

MARC' ANTONIO CESTI

LA DORI ovvèro LO SCHIAVO REGGÌO

Poesia del Cav. Apollonio Apolloni (1663).

(Hds. der k. k. Hofbibliothek in Wien und eine moderne Kopie auf der Staatsbibl. in München.)

PROLOGO.

Sinfonia avanti il Prologo.

Klavierauszug
und der
ausgesetzte
Generalbass.

The musical score for the Prologue consists of two main parts. The upper part is a symphony for strings, written in G major and common time. It features five staves: two treble clefs and three bass clefs. The lower part is an extract for keyboard and continuo, written in the same key and time signature, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with various melodic lines.

The musical score for the scene with Marto in Macchia and the Amazons consists of two parts. The upper part is a vocal line for Marto, written in G major and common time, featuring a treble clef and a bass clef. The lower part is a keyboard/continuo/bass extract, written in the same key and time signature, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with various melodic lines.

Marto in Macchia

con l' Amazoni

che cantano.

Marte (*Mars*) solo.

Musical score for the instrumental introduction of Mars, featuring four staves in common time with a key signature of one sharp (F#).

Marte.

Musical score for the vocal entry of Mars, including vocal line, piano accompaniment, and figured bass.

Questo è il gior.no fa.ta - le del.le mie pom.pe al - te - re... Qui la

7 6# #

Continuation of the musical score for Mars, including vocal line, piano accompaniment, and figured bass.

glo.ia marzia.le spieghi lie - te bandie - re... e s'o - da, e s'o - da

7 7 6 # #

In ogni par - te pa - ce, pa - ce non più fu -
 # #

ror pla - ca - to è Mar - te,

+) *gis statt a.*

pa - ce, pa - ce non più fu - ror

This system contains the first system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a soprano and alto clef, while the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics 'pa - ce, pa - ce non più fu - ror' are written under the vocal staves.

pla - ca - to è Mar - te.

This system contains the second system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a soprano and alto clef, while the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics 'pla - ca - to è Mar - te.' are written under the vocal staves.

Timpani, trom - - - be,

trom - - - be ri - so - na - te, stre - pi - ta - te,

This musical score is for the opera 'Marc' Ant. Cesti'. It features a vocal line at the top, followed by a section for Timpani and Trombones. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of several phrases, with the lyrics 'Timpani, trom - - - be,' and 'trom - - - be ri - so - na - te, stre - pi - ta - te,' appearing below the notes. The instrumental parts include a piano accompaniment and a section for Trombones. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do

This system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The lyrics are: "ri-sona-te, stre-pi-ta-te di pace il gri-do, di pace il gri-do". The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef.

CORO.

Tri-on - - - fi

Amazoni. Tri-on -

Marte.

in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -

This system contains a choral section. It begins with a piano accompaniment and then transitions to a choral section. The choral section is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics: "Tri-on - - - fi", "Amazoni. Tri-on -", "Marte.", and "in sin' al ciel rim - bom - be. Tri-on -". The piano accompaniment continues throughout the section.

tri - on - fi il giub - bi - lo sen fug - ga il duol' sva - ni - sca

- fi, tri - on - fi il

Tri - on - fi il

- fi, tri - on - fi il

6

nu - bi - lo risplen - da il sol, sva - ni - sca il nu - bi - lo risplen - da il sol, lo sde - gno

MARC' ANT. CESTI.

(Instrumento.)

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two treble clefs (likely for flutes or violins) and two bass clefs (likely for cellos or violas). The second system features a vocal line with lyrics: "si dis - ar.mi, lo sde - gno si dis - ar.mi," followed by three staves of instrumental accompaniment (two bass clefs and one treble clef). The third system is a grand staff for piano, with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and repeat signs.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal lines start with a few notes and then have rests for several measures. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with lyrics. The lyrics are: "sian le guerred' A - mor, di" on the top staff and "sian le guerred' A - mor," on the bottom staff. The piano accompaniment continues with rests in the first few measures before entering with notes in the later measures.

The third system shows the vocal lines continuing with the lyrics: "sian le guerred' A - mor, sian le guerre d' A -". The piano accompaniment consists of a single bass line with notes and rests.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex texture with many chords and moving lines, providing a rich harmonic background for the vocal parts.

scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno
 di scher - zo l'ar - mi, ...
 mor, di scher - zo l'ar - mi,

The score is written in 3/8 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "scher - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sdegno di scher - zo l'ar - mi, ... mor, di scher - zo l'ar - mi,". The piano part consists of chords and melodic lines in both hands.

MARC' ANT. CESTI.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines begin with a rest, followed by a series of notes and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

The second system of the musical score includes lyrics. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "si dis . armi, lo sde.gno si dis . armi,". The music continues with vocal lines and piano accompaniment. There are several measures with a double bar line and a repeat sign (two dots) below the staff, indicating a repeated rhythmic or melodic figure.

The third system of the musical score includes lyrics. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sian lo guerre d' A .". The music continues with vocal lines and piano accompaniment. Similar to the second system, there are measures with a double bar line and a repeat sign below the staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The music continues with chords and moving lines, providing a harmonic base for the vocal parts.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di" on the top staff and "sian le guerred' A - mor, di scherzo, di" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with various musical notations.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mor, sian le guerred' A - mor, di scher - zo, di scher -" on the top staff. The piano accompaniment includes various musical notations.

The fourth system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. It features complex musical notations, including chords, arpeggios, and various note values.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines start with a whole rest, followed by a series of notes including a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment staves in bass clef. The lyrics are: "scherzo l'ar - mi, di scher - sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di". The music continues with a melodic line in the vocal staves and a rhythmic accompaniment in the piano staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal staff in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics are: "- zo l'ar - mi, sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di". The music continues with a melodic line in the vocal staff and a rhythmic accompaniment in the piano staff.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment staff in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment staff in bass clef. The music continues with a complex piano accompaniment featuring chords and melodic lines.

sian le guerre d'A -

zo l'ar - mi, di scher - zo l'ar - mi, di scher - zo l'ar - mi.
scherzo, di scherzo
mor, di
scherzo, di

+) Orig. f.

