TRIO

(G moll)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

ANTON DVOŘÁK.

Op. 26.

M 10,— netto

Eigentum der Verleger.
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Königliche Hofmusikalienhändler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

84384

Anton Dvořák.

		Netto. ℳ
Op. 16.	**Streichquartett** (Amoll). Partitur	4,—
	Stimmen	8,—
Op. 22.	**Serenade** (Edur). Für Streich-Orchester. Partitur	7,—
	Stimmen	7,50
	Für Klavier zu 4 Händen	6,50
Op. 26.	**Trio** (Gmoll). Für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Op. 28.	**Zwei Menuette.** Für Klavier. No. 1 (Asdur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen. No. 1 (Asdur)	2,—
	No. 2 (Fdur)	2,—
Op. 35.	**Dumka** (Elegie). Für Klavier	1,50
Op. 36.	**Thema mit Variationen.** Für Klavier	3,—
Op. 40.	**Notturno.** Für Streich-Orchester. Partitur	1,—
	Stimmen	1,—
	Für Violine und Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	1,50
Op. 41.	**Schottische Tänze.** Für Klavier	1,50
	Für Klavier zu 4 Händen	3,50
Op. 42.	**Furiante** (Böhmische Nationaltänze). Für Klavier. No. 1 (Ddur)	1,50
	No. 2 (Fdur)	1,50
Op. 53.	**Polka und Galopp.** Für Klavier	1,50
Op. 54.	**Fest-Marsch.** Für Orchester. Partitur	5,—
	Stimmen	7,—
	Für Klavier	2,—
	Für Klavier zu 4 Händen	2,50
Op. 56.	**Mazurkas.** Für Klavier. Heft I (No. 1—3)	3,—
	Heft II (No. 4—6)	3,—
Op. 66.	**Scherzo capriccioso.** Für Orchester. Partitur	8,—
	Stimmen	18,—
	Für Klavier zu 4 Händen	5,50

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

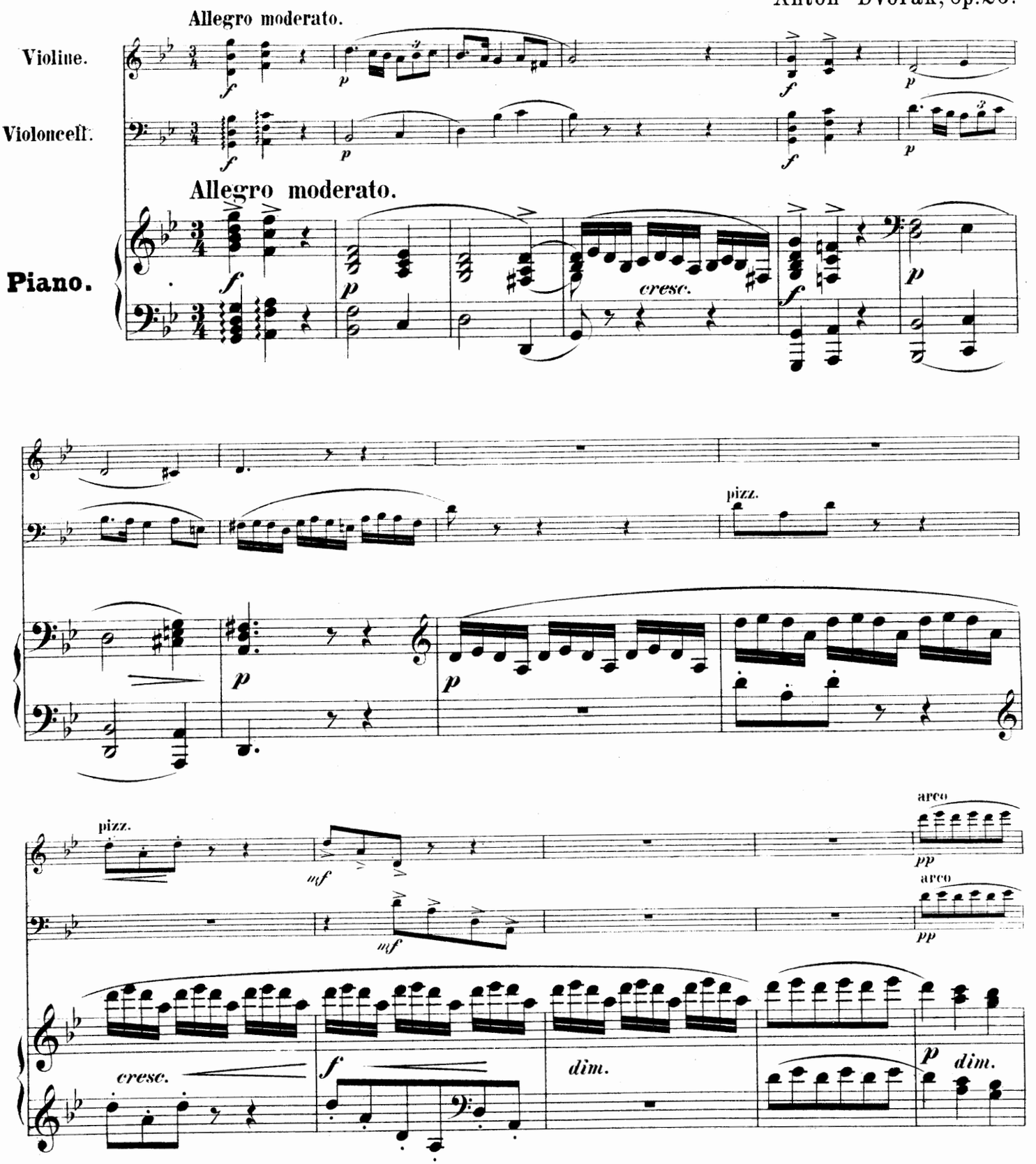
CLOSED SHELF

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

326.

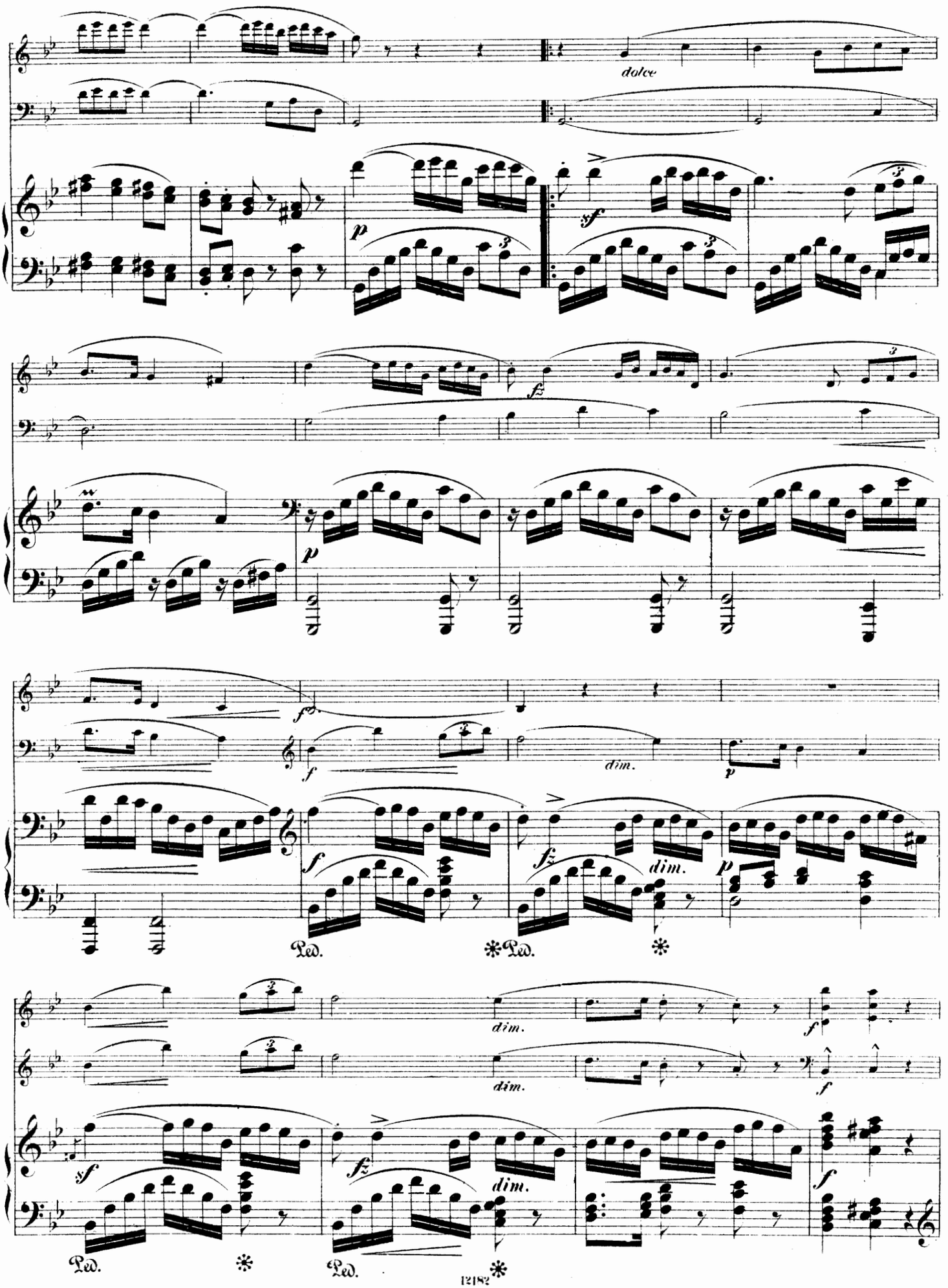
TRIO.

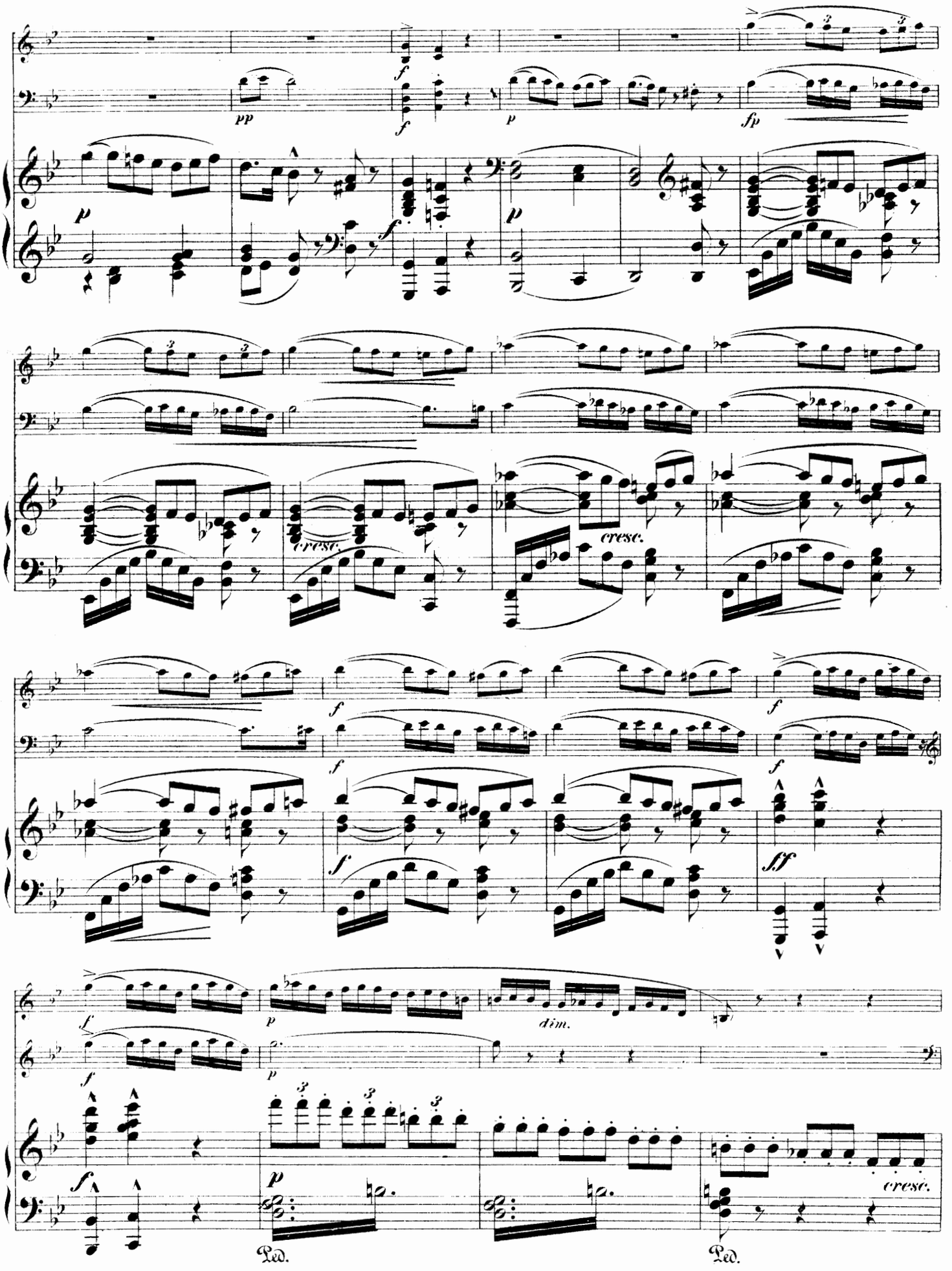
Anton Dvořák, Op. 26.

