Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

Nr. 2156

RM

Mac Dowell

Konzert No. 1

A moll

für Pianoforte und Orchester

Op. 15

Partitur

Preis 15 Mark n.

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.

140 WEST 42nd STREET

14658

Edward A. Mac Dowell

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		ℳ ₰
Op. 10.	**Erste moderne Suite** (Präludium, Presto, Andantino, Allegretto, Intermezzo, Rhapsodie, Fuge). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	4.—
	Daraus einzeln:	
	Intermezzo	1.—
	Präludium	1.—
Op. 14.	**Zweite moderne Suite** (Präludium, Fugato, Rhapsodie, Scherzino, Marsch, Phantasie-Tanz)	4.—
Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur). Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	6.—
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—
Op. 32.	**Vier kleine Poesien.** Neue revidierte Ausgabe vom Komponisten	2.—
	Nr. 1. Der Adler . 1.— Nr. 3. Mondschein . 1.— Nr. 2. Das Bächlein 1.— Nr. 4. Winter . . . 1.—	
Op. 45.	**Sonata Tragica Nr. 1** in G moll	4.—
Op. 46.	**Zwölf Virtuosen-Etüden**	6.—
	Nr. 1. Novellette 1.—. Nr. 2. Moto perpetuo 1.—. Nr. 3. Wilde Jagd 1.—. Nr. 4. Improvisation 1.—. Nr. 5. Elfentanz 1.—. Nr. 6. Valse triste 1.—. Nr. 7. Burleske 1.—. Nr. 8. Bluette 1.—. Nr. 9. Träumerei 1.—. Nr. 10. Märzwind 1.—. Nr. 11. Impromptu 1.—. Nr. 12. Polonaise 1.—	
Op. 50.	**Sonata Eroica Nr. 2** in G moll	5.—
	Technische Übungen. 2 Hefte . . . . . je	3.—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied	3.—
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite,** bearbeitet von *Otto Taubmann*	6.—

Für 2 Pianoforte.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für 2 Pianoforte.

		ℳ ₰
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester. Pianoforte-Solostimme mit hinzugefügtem 2. Pianoforte (Partitur)	6.—

Für Orchester.

Op. 15.	**Erstes Konzert** in A moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2156)	n. 15.—
	Pianoforte-Solostimme	n. 6.—
	Orchesterstimmen in Abschrift.	
Op. 23.	**Zweites Konzert** in D moll für Pianoforte und Orchester.	
	Partitur (Part.-B. 2021)	n. 15.—
	Pianoforte-Solostimme	n. 6.—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-Bibl. 392/393)	je n. —.60
Op. 30.	**Die Sarazenen. Die schöne Aldâ.** Zwei Fragmente nach dem Rolandslied.	
	Partitur (Part.-B. 291)	n. 3.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 667)	je n. —.30
Op. 48.	**Zweite (indianische) Suite.**	
	Partitur (Part.-B. 955)	n. 15.—
	Orchesterstimmen = 26 Hefte (Orch.-B. 1121/22)	je n. —.60

Für Gesang.

Op. 47.	**Acht Gesänge** für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Neu revidierte Ausgabe. Mit engl. und deutsch. Text. gr. 8. (V.-A. 1655)	2.50
	Dieselben einzeln:	
	1. »The robin sings in the apple-tree.« »Die Drossel singt in dem Apfelbaum.« (*Mac Dowell*). — 2. Midsummer Lullaby. »Leichte Silberwolken schweben.« (Nach *Goethe*). — 3. Folksong. »Bist du's, o Herbstwind.« (*W. D. Howells*). — 4. Confidence. »Mittags und bei Nacht.« (*Mac Dowell*). — 5. »The west-wind croons in the cedar-trees.« »Der Westwind säuselt im Cederbaum.« (*Mac Dowell*). — 6. »In the woods.« »Bei dem Glanz der Abendröte.« (*Goethe*). — 7. The Sea. »Eins segelte fort zur See.« (*W. D. Howells*). — 8. Through the Meadow. »Die Sommersonn' schien hell und klar.«	
	für hohe Stimme (D. L.-V. 5187/94)	je 1.—
	für tiefe Stimme (D. L.-V. 5576/83)	je 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL

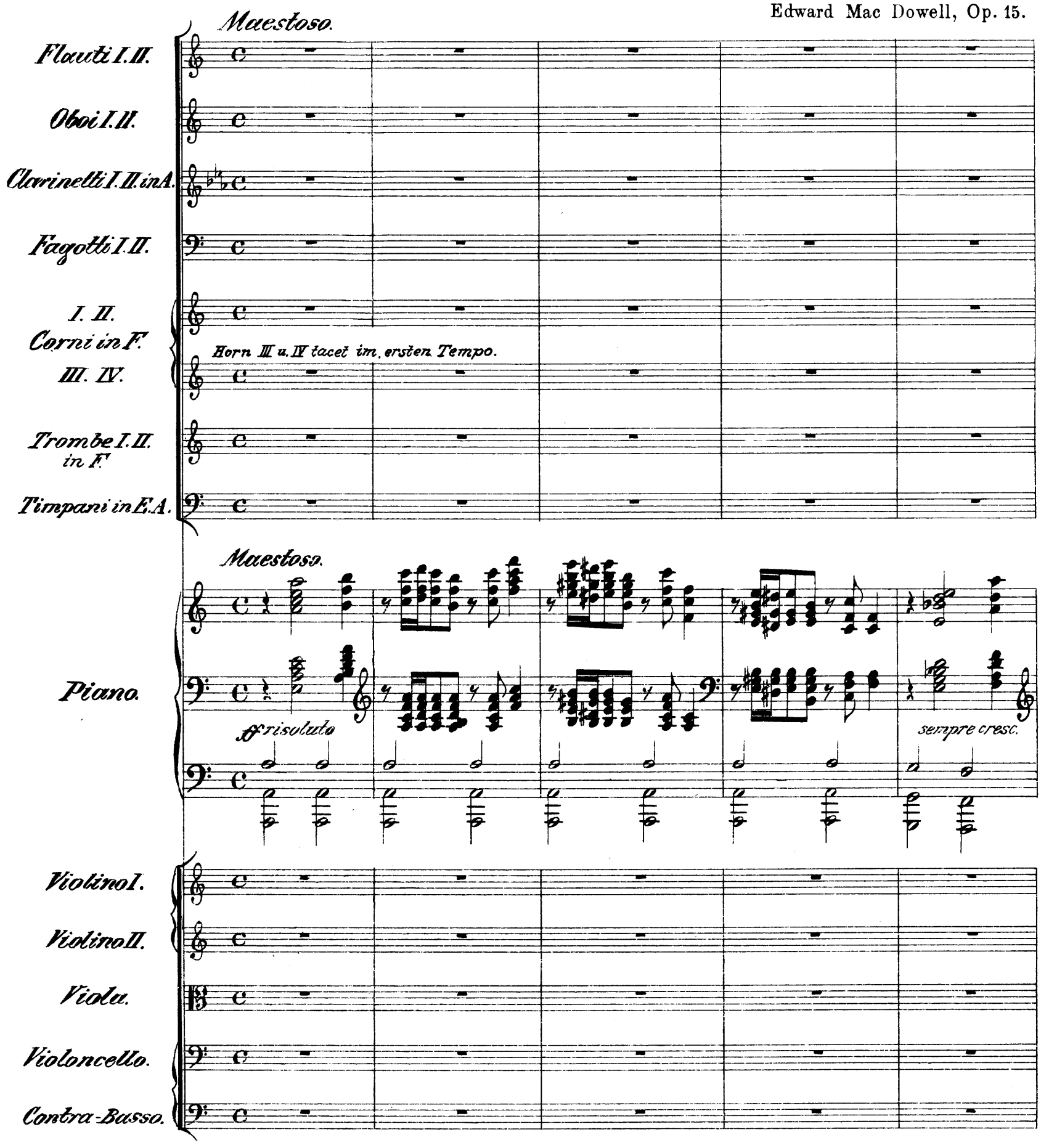
LEIPZIG · BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

M
1010
M138.1

Dem Meister Franz Liszt.

Erstes Konzert für Pianoforte mit Orchester.

Edward Mac Dowell, Op. 15.



Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Part. B. 2156.

Copyright 1911, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

8

poco allarg.

Piano.

Piano.

Allegro con fuoco (♩ = 132).

I. e II. unis.

Fl.

Ob.

Cl.

Hg.

Cor.

Tr.

Timp.

Solo

Solo.

Allegro con fuoco (♩ = 132).

Piano

div.

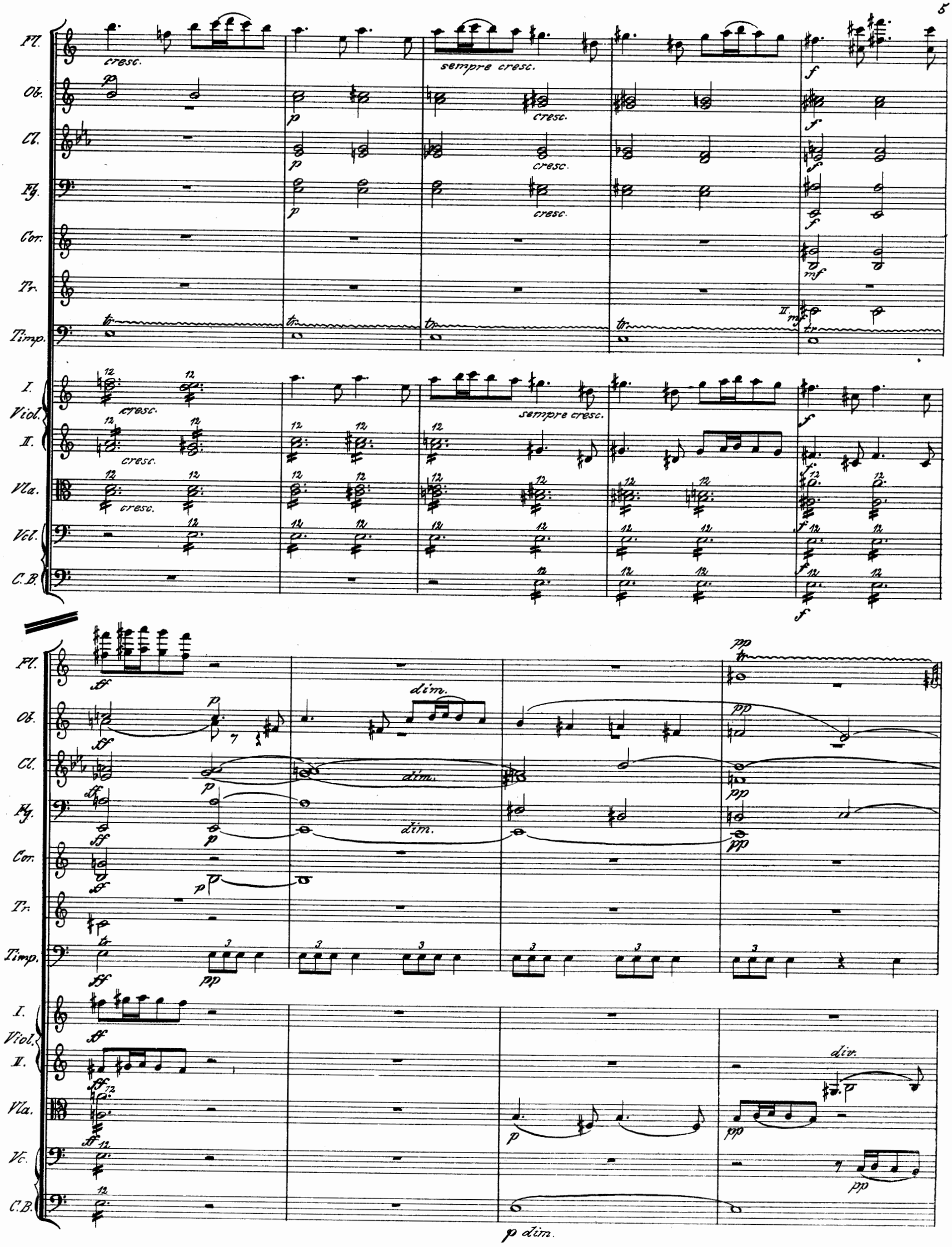
I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.
cresc.
sempre cresc.
dim.
div.
p dim.

A

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
A in H.
Timp.

