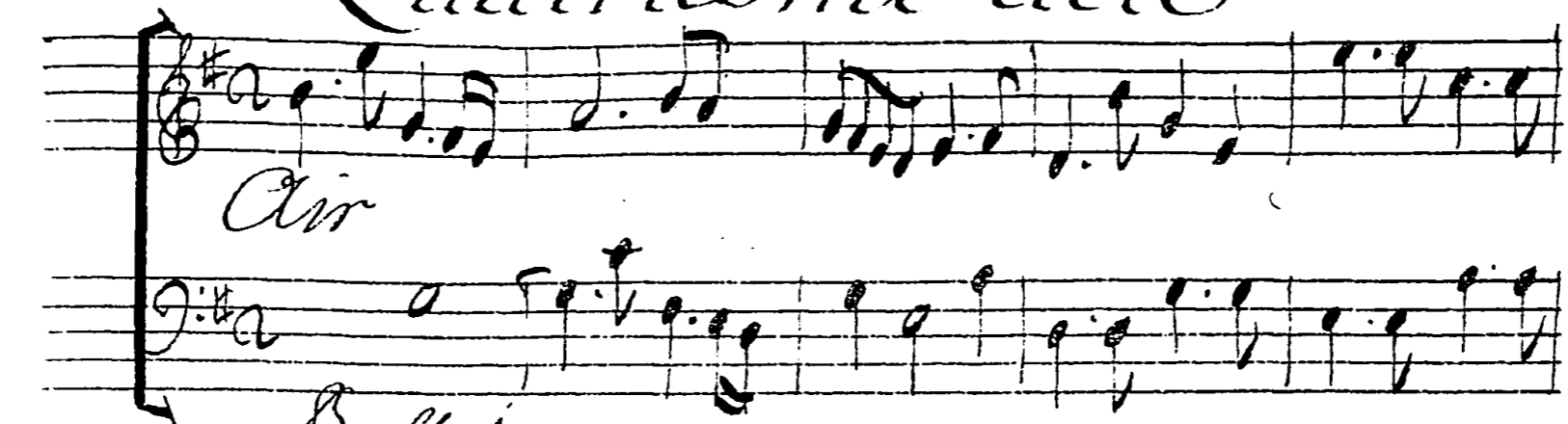
Viol

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

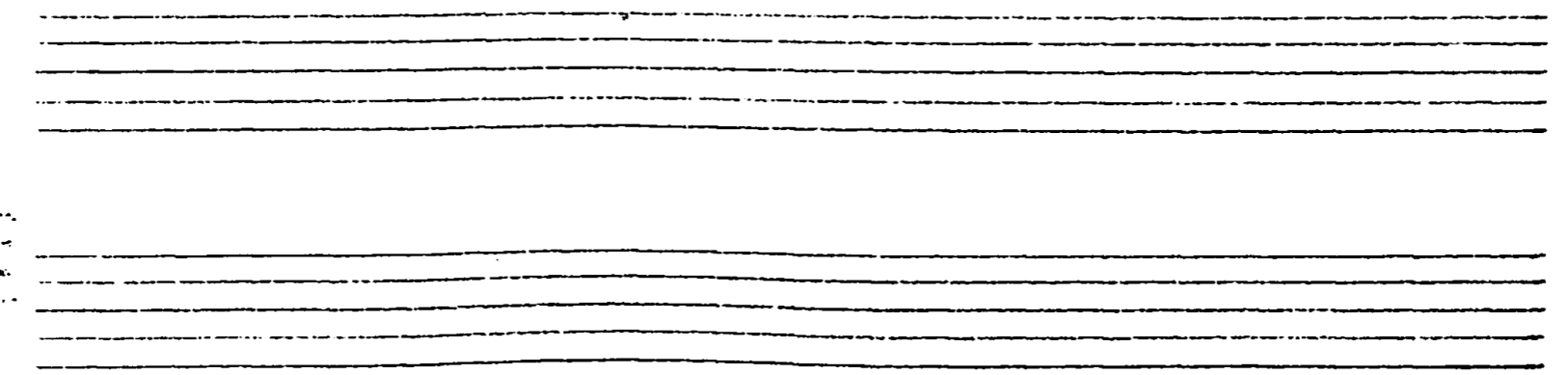
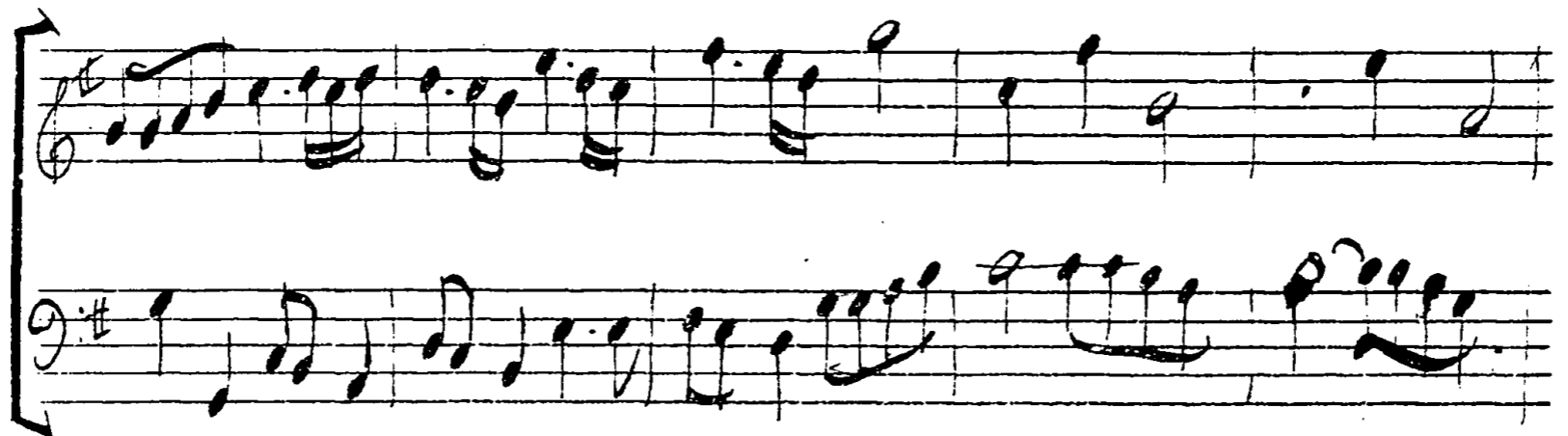
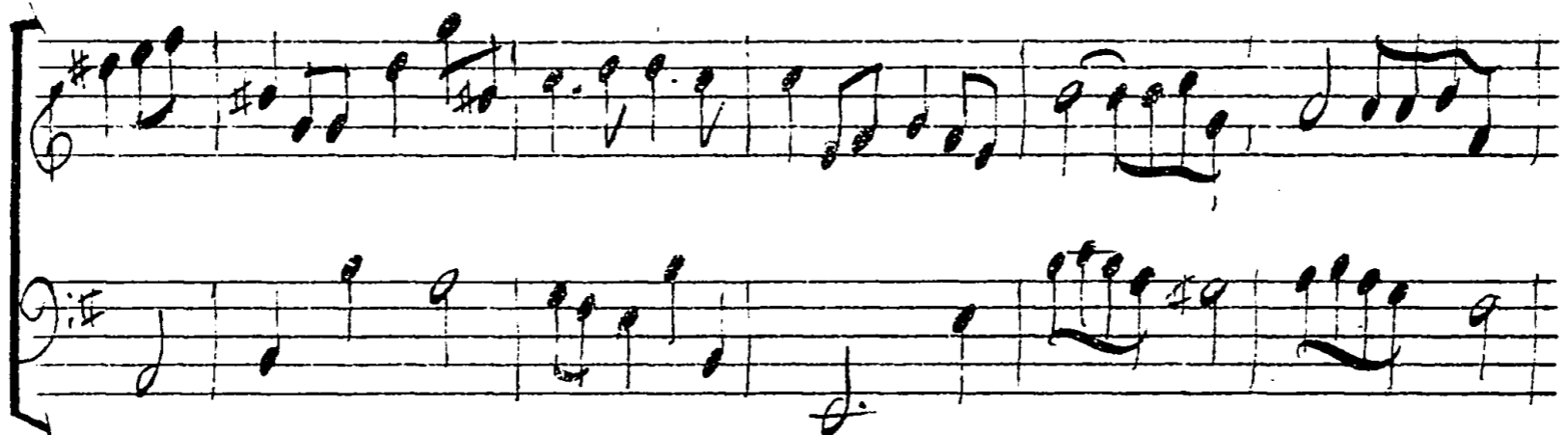
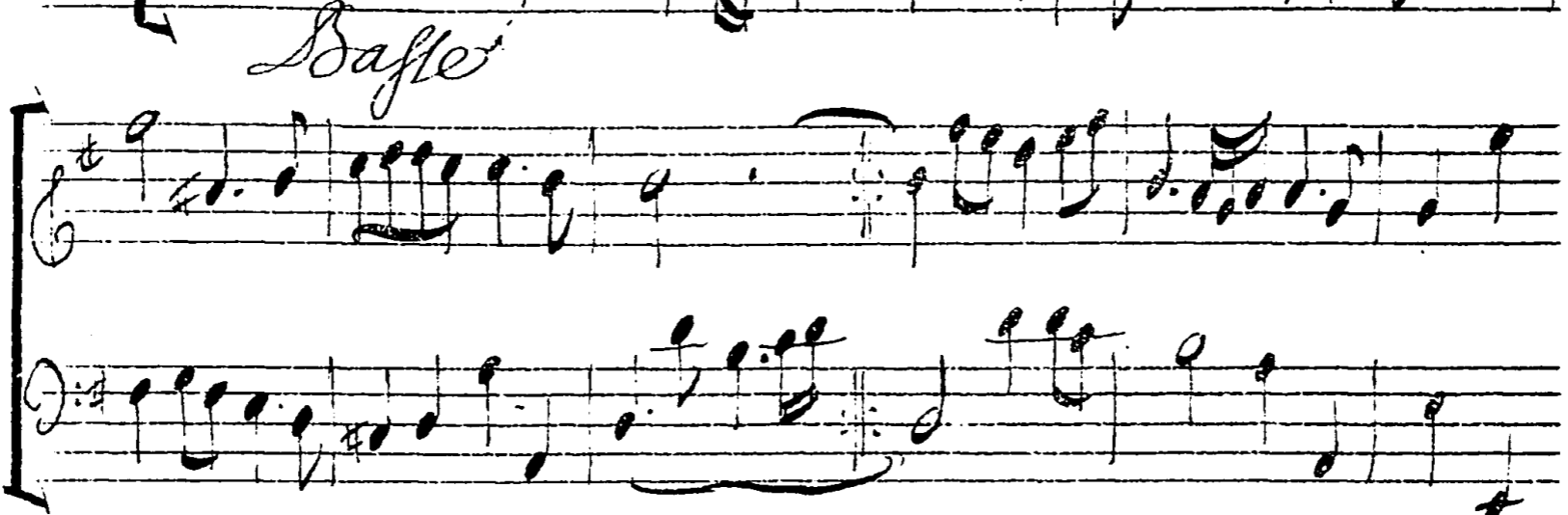
Basse

Quatrieme Acte

Air

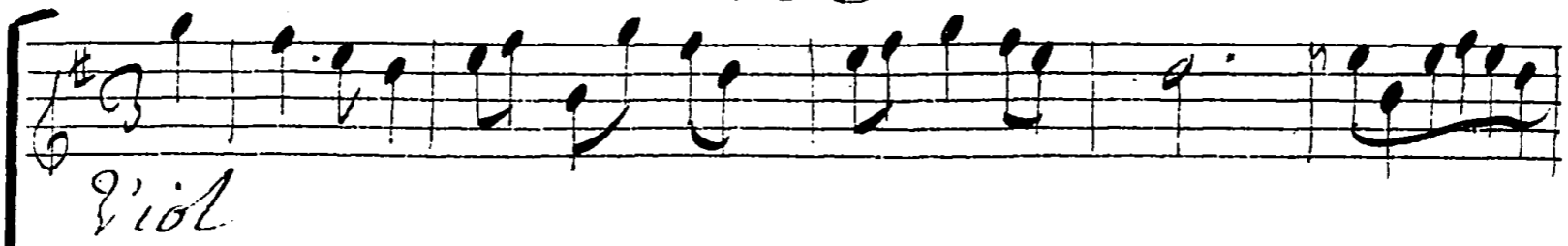


Basse

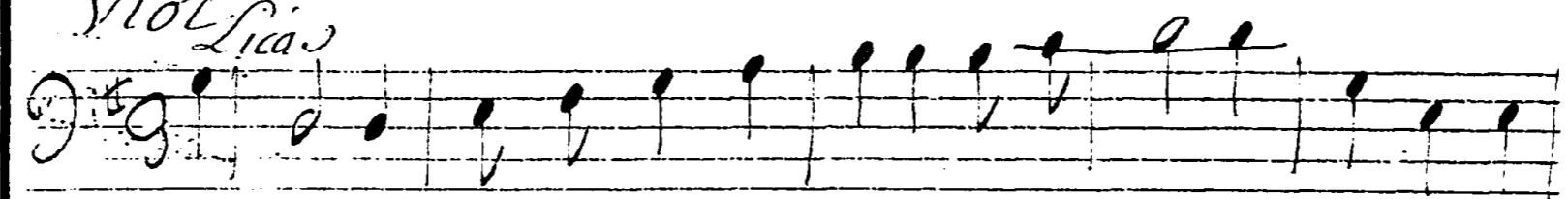
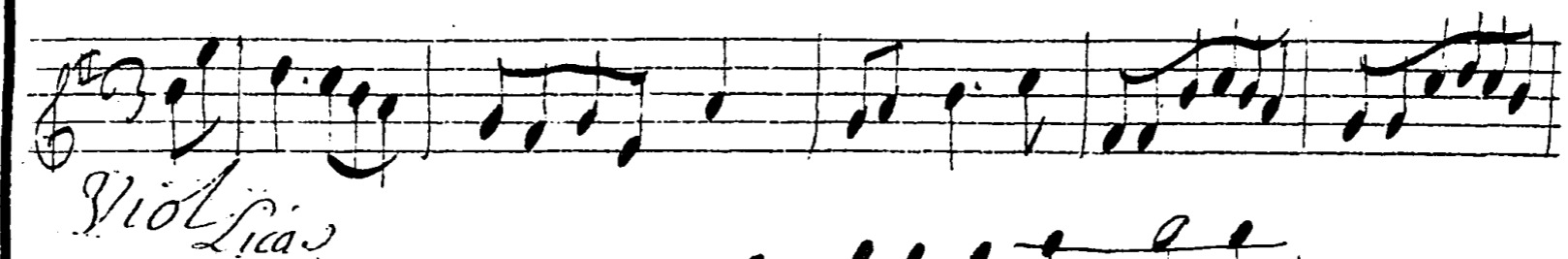


alcide

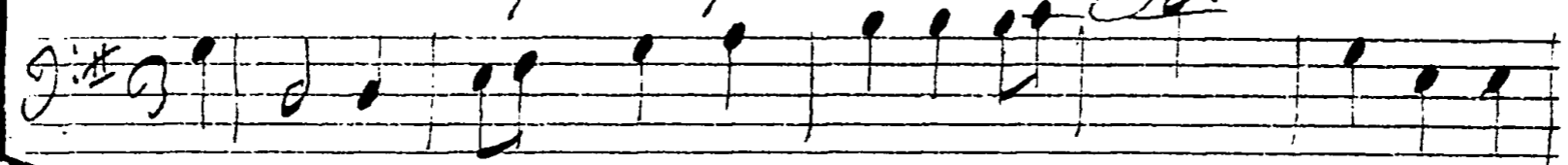
Viol



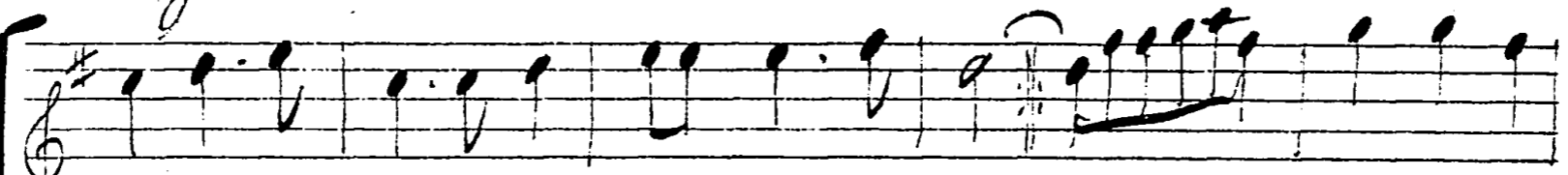
Viol. 2da



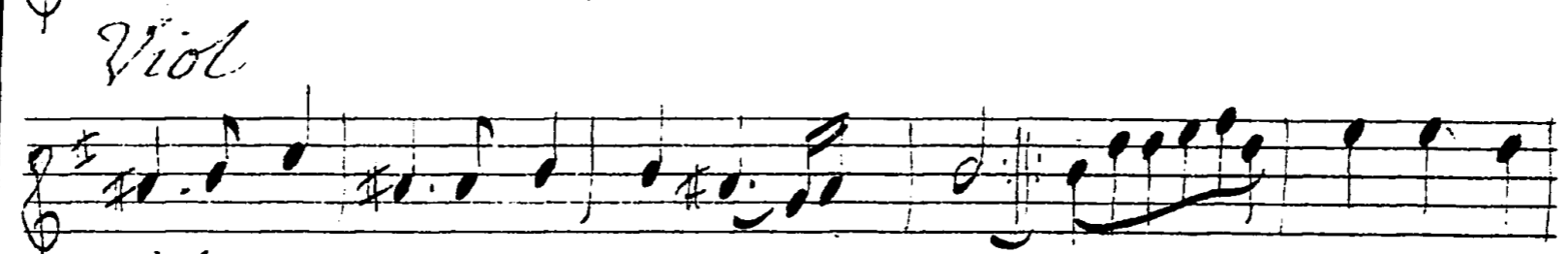
Alcide n'a que trop senti votre vengeance à déter-