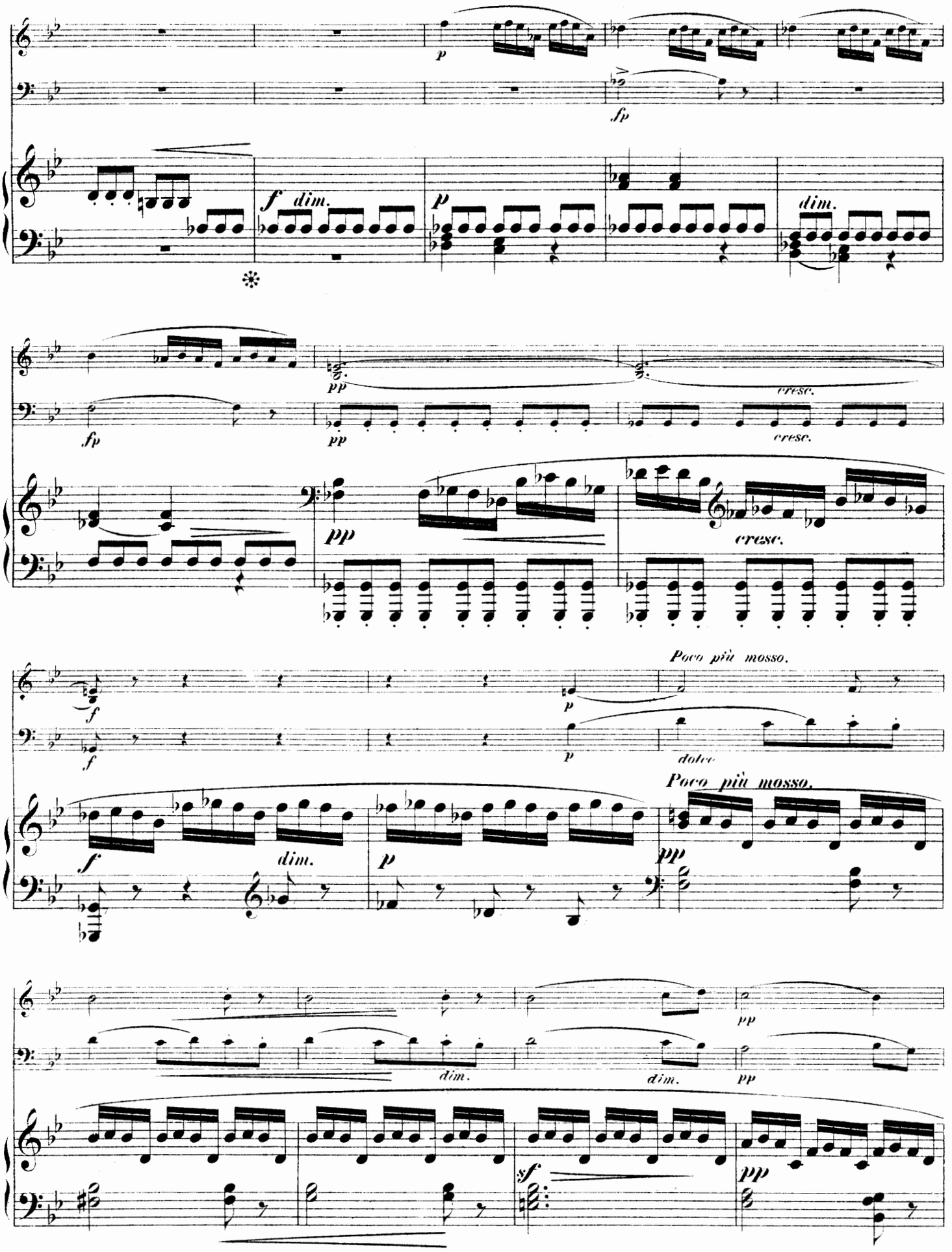


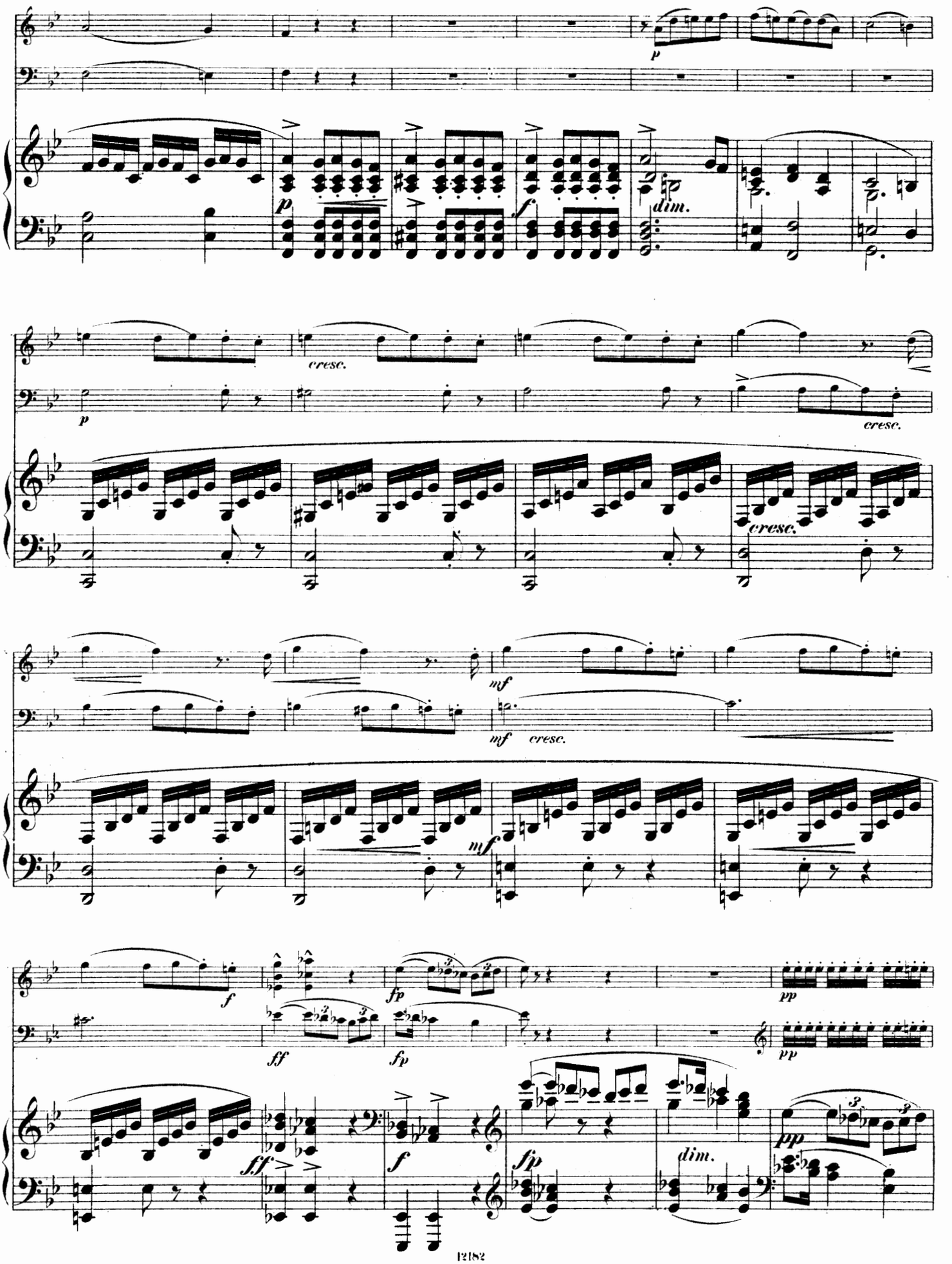
Eigenthum der Verleger

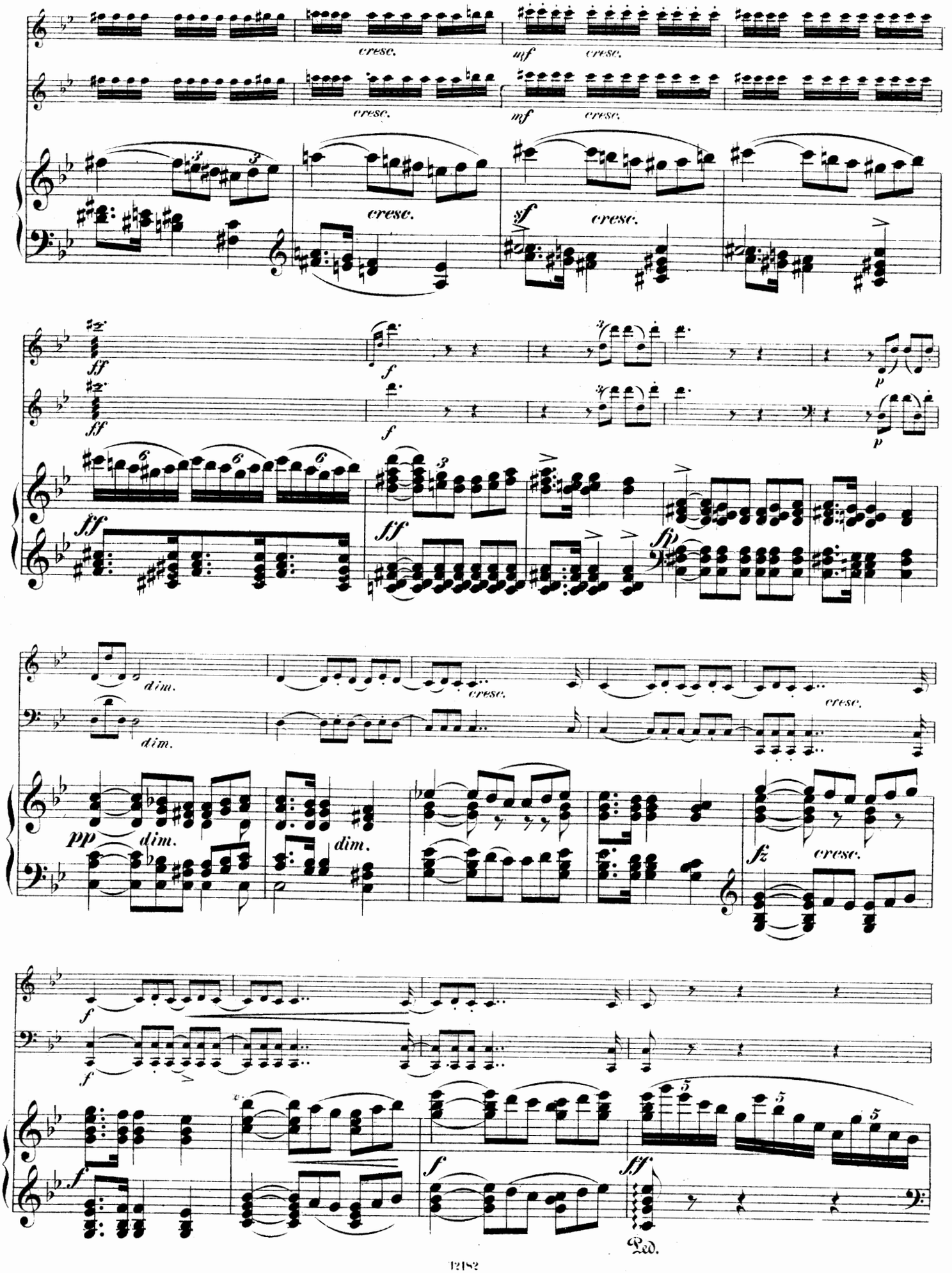
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