Marte.

Voi, mie fi - de compa_gne, A - ma - zo - ni guer - rie - re, che dal ge - li - do Sci - ta al

Mo - ro a - du - sto al - le gen - ti più fie - re in - ca - te - na - sti il piè - ra - pi - ste i Re - gni

ban - di - te, ban - di - te og - gi gli sde - gni e del gran LEO - POL - DO sag - gio guer - rie - ro e

for - te di Bisanzio ter - ror, spec - chio de - re - gi, can - ta - te i van - ti

e ce - le - bra - te i pre - gi.

Amazoni.

0 d'e - roi ger.me fa - mo - so che di glo - ri - a all' Au - ge as -

pi - ri chi di te più
del - le sfe - re sot - to i gi - ri chi di te, chi di te più

glo - ri - o - so, chi di te, chi di te più glo - ri - o - so?
glo - ri - o - so, : : : glo - ri - o - so?

Scio - gli pu - re, scio.gli pu - re all' E -
Scio - gli pu - re all' E -

tra il vo - lo, Re.gno di te ca - pa - ce il

tra il vo - lo.....

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. A 3/2 time signature is visible in the second system.

cie - lo è so -

#6

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A #6 chord marking is present in the bass line of the fourth system.

lo,

Re.gno di te ca - pa - ce il cie -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

il cie -

lo e so - lo, il cie -

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

lo è so - lo, il cie - lo è so - lo.

lo è so - lo, il cie - lo è so - lo.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

Coro ut supra: Trionfi il giubilo. (Von derselben Hand die Bemerkung: „si tralascia“ d. h. die Wiederholung kann auch unterbleiben.)

Trombe (Trompeten.)

The Trombe section is written for four trumpets and piano accompaniment. The trumpets are in a 3/2 time signature with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings, including accents and slurs.

La Fama.

Voi, voi, che no - bil sen - tie - ro al ciel va - pri - te o

The vocal part of 'La Fama' is written in a single staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

po - po - li del E - no, sag - gie guerrie - ri, d'un Au - stria - co e - ro e i pre - gi al.

The piano accompaniment for 'La Fama' is written in a grand staff with a key signature of one flat and a 3/2 time signature. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings.

te - ri - to - ri - all' o - bil - o d' al - la mia trom -

ba u - di - re.

Ritornello (für Instrumente.)

La Fama.

E tu, gran Le - o - pol - do, a cui fù spro - ne degl' Avi il

+) g statt f.

gri - do ad e - mular gli De - i, se - guì il cor - so fa - ta - le am - pi tro - fe - i per te nel

ciel..... l'et - ter - ni - tà dis - po - - ne. Ritornello.

ut sopra

Dell' u - ma - no va - ler var - ca - ti i se - gui da te ri - mi - ra, ver - go - gno - so Al - ci - de

sic?

e quell' o - pra maggio - re il mon - do vi - de che do - mar seet - tri e sog - gi - ga - re i

re - gni fug - gi in vi - dia crudel rie - di in A - ver - no, Vi - va, vi - va,

7 6

vi - va Le - o - pol - do è tri - on - fan - - te. Ch'io dal Gan - ge do - ra - to al

7 6

mar d' Atlan - te fò de suoi gran tri - on -

- El Il gri - do e - ter - no.

Tromba *ut supra*

Trombo

ut supra (um 1 Ton tiefer, oder die folgenden, welche sich unter den nachkomponirten Stücken befindet.)

Fine del Prologo.

SINFONIA.

7 6

+) Orig. b.

7 6

4 #

4 3

Atto I^m

SCENA 1^a Selva lungo l'Enfrate.

+) Ali solo.

Io son pur so - la e non è chi mi sen - ta fuor che la da - glia

mi - a, che quest' a - ni - ma mi - a sem - pre tor - men - ta.

Io son pur so - la, oh Di - o, e in que - sta so - li - tu - di - ne ro -

mi - ta non è so - lo un mar - ti - re che mi tol - ga la vi - ta mà per far - mi la

6 sic? sor - te in - gui - rie è scor - ni mi pa - reg - giad'af - fan - ni il nu - me - ro degl' an - ni

an - zi del giorni. Do - ri, mi - se - ra Do - ri! che fal - las - sa, che pen - si?

+) Die Partie der Ali steht durchweg im Cschlüssel auf der 2. Linie.

S'a tuoi mar-ti-ri im-men - si non si muo-ve a pie - ta - te nè la ter - ra nè'l

ciel, cor-ri, cor-ri all'Eu-fra - te smor-za pria di mo - ri - re la fiam-ma che t'uc -

ci - de e in quel gor - ghi pro-fon - di del-la ter - ra e del ciel fug - gi e t'a -

scon-di Van - ne, che ben con-vien - si tom - ba di ge-lid'ac-que à

tan-ti ar-do-ri... Do-ri, mi-se-ra Do-ri! che fai, las-sa che pen-si?

Ritornello (*für Instrumente.*)

Musical score for Ritornello (für Instrumente.) in 3/2 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: two treble clefs and one bass clef. The second system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and one bass clef. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some rests and accidentals.

Continuation of the Ritornello musical score. The first system has three staves (two treble, one bass). The second system has two staves (grand staff, one bass). The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Alì (*Arta.*)

Musical score for Alì (Arta.) in 3/2 time. It consists of two systems of staves. The first system has three staves: one treble clef with lyrics, one grand staff, and one bass clef. The lyrics are: "Vo - ra - gi.ni on - do - se, vo - ra - gi.ni on - do - se ch'al mar tro - boc - co -".

Continuation of the Alì musical score. The first system has three staves: one treble clef with lyrics, one grand staff, and one bass clef. The lyrics are: "- te, deh, fa - te ple - to - se, u - di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da".

me scia - gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, u -

di - te, fer - ma - te, ve - ni - te da me, ve - ni - te da me scia -

(a a)

gu - ra in - fi - ni - ta a tor - mi la vi - ta ba - stan - te non è, non

(a)

è, non è, ba - stan - te non è. Ritornello ut supra.

etc.

