

# Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Georg Neumark.

N<sup>o</sup> 93.



# Dominica 5 post Trinitatis. „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

## CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(NB. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 8 6 6

4 6 7 6 7 6 5

*piano*

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal -

*piano*

6 4 5 7 6 6 4 5

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Cantus firmus.

- ten. wer nur den lie - ben

- ten. wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben Gott lässt

Wer nur den lie - ben

*forte*

6 5 6 4 3 5 4 6 6 4 6 2 4

Gott lässt wal - ten,  
 wal - ten,  
 wal - ten,  
 Gott lässt wal - ten,  
 ten,

6 5 9b 8 7 (7) 6 5 7 6 5

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*  
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet  
 und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet auf ihn al - le - zeit, und hof - fet  
*piano*

7b 7b 7 7 7b 4b 3 9 8 7



The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line. At the bottom of the system, there is a line of figured bass notation with the following figures: 6, 6, ♭, 6, 7, ♭, 5, 7.

The second system of the musical score continues with the piano accompaniment and introduces a vocal line. The piano accompaniment staves are similar to the first system. The vocal line, written in a bass clef, includes the lyrics "den wird er wun-der-lich er-" on the first line and "den wird er" on the second line. The word "piano" is written above the vocal line in several places. At the bottom of the system, there is a line of figured bass notation with the following figures: 6, 5, ♭, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 6, 4, ♭, 5, 7.

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

hal - ten, den  
 wun - der - lich er - hal - ten, den

The piano part features several *forte* markings. The vocal lines are in a lower register.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The lyrics are:

wird er wun - der - lich er - hal - ten  
 wird er wun - der - lich er - hal -  
 wird er wun - der - lich er - hal -  
 wird er wun - der - lich er - hal -

The piano part continues with complex textures. The vocal lines are in a higher register.



*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

ten

ten

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem

in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -

4 6 7 22 22 7 4 22

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

in al - lem

in al - lem

Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurigkeit, in al - lem

keit. in al - - - lem Kreuz und Trau - - - rigkeit, *forte* in - - - al - - - lem

20 13 9 7 5 6 6 6 5 6 6 6 7 6 5 - 6 52

Kreuz und Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, al - lem Kreuz und Trau - rig - keit,

6 6 5 4 (7) 6 6 4 6 6 b 6 6 4 6 6 4

keit.

keit.

keit.

6 5 6 7 6 b 6 7 7 6 6 7



forte

forte

forte

forte

forte

höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,

6 5 6b 6 7b 5 6 6 5 3

traut,

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.

traut, wer Gott, dem Al - - - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten.

traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - - - ler - höch - sten,

(6) 7b 5 6b 6 5 7b 12 2

traut,  
traut.  
traut,

*piano*  
*piano*  
*piano*  
*piano*

der hat auf  
der hat auf kei - nen Sand ge -

*piano*

3 3 3 6 7 6 5 6 4 5 6 5 2 5 6 4 5 6 5 2

der hat auf kei - nen Sand ge - baut.

kei - nen Sand ge - baut. der

baut. der hat auf

der hat auf kei - nen Sand ge -

6 6 4 3 6 (b) 6 5 6 4 5 6 5 6 5





ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

The first system of the score consists of five staves. The top staff is Violino I, followed by Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of two flats. The Continuo staff includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 7b 5 6, 7 7, 6 6, 2 4 2, 3 2.

The second system continues the musical score. It features vocal lines for the Tenore and Continuo, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, and Viola. The vocal line includes the lyrics: "Man halte nur ein wenig". The piano accompaniment includes the instruction "piano" in three places. The Continuo staff includes figured bass notation: 6 4 3, 6 4 3, 7 5 5, 5 7 6 5, 6, 6, 5 6.

The third system continues the musical score. It features vocal lines for the Tenore and Continuo, and piano accompaniment for Violino I, Violino II, and Viola. The vocal line includes the lyrics: "stille, wenn sich die Kreuzes Stun-de naht, denn unsres Got-tes Gna-den Wil-le". The piano accompaniment includes the instruction "piano" in one place. The Continuo staff includes figured bass notation: 4 2, 6 5 6, 7 6 6 4 2, 6 6, 2 4 2, 5 3, 2 4 2, 5 3, 2 4 2.



verlässt uns nie mit Rath und That.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

5 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6

*1ma* *2da*

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

Gott, der die Aus-er-wähl-ten kennt, Gott, der sich

5 7 5 7 6 5 5 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 4 6 4 6

uns ein Va-ter nennt, wird endlich al-len Kum-mer wen-den, und sei-nen

6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 7 6 5 6 6 7

Kin - dern Hül - fe sen - - den, Hül - fe sen -

- - den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den.