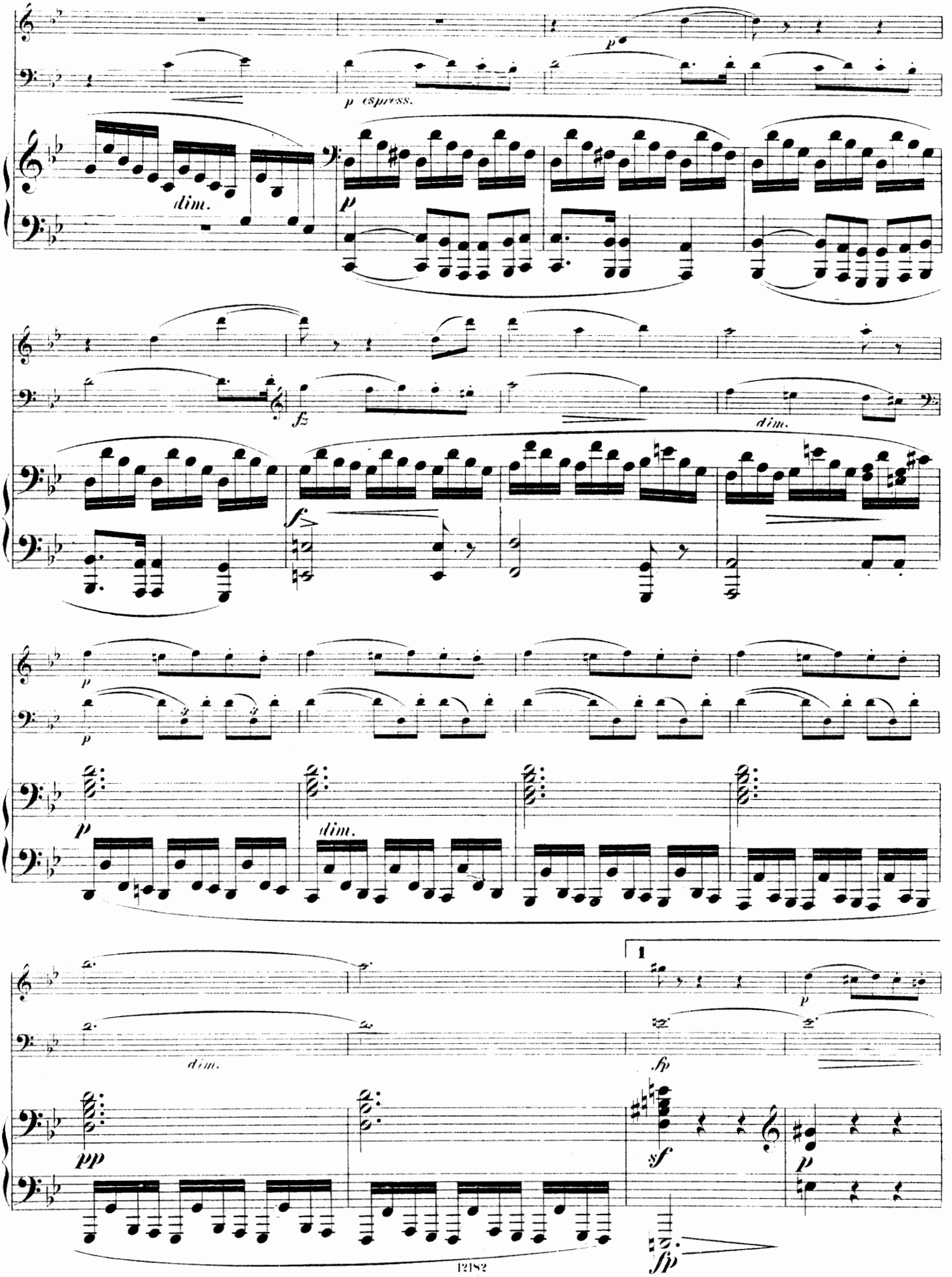

dolce
p
sf
fz
dim.
Ped.
12182

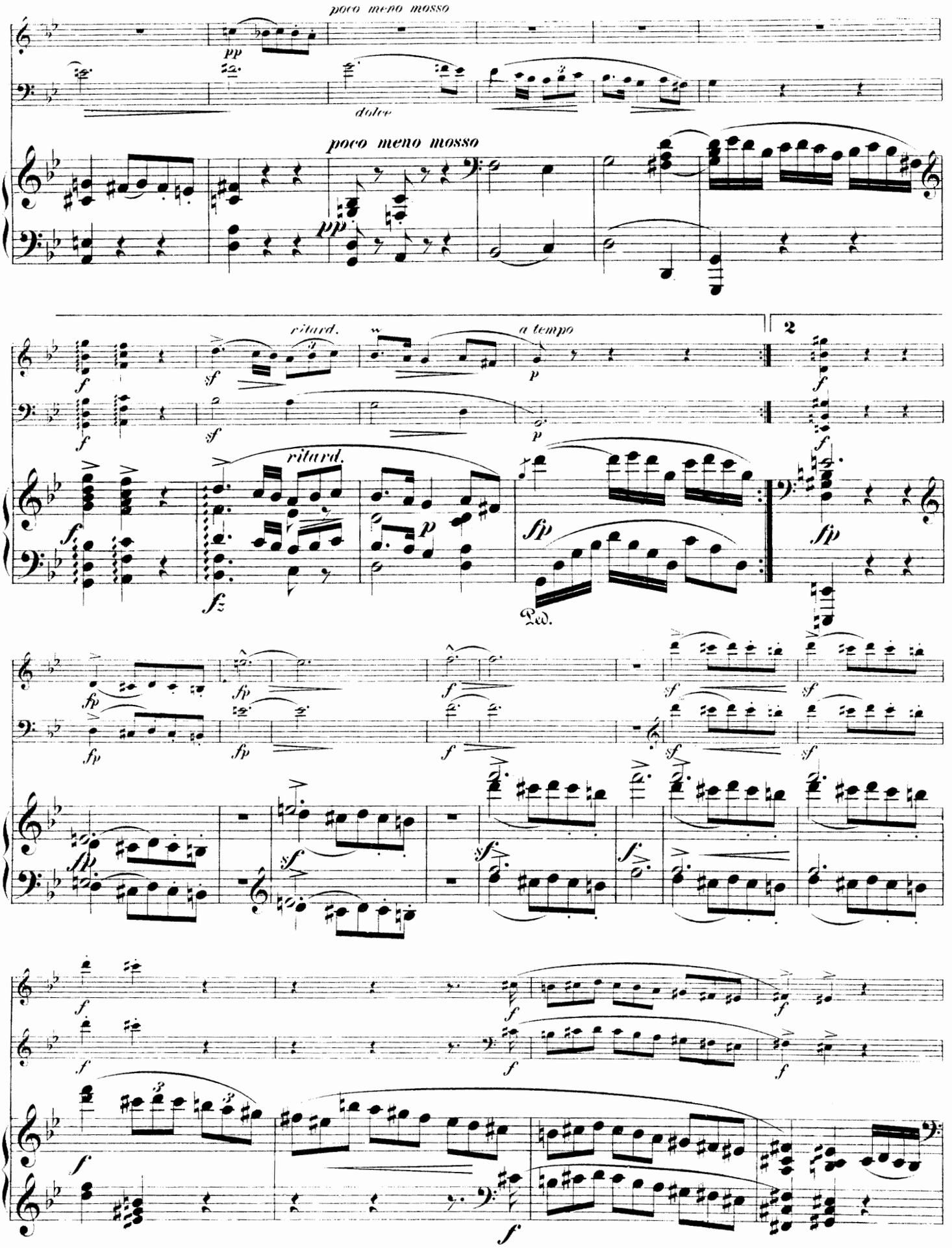

pp
f
p
fp
cresc.
dim.
sff
Ped.
Ped.

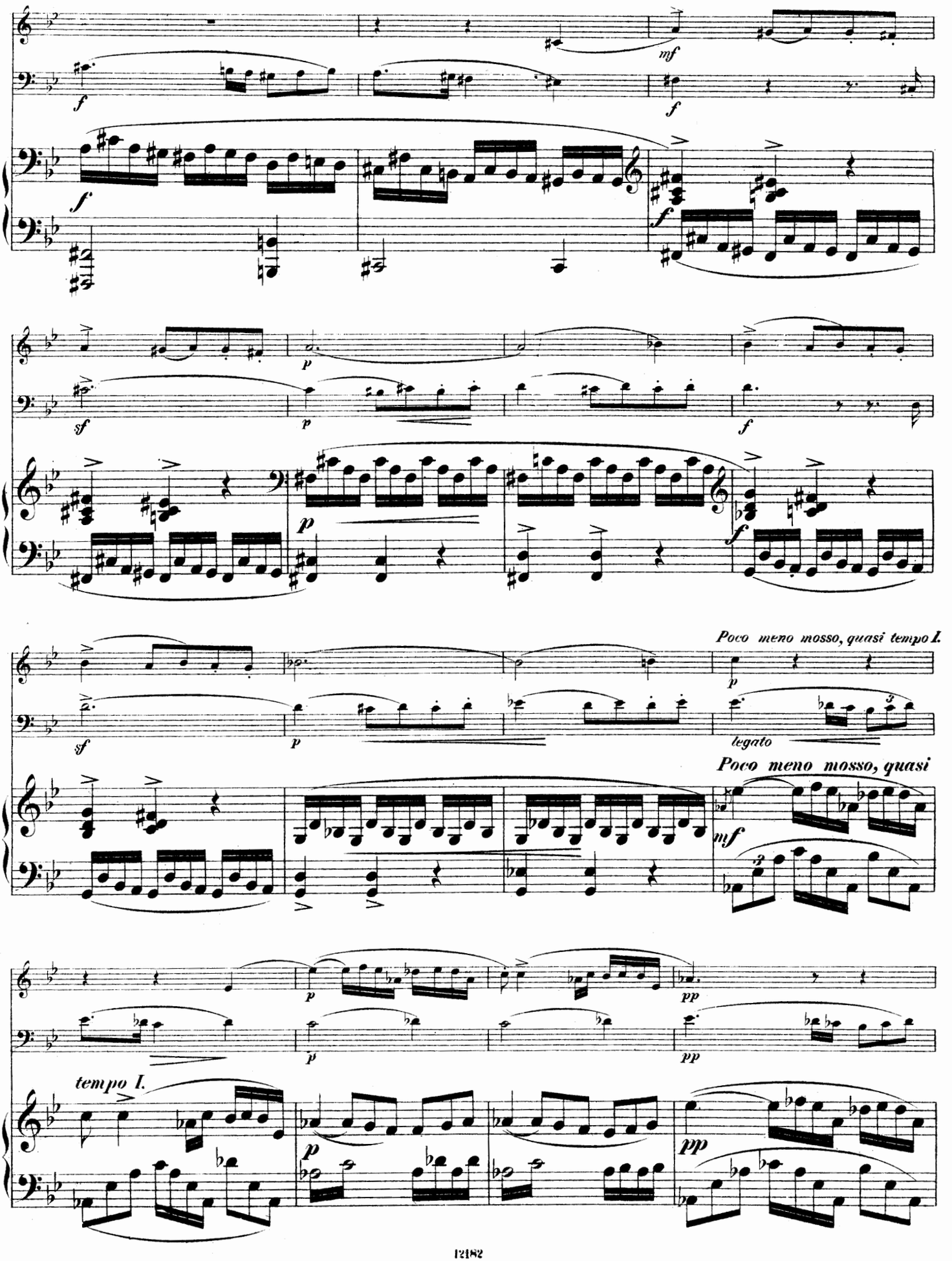

p
fp
f dim.
p
dim.
pp
cresc.
fp
pp
cresc.
pp
cresc.
Poco più mosso.
f
p
f
p
dolce
Poco più mosso.
f
dim.
p
pp
pp
dim.
dim.
pp
sf
pp

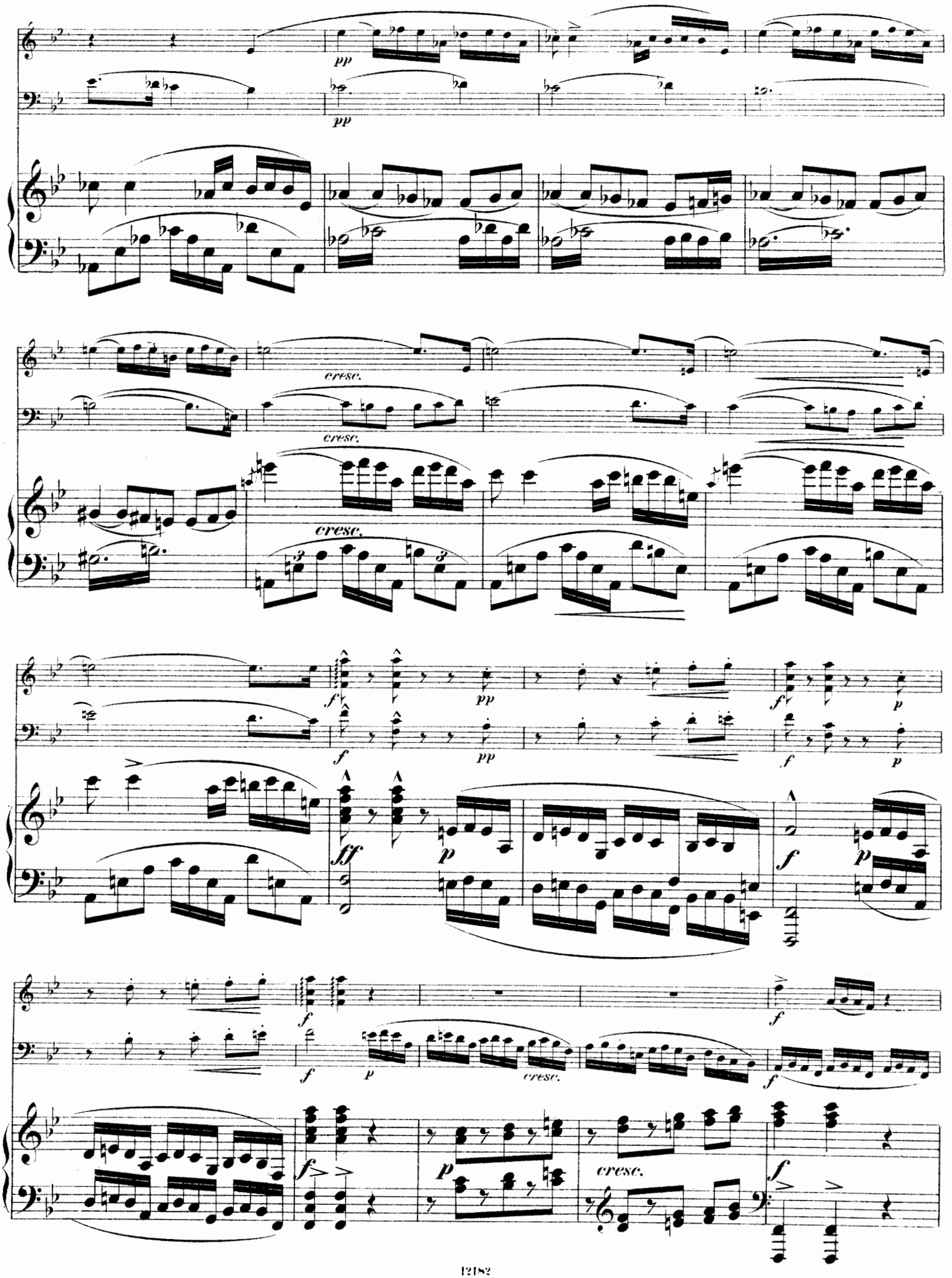

p
dim.
f
cresc.
p
cresc.
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
f
fp
pp
ff
fp
pp
ff
f
fp
dim.
pp