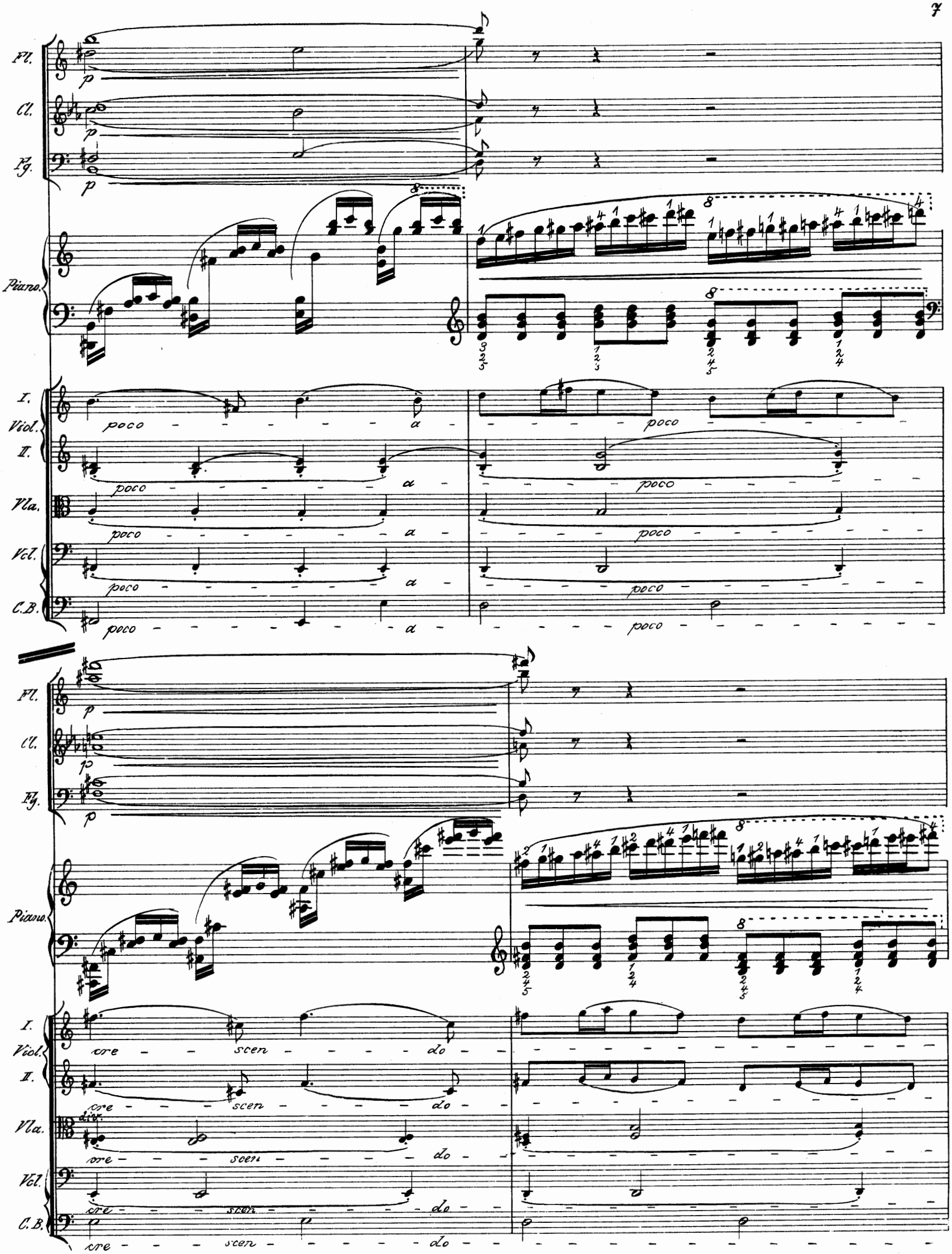
A

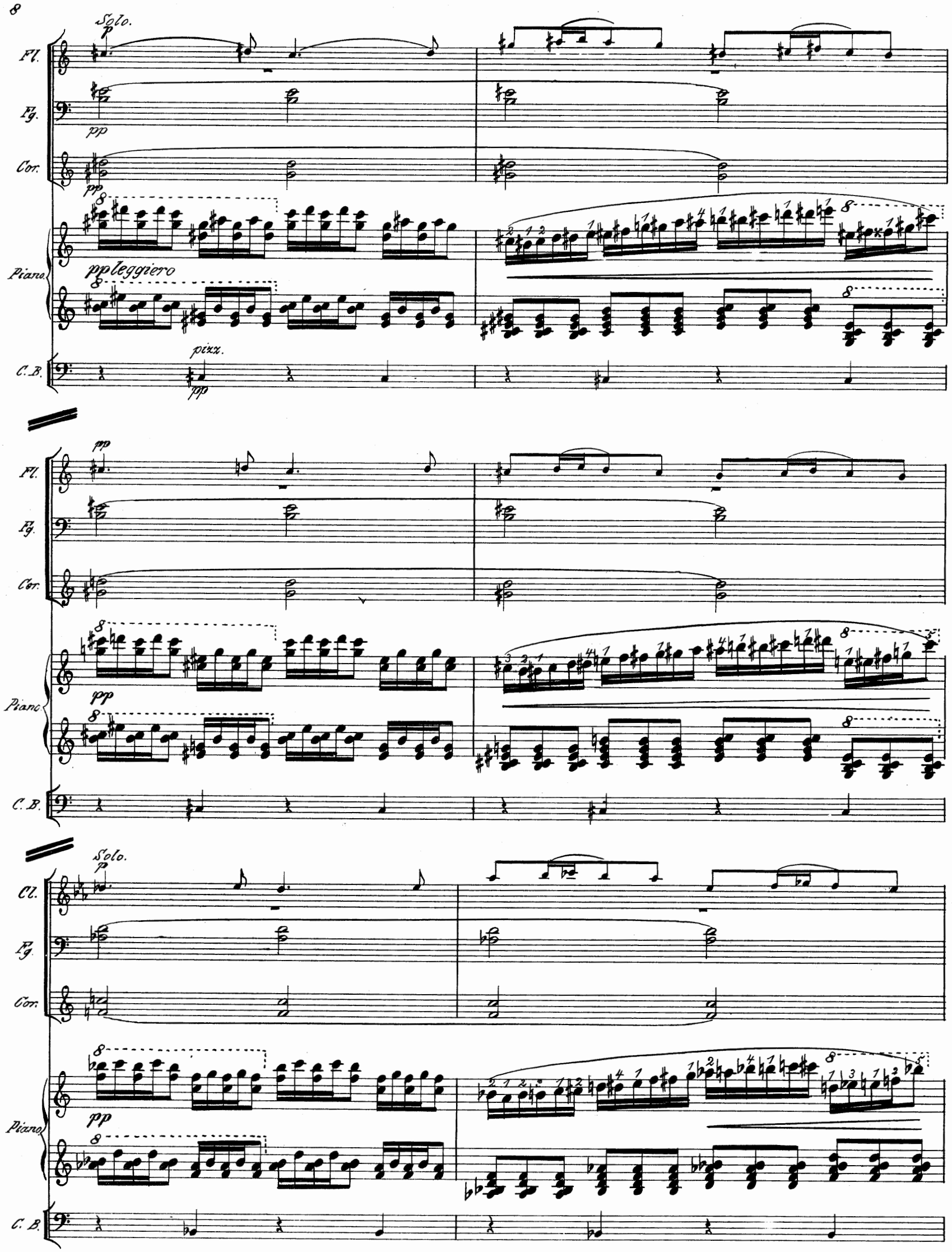
leggiero
Piano.
cresc.

I.
Viol.
II.
p
divisi
pp
Vla.
Vcl.
C. B.

Piano.
p

I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C. B.


Fl.
Cl.
Fg.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.
poco a poco
cre scen do
div.

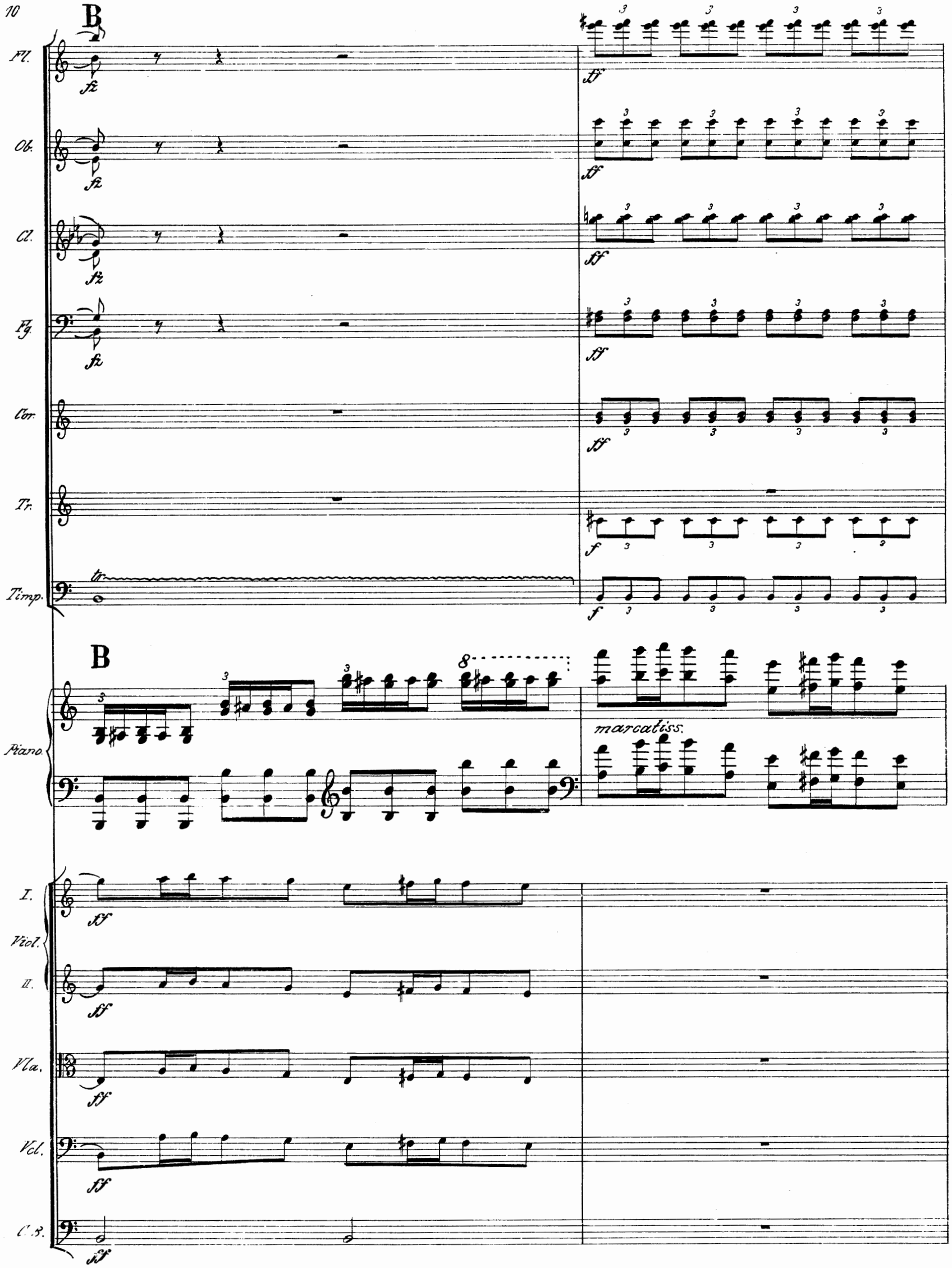

Solo.
p
Fl.
Fg.
pp
Cor.
pp
Piano
pp leggiero
C.B.
pizz.
pp
Fl.
pp
Fg.
Cor.
Piano
pp
C.B.
Solo.
p
Cl.
Fg.
Cor.
Piano
pp
C.B.

Cl.
Fg.
Cor.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

cresc.
pp
dim.
pp
cresc.
pp
cresc.

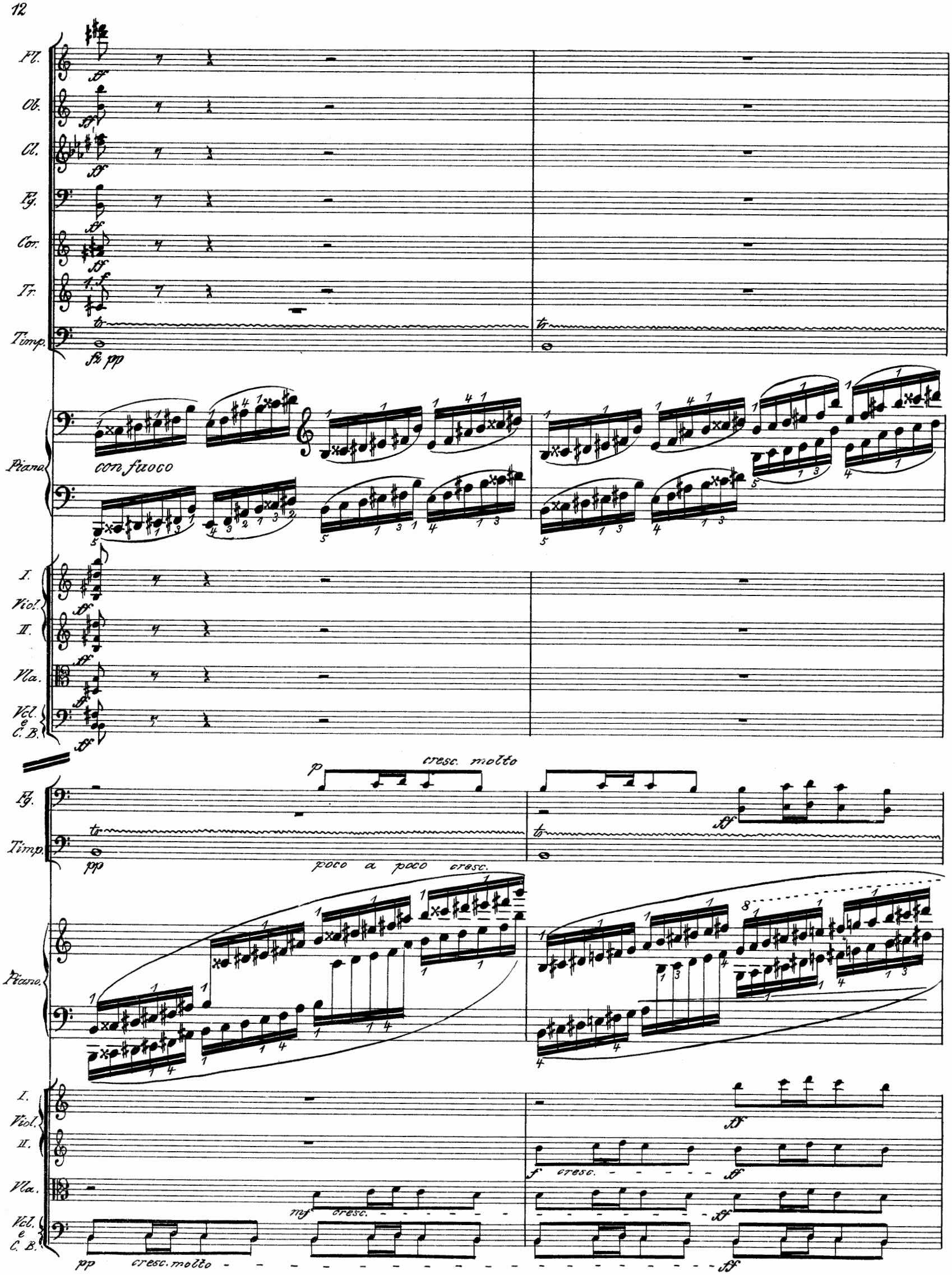
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

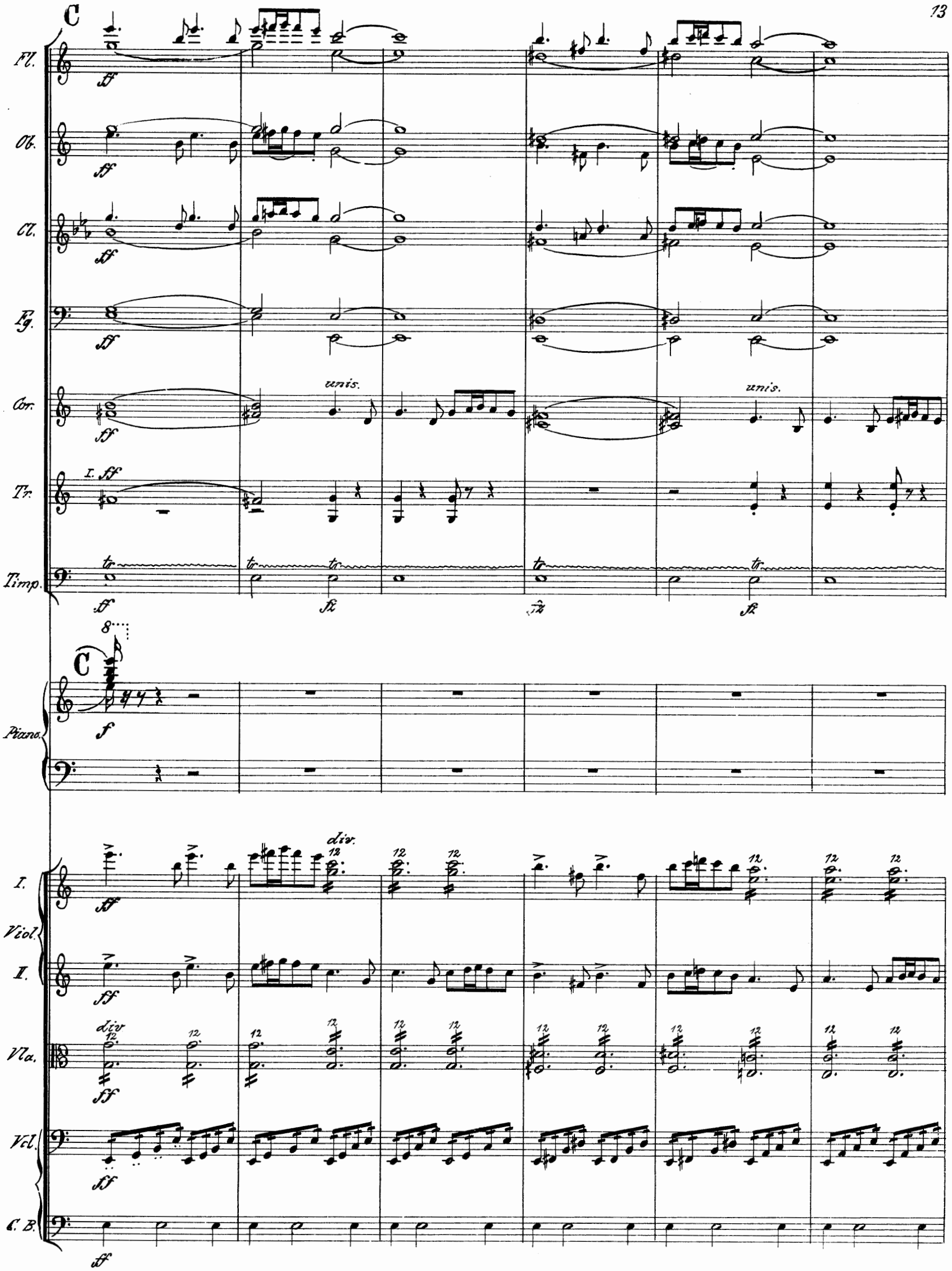
cresc.
cresc.
cresc.
f
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
arco
sempre cresc.


B
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
tr
B
Piano.
marcatiss.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.B.

ff
tr
8
marcatiss.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
con fuoco
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C. B.
cresc. molto
poco a poco cresc.
cresc.
cresc. molto


C
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
unis.
Tr.
I. ff
Timp.
tr
ff
fz
C
Piano.
f
I.
Viol.
II.
div.
Vla.
Vcl.
C. B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
I Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

poco a poco dim.

fz poco a poco dim.

div.

sempre dim.

pp

p

ppp

pizz.

poco rall.

Solo.
I. pp

in C. G.

ppp

D un poco meno mosso

Fg.

Timp.

poco rall.

un poco meno mosso

D

Solo
p

con anima

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C. B.

ppp

div.