2.

Voi Magiche porte
Ch' Averno chiudete
Per darmi la morte
Crollate, stridete,
Apritevi a me
Sciagura infinite
Ch' a tormi la vita
Bastante non è.

Alì.

Sì, sì, Do - ri ri - sol - vi fug - ga la te - ma altr' ou - de

e chi nel fo - co vi - ver mai non po - tè, mo - ra nell' on - de.

(e)

(a)

SCENA 2ª Arsete ed Ali.

Arsete.

Fer-ma, fi-glia, deh fer-ma le di-spe-ra-te pian-te, do-ve

val? che ri-sol-vi? Qual' in-sa-no pensie-ro a una mor-te si vil t'a-pre il sen-

Ali.

tie-ro? Pa-dre, che tal' deg-g'i-o per ob-li-go d'a-

mor sem-pre nomar-ti, deh, per pie-tà con-sen-ti, ch'una mor-te gradi-ta mi

Arsete.

tol-ga dalla vi-ta e dal tor-men-ti. Sì di-spe-ra-ta se-?

Alf.

Vo-glio, vo - glio mo - ri - re pur trop-po il veg - gio!

Arsete.

Non ve-di ch'è fol - li - a?

Per me la vi-ta è mal! Con - for-to di chi

Cangia, can - gia pen - sie-ro. La mor-te è peg - gio.

lan - gue è uscìr di vi - ta.

Co - sì di - scor-re chi di sen-no è pri - vo.

Sann' mo - ri - re an-coi sag - gi. A - scol - ta, Cle - o - pa - tra mo - ri.

E co - me?

Non si tra-fis-se il cō-re la più sag-gia di Ro-ma?
 Dun-que fù stol-ta.

Si, *(cis)* mà per ca-sti-tà, non per a-mo-re.
 Non s'an-ne-gò Le-an-dro?

Non cad-de I-fiad un lac-cio mi-se-ra-bil pen-den-te.
 E sag-gio il cre-di

Arsete.

Ah, fi-glia, Ah, fi-glia, or' dim-mi e qual fan-tas-mi

ti-ranneg-gian' la men-te, al-te-ran' le po-ten-ze, avvi-li-scan-no i sen-si,

e' in un do - lor pro - fon - do a - gi - tan' gli e - le - men - ti dell' in - fe - li - ce suo mi -

- se - ro mon - do se i con - si - gli d'Ar - se - te, se l'o - nor di te

stes - sa, se la ra - glo - ne op - pres - sa dal tuo fol - le mar - ti - re non ti sgom - bra dal se - no

Il desio di mo - ri - re, delti ti sov - ven - ga al - me - no do - ve se - i, ciò che

fa - i, e qual na - sce - sti: sei pur Re - gi - na. *Alì.* Ah, ta - ci! *Arsete.* A un rè non li - ce

far del - la re - gia vi - ta in - de - gno scem - pio e quant' o - prano i re - gi, ò di

Alì.

be - ne, o di ma - le, è sem - pre e - scem - pi - c. Sou vin - ta, Ar -

se - te, son vin - ta, io ce - do. Ed al - tro tem - po mi ri -

ser - bo a nar - rar - ti l'in - fe - li - ce ca - gio - ne che a di - spe - rar - mi an - zi a mo -

ri - re m'è spro - ne. Viv - rò per an - cora anch' i - o, se pur vi - ver puô

mal, chi sem - pre mo - re. E già che non con - sen - ti ch'io sciol - ga dal mio

se - no le di - spe - ra - te tem - pre la - scià al - men ch'io so -

pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pl - ri e pian - gi sem - pre, e pian - gi sem - pre." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties.

Ritornello.

The Ritornello section begins with a treble clef and a common time signature. The first system of the Ritornello consists of two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties.

The second system of the Ritornello consists of two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties. A first ending bracket is present in the treble staff, marked with a circled '1'.

The third system of the Ritornello consists of two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties.

The fourth system of the Ritornello consists of two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many accidentals and ties.

Non scher - zi, non scher - zi, non scher-zi con a - mor, chi

non vuol pian - - ge - re, non scher-zi con a - mor, chi non vuol

pian - - ge-re; chi non vuol pian - - ge-re.

Ritornello. Arsete.
Più del
ut supra

fa - to in - e - so - ra - bi.le più del mar - - - -

lie - ve et in - sta - bi.le vo - - - la fe - - - re,

vo - - - la fe - - - re e non là

pa - - ce, e con fa - - - ce mi -

ni - sra di cor - - - do - glio, un a - - ni - ma di seo - -

glio an - cor sà fran - - ge - re, un a - ni -

ma di seo - - glio an - cor sà fran - - ge - re.

Ritornello.

Non scher - zi, non scher - zi *ut supra* *ut supra*

SCENA 3^a Serraglio (im Serail.)

Golo solo.

Qual' er -ror, po - ve - ro Go - lo, hō com - mes - so in

6 6

gio - ven - - tū, che lon - tan da pa - trio suo - lo mi ri -

7 6 # 6

du - ca in gio - ven - - tū in ser - vi - tū. Mi - se - ro me,

7 6 (sic?)

mi - se - ro me! So - no al - la cor - te con pe - ne del - la mor - te ne sō per - chē.

#

Ah! ah! ah! for - tu - na hai ben ra - gio - - ne

per ca - glo - ne di ma - li - gna co - scien - za

(cis)

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za,

son con - dot - to, son con - dot - to a pe - ni - ten - za.....

Ritornello.

sic?

Che tor - men - to in re - gni so - gli ri - ne - gar' la

(c)

(c)

li - ber - - tà o - gni dì nuo - - vi cor - do - gli chi ne

toc - ca e chi ne dà, e chi ne dà Non pos - so più,

non posso più la cor - te è un ma - re, ch'hà l'on - de trop - po ama - re di se - ri - tù

(Abschluss heißt.)

Ah, ah, ah, for - ut supra - ten - - za. Ritornello ut sopra.

