

4

Fantaisies

N^o 4. DON JUAN.
 N^o 5. Robert le Diable.
 N^o 2. LA JUIVE.
 N^o 1. Les Huguenots. 2^e édition.
 POUR LE PIANO par

F. LISZT.

Pr. N^o 1 & 2. à 4 Tlrs. N^o 3. 1/3 Tlrs. N^o 4. 1/5 Tlrs.

Propriété des Éditeurs. Extrait des Archives de l'Opéra.

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, Linden N^o 34.

Paris, M. Schlesinger. S. 2136. 2193. 2598. Londres, Chapel & Mori & Lavenue.

Éditeur de: Liszt, Valse di Emma, Epica, Etude, Le Moine, Der Erlöcher, de Schubert, Fantaisie s.t. No. 1, L'oparischer Sturmarsch, Döhler, Adieu, Marsch de Salou, Ferno, Paris, de Liszt, Les Huguenots, Op. 47.



222

F. LISZT. Fantaisie dramatique sur les Huguenots de Meyerbeer. Op. 11.

A Madame la Comtesse d...

Largo. Dramatico. *ten.* *ten.*

PIANO.

Ped. *sf* *Ped. ten.** *Ped.* *sf* *Ped. ten.**

Allegro molto. *sf* *sf*

agitato assai. *mf* *sf* *sf*

sempre cres.

piu crescendo. *precipitato.* *sf* *sf*

loco. *a capriccio.* *Ped. ten. sf* *Ped.*

rinforz. *ff ten.* *Ped.* 14

rinforz. *ff ten.* *Ped.* *p* *espressivo.* *Ped.* 9

Ped. 10 *cres.* 12 *piu cres.* 13

p sotto voce. *sf* *sf* *p leggermente.* *sempre piano ma un poco marcato.*

loco.

Ped. *pp* *ppp quasi niente.*

Allegro maestoso. (1° Istesso tempo, mezzo più lento.)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score features various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions and dynamics are indicated throughout the piece.

Key performance instructions and dynamics include:

- p sotto voce.* (piano, sotto voce)
- ppp* (pianissimo)
- 8va loco.* (8th octave, loco)
- sempre piano.* (sempre piano)
- 8va loco.* (8th octave, loco)
- poco cres.* (poco crescendo)
- fieramente.* (fieramente)
- pesante.* (pesante)
- mf* (mezzo-forte)

The score also includes numerical markings such as 4, 6, 7, 8, and 9, which likely refer to fingerings or specific measures. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century piano music.

p sotto voce. *ten.*

p delicato. *cantabile.*

fp agitato. *p* *fp*

ten. *nobilmente.* *poco rit.* *poco rit.* *ten.*

p *sotto voce.* *pp* *8^a* *loco.* *ppp*

crescendo ed agitato

f *fuoco marcato.*

molto crescendo

8^a

8^a
con strepitoso.

fff

Ped.

Ped.

Ossia più facile.

ff sempre.

8^a *loco.*

sf

Ped.

* *sempre fff e molto energico.*

8^a *loco.*

sf

8^a *loco.*

rinforz.

marcato.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (two flats), and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and ornaments. Performance instructions and dynamics are written throughout the score.

Key performance instructions and dynamics include:

- 8a* (ornament)
- loco* (ad libitum)
- sf* (sforzando)
- ten.* (tension)
- p dolce vivamente.* (piano, sweetly, with vigor)
- marcato strepitoso.* (marked, with great noise)
- rinforz.* (rinforzando)
- cres.* (crescendo)

8

cres. *rinforz.* *più cres.* *vibrante.* *ff* *marcato.*

mf *viramente.*

8va loco.

marcato spiritoso. *crescendo.* *rinforz.*

cres. *rinforz.* *più cres.* *mp*

4 3 2 4 3 2 4 2 3 4 2 3

pp

ten. Ped. *

Ped.

perendosi. ppp *

Andantino con sentimento.

dolce espressivo.

ben pronunziato la melodia.

smorz. les accompagnements toujours pp ppp

10

poco rit.

sempre dolce ed espressivo.

