

150642

DICTIONNAIRE HARMONIQUE

O U

Guide sur pour la vraie

MODULAISON.

P A R

F. G E M I N I A N I.

DICTIONARIUM HARMONICUM

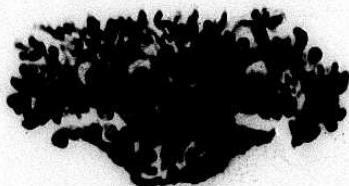
O F

Zeekere Wegwyzer tot de waare

MODULATIE.

D O O R

F. G E M I N I A N I.



A A M S T E R D A M,
AUX DEPENS DE L'AUTEUR.

M D C C L V I.

Avec Privilege.

Vault

MT

52

C



PRIVILEGIE.

DE Staten van Holland en Westvrieland doen te weeten, alsoo ons te kennen is gegeven by Francois Gemiani wonende alhier in den Hage, dat hy Suppliant onder hander: hebbende verscheide Nieuwe musiq-werken bestaande in Concerten, Solos, benevens een tractaat en woordenboek over de musicale Compositie, hy de zelve gaerne soude willen uitgeeven, en vermits hy tot 't graveeren, vervaardigen, en volbrengen van dien, veele kosten en moeite had aangewend, en betreest was dat de voorschreeve werken door baatzugtige menschen mogten werden nagedrukt en uitgeeven, 't welk tot syn merkelyke prejudicie soude komen te strekken, zo nam hy Suppliant de vryheid zig zeer onderdaniglyk te keeren tot ons, reverentelyk verzoekende dat wy aan hem tot het uitgeeven van de voorschreeve werken goetgunstelyk geliefden te accordeeren ons Privilegie, waar by aan alle en een iegelyk werde verboden deselve musicale werken na te drukken of uit te geeven, op een boete van Duyfendt gulden zo dikwils te verbeuren als deselve souden werden agterhaalt, en daar van aan hem Suppliant te willen verleenen onze acte in forma. Zo is 't, dat wy de zaake en het voorschreeve verzoek overgemerkt hebbende en genegen wezende ter bede van den Suppliant, uit onse regte wetenschap, souveraine magt, en authoriteyt den zelve Suppliant geconſenteert, geacordeert, en gecontroleert hebben, conſenteeren, accordeeren en octroijeeren hem by deze, dat hy gedurende den tyd van vyftien eerst agter een volgende jaren, de voorschreeve werken, indiervoegen als sulx by den Suppliant is verzogt en hier voren uitgedrukt staat, binnen den voorschreeve onzen lande alleen sal mogen drukken, doen drukken, uitgeeven en verkoopen, verbiedende daeromme allen en eenen iegelyken, deselve werken in het geheel of ten deele te drukken, na te drukken, te doen nadrukken, te verhandelen of te verkoopen, of elders nagedrukt, binnen den zelve onzen lande te brengen, uit te geeven ofte verhandelen en verkopen, op verbeure van alle de nagedrukte ingebragte, verhandelde of verkogte Exemplaren en een boete van drie Duyzent gulden daar en boven te verbeuren, te appliceeren een derdepart voor den Offizier, die de calange doen zal, een derde part voor den armen, ter plaatſe daar het casus voortvallen zal, en het resterende derde part voor den Suppliant, en dat telkens zoo menigmaal als dezelve sullen worden agterhaalt, alles indien verſtande, dat wy den Suppliant met dezen Onzen Octroije alleen willen gratificeeren tot verhoeding van syns schade door het nadrukken van de voorschreeve werken, daar door in geeniger deele verſtaan, den inhoudende van dien te autorificeeren of te advoeueeren, en veel min dezelve onder onzen proteſtie en beſcherminge eenig meerder crediet, aanzien of reputatie te geeven, nemaar den Suppliant in val daar in iets onbehoorlyks zoude influenceeren, alle het zelve tot zynen laſte sal gehouden weesen te verantwoorden, tot dien eynde wel expreſſelyk begeerende, dat by aldien hy dezen onsen Octroije voor dezelve werken sal willen stellen, daar van geene geabreviceerde of gecontrahceerde mentie sal mogen maken, nemaar gehouden wezen het zelve Octroy in 't geheel en zonder eenige Omiffie daar voor te drukken of te doen drukken, en dat hy gehouden sal zyn een exemplaar van de voorschreeve werken op groot papier gebonden en wel geconditioneert te brengen in de Bibliothecq van onze univerſiteyt te Leyden, binnen den tyd van zes weeken na dat hy Suppliant dezelve werken sal beginnen uit te geeven, op een boete van zes hondert gulden na expiratie der voorschreeve zes weeken by den Suppliant te verbeuren, ten behoeve van de Nederduitſche armen van de Plaats alwaar den Suppliant woont, en voorts op pene van met 'er daal verſtrecken te zyn van het Effect van deezen octroije, dat ook den Suppliant, schoon

by

by het ingaan van dit Octroy, een exemplaar geleverd hebbende aan de voorſchreeve Onze Bibliotheeq, by zo verre hy gedurende den tyd van dit Octroy dezelve werken zoude willen herdrukken, met eenige obſervatien, vermeerderingen, veranderingen, correſtien of anders hoe genaamt, of ook in een ander formaat, gehouden ſal ſyn wederom een ander exemplaar van de zeive werken geconditioneert als vooren te brengen in de voorſchreeve Bibliotheeq binnen den zelven tyden op de boeten, en pœnaliteit als voorſchreeve, en ten einde den Suppliant dezen onzen conſente, en Octroije moge genieten als naar behooren, laſſen wy allen en eenen iegelyken dien het aangaan mag, dat zy den Suppliant van den inhoud van dezen doen laſſen, en gedogen ruſſelyk, vredelyk, en volkomentlyk genieten en gebruiken, ceſſerende alle belet ter contrarie. Gegeeven in den Hage onder Onzen groten Zegele hier aen doen hangen, den zesden December in 't jaer onzes Heeren, en Zaligmakers duizent zeven hondert zes en veertig.