Piano.

cresc.

dim.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p

pp

Piano.

p

Piano.

cresc.

f

Cl.

I. *p*

Piano.

p

Cl.

Piano.

pp

poco cresc.

Fg.

pp

Piano.

mf

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.

pp

Fg.

poco a poco cresc. - - - - -

Piano.

poco - - - - a - poco - - cresc. - -

I. Viol.

poco - a - poco - - - cresc. - -

II.

poco - a - poco - - - cresc. - -

Vla.

poco - a - poco - - - cresc. - -

Vcl.

poco - a - poco - - - cresc. - -

C.B.

poco - a - poco - - - cresc - -

Fg.

Piano.

ed - in - - - - - calzando

I. Viol.

II.

div.

Vla.

Vcl.

C.B.

Fg.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.

più largamente
sempre cresc.
poco rall.
sempre cresc.
unis.

E

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.

in E. H.

E

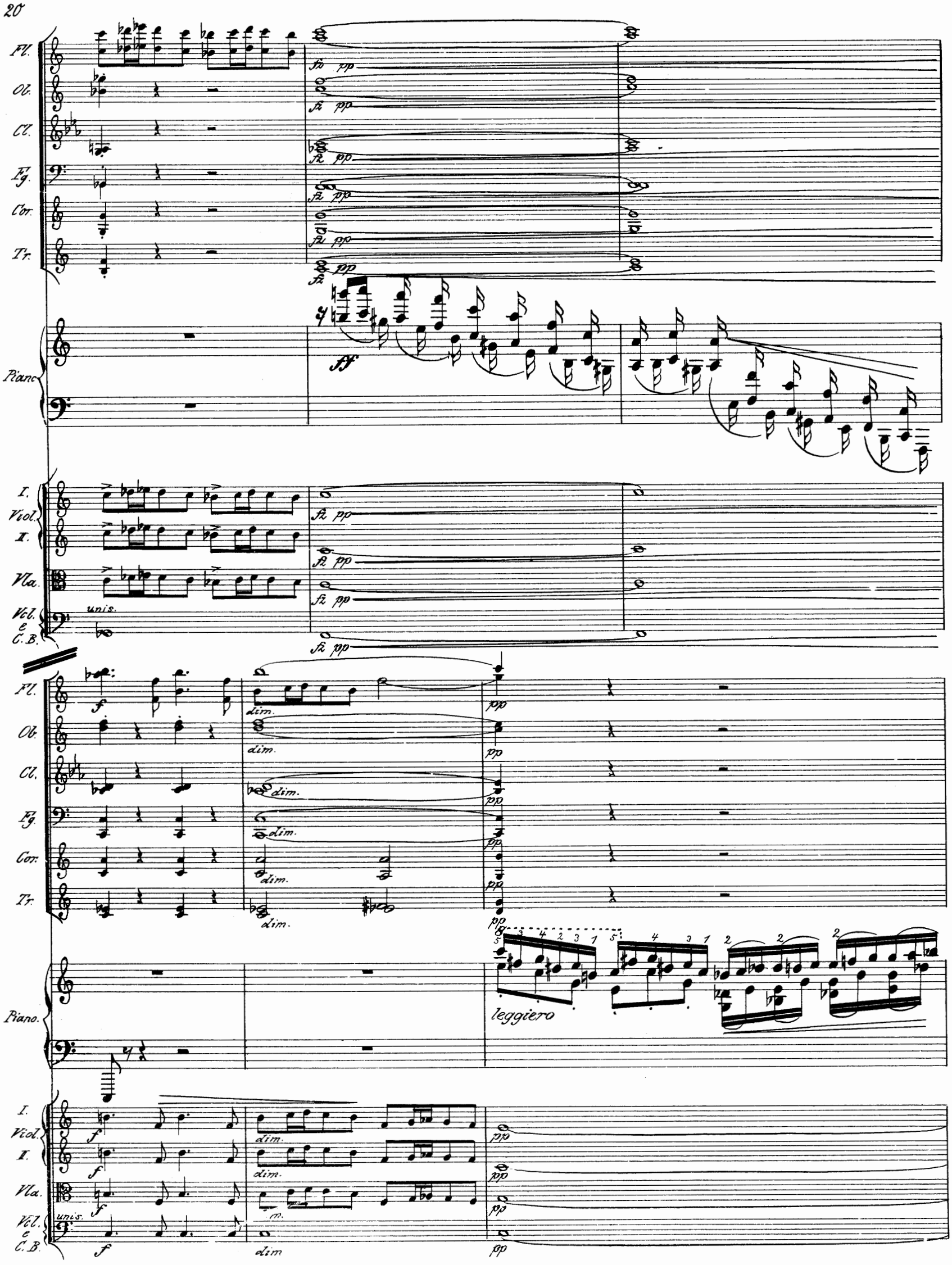
Piano.

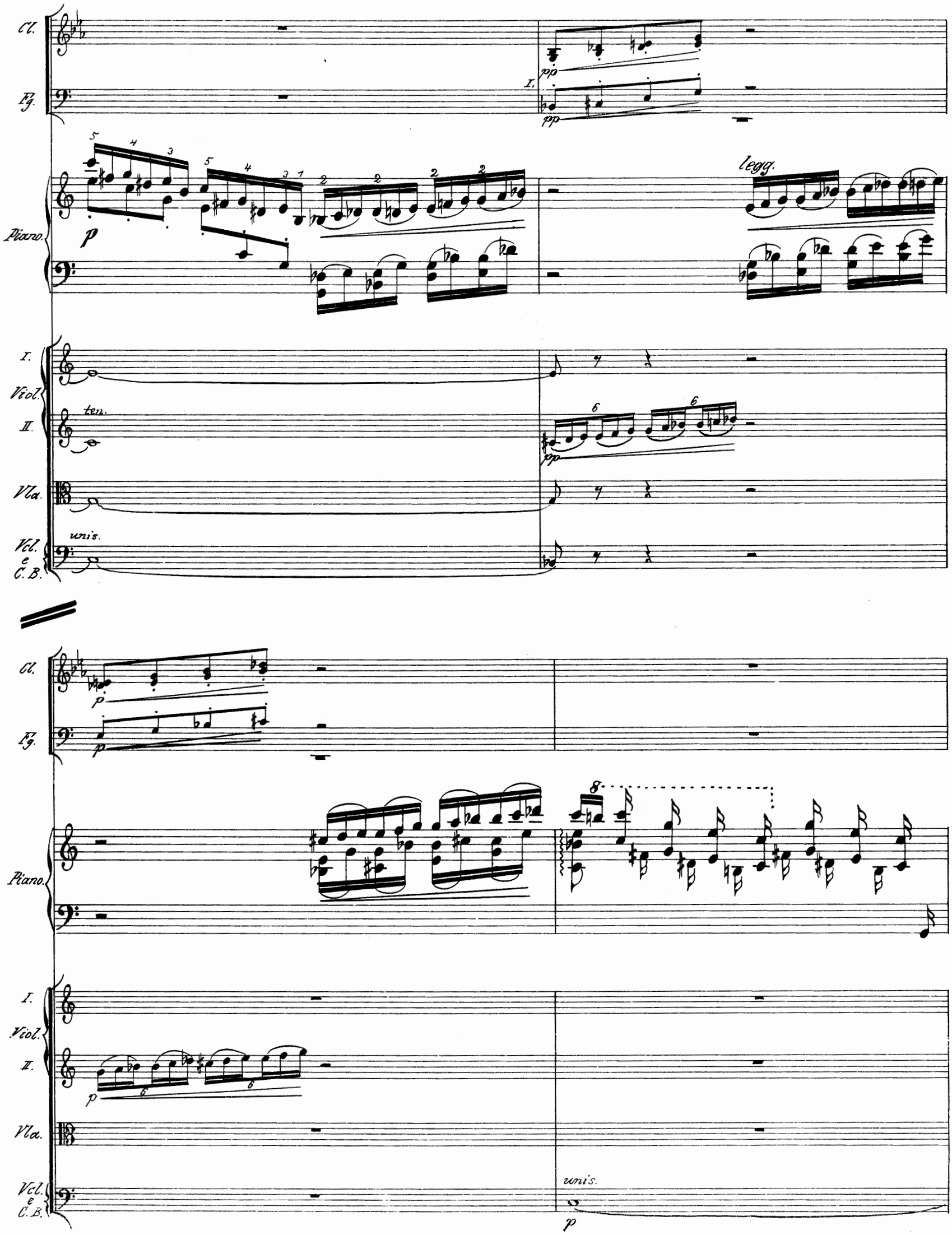
con fuoco

I. Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.

unis.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.
unis.
ff
fz pp
sf


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Piano
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.
unis.
fz pp
ff
f
dim.
pp
leggiero
m.


Cl.
Fg.
I.
pp
Piano.
p
legg.
I.
Viol.
II.
ten.
Vla.
Vcl. e C.B.
unis.
Cl.
Fg.
p
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.
unis.

F

Fg.

Cor.

pp

Solo

p

pp

F

Piano.

martellato

p

legatiss.

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

pp

Vcl.

pp

C.B.

pp

Fg.

Cor.

Piano.

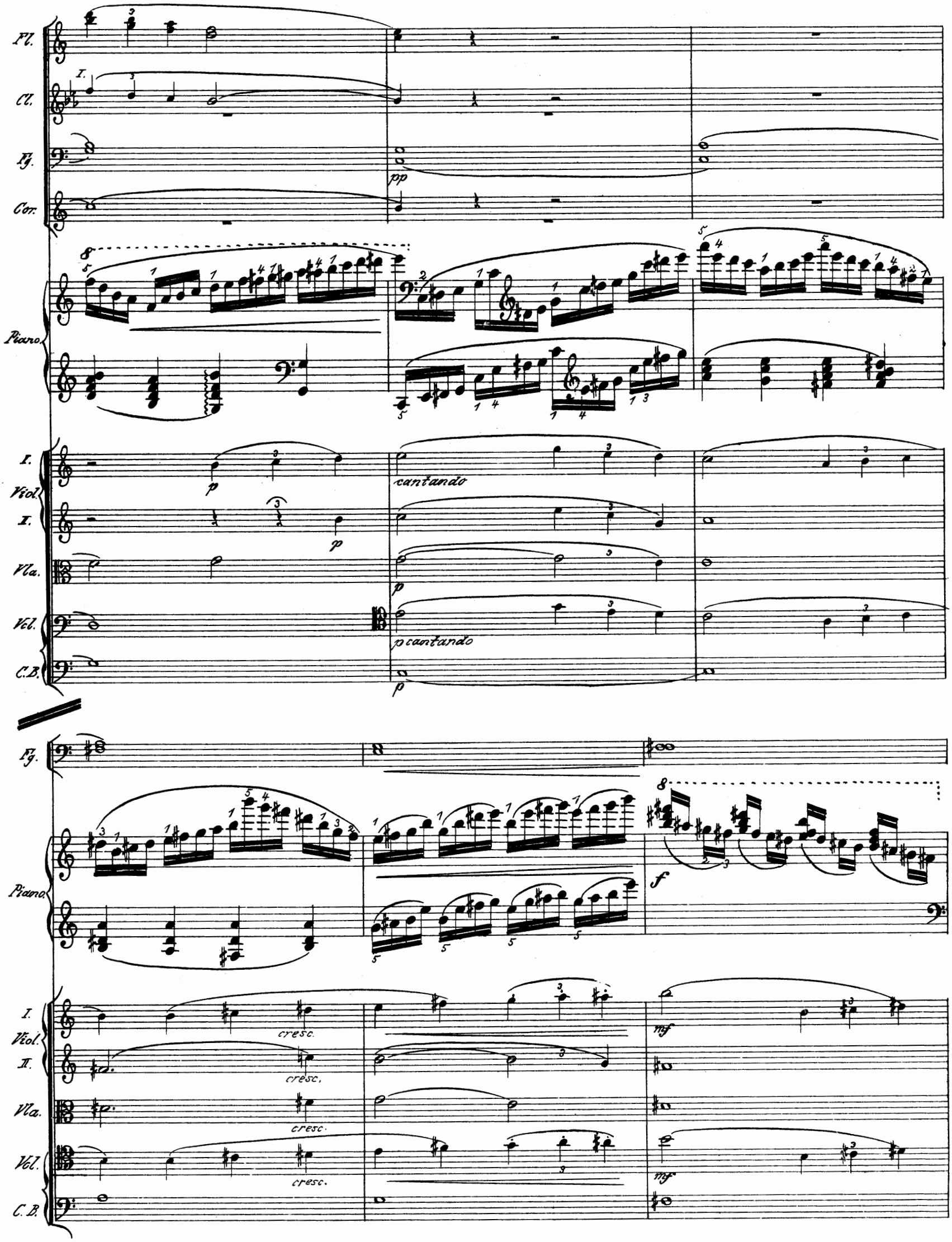
I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcl.

C.B.


Fl.
Cl.
I.
Fg.
pp
Cor.
Piano
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.
p
cantando
p cantando
Fg.
Piano
f
cresc.
mf

Fl.
Cl.
Fg.
dim.
dim.
dim.
Piano.
dim.
p
I.
Viol.
dim.
p
II.
dim.
p
Va.
dim.
p
Vcl.
dim.
p
C.B.
dim.
p
Cl.
Fg.
8
cresc.
Piano.
I.
Viol.
II.
Va.
Vcl.
C.B.

Fg.

Piano.

sempre cresc.

sul G

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.

poco a poco cresc. - - -

Fl.

Cl.

Fg.

Timp.

II. p

cresc. - -

I. e II.

furioso

G unis.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Vid.
II.
Vla.
Vcl. e C. B.

strepitoso
cresc.
H in A.
unis.
I.
II.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl. e C.B.

uni's.

dim.

uni's.

H

Ob.
Fg.
Cor.

pp

p

H

Piano.

p

m.g.

m.g.

I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.B.

pizz.

div.

pp

pizz.

p sempre dim.

Piano.

cresc.

mf

cresc.

f

m.g.

cresc.

p

poco rubato

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

pp

pp

pp

Piano.

m.g.

con brio

I. Viol. II.

Vla.

Vcl. e C.B.

I

Fl.

Ob.

cresc.

Cl.

cresc.

Fg.

cresc.

ff marcato

Cor.

cresc.

f

I. e II. hervortretend

Tr.

cresc.

ff

unis.

Timp.

ff

8

I

Piano

martel.

quasi trillo

I.

Viol.

II.

f

f

Vla.

marc.

Vcl.

marc.

C.B.

marc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Piano.

