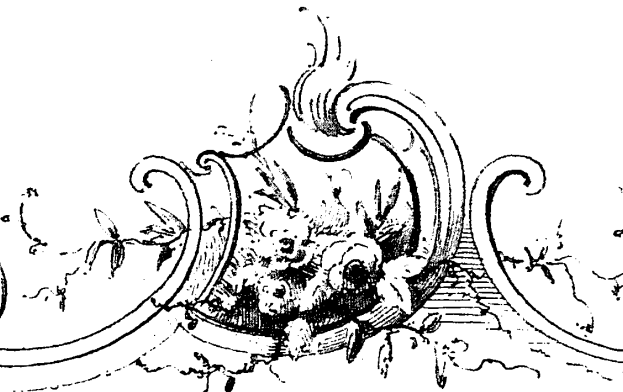




A Monsieur MARCELIN

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BUFFE EN CINQ ACTES

Paroles de M.M.

HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALEVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO ET CHANT.

Arrangée par Victor BOULLARD

Prix: 12^f net

Paris E. HEU Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10

Propriété pour la France et l'Etranger

Vienne Spina

Londres Boosey et C^e

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA BOUFFE EN 5 ACTES.

Paroles de MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY.

Musique de

JACQUES OFFENBACH.

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre du PALAIS ROYAL.

le 31 Octobre 1866.

PERSONNAGE

LE BRÉSILIEN }
FRICK MM. BRASSEUR
PROSPER }
LE BARON DE GONDREMARCK HYACINTHE
BOBINET GIL PÈRES
RAOUL DE GARDEFEU . . . PRISTON
URBAIN LASSOUCHE
JOSEPH MARTAL
ALPHONSE FERDINAND
GONTRAN

GABRIELLE M^{lle} ZULMA BOUFFAR
LA BARONNE DE GONDREMARCK C. MONTALAND
METELLA HONORINE
M^{lle} DE QUIMPER KARADEG . THIERRET
PAULINE PAURELLE
M^{lle} DE FOLLE VERDURE . . MASSIN
LEONIE BEDARD
LOUISE BRETON
CLARA HENRY

Catalogue des Morceaux.

ACTE I.

- OUVERTURE 2
N^{os} 1 INTRODUCTION — Nous sommes employés . 5
2 CHŒUR — Le ciel est noir il va pleuvoir . 15
3 COUPLETS — Elles sont tristes les marquises . 21
4 TRIOLETS — Ce que c'est pourtant que la . 24
5 TRIO — Jamais foi de Cicérone . . . 27
6 { A FINAL — A Paris nous arrivons en . . 45
B RONDEAU — Je suis Brésilien j'ai de . 47

ACTE II.

- ENTR'ACTE 75
7 DUO — Entrez, entrez jeune fille à l'œil bleu . 77
8 COUPLETS — Dans cette ville toute pleine . 98
9 RONDEAU (*de la lettre*) — Vous souvient-il . 102
10 COUPLETS (*du Major*) — Pour découper . . 110
11 { A FINAL — Nous entrons dans cette . . 113
B COUPLETS — Je suis veuve d'un colonel . 117
C AIR TYROLIEN — Auf der Berliner . . 128

ACTE III.

- 12 ENTR'ACTE et INTROD. — Il faut nous dépêcher . 134
13 SEPTUOR — Donc je puis me fier à vous . 159
14 DUO — L'amour c'est une échelle immense 157

- N^{os} 15 COUPLETS — On va courir on va sortir . 165
16 ENSEMBLE — Votre habit a craqué dans . 167
17 { A FINAL — Soupçons, soupçons, c'est le . . 178
B CHANSON À BOIRE — En endossant . . 190

ACTE IV.

- ENTR'ACTE 221
18 RONDEAU — Je suis encore toute éblouie . 225
19 COUPLETS — Quoi ces messieurs pourraient . 232
19bis REPRISE de PENSEMBLE — Vengeons nous . 234
20 FINAL — Tout tourne, tourne, tourne . . 235

ACTE V.

- ENTR'ACTE 240
21 { A CHŒUR — Bien bichonnés bien rasés . 248
B COUPLETS — Avant toute chose il faut . 252
22 RONDEAU — C'est ici l'endroit redouté . . 256
22bis MÉLODRAME (*entrée des masques*) . . . 264
23 COUPLETS et ENSEMBLE — Je te connais . 265
24 { A CHŒUR — En avant les jeunes femmes . 268
B DEO (*de la gantière et du Brésilien*) Hier
à midi la gantière 273
24bis MÉLODRAME (*sortie des invités*) 279
25 { A FINAL — Par nos chants et par nos cris . 280
B COUPLETS — En cherchant dans la ville . 282

S'adresser à l'Éditeur pour les parties d'orchestre.

Pour la mise en scène à la Régie du Théâtre du PALAIS ROYAL.

LA VIE PARISIENNE

Opera bouffe en cinq actes

Paroles de
MM HENRI MEILLHAC
et LUDOVIC HALEVY.

Musique de
J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

All.^o marziale.

PIANO.

f

Clar.
Bⁿ
Quat.

G-C. et Cimb.

G-C.
Cimb.

rit.

Allegretto.

Cors.

Clar.
Cors.
Quat.

p

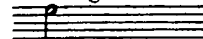
Fl et 1^{re} Viol.
arco

p

8



Triangle.



Animé

First system of musical notation for 'Animé'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation for 'Animé'. It continues the piece with the same grand staff and key signature. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The forte 'f' dynamic is maintained.

Third system of musical notation for 'Animé'. The piece continues with the same grand staff and key signature. The melody in the treble staff continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff accompaniment includes chords and single notes. A dashed line with the number '8' is above the treble staff. The forte 'f' dynamic is maintained.

Moins vite.

Fourth system of musical notation for 'Moins vite.'. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The system includes staves for various instruments: Ob. Clar. (Oboe Clarinet), Viol. (Violin), Ob. Clar. (Oboe Clarinet), Viol. (Violin), and Quat. (Quartet). The melody in the treble staff is marked with a piano 'p' dynamic. The bass staff accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation for 'Moins vite.'. The key signature remains two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The system includes staves for various instruments: Fl. Hautb. (Flute and Oboe), Viol. (Violin), Clar. Bn (Clarinet Bassoon), and Quat. (Quartet). The melody in the treble staff is marked with a piano 'p' dynamic. The bass staff accompaniment includes chords and single notes.

Sixth system of musical notation for 'Moins vite.'. The key signature remains two flats (Bb and Eb). The time signature is 4/4. The music is marked with a piano 'p' dynamic. The system includes staves for various instruments: Fl. Hautb. (Flute and Oboe), Viol. (Violin), Clar. Bn (Clarinet Bassoon), and Quat. (Quartet). The melody in the treble staff is marked with a piano 'p' dynamic. The bass staff accompaniment includes chords and single notes.

INTRODUCTION

Allegro.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHOEUR.

PIANO

Allegro.

Clar. Cors. B[♭] Tromb. Timb.

C-B. v^{lle} Alto. Quat.

f

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Nous sommes employ -

Tutti.

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

-és de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mà - lo, Ba - ti -

p

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

-gnol-les et Brest, Con-flans, Tri-el, Pois-sy, Ba-ren-tin,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Pa-vil-ly, Ver-non, Bol-bee, Nointot, Mot-te-vil-le, Y-ve-tot,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Laval, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Au-bin, Vi-roflay, Landerneau, Malau-nay, Lava, Condé, Guingamp,

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Saint-Brieuc et Fé - camp. Nous fer -

Saint-Brieuc et Fé - camp.

Fl. Ob. *p*

mons les por - tières, Nous vendons les jour - naux;

Les jour -

1949 Fl. Cl.

Les jour - naux. Nous ou - vrons les bar - rières, Nous fai -

-naux; Les jour - naux.

sons des si - gnaux, des si -

des si - gnaux, des si -

1^{er} Viol. Fl. Cl.

Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

- gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

- gnaux. Nous sommes employ - és de la li - gne de l'Ouest Qui

dessert Saint-Ma - lo, Ba - ti - gnolles et Brest. Nous sommes bu - ralistes

dessert Saint-Ma - lo, Ba - ti - gnolles et Brest.

dessert Saint-Ma - lo, Ba - ti - gnolles et Brest.

Viol.

Et de nos guichets Nous sommes bu ralis tes Et de nos guichets A

Fl. b.
Cl. b.