- - den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den.

ARIE (DUETT) und CHORAL.

Violino I. II.  
Viola.

Soprano.

Alto.

Continuo.

*piano sempre*

Er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er treu - er - fun - den und Er Wenn

(Melodie: „Wer nur

weiss wohl, wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl. mer - ket kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

den lieben Gott lässt walten:')

stun - den, er wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

wenn es nütz - lich sei, er kennt die rech - ten Freu - den - stun - den, er weiss wohl, kei - ne Heu - che - lei, wenn er uns nur hat treu - er - fun - den und mer - ket

wenn es nützlich sei, er  
 kei - ne Heu - che - lei, und  
 weiss wohl, wenn es  
 mer - ket kei - ne  
 nüt - lich sei, er  
 Heu - che - lei, und  
 Freu - den - stun - den, er  
 treu - er - fun - den und  
 weiss wohl, wenn es  
 mer - ket kei - ne  
 nüt - lich sei, er weiss  
 Heu - che - lei, und mer -

6 5 6 8 6 5 7 6 5 5 7 6 7 7 5 6 5

4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich sei. Wenn er uns nur hat  
 mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -

wohl, er weiss wohl, wenn es  
 ket, und mer - ket kei - ne  
 nüt - lich, nüt - lich sei.  
 Heu - che -

6 7 7 6 9 8 6 5 7 6 6 6 6 6 5 7 6 6 6

5 5 5 5 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1<sup>ma</sup>  
 lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -

lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge -

6 5 6 6 5 6 6 7 6 6 5 7 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2<sup>da</sup>  
 - Gott, eh wir's uns ver - sehn, und lässet uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's. viel Gut's ge -

sehn, viel Gut's. viel Gut's ge - sehn, und lässet uns viel Gut's, und lässet uns viel Gut's ge -

6 6 7 7 6 6 6 7 6 6 5 7 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

seh'n, so kommt Gott, eh' wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-

seh'n, viel Gut's ge-seh'n, so kommt

x 7b 7 6b 8 5b 5 6 6 7 7b 7 7 8 6 7b 5 5b 6 6 5b

seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-

Gott, eh' wir's uns ver-seh'n, und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set

6 6b 5 7 7 8 6 6b 6 6 5b 7 4

seh'n, und lässet uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n, und-

uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n, und läs-set uns viel Gut's, viel Gut's ge-seh'n,

4 6 6b 5 6 7 (6 b) 7 b 6 5 4 9 8 6 6 5 4 6 4 2

läs-set uns viel Gut's ge-seh'n, viel Gut's ge-seh'n.

und läs-set uns viel Gut's ge-seh'n.

6 6 6 4 5 6 7 6 6 6 4 5

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

Allegro.

Tenore. Denk nicht in deiner Drang-sals - Hi-tze, wenn Blitz und Don-ner

Continuo.

Figured bass: 7b (6) 5 6 4/2 6b 5b

Andante. Adagio.

kracht, und dir ein schwü-les Wet-ter ban-ge macht, dass du von

Figured bass: 6 7 5 6 5 6 8 5b 7

Recitativ.

Gott ver-las-sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei-ner

Figured bass: 6 6 7 5b 6 7b 6 6 2/2

Adagio. Recitativ.

Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse sitze, der täglich, wie der reiche

Figured bass: 6 6 4/2 6 4/2 6 6 b 6 7 6 4 (8)

Adagio. Recitativ.

Mann, in Lust und Freuden le-ben kann. Der sich mit ste-tem Glü-cke speist, bei lau-ter gu-ten

Figured bass: 6 5 4/2 6 6 7 5 4/2 6 2/2 6

Ta-gen, muss oft zu-letzt, nach-dem er sich an eit-ler Lust er-götzt: „der Tod in Tö-pfen!“

Figured bass: 7 # 6 2/2 6 7b 6 6b 4 5



Ich will auf den Her-ren schau'n,  
*piano*

*piano*  
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,  
*forte*

*piano*  
ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-

trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren

*forte*  
schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.