A. VAN DER DUYN

Ter Ordonnantie van de Staaten

WILLEM BUYS.

Aan den Suppliant zyn nevens dit Octroy ter hand gefelt by
Extract authentiek naar Ed. Mog. Reſolutie van den 28 Juny
1715, en 30 April 1728, ten einde om zig daer na te regulee-
ren.

WILLEM BUYS.

A U L E C T E U R .

LE peu de lumieres que j'apperçois dans le plus grand nombre de nos modernes, qui veulent s'ingerer de composer en Musique, & la corruption generale que je vois de la *craye* & *belle Modulation*, m'ont déterminé à produire au jour le présent *Dictionnaire Harmonique*.

N'est-ce pas en effet, une chose digne de compassion de voir une science aussi noble & aussi étendue que celle de la Musique, souvent exposée entre les mains des gens, qui joignants une ignorance crasse à une présumption fanfaronne, la défigurent à un point qu'ils la rendent méprisable aux yeux mêmes des plus grands connoisseurs ?

Une si monstrueuse depravation a jetté, & jette encore tous les jours de si profondes racines, que, quoiqu'il se trouve encore dans l'Europe des gens animés de la gloire de lui rendre ce premier lustre, dont elle se trouve privée depuis si longtems, la seule difficulté de l'entreprendre est capable de les faire reculer.

On ne peut disconvenir que les Anciens ont compris à merveilles ce qu'il faut pour moduler en perfection: de leurs ouvrages partent des rayons de lumiere qui prouvent très-clairement la parfaite connoissance qu'ils possédoient: leur methode de Moduler ne correspond cependant pas allés à la Composition instrumentale.

Je ne puis nier (P. E.) qu'*A. Corelli*, & *J. Bononcini* furent doués par la nature de ce genie qui suffisoit pour extraire, pour ainsi dire, de l'ancienne Modulation ce suc, qu'ils jugeoient eux-mêmes capable de rendre leurs ouvrages agréables & solides; cependant, comment pourroit-on jamais poser sur la seule modulation, telle qu'elle soit, de ces Auteurs, la vaste base de l'Harmonie en général? Si (P. E.) *Corelli* avoit eu le talent d'extraire un peu plus de substance Anciens, ses ouvrages auroient été certainement plus variés, & par conséquent plus beaux.

Les règles fausses & inspidées qu'on débite depuis quelques tems, sont la véritable source de ce que la Musique se trouve aujourd'hui réduite à un vil mécanisme: en effet l'expérience ne nous

preu-

AAN DEN LEZER.

Het weinig licht, welk ik bespou in het grootste gedeelte onzer Tydgenooten, die het componeeren van Musyk willen onderneemen, en het algemeene bederf, dat ik zie in de waare en fraeye Modulatie, hebben my bewogen tot de uitgave van dit tegenwoordig Dictionarium Harmonicum.

It het inderdaad geen dieriswaardige zaak, een zo edele, zo uitgestrekte weetenschap, als de Musyk is, menigmaal te zien onder de handen van menschen, die, ten groote onweetenheid by een zwetende verwaandheid voorgende, dezelve zodanig mismaaken, datze verachtelyk word zelfs in de ogen der grootste Kenners?

Een zo verferbrikelyk bederf heeft reets geschooten en schieft nog dagelijks zulke diepe wortelen, dat, alhoevel 'er nog menschen in Europa gevonden worden, aangemoedig door de Bero, en haar den eersten luster, waar van zy zo lang is beroofd geweest, weder te geven, alleen de zwaarigheid der onderneming in staat is om hen daar in te rug te houden.

Men kan niet ontkennen, dat de ouden alles, was tot een volmaakte Modulatie behoord, wonder wel verstaan hebben; de liebsstraalen, uit hunne werken voortkomende, vertoonen zeer duidelyk, dat zy 'er een volmaakte kennis van hadden: maar huns wyse van Mo. 'seren beantwoord noghans de Instrumentale compositie niet genoeg.

Ik kan, by voorbeeld, niet ontkennen dat *A. Corelli* en *J. Bononcini* van natuur begaafd waaren met die gente, die in staat was om uit de oude Modulatie, by manier van spreken, dat sap te trekken, welk zy zelf bekwaam oordeelden om hunne werken aangenaam en wezentlyk te maaken; maar hoe zal men ooit op de enkele modulatie van deze auteurs, zodanig als zy is, den vasten grond van de Harmonie in 't algemeen kunnen vesten? By voorbeeld, indien *Corelli* het talend beseten had van een weinig meer Substantie uit de Ouden te trekken, zyne werken zouden zekerlyk meer verfscheidenheid gehad hebben, en bygevoelgscheelder geweest zyn.

De valsche en zoutelooze Regelen, die men seders eenigen tyd debiteert, zyn de wezentlyke oorzaak dat men de Musyk tegenwoordig tot een verwaardig handwerk niet gebragt: en inderdaad, toont de on-

A

der-

prouve-t-elle pas tous les jours, qu'un joueur d'instrument, encore novice, ou un chanteur à peine en état de la moindre execution, se vantent hardiment d'avoir composé des Sonates, des Concerts, des Aïrs, des Cantates &c. ? Qui ignore que parmi cette prodigieuse quantité d'Auteurs, qui produisent au jour des ouvrages, qui concernent la Melodie, la Modulation, l'Harmonie & l'Invention, on en trouve très-rarement qui ne soient Copistes ou Imitateurs ? Je crois pouvoir avancer que, si les loix déroient des peines contre le larcin Harmoniaque, on trouveroit en Europe peu de gens, qui entreprissent le pénible metier de Compositeur.

Une si grande difette ne surprendra personne, pour peu qu'on veuille faire attention que la voie qu'ils suivent, n'étant ni longue ni spacieuse, mais courte & très-étroite, il est impossible qu'ils ne se rencontrent à chaque pas.