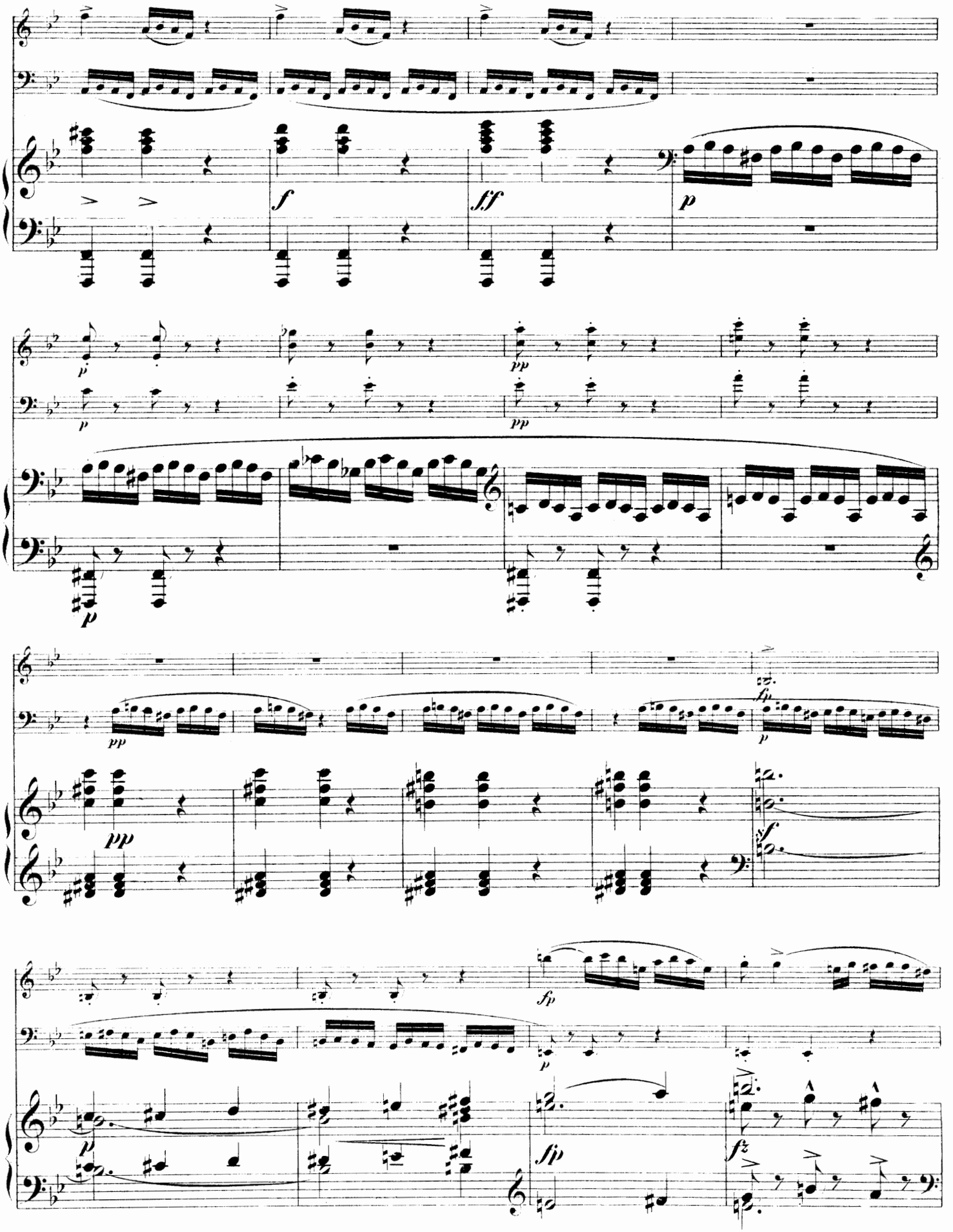

cresc.
mf
sf
ff
f
p
dim.
pp
fz
Ped.

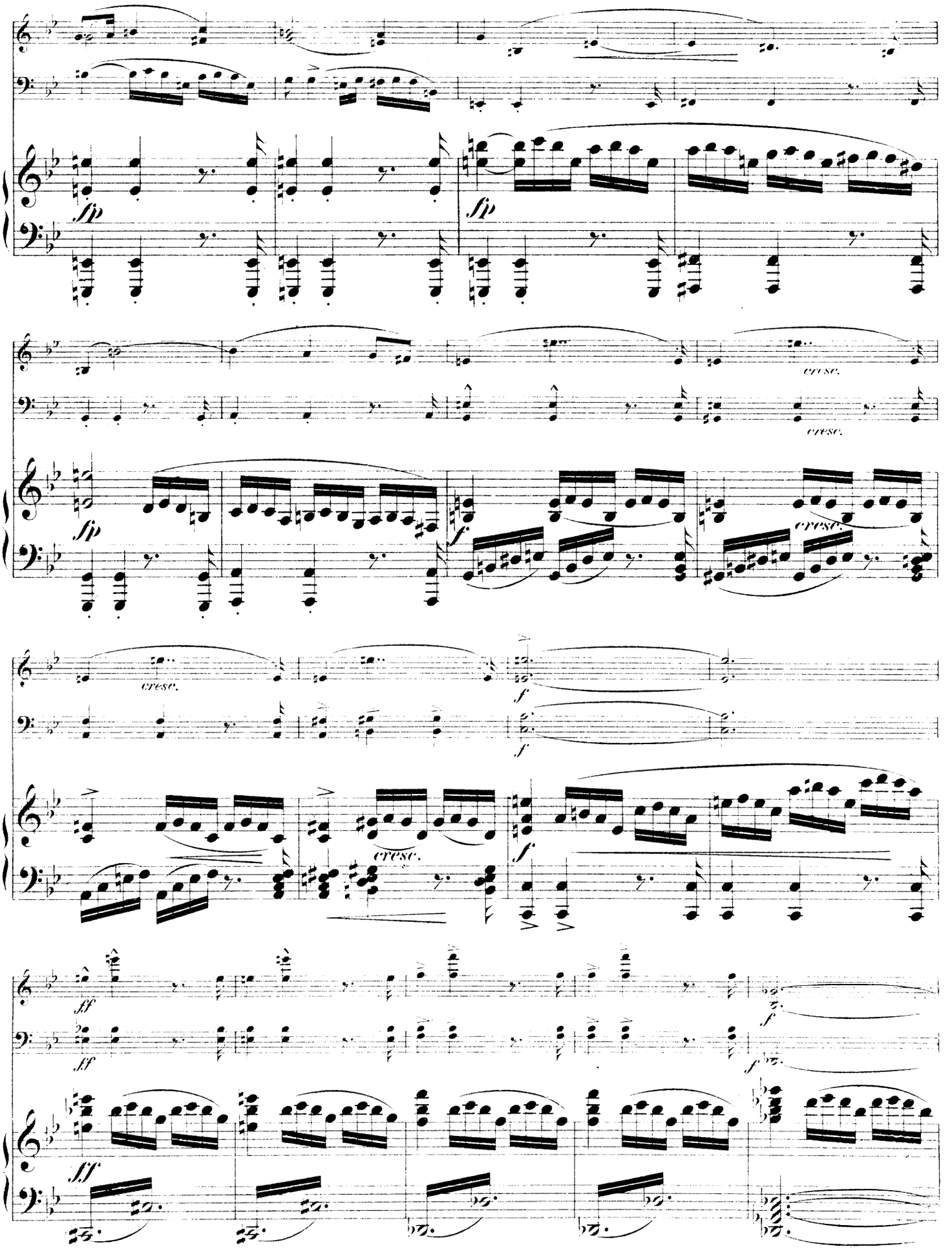

p
p espress.
dim.
p
fz
dim.
f
p
p
dim.
dim.
1
p
pp
sf
p
fp
fp

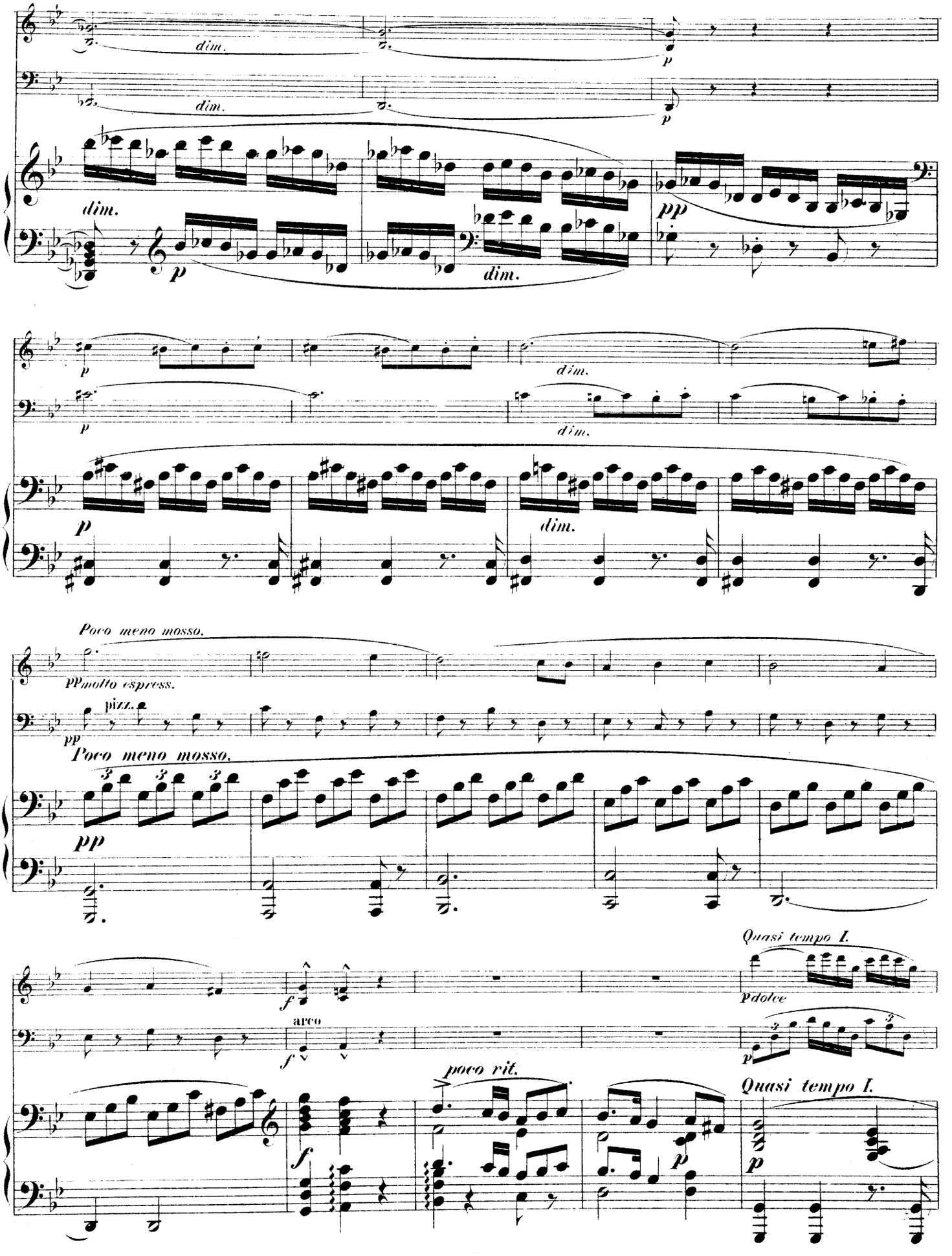

poco meno mosso
dolce
poco meno mosso
ritard.
a tempo
2
ritard.
Ped.

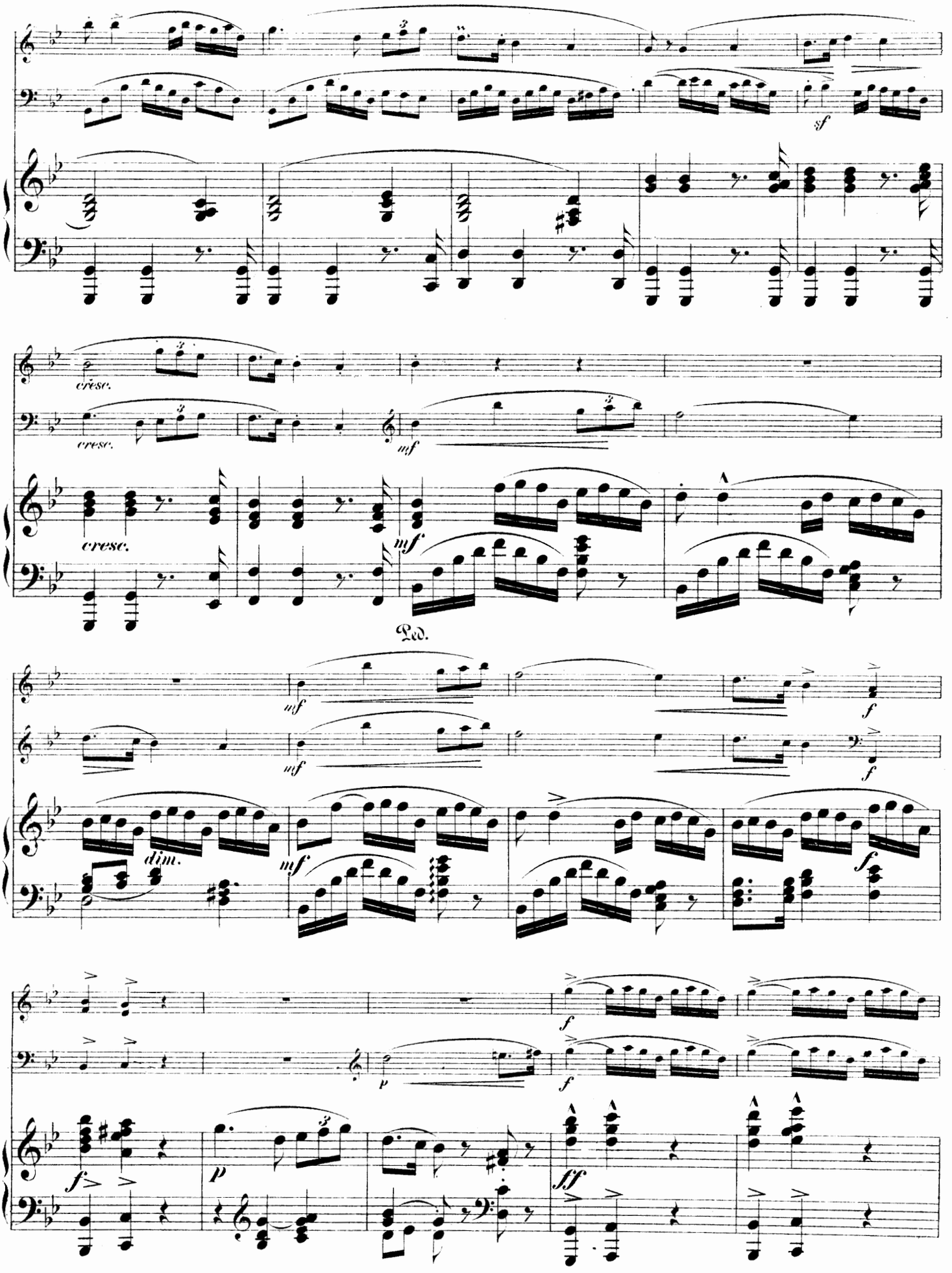

mf
f
sf
p
Poco meno mosso, quasi tempo I.
legato
Poco meno mosso, quasi
pp
tempo I.