Sa - rei ben paz - zo af - fe, mà paz - zo da ca - te - na se non sa - pessi anch'

io an - dar - ne col - la pie - na. Veg - gio che nel - le cor - ti fà ogn'

un qual - che me - stie - ro mà per l'u - ni - ver - sa - le s'u - sa trinciar ve - sti - ti

al fo - ra - stie - ro. Anch' lo sò dir del' ma - le e la - ce - rar chi fal - la,

4 # 6#

anch' lo gioco al la paz - za e bat - to al se - gno, e s'hò

6#

brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno,

e s'hò brut - to mo - stac - cio, hò bell' in - - ge - - gno.

SCENA 4^a Dirce e Golo.

Dirce.

Ed è pur ve-ro, o Go-lo, che tu fae-ci lan-gui-re Dir-ce

in si bell' e-tà sen-za a-ver mai pie-tà del mio mar-ti-ro?

Golo.

Dir-ce, tu mi ten-ta-sti d'a-mor più du-na vol-ta fa-sti-dio-set-ta e'

stol-ta vec-chia ma-li-gna in-gor-da ti chù-a-mai tel' ri-di-co e'

tu nol' sen-ti. Or, che tan-ti la-men-ti dopp' es-ser mez-za cie-ca an-

Dirce.

cor, an-cor sei sor-da? Son' cie-ca è ver, son cie-ca vin-ta da tuoi bei'

lu - mi, *tr* l - do - lo bel - lo e de tuoi ba - ci in - gor - da al - le pe - ne di

tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti, an - co son sor - - - da al - le

pe - ne di tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti an - co son sor - - - da, an - co, an -

6 $\#$ $\frac{4}{4}$ $\#$
(sic?)

co son sor - - da. O duol,

o duol, che mi di - strug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

7 6 4 $\#$ $\frac{3}{2}$

e - i mi fug - - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

Golo.

e - i mi fug - ge. T'in - tendo, sì, t'in - ten - do, vec - chie -

rel - la d'A - mor lie - ve, lie - ve tra - stul - - lo al - tri può di Ga -

bri - ne in - va - ghir - si per no - me, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri -

ne, mà se mi - ra le chiome, oi - bô, oi - bô, son bri - - ne e per dir - te - la, per

dir - te - la tut - ta. Non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut -

ta, non ti cre - do, t'ab - bor - ro, oh, oh, sei pur brut - - ta.

+) so im Orig.

Dirce.

Golo. A me, a me, bes tia da so - ma?

A te, a te, vac - ca mal'

vo - glio ca - var - ti il cor

Im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì

don - na, co - den - ti for - se?

trat - tiu - na da - ma?

So - prà ben ques - to vol - to qua - si

Si me - ne ri - do.

Golo.

cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te

Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -

(a a)

sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia

van - na per an - ti - ca - glia in

Dirce.

gal - le - ri - a. Sio ti guar - do alla ce - ra, io son da gal - le - ria,

Golo. Dirce.

tu da gal - le - ria. Che vec - chia ma - la - det - ta Che buf - fo - ne in - so -

Golo. Dirce. Golo. Dirce. Golo. Dirce.

len - te! Pèr - fi - da, Dis - pet - to - so ar - ro - gan - te, Fur - fan - te Empia vi - tu - pe -

(feh!)

Golo. Dirce. Golo. Dirce.

ro - so ma - li - ar - da spi - o - ne ad - op - re - ro le ma - ni ed io il bastone.

SCENA 5ª Oronte, Golo, Dirce.

Oronte.

O - là, o - là dun - que si vi - li sti - ma - no i re - gil tet - ti

chiotraggia - ti e ne - glet - ti di cla - mo - ri ple - bei son fat - ti a - si - li?

b 56 76 #

Dun - que la Per - sa Reg - gla vin - ta dal - le su - per - be Ba - bi - lo - ni - che mu - ra

del ri - spet - to ser - vil non è si - cu - ra? Sig - nor Ta - ci

Golo. Oronte.

Dirce. Oronte.

Cos - tui Ta - ce - te, e ciò ch'a voi del - la mia bel - la Do - ri (o me -

mo - rie gra - di - te!) pur dian - zi pa - le - sal ad Ar - si - no - e ri -

di - te. Tu van - ne ad Ar - ta - xer - se e in ques - to lo - co di di O -

Dirce. Golo. Oronte.

ron - te l'at - ten - de. Par - to Ob - be - dis - co. E voi fi - di guerrie - ri

da me lun - gi par - ti - te chi h'ò pur trop - po com - pag - ni i miei pen - sie - ri

#(9)

(Arie.)

(2 Instrumento.)

Oronte.

(Bassus generalis.)

Ren - de - te - mi il mio be - ne, se vo - le - te ch'io

b76

vi - va, a - stri mal - vag - gi, se vo - le - te chilo vi - va, chilo vi - va a -

- stri mal - vag - gi,

(b)
vi - ver lun - gi ... dal suo fo - co

li - que - fa - rsi a po - co a po - co a lan - guir trà

mil - le pe - ne son' di mor - te cru - del cer - ti pre -

sa - gi. Ren - de - te - mil mio be - ne, se vo - le - te ch'io vi - va, a -

— stri mal - vag - gi, se vo - le - te ch'io vi - va, ch'io vi - va a - stri mal -

vag - gi ...

Na - ve lo son'ch' in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch' al

por - toas - pi - ra mà sof - fian - do an - - - ra di

7 6 *Dura*

spe - ne hò nell' E - geo d'A - mor mil - le, mil - le nau - fra' - gi,

6 7 6

ren - de - te - mill mio be - ne se vo - le - te chio vi - va, a - stri mal -

b76

va - gi, se vo - le - te chio vi - va, chio vi - va a - stri mal - va - gi...

b #

SCENA 6^a Arataxerse, Oronte.

Artaxerse. *)

Pur con vien chio ti veg - gia, o del Per - si - co scet - tro in - vit - to ere - de con

sen - ti - men - ti oc - cul - ti for - mar di ques - ta Reggia la - gri - mo - so te - a - tro a tuoi sin -

6 76

gul - ti? Dim - mi, O - ron - te, che fa - li? for - se ti pe - sa do - ver in sac - ro

(sic?)