Au reste, j'aurois un sensible déplaisir si quelqu'un s'attendoit à trouver compris dans le petit Volume que je présente au Public, tout ce qui regarde la Combinaison générale des accords, & de la Modulation; puisque j'avoue que la composition du ton majeur, la Modulation par des Echelles en montant, & en descendant, & l'imitation, n'y sont pas contenus: Je suis même résolu de les faire imprimer dans peu pour l'avantage du Public, si le tems me le permet.

En attendant, ceux qui pratiquent l'harmonie pourront recirer avec beaucoup de facilité du petit système que j'expose à leurs yeux, tout le fruit que je me suis proposé: il pourra servir de point fixe & de guide infailible pour conduire, comme par la main, les compositeurs éclairés à remplir le vuide que j'ai laissé; il portera en même tems la Musique à ce point de perfection, & à ce degré de lumiere qu'elle merite à si juste titre, en la plaçant au nombre glorieux des *Arts Libéraux*.

dervinding ons niet dagelijks, dat een nog onkundig Instrument-Speeler, of een Zanger, natuurlyk in staat tot de minste uitvoering, sloutelyk durven roemen van Sonaten, Concerten, Airen, Cantaten, enz. gecomponeerd te hebben? Wie is onkundig, dat 'er onder de groote menigte van Auteurs, die werken in 't licht geeven, betreffende de Melody, de Modulatie, de Harmonie, en de Invention, zeer zelden eenige gevonden worden, die geen Uitsproeyers zyn, of zich van eens anders vinding bedienen? Ik geloof te mogen vaststellen, dat, als de wetten een straf gegeld hadden op de Musyk-dieven, men 'er in Europa weinig zou aantreffen, die het lastig werk, van Musyk-stukken te Componeeren, zouden onderneemen.

Een zo groot gebrek zal niemand verwonderen, wanneer men in aanmerking neemt, dat de weg, dien zy volgen, noch lang noch wyd, maar kort en zeer nauw zynde, het onmogelyk is datze makender niet op ieder stap ontmoeten.

Voor 't overige zou het my zeer leet zyn, indien zich iemand verbeeldde, dat in dit kleine werkje, 'tweck ik aan het Publyk presenteer, alles begreepen is wat de generale aan-een-bakeling der Accoorden, en de Modulatie betreft, naedemaal ik bekent, dat 'er de Compositie van den Toon Major, de Modulatie door Scalen, zo op als nedergaande, en de Imitation, niet in vervat zyn: ik heb zelf voorgenomen die in 't kort ten voordeele van 't Publyk te laten drukken, als de tyd my zulks toelaat.

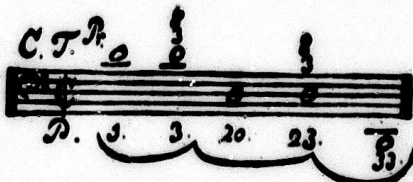
Ondertuffchen zullen de genen die de Harmonie offenen, niet meer gemak uit dit kleine samenstelsel, 'tweck dien ik voor oogen leg, al de vrucht kunnen trekken, die ik my heb voorgesteld: het zal kunnen dienen tot een vast oogpunt en tot een onfeilbaare weegwyzer, om de verlicke Componisten als by de hand te leiden tot het vervullen van het geene ik leedlyk heb gelaaten: het zal ternooit tyd de Musyk tot dat punt van volmaaktheid en tot dien trap van licht brengen, die zy zo rechtmaatig verdient, haar plaatsende onder het beerlyk getal der Vrye Konsten.

METHODE

de Composer suivant ce

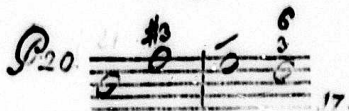
DICTIONNAIRE.

Quand on aura écrit la clef marqué C. & le tons T. & choisi indifferemment une des cinq Notes qui se presentent dans les premieres cinq lignes que je nomme *Principe*,



L'on doit bien faire attention au nombre de la page, où la Note est marquée. Supposons, quel'un a écrit la Note pag. 20. Cette Note commence à la même page, & continue jusqu'à ce qu'on trouve cette marque = Alors cette Note produit une quantité de Passages, & de ces quantités on choisira une des celles qu'on voudra, & l'on écrira exactement tout ce qu'elle contient, hormis la première Note, à cause qu'elle est déjà écrite. Par Exemple:

(Passage)



Cette dernière Note de la *Passage* est la même qu'il faut chercher dans la Page 17. & bien en cet endroit-là où elle se trouve placée; savoir, avec les mêmes chiffres & marques, en cas qu'il y en a.

METHODE

om te Componceeren volgens deze

DICTIONNAIRE.

Als men de stuetel gemerkt C. en de tyd T. gescreeven, en onverschillig verkoren heeft eene der vyf Nooten die gezien worden in de eerste der vyf Linien, die ik noem *Beginsel*,

Moet men wel nauwkeurig acht geven op den Nummer van de Bladzijde, waarmede de Note getekend staat. Men ontfestel eens, iemand scrijft de Note, waar onder de Nummer van 20 staat: deze Note neemt haar beginsel op dezelfde Bladzijde, en vervolgt het aan de plaats daar men dit teeken = vindt. Deze Note brengt als dan een groot getal Passages voort, en van dit groot getal kan men 'er een verkiezen, welke men naar zijn goedvinden begeert, en scrijven nauwkeurig alles wat daar in begrepen is, behalven de eerste Note, om dat dezelve alrede gescreeven is. By voorbeeld:

Deze laatste Note van de *Passage* is dezelve, welke men moet zoeken op de Bladzijde 17. en zul ter plaatse daar dezelve gevonden word, getekent met dezelfde Cyfers en Caracters, indien zy die hebben.



Et ainsi on doit passer de *Passage* en *Passage*, pour continuer l'enchaînement, tant qu'on juge à propos de prolonger la composition, la finissant toujours, quelle qu'en soit la cadence, par la marque \smile , car l'autre marque \times signifie une simple cadence, de suspension, ou indéfini.