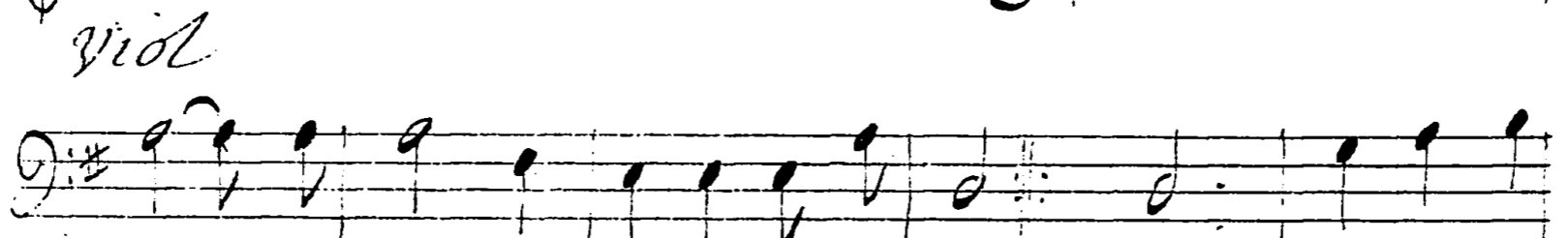
Basse



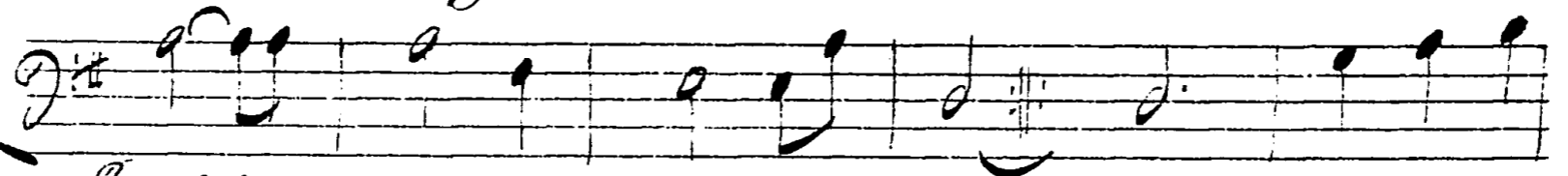
Viol



viol



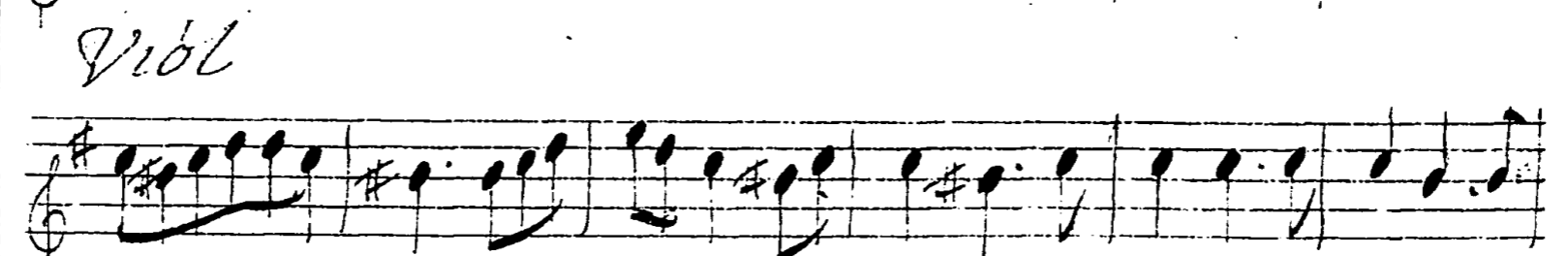
-nels malheurs faut il le condamner! non? Plus vo. a



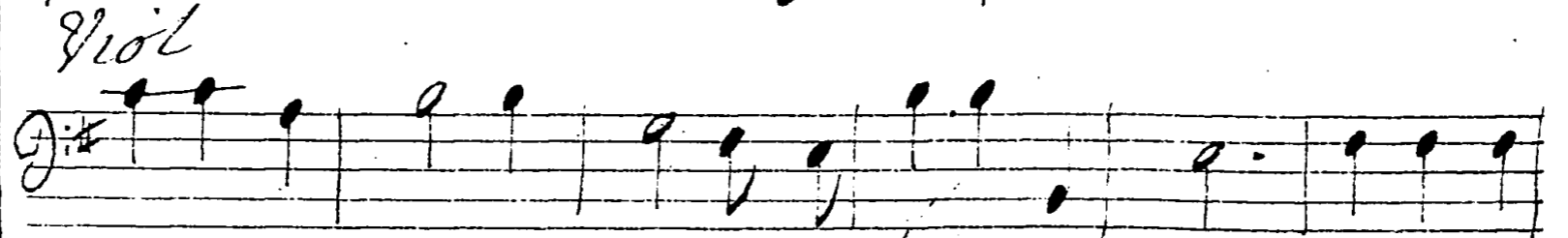
Basse



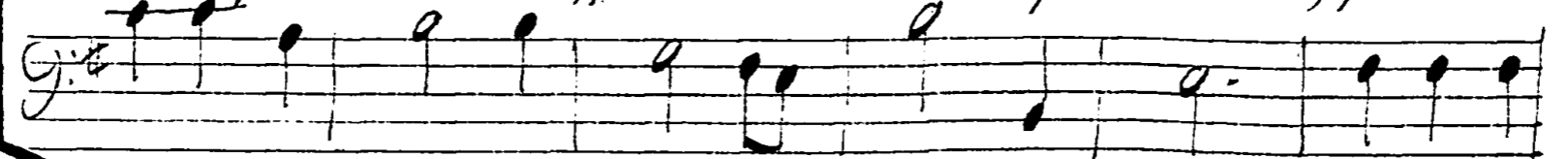
Viol



Viol



-uez de puissance, plus vous devez pardonner, plus vo. a



Basse

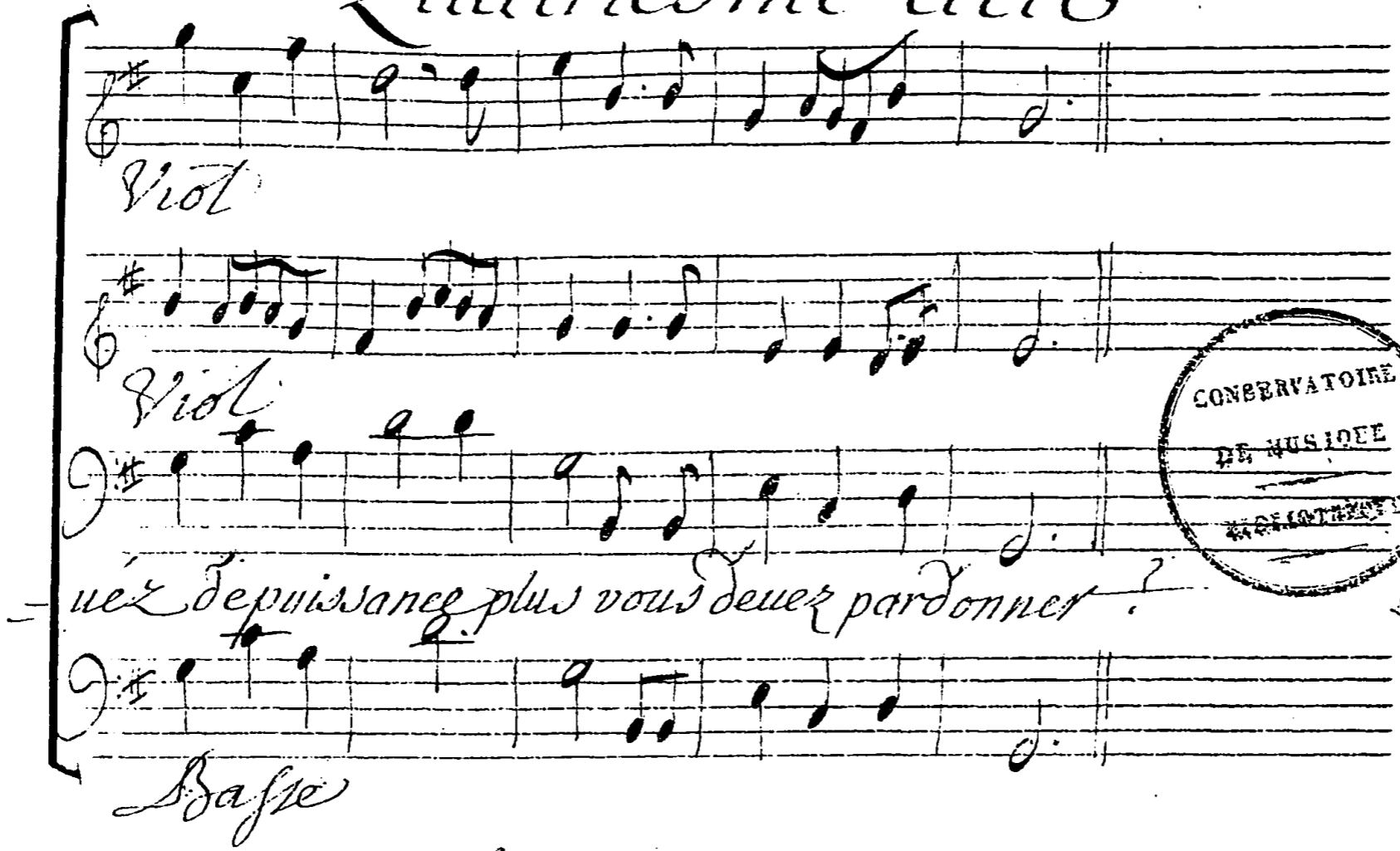
Quatrième Acte

Viol

Viol

Basse

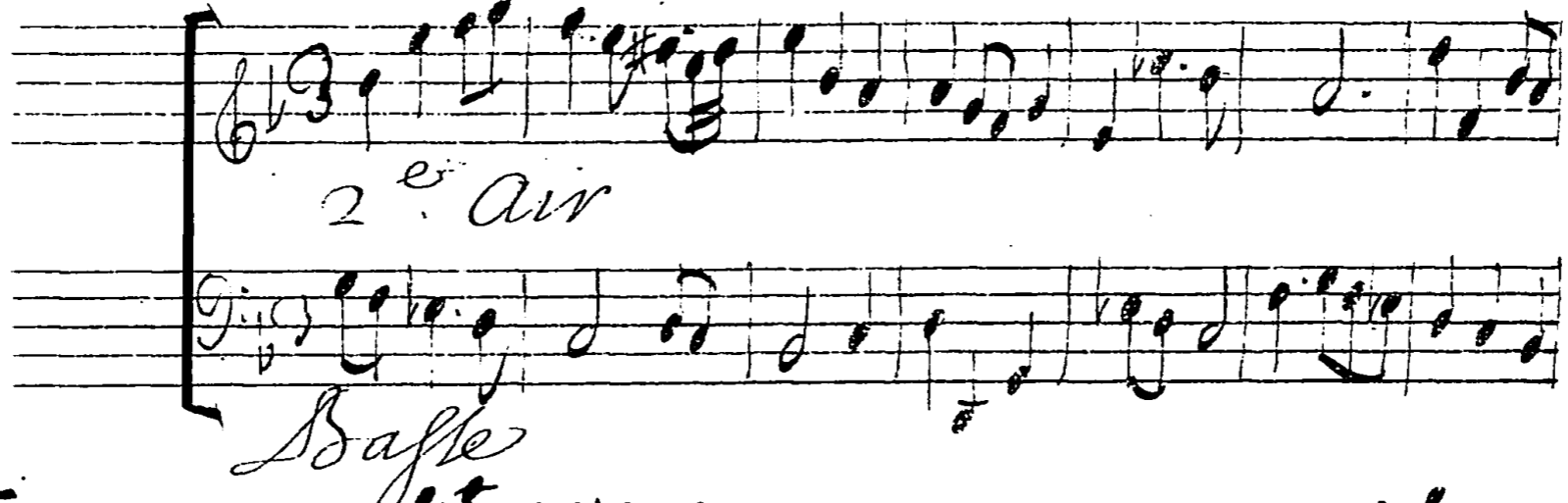
uez de puissance plus vous devez pardonner ?



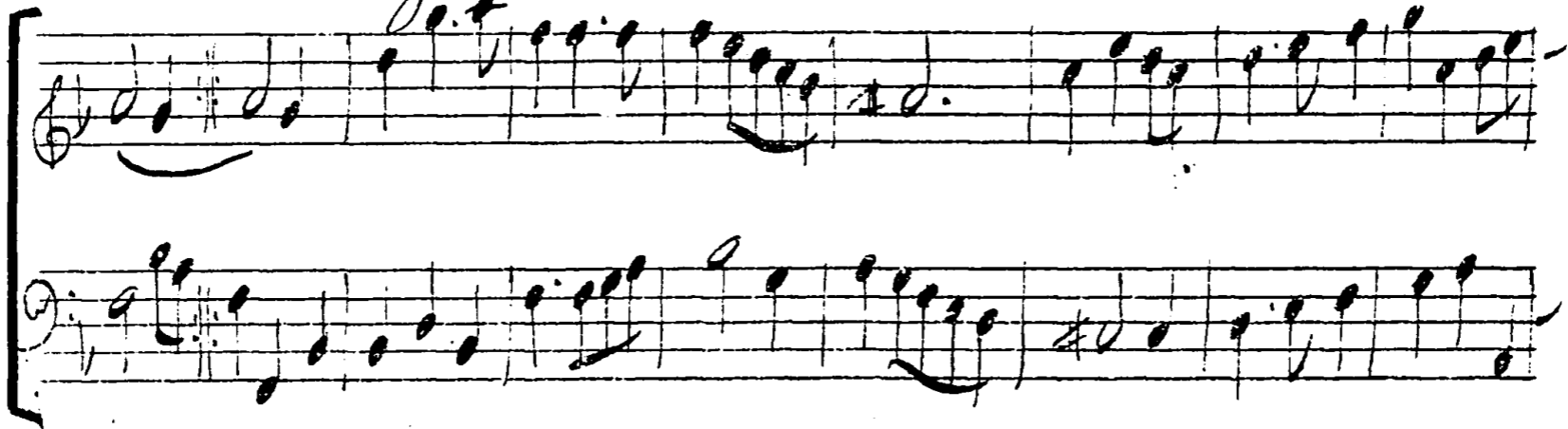
This block contains the first system of the musical score. It features two staves for Violin (Viol) and one staff for Bass (Basse). The lyrics are written below the Bass staff: "uez de puissance plus vous devez pardonner ?". A circular stamp is located on the right side of the system, containing the text "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE" and "PARIS".

2^e Air

Basse



This block contains the second system of the musical score, which is a duet for Bass (Basse). It consists of two staves. The text "2^e Air" is written above the first staff, and "Basse" is written below the second staff.



This block contains the third system of the musical score, which is a duet for Bass (Basse). It consists of two staves.



This block contains the fourth system of the musical score, which is a duet for Bass (Basse). It consists of two staves.



This block contains the fifth system of the musical score, which is a duet for Bass (Basse). It consists of two staves.

alcide

3^e Air

Basse

Basse

Basse

Deja

fuyez ! loins de ces lieux fuyez troupe impor-

Basse

-tune, a la reine des Cieux quels vœux adressez vous. Sa fu-

Basse

Quatrieme Acte

89.

leur passe mon courroux, et notre querelle est commune

Basse

loin qu'à mon infidelle époux v^o. la rendez plus favorable

Basse

v^o irrités en cor la haine inexorable, cessez de

Basse

la prier, tremblez et fuyez tous?

Basse

Ce trophée élevé fait eclatter la gloire

Basse

du héros que mes yeux n'ont pu me conserver, mais dans le même ins

Basse

alcide

tant il offre à ma mémoire le Sacrege hîmen qu'il est

Basse

prest d'acheuer? Dieux protecteurs de la foy coniugale

Viol

Basse

laissez vous triompher marialle, dieux Justes dieux puiss.