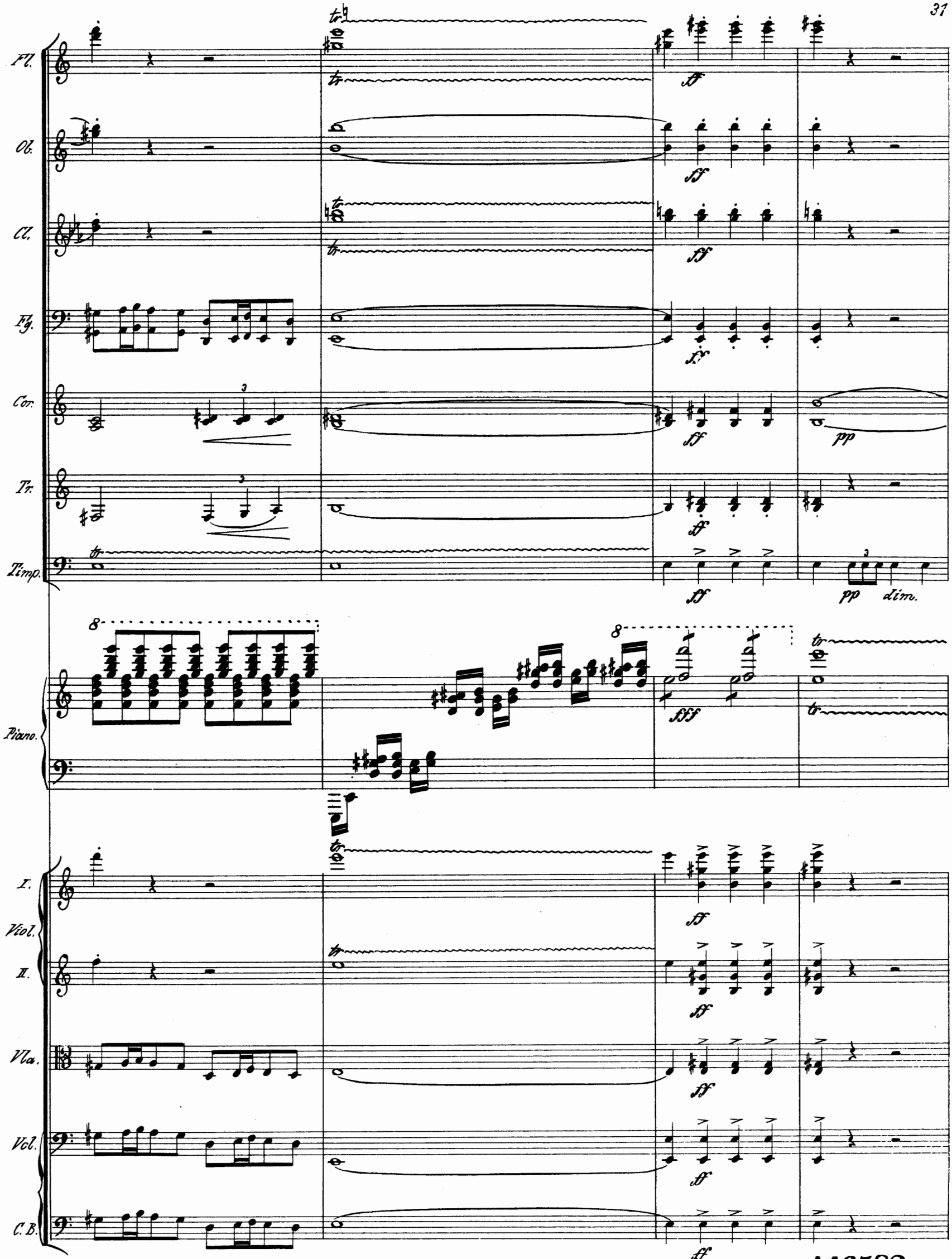
Simile

I.
Viol.
II.

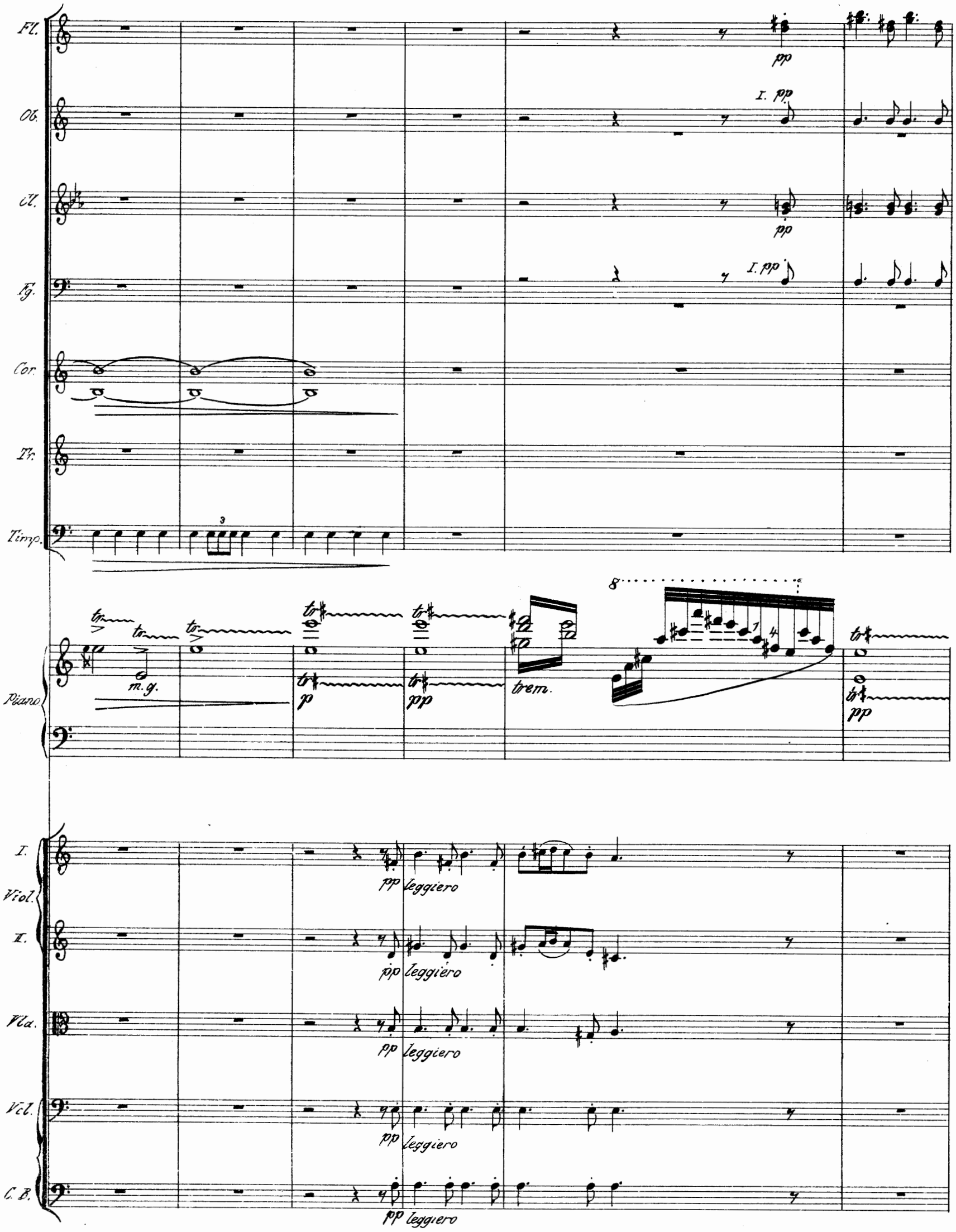
Vla.

Vcl.

C.B.



Part. B.2156.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C. B.
pp
I. pp
pp
I. pp
m.g.
p
pp
trem.
pp
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero
pp leggiero

riten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

pp

Cor.

p

Tr.

Timp.

Piano.

legatiss.

pp

rall. e

m.g.

riten.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.

ritard.

Jatempo

Fg.

Cor.

Timp.

pp

Jatempo

Piano.

pp

m.d.

poco rall.

con anima

ritard.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.

legg.

pp

I. Fl.

II.

Cl.

p legg.

Piano

cresc.

I. Viol.

II.

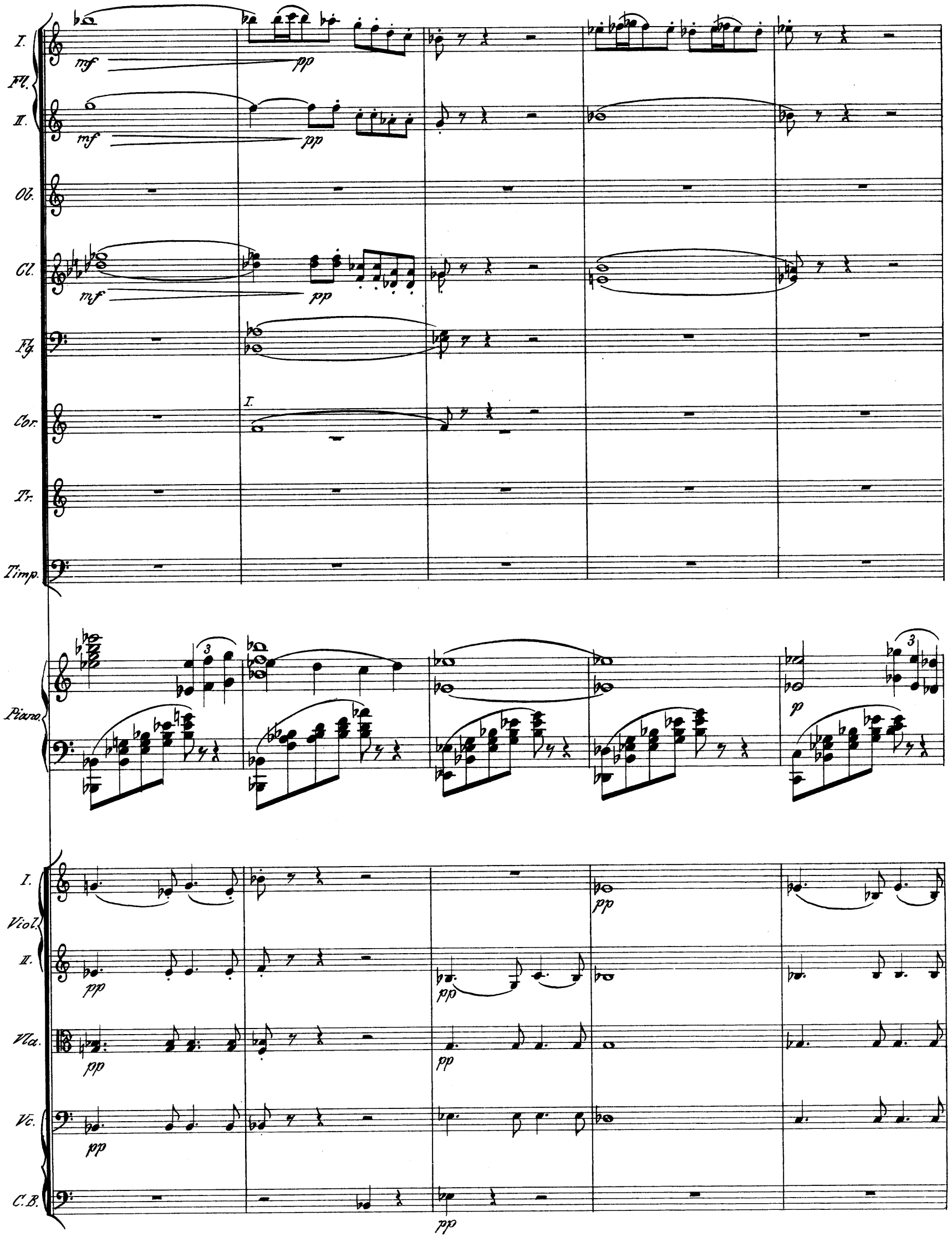
Vla.

Vcl.

C.B.

div.

pizz.


I.
Fl.
II.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vc.
C.B.
mf
pp
p

K

I. Fl.

II.

Ob.

Cl.

Fg.

I. pp

Cor. pp

Tr.

Timp.

K

Piano. mf p

I. Viol.

II. div. div.

Va.

Vcl.

C. B. arco

I.
Fl.
II.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

p poco a poco rubato cresc.

poco a poco rubato cresc.

I.
Fl.
II.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.

fz

p

tr

Piano.

più largamente

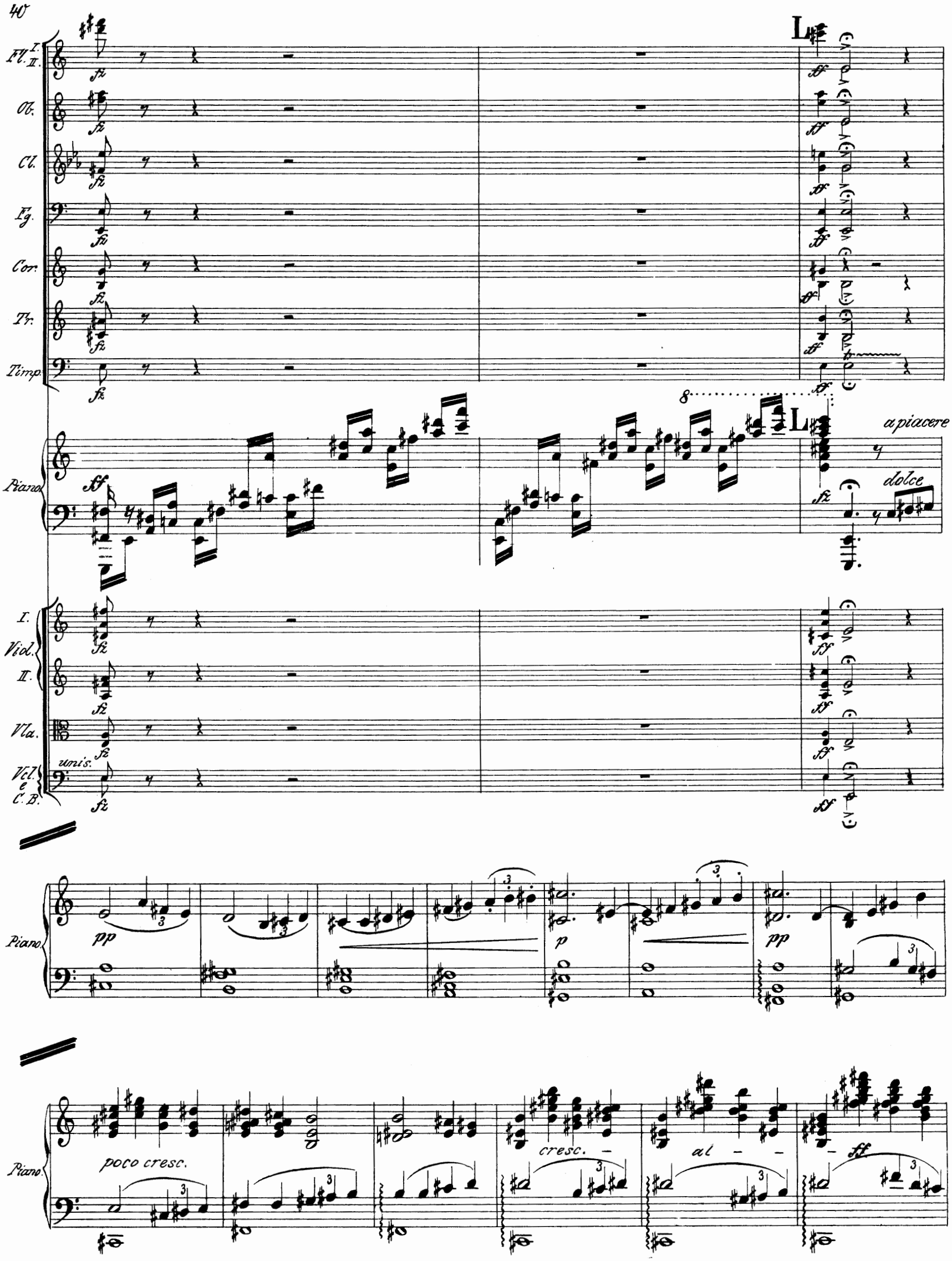
sempre cresc.

I.
Viol.
II.
Vla.
Vol.
C.B.

marcato

I. Fl.
II.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C. B.

cresc.
fz
allargando
con fuoco


Fl. I. II.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e C.B.
unis.
L
a piacere
dolce
poco cresc.
cresc.
al

Animato.

Piano.

rall.

pp leggiero

Piano.

Piano.

dolce

Piano.

cresc.

con fuoco

Piano.

ff

marcatiss.

Simile

Piano.

marc.

risoluto

rall.

Timp.

crescendo

Piano.

furioso

fff

M *Più mosso* (¢).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

unis.

Tr.

unis.

Timp.

Più mosso (¢).

8

M

non legato

con fuoco

8

ff

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

unis.

Cor.

Tr.

Timp.

tr

Piano

8

martellato

fz

fz

fff

I. Viol.

II. Viol.

Vla.

Vcl.

C.-B.

II.

Andante tranquillo (♩ = 48).

I. Flauti.
II.
Oboi I. II.
I. Clarinetti in A.
II.
Fagotti I. II.
I. II. Corni in F.
III. IV.
Timpani in H. Fis.

p e legatiss.

Andante tranquillo (♩ = 48).

Piano.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contra-Basso.

pizz. *pp*

Fl.
Ob.
Cl.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e
C.-B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. I. II.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl. e
C.-B.

dim.
pp
p
ppp

A

Fl.

Cl. I.

Fg.

Cor. I. II.

I. p

A Solo.

con espress. e sempre legatiss.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.B.

p arco

Fg.

II.

Cor. I. II.

pp

Timp.

Piano.

ff

I. Viol.

II.

div.

unis.

Vla.

Vcl.

C.B.

pp

Cl.
Fg.
Cor. I. II.
Timp.
ppp gestopft
Piano.
cresc.
marcato
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.B.
Fg.
Cor.
Timp.
Piano
cresc.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

B

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

B

Piano.