*) Artaxerse's Partie steht durchweg im Baritonschlüssel (Bass-Schlüssel 3. Linie.)

no - do con Ar - si - no - e le - gar - ti? Con Ar - si - no - e la bel - la,

76

an - zi la De - a, che a te so - lo pro - mes - sa fù dal cie - lo e del pa - dre e la Ni -

7

ce - a t'offerse in do - te e ti do - nò se stes - sa? Non sai, fi - glio, non

7 7 76

sai che se tos - to non pren - di la sta - bi - li - ta mo - glie, la co - ro - na di

b 6

Per - si - a a te si to - glie? fors' an - cor non in - ten - di, che l'im -

7 6 #

pe - ro l'as - pet - ta, il tem - po il chie - de, la ra - gion la co - man - da e'l

ciel ti ve - de Las - cia, O - ronte, deh las - cia di va - neg - gar col plan - ti

a - dopra in - vit - to fi - glio, la ra - gio - ne e l'in - ge - gno e con sag - gio con - si - gio

Oronte.

Por - gi fine al - pe - nar, prin - ci - pio al re - gno. A bas - tan - za, Ar - ta -

xer - se, hò fin' or co - no - sciu - to il tuo cor, la tua fè, l'af - fet - to e'l

ze - lo. Sò ohe la ter - ra e'l cie - lo mi chia - mo - no alle noz - ze.

Ar - si - no - e è bel - la bra - mo la Per - sia An - cel - la, of - fro tut - ti miei

sen - si ub - bi - dien - ti e obe - si ai pa - ter - ni de - cre - ti, mà se l'af - fet - to oh .

(sic?)
 Di - o ra - di - ca - to in quest' al - ma ver - so la bel - la Do - ri

ho del mio cor la pal - ma, se de miel pri - mi e dis - pe - ra - ti a - mo - ri la me -

56# 6# #(?)

mo - ria do - len - te mi for - za a la - gri - mar, s'ogn' or la reg - glo o sog -

nau - do, o ve - glian - do a me d'a - van - ti ri - cor - dar - mi la fè che gli giu - ra - i.

6# # # #

Co - me po - trè giam - ma - i cangiar co - stu - mi e dar e - si - gio al pian - ti?

76

Artaxerse.

Io com - pa - ti - sco, O - ron - te, Il tuo gra - ve de - lo - re, e sò per

pro - va, che bel - lez - za ed a - mo - re in un' al - ma gen - til son dol - ce in -

can - to. Mà se Do - ri mo - ri, che gio - va il pi - an - to?

Oronte.

Mo - ri Do - ri, mo - ri, - mà non mor - rà se pria non moro an -

Artaxerse.

chi o quest'af - fan - no il suo no - me e l'ar - dor mi - o As - sai piange - sti

Oronte.

or conso - lar ti de - i. Do - ri! Do - ri! o - ve se - - - i?

SCENE 7ª Ali, Arsete, Oronte, Artaxerse.

Ali (e)
 Son qui, mio be -
 Arsete.

Artaxerse.
 Ah, tac - cil E non t'ac - cor - gi, ch'il seguir mor - ti è un con - ver - sar con

Oronte.
 l'om - bre? Se tro - var - la po - tes - si, oh! come an - chio vo - lon - tie - ri - mo -

Oronte.
 ri - rei

Artaxerse.
 fi - glio, fi - glio, va - neg - gi.

Ali.
 Las - cia - mi Ars - -

Arsete.
 Ta - ci, che vuo - i?

Oronte.
 Non la ve - di Ar - ta - xer - si d'a - van - zia que - sti tu - mi e non u - di - sti il

Artaxerse.
 dol - ce fa - vel - lar de lab - bri suo - i Al - cun' non vi - di.

Ali.
 Ah! las . . .

Oronte.

Artaxerse.

E non la sen-ti que-re tar-si d'O-ron-te. E nul-laas-coi-to

Oronte.

Artaxerse.

O-do ben lo par-lar, veg-gio il bel vol-to. Al-cun qui non com-par-ve.

Il dno-lo, o fi-glio, i sen-si ti de-lu-de ed in-

ve-ce di Do-ri con un e-gro che dor-me ti mos-tra va-rie vo-ci e

Oronte.

Artaxerse.

va-rie for-me. Pur troppo anch'io son e-gro. O-mai t'acchie-ta,

ne cer-car di van-tag-gio che se-guir lar-ve ar-te non è da gran-di,

Oronte.

tu ch'agl' al - tri co - man - di o - pra di sag - gio. O Dio, son fuor di

sen - no! Non pos - so! Son fragill auco i
In te ri - tor - na. An - zi, non vuo - i

Re - gi. Chi mi con - si - glia? E quan - do?
Si, mà me - no d'O - ron - te. La ra - gio - ne.

76 76 #

Mo - ri - ro!

Tos - to chea' isen - si la ra - gion dà ban - do. Vi - ve - ra - i!

Pu - gna non me gl'af - fet - ti, ne scor - go che pre - ce - de

Se fai giu - di - ce il sen - no, il

Ahi, con - si - glio se - ve - ro!

sen - so ce - de. Sei Rè, sei gran - de e se con grave im -

6#

pe - ro non co - man - dia te stes - so, ben to - sto fa - vre - dra - i che sono i

pian - ti e gua - i del - le ru - i - ne tu - e mi - ni - stri e re - - i.

76

Oronte.

Do - ri, Do - ri, Do - ri, o - ve se - - - i?

7

SCENA 8ª Ali, Arsete.

Ali.

A - mor, se la pal - ma di eru - do per - teu - di cor ar - der - mi il

sen per - chè mi con - ten - ti chio spi - ri quest al - ma in braccio al mio

ben, s'ap - pa - ghi, s'ap - pa - ghi la sor - - te. Vo - la pur a fe -

rir chio cor - ro a mor - - te, vo - la

pur a fe - rir, a fe - rir chio

cor - ro a mor - - te, chio cor - ro a mor - - te.