Du reste, il est à observer, que, quand la composition étant finie, l'on rencontre plusieurs notes sans lignes perpendiculaires, comme il peut souvent arriver, il est nécessaire de faire en sorte qu'entre deux lignes perpendiculaires il en reste une sans queue, ou deux avec la queue, & par conséquent il sera permis de former la queue à celles, qui n'en ont point.

Si l'on trouve après cela une ligne perpendiculaire avec un demi cercle, soit au dessus, soit au dessous, ou au milieu \dagger ce qu'en terme de Musique l'on nomme *Ligature* \dagger on doit absolument prendre garde que la note précède la ligne perpendiculaire, soit toujours ou de plus grande valeur, ou égale; mais jamais moindre.

De l'observation exacte de cette méthode, & du choix des Passages dépend entièrement le plus ou le moins l'effet de la mélodie; d'où l'on conclut que le hazard seul conduira celui, qui ne fait rien de la musique; mais que le bon goût déterminera celui qui s'y entend.

En also moet men voortgaan van *Passagie* tot *Passagie*, om de *aan enschakeling* te verzoegen, zo lang als men geraden vindt de *Compositie* te verlengen, dezelve altoos, hoedelijk de *endans* daar ook van zy, eindigende door het teeken \smile , want het ander teeken \times geeft te kennen een enkele *cadans*, van *stilstand*, of *voortgang*.

Voort 't overige slaat aantemerkten, dat wanneer men, de *Compositie* gewinlijk zynde, verskeide *Nooten* aantreft zonder rechttradige *Liniën*, gelijk menigmaal gebeuren kan, moet men zodanig te werk gaan, dat 'er tusschen twee rechttradige *Liniën* zene overblyft zonder *staart* of twee met de *staart*, en by gevolg zal het vry staan de *staart* te maaken aan de *geenen*, die 'er geen hebben.

By alden men naderhand een rechttradige *Linie* met een *boven cirkel* vindt, het zy daer boven, of daer onder, of in de midden \dagger het welk in de *Muzyk* genoemd *Ligature* of *Binding* \dagger moet volstrekt acht gegeven worden, dat de *noot*, die voor de rechttradige *Linie* komt, altoos of van grooter waarde, of egaal zy, maar nooit minder.

Van de merkkeurige observatie deser *Leerwyze*, en van de verkiezing der *Passagien* is ten eenemaal afhankelijk de meerdere of mindere uitflag der *melody*; waar uit men besluit dat de *geent* die niets van de *Muzyk* weet, alleen door 't geval geleids word; maar dat by, die 'er kennis van heeft, door den *gorden* smaak bepaald word.

C. T. *Pr. 8*

1. 3. 20. 23. 33.

18. 20. 14. 11. 8. 8.

8. 16. 16. 16. 8. 10.

18. 27. 14. 7. 8. 7.

7. 20. 8. 31. 7. 6.

13. 7. 23. 10. 17. 25.

18. 24. 13. 7. 25. 18.

26. 8. 16. 25. 18. 23.

1. 13. 16. 27. 11. 31.

11. 16. 16. 11. 16. 28.

12. 6. 10. 8. 16. 27.

1.1

18. 28. 7. 18. 27. 24.
 7. 6. 22. 26. 8. 12.
 24. 33. 14. 8. 3. 27.
 8. 16. 17. 20. 14. 7.
 7. 7. 13. 28. 8. 8.
 8. 17. 4. 23. 16. 6.
 18. 13. 17. 3. 4. 14.
 28. 18. 12. 23. 18. 13.
 7. 28. 17. 17. 13. 3.
 23. 19. 25. 7. 13. 8.
 7. 24. 18. 7. 27. 8.

This image displays a collection of 60 musical staves, organized into 10 rows and 6 columns. Each staff contains a sequence of notes and chords, with numerical figures (fingerings) written above them. The staves are numbered at the bottom right corner, ranging from 1 to 60. The notation includes various chords and fingerings, such as 6, 5, 4, 3, 2, 1, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, and combinations like 6 5 4 3, 6 5 4 3 2, etc. The staves are arranged in a grid pattern, with each staff containing a sequence of notes and chords.

4/8

23. 13. 16. 4. 24. 18.

3. 20. 13. 8. 1. 8.

14. 7. 25. 7. 7. 8.

11. 14. 18. 14. 27. 12.

25. 7. 13. 13. 10. 13.

13. 20. 13. 20. 7. 22.

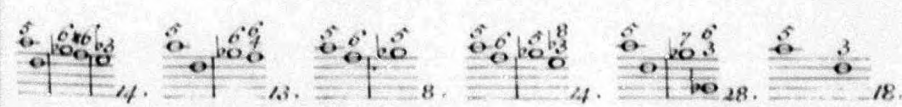
24. 25. 18. 16. 17. 8.

43. 17. 18. 7. 16. 53.

8. 7. 25. 17. 14. 2.

7. 6. 11. 8. 7. 8.

7. 3. 17. 8. 6. 8.