Messieurs les tou-ristes Donnons des bil-lets A Messieurs les tou-ristes

Donnons des billets. Les vo yageurs ai- ma bles Aurent pour un jour Les

vo-yageurs ai-mables Aurent pour un jour De bons tickets va-la-bles

Aller et re-tour De bons tic-kets va-la-bles Aller et re-tour.
 Nous
 Nous

Nous sommes bu-ra-lis-tes
 fermons les por-tières, Nous ven-dons des jour
 fermons les por-tières, Nous ven-dons des jour

Et de nos guichets A Messieurs les touristes
 - naux, Nous ouvrons des bar-rières, Nous fai-sons des si-
 - naux, Nous ouvrons des bar-rières, Nous fai-sons des si-
 8-

Donnons des billets Nous som -

- gnaux, Nous fermons les por - tie - res, Nous vendons des jour -

- gnaux, Nous fer - - mons les por -

8-

- mes bu - ra - lis -

- naux, Nous ouvrons des bar - riè - res, Nous faisons des si -

- tiè - res, Nous ven - - dons des jour -

- tes, Nous sommes bu - ra - lis - - - tes, Nous

- gnaux, Nous fai - sons des si - gnaux, Nous

- naux, Nous fai - sons des si - gnaux, Nous

8-

sommies em plo - yés de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mâ-

sommies em plo - yés de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mâ-

sommies em plo - yés de la li - gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Mâ-

-lo, Ba - ti - gnolles et Brest Con-flans, Tri - el, Poissy,

-lo, Ba - ti - gnolles et Brest Con-flans, Tri - el, Poissy,

-lo, Ba - ti - gnolles et Brest Con-flans, Tri - el, Poissy,

Ba - ren-tin, Pa - vil - ly, Ver-non, Bol - bec, Nointot, Mot - te - vil -

Ba - ren-tin, Pa - vil - ly, Ver-non, Bol - bec, Nointot, Mot - te - vil -

Ba - ren-tin, Pa - vil - ly, Ver-non, Bol - bec, Nointot, Mot - te - vil -

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

le, Y-ve-tot, Saint-Aubin, Vi-ro-flay, Landerneau, Malau-nay,

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Laval, Condé, Guigamp, Saint-Brieuc et Fé-camp. Nous

Tutti.

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma

sommes employ-és de la li-gne de l'Ouest Qui dessert Saint-Ma

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la

8-----

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'lo, Ba-ti-gnolles et Brest. Nous sommes em-ploy-és de la' repeated on each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '1' and a '8'.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

li-gne de l'Ouest.

8-----

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics 'li-gne de l'Ouest.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '1' and a '8'.

8-----

8-----

8-----

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system, marked with a '1' and a '8'.

N^o 2.

REPL. Le train de Rambouillet! Messieurs le train de Rambouillet!

CHŒUR.

Allegro.

METEILA.

GARDEFEU.

GONTRAN.

ROBINET.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

PIANO.

CHŒUR.

p Le ciel est noir, Il va pleuvoir

p Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

p Le ciel est noir, Il va pleuvoir Dans un ins.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cors.

Bⁿ Alto.
Vlle
C-B.

p

la chose est sû - re; Vi-te cou-rons

-tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

-tant la chose est sû - re; Vi-te cou-rons Et nous hà -

Quat.

Et nous hâtons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.
 tons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.
 tons Ou nous n'aurons Pas de voi - tu - re.

Timb.

f Tutti.

GARDEFEU.

Me-tel-

f Vi-te cou-rons.
f Vi-te cou-rons.
f Vi-te cou-rons.

f *p* Quat

ROBINET.

METELLA.

-la! Metel - la! Fichtre!

M. **GONTRAN.**
 fichtre! je suis pin - cée! Vous pa-rai -

Bⁿ

G. - sez em - bar - ras - - sée, Ma - damé, et vo - tre

8

Fl. Ob.

GARDEFEU
 Madame en nous voy -

BOBINET
 bras Fris - son - ne sur mon bras. Madame en nous voy -

8

G. - ant est sur - pri - se peut - é - tre. **GONTRAN**

B. - ant est sur - pri - se peut - é - tre. Ces deux Mes -

8

NETELLA. (*froidement.*)

-sieurs pa-raissent vous con-naître? Ces Mes-sieurs?

p Clar. Alto. B⁷ Quat.

CHŒUR.

Soprani. *p* con.nais pas! Le ciel est noir,

Tenori. *p* Le ciel est noir, Il va pleu-

Bassi. *p* Le ciel est noir, Il va pleu-

Il va pleuvoir la cho-se est sû - - re;

voir Dans un ins-tant la cho-se est sû - - re; Vi-te cou-

voir Dans un ins-tant la cho-se est sû - - re; Vi-te cou-

Quat.

Three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Vi-te cou-rons Et nous ha-tons Ou nous n'au-rons Pas de voi-rons Et nous ha-tons Ou nous n'au-rons Pas de vei-rons Et nous ha-tons Ou nous n'au-rons Pas de vai-". The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Three voices and piano accompaniment. The lyrics are: "- tu - re. Le ciel est noir; Le ciel est noir;". The piano part includes a section marked "Cl. Ob. Bp." and "f Quat." followed by "Tutti.".

Three voices and piano accompaniment. The lyrics are: "Il va pleu - voir. Vi - te cou-rons Vi - te cou-rons Vi - te cou-rons". The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Vi - te cou - rons Et nous hâ - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

Vi - te courons Et nous hâ - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

Vi - te courons Et nous hâ - tons Vi - te cou - rons Vi - te cou -

8-----

The first system of the musical score features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano part.

- rons.

- rons.

- rons.

f *dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with the word "rons." The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present, followed by a *dim.* (diminuendo) marking.

p Qual.

The third system shows the piano accompaniment. The right-hand part features a melody with a *p* (piano) dynamic marking and the word "Qual." (Qualitative). The left-hand part provides a harmonic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand part features a melody with a *p* (piano) dynamic marking. The left-hand part provides a harmonic accompaniment.

N° 3.

RÉPL: Dans les hotels
du grand monde.

COUPLETS.

Allegro. Tutti §

PIANO

ROBINET.

1^{er} Couplet. El les sont tris-tes les mar-qui-ses De nous voir fu-yant
2^e Couplet. Et puis, cher, ce qui me dé-ci-de A quit-ter le mon-

Clar.
Cors.

p Quat.

R leurs salon, Al-ler faire un tas de bê-ti-ses Chez des femmes de
-de galant, C'est que ma bourse est vi-de, vi-de, Vi-de que c'en est

R mauvais ton. Les in-grats, disent les pauvrettes, Chez nous ne trou-ve-
dé-so-lant; Or, pour peu qu'on y ré-fléchis-se, Quand on n'a pas le

Fl.
Ob.

R. 
 raient-ils pas, Chez nous au- tres, femmes hon- nê- tes, Des plaisirs bien plus
 sou, vois- tu, Il est temps de lâ- cher le vi- ce Pour re- ve- nir à

R. 
 dé- li- cats? Al- lons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-
 la ver- tu. Al- lons y donc *mf Tutti.*

R. 
 - lons Du faubourg Saint Germain Al- lons y donc et des de- main Repeuplons Les sa-

R. 
 - lons Du faubourg Saint Germain. Repeu- plons Repeuplons Les sa-
 GARDEFEU. Repeu- plons

B
- lous Du fau.bourg Saint Ger - main! Re - peu -

G
Re - peu - plons

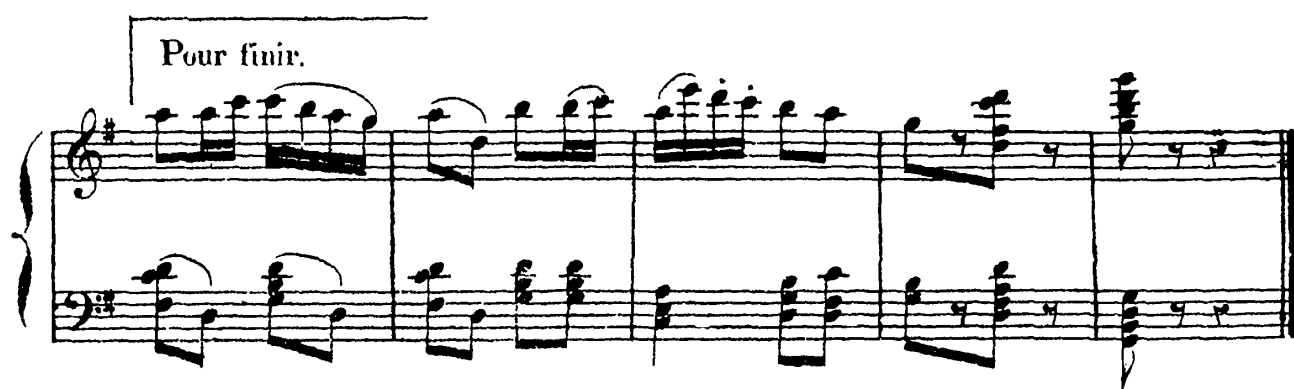


B
- plons Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!

G
Re-peuplons Les sa-lons Du faubourg Saint Ger - main!



Pour finir.



N^o 4.

TRIOLET.

Allegro moderato.

PIANO.

f Quat. *p*

Bⁿ Pist. Trom.

GARDEFEU.

Ce que c'est pourtant que la vi - e! J'étais l'amant de Métella;

Clar.^{alt.} Cors.^{alt.} *p*

Quat.

G.