Viol

Basse

Je vous invoque tous, Surtout c'est en toy que j'espere en =

Viol

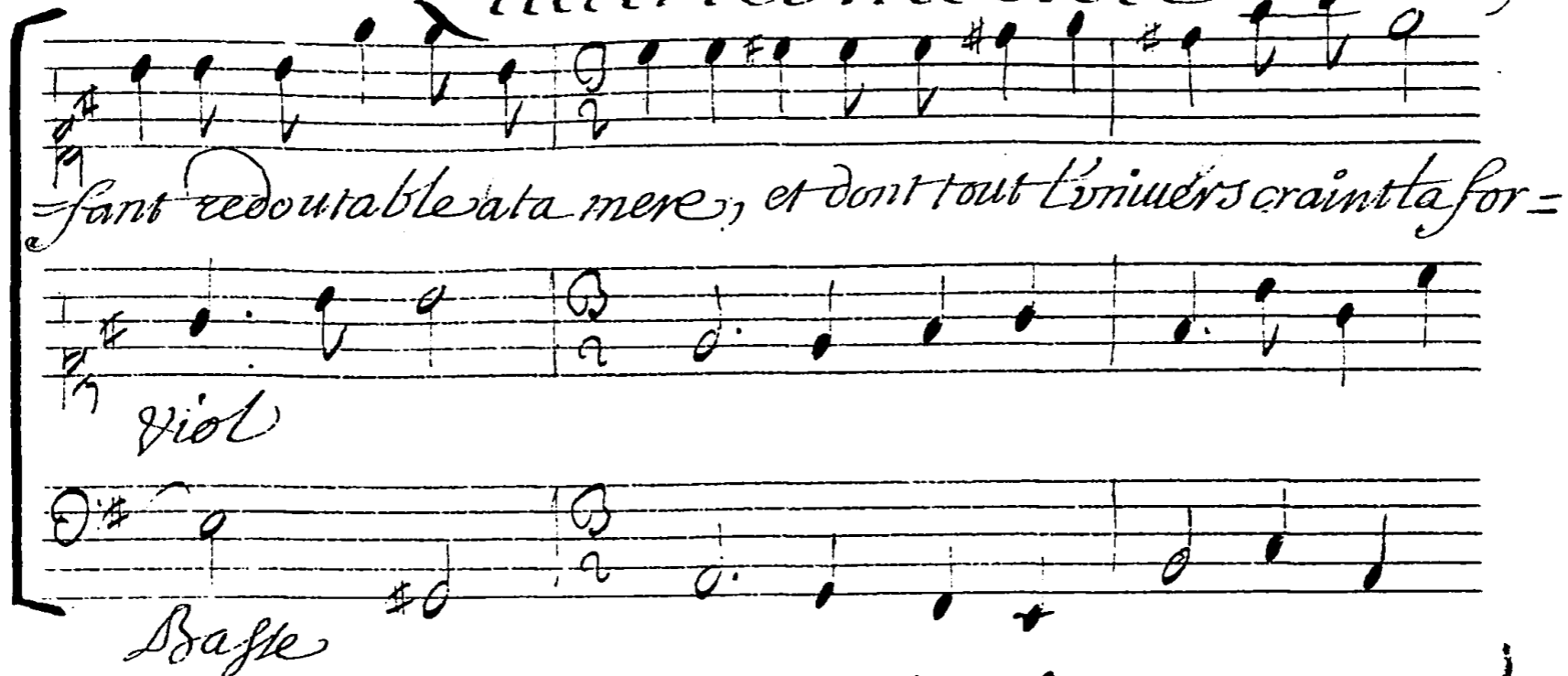
Basse

Quatriemes Acte. 90

font redoutable a ta mere, et dont tout l'univers craint la for-

viol

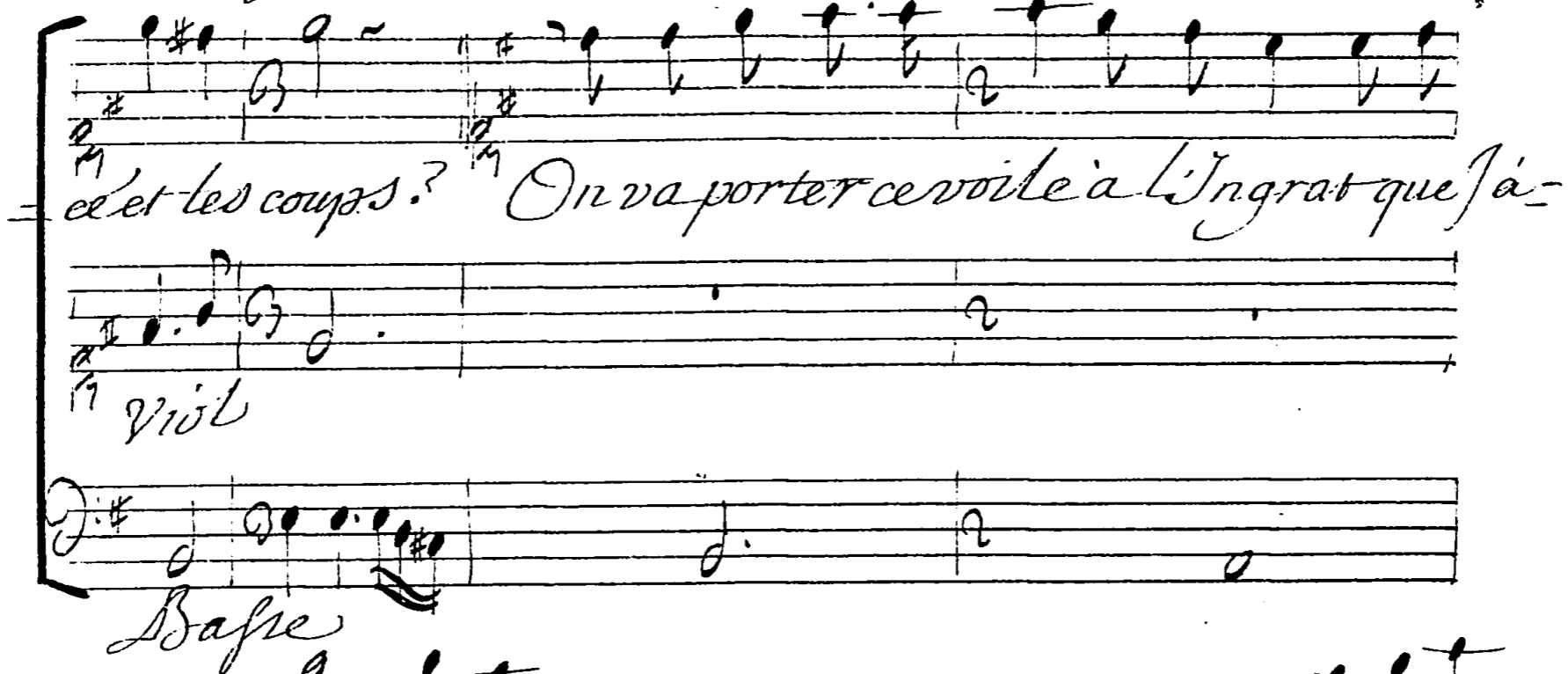
Basse



- et les coups? On va porter ce voile a l'Ingrat que j'a-

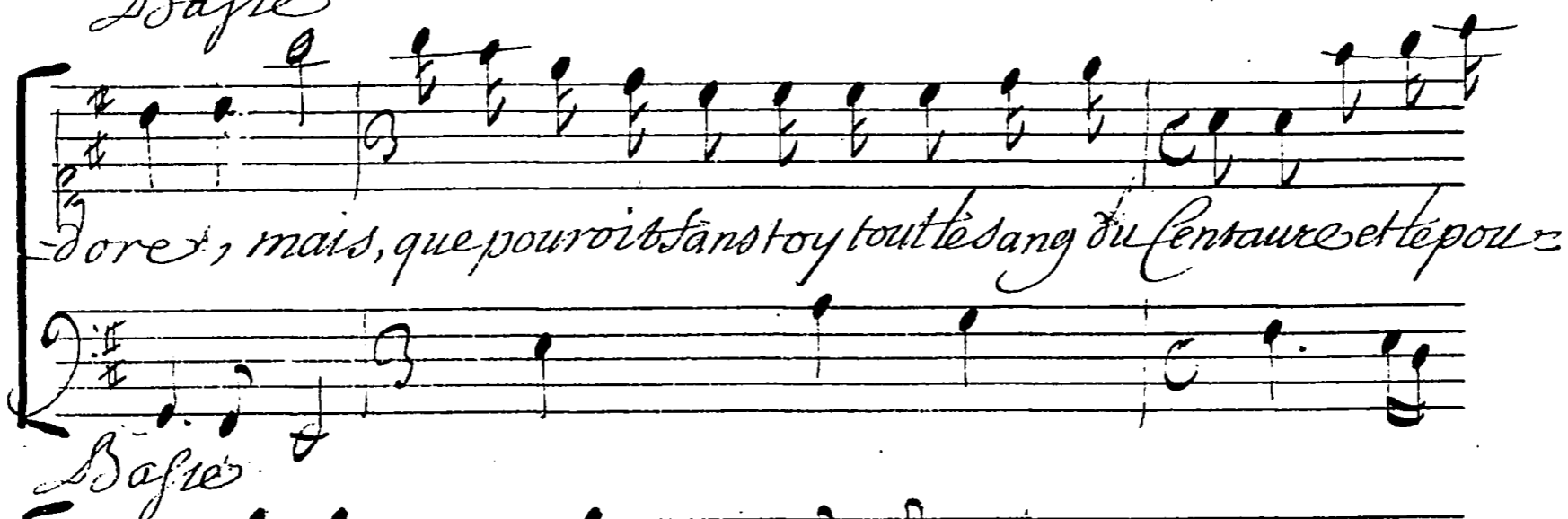
viol

Basse



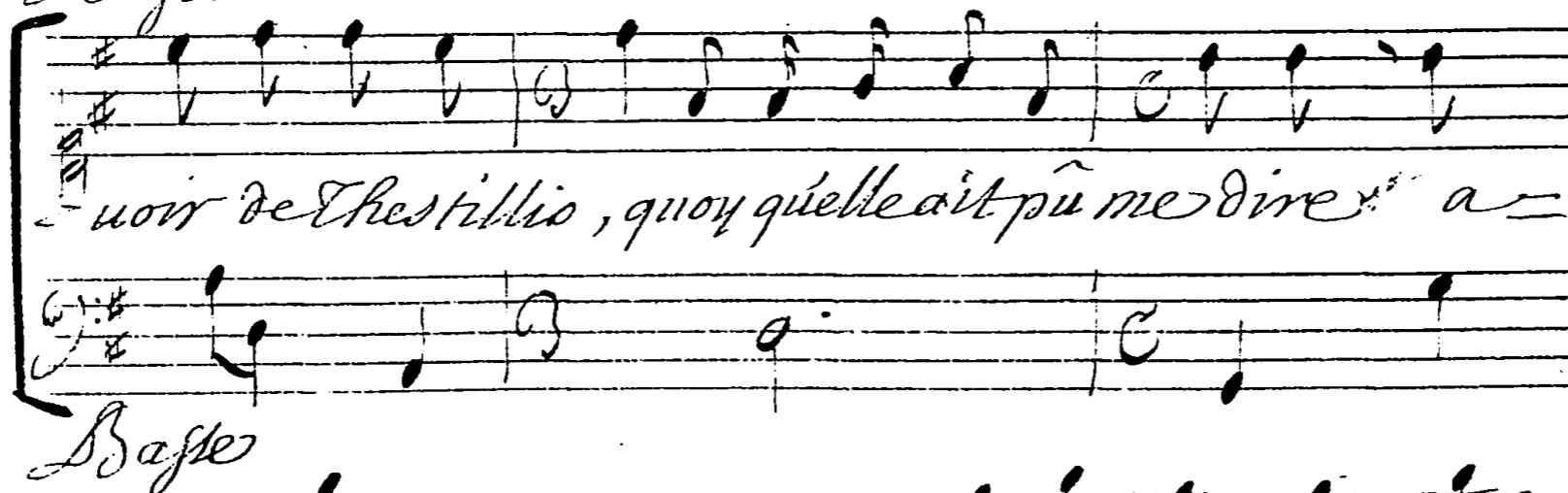
- dore, mais, que pourroit sanstoy tout le sang du centaure et le pou-

Basse



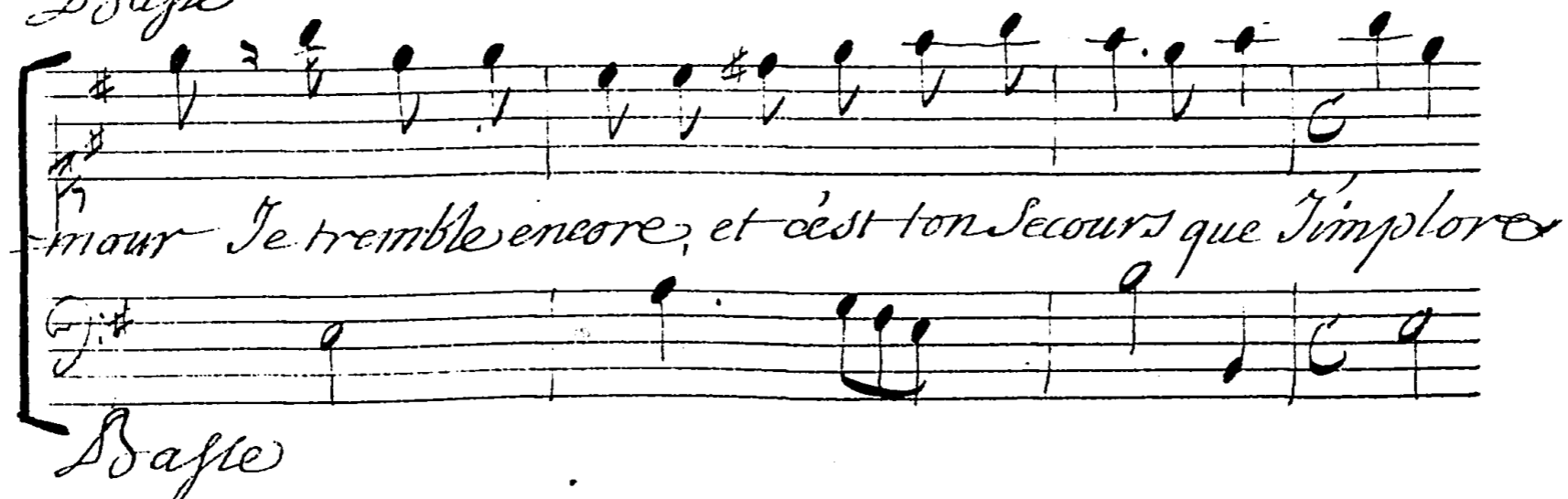
- voir de Thesillio, quoy quelle ait pu me dire a-

