

ADOLF KUNZ, MUSIKALISCHE VOLKSbibLIOTHEK.

CARL LOWE.

berühmte
Balladen und Lieder

3139. Die Uhr für hohe Stimme . . . M. —.10	5699-5700. Prinz Eugen . . . M. —.20	4749. Der sel'ne Beter . . . M. —.10
3140. do. für mittl. Stimme —.10	3198-99. Edward . . . —.20	4750. General Schwerin . . . —.10
3141. do. für tiefe Stimme —.10	3200-01. Herr Oluf . . . —.20	4751-52. Die Begegnung am Meeresstrande . . . —.20
3142-43. Archibald Douglas für hohe Stimme —.20	3202. Niemand hat's geseh'n . . . —.10	4753-54. Der alte König . . . —.20
3144-45. do. für mittl. Stimme —.20	3204. Des Glockentürmers Töchterlein . . . —.10	4755-56. Der Mummelsee . . . —.20
3146-47. do. für tiefe Stimme —.20	3206-07. Tom der Reimer . . . —.20	4757-58. Feuersgedanken . . . —.20
3148. Der Wirtin Töchterlein für hohe Stimme —.10	3208. Die Mutter an der Wiege . . . —.10	4759-60. Das Hochzeitlied für mittl. Stimme —.20
3149. do. für mittl. Stimme —.10	3327. Süßes Begräbniss . . . —.10	4761-62. do. für hohe Stimme —.20
3150. do. für tiefe Stimme —.10	3328. Mein Herz, ich will dich fragen . . . —.10	4763-64. Urgrossvaters Gesellschaft . . . —.20
3151. Heinrich der Vogler . . . —.10	3330. Der Mönch zu Pisa . . . —.10	4765-66. Das nussbraune Mädchen . . . —.20
3152-53. Goldschmieds Töchterlein für hohe Stimme —.20	3816-17. Elvershöf . . . —.20	4767-68. Heilig, Heimlich . . . —.20
3154-55. do. für mittl. Stimme —.20	3818. Der Sänger . . . —.10	4769. Der Teufel . . . —.10
3156-57. do. für tiefe Stimme —.20	3820. O süsse Mutter . . . —.10	4772. Der Roland . . . —.10
3158. Landgraf Ludwig . . . —.10	3822-23. Der gefangene Admiral . . . —.20	4776-77. Der Graf von Habsburg . . . —.20
3159. Die Glocken zu Speier . . . —.10	3824-25. Odins Meeresritt . . . —.20	4778. Freibenter . . . —.10
5641-42. Das Erkennen . . . —.20	3926. Spirito santo . . . —.10	4779. Weusel . . . —.10
6655-53. Friedericus Rex . . . —.20	3928. Nacht am Rhein . . . —.10	
3163-64. Der Fischer . . . —.20	4550. Canzonette . . . —.10	
3165-66. Kleiner Haushalt . . . —.20	4551-52. Dienächtliche Heerschau . . . —.20	
3167-68. Das Wiegenfest zu Gent . . . —.20	4748. Hinaus, Hinauf, Hinab . . . —.10	
3169. In die Ferne . . . —.10		
3192-93. Erbkönig . . . —.20		
3194-95. Der Nöck . . . —.20		

Eigentum des Verlegers.

Adolf Kunz's Musikverlag

Leipzig

Lindenstrasse 14.

Prinz Eugen, der edle Ritter.

Adolf Kunz's Musikalische
Volksbibliothek № 5699 700.

Ballade.
(F. Freiligrath.)

Durchgesehen u. revidiert
von Hugo Hartmann.

C. Loewe. Op 92.

Commodo.

GESANG. *p* *f* *dim.* *ten.*

Zel - te, Po - sten, Wer - da - ru - fer! Lust' - ge Nacht am Do - nau - u - fer!

PIANO. *p* *f* *dim. p.*

Pfer - de stehn im Kreis um - her, an - ge - bun - den an den Pflö - cken,

cresc.

an den en - gen Sat - tel - bö - cken han - gen Ka - ra - bi - ner schwer.

cresc. *mf*

p *f* *dim.* *ten.*

Um das Feu - er auf der Er - de, vor den Hu - fen sei - ner Pfer - de

p *f* *dim.*

Sehr zu empfehlen:

A. K. V. B. 5699-700

Praktischer Selbstbinder. Gesetzlich geschützt. Elegante Noten-Mappe zum Selbst-Einheften von 50 Musikbogen. Preis M. 1.20. - Einfachste Handhabung! - Die Noten lassen sich eben so bequem aufschlagen und umwenden wie in einem vom Buchbinder hergestellten Bande.

liegt das öst - reich - sche Pi - kett. Auf dem Man - tel liegt ein Je - der,

von den Tschako's weht die Fe - der, Leutnant wür - felt und Kor - nett.