La co-quine me plante là! Ce que c'est pourtant que la vi - e! Je

Fl. Ob. *p*

G.

cro-yais l'aimer et voi - là Qu'en un quart d'heu - re j'é lou - bli - e! Ce que c'est

G. *pourtant que la vi - e! J'étais l'a - mant de Métel - la! Je*

Ob

G. *vais conduire u - ne Sué - doi - se A travers le monde é - lé - gant; Je*

G. *me fais guide mainte - nant; Je vais conduire u - ne Sué - doi - se. U*

Fl

vlle

G. *faut tâcher d'être amu - sant Et de di - ver - tir ma bourgeoi - se. Je*

G. *vais con - duire u - ne Sué - doi - se A tra - vers le monde é - lé - gant.*

rit.

rit.

p

G

Si cet-te ba-ronne est jo-li - - e, Je sais où je la veux mener;

Clar.
Cor.

p

Quat.

Et ce-la peut se de-viner Si cet-te baronne est jo - li - e. Je

Fl.
Ob.

p

G

compte bien la prome - ner Dans le sen - tier de la fo - li - e. Si cet-te

G

ba-ronne est jo - li - e, Je sais, je sais où je la veux me - ner; Je sais, je

cresc.

cresc

f

G

sais où je la veux me-ner.

f TUTTI.

N° 5.

TRIO.

RÉPL:

Si je connais Paris,
M^{me} la Baronne?

Allegro.

LA BARONNE.

GARDEFEU.

LE BARON.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

GARDEFEU.

Ja - mais, foi de ci-cé-ro-ne, La mo - derne Ba by-lo - ne

p

G.

N'au-ra vu, soyez en sûrs, Dans ses murs, E - trangers Mieux promenés.

Mieux guidés, Pi - lo - tés, A - musés, Di - riges, Héberges, Mieux

lo - tés, Di - ver - tis, Ré - jouis, E - blouis; Et pour ce - la vous pai -

- rez, Et pour ce - la vous pai - rez, Mon -

- sieur, Mon - sieur, ce que vous vou - drez.

LE BARON.

On vous pai - e - ra Ce qu'il fau -

GARDEFEU.

Ah! ne parlons pas de ce - la Et laissons là cet - te mi -

le B - dra.

Ob. Clar.
Bⁿ Alto.

p

LE BARON

- sè - re. Nous nous en - tendrons.

Je - l'es - pè - re!

Ob.
Clar.
Cor.
Quat.

p

LA BARONNE.

On vous paie - ra Ce qu'il fau - dra

GARDEFEU

Un pareil

G

mot doit me suf - fi - re. Dites - moi main - te - nant, di - tes

p

1^{re} Vo

G. *rit.*
 moi, di-tes moi où je dois vous con-duire où je dois vous condui-
rit.

All^o moderato. LE BARON.
 re? Moi, je vou-drais voir les thé-
All^o moderato. 1^{re} Cor. Triangle.
 p Alto. Bⁿ Quat.

le B.
 - à-tres, Pas ceux où l'on s'embê-te, Mais ceux où des ac-trices fo-
 - laires Offrent aux re-gards mille at-traits.

GARDEFEU.
 Soit, Mon-sieur, nous i-rons
 - laires Offrent aux re-gards mille at-traits.

G
là Et vous ver - rez tout ce - la.
LE BARON.

Eh quoi vrai - ment nous i - rons
Fl. Ob.
Clar. Cor.

Quat.

GARDEFEU. LA BARONNE.

Oui vous verrez tout ce - la. Je veux, moi, dans la ca - pi -

là?
Bⁿ

p

la B.
- ta - le Voir les di - vas qui font fu - reur, Voir la Pat -

Triangle

la B.
- ti dans Don Pas - qua - te, Et Thé - rè - za dans le sa -

1.
B

- peur.

GARDEFÉU.

Mada-me oui, nous i-rons là Et vous ver-rez tout ce-

LA BARONNE.

Eh quoi vraiment nous i-rons là?

G

la

Oui, vous ver-rez tout ce -

Bp

Allegro.

LA BARONNE.

Nous ver-rons tout ce - la.

GARDEFÉU.

là.

Vous ver - rez tout ce - la.

LE BARON.

Nous ver - rons tout ce - la.

Allegro.

TUTTI.

la B.  Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -

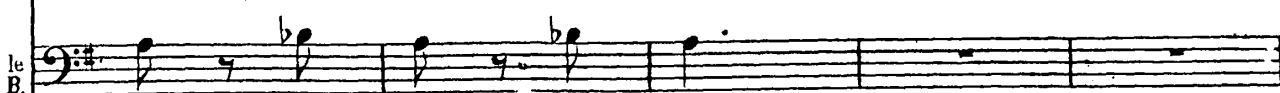
G.  Vous ver - rez tout ce - la. Eh oui vrai -

1^{re} B.  Nous ver - rons tout ce - la. Eh quoi vrai -



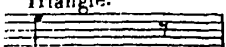
la B.  - ment nous i - - rons là.

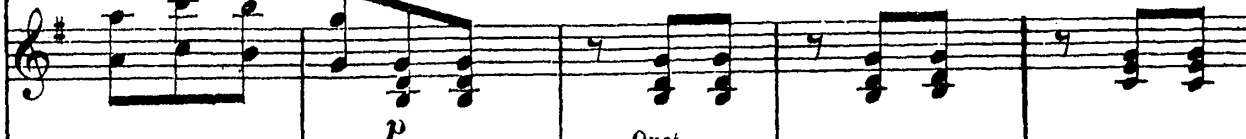
G.  - ment vous i - - rez là.

1^{re} B.  - ment nous i - - rons là.



LA BARONNE.  Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

Triangle. 

p  Quat. 

1^a B.
- di - de Et nous i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout.
LE BARON.

Vous se -

Ob.
Clar.
1^{er} Cor.
Bⁿ

LA BARONNE.

Et nous i - rons par -
- rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par -

LA BARONNE.

- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -
GARDEFEU. Ah! Je se -
- tout, Nous vi - si - te - rons tout. Ah! vous se -

Fl.
Clar.
Tutti.
p

la B. *f* _ rez no - tre gui - de Ah! ah!

G. *f* _ rai vo - tre gui - de Oui *p* je se - rai vo - tre

le B. *f* _ rez no - tre gui - de Ah!

la B. *p* ah!

G. gui - de

le B. Vous se - rez no - tre gui - de

pp

la B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

G. *p* Je se - rai no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

le B. *p* Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous

la B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

G. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre

le B. i - rons par - tout, Nous vi - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre

Ob.
Cl.
1^{er} Cor.
Bⁿ

la B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

G. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

le B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Oui nous vi - si - te - rons

la B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

G. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

le B. tout, Nous vi - si - te - rons tout, Oui nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

(prenant Gardefeu à part)

Il est cer-

p

Vio

le B. - tai - nes - choses Que je vou - drais voir, par - lous

le B. bas, Sur ce point il faut, et pour cau - ses,

le B. Que ma fem - me n'en - ten - de pas, Ah! vous

1^{re} Vio

Clar. Bⁿ Quat.

LE BARON

G. è - tes un gros fau - ceur! Ah! - c'est en tout bien

Ob.

LA BARONNE.
(prenant Gardefeu a part.)

le B. tout hon - neur. J'ai deux ou trois cour - ses a

Fl. Clar. Quad.

The first system of the musical score for 'LA BARONNE.' features a vocal line for 'le B.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'tout hon - neur. J'ai deux ou trois cour - ses a'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The system is divided into five measures.

la B. fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,

The second system of the musical score continues the vocal line for 'la B.' with the lyrics 'fai - re, A fai - re seu - le, par - lons bas,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into five measures.

la B. Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -

The third system of the musical score continues the vocal line for 'la B.' with the lyrics 'Sur ce point il est né - ces - sai - re Que mon ma -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into five measures.

la B. - ri n'en - ten - de pas.

GARDEFEU.

Eh la ba - ron - ne

Fl. Clar. Ob.

The fourth system of the musical score continues the vocal line for 'la B.' with the lyrics '- ri n'en - ten - de pas.' and then introduces 'GARDEFEU.' with the lyrics 'Eh la ba - ron - ne'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The system is divided into five measures.

LA BARONNE

le B. Ah! c'est en tout bien —

G. me fait peur!

p *f*

GARDEFEU.
(au Baron et à la Baronne.)

la B. tout hon - neur. Ne crai - gnez rien,

f Tutti.

G. Tout i - ra bien; Al - lez, al - lez,

G. vous en ver - rez Plus en - cor que vous

LA BARONNE.

Ah! Vous se-

ne pen - sez Oui

LE BARON.

Ah!

la B. - rez no-tre gui-de Dans la vil-le splen - di - de Et nous i - rons par -

Triangle.

Ob.
Clar.
1^{re} Cor.
Bⁿ

Quat.

la B. tout, Nous vi - si - te - rons tout.

LE BARON.

Vous se - rez no - tre gui - de Dans la

LA BARONNE.

Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-ront
vil-le splen-di-de Et nous i-rons par-tout, Nous vi-si-te-ront

Ob.
Clar.
1^{re} Cor.
Bⁿ

la B. tout. *f* Ah! *p* vous se-rez no-tre gui-de
GARDEFEU. tout. *f* Ah! *p* Je se-rai vo-tre gui-de

le B. tout. *f* Ah! *p* vous se-rez no-tre gui-de

Clar.
Fl.

la B. *f* Ah! ah!