Basse

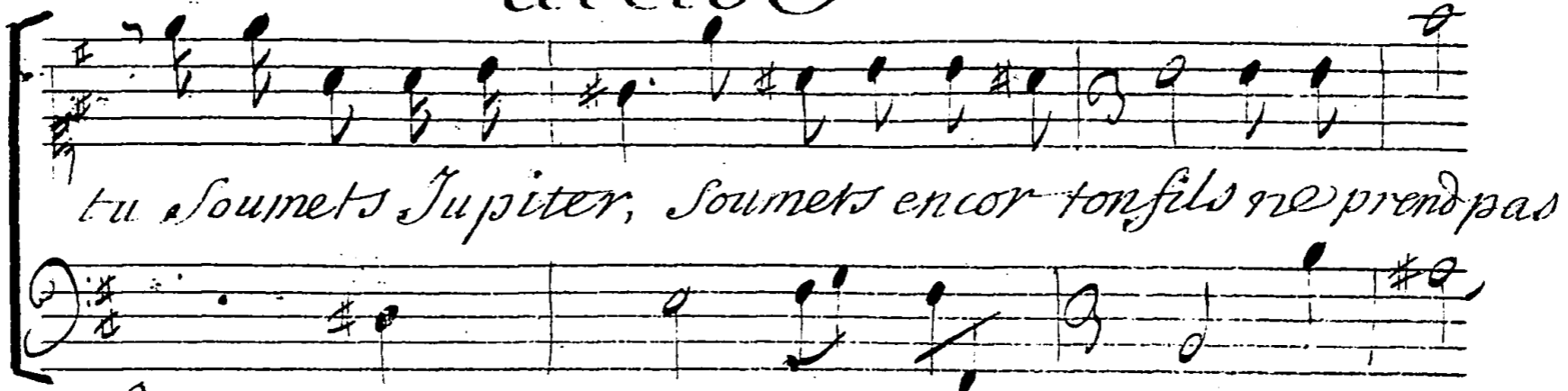


- mour Je tremble encore, et c'est ton secours que j'implore

Basse

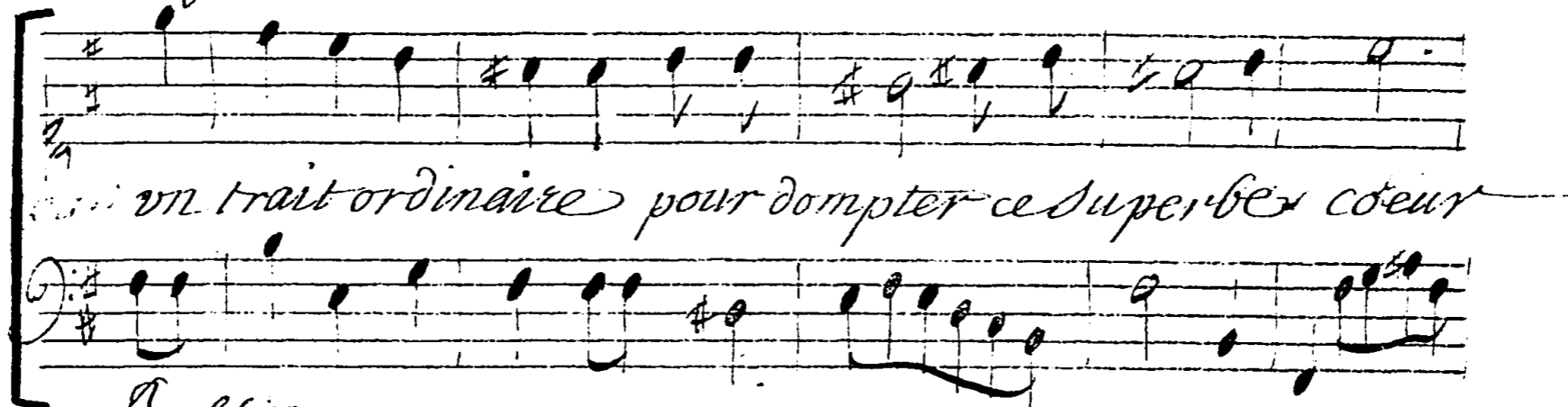


alcide



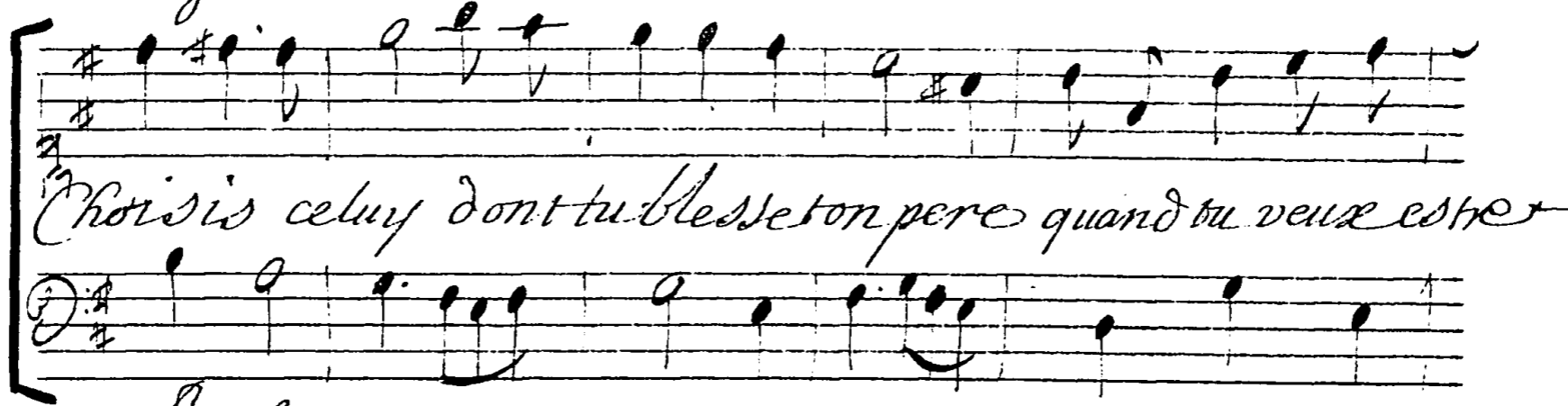
tu soumet Jupiter, soumet encor ton fils ne prend pas

Basse



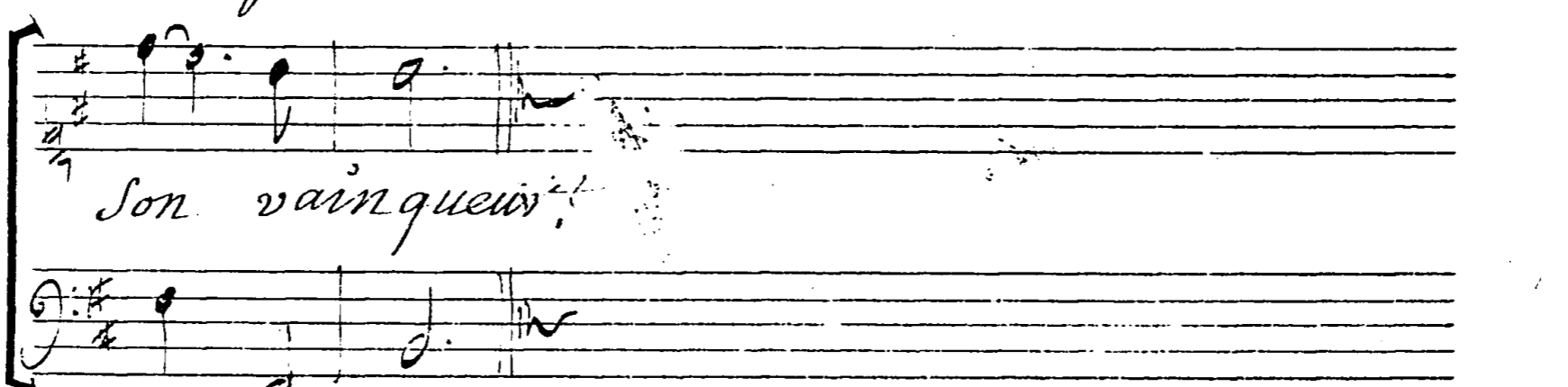
un trait ordinaire pour dompter ce superbe cœur

Basse



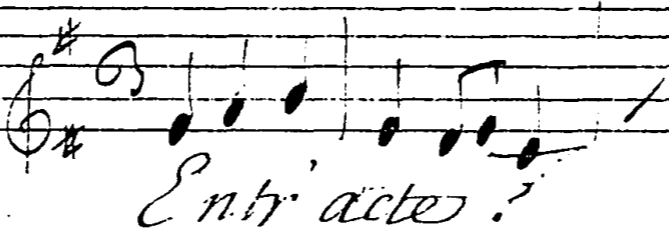
Choisis celui dont tu blesse ton pere quand tu veux estre

Basse



Son vainqueur!

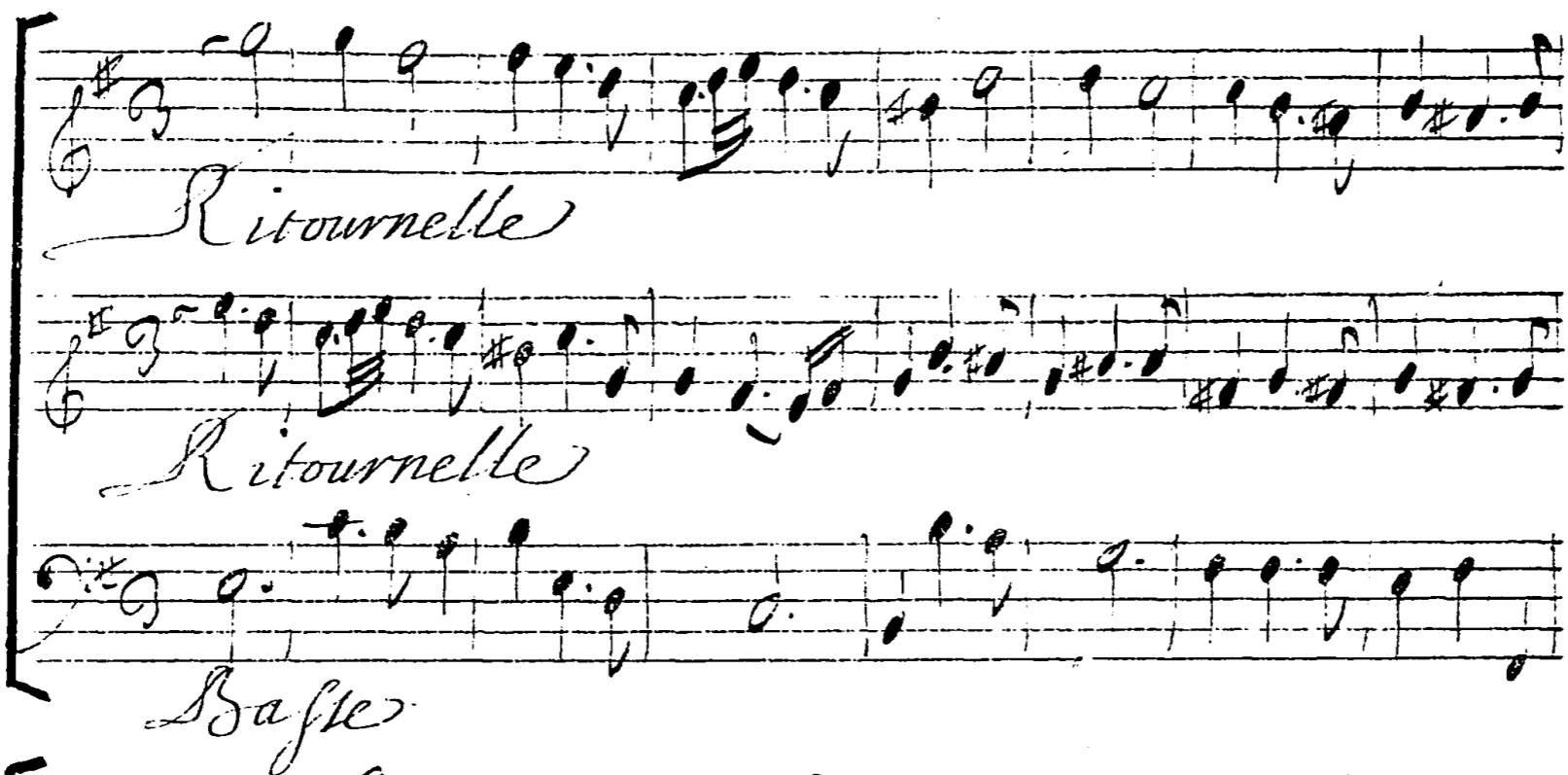
Basse



Entr'acte?

Acte Cinquième⁹¹

Scene I.^{re}



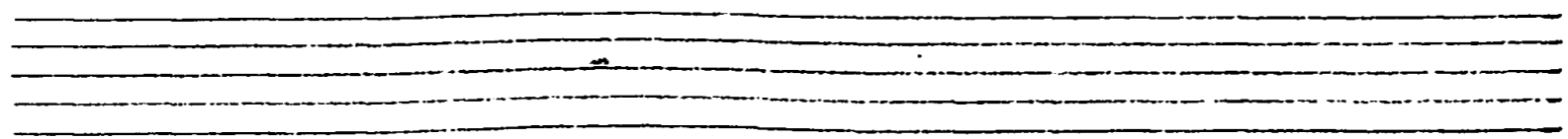
Musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves are labeled "Ritournelle" and the bottom staff is labeled "Basse". The music is in G major and 3/4 time, consisting of a series of rhythmic patterns.



Musical score for the second system, featuring three staves. The music continues with rhythmic patterns in G major and 3/4 time.



Musical score for the third system, featuring three staves. The music continues with rhythmic patterns in G major and 3/4 time.



Four empty musical staves at the bottom of the page.

Deja. Alcide

C'est sur ce mont sacré que l'infidèle Alcide veut couron-

Basse

ner sa tendresse perfide, et célébrer les noeuds d'un bri-

Basse

men criminel, de tous cotés le peuple accourt à cette

Basse

feste, les prestres sont dressés l'autel, le bue her va bru-

Basse

ler et la victime est prête, mon espoir, seroit il de-

Basse

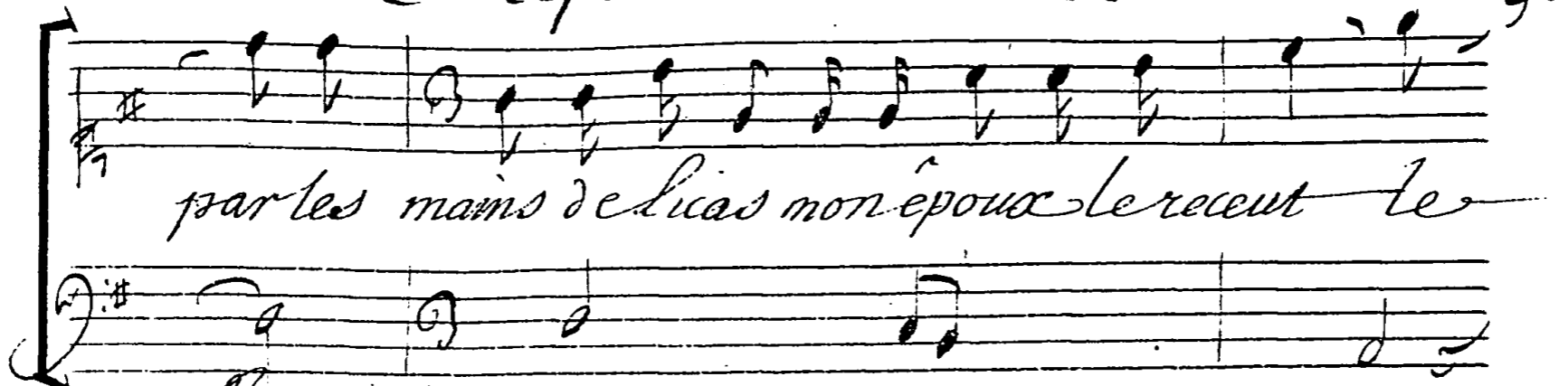
ceur? Du voile de Nestus quel effet doisie attendre

Basse

Cinquiesme Acte.