I. Viol.

II. Viol.

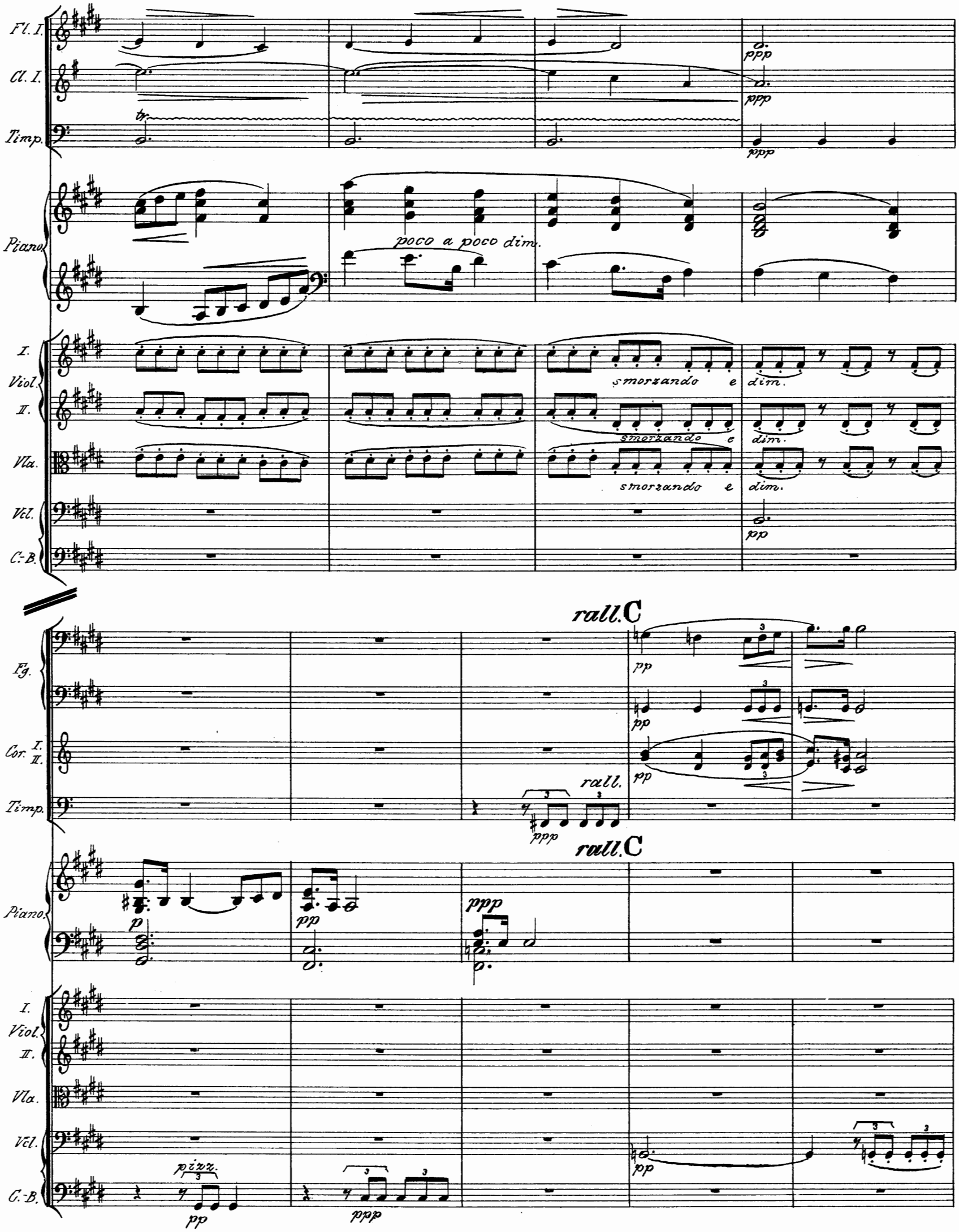
Vla.

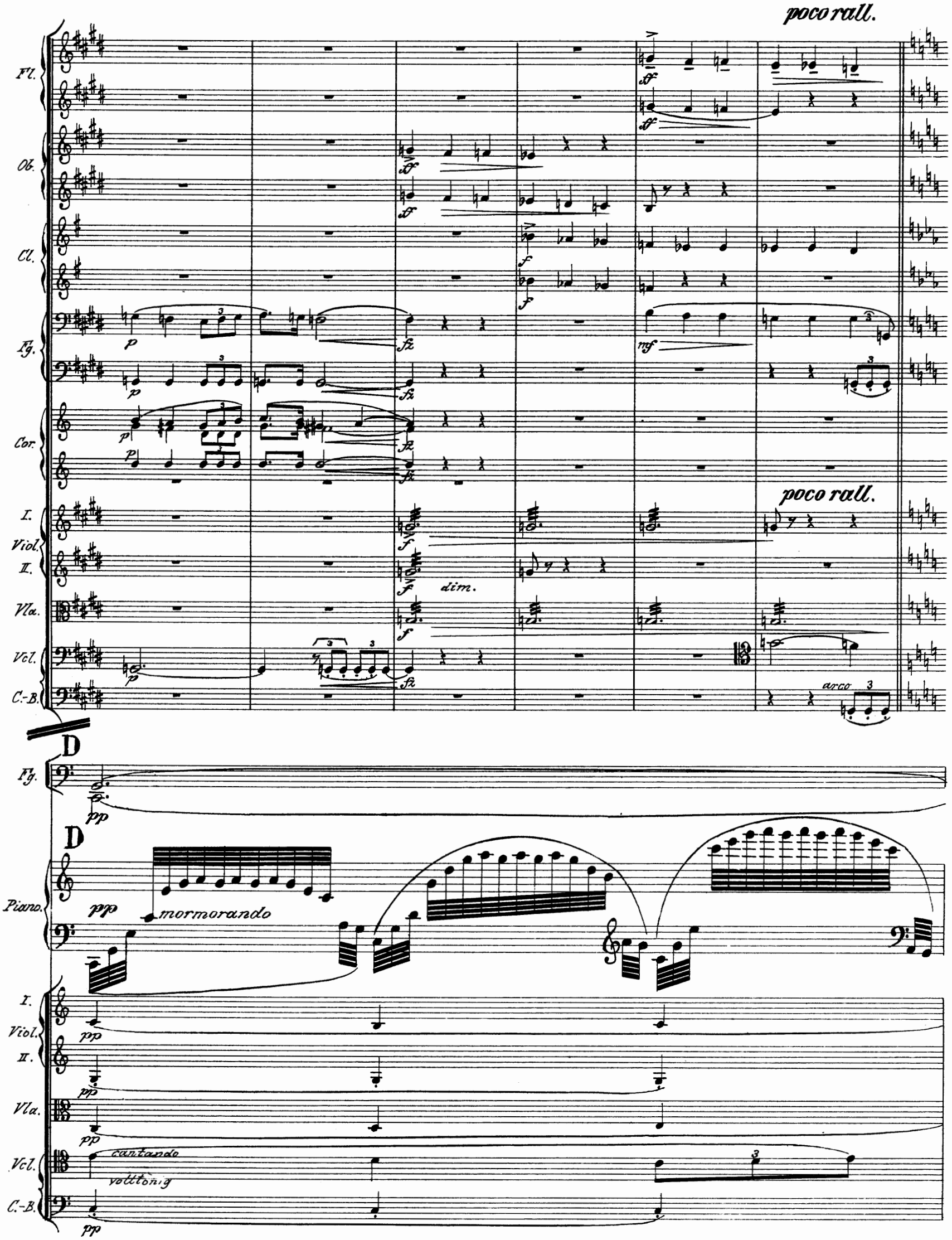
Vcl.

C.-B.

Fl. II.
II.
Cl. I.
I. Solo.
p
Piano.
p
poco marc.
I.
Viol.
II.
ppp
ppp
pp
pp
Vla.
Vcl.
ppp
C.-B.
pizz.
pp 3

Fl. I.
Cl. I.
Timp.
tr
pp
Piano.
marc.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.


Fl. I.
Cl. I.
Timp.
Piano
poco a poco dim.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
smorzando e dim.
smorzando e dim.
smorzando e dim.
rall. C
Fg.
Cor. I. II.
Timp.
rall.
rall. C
Piano
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.


poco rall.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
dim.
arco
D
Piano.
mormorando
cantando
volltönig

Fg.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

8

Fg.

Piano.

8

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fg.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

3

C.-B.

Fg.

p.

Piano.

8

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

3 3 3 3

cresc.

C.-B.

Fg.

Piano.

8

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

dim.

C.-B.

Fg.

Piano.

I. Viol. II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

8

ppp

E

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

E

Piano.

molto cresc. – – – – al – –

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

poco rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

molto cresc. – – – – al –

poco rit.

Fg.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fg.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fl.

Ob.

Cl.

I.

mf

Fg.

Cor.

8

Piano.

dolce

dim.

I.
Viol.
II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

F

Fl.

Cl.

I.

dim.

dim.

Cor.

III. e IV.

p

8

Piano

p

8

dim.

poco rall.

F

I.
Viol.

dim.

II.

dim.

Vla.

dim.

Vcl.

C.-B.

I. e II.

Cor.

p

Piano

dolciss.

rall.

Fl.

Ob.

I.

pp

Cl.

I. Solo.

p

tr

Fg.

Cor.

p

p

Timp.

p

3

3

Piano.

poco rit.

p

cresc.

I.

Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

p

rall.

p

G

Fl.

Ob.

I.

pp

Cl.

tr.

pp

Fg.

Cor.

Timp.

3

3

G

Piano.

dim.

con espress. e legatiss.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fg.
Piano.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
p
div.
Timp.
f
dim.

Cl.
Fg.
Cor. I. II.
Timp.
Piano.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
p
pp
ppgestopft
H
ppp

Fg.
Cor. I. II.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Cl.
Fg.
Cor. I. II.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

pp
p
ten.
ppp
rendo
dolciss.
mo
pizz.
arco

III.

Presto ♩ = 160.

I.
Flauti.
II.
I.
Oboi.
II.
I.
Clarinetti in A.
II.
I.
Fagotti
II.
Corni I. II. in F.
Trombe I. II. in F.
Timpani in E. A.

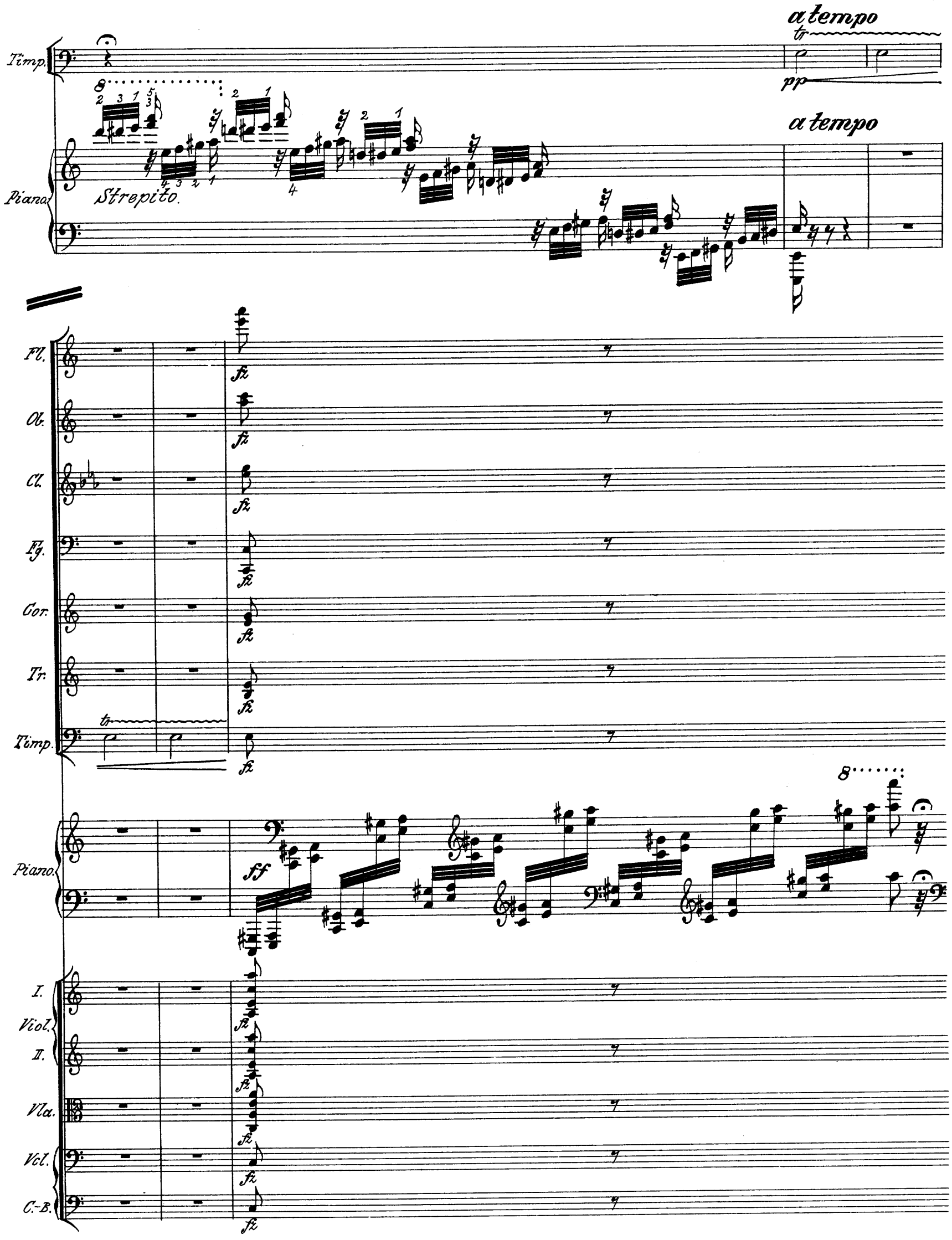
fz *pp* *f* *tr*

Presto ♩ = 160.

Piano.

ff 8

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Contra-Basso.


a tempo
tr
pp
Timp.
Piano
Strepito.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
fz
Piano.
ff
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Timp.

a tempo

tr

pp

Piano.

Strepito.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

fz

tr

Piano.

Apiacere

ff

cresc. e stretto

I. Viol.

II. Viol.

Vlc.

Vcl.

C.-B.

Piano.

martellato

quasi trillo

Piano.

impetuoso e rapido possibile

A *a tempo*

Solo.

ten.

marcatissimo ma leggiero

ten.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

pp

pp

div.

pp

f

pizz.

pp

f

sempre pizz.

A *a tempo*

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

cresc.

cresc.