Ritornello. (*f. Instrumente*)

First system of the Ritornello, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Second system of the Ritornello, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Third system of the Ritornello, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

2^a

Destin' se di mali
 Nutristi mia vita
 Per farmi languir
 Fa pur che tradita
 Quest' anima esali
 Frà tanti martir
 Non bramo ristoro
 Altri viva ridendo,
 io piango, io moro.

Arsete.

Final system of the Ritornello, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Non più, non più! Tem-po, o Re-gi - na, è che tu mi pa-le - si ad

u - na ad u - na le vi - cen - de più rie di tua for - tu - na. Io

dal tuo dir già pen - do al - tri non è che as - col - ti e fi - do in - ten - do

por - ger al Re - gio se - no s' a - i - ta non po - trò, con - si - glio al - me - no.

Hierauf folgt ein 65 Takte langes Recitativ der Ali, dann ein 23 Takte langes des Arsete, welche beide musikalisch nur geringes Interesse haben, Ich theile deshalb nur den Text mit. Er lautet:

Ali. „Ascolta! Arsi in Egitto del Prence Oronte egli di me s'accese, m'adorò, l'adorai. Reggio decreto lo fa' sposo d'Arsinoe, ei geme, lo piango, mi dà la fede e parte, semiviva rimango. A notte oscura con la scorta d'Erasto, ch'Oronte mi lasciò, getto la gonna, da guerriero mi vesto, Ali m'appello. Mi dilegno da Menfi e quasi a volo all' Egitto m'involò Sovr' alato vasello spiego all' aura la velle. Ecco un Corsaro. Mi cinge il cor di duolo il piè d'acciaro fuggo per l'onde a nuoto. Empia masnada, mi fa prigione ed a Nicea mi vende. Per sua schiava pietosa., Arsinoe mi prende, quivi son per sospetto qual' vittima innocente condannata a morir. Lei no'l consente, m'offre la libertà, mi guida in Persia, mi confida il suo cor candido e bello. Vede Oronte, l'adora, anzi vien meno. Eccoti nel mio seno d'amicizia e d'amor fiero duello!

Oronte anch'io riveggio, che m'osserva la fede, se' ben' morta mi crede e che far deggio? Son schiavo, amo l'amica, Oronte adoro, Tolomeo mi vuol' morta, e pur non moro! Or' pensa alla mia vita e vedi come speranza, gelosia, sdegno ed amore, amicizia e catene, odij e martelli son del misero core d'amante Principessa empil flagell. Arsete: Non hò cor di macigno, ne mi stringono il sen' duri diamanti, anzi pietoso anch'io mi dolgo al tuo dolor piango a tuoi pianti. Tergi le belle luci e confida nel cielo, errasti, è vero, mà che fallo d'amor sempre è leggiero. Vedo il ciel che t'assolve et ti rammenta ch'ogni cosa mortal si cangia e volve.*) Opra assai, parla poco e sempre spera, ma temi, che ben lice a generoso cor temere ancora, e guardia più sicura."

Hieran schließt sich folgendes kleine melodiose Sätzchen an.

*) von volvere = volgere.

Arsete. Alì

Bel - la don - na, non hà che la pa - u - ra. O ciel,

pie - to - so cie - lo tu che ve - di il mio co - re che nell' E - geo d' A - mo - re

è qua - sias - sor - to tu reg - gi il le - gno e tu mi gui - da in por - to.

SCENA 9ª Arsinoe, Celinda, Dirce.

Sinfonia. (2 Viol. u. Bass.)

*) kommt sehr oft vor.

Celinda.

Arsinoe.

Se per - fi.do A - mo - re, se per - fi.do A - mo - re coi
Se per - fi.do A - mo - re coi

dar - di, coi dar - di vi pun - ge,
dar - di, coi dar - di vi pun - ge,

se ta - ci - toar - do - re, se ta - ci - toar - do - re al se
se ta - ci - toar - do - re al se

no, al se - no vi giun - ge. Se per - fi - do A -

no, al se - no vi giun - ge. Se ta - ci - to ar - do - re,

mo - re, se per - fi - do A - mo - re, se per - fi - do A - mo - re coi

se ta - ci - to ar - do - re, se per - fi - do A - mo - re

dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

coi dar - - - di, coi dar - di vi pun - ge,

og - ni pun - ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a glo - co,

a glo - co,

og - ni pun.ta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a gio - co,

gio - co, a

a gio - co, pren - de - te,

gio - co, pren - de - te,

pren - de - te a - man - ti a gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a

a gio - co, pren - de - te, a

gio - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a gio - co.

gio - co, pren - de - te, a gio - co.

The first system of the Ritornello consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of the Ritornello continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of the Ritornello continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Celinde.

Che le fa - cel - le e' i stra - - - - - li son ben

Arsinoe.

son ben ar - mi d'A -

The musical score for the dialogue between Celinde and Arsinoe. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

ar - mi d'A - mor, mà non mor - ta - li, che le fa - cel - le e' i
 mor, mà non morta - - li,

stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A -
 stra - - - - - li, son ben ar - mi d'A - mor,

mor, mà non mor - ta - li.
 mà non mor - ta - - li . . .

2^a PE
 Se l'arco d'un ciglio
 Vi toglie la vita,
 Se un labbro vermiglio
 Ai baci v'invita
 Ogni vezzo ogni strale
 Credete amanti, è frale,
 Sguardi e lusinghe accorte
 Son ben armi d'Amor,
 mà non di Morte.

Sinfonia ut supra.

Dirce.

Già ti è pa - le - se, o bel - la, ciò ch'il mio fi - glio o ron - te di - scoprir - ti m'im -

po - se del ma - li - gno te - nor del - la su - a stel - la. Or' tu pie - to - sa con - do -

nar gli De - i que - sta bre - ve di - mo - ra di pro - mes - si i - me - ne - i

nel pet - to omni nas - con - di o - gni cor - do - glio a - ma - ro ch'aspet -

ta - to glo - ir giun - ge più ca - ro, ch'aspet -

ta to gio ir giun - ge più ca - ro.