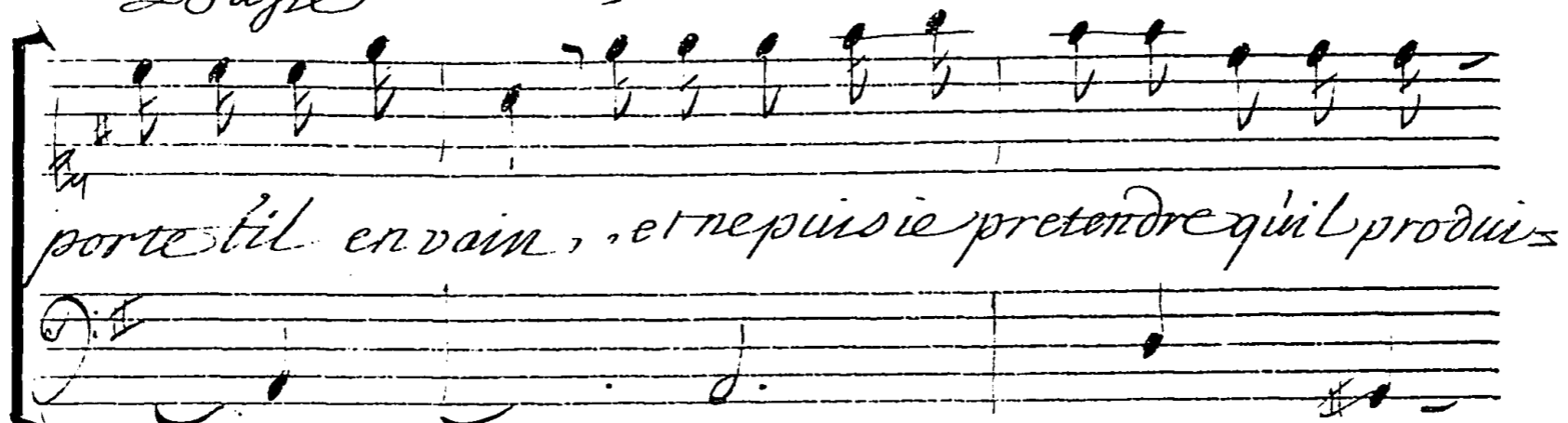
92

par les mains de l'icas mon époux le receut le



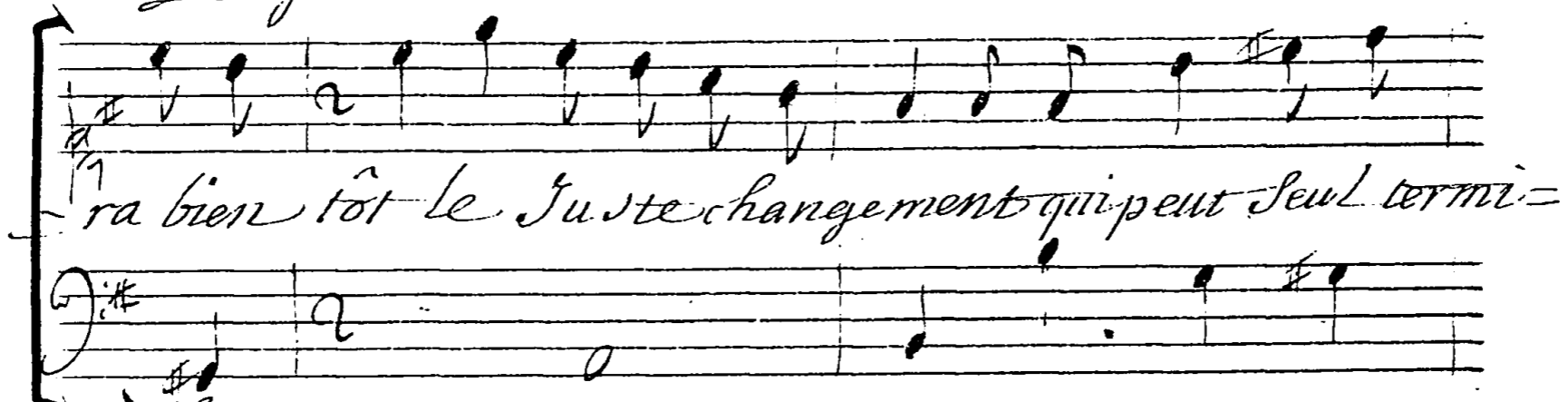
Basse

portest il en vain, et ne puis ie pretendre qu'il produi-



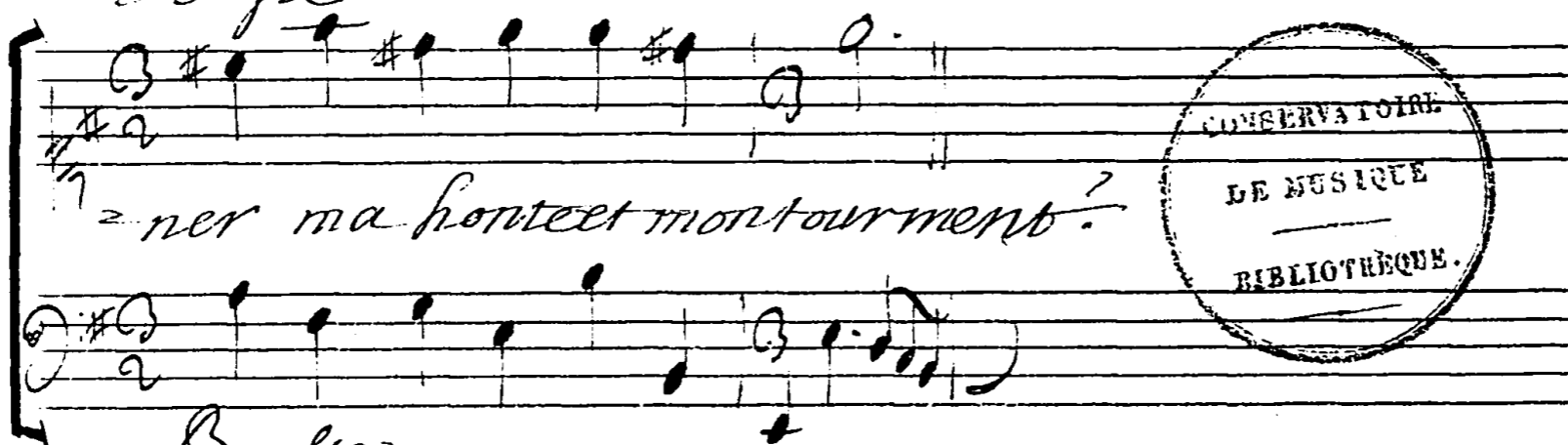
Basse

ra bien tôt le Juste changement qui peut Seul termi-

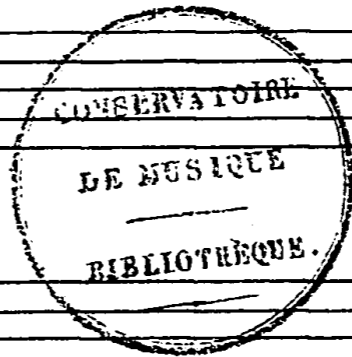


Basse

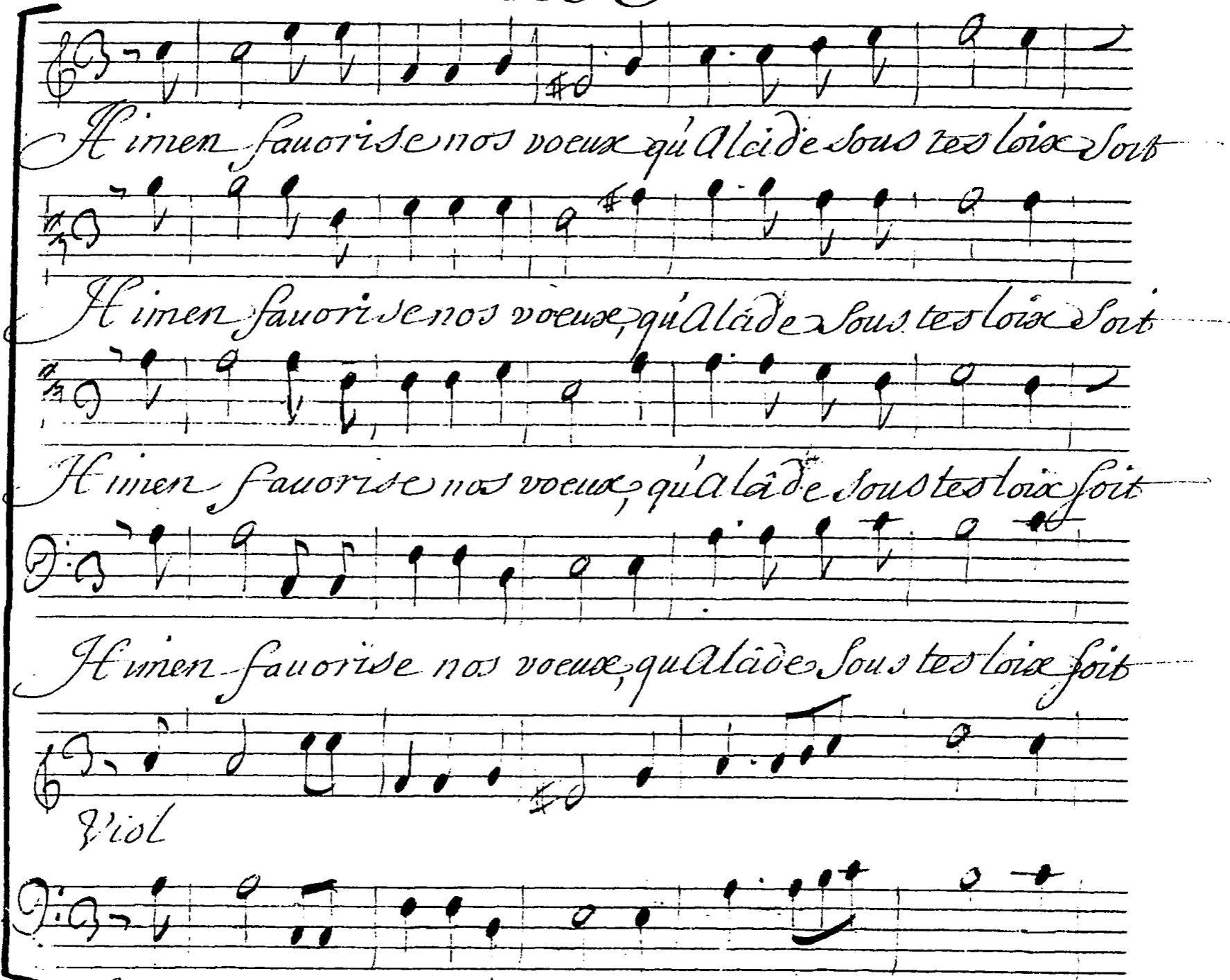
ner ma honte et mon tourment?



Basse



Choeur Alcide



Choeur Alcide

Hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen favorise nos vœux, qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen favorise nos vœux, qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen favorise nos vœux, qu'Alcide sous tes loix soit

Viol

Basse



à jamais heureux hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes

à jamais heureux hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes

à jamais heureux, hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes

à jamais heureux hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes

Viol

Basse

Cinqueme Acte

loix Soit à jamais heureuse? Dieux, que'ste que je viens d'entendre,

loix Soit à jamais heureuse!

loix Soit à jamais heureuse?

loix Soit à jamais heureuse!

Viol

Basse

himen fauorise nos voeux himen fauorise

Basse

nos voeux? Mon Infidelle en ces lieux va se rendre? Quel =

Basse

ci de sous tes loix soit à jamais heureuse qu'Alcide sous tes

Basse

Alcide

loix soit à jamais heureux? Son Infidellité ne

Basse

trouve plus d'obstacle, Quittons ce cruel Spectacle?

Basse

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Bien favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit

Viol

Basse

Cinquiesme Acte

94

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

viol.

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

Viol

Basse

alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The third and fourth staves are instrumental parts for Violin and Bass, respectively, with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux". The fifth and sixth staves are instrumental parts for Violin and Bass, with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit a ja =". The third and fourth staves are instrumental parts for Violin and Bass, respectively, with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit a ja =". The fifth and sixth staves are instrumental parts for Violin and Bass, with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit a ja =".

Cinqueme Acte.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The first three staves are vocal lines, each starting with the text "mais heureux?". The fourth staff is a vocal line starting with "mais heureux". The fifth staff is labeled "Viol" and the sixth staff is labeled "Basse".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each with the text "qu'Alcide sous tes loix". The fifth staff is labeled "Viol" and the sixth staff is labeled "Basse".

alcide

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux, qu'Alcide sous tes

Viol

Basse

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

Viol

Basse

Cinquesme Acte

96

Air

Basse

alcide

Viol

Viol

viu preme

Basse

Eu peux Seul terminer tes maux dont il Soupire que tes faueurs

Basse

Viol

Viol

Basse

à preuierement tes desirs! Qu'il ne trouue sous ton empire que

Basse

Viol

Viol

Basse

de beaux jours, et des plaisirs qu'il ne trouue sous ton em-

Basse

Basse

Cinquiesme Acte

97

Viol

Viol^a

-pire que de beaux iours et des plaisirs

Basse

This block contains the first system of musical notation. It features three staves: Violin I (Viol), Violin II (Viol^a), and Bass (Basse). The Violin parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The lyrics '-pire que de beaux iours et des plaisirs' are written below the Bass staff.

Rondeau

Basse

This block contains the second system of musical notation, labeled 'Rondeau'. It features two staves: the top staff is for the Rondeau melody in treble clef, and the bottom staff is for the Bass (Basse) accompaniment in bass clef.

Hautbois

Hautbois

Basse

This block contains the third system of musical notation. It features three staves: two for Flutes (Hautbois) in treble clef and one for Bass (Basse) in bass clef.

Viola

Viola

This block contains the fourth system of musical notation, featuring two staves for the Viola part in treble clef.

alcide

Scene 6^e

Cinquieme Acte

98

dire? quel est le sujet de vos pleurs, Alcide vaper

quel est le sujet de vos pleurs?

quel est le sujet de vos pleurs?

quel est le sujet de vos pleurs?

viol

Basse

rire accablé de douceurs? Dieux? Ce héros ge-

Basse

nut d'un feu qui le consume son sang empoisonné dans ses

Basse

voines s'allume Le voile de Nessus detestable orne-

Basse

alcide

ment attaché sur son corps a produit son tourment.

Basse

Pour moy bien que son Injustice me ra-

helas, helas!

helas, helas?

helas, helas?

helas, helas!

Viol

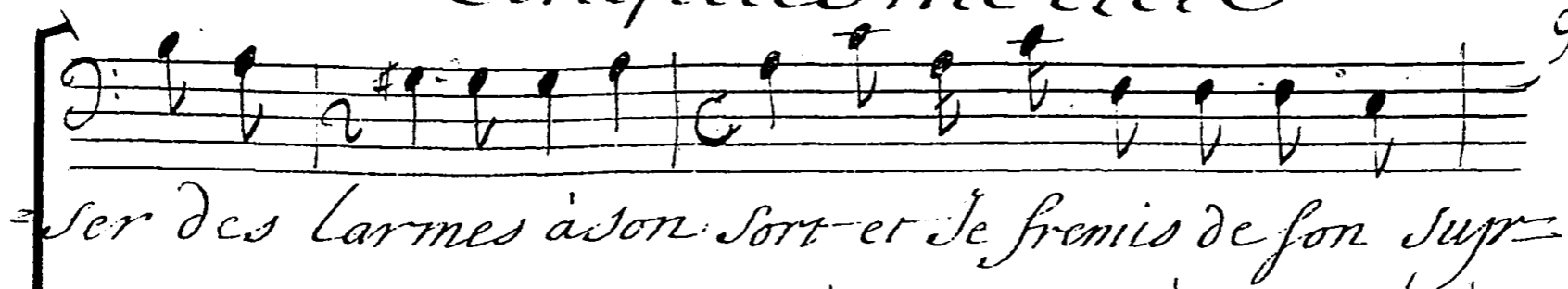
Basse

uit ce que j'aime et prepare ma mort. Je ne puis refu-

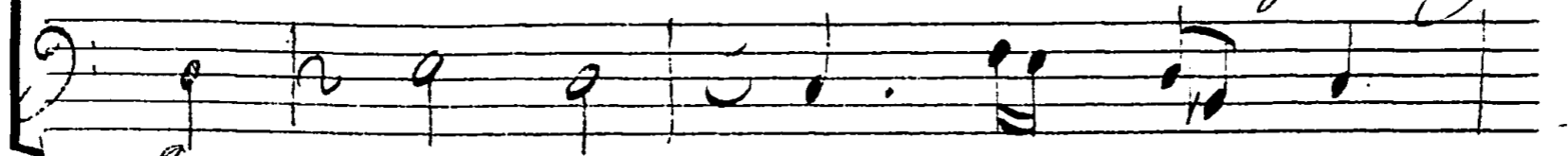
Basse

Cinquesme Acte

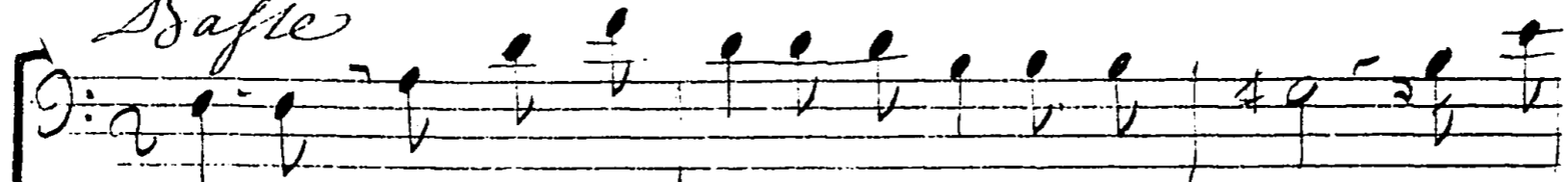
99



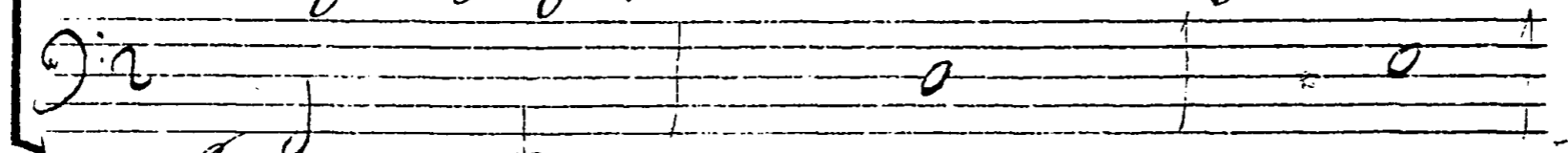
ser des larmes à son sort et se frotte de son sup-