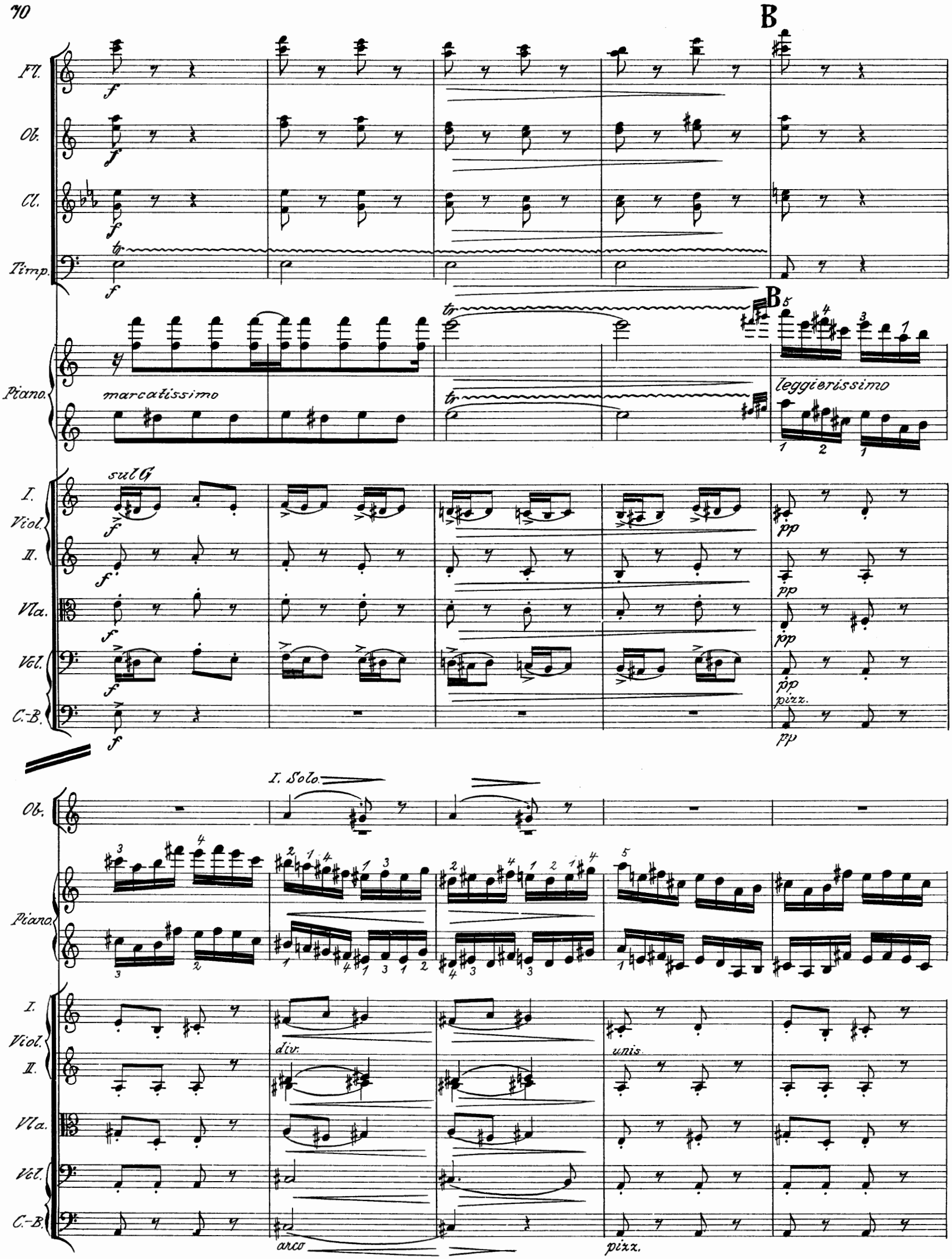
cresc.

ten.

cresc.

ten.

arco cresc.


B
Fl.
Ob.
Cl.
Timp.
Piano.
marcatissimo
leggierissimo
sul G
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.
I. Solo.
div.
unis.
arco
pizz.

Ob.
Fg.
mf
Piano.
poco a poco cresc.
I. Viol.
II.
pp
divisi
Vla.
Vcl.
C.-B.
arco
pizz.
arco

Ob.
Fg.
Cor.
pp
pp
Piano.
leggiero
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.
arco

Cl.
Fg.
pp
pp
8
Piano.
poco a poco cresc.
con fuoco
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.
div.
pizz.
pizz.
pizz.
C.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
p
p
p
tr
p
C
Piano.
marcatissimo
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
div.
arco
div.
arco
div.
arco
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.B.

D

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

fz
ff
f
cresc.
mf
3
tr
quasi trillo
furioso
8

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

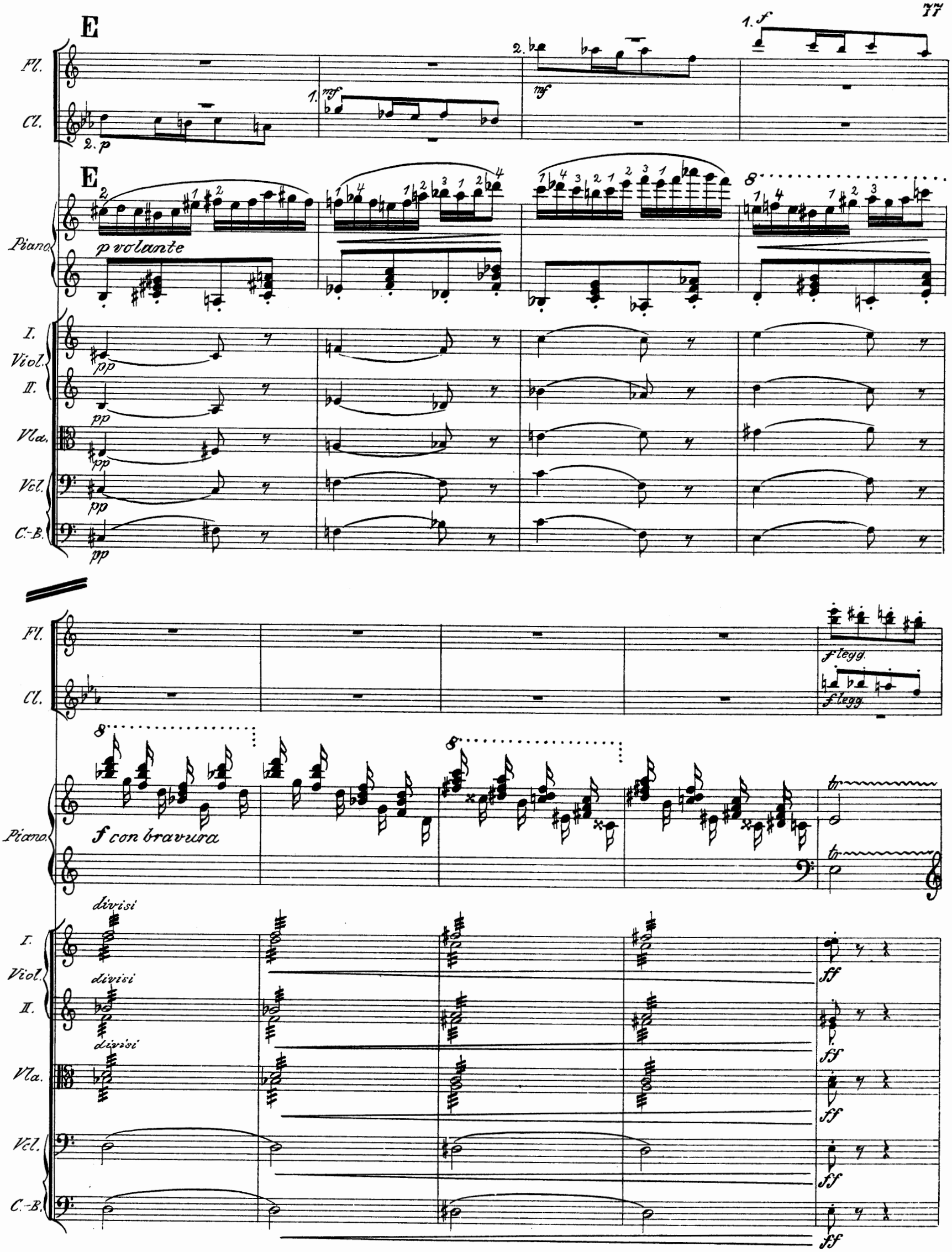
sempre ff

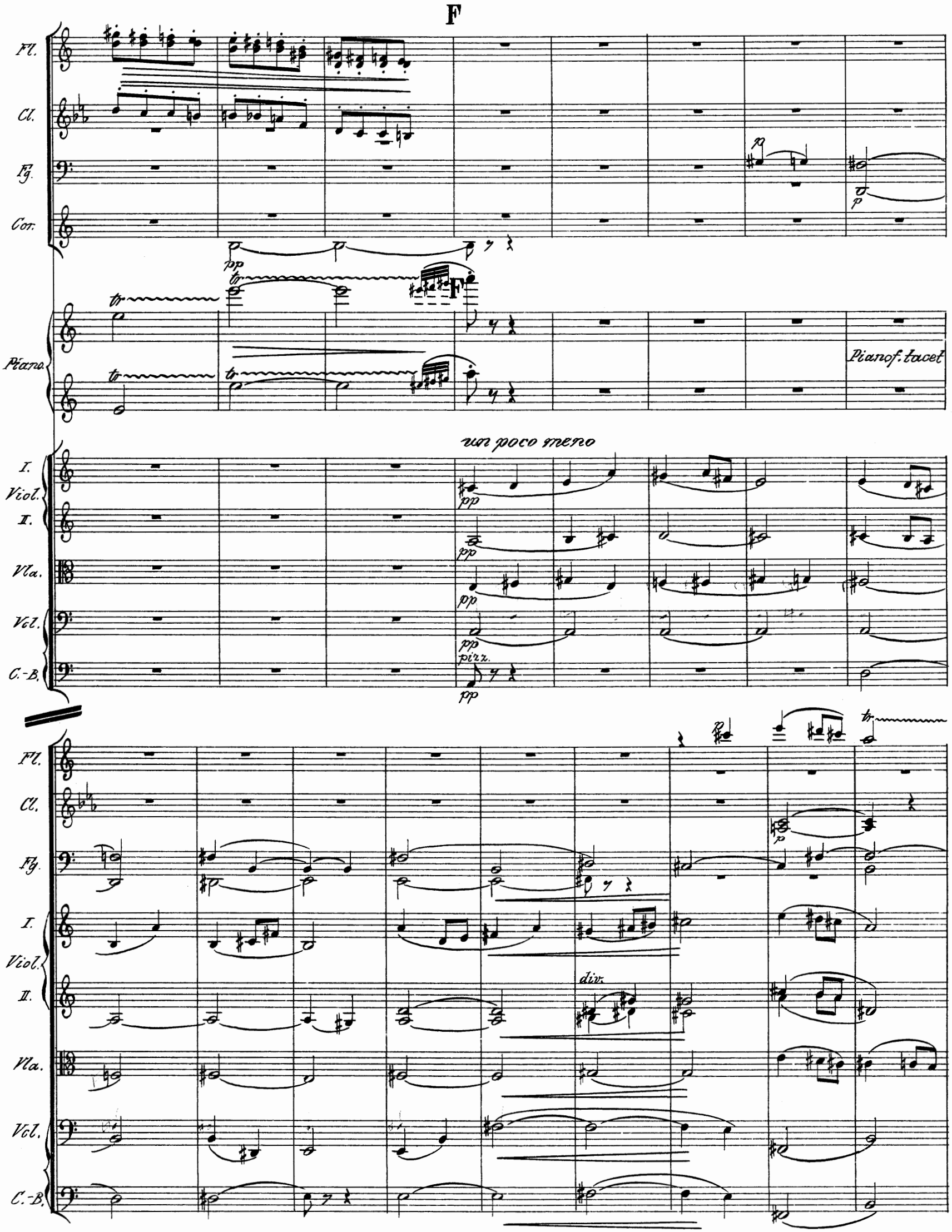
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

sfz

tr

A in H.

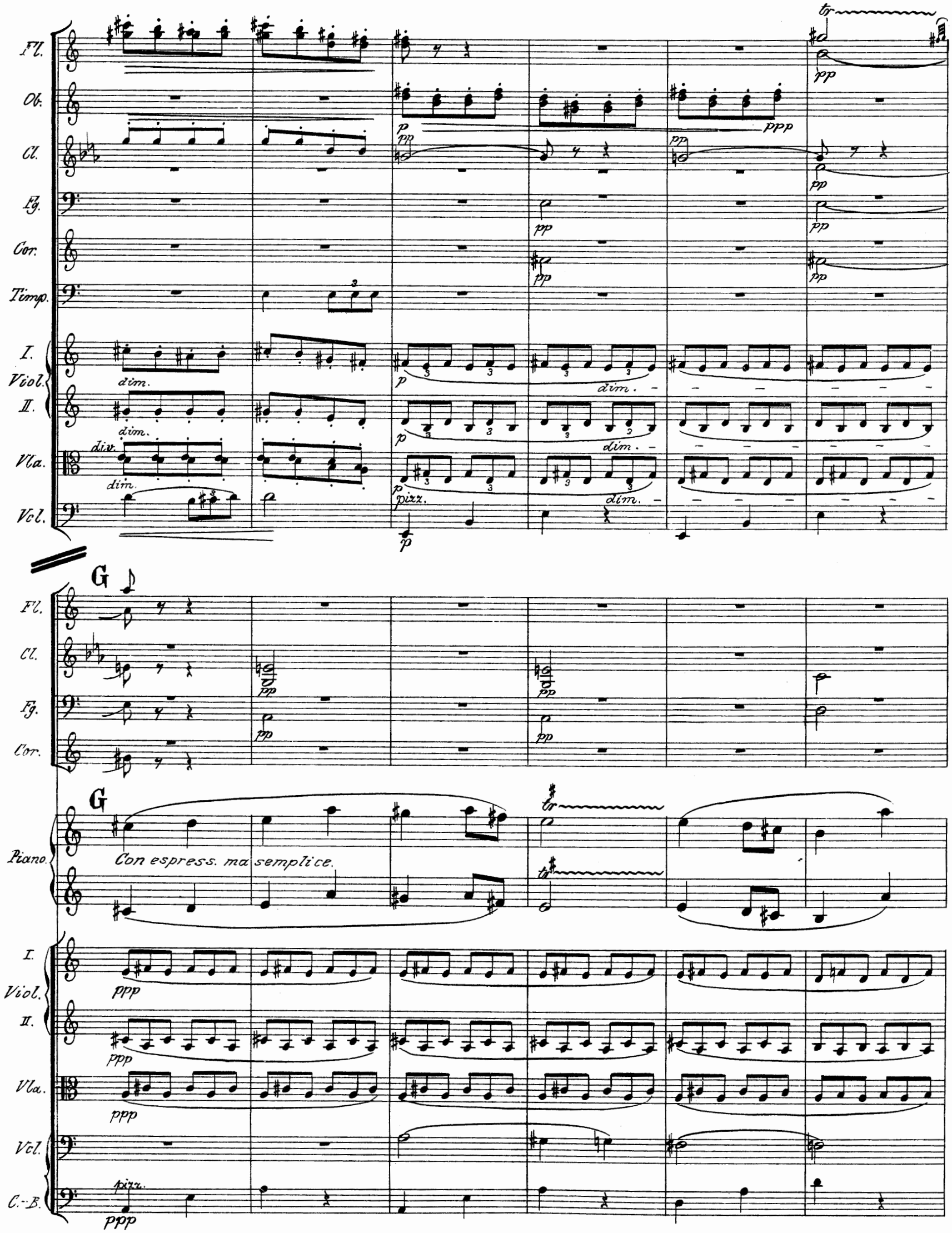

E
Fl.
Cl.
2. p
1. mf
2. mf
1. f
E
Piano
p volante
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pp
f legg.
f con bravura
divisi
ff


F
Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Piano
Piano f. tacet
un poco meno
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.
div.

Fl.
Fg.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

unis.
cresc.
mf
fz
pizz.
arco
div.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
dim.
div.
pizz.
G
Piano.
Con espress. ma semplice.
C.-B.

Fg.

Piano.

cresc.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

arco

C.-B.

Fg.

