

# LES PRÉSENTS

Poésie de CH. FUSTER

à Madame MELBA

**And<sup>te</sup> con moto** ♩ = 92

**PIANO**

*mf* *molto sostenuto*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> con moto' with a quarter note equal to 92. The dynamic is 'mf' and the style is 'molto sostenuto'. There are two '8--' markings above the right-hand staff, indicating an octave shift.

*mf* *f*

Bien-ai-mé, tu m'as mis au doigt Cet-te ba-gue

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a rest followed by the lyrics 'Bien-ai-mé, tu m'as mis au doigt Cet-te ba-gue'. The piano accompaniment is in two staves. The dynamic is 'mf' and 'f'. There are two '8--' markings above the right-hand staff.

frê-le, qui doit Ê-tre fai-te d'un or cé-les-

*sempre*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'frê-le, qui doit Ê-tre fai-te d'un or cé-les-'. The piano accompaniment continues in two staves. The dynamic is 'sempre'. There is one '8--' marking above the right-hand staff.

te, Car rien ne pour rait la bri-

- ser Que l'ab - sen - ce de

ton bai - ser:

Tâ - che, tâ - che que ton baiser me res - te!

Bien - ai - mé, tu m'as mis aux yeux *f* U - ne flam - me qui

bril - le - mieux, Si - tôt que ton regard l'ef - fleu -

- re; Il faut pour é - tein - dre ce

feu, *p* *pp* Que ton re - gard me

- dise a - dieu!

*pp*

Ta - che tâ - che que ton regard de - men - re!

*f*

Bien ai - mé, tu m'as mis au cœur La croy - ance au Dieu

*f*

cré - a - teur, Pour que la - - - - - foi me fût ra -

*sempre f*

*più f*

- vi - - - e Il me fau - drait te

*con forza e pedale*

*ff*

voir mou - ri; Ah - - - - - Ta - - che,

*cresc.* *ff*

*sempre ff*

tâche, a - mi si doux à ché - rir, - - - - - Qu'elle soit bien

*pp dolce*

*pp dolce*

lon - gue, ta - vi - - e!

*cresc.* *f*