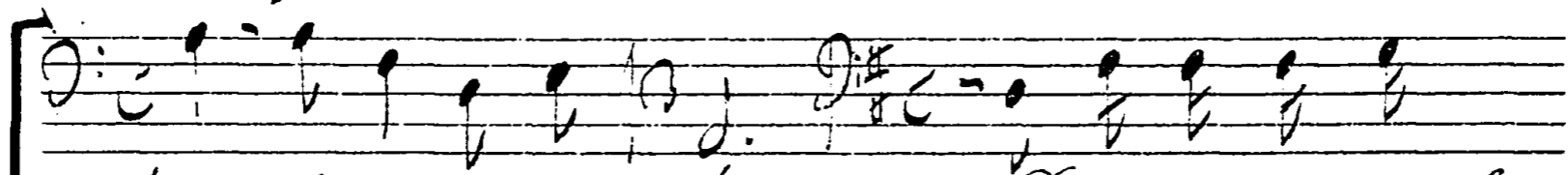
Basse



-plie: fuyez fuyez sa colere et ses yeux, il me



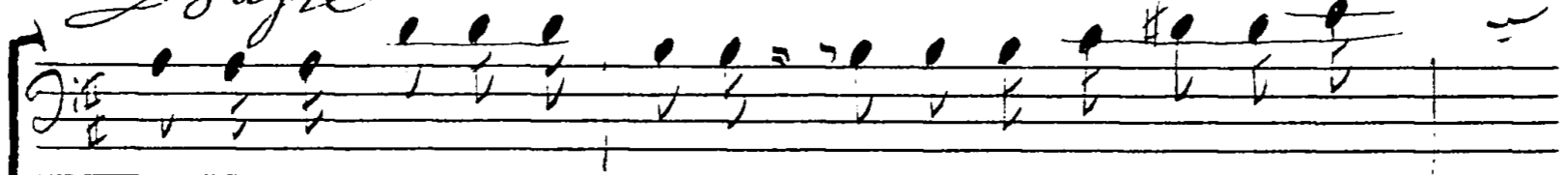
Basse



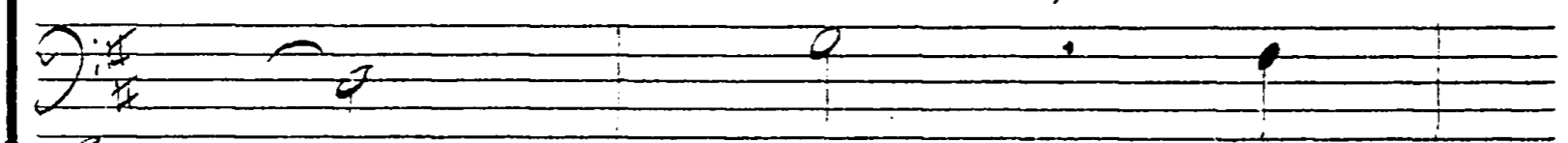
fuit, il vient en ces lieux? Déjà par un ef-



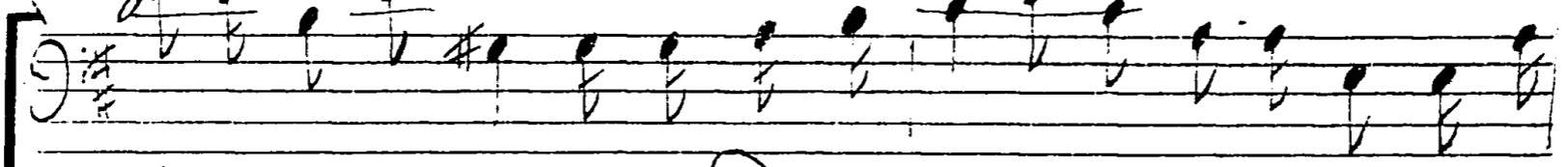
Basse



-fort de sa main meurtrière, l'ias à perdu la lu-



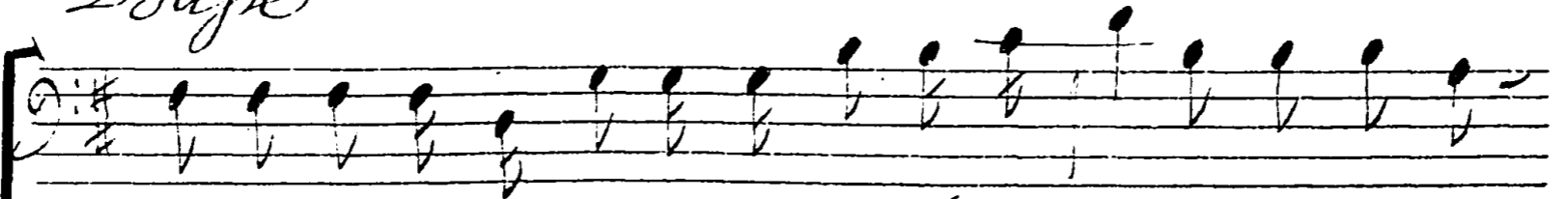
Basse



-mière et lancé contre des rochers tout son corps réduit en pou-



Basse



-sière, au gré des vents à volé dans les airs on parait des-



Basse

alcide

sol déjà.
 tin vous menace? Je l'attendray comme une grace a

Basse

pres ce que j'ay fait Je ne puis trop souffrir, et ie ne songe

Basse

qu'à mourir quoy ie fais les malheurs d'un heros que j'adore

Basse

d e leur seul deffenseur ie priue les vertus Je r'animel'as

Basse

poir destirans a bbatus, miserable, et ie vis en

Basse

core, pour voir par mon secours ses desseins accomplis la bar

Basse

Cinquiesme Acte.

100

bare Junon a seduit Tessillis, et dicté la fausse pro-

Basse

messe qui sembloit flatter ma tendresse?

Basse

Est ce ainsi que les dieux abusent des mortels impitoy =

Basse

able. C'est ce que ne m'est il permis de briser tes au =

Basse

lets, Je fais tous les malheurs d'un héros que j'adore,

Basse

miserable et ie vis encore?

Basse

alcide

Viol

Basse

Mourons, c'est le iuste party qu'en l'Etat ouie suis jay

Basse

refolu de suivre rompons de mon himen lenoend malastor

Basse

ty et puisse mon épouse du rombeau garanti dans

Basse

un parfait bonheur regner et me surui =

Basse

Cinquieme Acte Phil 101

ure: Je l'on =

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux luites les approches?

Viol

Basse

Je ne crains que les mortets reproche, auant que de les

= tend

Basse

voir lui rons nous autrê pas sans fer et sans poison. J'en =

Basse

alcide

trouveray la route, mon desespoir ne me trompera pas?

Basse

Monarque des en-

Viol

Basse

fers, que le crime redoute vous m'imis de ses av-

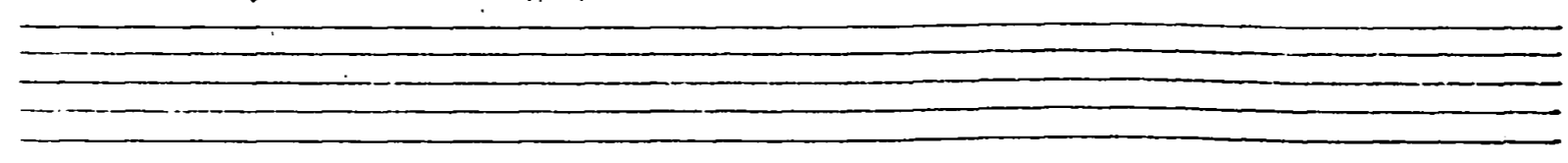
Viol

Basse

rets redoublez vos fureurs pour me rendre Justice, et

Viol

Basse



Cinquesme Acte

102

d'un commun accord choisirez un supplice dont la ri-

Viol.

Basse

-queur répond à mes forfaits, Ces rochers à pro-

Viol.

Basse

pos m'offrent un précipice qui me derobe au jour et

Viol.

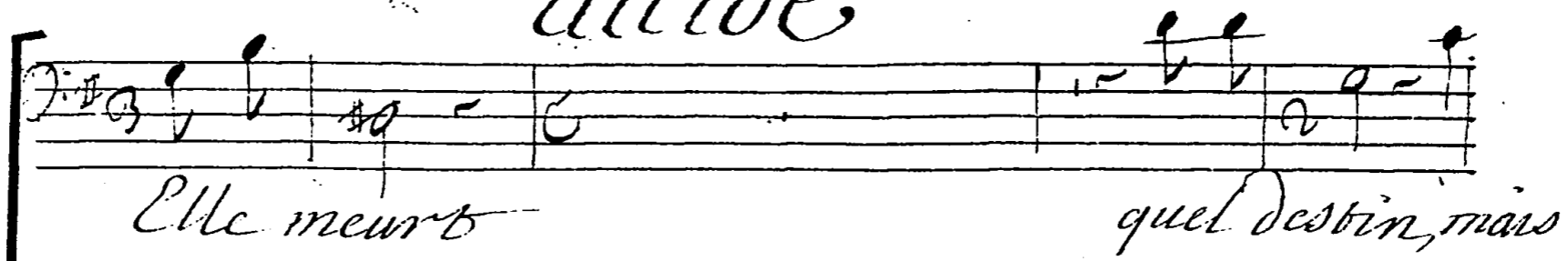
Basse

combient mes souhaits?

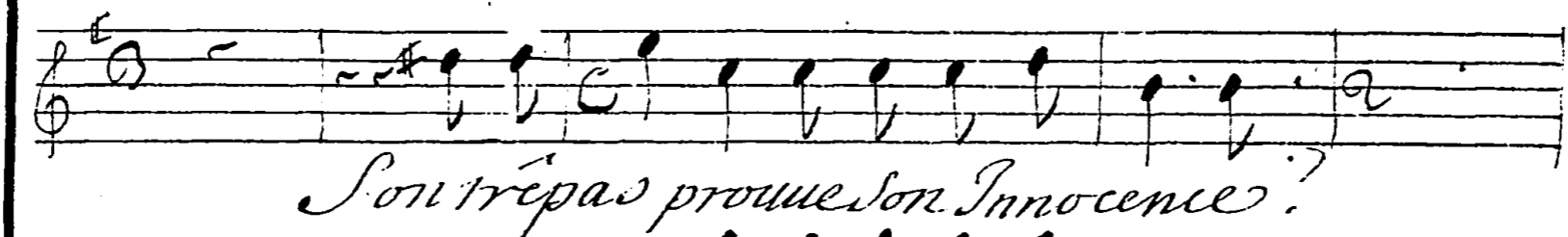
Viol.

Basse

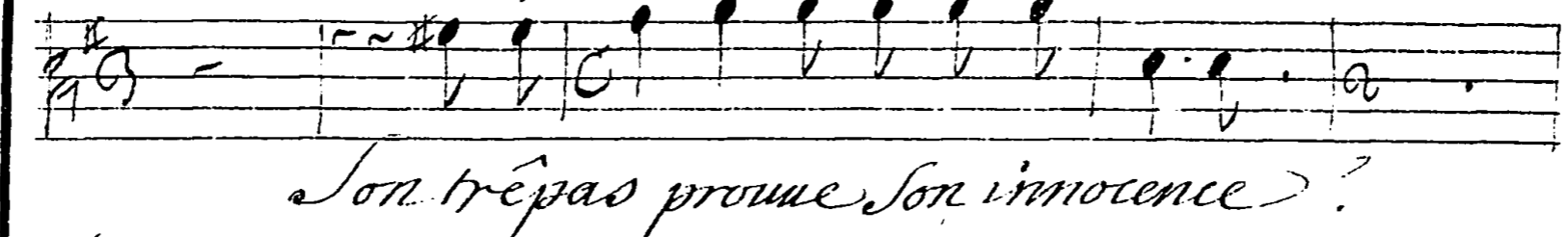
alcide



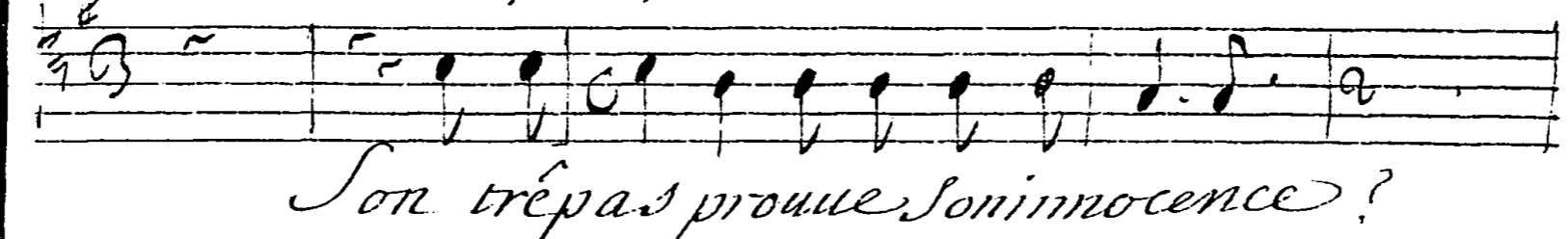
Elle meurt quel destin, mais



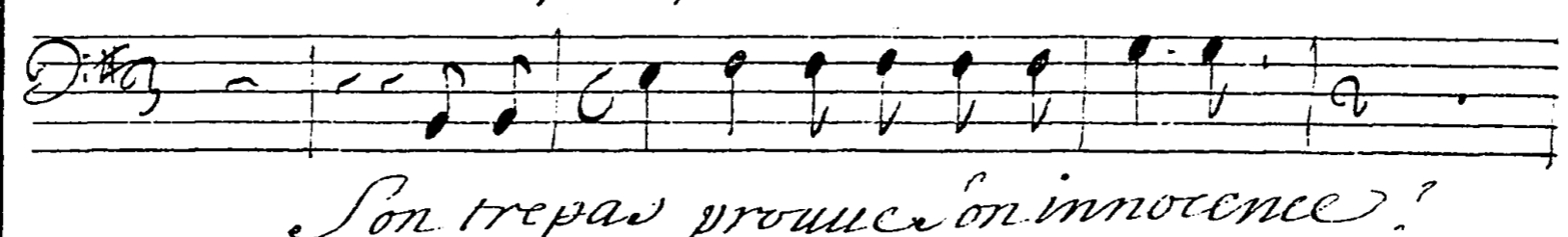
Son trépas prouve son Innocence?



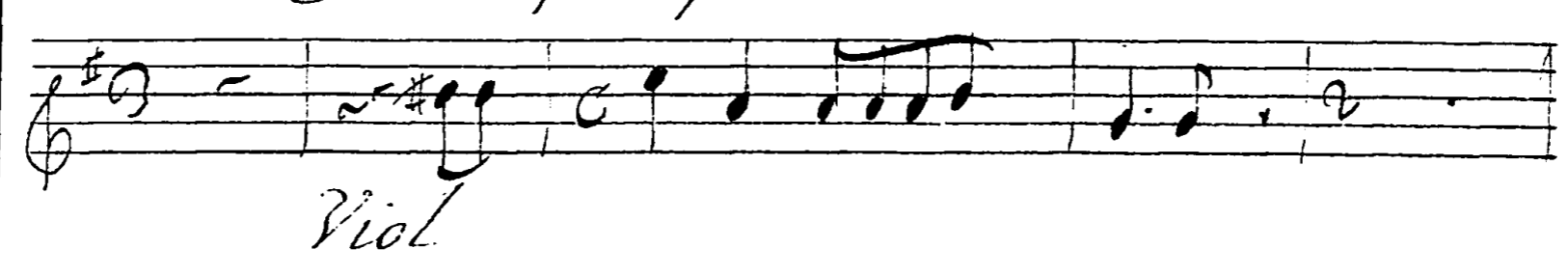
Son trépas prouve son innocence?



Son trépas prouve son innocence?



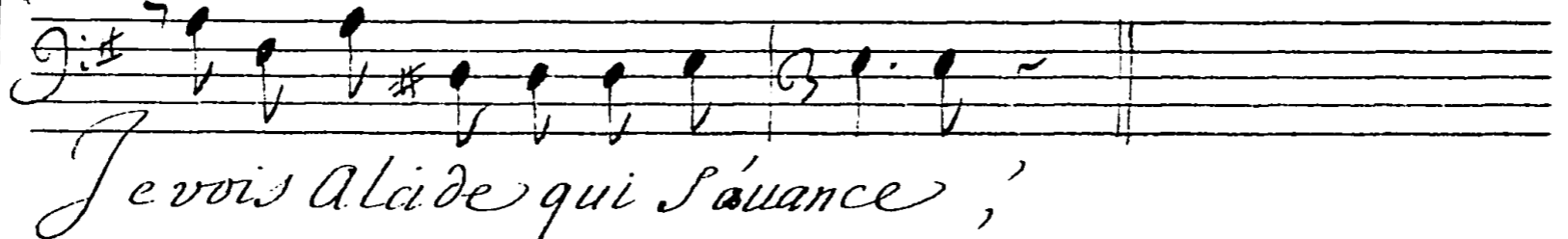
Son trépas prouve son innocence?