G. *f* Ah! *p* Je se-rai vo-tre gui-de

le B. *f* Ah! Vous se-rez no-tre

la B. *p* ah! *p* Vous se - re no - tre
 G. Je se - rai vo - tre
 le B. *p* gui - de Vous se - re no - tre
 Triangle

la B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 G. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 le B. gui - de Dans la vil - le splen - di - de Et nous i - rons par - tout. Nous vi -
 Ob.
Clar.
1^{re} Cor.
Bⁿ

la B. - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 G. - si - te - rons tout. Je se - rai vo - tre gui - de Dans la vil - le splen -
 le B. - si - te - rons tout. Vous se - rez no - tre gui - de Dans la vil - le splen -

la B. *- di - de, Oui nous vi - si - te - rons tout.*

G *- di - de, Oui nous vi - si - te - rons tout.*

le B. *- di - de, Oui nous vi - si - te - rons tout. Tutti.*

la B. *f Vous se - rez no - tre guide*

G *f Je se - rai vo - tre guide*

le B. *f Vous se - rez no - tre guide*

la B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

G *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

le B. *Dans la vil - le splen - di - de Nous i - rons*

la B. *rit.*
par - - tout par - tout

G *rit.*
par - - tout par - tout

le B. *rit.*
par - - tout par - tout



la B.
par - tout.

G
par - tout.

le B.
par - tout.

Timb.

8

Tutti *ff*



8



N° 6.

FINAL DU 1^{er} ACTE.

REPL: Voici vos bagages, on vous les apporte.

All^o vivo.

LA BARONNE.

LE BRÉSILIEN.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

PIANO

All^o vivo.

f TUTTI.

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous -

- ris nous ar-ri-vons en mas-se; A Pa-ris nous

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

nous pré-ci-pi - tons; — A Pa - ris il faut nous fai - re

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

pla - ce; A Pa - ris nous nous ru - i - ne - rons.

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melody with many beamed sixteenth notes, while the bass staff remains more rhythmic with chords.

f

The piano accompaniment for this system is written for a grand piano (treble and bass staves). It begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melody with eighth notes and rests, while the bass staff has a more complex accompaniment with chords and moving lines. There are two measures marked with a fermata and the number 8, indicating a repeat or a specific performance instruction.

All^o vivo.

LE BRÉSILIEN.

Je suis Brésilien, j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Ja neïre; Plus

Cor. *p*

Ob. Qual. Clar.

Qual.

B. riche aujour d'hui que naguère, Pa - ris, je te re - viens en cor! Deux

B. fois je suis ve - nu dé-jà; J'a - vais de l'or dans ma va - li - se, Des di - a - mants à

B. ma chemise, Combien a duré tout ce - la? Le temps d'avoir deux cents a - mis Et

1^{re} B.
 d'aimer quatre ou cinq maîtresses; Six mois de galantes ivresses Et plus rien, o Pa-

1^{re} B.
 ris! Paris! En six mois tu m'as tout rafflé, Et puis, vers ma jeune Amérique Tu

1^{re} B.
 m'as, pauvre et mélancolique, Délicatement emballé. Mais je brûlais de

1^{re} B.
 re-venir Et là-bas, sous mon ciel sauvage, Je me répétais avec rage: U-

1^{re} B.
ne autre for-tu-ne ou mourir! Je ne suis pas mort! j'ai gagné Tant bien que mal des

1^{re} B.
sommés folles Et je viens pour que tu me voles Tout ce que là bas j'ai vo-lé!

f TUTTI.

1^{re} B.
Tout ce que là bas j'ai vo - lé! Tout ce que

f

1^{re} B.
là bas j'ai vo - lé! ah! Je

dim. *p*

B. suis Brésilien! j'ai de l'or Et j'arrive de Ri - o Janeiro; Plus riche aujourd'hui

p

3

que naguère, Pa - ris, je te re-viens en-cor, Je suis Brésilien! j'ai de l'or Et

B. j'arrive de Ri - o Janeiro, Pa - ris, Paris, Pa - ris, Paris, je te reviens en-

f

B. - cor! Ce que je

TUTTI.

mf Quel

188
Vlln

B. veux de toi, Pa - ris, Ce que je veux ce sont tes femmes; Ni

B. bour-geoi - ses, ni gran-des dames, Mais les au tres l'on

B. m'a com - pris! Cel - les que l'on voit é - ta - lant sur

Fl. 1^{re} V^o
Clar.

Ob.

B. le ve-lours de l'avant-scène, A - vec des al - lu - res de rei - ne, Un

B. gros bou-quet de li-las blanc, Cel - les dont l'œil froid et ca-lin En

B. un instant jau-gé une salle Et va cherchant de stalle en stalle Un suc cesseur à

B. 
 ce gandin, qui plein de chie, mais in - di - gent; Au fond de

B. 
 la lo - ge se ca - che Et dit en mordant sa mous - tache: Où

B. 
 diable trou - ver de l'ar - gent? de l'ar - gent! de l'ar - gent!

B. 
 moi, j'en ai; Ve - nez, venez, ve - nez, venez, ve - nez, ve -

B. 
 - nez. Nous le mange - rons, mes pou - lettes, mes pou - let - tes!

B.  *p*

Ve - nez manger... l'ar - gent, mes pou - let - tes! Puis a - près je fe - rai des.

B.  *f* TUTTI. *p*

det - tes, des det - tes; Ten - dez vos deux mains et pre - nez, pre -

B.  *f* *p*

- nez, pre - nez! Ten - dez vos deux mains et pre -

B.  *f*

- nez! Ten - dez vos deux mains et pre - nez! Tendez vos deux mains et pre - nez, pre -

B. *nez!* Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et

8

B. j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Plus riche aujourd'hui que naguère, Pa-ris, je te re-

3

Fl.
Hautb.
Cl.
Quat.

B. - viens encor! Je suis Brési-lien, j'ai de l'or Et j'arri-ve de Ri-o-Ja-nèire Pa-

p Quat.

Vivace.

B. - ris, Paris, Pa-ris, Pa-ris je te reviens en - cor! Hurrah, hurrah, hur.

Vivace.

f *ff* TUTTI. *p*

B. *rah!* je viens de dé-bar-quer, Met-tez vos faux che-veux, co-

B. -cot-tes. Hurrah, hurrah, hur-rah! j'apporte à vos que-nottes Toute une

Animé.

B. for-tune à cro-quer. Le pi-geon vient plu-mez, plu-mez; Pre-nez mes

B. dol-lars, mes bank-notés, Ma montre, mon chapeau, mes bottes Mais di-tes

Presto.

B. moi que vous m'ai - mez! A moi les jeux et les ris Et les

Presto.

TUTTI.

p *f* *p*

B. dan - ses ca - va - liè - res! A moi les nuits de Pa - ris! Qu'on me

8

f *p*

B. mène au bal d'Ae - niè - res! Ve - nez à moi vous au - rez Des bi -

8

B. - jeux, des toi - let - tes; Ve - nez, vous me pille - rez, Co -

f *p*

B. 
 - qui - nes et co - quet - tes! Sachez le bien seu - le - ment, Car c'est

B. 
 là ma na - tu - re, J'en pren - drai pour mon ar - gent, Je vous le

B. 
 ju - - - re; J'en prendrai pour mon ar - gent, J'en pren -

B. 
 - drai pour mon ar - gent! Ve - nez, ve - nez, ve -

B. *- nez, ve - nez!*

All^o vivo.

ff TUTTI.

LA BARONNE. *Maestoso.*

LE BRESILIEU. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

GAUDEFEU. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

LE BARON. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris! Entrons en*

Soprani. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

Tenori. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

Bassi. *Pa - ris, Pa - ris, Pa - ris!*

CHCEUR.

Maestoso.

ff TUTTI.

p

la B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

G. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

le B. - trons dans la four - nai - se; Entrons voi - ci le grand mo -

Dans la fournaise;

Dans la fournaise;

Dans la fournaise;

Cl.
Cors.
Bass.
Alto.

Pist. 3

Cors.

la B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

G. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le B. - ment! Pour les gens qui sont à leur ai - se, Pa -

le grand moment!

le grand moment!

le grand moment!

Hautb.
Cl.
Bass.

f Quat.

1a B. *ris est un endroit charmant.*

B. *ris est un endroit charmant.*

G. *ris est un endroit charmant.*

1e B. *ris est un endroit charmant.*

Endroit charmant.

Endroit charmant.

Endroit charmant.

(4 DOUANIERS arrivant.)

N'a-vez-vous rien à dé - cla -

rer? N'a-vez-vous rien à dé - cla - rer?

p

p

LA PARONNE. **Allegro.**

Rien rien.

LE BRÉSILIEN.

Rien rien.

GARDEFEU.

Rien rien.

LE BARON

Rien rien.

CHŒUR.

Rien rien.

Allegro.

Ob.
Clar.
Cor.
Bⁿ

p Quat.

LA BARONNE avec les Soprani
a mezza voce.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BRÉSILIEN et GARDEFEU avec les Ténors.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

LE BARON avec les Basses.

pp Nous venons, Arrivons De tous les pa - ys du monde, Nous venons,

v. 1^o

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons Par la ter-re ou bien par l'on-de; Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-ri-vons De tous les pa-ys du mon-de, Nous ve-nons,

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

Ar-rivons Par la ter-re ou bien par l'on-de; I-ta-li-ens, Bré-

f TUTTI.