Ped. *Ped.*

arpeggiato

8a

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

rallentando.

loco. *cres.*

ritenuto il tempo a capriccio.

dolce piangerole.

amorosamente

mf

più rallentando. *dolcissimo.* *dialoguez tout ce passage.*

smorzando. *ppp* *mf*

dolcissimo.

poco a poco crescendo

rinforz. *più agitato sempre e crescendo.*

marcato. *ancor più forte e stringendo.* *f* *p* *loco.* *accelerando e crescen*

do molto. *rit.* *Adagio.* *ff* *Ped.* *p*

mf espressivo lugubre. *Ped.* *12* *

Ped. *

rallentando *Ped.* *

arpeggiato.

p dolente.
Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

sempre e p e tranquille.

Ped. * *Ped.* * *rallent.* - - - *Pedale.*

crescendo e

8va *tr.*

Cadenza ad libitum *crescendo molto* - - - *ritenuto.* *rinforz.*

loco.

dolcissimo.

Animato. **Dramatico.** *sf*

molto agitato. *Ped. rinforz.* *

un poco marcato.

sf rinforz.

6 7

sf rinforz.

Allegro vivo.

sp

veloce.

cres.

crescendo

molto rinforz Ped.

con bravura.

8va loco.

Ped. rinforz.

Ped.

rinforz.

Ped.

8va loco.

Ped.

sempre più forte.

molto cres.

Ped.

Ped.

Ped.

ga loco. ga loco. ga loco. ga loco. ga loco. ga loco.

rit.

ff molto appassionato.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rinforz.

sempre marcantissimo.

8^a loco. loco. loco.

ancor più forte. sf stringendo con.

passione.

più Allegro quasi presto.

mp vivamente.

1 2 3 4
3 2 1 6 3 2 1 2 1

3 2 1 3 2 1 > 3 2 1 3 2 1 >

4 5 2 4 5 2 > *crescendo.*

3 2 1 3 2 *f* *p leggieramente*

3 2 1 3 2 1 *crescendo* *sans ralentir.*

f brioso. *p delicatamente*

3 1 2 1 3 2 *loco.* 4 3 2 3 2 5 2 3 2 1 2 1 4 3 2 3 2

8^a loco. loco. poco cres.

leggierissimo. 8^a loco. 8^a loco 8^a loco. ben marcato il tema.

8^a loco 8^a loco 8^a loco.

cres. f energico.

Ped. Ped.

il più presto possibile.

Ped. *8va loco.*

fff con strepito.

precipitato.

fff Ped.

precipitato

marcatissimo.

8va loco.

Ped.

8va loco.

8va loco.

fff Ped.

furioso.

precipitato.

precipitato

rinforz.

rinforz.

sempre staccato.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

il più forte e presto possibile.
arpegiato.

Allegro deciso.
3a loco.
ff tumultuoso.

mf
ben marcato.

cres -
f con strepito.

tremolo.
tremolando.

8a

crescendo - - - *stringendo.*

sf

8a

cres - - - *sf ff*

8a

l'Istesso tempo.

marcatissimo.

loco.

ff

sempre tremolando.

Ped.

Ped.

Ped.

rfz *

Ped.

rinforz.

Ped. *

Ped. *

poco - a -

Ped.
rinforz.

poco - decrescendo

Ped.
ritenuto il tempo.

più ritenuto.

più ritenuto.
Adagio amoroso.

molto rallent.

molto rallent.
f vibrato.
p

dolcissimo.