Piano.

dim.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

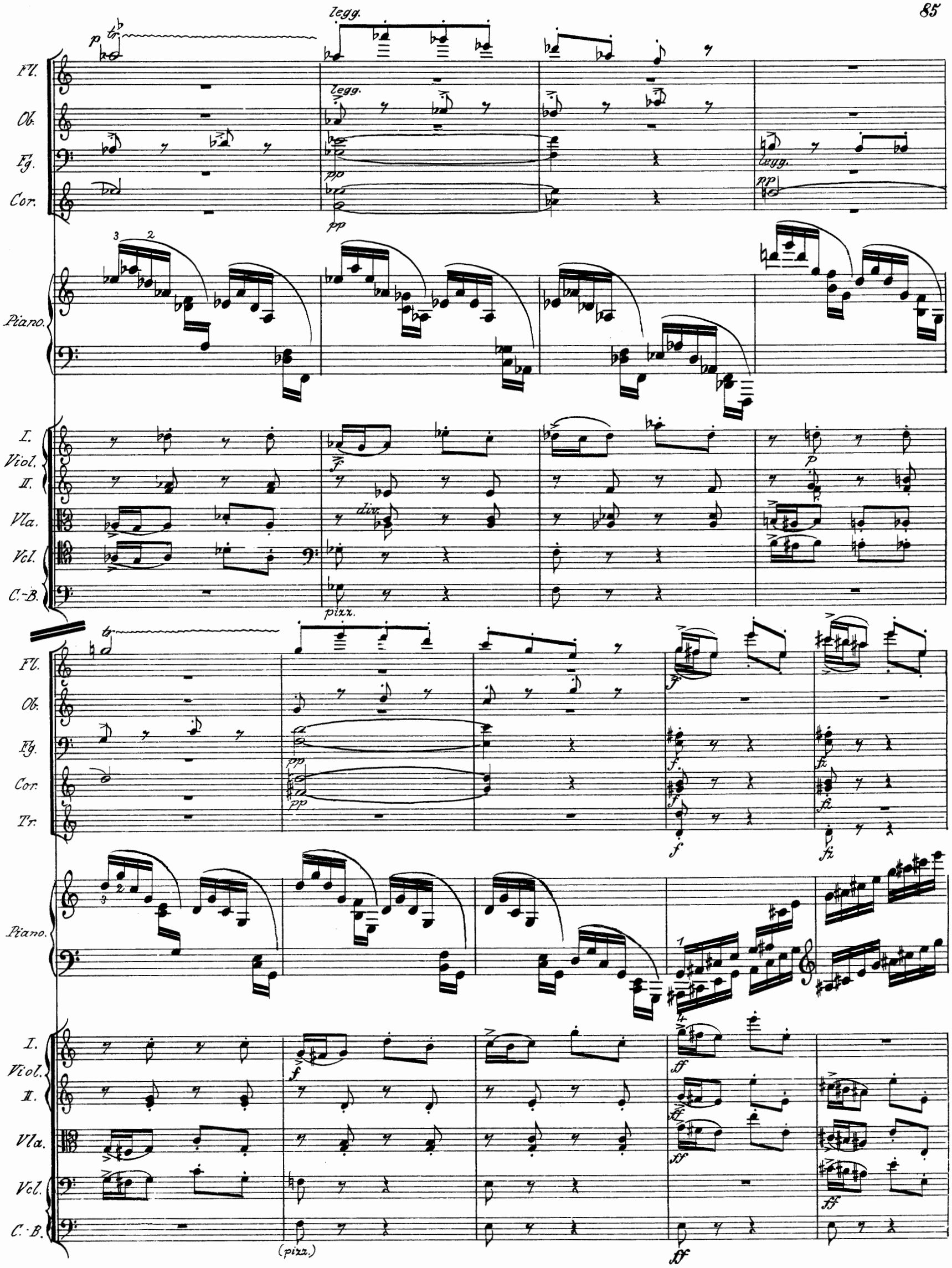
Fg.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Cl.
Fg.
Piano

cresc.
fz
cresc.
pp
martellato

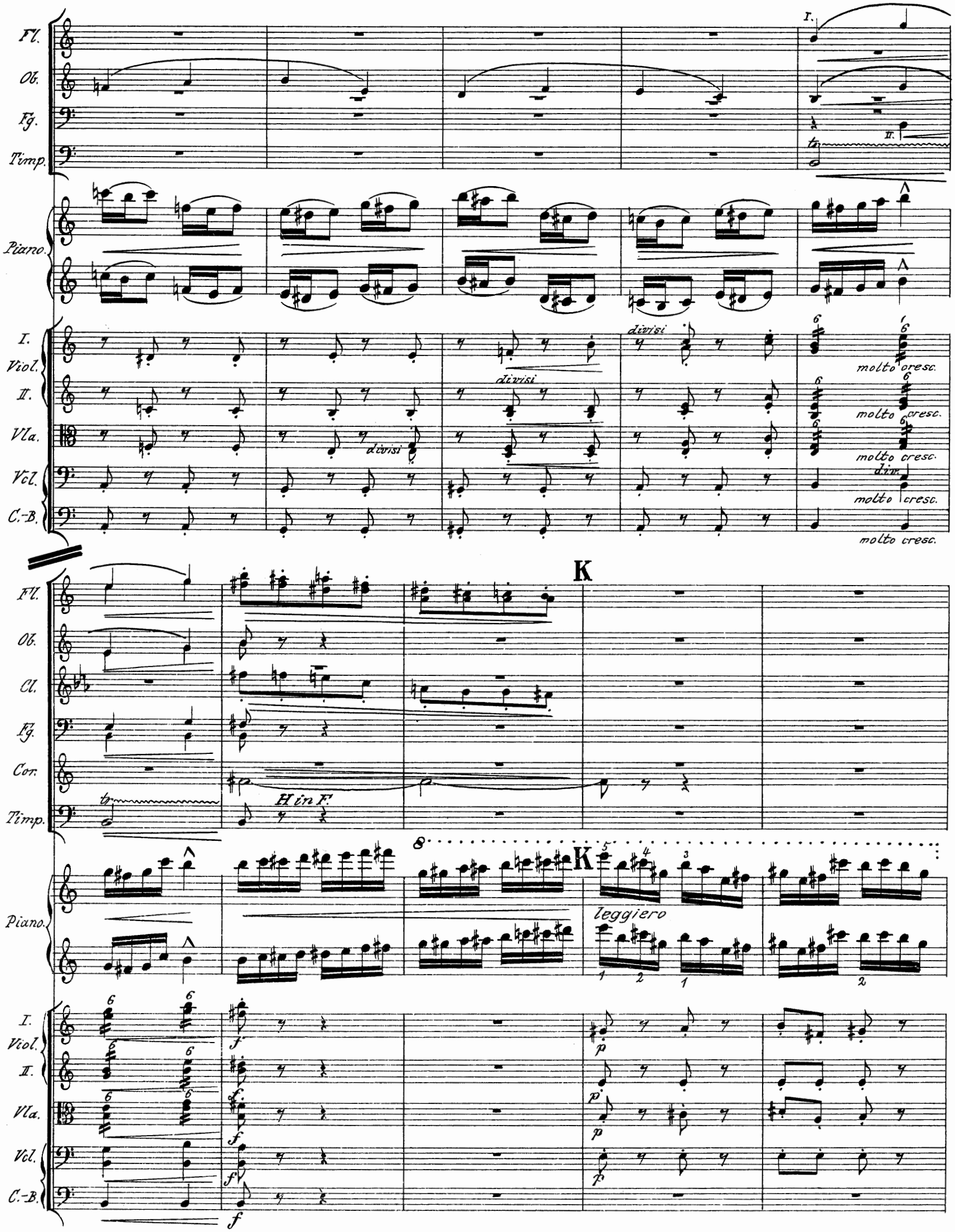
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Piano.
Vcl.
C.-B.
Fg.
Cor.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

p legg.
pizz.
pizz.
p legg.
pp
leggiero
pp
leggierissimo
con fuoco
pizz.
div.
arco
pizz.
arco
p
div.
arco
arco


legg.
Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
div.
pizz.
Tr.
(pizz.)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

legg.
pp
ff
tr
dim.
divisi
pizz.
J
I. Solo.
p
E in C.
leggiero
ten.
arco


Fl.
Ob.
Fg.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
divisi
molto cresc.
div.
Cl.
Cor.
H in F.
K
leggiero

I
mf

Cl.

Cor.

I.
p

Piano.

I.
Viol.
II.

div.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Cl.

Cor.

8

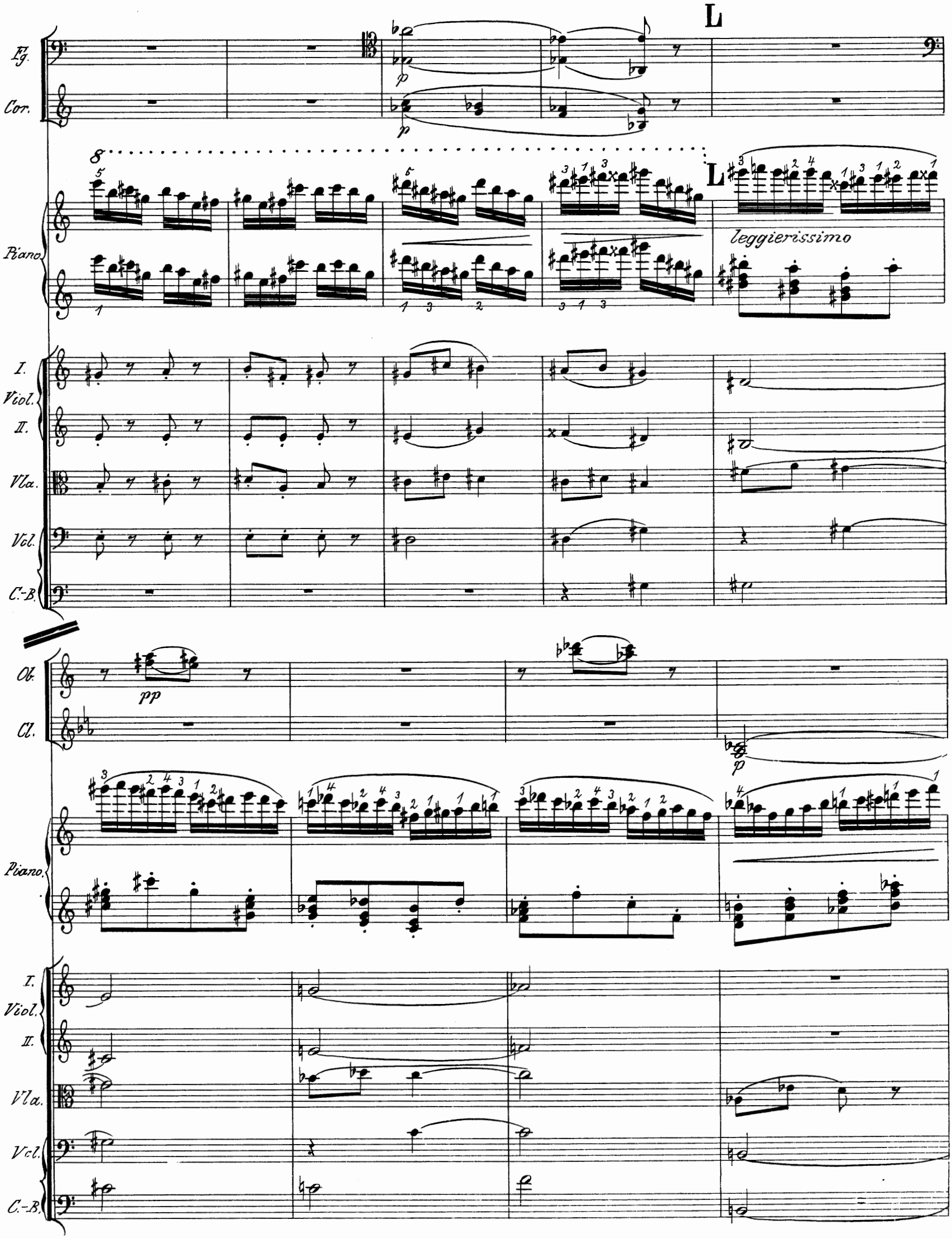
Piano.

I.
Viol.
II.

Vla.

Vcl.

C.-B.


L
Fg.
Cor.
Piano
leggierissimo
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Ob.
Cl.
pp
p

Fl.
Ob.
Cl.
Piano.
I. Viol. II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
p
div.
mf

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Con.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

mf fz
cresc.
tr
poco a poco cresc.
ff
div.

M *Maestoso* ♩= 138.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor:
Tr:
Timp.

ff

Solo.

tr

M *Maestoso* ♩= 138.

Piano.

fff

I.
II.
Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

12

ff

divisi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
cresc.
cresc.
cresc.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
divisi
p
cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

ff
fff
Solo.
tr
div.
12
6

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

fz

poco a poco

poco a poco dim.

N

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

mf
dim.
pizz.
div.
12

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

p dim.
tr
sempre dim.
12
pp
pizz.

poco a poco rallent. - - - - - Molto più lento ♩=69.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II. Viol.
Vla.
Vcl.
C.-B.

ppp
Solo.
tr
sempre dim. e rall.
dim.
arco

Solo.

Fl.

pp Solo.

Cl.

pp

Fg.

Cor.

Piano.

ppp

con 2 Ped.

Vla.

Vol.

C.-B.

Fl.

II. I. Solo.

pp

Ob.

Cl.

II.

Fg.

pp

Cor.

I. Solo.

p

Piano.

Vla.

ppp

Vcl.

ppp

C.-B.

ppp

Fl.
Solo.
pp
ppp
Cl.
Solo.
pp
ppp
Fg.
Cor.
pp
Piano.
ppp
2 Sev.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Fl.
ppp
Ob.
I. Solo.
Cl.
ppp
Cor.
8
Piano.
dim.

Cl.
Fg.
Cor.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

I. p
II. pp
tr
p
poco marc.
poco a poco dim.
rit.
pp

rall.
P quasi Tempo I. molto acceler.
Presto (♩ = 160).
in E. A.
molto rall.
ppp
molto acceler.
8

Cl.

II.

p

8

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

Fl.

Fg.

II. p

Piano.

I. Viol.

II.

div.

Vla.

Vcl.

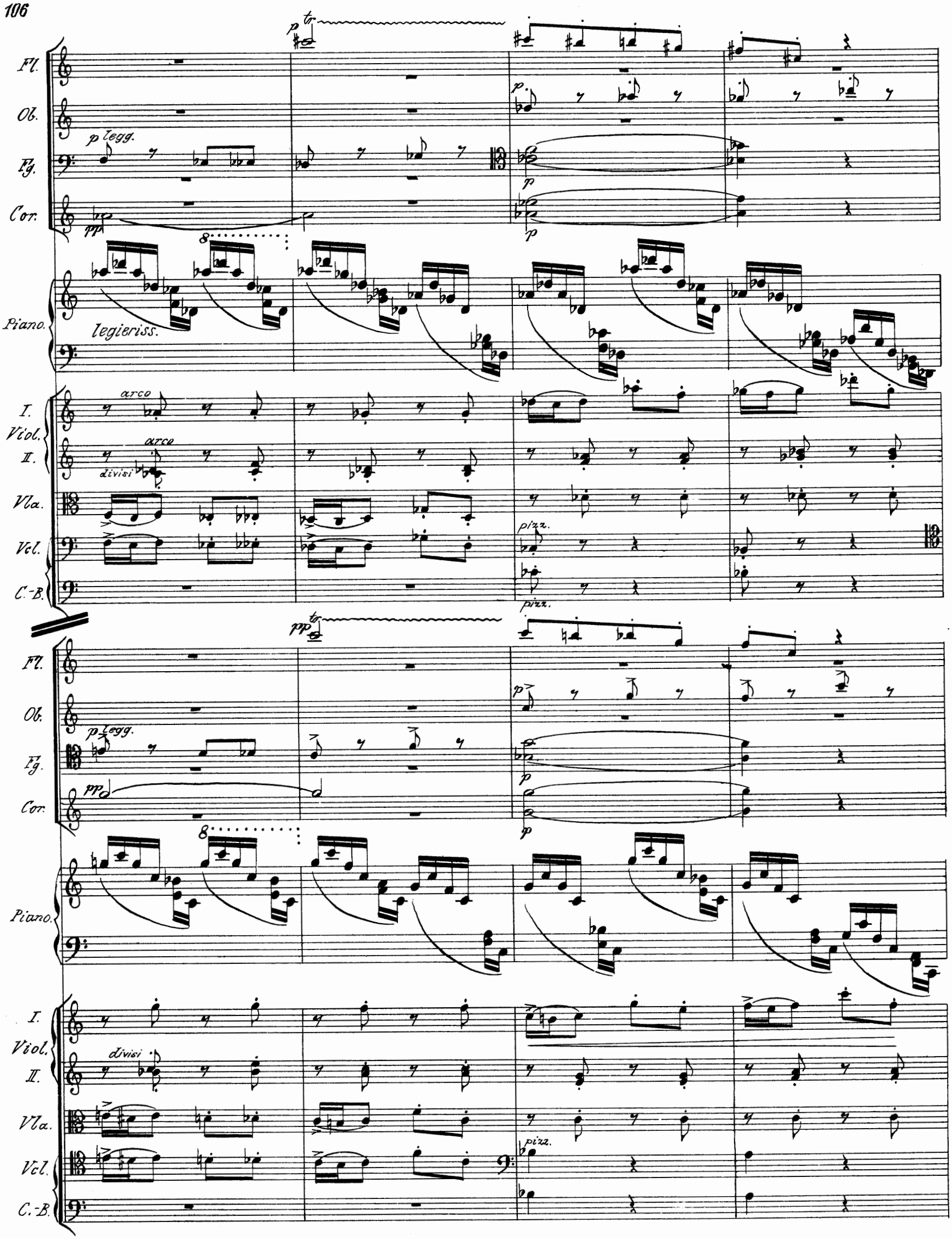
C.-B.