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

Bré-si-liens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

Romagnols, E-gyp-tiens et Prussiens, I-ta-li-ens, Bré-

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

-si-li-ens, Ja-ponais, Hollandais, Espagnols,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

Romagnols, E-gyp-tiens Et Prussiens; Nous ve-nons,

pp

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous venons,

Ar-rivons De tous les pa-ys du mon-de, Nous venons,

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Ar-rivons Par la terre ou bien par

Vivace. (Aussi vite que possible.)

l'onde.

l'onde.

l'onde.

Vivace. (Aussi vite que possible.)

G-C et Cimb.

Clar. Cors. Pis. Tromb.

Quat. *f*

ff TUTTI

La va - peur nous a - mène, Nous al -

La va - peur nous a - mène, Nous al -

La va - peur nous a - mène, Nous al -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- lons en - va - hir La ci - té sou - ve - raine, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - presse Pour con - naître, ô Pa - ris, Pour con -

- naî - tre l'i - vresse De tes jours, de tes nuits ——— Tous

les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, -ra - vis, Vers

-ris, Pa - ris! Tous les é - tran-gers ra - vis, ra - vis, Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les

toi s'é - lan - cent, Pa - ris! Vers Pa - ris ——— Oui tous les

étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

étrangers ra - vis, ra - vis ——— Ah! vers toi s'élancent, Pa-

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

ris! Vers Pa - ris ——— Oui vers toi s'élancent, Pa-ris, Oui vers toi

8-----

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

s'élan - cent Pa - ris! Ah!

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp Nous allons dan - ser, Nous allons sau - ter, Nous allons

pp

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

chan - ter, Nous al - lons sou - per, Nous al - lons ai - mer,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp Nous al - lons cri - er, *ff* Oui nous al - lons chan - ter,

pp *ff*

8-

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

pp Cri - er, Nous al - lons dan - ser, Nous al - lons sau - ter,

pp

8-

Ritenuito.

Nous al_lons chan - ter, Nous al_lons sou - per, Oui mon

Nous al_lons chan - ter, Nous al_lons sou - per, Oui mon

Nous al_lons chan - ter, Nous al_lons sou - per, Oui mon

Ritenuito.

Dieu nous al_lons tous Nous a_mu - ser com - me des fous —

Dieu nous al_lons tous Nous a_mu - ser com - me des fous —

Dieu nous al_lons tous Nous a_mu - ser com - me des fous —

Più ritenuto.

Nous a_mu - ser com - me des

Nous a_mu - ser com - me des

Nous a_mu - ser com - me des

Più ritenuto.

Tempo I^o

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va

fous! La va - peur nous a - mè - ne, Nous al - lons en - va -

8-1

Tempo I^o

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- hir la ci - té sou - ve - rai - ne, Le sé - jour du plai -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

- sir On ac - court, on s'em - pres - se Pour con - naî - tre, ô Pa -

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

ris! Pour con - naî - tre l'i - vresse De tes jours de tes nuits

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

Tous les é - tran - gers ra - vis, ra - vis Vers

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Tous les é -

_ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 _ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -
 _ tran - gers ra - vis, ra - vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa -

_ ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 _ ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -
 _ ris, Tous les é - tran - gers ra - vis, ra -

_ vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 _ vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous
 _ vis Vers toi s'é - lan - cent, Pa - ris, Pa - ris! Nous

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris! ———

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris! ———

ac - cou - rons vers toi, Pa - ris! ———

f

This system contains the vocal entries for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano part is in bass clef. The lyrics are 'ac - cou - rons vers toi, Pa - ris!'.

This system shows the piano accompaniment for the first system, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melody and bass line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the melody and bass line.

ACTE II.

ENTR ACTE.

Allegro.

PIANO. *f* TUTTI.

G-C. *Cl.* *Hautb.* *Bⁿ*

pp Quat.

pp Quat.

G-C.

f

pp Quat.

Quat.

Allegro.

Fl

First system of musical notation. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The dynamics are marked 'p' (piano). The instrumentation includes Hautb. (Hautbois), Cl. (Clarinete), Cors. (Cor Anglais), 1^{re} et 2^e Viol. (First and Second Violins), Alto. (Alto), and Quat. (Quartetto). The system shows a piano introduction with a flute solo in the first measure.

Second system of musical notation. The piano continues with a rhythmic pattern in the bass line, while the strings play a melodic line in the treble.

Third system of musical notation. The piano continues with a rhythmic pattern in the bass line, while the strings play a melodic line in the treble. A dashed line with the number '8' indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. The piano continues with a rhythmic pattern in the bass line, while the strings play a melodic line in the treble. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamics are marked 'f' (forte) and 'TUTTI'.

Fifth system of musical notation. The piano continues with a rhythmic pattern in the bass line, while the strings play a melodic line in the treble. A dashed line with the number '8' indicates a repeat or continuation.

Sixth system of musical notation. The piano continues with a rhythmic pattern in the bass line, while the strings play a melodic line in the treble. A dashed line with the number '8' indicates a repeat or continuation.

Rep: Ah! alors je vous laisse

N^o 7.

DUO.

All^o moderato.

GABRIELLE.

FRICK.

PIANO.

Fl:
Clar:

Quat: *p*

8^{va}

FRICK. (Avec l'accent allemand.)

Entrez, entrez, jeune fille à l'œil bleu,

F.

Chez l'homme adoré des co - cot - tes, Monsieur Raoul de Gar - de

1^{er} Viol.

Hautb.

F.

feu. Vous apportez des gants, moi, j'apporte des bot - tes;

G. *Oui j'apporte des gants.*

F. *Moi j'apporte des bot*

Quat: *f*

All^{to} très modéré.

G. *Je suis la gan - tiè - re!*

F. *tes. Je suis le bot -*

Cor. *Flûte. Hautb. Clar:*

p Quat:

G. *Telle est ma car - riè - re. Je*

F. *- tier! Tel est mon mé - tier.*

G. *suis des pre - mières* *Par - mi les gan -*

F. *Je suis des pre - miers*

G. *- tiè - res.* *Ah ah ah la la* *A ce signé () l'on battra des mains.*

F. *Par - mi les bot - tiers.* *Ah ah ah la la* *frappez dans les mains.*

Clar

TUTTI f *Quat:*

G. *la la la voi - là la gan - tiè re; Voi là le bot -*

F. *la la la voi - là la gan - tiè - re; Voi - là le bot -*

(Frapper.)

G. tier. Ah ah ah la la la la Voi

F. tier. Ah ah ah la la la la Voi

Fl: Hautb: p f TUTTI.

G. là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

F. là la gan - tiè - re, Voi - là le bot - tier. On peut ê - tre

f TUTTI.

G. fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

F. fiè - re On peut être al - tier Quand on est gan - tiè - re, Quand

G. on est bot - tier. Ah Je

F. on est bot - tier.

Clar:
Bons

p Quat:

G. suis la gan - tiè - re! Telle est ma car

F. Je suis le bot - tier!

G. - riè - re. Je suis des pre - mières

F. Tel est mon mé - tier. Je

Quat: Hautb:
Cor.
Bon

G. *f* Par - mi les gan - tiè - res. Oui tel

F. suis des pre - miers Par - mi les bot - tiers. Oui tel *f*

f TUTTI

G. est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

F. est mon mé - tier, oui tel est mon mé - tier.

p

F. C'est la bot - te Qui dé - no - te L'homme vrai -

Quat:

F. ment é - lé - gant; C'est la bot - te!

Fl: Clar: Hautb:

G. Nul jeune homme N'est en somme Dans le monde bien no

G. - té S'il n'est co-quet te - ment gan - té;
FRICK.
S'il n'est fi - ne - ment
Hautb: 1^{er} Violon Alto

G. S'il n'est fi - ne - ment gan - té;
F. bot - té S'il n'est fi - ne - ment

G. S'il n'est fi - ne - ment gan - té; Cherchez dans l'homme élé -
F. bot - té; Ce qui fait l'homme élé -
TUTTI

G. - gant, Non la bot - te mais le gant, C'est le gant, c'est le

F. - gant, C'est la botte et non le gant, Non le gant, non le

G. gant, c'est le gant, c'est le gant, c'est le gant,

F. gant non le gant, non le gant, c'est la botte, c'est la

Quat:

Mod^{to}

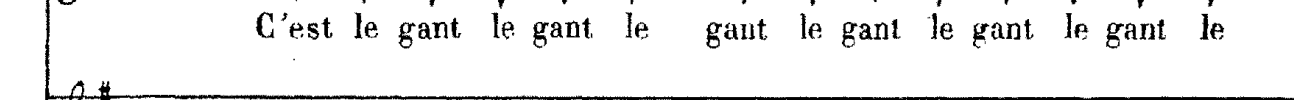
G. c'est le gant.