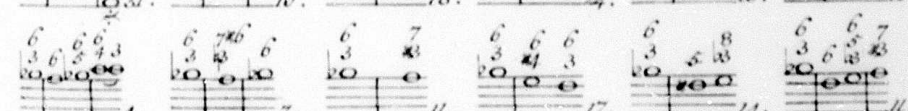
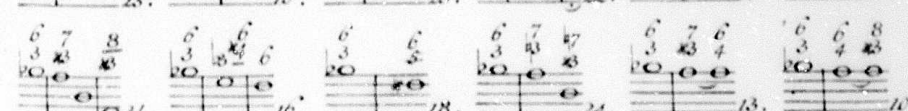
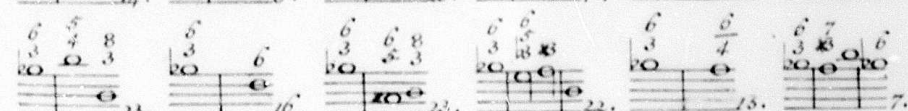
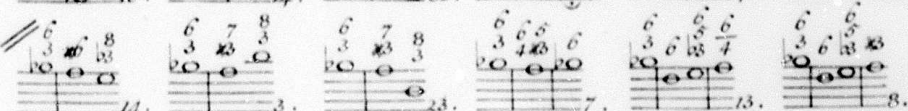
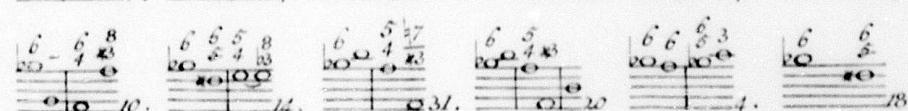
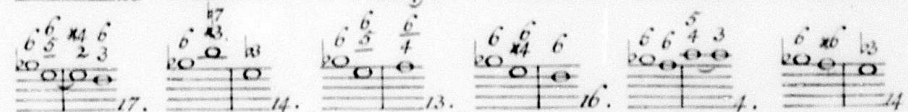
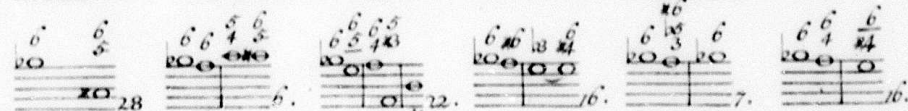
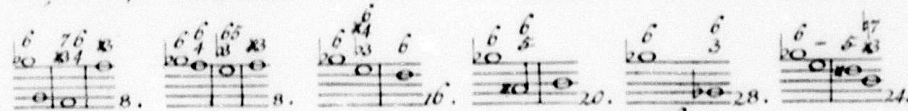


This page contains 54 musical diagrams, organized in a 9x6 grid. Each diagram consists of a five-line staff with circles representing notes. Numbers are placed above the notes, often with a circled number above that. The diagrams are labeled with numbers, typically in the bottom right corner of each diagram.

The diagrams are arranged as follows:

- Row 1: Diagrams 1-6. Diagram 1 has a circled '1' above it.
- Row 2: Diagrams 7-12.
- Row 3: Diagrams 13-18.
- Row 4: Diagrams 19-24. Diagrams 19 and 20 have double slashes on the left.
- Row 5: Diagrams 25-30.
- Row 6: Diagrams 31-36. Diagrams 31 and 32 have double slashes on the left.
- Row 7: Diagrams 37-42.
- Row 8: Diagrams 43-48.
- Row 9: Diagrams 49-54.

The numbers above the notes and the diagram labels vary, representing different musical exercises or scales. Some diagrams include a circled number above the main number, possibly indicating a specific exercise or measure.



8/

20. 23. 16. 24. 10. 18.

//

7. 8. 8. 22. 8. 16.

17. 20. 13. 23. 18. 13.

6. 14. 7. 11. 11. 11.

13. 17. 22. 4. 27. 27.

//

8. 10. 18. 14. 14. 3.

27. 16. 22. 8. 25. 17.

16. 13. 16. 7. 31. 8.

//

14. 10. 1. 20. 28. 20.

8. 7. 28. 14. 8. 11.

8. 10. 31. 0. 11. 8.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 6, 7, 11, 18, 7, 20, 22. A circled '9' is in the top right corner.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 8, 3, 23, 29, 23.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 10, 7, 29, 14, 8, 14.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 6, 12, 10, 17, 3, 11.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 8, 7, 13, 7, 6, 18.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 14, 28, 17, 13, 18, 18.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 8, 1, 7, 28, 29, 29.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 20, 24, 8, 8, 3, 13.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 27, 27, 3, 17, 25, 7.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 8, 15, 6, 7, 28, 26.

Musical notation on a five-line staff. Notes are marked with 'x3' and 'y3'. Above the staff are numbers 27, 20, 7, 16, 6, 14.

10

20. 13. 14. 8. 14. 14.

8. 28. 20. 33. 22. 23.

23. 23. 11. 17. 3. 20.

14. 17. 20. 23. 29. 23.

13. 7. 17. 14. 1. 14.

6. 10. 29. 10. 3. 20.

7. 27. 31. 23. 7. 27.

20. 17. 27. 8. 1. 18.

16. 28. 16. 20. 17. 8.

23. 18. 6. 14. 11. 24.

18. 23. 7. 25. 1. 28.

7 6 6 7 7 7 17. 7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 12. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 28.

7 6 6 7 7 7 31. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 22. 7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 16.

7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 4. 7 6 6 7 7 7 31.

7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 6. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 24. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 3.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 11. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 16. 7 6 6 7 7 7 13.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 13. 7 6 6 7 7 7 26. 7 6 6 7 7 7 13. 7 6 6 7 7 7 10.

7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 17. 7 6 6 7 7 7 7. 7 6 6 7 7 7 8. 7 6 6 7 7 7 1. 7 6 6 7 7 7 28.

7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 10. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 3.