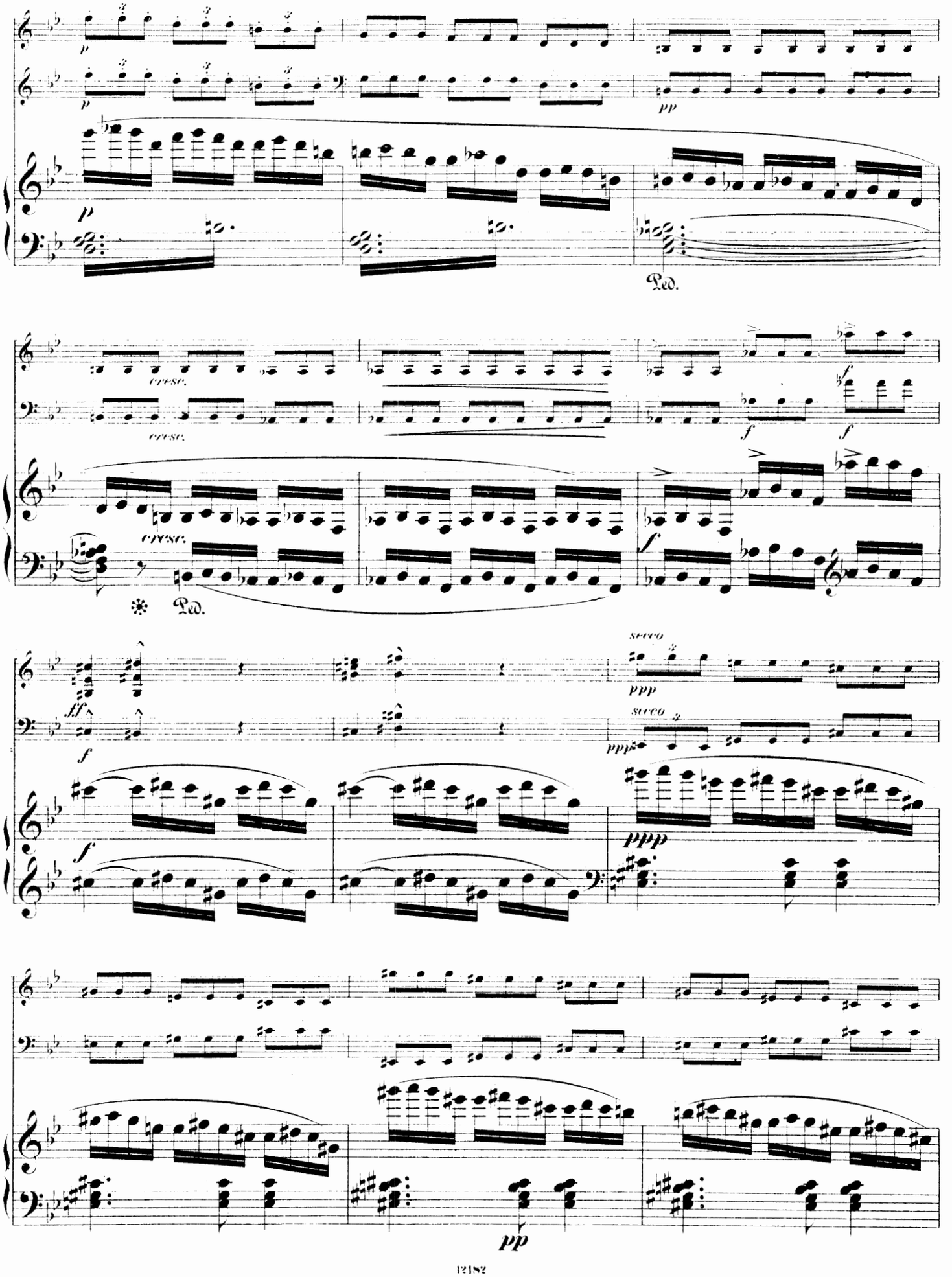

pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
pp
f
p
f
pp
f
p
ff
p
f
p
f
f
p
cresc.
f
f
p
cresc.
f

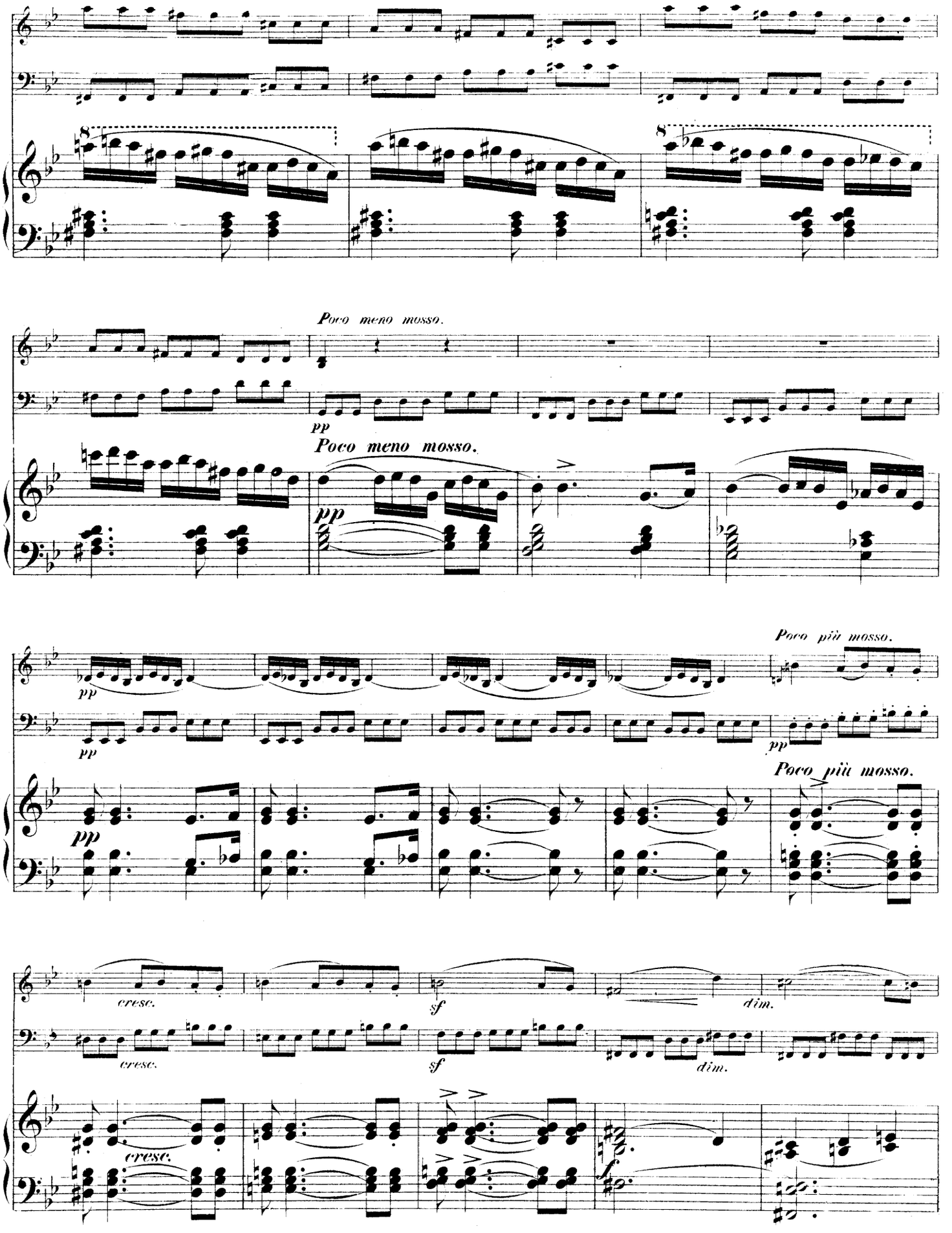

f
ff
p
pp
fp
sf
fz

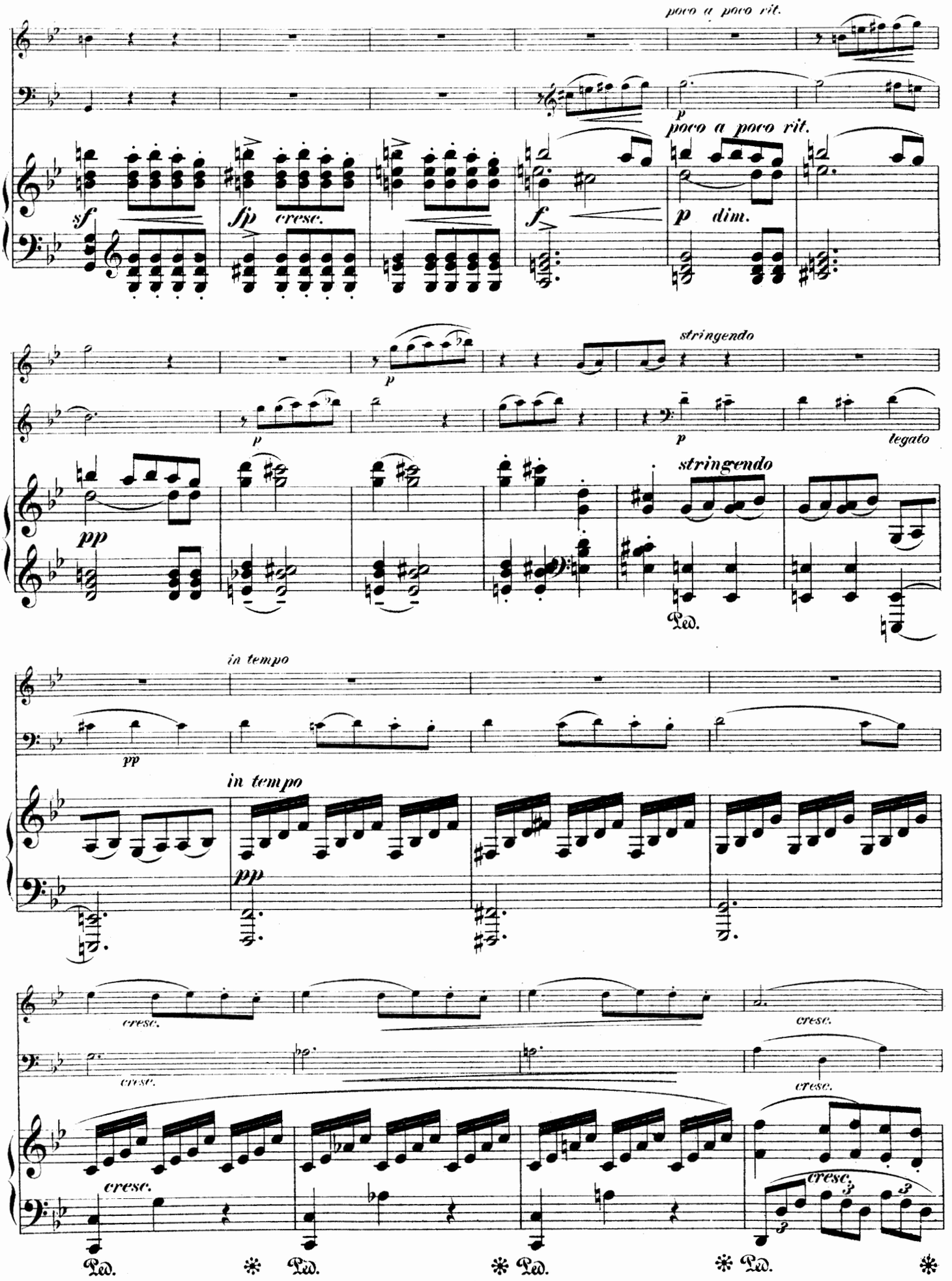

sfp
sfp
cresc.
cresc.
sfp
f
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
f
sff
sff
f
f
sff