(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

(Choral-Melodie.)

*forte*

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

*piano*

mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

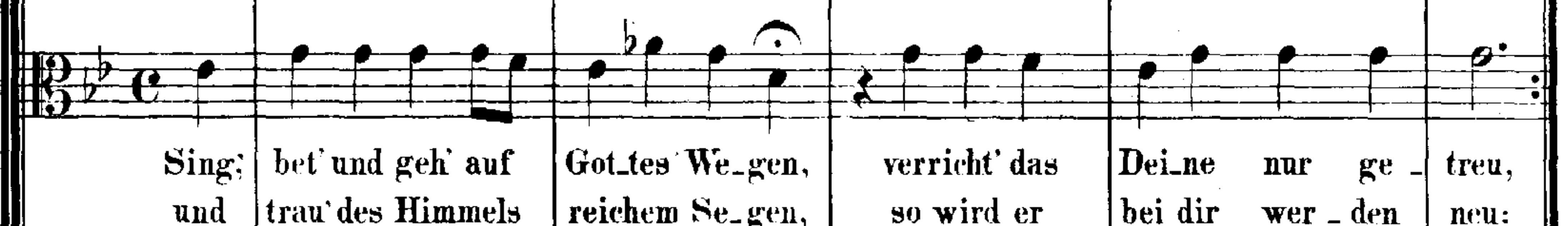
gross nach sei - - nem Wil - - len ma - chen kann.

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

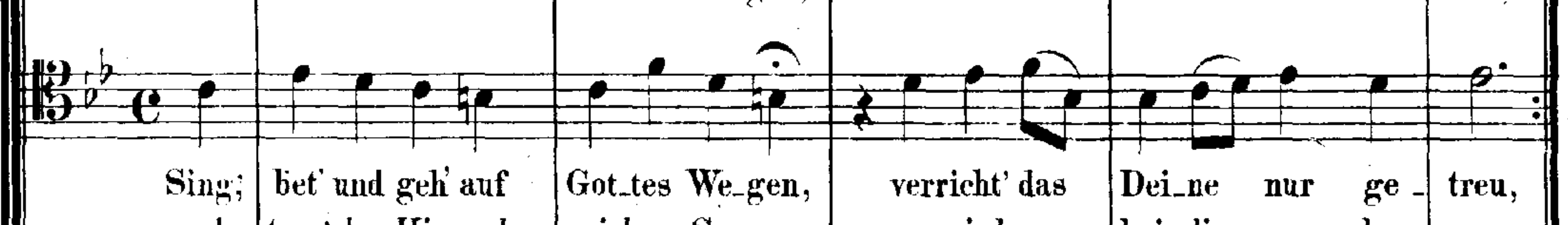
Soprano.  
Oboe I. II. Violino I.  
col Soprano.



Alto.  
Violino II. col'Alto.



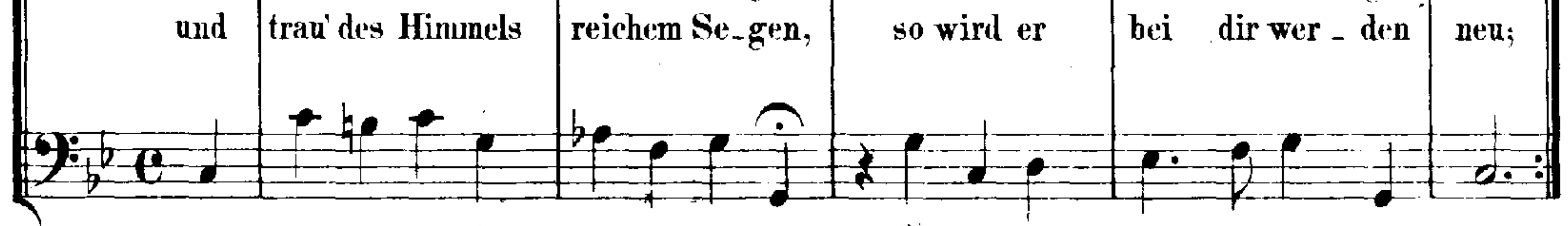
Tenore.  
Viola col Tenore.