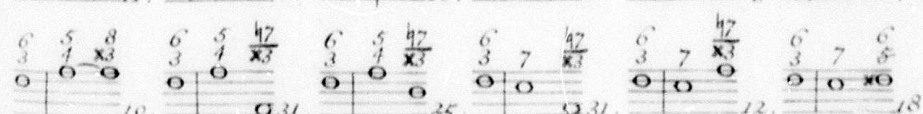
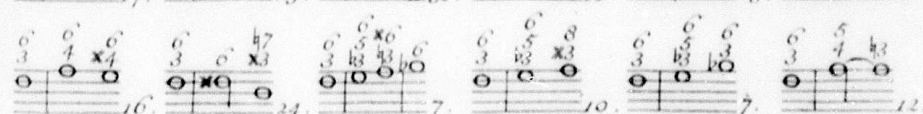
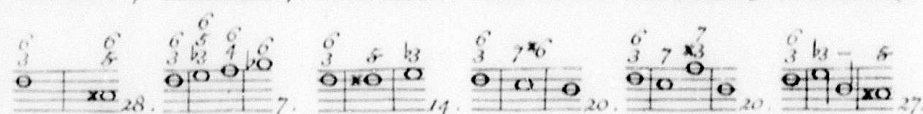
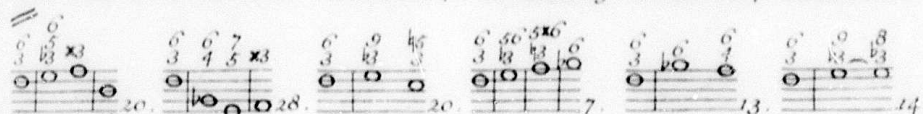
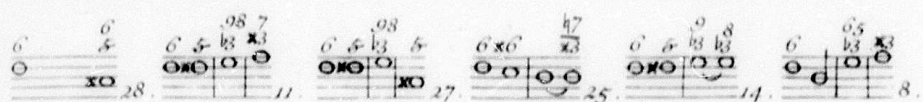
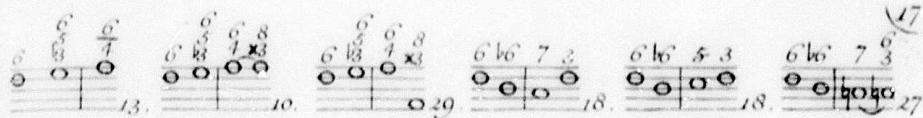
7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 10. 7 6 6 7 7 7 20. 7 6 6 7 7 7 27. 7 6 6 7 7 7 28. 7 6 6 7 7 7 23.

7 6 6 7 7 7 23. 7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 18. 7 6 6 7 7 7 14. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 14.

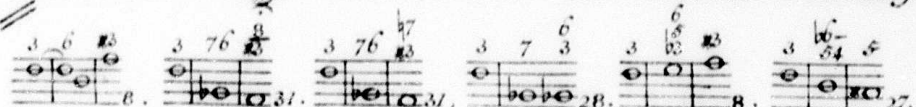
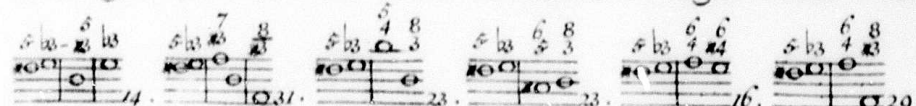
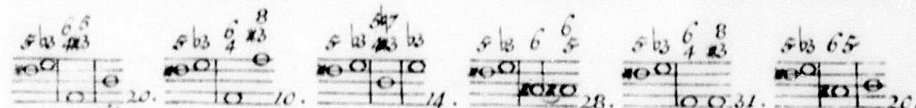
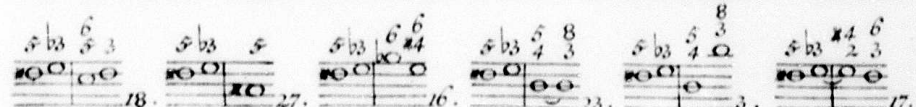
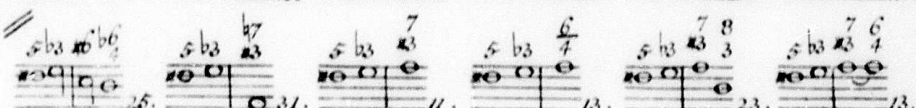
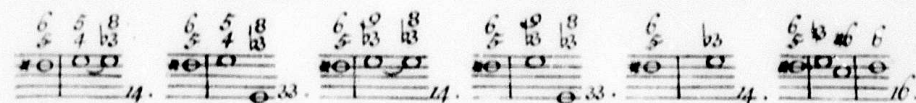
7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 18. 7 6 6 7 7 7 33. 7 6 6 7 7 7 25. 7 6 6 7 7 7 26. 7 6 6 7 7 7 14.

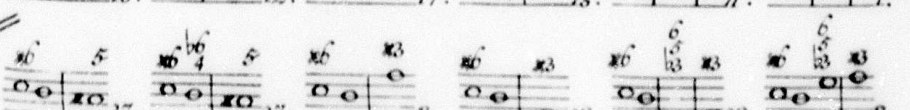
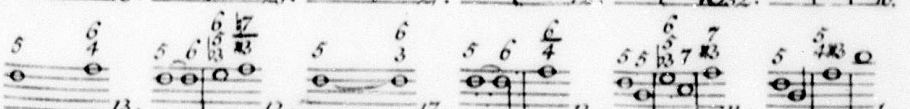
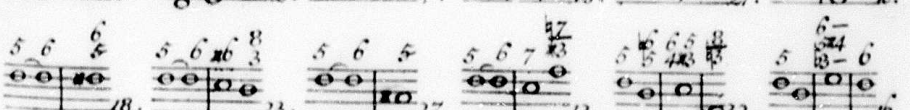
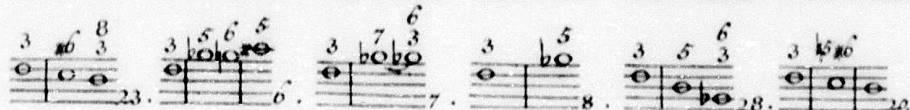
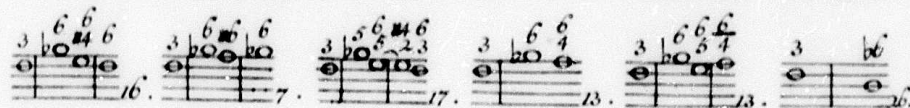
Handwritten musical notation on a page, consisting of 48 measures arranged in 8 rows and 6 columns. Each measure contains a single staff with notes and rests, accompanied by a chord symbol above it. The notation is in a system of figured bass or lute tablature, using letters (C, F, G, A, B) and numbers (1-7) to indicate fingerings and accidentals (sharps and flats). Some measures are marked with a double slash (//) at the beginning, indicating a section change or a repeat sign. The measures are numbered sequentially from 1 to 48, with some numbers appearing in multiple measures (e.g., 8, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 31, 32, 7, 13, 18, 26).