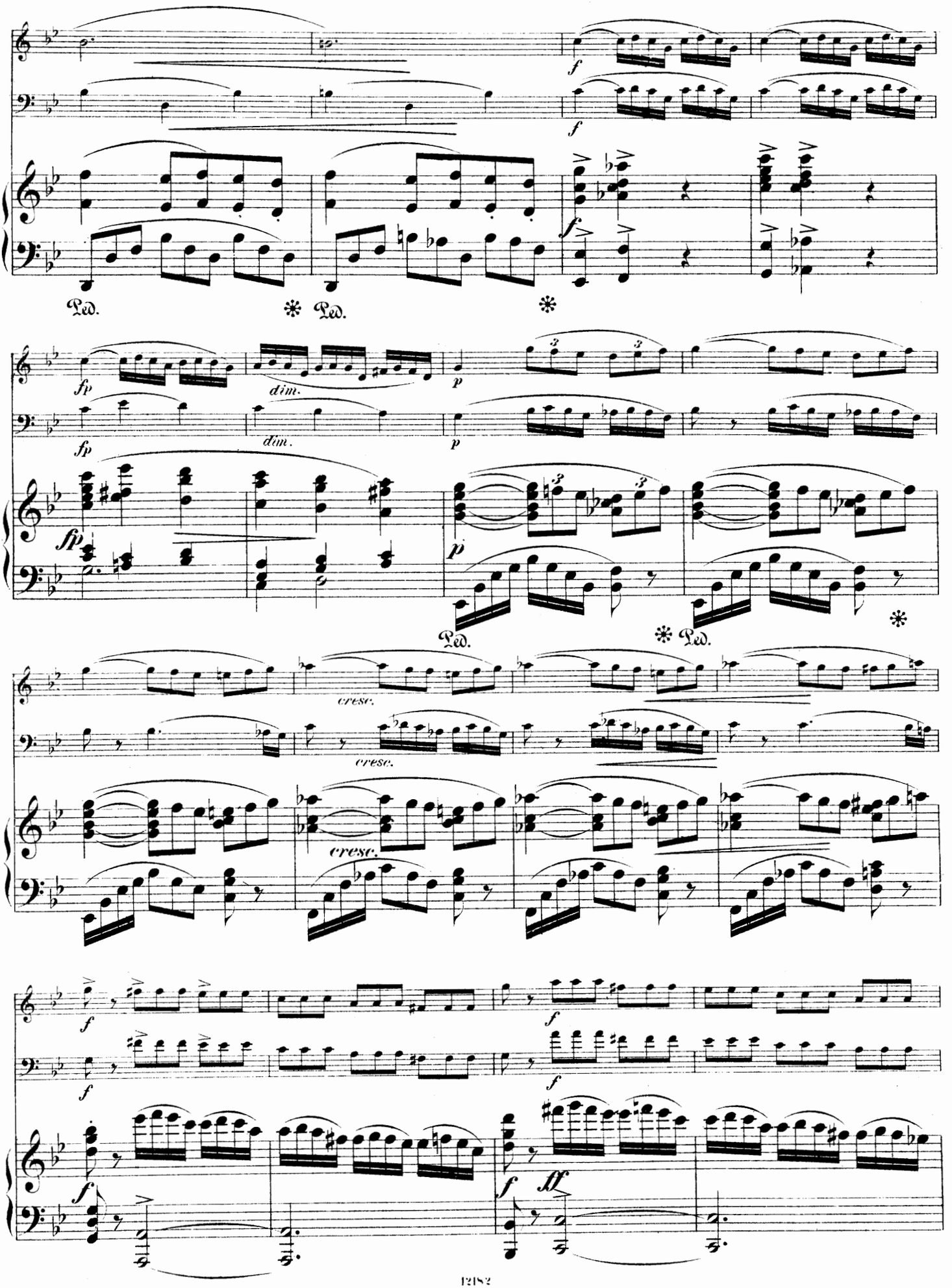

dim.
p
pp
Poco meno mosso.
ppmolto espress.
pizz.
arco
poco rit.
Quasi tempo I.
pdolce

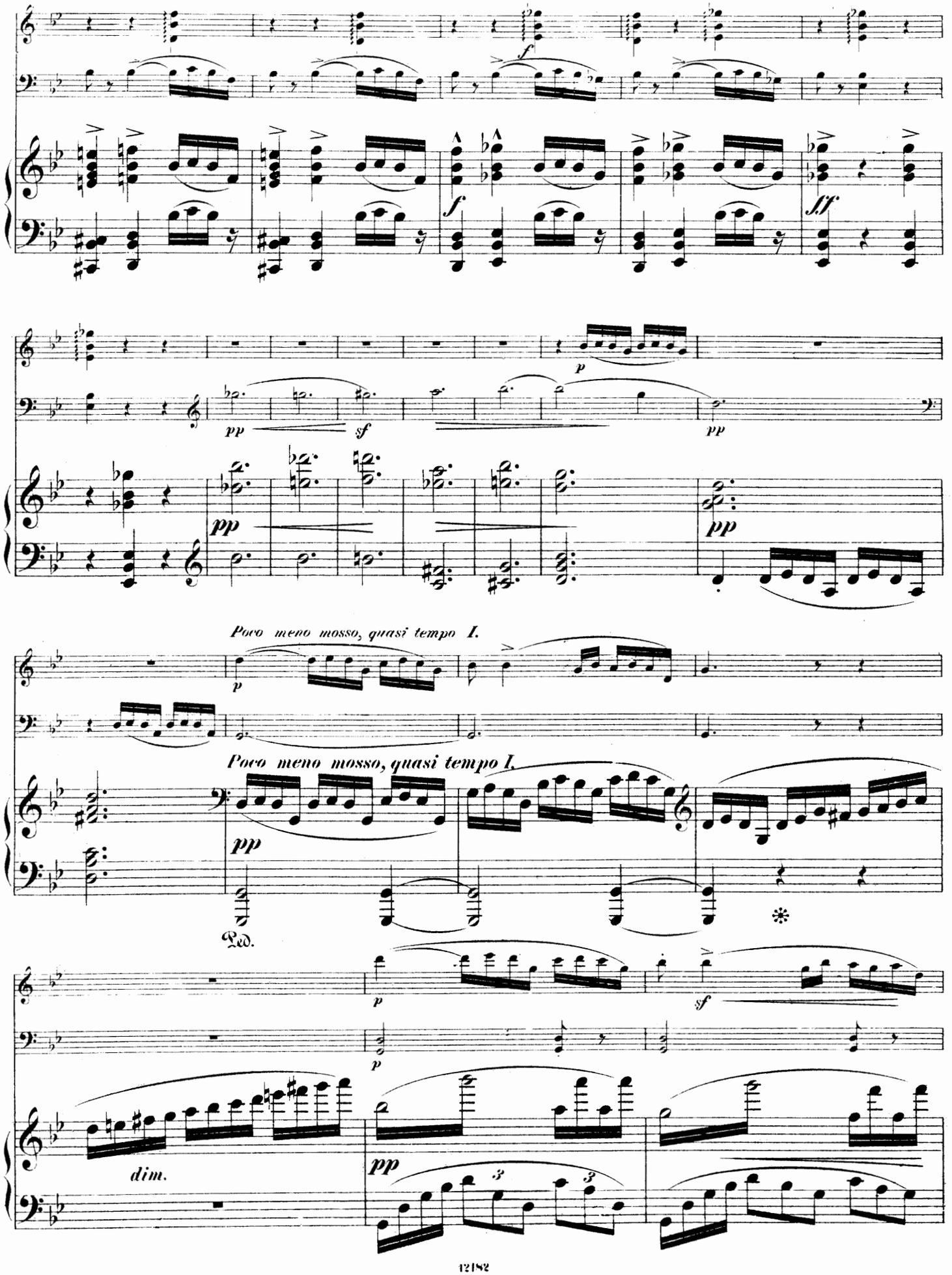

sf
cresc.
cresc.
mf
cresc.
mf
Ped.
mf
mf
f
f
dim.
mf
f
f
f
p
f
p
ff

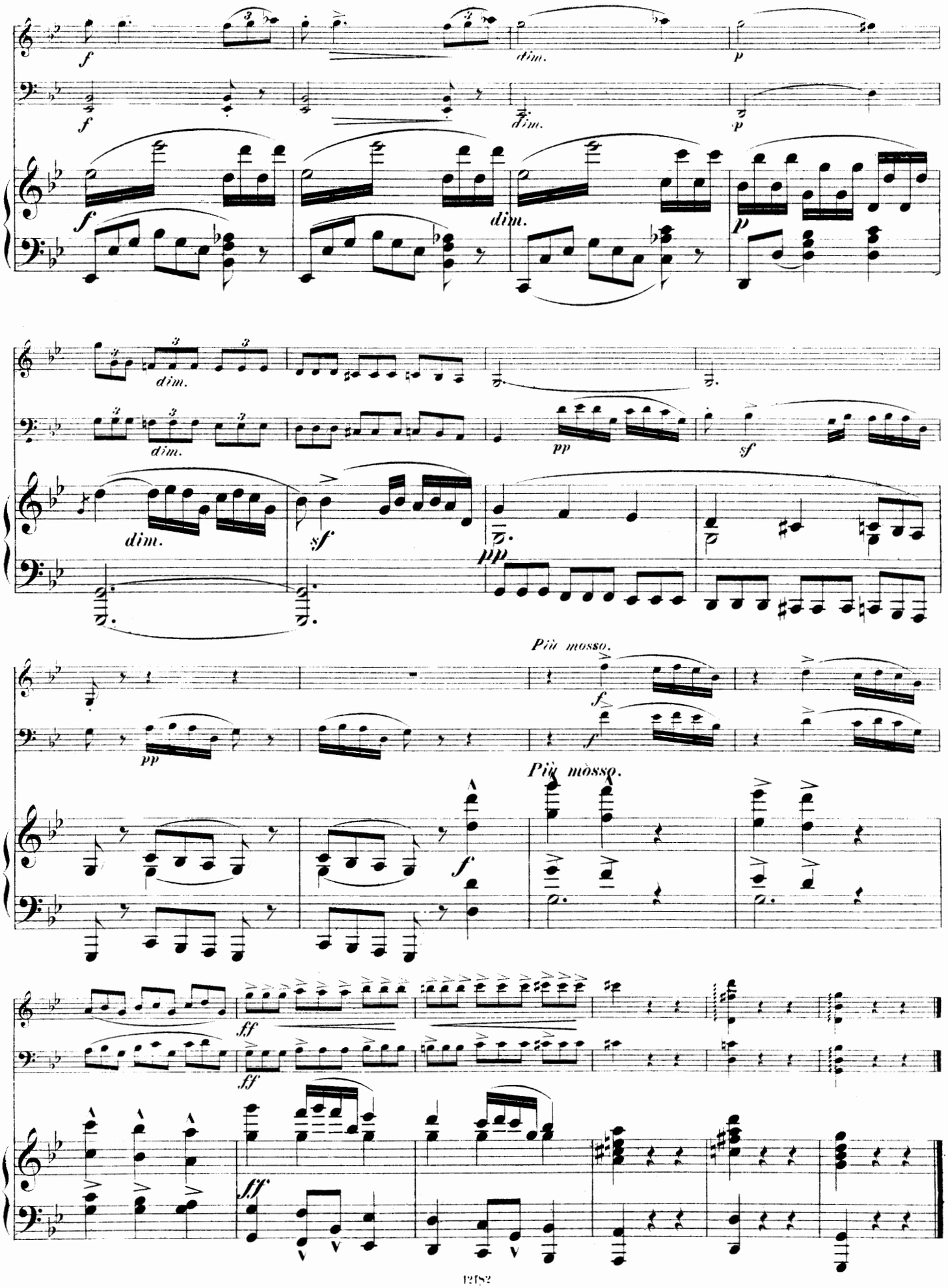

p
pp
Ped.
cresc.
f
secco
ppp
fff
pppp

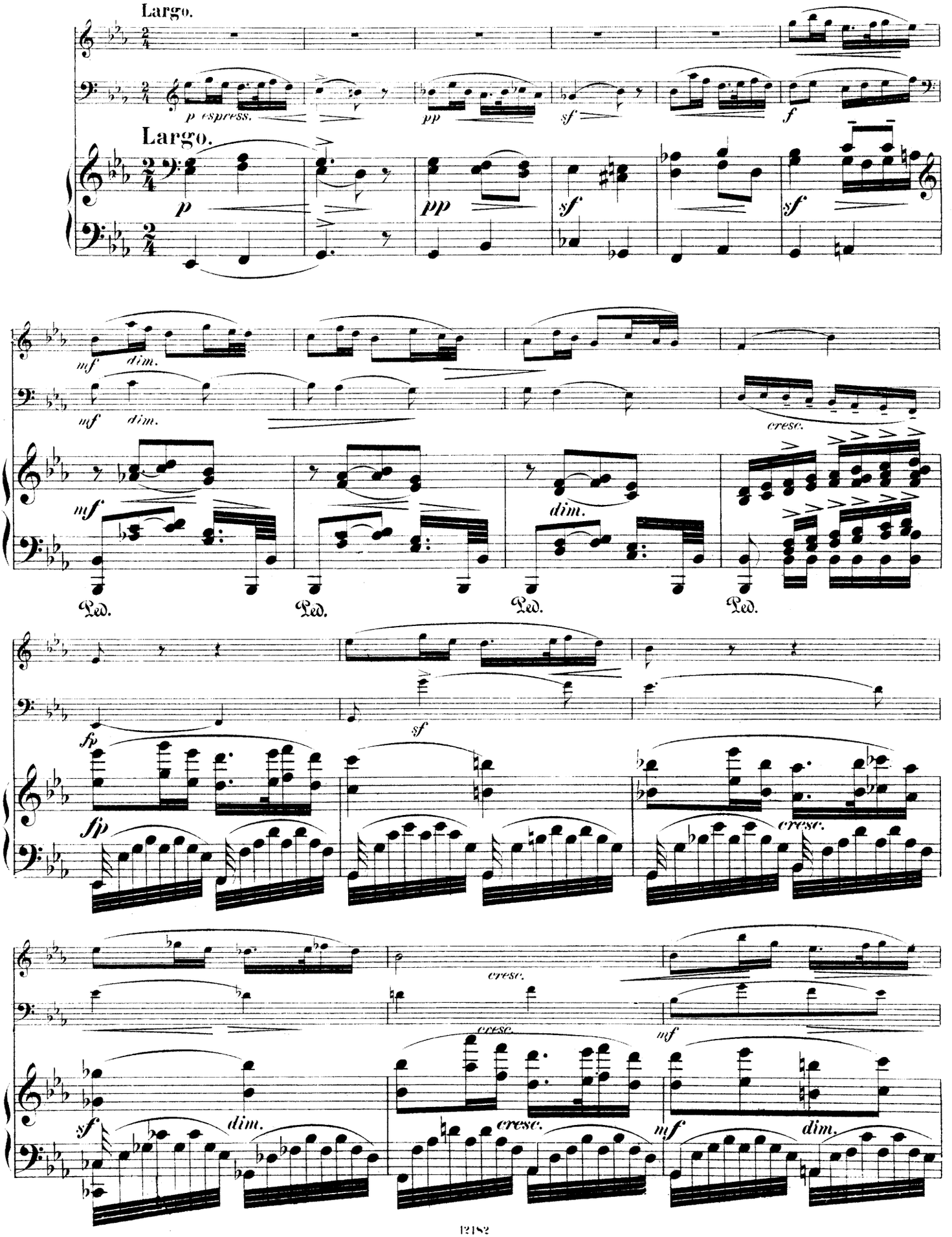

Poco meno mosso.
pp
Poco meno mosso.
pp
Poco più mosso.
pp
pp
Poco più mosso.
cresc.
sf
dim.
cresc.
sf
dim.
cresc.
f

