

PIEDIGROTTA '900

2^a EDIZIONE

'AMMORE 'E MO!...

Alf/18



VERSI DI
G. CAPURRO
MUSICA DI
V. DI CHIARA

1233 CANTO E PIANOFORTE FR: 3
1234 MANDOLINO SOLO NETTI 0.25

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E PEL BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

Deposito e norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

(Copyright 1900 by G. Santojanni.)
(Printed in Italy)

'AMMORE'E MO

Nnante a 'nu barcuncielo
 'na cocchia 'e nnammurate
 stanno sempe assettate
 sulo pe' suspirà!
 Isso ogne tanto dice:
 »io cu 'na summetella
 metto 'na putechella
 ca m'adda fa arrecchì.

Tu mi rimmiri,
 io mi ti pappo,
 'e avuto 'o chiappo,
 ohi bella mia!
 Sta putechella
 sempe sfittata,
 sempe nzerrata
 aspettarrà!

Essa senza 'nu soldo,
 isso chisà c'aspetta,
 manco 'na sicarretta
 nun tene pe' fumà!
 Sett'anne so' passate,
 mallarma d'a cannela!
 sola 'na canna 'e tela
 s'è fatta sino a mo!
 Tu mi rimmiri, ecc.

E già dint''e capille
 sta ascenno 'o ppoco 'argiente!
 vatrova si 'e pariente
 n'hanno piacere o no!
 Essa a sbruglià 'o ccuttone
 isso a tenè 'a matassa,
 n'ata staggiona passa
 e stanno sempe llà!
 Tu mi rimmiri, ecc.

G. CAPURRO

'AMMORE 'E MO

CANZONE per Piedigrotta '900

Versi di
G. CAPURRO

Musica di
V. di CHIARA

ALLEGRO

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'scherzoso'. It consists of five systems of music. The first system includes a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody begins with an 8-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the bass line. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics: 'Nnan.te a'nu barcunciel . lo 'na cocchia'ennammura . te stanno sempeasset.' The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '. ta . te . su . lo pe' suspi . ràl Is . so ogne tanto di . ce: . io'. The fifth system concludes the piece with the piano accompaniment.

cu'na summe tel - la met - to 'na pute - chel - la ca m'addafa arrec - chi

Tu mi rimmi - ri, io mi ti pap - po, 'e a - vuto 'o chiappo, chi

bel - la mi - al Sta pu - te - chel - la sempe sfit - ta - ta,

sempenzer - ra - taa - spet - tar - ràl - ràl