Ne - ben sei - nem mü - den Schecken ruht auf ei - ner wollnen De - cken der Trom - pe - ter ganz al - lein.

„Lasst die Knöchel, lasst die Karten, kai - ser - li - che Feldstandarten wird ein Rei - ter - lied erfreun!

p
Vor acht Ta-gen die Af-fai-re hab ich zu Nutz dem gan-zen Hee-re

poco f
p

in ge-hör'-gen Reim ge-bracht, sel-ber auch ge-setzt die No-ten;

cresc.

cresc.
drum, ihr Wei-ssen und ihr Ro-ten mer-ket auf und ge-bet Acht!"

cresc. *mf*
Ped. *

p
Und er singt die neu-e Wei-se ei-mal, zwei-mal, drei-mal, lei-se

p

de-nen Rei-tern - leu-ten vor; und wie er zum letz-ten Ma-le en-det, bricht mit ei-nem Ma-le

cresc.

los der vol-le, kräft'-ge Chor: „Prinz Eu-gen, der ed-le Ritter!“ Hei, das klang wie Un-ge-witter

f

Ed.

weit in's Tür-ken-la-ger hin. Der Trom-pe-ter tät den Schnurr-bart strei-chen

ten.

non f

non f

dim.

und sich auf die Sei-te schleichen zu der Mar-ke-ten-de-rin.

p

pp

Preis jeder Nummer
20
Pfennige.

Musikalische Volks - Ausgabe.

Vornehme Ausstattung, vorzüglicher Notendruck, schönes, starkes Papier.
Probe - Takte beliebter Klavierstücke.

Preis jeder Nummer
20
Pfennige.

Nachstehende Einzel - Ausgaben der beliebtesten Stücke aus Richard Wagners Ton-schöpfungen zeichnen sich durch eine vorzügliche leichte Bearbeitung aus, die es auch dem weniger geübten Klavierspieler ermöglicht einen hohen musikalischen Genuß zu haben.

6551. Rienzi. Chor der Friedensboten. Rich. Wagner.

6552. Der fliegende Holländer. Matrosen-Chor. Rich. Wagner.

6553. Der fliegende Holländer. Spinnerlied. Rich. Wagner.

6554. Tannhäuser. Pilgerchor.-Lied an den Abendstern. Rich. Wagner.

6555. Lohengrin. Gebet: Herr und Gott, nun ru'ich dich. Rich. Wagner.

6556. Lohengrin. Brautchor.-Brautzug.-Schwanenlied. Rich. Wagner.

6557. Die Meistersinger von Nürnberg. Walters Preislied. Rich. Wagner.

6558. Rheingold. Gesang der Rheintöchter.-Rheingold-Lied.-Einzug der Göt-ter in Walhall. Rich. Wagner.

6559. Walküre. Siegmund's Liebeslied. Rich. Wagner.

6560. Siegfried. Siegfried und der Waldvogel. Rich. Wagner.

6561. Parsifal. Die Blumenmädchen.-Karfreitagszauber. Rich. Wagner.

6562. Parsifal. Gralmotiv.-Glaubenssthem.-Liebesmahl. Rich. Wagner.

6563. Chant sans paroles. P. Tschaikowsky, Op. 2. N° 3.

6564. Jung Deutschland. Marsch. J. Steuer.

6565. Les bords du Rhin. Grande valse brillante. Fr. Hünten.

6566. Ouverture zur Oper: „Martha“. Fr. von Flotow.

6567. Melodie. A. Rubinstein, Op. 3. N° 1.

6568. Feodora-Gavotte. Ferd. Fenn.

6569. Ach so fromm, ach so traut. Lied aus: „Martha“. Fr. von Flotow.

6570. Der Postillon. Rob. Volkmann.

6571. Blumen-Walzer. Tr. Munkelt.

6572. Schneidig voran! Marsch. Josef Eizenberger.

6573. Waldesrauschen. Idylle. Fr. Braungardt.

6574. Moselwacht. Marsch. Oskar Stapf.