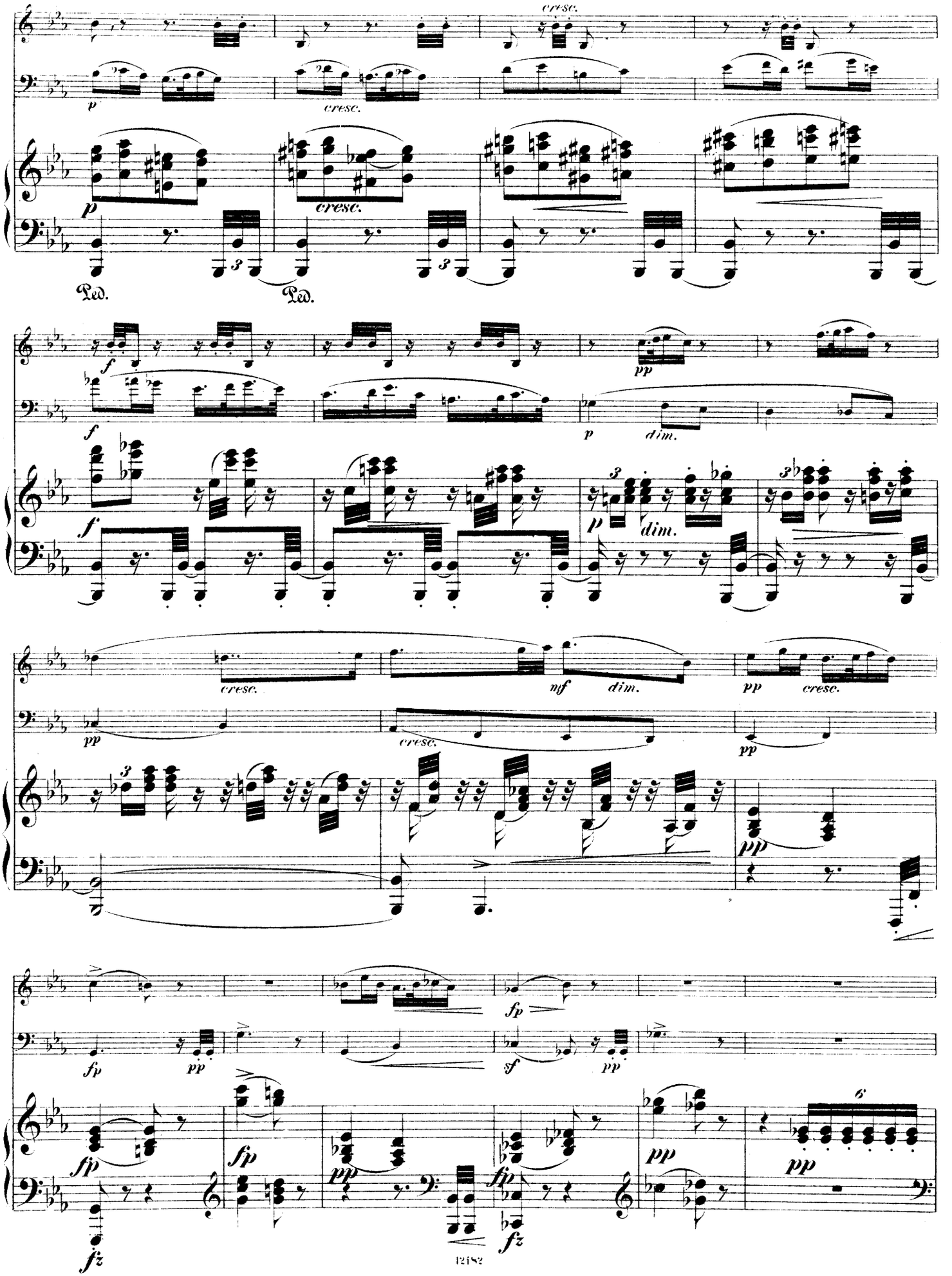

poco a poco rit.
sf
sfp
cresc.
f
p
dim.
poco a poco rit.
stringendo
pp
legato
stringendo
Ped.
in tempo
pp
in tempo
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

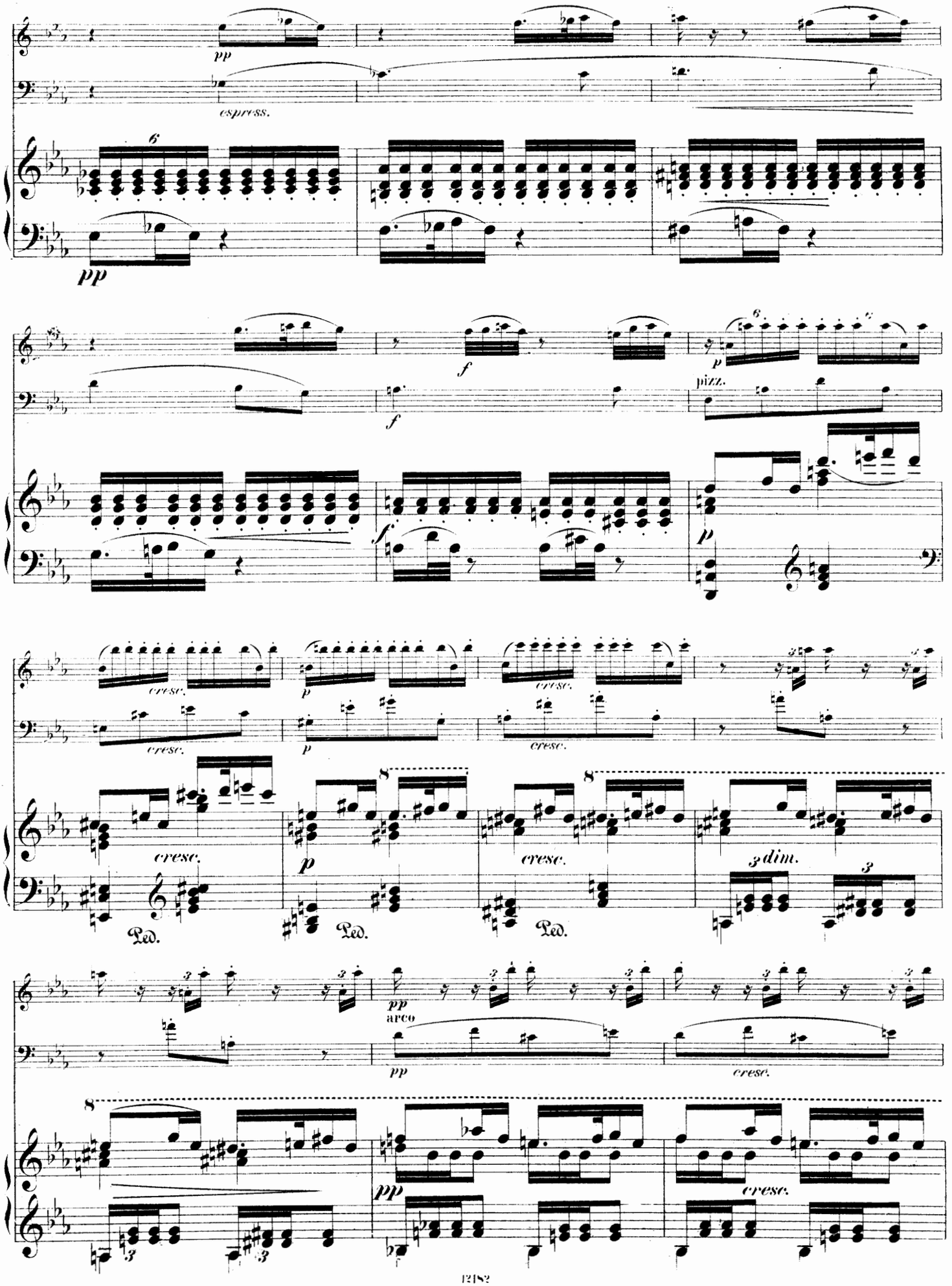

f
Ped.
fp
dim.
p
cresc.
ff

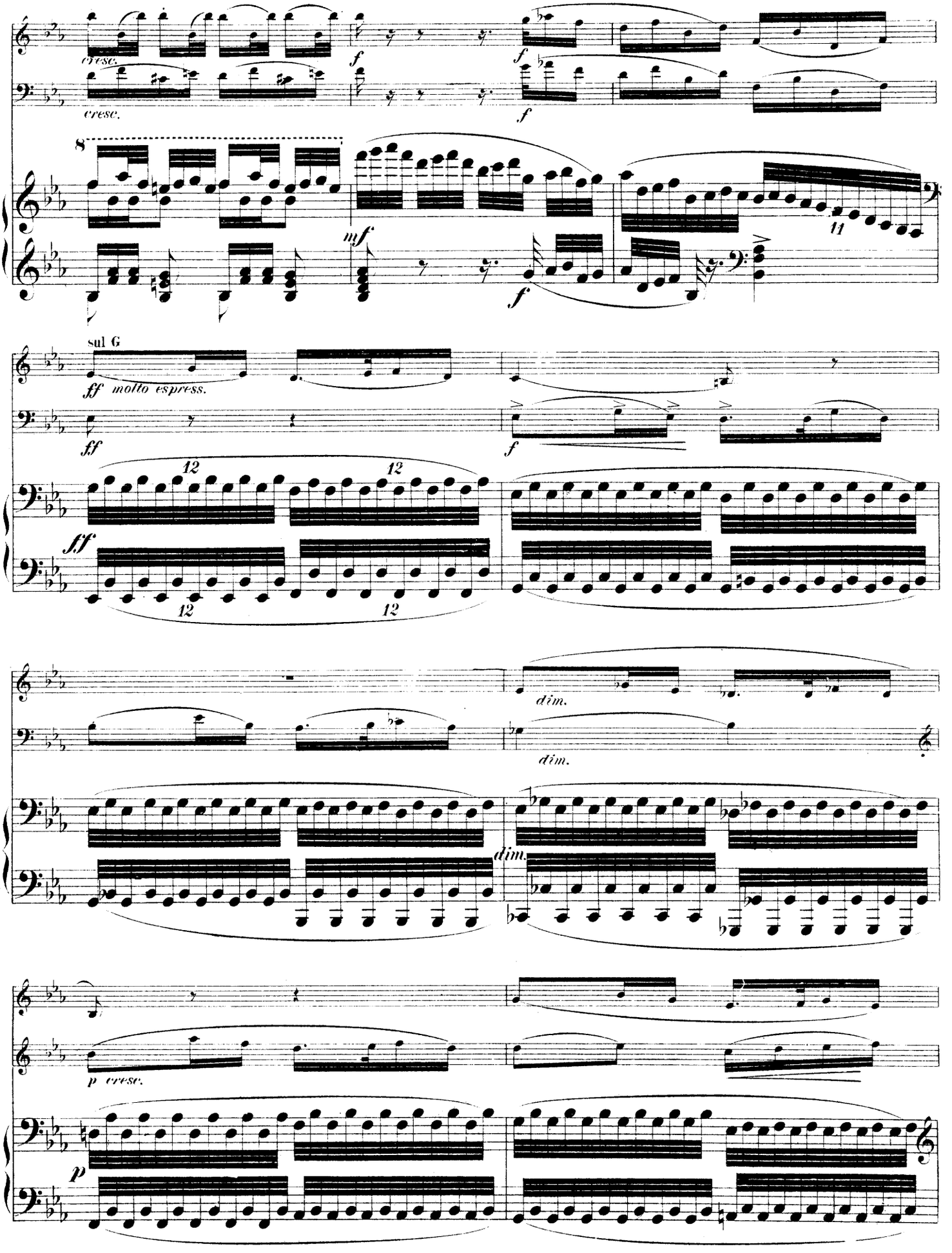

f
ff
p
pp
sf
pp
Poco meno mosso, quasi tempo I.
p
Poco meno mosso, quasi tempo I.
pp
Ped.
*
p
sf
p
dim.
pp
3
3