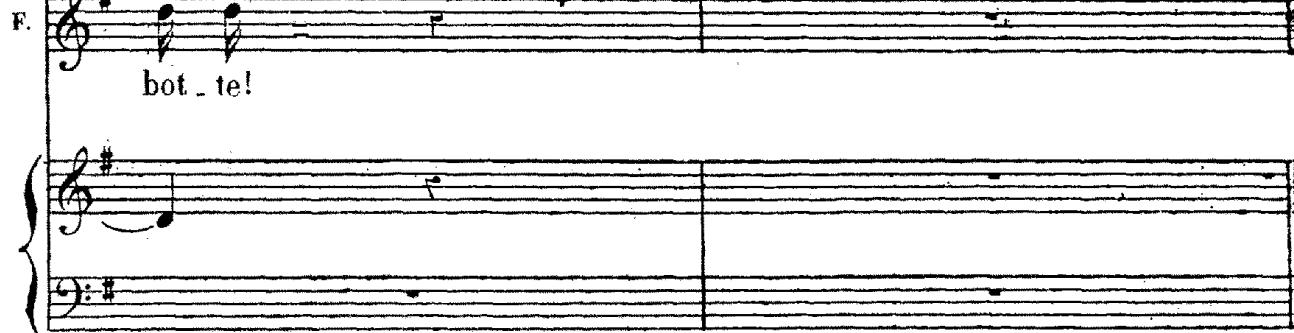
F. bot - te, C'est la botte botte botte botte botte

Mod^{to}

Cor

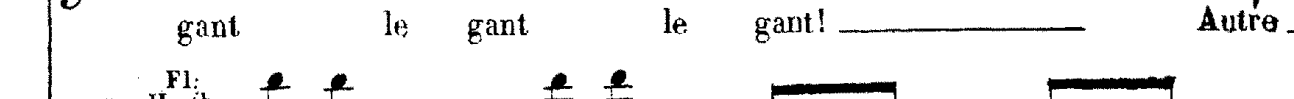
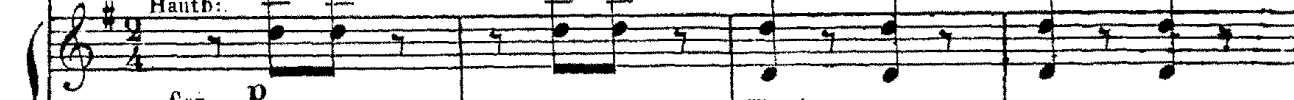
G. 
C'est le gant le gant le gant le gant le gant le gant le

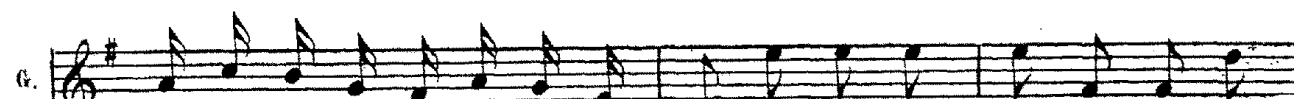
F. 
bot - te!

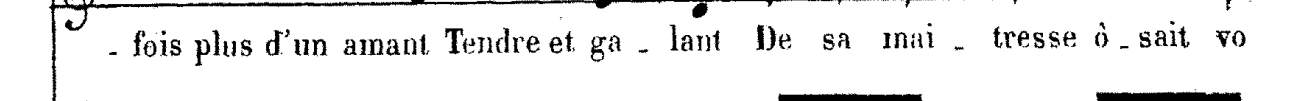


Allegretto. RONDO.

G. 
gant le gant le gant! Autre -

Fl: Hautb: 
Cor. *p* 
Hautb: Cors. 

G. 
- fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai - tresse ô - sait vo

Quat: *p* 


G. 
ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca - chait Et de bai



sers ardents le dé - vo - rait; Il cou - vait ce cher trésor Mieux que son

The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "sers ardents le dé - vo - rait; Il cou - vait ce cher trésor Mieux que son". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

or, Il l'em - bras - sait et l'em - bras - sait en - cor; Et puis,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "or, Il l'em - bras - sait et l'em - bras - sait en - cor; Et puis,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

quand l'amour partait, On conser - vait Ce gant mi - gnon, sou - ve - nir

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "quand l'amour partait, On conser - vait Ce gant mi - gnon, sou - ve - nir". The piano accompaniment continues.

qui res - tait. Et plus tard on le trouvait, Quand les a - mours é -

Hautb:
Clav:
Pist:

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "qui res - tait. Et plus tard on le trouvait, Quand les a - mours é -". Below the piano staff, there are staves for three instruments: Hautbois (Hautb.), Clavier (Clav.), and Piston (Pist.).

taient fi - ni - es, Dans le fond d'un vieux cof - fret, A cô - tē

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The lyrics 'taient fi - ni - es,' are under the first four notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

des let - tres jau - ni - es. On gar - dait nos gants jadis, En souve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The lyrics 'des let - tres jau - ni - es.' are under the first four notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The lyrics '- nir de nos me - nottes, Mainte - nant nos bons a - mis Pourront aus -' are under the first four notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E5, followed by a quarter note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The lyrics '- si Gar - der nos bot - tes! Et plus tard nos amoureux Devenus.' are under the first four notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

vieux En-rémpliront une armoi-ré-chez eux; Tout rêveurs ils l'ouvriront, Contemple-

-ront, Et les voy-ant ces bottes ils diront: Celle-ci, c'était Ma-

Hautb:

-da-me Pamé-la de San-do-val A qui je donnai mon

Flûte.
1^{re} Violon

à-me Par un soir de Car-na-val! Celle-là c'était De-

1^{er} Violon

(Prenant les bottes que porte Frick.)

ni-se, La fri-ponne aux blonds che-veux! La Comtes-se et la Mar-

qui-se Les voi-ci tou-tes les deux! O transport d'un cœur gla-

Quat: *p* *>* *tr*

Clar:
Bop
Pist:

-cé! Ces bot-tes c'est no-tre pas-sé Et voi-là, messieurs, com-

-ment. Le sen-ti-ment le sen-ti-ment rend tout sa-crée Vieille bot-te et vieux

mf *f* *p*

Animé.

gant Autre fois plus d'un amant Tendre et ga - lant De sa mai

Hautb.
Clar.

Quat:

- tresse ô - sait vo - ler le gant; Au plus vite il l'emportait, Il le ca -

- chait Et de bai - sers le dé - vo - rait, De bai - sers le dé - vo -

TUTTI.

rait, De bai - sers le dé - vo - rait.

f

Sa_vez-vous bien, Ma-de-moi - sel - le, Que vous ê - tes crâ - ne - ment

Hautb:
Clar:

Quat: *p*

GAB.

Que veut di - re - ce com - pli - ment?

F. bel - le L'Allemand n'est pas né vo -

Flûte.

G. Expli - quez vous plus clai - re -

F. - lage; Il aspiré à vivre en mé - na - ge.

FRICK.

- ment? Eh bien tous mes compatri - o - tes A mon â -

GAB.

F. *- ge sont ma - ri - és. Achevez donc?*

FRICK. GAB.

Si vous vou - liez Si je vou - lais

FRICK. (Avec feu.) Recit.

Si vous vou - liez A vos pieds je met -

f TUTTI. f

GAB.

F. *- trais mes bottes Je crois quelles ne m'iraient*

GAB.
(Avancant son pied.)

mesuré. FRICK

pas Hé - las! hé - las! Voy - ez elles ne m'iraient

Très modéré.
mesuré.

Quat: *p*

FRICK

pas. Soyez moins sé - vè - re, mi - gnon - ne, Qu'à la

GAB.
(Avec un regard encourageant.)

bot - te le gant se don - ne. Eh bien! Eh! bien! nous

FRICK.

ver - rons ça plus tard. Oh ce re - gard!

Quat:

GAB.

F. oh ce re - gard! Nous verrons ça plus tard

G. oui nous verrons ça plus tard plus

Allegretto.

G. tard. Je suis la gan - tiè - re!

FRICK.

Je suis le bot -

Flûte.
Hautb.
Clar:

Quat: p

G. Telle est ma car - riè - re. Je

F. - tier! Tel est mon mé - tier.

G. suis des pre-miè-res Par-mi les gan-

F. Je suis des pre-miers

G. -tiè-res. Ah ah ah la

F. Par-mi les bot-tiers. Ah ah ah la

Clar: *f* TUTTI.

Frappez des mains.

G. la la la voi-là la gan-tiè-re, Voi-là le bot-

F. la la la voi-là la gan-tiè-re, Voi-là le bot-

(Frappez.)

G. tier ah — ah ah la la la la Voi -

F. tier ah — ah ah la la la la Voi -

Fl: Hautb: *p*

Presto.