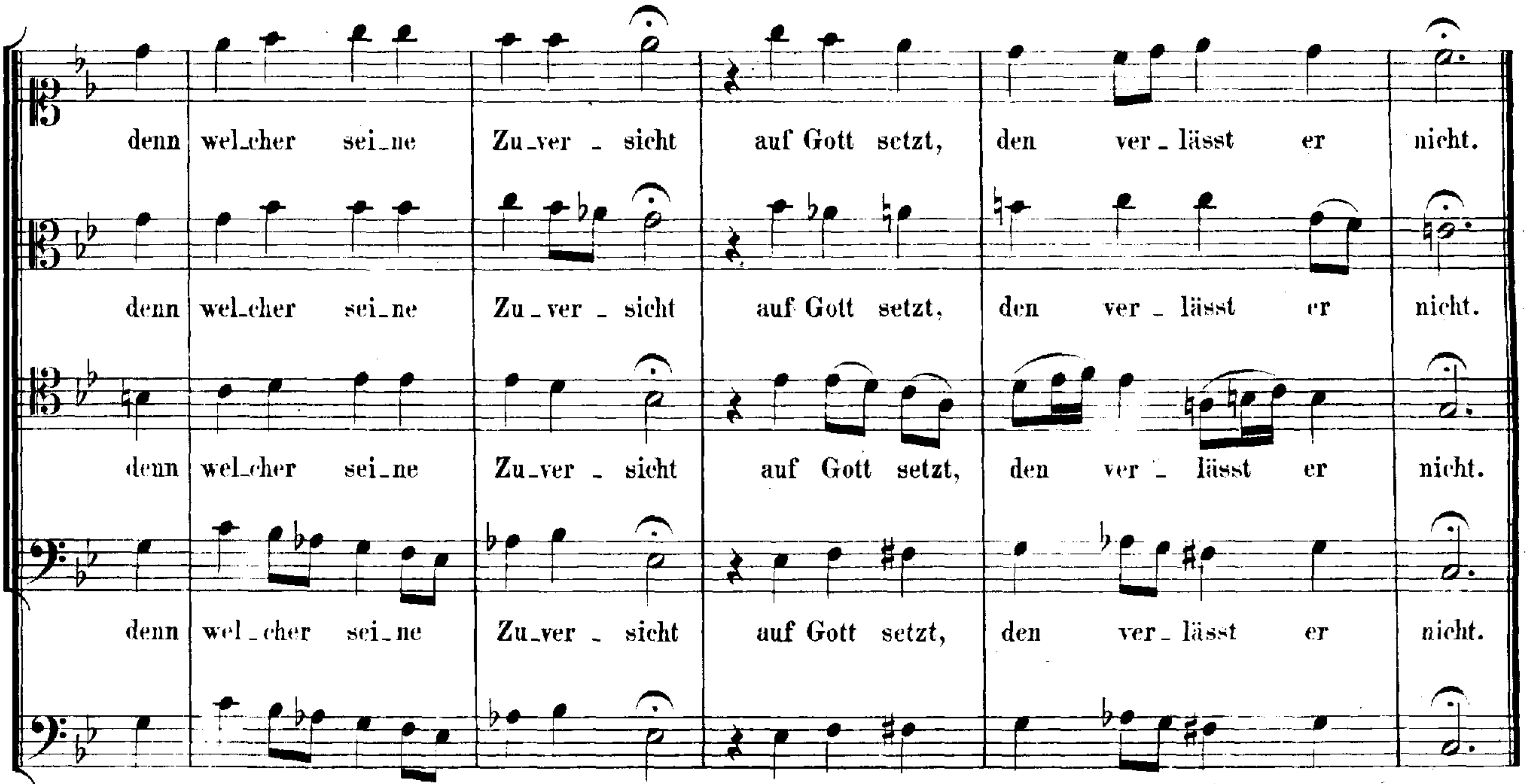
Basso.



Continuo.



6 5 6 — (b) 7 6 5 6 5 4 5



6 7 6 7 6 7 5 7 6 5 4 5 (1)