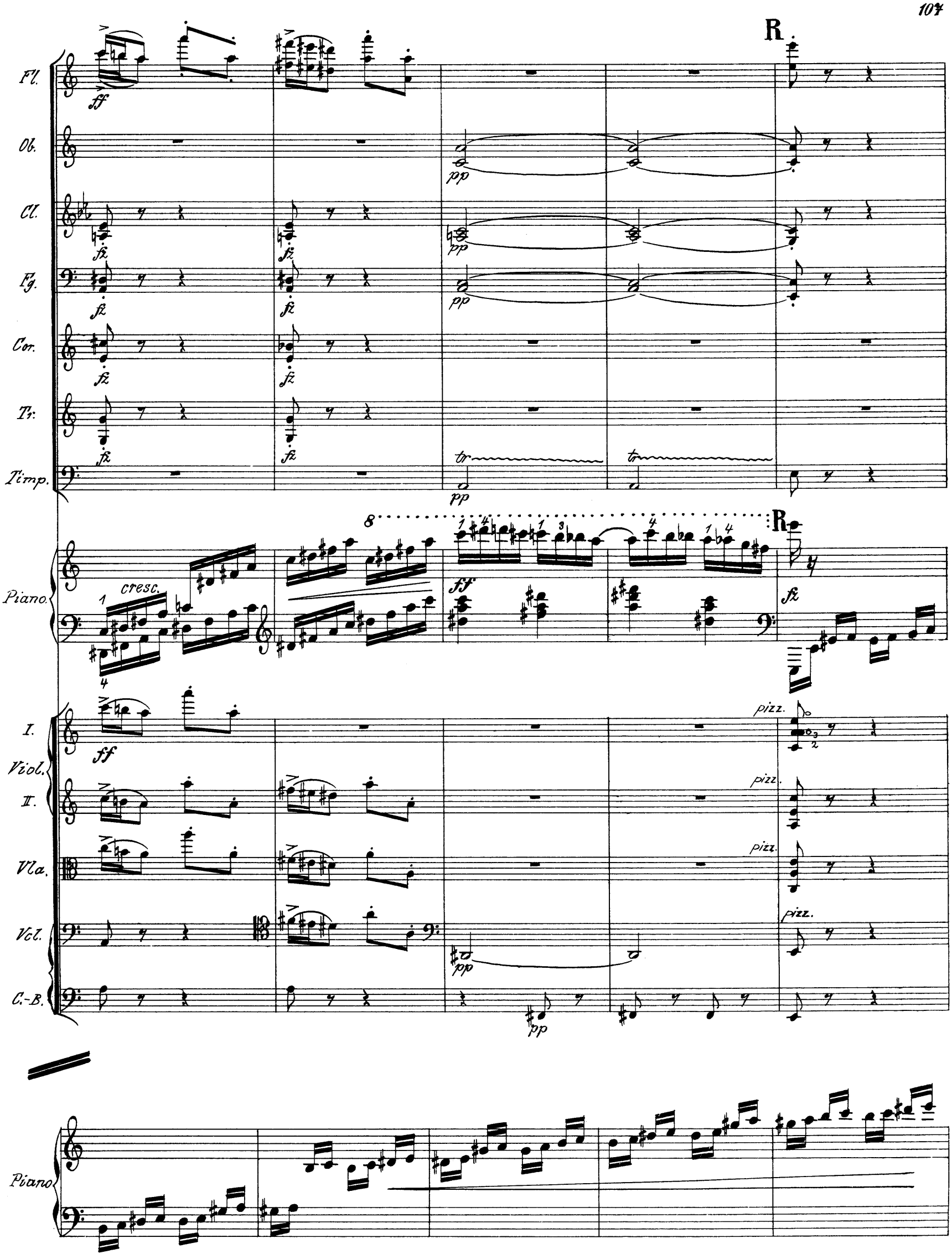
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Fl.
Ob.
Cl.
Tr.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

unis.
cresc.
cresc.
cresc.
II.
pp
poco a poco cresc.
div.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

unis.
cresc.
con fuoco
pizz.
arco
divisi
leggiero


Fl.
Ob.
Fg.
Cor.
Piano.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
p legg.
legieriss.
arco
divisi
pizz.
pp
p
8


R.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
cresc.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
pizz.
Piano

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
Piano.
martellato
cresc.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Timp.
cresc.
Piano.
sempre cresc.

S

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

S

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

T

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Cor.

Tr.

Timp.

Piano.

I. Viol.

II.

Vla.

Vcl.

C.-B.

cresc.

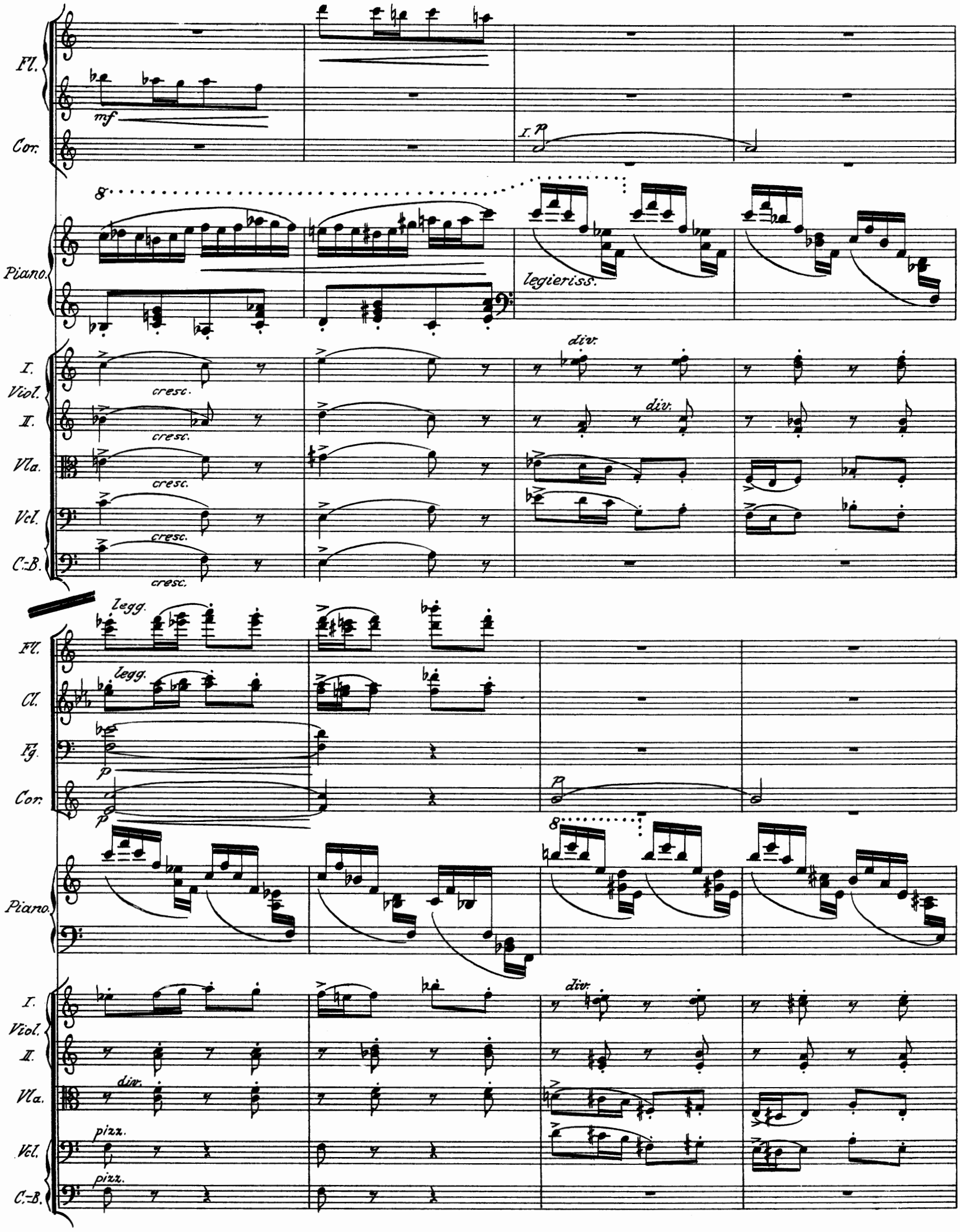
fz

mf

p

pp

volante

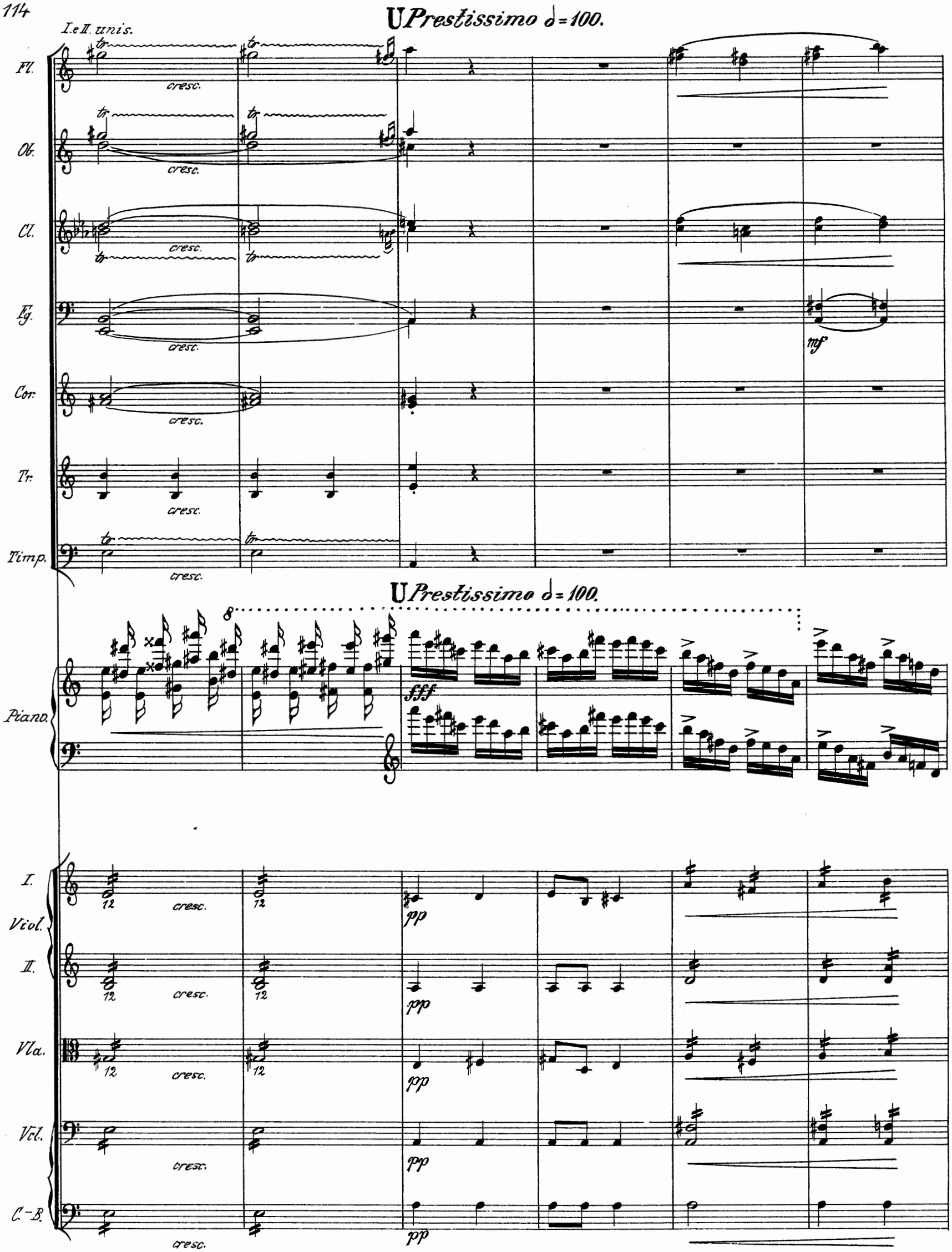

Fl.
mf
Cor.
I. p
8
Piano.
legieriss.
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
cresc.
div.
legg.
Cl.
Fg.
p
pizz.

Fl.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
Ob.
Timp.

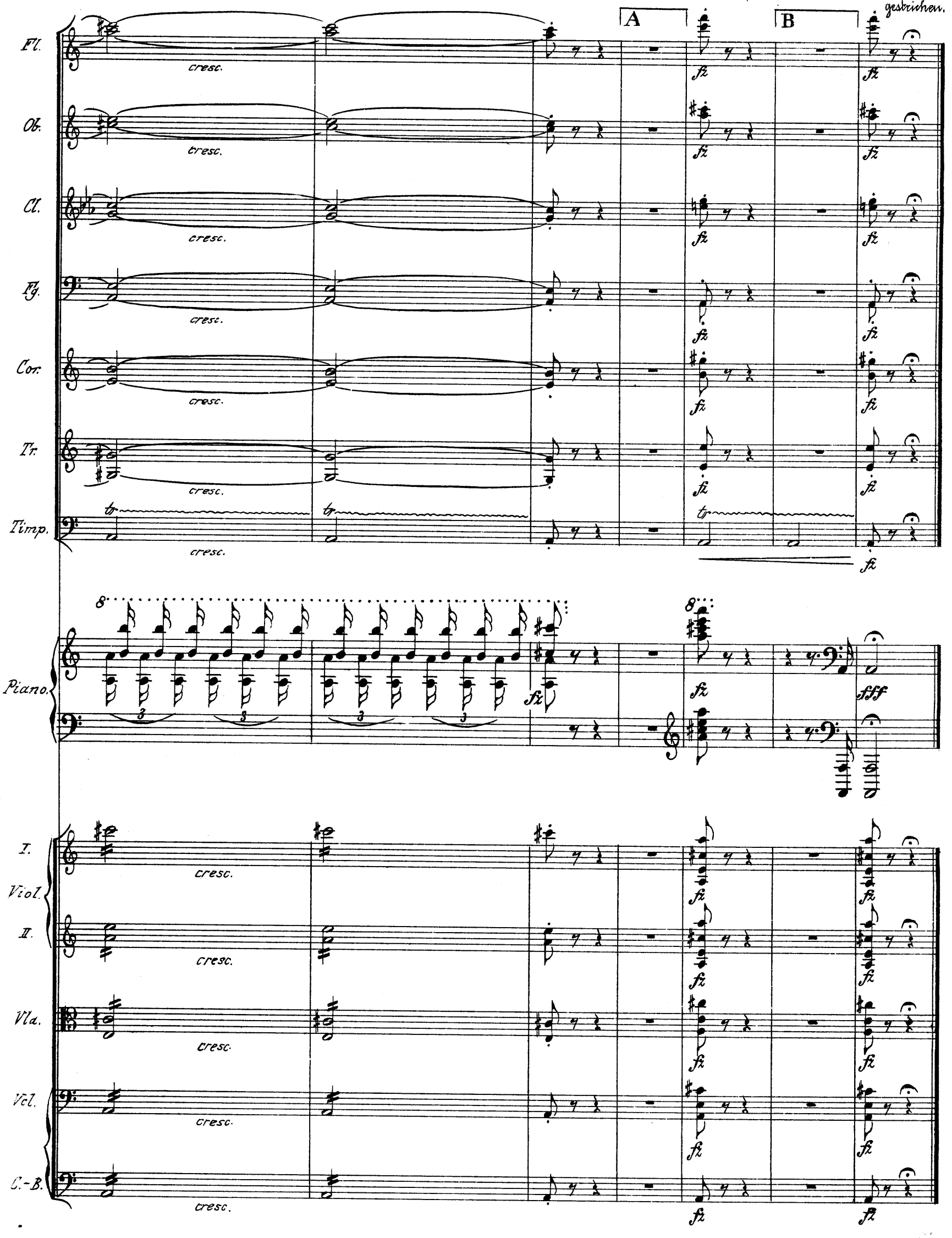
legg.
unis
con fuoco
pizz.
arco
cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

cresc.
martellato
m.g.
con bravura
div.
arco


U Prestissimo 𝅗𝅥 = 100.
I. e II. unis.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
cresc.
mf
U Prestissimo 𝅗𝅥 = 100.
Piano.
fff
I.
Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.
12
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Timp.
Piano.
I. Viol.
II.
Vla.
Vcl.
C.-B.

f ff sempre ff cresc. molto tr

In the Composer's score these bars A and B are marked out.
In der Partitur des Komponisten sind die beiden Takte A u. B gestrichen.