G. - là la gan - tiè - re, voi - là le bot - tier. Nul ne peut être élé -

F. - là la gan - tiè - re, voi - là le bot - tier. Nul ne - peut être élé -

Presto.

f

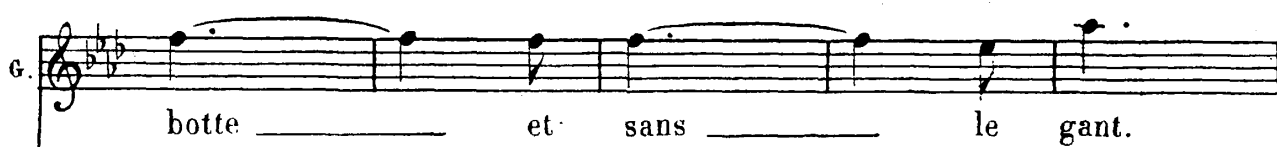
G. - gant Sans la botte et sans le gant, Nul ne peut être élé - gant Sans la

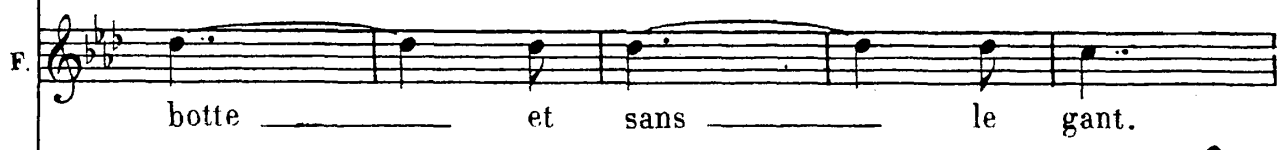
F. - gant Sans la botte et sans le gant, Nul ne peut être élé - gant Sans la

G. 
botte et sans le gant _____ Sans la

F. 
botte et sans le gant _____ Sans la


f TUTTI.

G. 
botte _____ et sans _____ le gant.

F. 
botte _____ et sans _____ le gant.









N^o 8.
COUPLETS.

Allegro.

1^{er} Couplet.

LE BARON.

2^{me} Couplet.

GARDEFEU.

PIANO.

f TUTTI.

1^{er} Ct Dans cet te vil le tou te

2^{me} Ct Mon père, un gen tilhomme aus

Clar:

p

Quat:

plei ne De plai sirs de joie et d'a mour, Dans cet te

te re, Tint ma jeu nesse avec ri gueur; Il ne com

Fl: Haut:



vil - le sou - ve - rai - ne, Je ne fe - rai qu'un court sé - jour. J'y

- pre - nait rien, mon pè - re, Aux é - xi - gen - ces de mon cœur. J'ai



res - te - rai trois mois peut - é - tre, Or, trois mois c'est bien peu, je

dû garder ma ro - be blan - che Jus - qu'à mon ma - ri - a - ge,



crois, Bien peu quand on veut tout con - naî - tre, Aussi je.

mais Je prétends prendre ma re - van - che; C'est le mo -

Clar.
Cor.
Bou.

veux dans ces trois mois, Je veux m'en fourrer fourrer

- ment ou bien ja - mais! aussi Je veux m'en fourrer fourrer

Parlé

Fl: Hautb:

pp Quat:

jusques là! Je veux m'en fourrer fourrer jusques là!

Por - tez la lettre a Metel - la! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques

Fl: Hautb: Clar: Hautb: Clar: Horn

là! Je veux m'en fourrer fourrer jus - ques là!

Le BARON.

Je veux m'en fourrer fourrer... jusqu'à là! Portez la lettre à Metel.

Portons la lettre à Metel.

la! Je veux m'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

la! Il veut s'en fourrer fourrer fourrer jusqu'à là!

Pour Finir.

Rep: Lisez, vous
allez voir.

N^o 9.

RONDEAU.

Moderato.

(Lisant.)

METELLA.

PIANO.

Flûte.
Cor.

p

vous

von
Alto.

souvent-il, ma belle, D'un homme qui s'appelle Jean Stanislas, Baron de

Flûte.
Cor.

Quat: pp

Frasca-ta? En la sai-son der-nière, Quelqu'un, sur ma pri-ère, Dans

un grand bal chez vous me pré-sen-ta. Je vous ai-mai, moi,

1^{er} von

ce . la . va . sans di . re; M' ai . mâtes - vous? je n' en crus ja . mais rien.

Hautb: *pp* 1^{er} Viol

Vous le di . siez, mais a . vec quel sou . rire? De l' amour, non! mais ca le

a tempo .

va . lait bien! Ça du . ra six semaines Qui furent toutes pleines Des

pas . se temps Les plus ex . tra . vagants; Les ver . res qui se brisent Et

les lèvres qui disent Un tas de mots cavaliers et fringants.

Ah! le bon temps! Six semaines d'ivresses! Les longs soupers, les joyeux

ses chansons! Et vous surtout, la perle des maitresses, Vous

avant tout...mais sur ce point glissons. Vous di-rai-je, ma mie, Qu'à

Clar:
Cor.

Clar:
Cor.

présent je m'ennuie Comme un perdu dans le fief pa - ternel Et

Hautb.

Bon

que ma seu - le joie, Dans le noir que je broie, Est de rê - ver d'un boudoir

Bon

bleu de ciel! Si vous sa - vriez combien c'est cho - se rare Que

1^{er} violon

le plai - sir dans no - tre froid pays, Si vous saviez surtout... mais

je m'égare, N'oublions pas pourquoi je vous é - cris. Un

Hautb.
Clar.
Cor.
Bou.
Alto.

Flûte.

di_gne gentilhomme, Mon a_mi que l'on nomme De Goudremarek s'en va de -

Flûte.
Cor.

Quat: pp

_main ma_tin. Son ca_pri - ce l'en_traine Vers les bords de la Seine. Je

crois qu'il veut s'y di_ver : tir un brin. Or, tout à l'heure, il

m'a pris pour me dire: Où dois-je aller pour m'amu - ser, mais là!

Moi sou - ri - ant, par - donnez ce sou - rire, J'ai ré - pon - du: Va - t'en chez

animé.
Me - tella! E - coutez ma pri - è - re, Re - ce - vez - le, ma chère; Comme

Flûte.

Clar. #2

animé. Quat:

au - trefois soy - ez bonne aujourd'hui; Pre - nez pour le sé - duire Vo -

Cor.

Quat:

tre plus doux sou-rire; Je vous répons ab-so-lu-ment de lui. Je

vous l'envoie et quand plus tard, ma bel-le, Il reviendra car il doit

Flûte.
Cor.

Alto.
Vlle.

re-ve-nir, O Me-tel-la, faites qu'il se rappelle Tout ce dont

vous

Très animé.

moi j'ai le ressou-ve-nir. En la saison dernière, Quel-

Flûte.
Hautb.
Cor.

Quat:

f

- qu'un sur ma pri-è-re Dans un grand bal chez vous me pré-sen-ta; Vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and begins with a treble clef. The lyrics are "- qu'un sur ma pri-è-re Dans un grand bal chez vous me pré-sen-ta; Vous". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

sou-vient-il, ma bel-le, De ce-lui qui s'ap-pel-le Jean

The second system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sou-vient-il, ma bel-le, De ce-lui qui s'ap-pel-le Jean". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

All?
Sta-nis-las de Fras-ca-ta?

The third system introduces a new section marked "All?". The vocal line begins with the lyrics "Sta-nis-las de Fras-ca-ta?". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a more active bass line with chords and moving lines.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line that includes a double bar line and repeat signs, indicating the end of the piece.

Rep: Le Major de la table d'ho-
te, c'est moi!

N^o 10.

COUPLETS.

Moderato. ♩

LE MAJOR

PIANO. f **TUTTI.** Timb: p

1^{er} Coupt Pour découper a - droitement, Pour assaison - ner
2^d Coupt J'ai toujours a - près le di - ner Pour a - vis qu'il faut

sa - va - ri - ment, Pour faire saul - ter les bouchons Et pour of - frir les
car - ton - ner, Bac - carat ou bien lansquenet, J'ai dans ma poche un

cor - ni - chons; Pour dé - cocher à tout propos Des traits malins, de
jeu tout prêt; Mais c'est surtout à l'é - car - té Que brille ma dex -

jo-lis mots, C'est moi le coq! Dans cet emploi Nul ne peut lut-ter
 té-ri-té Et quand il faut tour-ner le Roi Nul ne peut lut-ter

REFRAIN.

a-vec moi. Je suis le Major! je suis le Ma-jor!

Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Piston.
 Cors.
 Basson.
 Tromb: *p*

Partout où l'on di-ne D'une façon fi-ne. Parait le Ma-jor, Parait

p TUTTI.

le Ma-jor! Je suis le Ma-jor! Je suis le Major!

Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Piston.
 Cors.
 Basson.
 Tromb:

Partout où l'on jou_e Partout où l'on flou_e Parait le Major! le Ma -

TUTTI.

- jor! Oui je coupe, je dé - cou - pe, Fais sauter la coupe; Oui je coupe, Je dé

Largement.

- cou - pe, Fais sauter la coupe. Je suis le Ma - jor! le Ma - jor!

Pour Finir.

*Rep: Ils parlent tous
Allemand.*

N^o 11.FINAL du 2^e Acte.

All^o maestoso .

GABRIELLE.

LE MAJOR.

GARDEFEU.

LE BARON.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

PIANO.

TUTTI. *f*

GABRIELLE avec les 1^{re} Soprani.

Nous en . trons dans cette de . me . re Avec un appé . tit d'en .

LE MAJOR avec les 1^{re} Tenori.

Nous en . trons dans cette de . me . re Avec un appé . tit d'en .