The notation includes various chord symbols such as C^{\flat} , F^{\flat} , G^{\flat} , A^{\flat} , B^{\flat} , and combinations with numbers like $C^{\flat} 3$, $F^{\flat} 7 3$, $G^{\flat} 4 3$, etc. Some measures also feature a double slash (//) at the beginning, possibly indicating a section change or a repeat sign.



18)





(C)

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42.

10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.

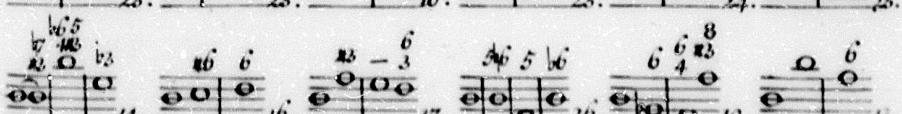
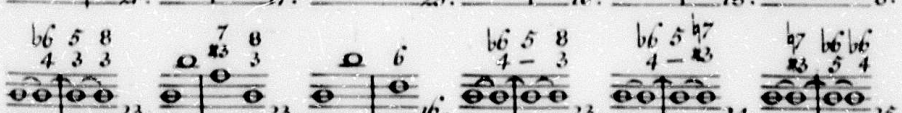
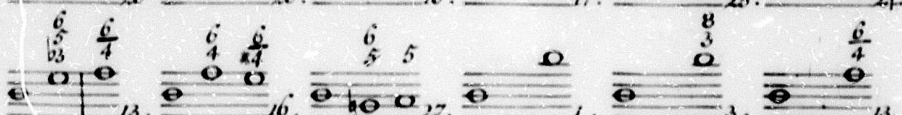
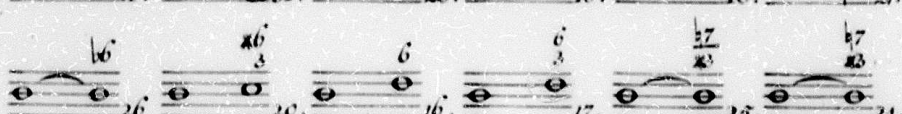
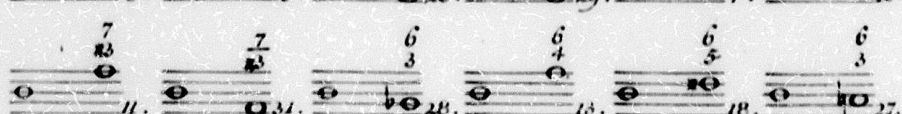
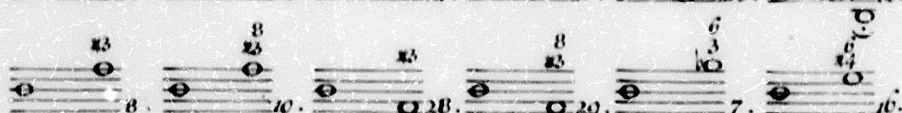
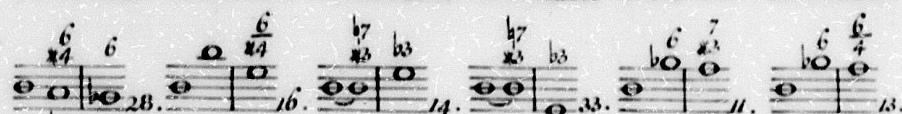
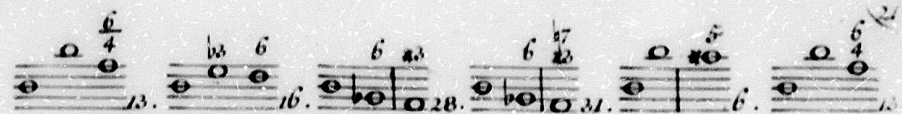
18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28.

13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31.

18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29.



7. 20. 10. 10. 28. 13.

14. 33. 8. 24. 1. 27.

10. 17. 14. 18. 20. 13.

7. 11. 33. 1. 7. 33.

31. 7. 18. 31. 31. 27.

7. 8. 8. 10. 18. 10.

14. 27. 33. 27. 29. 13.

33. 10. 31. 7. 33. 7.

8. 31. 31. 10. 27. 10.

3. 6. 8. 10. 28. 10.

31. 8. 29. 24. 28. 16.

Handwritten musical notation on a page with 10 rows and 6 columns of staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, with numbers written above and below the notes. The numbers are organized into groups, often with a central number and smaller numbers on either side, possibly representing fingerings or specific notes. The numbers include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

The notation is arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a sequence of notes and rests. The numbers are written above and below the notes, often in a way that suggests a specific fingering or note value. The numbers are organized into groups, often with a central number and smaller numbers on either side, possibly representing fingerings or specific notes. The numbers include 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

11. 13. 19. 14. 25. 25.
 18. 17. 27. 23. 28. 18.
 20. 11. 25. 28. 33. 27.
 4. 13. 10. 23. 27. 23.
 13. 14. 18. 18. 31. 18.
 31. 31. 10. 33. 31. 3.
 14. 18. 18. 33. 27. 10.
 15. 33. 12. 14. 27. 44.
 20. 16. 18. 14. 7. 10.
 10. 31. 31. 31. 23. 27.
 23. 17. 10. 8. 23. 28.

20

31. 3. 27. 8. 31. 28.
 10. 3. 33. 28. 8. 28.
 14. 14. 10. 25. 10. 17.
 28. 27. 31. 28. 8. 28.
 10. 18. 18. 18. 14. 28.
 28. 20. 31. 31. 23. 28.
 20. 10. 31. 28. 25. 33.
 18. 10. 8. 31. 17. 10.
 10. 19. 18. 31. 33. 31.
 31. 28. 8. 10. 31. 28.
 18. 27. 18. 31. 18. 10.

28.

This page contains 48 numbered exercises for guitar, organized into 8 rows of 6 exercises each. Each exercise is written on a single staff with a treble clef and includes fingerings and a measure number.