Ped.
dolcissimo.
con molto sentimento.

mf tremolando.

mf tremolando.
m.g.
Ped.
8va

les accompagnements toujours ppp S. 2156.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

32 16

gtr *loco.* *poco cres.*

Ped. *

poco cres.

rallent.

un poco marcato.

sotto voce. *recitando.*

Ped. * *Ped.* *

dolce. *gtr* *ppp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ppp

un poco marcato.

les 2 pedales.
sempre dolcissimo.

Ped.

Ped.

3

Ped.

3

crescendo e molto appassionato.

ritenuto dim.

Ped. pp dolceissimo.

Ped. loco.

Ped. cantando.

pp

loco

perdendosi

agitato.

inquieto.

ppp

levez les 2 Pedales

Ped.

Ped.

Ped.

14

poco a poco crescendo

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions and dynamics are written throughout the piece:

- sempre più crescendo agitato* (written above the first system)
- marcatissimo* (written below the first system)
- dolce amoroso.* (written above the second system)
- ff disperato.* (written above the second system)
- ff appassionato* (written above the second system)
- Ped. ** (pedal markings with asterisks) are placed below the bass staff in several measures.
- 8va* (octave marking) is written above the first measure of the third system.
- ff* (fortissimo) is written below the bass staff in the third system.
- pp* (pianissimo) is written below the bass staff in the third system.
- amoroso.* (written above the third system)
- P dolce* (written above the fourth system)
- rallentando smorz.* (written above the fourth system)
- sempre dolce.* (written above the fourth system)
- pp* (written below the fourth system)
- Ped. ** (pedal markings with asterisks) are placed below the bass staff in the fourth system.
- precipitato.* (written above the fifth system)
- dolce aspressivo.* (written above the sixth system)

pp
ppp
Ped. * Ped. *

perdendo -
sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8va loco.

molto ritenuto. - - -

lunga pausa.

FINALE. Allegro vivace.

marcato ten. sf sf sf

sotto voce ed agitato.

rf: crescendo - - poco

ten Ped. *

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with a piano part and a vocal line. The piano part begins with the instruction *a poco* and later features a *strepitoso* section marked with *ff* and *Ped*. The vocal line is marked *loco. precipitato.* and includes an *8a* (octave) marking. The second system continues the piano part with *loco.* and *Ped* markings, and the vocal line with *Feroce.* The third system features a grand staff with a piano part marked *sempre forte, e marcato.* and a vocal line. The final two systems are grand staves with piano parts, showing dense chordal textures and rhythmic patterns.

precipitato. *loco. recitando.* 27

ff *9* *8va* *sf marcato.*

ben articolato.

mp *sf*

sf *mf* *sf*

4 4 5 4

f *mp* *crescendo*

con impeto.

f

Ped. *8va* *sf*

28

8va

loco.

Ped

sf

sempre staccato.

con forza e bravura.

sf

marcatissimo.

8va

loco.

sf

8va loco *8va loco* *8va loco.*

sf

sempre ff e martellato.

Ped.

8va

loco *3* *8va loco* *3* *8va loco* *3*

rf

Ped.

8va

loco *8va loco* *8va loco*

rfz

Ped.

8^{va} loco. 8^{va} loco. 8^{va} loco. 8^{va} loco. 29

Ped. *rfz* * *Ped.* *con furia.*

loco

Ped.

delirando.

f *p* *f*

dolce. *molto animato il tempo* *loco.* *loco.*

f marcato. *dolce.*

sempre più animato

stringendo *8^{va}*

Ped. *

50

8^a *presto.*

8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a *loco.*

ff e staccato.

dim. subito p delicato.

Ped.

Ped.

8^a *loco.* 8^a *loco.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

marcato.

crescendo

molto rinforz.

Ped.

sf. ff con fuoco.

8^a

sf Ped.

Ped.

8^a *loco.*

sf

Ped.

rfz

Ped.

S. 2156.

12

Ped.

Ped.

fff

poco rit.

CHORAL.

fff marcato

loco.

ff

loco.

poco rit.

ff

loco.

FINE.