Nous en . trons dans cette de . me . re Avec un appé . tit d'en .

p

- fer On y dine à la septième heu - re; Rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

p

- fer. On y dine à la sep - tième heure; Non rien par

f

tê - te ce n'est pas cher. Nous entrons dans cette de -

f

tê - te ah ce n'est pas cher. Nous en -

f

tê - te ah ce n'est pas cher, Non non ce n'est pas cher. Nous en -

- meu - re Nous entrons dans cette de - meu - re Avec un

- trons qui nous entrons dans cet - te de - meu - re Avec un

trons dans cet - te de - meu - re Avec un

GARDEFEU.

(Au Baron.)

Per -

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

ap - pé - tit d'en-fer, Avec un ap-pé-tit d'en-fer.

Clar: B^o Alto.

- met-tez que je vous pré - sen - te Ma - da-me de Sainte Ama

Clar: Flûte

Quat: p

- ran - the.

Le BARON.

Je rends hom-mage à sa beau-té; Mais pourquoi ce nu -

Quat:

Oui pour quoi ce nu - a - ge
 Oui pour quoi ce nu - a - ge
 - a - ge Sur son front at - tris - té? Oui pour quoi ce nu -
 Oui pour quoi ce nu -
 Oui pour quoi ce nu - a - ge
 Oui pour. quoi ce nu -
 Bon Alto.
 p Ville et C-B.
 Hautb: Clar: Cors.
 Bon Quat:

Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Sur son front at - tris - té at - tris - té?
 - a - ge Sur son front at - tris - té?
 Flûte. Hautb:
 Clar: B^{on}
 p

Parlé

Pour_quoi?

Parlé

Pour_quoi?

Parlé.

Pour -

Pour_quoi?

Pour _ quoi?

Pour _ quoi?

Caisse sans Gimb.

Quat. *p*

Maestoso.

GABRIELLE

de suis veuve d'un co_lo - nel Qui mourut à la guer -

quoi?

Flute.

G C²

Cors

p Quatuor

- rel d'ai chez moi, regret éter-nel! Son casque sous un ver

Fl.
Cors.

- re. Maintenant je vis à l'hô-tel Mais de telle ma-niè

Fl.
Cors.
Hautb.
Quat.

- re; Que de là-haut, du haut du ciel, Sa demeure der-niè-re. Il est con =

Clav.
pp Bon Tromb.

All^o

- tent mon co-lo-nel, Il est content mon co-lo-nel. ou du moins, ou du

Fl.
Hautb.
Cl.
p Quat.

rit. *a tempo.*

moins, ou du moins je l'es - pè - re. Es-tu content mon co-lo-nel? Es-tu con-

Caisse et Cimb. Hautb. Cors. H. Pist. Tramb. Quat.

rit. *pp*

-tent mon co-lo-nel? Es-tu content mon co-lo-

Le MAJOR. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

Le GARDEFEEU. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

Le BARON. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

Soprani. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

Tenori. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

Bassi. *p*

Es-tu content son co-lo-nel? Es-tu content son co-lo-

FL. Hautb.

rit. *p* TUTTI.

The image displays a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The top system includes staves for the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the piano accompaniment (Flute, Violins, and Cellos/Double Basses). The vocal parts are in Italian, with lyrics such as 'nel? ra plan plan plan plan plan plan plan plan ra plan'. The piano accompaniment features a prominent flute melody and a piano (p) accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and the key signature is one sharp (F#).

2^e COUPLET.

Pour rempla - cer mon co - io - nel maint et maint t'émé - rai

Fl.

Cors.

Quatuor

- res M'ont parlé d'amour d'un ton tel Qu'ils m'ont mise en co - lè

Fl.

Cors.

- re. J'ai par un re - fus si for - mel repoussé leur pri - è

Cl.

Cors.

Bis

Quat:

- re Que de là haut, du haut du ciel, sa demeure der - niè - re, Il est con -

All^o

Clar

Bis

Tromb

tent mon co_lo_nel. il est content mon co_lo_nel. ou du moins. Ou du

p Quat.

rit. a tempo

moins. ou du moins. je l'es - je - re, Es-tu content mon co_lo_nel? Es-tu con -

Casse et Cimb. *pp* Hault. Cl. *pp* B^{ss} Pist. Tr. mb. *pp*

rit. *pp* Quat.

-tent mon co_lo_nel? Es-tu content mon co_lo_nel?

Le MAJOR.

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le GARDEFEU.

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Le BARON

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Soprani

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Tenori

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Bassi

Es-tu content son co_lo_nel? Es-tu content son co_lo_nel?

Fl. Hault.

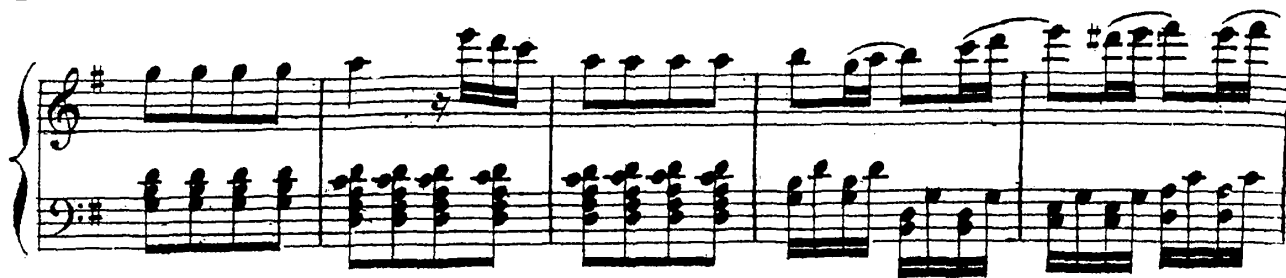
rit. TUTTI.

- nel? Raplan plan planplan plan plan - - - - - plan Ra plan
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?
 - nel?

Col. 1^o Tenori
 Col. 2^o Tenori
 Col. Bassi
 Ra plan
 Ra plan
 Ra plan

Quat.

plan plan planplan plan plan planplan plan planplan planplan plan plan.
 plan plan plan plan plan plan plan plan.
 plan plan plan plan planplan plan plan plan plan plan plan plan plan.
 plan plan planplan planplan planplanplanplan planplanplanplan plan plan.
 TUTTI 8



FRICK *Mod^{to}* *f* Wir Wollen

GARD. *Récit* Mes dames et messieurs le dî-ner est servi. *Tenori f* Wir Wollen

Mod^{to} *Hautb. Clar. B^{ps}* Quat.

GAB. Wir Wol-len Es - sen.

FRICK. Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

GARD. Bon voi-là

Soprani. Wir Wol-len Es - sen.

Tenori Es-sen Es-sen Es-sen Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Bassi. Wir Wol-len Es-sen Es-sen Es-sen.

Flute *p*

ce que je craignais!

Le BARON

Ce n'est pas la du bon français Vos convives, Dieu me pardonne! Ne

Quat

GARDEFEU

Que voulez-vous qu'on vous donne Pour ce que vous payez?

sont pas distin-gués. Dans

Hautb.

Où les gens de race Tudesque Des -

ce petit hotel Est-ce que tou-jours on parle ainsi?

Fl.

Eh oui vrai-ment eh oui vrai -

- cendent des cen-dent tous i - ci Eh oui vrai-ment eh oui vrai -

Ah bah vrai-ment eh oui vrai -

8- TUTTI.

1 2 1

All.^o

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

- ment Eh oui vraiment eh oui vrai - ment.

8- All.^o

f TUTTI.

Par S^t Cré - pin par S^t Cré -

8- p. Quat.

- pin nous ar-rî-vons et le che-min pour man-ger nous amis en

Fl. ⁸

train. Par St Cré-pin par St cré-pin nous a-

Par St Cré-pin par St cré-pin

Par St Cré-pin par St cré-pin

Par St Cré-pin par St cré-pin

-vons une faim du diable Et nous vou-lons nous mettre à table. Par St cré-

Nous a-vons u-ne faim du diable

Nous a-vons u-ne faim du diable par St crépin

Nous a-vons u-ne faim du diable par St crépin

pin Par St' cré-pin par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin Par St' cré-pin par St' cré-pin!

Par St' cré-pin Par St' cré-pin par St' cré-pin!

GAB.

Auf der Ber - li - ner Brück' la la la

Quat *p* Quat

la la la Hab' ich doch immer Glück la la la la la la

Hautb.

la la la la la la

Mein Va-te-ri-stein schneider und ein schneider ist er und wenn er was

schneidet so ist's mit der scheer' lo do lo doul lolo lo doul lolo lo doul lolo

lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo doul lo do lo la

la la la ——— la la la la ——— la la la ———

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl. Bus pps
p Quel

à ta - - ble

à ta - -

à ta - -

Timb.

Allegro.

8

f TUTTI.

la — la la la a la — la la la — la

la la la la la la la la la la la la

- ble la — la la la la la la la la

- ble la la la la la la la la la la

- ble la la la la

f TUTTI.

Vivo.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la la la la nous a_vons u -

la la la la nous a_vons u -

Vivo.

f

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

- ne faim du dia - ble Et nous voulons nous mettre à ta -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French: 'ble à ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons à'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, featuring chords and moving lines.

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ta - ble à ta - ble à ta - ble al - lons!

ff TUTTI.

[illegible]