- Row 1: Exercises 8, 28, 8, 10, 8, 7.
- Row 2: Exercises 23, 8, 28, 33, 28, 29.
- Row 3: Exercises 27, 27, 20, 17, 3, 28.
- Row 4: Exercises 12, 17, 26, 29, 33, 23.
- Row 5: Exercises 33, 14, 28, 31, 7, 33.
- Row 6: Exercises 13, 10, 28, 20, 29, 10.
- Row 7: Exercises 28, 27, 27, 33, 27, 33.
- Row 8: Exercises 23, 10, 10, 8, 29, 33.
- Row 9: Exercises 10, 18, 14, 10, 23, 33.
- Row 10: Exercises 20, 20, 8, 28, 20, 33.
- Row 11: Exercises 16, 16, 28, 22, 1, 10.

18. 33. 28. 28. 13. 23.

13. 20. 27. 16. 28. 17.

31. 20. 20. 28. 7. 18.

1. 8. 7. 3. 18. 15.

13. 7. 23. 10. 28. 17.

28. 27. 28. 14. 20. 28.

10. 28. 18. 28. 13. 3.

23. 10. 27. 33. 14. 23.

16. 23. 33. 17. 28. 16.

23. 10. 8. 18. 33. 27.

20. 23. 3. 11. 28. 33.

1. 2. 3. 4. 5. 6.
 7. 8. 9. 10. 11. 12.
 13. 14. 15. 16. 17. 18.
 19. 20. 21. 22. 23. 24.
 25. 26. 27. 28. 29. 30.
 31. 32. 33. 34. 35. 36.
 37. 38. 39. 40. 41. 42.
 43. 44. 45. 46. 47. 48.

8 8 8 8 8 8
 1. 20. 14. 14. 27. 20.

8 8 8 8 8 8
 33. 17. 31. 11. 16. 13.

47 47 47 47 47 47
 17. 20. 10. 16. 20. 20.

47 47 47 47 47 47
 23. 3. 8. 13. 28. 16.

47 47 47 47 47 47
 10. 23. 27. 13. 25. 28.

47 47 47 47 47 47
 29. 31. 10. 8. 17. 23.

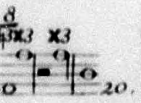
47 47 47 47 47 47
 12. 20. 31. 24. 10. 18.

47 47 47 47 47 47
 1. 13. 8. 16. 10. 33.

47 47 47 47 47 47
 28. 27. 28. 33. 31. 33.

8 8 8 8 8 8
 23. 23. 31. 20. 16. 8.

8 8 8 8 8 8
 20. 18. 6. 16. 18. 18.

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

This page contains 48 measures of musical notation for guitar, organized into a grid. The notation includes notes, rests, and various guitar-specific symbols such as bar lines, slurs, and fingering numbers (1-4). The measures are numbered as follows:

- Row 1: Measures 10, 16, 26, 26, 11, 13, 31.
- Row 2: Measures 10, 17, 23, 23, 27, 14.
- Row 3: Measures 18, 27, 16, 8, 3, 18.
- Row 4: Measures 23, 23, 10, 20, 23, 23.
- Row 5: Measures 19, 18, 26, 10, 19, 18.
- Row 6: Measures 16, 31, 17, 18, 27, 13.
- Row 7: Measures 7, 27, 13, 16, 11, 28.
- Row 8: Measures 8, 22, 8, 23, 20, 20.
- Row 9: Measures 16, 31, 25, 12, 27, 13.
- Row 10: Measures 16, 16, 20, 31, 8, 28.
- Row 11: Measures 25, 20, 29, 16, 20, 27.

This page contains 60 musical staves, arranged in 10 rows and 6 columns. Each staff features a specific fingering diagram for a chord or scale position, with numbers 1-5 and letters 'b' (flat) or 'x' (natural) indicating finger placement. A measure number is written at the end of each staff, ranging from 7 to 33. The diagrams are as follows:

- Row 1: (4 6 / 2 3) 27, (4 6 / 2 4 6) 28, (8 / 4 3) 10, (5 8 / 4 3) 10, (6 6 / 8) 31, (6 3) 18
- Row 2: (7 6 / 5) 18, (5 / 4 3) 12, (5 7 / 4 3) 24, (5 6 / 4 3) 8, (5 8 / 4 3) 33, (5 7 / 4 3) 31
- Row 3: (x 3) 28, (6 6 / 4 3) 28, (5 7 / 4 3) 12, (5 6 / 4 5) 18, (6 6 / 5) 28, (6 6 / 4 4) 16
- Row 4: (6 8 / 4 3) 20, (7 6 / 4 6) 16, (6 6 / 3) 28, (6 6 / 5) 27, (5 6 / 4 5) 18, (6 8 / 5 3) 23
- Row 5: (7 6 5 / 3 3) 28, (6 6 / 3 3) 7, (x 3 4 / 6) 16, (x 3 6 / 4) 25, (7 6 / 5) 18, (6 6 / 4 6) 28
- Row 6: (6 6 / 4 4) 13, (6 6 / 3 4) 13, (6 6 / 4 6) 28, (6 5 5) 27, (x 3 6 / 5) 18, (6 6 / 5) 18
- Row 7: (6 8 / 5 3) 31, (5 7 / 4 3) 12, (5 7 8 / 4 3) 10, (5 7 5 / 4 3) 32, (5 4 / 3) 32, (7 3 / 3) 33
- Row 8: (5 4 / 3 8) 10, (5 4 / 3 3) 12, (x 3 - 6) 28, (6 7 / 3 3) 31, (8 / 3 3) 31, (x 3) 8
- Row 9: (4 6 / 2 4) 28, (x 6 / 7 3) 20, (x 3 6 / 3) 17, (6 6 / 5) 19, (5 6 5 / 3 3) 33, (5 6 6 / 5) 18
- Row 10: (6 6 / 4 5) 8, (6 6 / 6) 25, (6 8 / 4 3) 10, (6 5 / 3 3) 28, (6 6 / 3 3) 28, (x 3) 8

Fine senza Fine.