Arsinoe. Dirce.
Or dim - mi, e che ri - spon - di? Di - gli, o Dir - ce. Di pia - no che Ce - lin - da non

Arsinoe. Dirce.
l'o - da. Per - chè? Que - ste don - zel - le si pas - con di no - vel - le, s'al -

lar - go - no con tut - ti e se tu non l'av - ver - ti han sem - pre chiu - so un

oc - chio, i lab - bria - per - ti. È ve - ro, che tal' u - na pen - sa as -

sa - i ri - de po - co, ed è mo - de - sta mà den - tro, Ar - si - noe mi - a, stà chi la

Arsinoe.
pe - sta. Van - ne e dal sen d'O - ron - te o - gni tri - sto pen - sler caccia e disgom - bra,

na - ra - li chi il mio co - re è pronto a suoi vo - le - ri e benchè as - pri e se - ve - ri sian gl'in -

du - gni d'a - mo - re, ar - de - rò, ta - ce - rò i giorni e gl'an - ni che per es - ser gra - di - ta da

lui, chi è la mia vi - ta. Mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

ni, mi son ca - ri i sos - pir' dol - ci gl'af - fan -

ni. **Dirce.** Io vò. Cre - di - mi, fi - glia, io ti pre - di - co il

ve - ro, sa - rai fe - li - ce, ei can - ge - rà pen - sie - ro, che i gio - van - ni og - gi -

di a - na bo - na pa - ro - la cam - bian'la man' come un po - le - dro a sco - la.

Celinda.

SCENA 10ª Celinda, Arsinoe.

O quan - to, Ar - si - noe bel - la, com - pa - ti - sco il tuo sta - to. Un gioi - re a - spet -

ta - to pur trop - po (il pro - vo an - chi - o) l'al - ma fla - gel - la, ma ta - ei

e ti con - so - la, ch'a do - ler - si d'A - mor non sei tu . . . so - la . . .

Arsinoe.
Tu mi par - li, Ce - lin - da, d'a - mor co - me per ar - te. Dim - mi, for - se fà

Celinda.
par - te Cu - pi - do an - co - ra a te di qual - che af - fa - no? S'io non pe - no,

76

Arsinoe.
s'io non pe - no mio dan - no . . . E qua - le, o ca - ra è'l va - go che ti

dà tal mar - to - ro? Un cor che sò che m'a - ma, mà non sà ch'io l'ar - do - ro.

Celinda. Arsinoe. Celinda. Arsinoe.

E do - ve stas - si? Non è lun - gi da me. Co - me s'ap - pel - là? Ar - sin . . . Oh

Celinda. Arsi. Celinda.

Dio, non sò! Non sai no - mar - lo? Nò. Che stra - va - gan - te a - mor! Ti cor - ri -

Arsinoe. Celinda. Arsinoe. Celinda.

spou - de? Cre - do di sè. Ti par - là? O - gni mo - men - to. tu mi bur - li Ce - lin - da.

O qual con - ten - to pro - vo tal' o - ra in di - sco - pri - gna pie - no

l'in - fo - ca - to de - sto di que - sto se - no. Quan - te vol - te con

7 6

que - sta strin - go la bel - la de - stra e nu - tro il co - re di sper - an - ze da - mo - re

6# 4# # 7 6 #

Quan-te vol-te gli dis-si: mio ca-ro i-do-lo mi-o con quel ple-to-si lu-

- mi mi strug-gi e mi con-su-mi. Ce-lin-da per te lan-

76 7 76 56

gue, se ne vuoi maggior fe-de, pren-di l'a-ni-ma mia pren-di il mio san-gue, che stll-

la-to dal sen-cor-re al tuo ple-de mà del mio san-gue oh-

. . . Di-o, mà del mio san-gue oh . . . Di-o, che dar più ti possi-

76#

o por-gi, deh, por-gi o-mai le bellis-si-me lab-bra e ba.. Che fa-i?

Arsinoe.

6# 7 6

Celinda.

Arsinoe.

Co - si par - lo al mio be - ne. Ma trop - po all' vi - vo rap - pre - sen - ti l'ar - dor.

Celinda..

For - sell tuo va - go e so - mi - glian - te a me? Tu sel l'i - ma - go,

Arsinoe.

an - zi l'o - ri - gi - na - le. In - vi - do, o ca - ro, la tua pa - ce a - mo - ro - sa,

or men - tre ade - gui al tuo gief - fet - ti mie - i, al giar - di - no mi se - gui.

Celinda.

To - sto ver - ro, ma so - lo per non lie - ve ca - gion, deh mi con -

sen - ti, che per pochi momen - ti m'allon - ta - no da te, poi tor - no a vo - lo.

Celinda.

Arsinoe. I - do - lo - mi - o, Ar - si - no - e, ad - di - o . . .
 Mia ca - - - ra Ce - lin - da, ad - di - o . . .

SCENA 11ª Celinda.

Tu par - ti, Ar - si - noe, la - gri - mo - sa e me - sta, e me qui la - sci e - san - gue.

Mà non sai, se più lan - gue, ò chi par - te o chi re - sta. Se tu sa - pes - si,

oh Di - o! che sot - to que - ste spo - glie vi - ve il Pren - ce d'E - git - to, sò

ben che l'a - spra do - glia, ond' a - mor ti mar - ti - re, can - gle - re - sti in stu -

po-re e for-se in i-ra. Mi-se-ro To-lo-me-o, di quan-te

col-pe e quan-te con men-ti-to sem-blan-te abi-mi fo-re-o! M à che tal' vis-se Al-

ci-de, A-chil-le; Al-ci-de i-stes-so fù don-na un tem-po e fe-mi-ni-le ef-

fet-to eb-be di lui la pal-ma. Se don-ne-sca hò la ve-ste, hò re-gia l'al-ma.

Las-so, mà che fa-rò? sco-pri-rò, ta-ce-rò.

Ritornello (2 Viol. u. Bass.)

First system of the Ritornello, featuring two staves for Violins and one for Bass. The music is in C major, 4/4 time, and consists of five measures.

Second system of the Ritornello, featuring two staves for Violins and one for Bass. The music continues from the first system and consists of five measures.