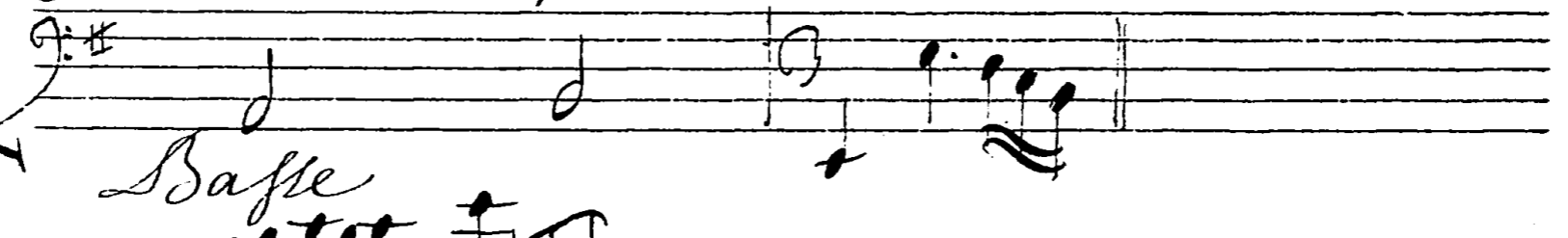
Viol



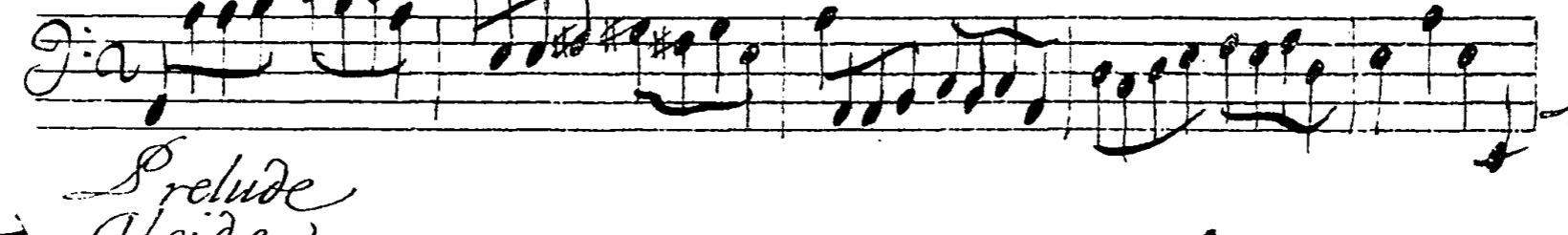
Basse



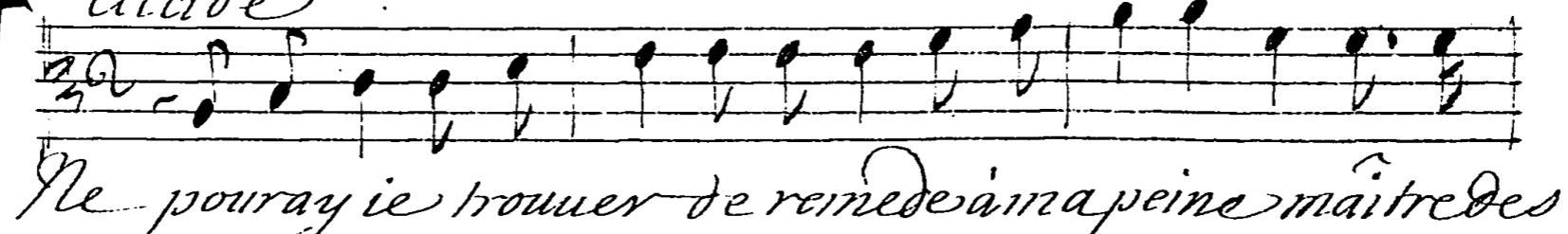
Je vois Alcide qui s'avance,



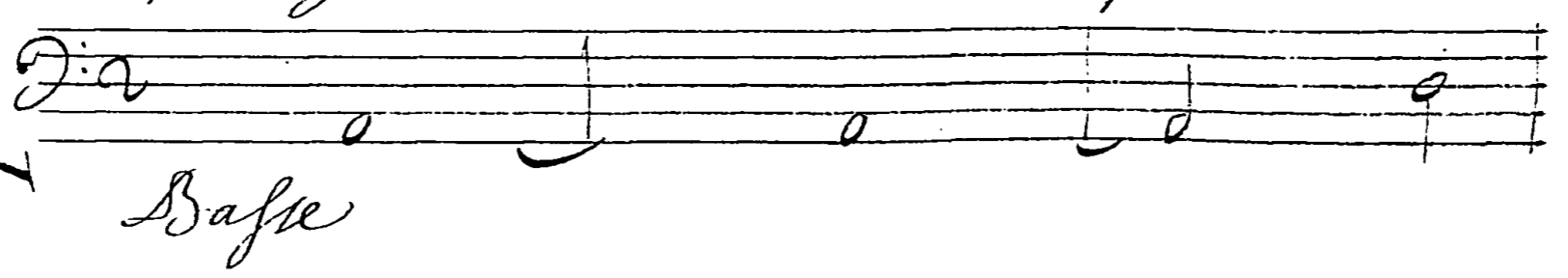
Basse



Prelude Alcide



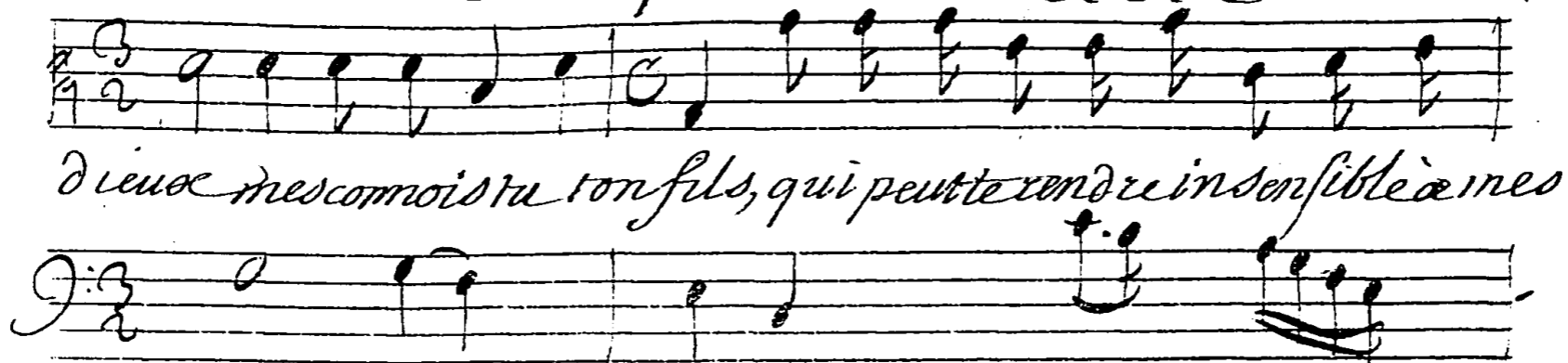
Ne pourray ie trouver de remede à ma peine maître des



Basse

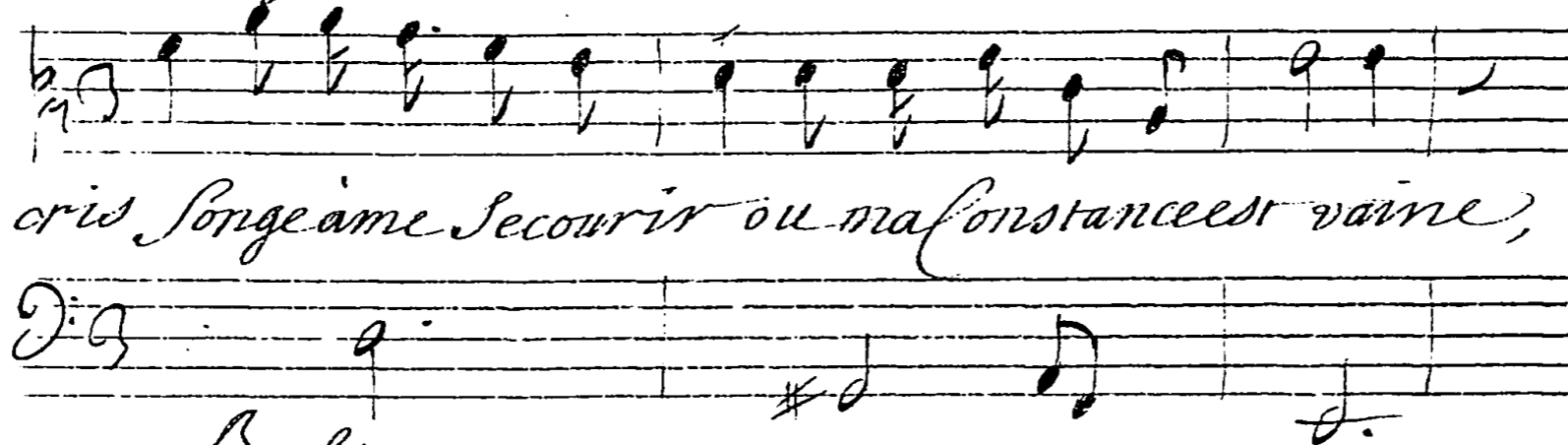
Cinquesme Acte

103



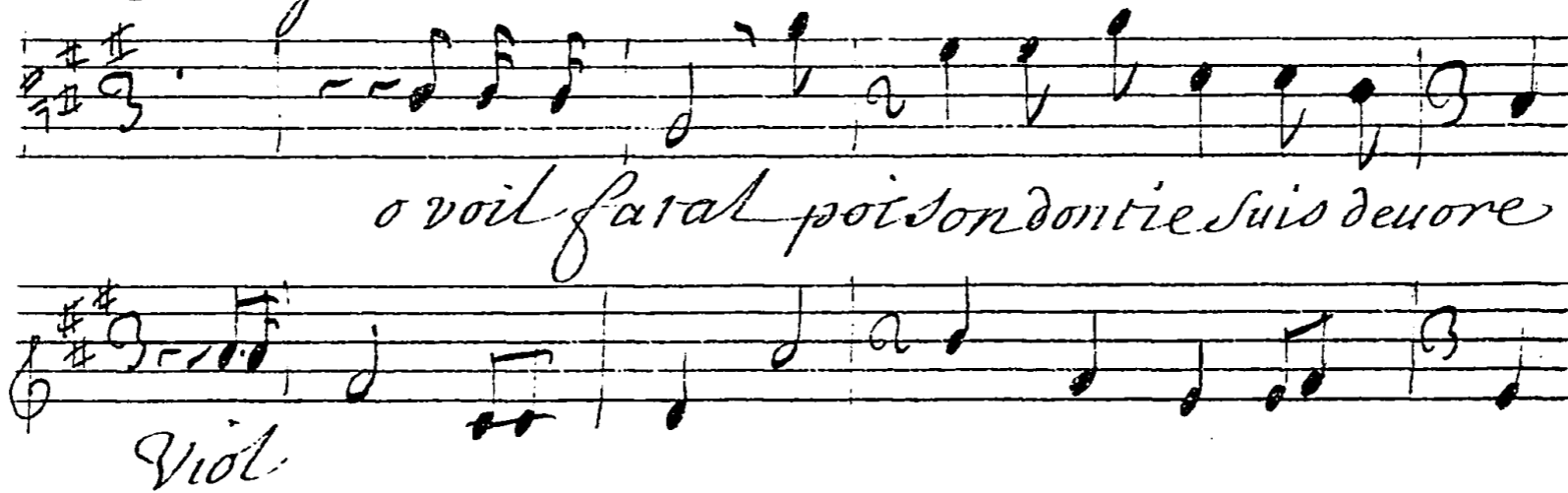
dieux mes comme tu ton fils, qui peut te rendre insensible à mes

Basse



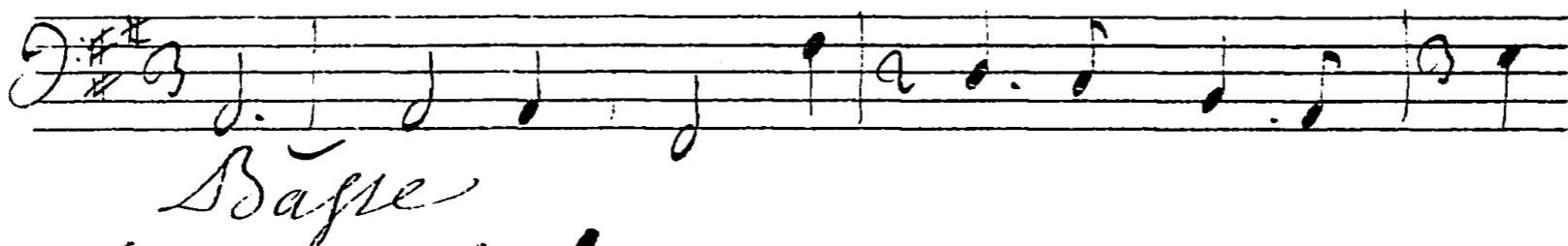
cris Songe à me Secourir ou ma fortune est vaine,

Basse

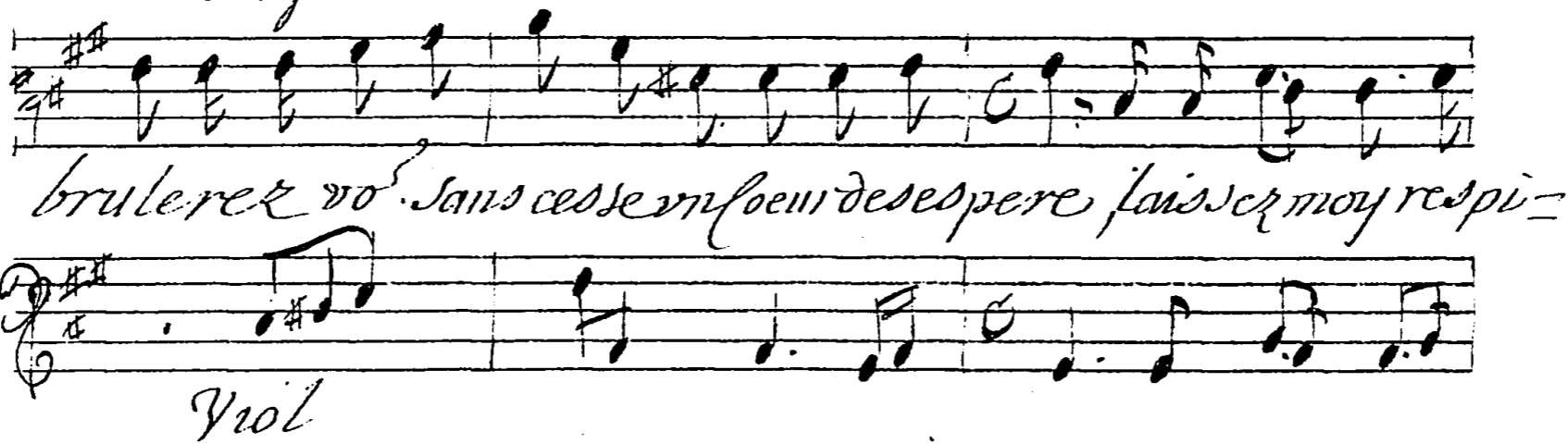


o vil fatal poison dont je suis devore

Viol.



Basse

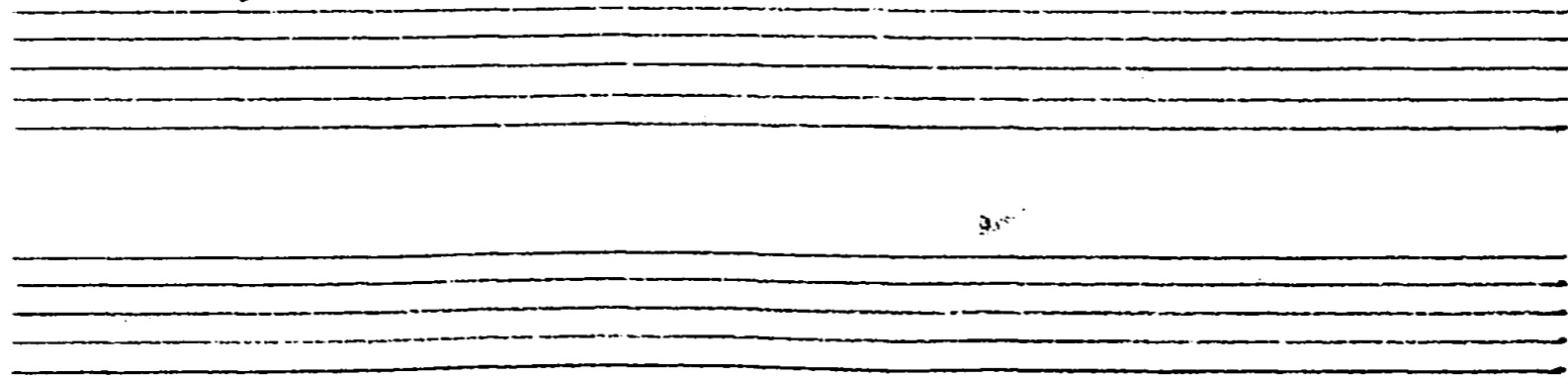


brulerez vo. sans cesse en feu de desespere fais ser moy respi=

Viol.



Basse



alcide,

ier tout est fou d'à mes plaintes hélas, tout me tra his dans

Viol

Basse

ces cruels tourmens, et me tournt bien loin de s'affoiblir re-

Viol

Basse

-doublent leurs atteintes ?

Viol

Basse

Prelude

Cinquesme Acte

104

J'en puis plus

Basse

ma force m'a ban donne,

Basse

que vois ie o Ciel.

Basse

quels sont ces monstres furieux ? ofent ils pa =

Basse

oitre à mes yeux ! quoy donc leur presence m'etonne

Basse

purgeons en l'univers ?

Basse

alcide

ah, dieux mes maux de ma raison me ravissent l'empire

Viol

Basse

Je ne me connois plus Je pleure Je soupire

Viol

Basse

ne concevez s'il se peut quelles sont mes douleurs qui trouble^{es} mes

Viol

Basse

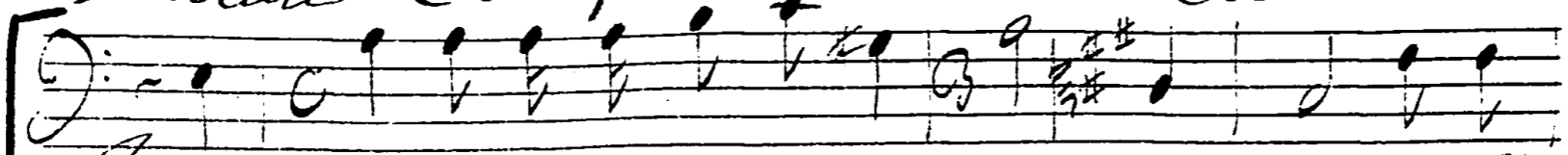
prit et m'arrachent des pleurs. Helas, que son sort m'est pouante

Viol

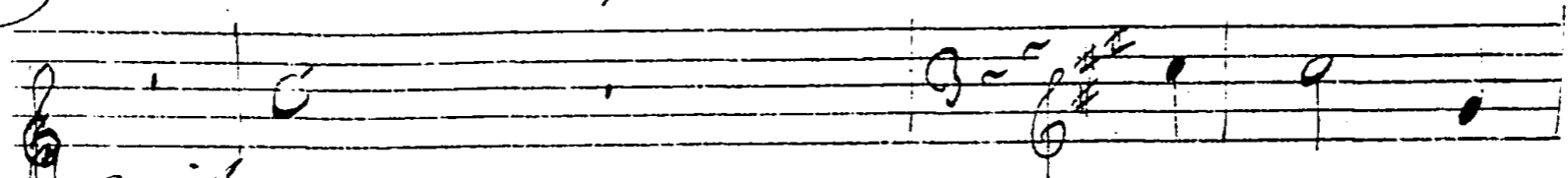
Basse

Pilotez Cinquieme Acte.

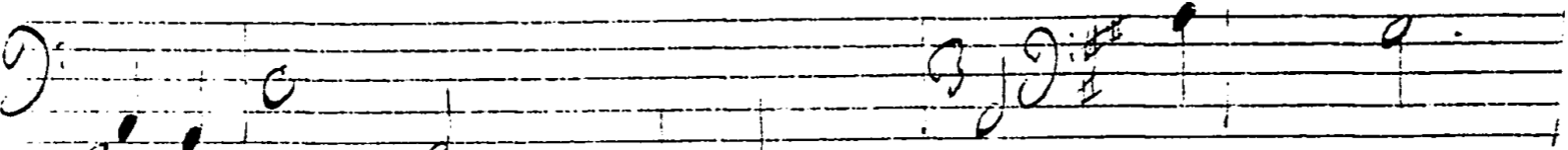
109



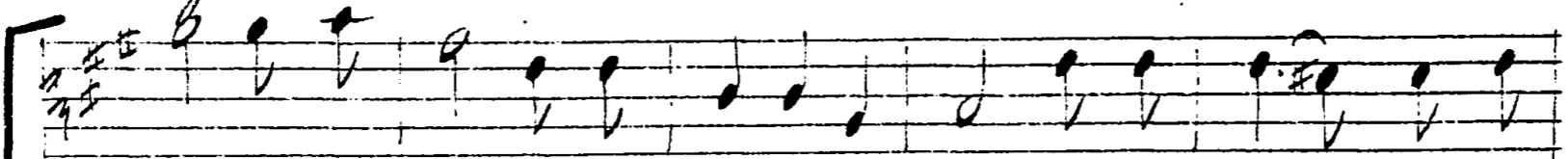
Junon, n'est-ce vo' point comente? O mort Ictim'



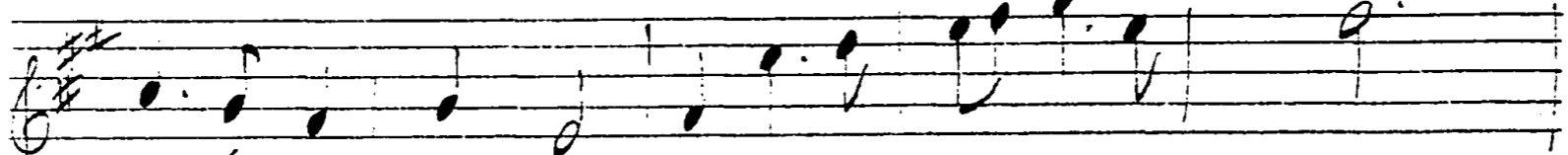
Viol.



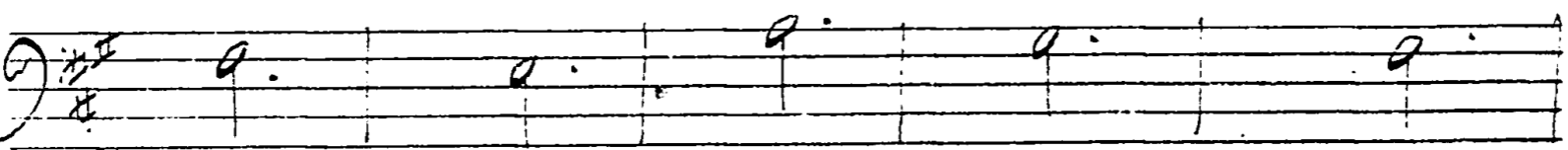
Basse



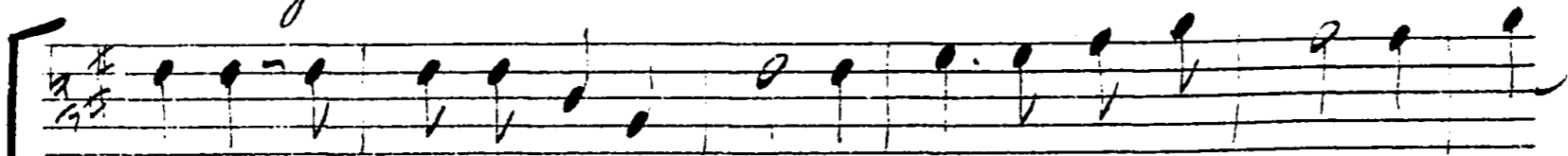
plore en ce jour (en est plus qu'a prestoy que mon ame sou-



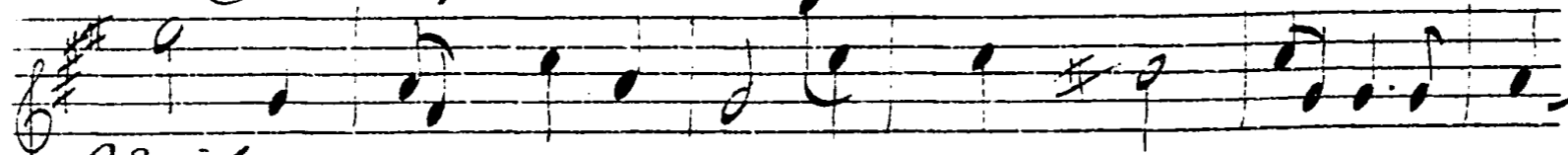
Viol.



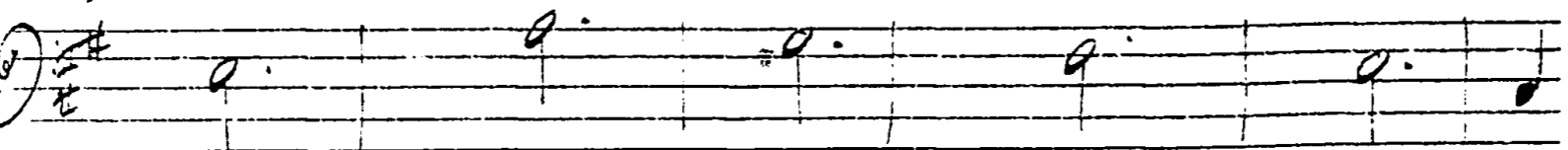
Basse



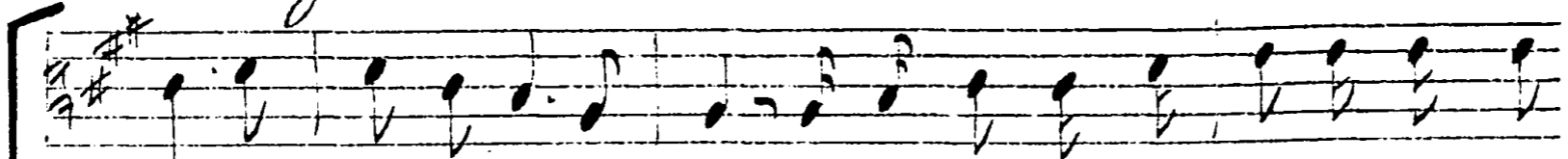
pire J'ay triomphe' jadis de ton puissant empire) et



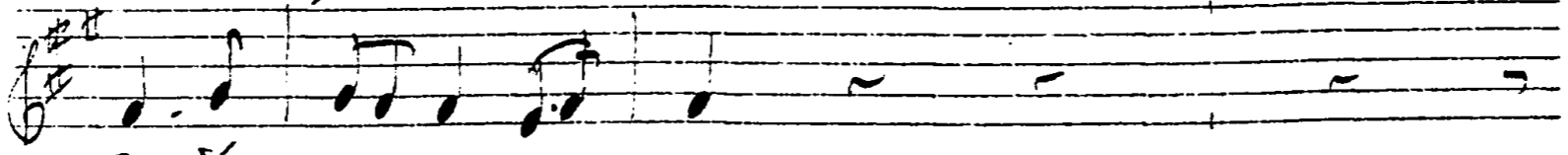
Viol.



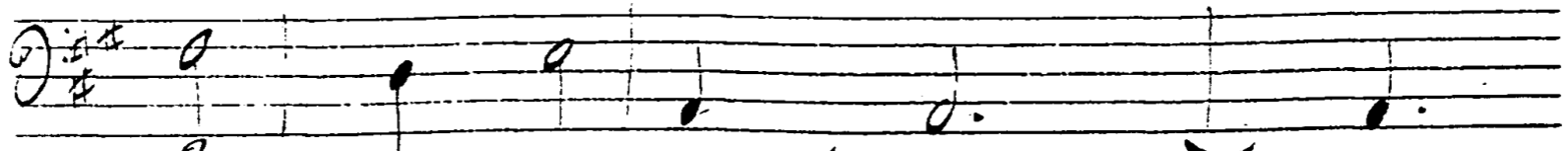
Basse



tu triomphe's à ton tour, mais avant montrepas punis les



Viol.



Basse

alcide

Déjanire, Elle seule à plus fait que tous mes enne-

Basse Phil.

= mis? Elle s'est punie elle même d'un crime

Basse

que Nessus et le sort ont commis, Nessus o Ciel je

Basse

touche à mon bonheur Supreme et voicy le gr. iour que les

Basse

dieux m'ont promis Je ne crains plus ma peine extreme mon destin de for-

Basse

mais à moy Seul est remis Il est tems de quitter ma dépouille mor-

Basse

Cinquesme Acte

106

telles mes trauaux sont passez et l'Olimpe m'appelle.

Basse

Tendres amans que i'auois Separez qu'un himen charmant,

Viol

Basse

qu'un himen charmant vous vnieste pardonnez, pardon-

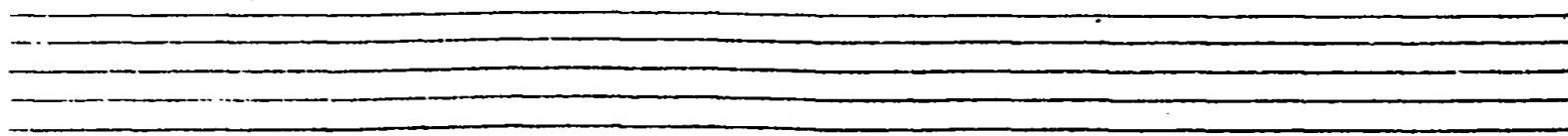
Viol

Basse

nez à mon injustice les maux ou ie vous ay liuerez.

Viol

Basse



alcide

Viol
Basse

Viol
Basse

Briser le dernier

Basse

noeud qui m'attache à la terre. Sous Sacrez détruisez ce que

Basse

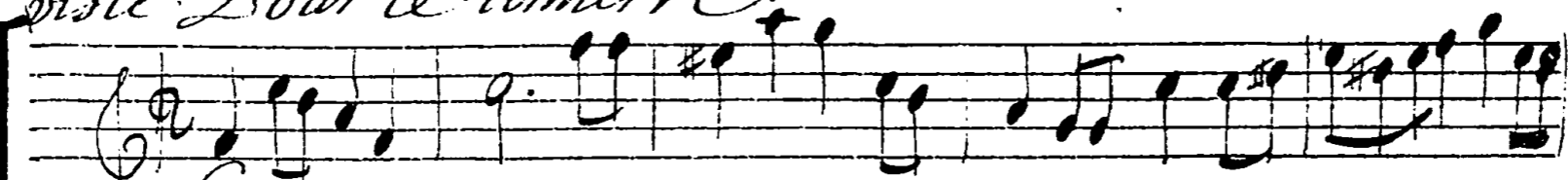
j'ay demortel, toy pour me marquer ce jour à jamais Solem-

Basse


nel Jupiter Sur ce mont fait gronder Son tonnerre!

Cinquesme Acte


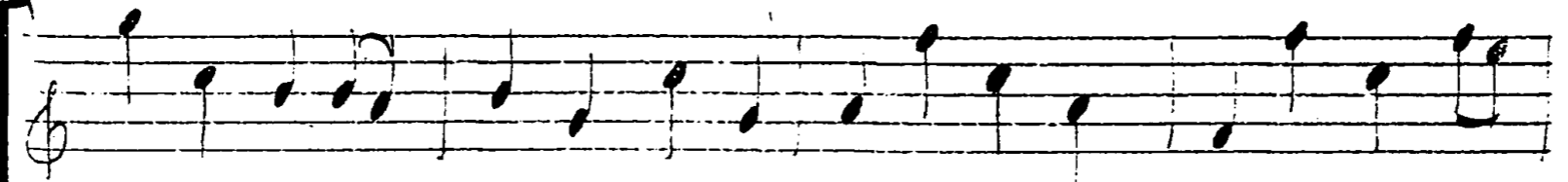
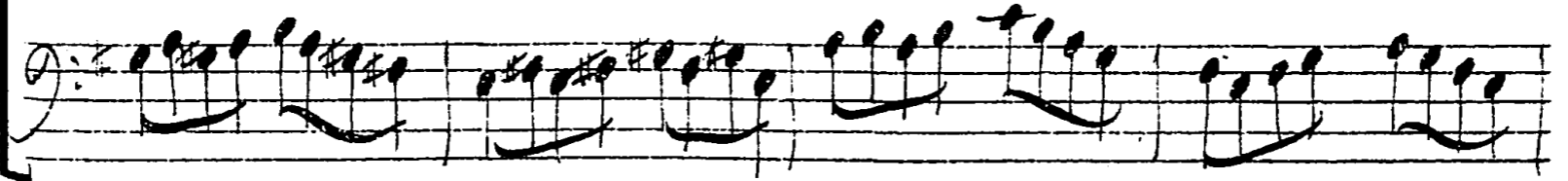
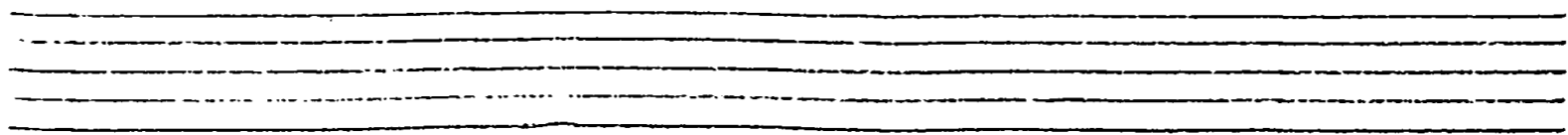
Violon Pour le tombeau?

Musical notation for the Violon part, first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

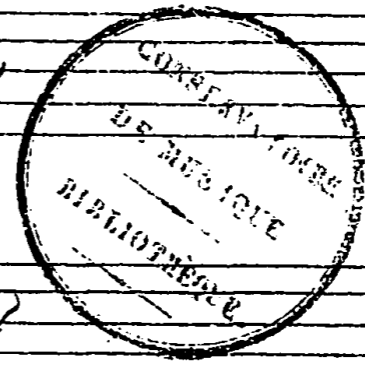
Symphonie

Musical notation for the Symphonie part, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Basse

Musical notation for the Basse part, first system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.Musical notation for the Violon part, second system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
Musical notation for the Symphonie part, second system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.Musical notation for the Violon part, third system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
Musical notation for the Symphonie part, third system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.Musical notation for the Violon part, fourth system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.
Musical notation for the Symphonie part, fourth system. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

alcide



Fin

W. G. 1777