Third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Tu cre-di, mio co-re, oc-cul-to a-do-rar mà ta-cie-to ar-do-re mi gui-da a pe-". The piano accompaniment consists of two staves.

Fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "nar, ah, ah, du-ro lac-cio, du-ro lac-cio, ahi fie-ro mar-tir, s'lo par-lo, s'lo". The piano accompaniment consists of two staves.

Fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "tae-cio, s'lo par-lo, s'lo tae-cio m'è for-za mo-rir, ah, ah, du-ro lac-". The piano accompaniment consists of two staves.

cio, du-ro lac - - cio, ah! fie - ro mar - tir, s'io par - lo, s'io tac - cio, s'io par - lo, s'io
 tac - cio, m'è for - za mo - rir, m'è for - - za, m'è for - - za, m'è for - za mo - rir.

2.

Ritornello ut supra.

E fatto cor mio
 Bersaglio d' Amor,
 Mi sprona il desio,
 Mi lega il timor.

Io non v'intendo,
 Confusi pensier
 Parlando o tacendo
 M'è forza cader.

SCENA 12^a Bagoa. Celinda.

Bagoa.

Se per un sol mo - men - to non vo - le - te o fraschet - te star chiu - se nel Se - ra - glio,

sa - rà for - za te - ner - vi, co - me ca - ni al guinza - glio... Che raz - ze ma - le -

det - te! Ap - pe - na gi - ro un ci - glio che son fu - o - ri a ei - vet - tar fi - ne - stre

e per con - to d'a - mo - ri, ben - chedon - zel - le si - an, sem - brau ma - e - stre.

Celinda.

Non ta - di - rar, Ba - go - a, nel giardin per sol - laz - zo con Ar - si - no e di -

see - si a coglier flo - ri. Mâ ch'io par - li d'a - mo - ri, oi - bô, oi - bô, sei paz - zo.

Bagoa.

Non tan - to fu - mo, oi - mē, mâ dim - mi per tua fē, tu che par - li con

Celinda.

tut - ti, cer - chi di co - glier flo - ri, ò ven - der frut - ti? A - mi - co, mai t'ac - qui -

e - ta, non fà que - sti mer - ca - ti u - na mia pa - ri perch' i frut - ti d'a - mor son

Bagoa.

trop - po ca - ri. Non ti cre - do, so - rel - la, An - zi og - gi - di si

ven - do no per nul - la ne sa - reb - be gran nuo - va, che tal' u - na di voi gli des - se a

Celinda.

Bagoa.

pro - va. Non m'of - fen - der, Ba - go - a, pu - di - ca lo so - no. Pu - di - ca,

tel per - do - no. Guar - da - ti ben, Ce - lin - da, che se fin - gi la ca - sta e l'e - re -

Celinda.

mi - ta, tu non fac - ci u - na brut - ta ri - u - sci - ta. . . Or - sù, ta - ci, ma - li - gno,

Bagoa.

Celinda.

Bagoa.

ò ch'iom'adi - ro. Se - gno di ve - ri - tà, van - ne alle stan - ze! Non vo - glio. Io tel' co -

+) *im Original:*

Celinda.

Bagoa.

Celinda.

man - de. Ob - be - di - sca, chi de - ve. O - là, o - là, non sen - ti? Non mi dar più tor -

Bagoa.

Celinda.

men - ti, vo - gli o - prar a mio sen - no. Per - di il ri - spet - to. Ta - ci, ta - ci, eu -

(fehlt)

nu - co ma - la - det - to, che se tra - pas - si il se - gno, la mia de - stra, il mio de - gno ti

mo - stre - ran la for - za d'un'of - fe - sa mo - de - sti - a, mezz'uo - mo, mezza don - na, è

tut - to be - stia. Mi - ra, a che sei ri - dot - to, in - fe - li - ce Ba -

go - a! Fa - ti - che à più non pos - so, ed o - gni don - na mi fà l'uo - mo ad -

dos - so. Te - mo, che que - ste fra - sche con sì po - co ri - spet - to non fac - cin' del se -

ra - glio un bor - del - let - to... L'u - san - za vuol co - sf, l'u - san - za vuol co -

sì, mà son e - ter - ne sol' l'u - san - ze cat - ti - ve al' mondo ig - na - ro. Co - sf van poi del

Pa - ro u - sanze an - ti - che e biz - zar - rie mo - der - ne. Prenda chi vuol la cu - ra

di ri - for - mar co - stu - mi ch'io per me fin - ch'è du - ra pas - se - rò i gior - ni e

gl'an - ni lun - gi dalle fa - ti - che e da - gli af - fan - ni. Co - sf nessun sa -

di - ri, e chi sen - te scot - tar - si, il piê ri - tir - si.

ARIA per l'Introduzione del Ballo.

Voi, ch' a ve - te del se -

ra glio vi - gi - lan - te, vi - gi - lan - te ser - vi - tû e nel

fior di gio - ven - tû d'un nor - cin' fo - sti ber - sa - gli - o la stan - za, la

stan - za è si - cu - ra, al - cun più non v'è, la - scia - te o - gni cu - ra, la - scia - te o - gni

cu - ra ve - ni - te con me, se ben' con l'e - tà la for - za si stan - ca, bel tem - po non

man.ca chi pren.der - lo sà, chi pren.der - lo sà, se ben' con Fe -

tà la for.za si stan.ca, bel tempo non man.ca chi pren.der.lo sà,

.. chi pren.der.lo sà, bel tem.po non man.ca chi pren.der.lo sà.

Ritornello (für 2 Viol. u. Bass.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and tempo, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

2.
 Voi ch' in musici trastulli
 Risonate fino al ciel
 E con guancia senza pel'
 Ogni di sete fanciulli

Il bello movete
 Veloci col piè,
 Danzate, correte,
 Venite con me.
 Se ben con l'età etc.

Ritornello ut supra.

Poi segue il Ballo delli Eunuchi e termina il Primo Atto.

(Die Musik zum Ballet ist nicht vorhanden.)

SCHLUSS des 1. AKTES.