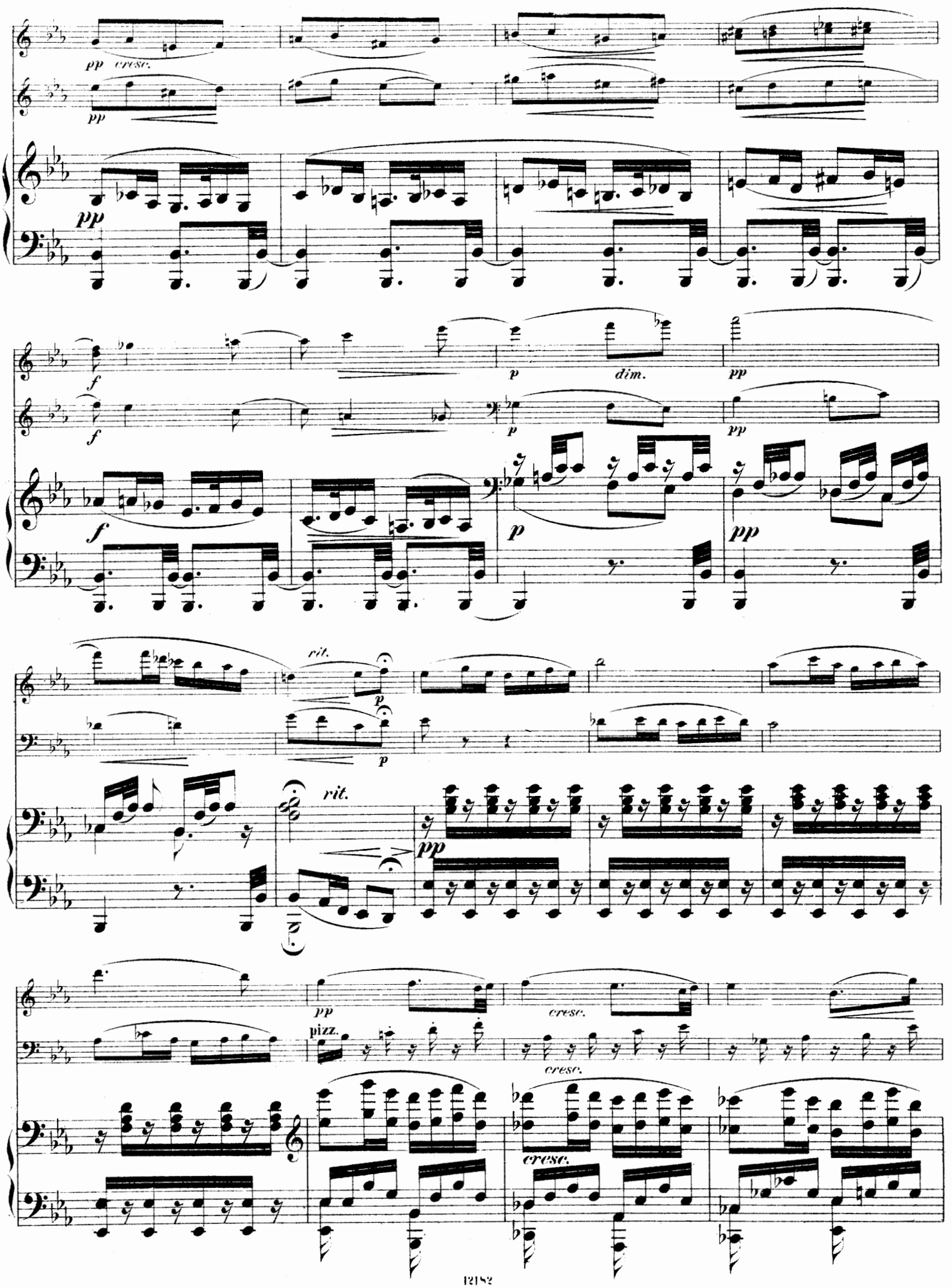

f
dim.
p
dim.
pp
sf
Più mosso.
Più mosso.
ff

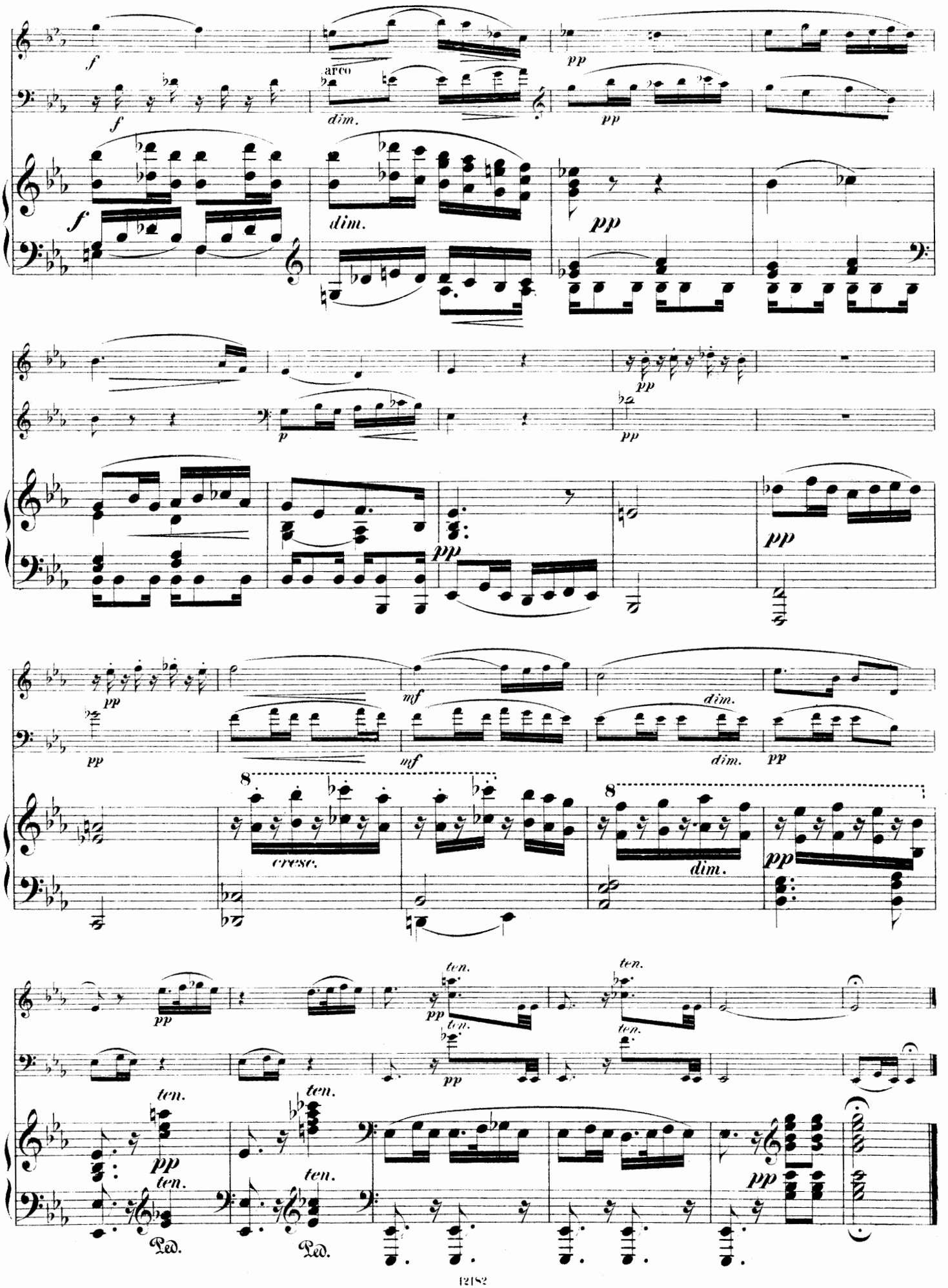

Largo.
p espress.
pp
sf
f
Largo.
p
pp
sf
sf
mf
dim.
mf
dim.
cresc.
mf
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
fp
sf
fp
cresc.
cresc.
cresc.
mf
sf
dim.
cresc.
mf
dim.


cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Ped.
Ped.
f
f
f
pp
p
dim.
p
dim.
cresc.
mf
dim.
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
pp
fp
pp
fp
sf
pp
fp
fp
pp
fp
pp
pp
fz
fz


pp
espress.
pp
f
f
p
pizz.
f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
arco
pp
cresc.
pp
cresc.

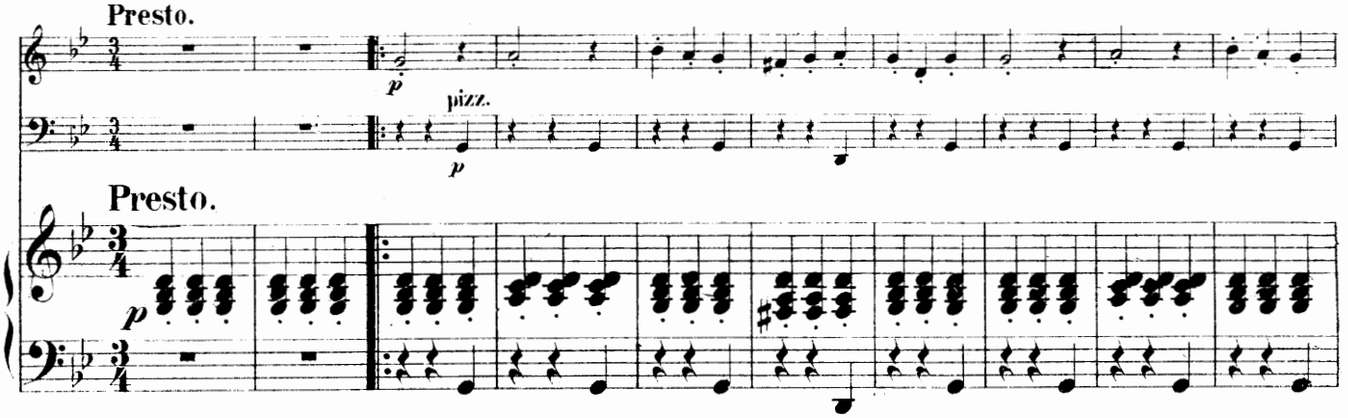

cresc.
cresc.
f
f
f
8
mf
f
11
sul G
ff molto espress.
ff
f
12
12
ff
12
12
dim.
dim.
dim.
p cresc.
p

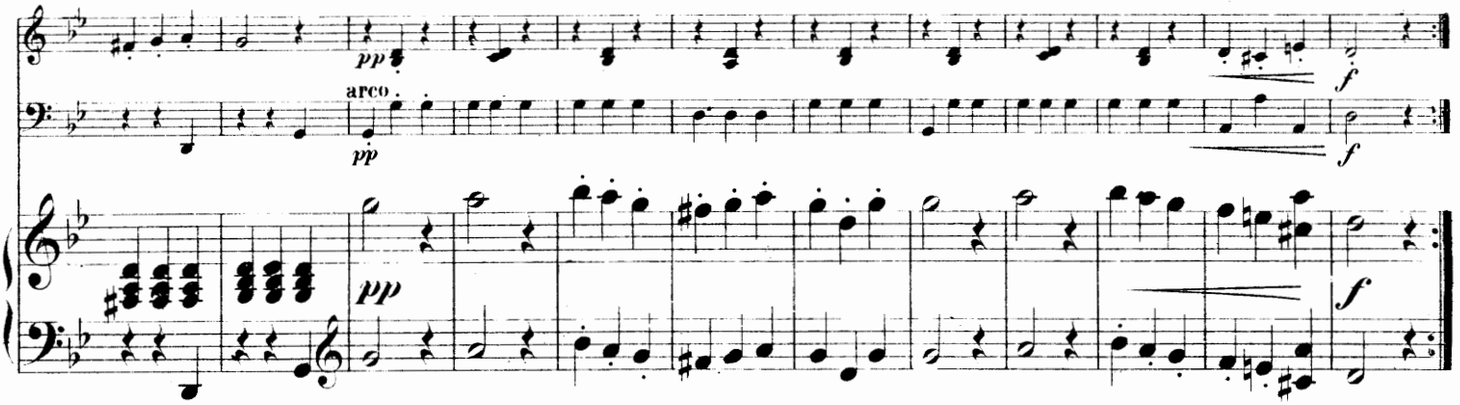

pp cresc.
pp
pp
f
f
f
p
dim.
pp
p
pp
p
pp
rit.
p
p
rit.
pp
pp
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.

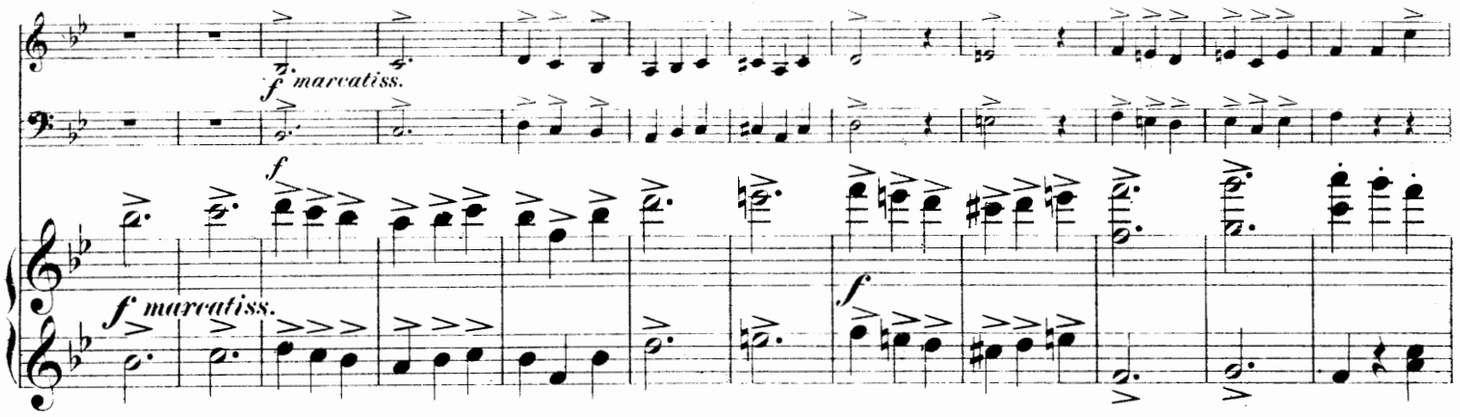

arco
dim.
cresc.
ten.
Ped.

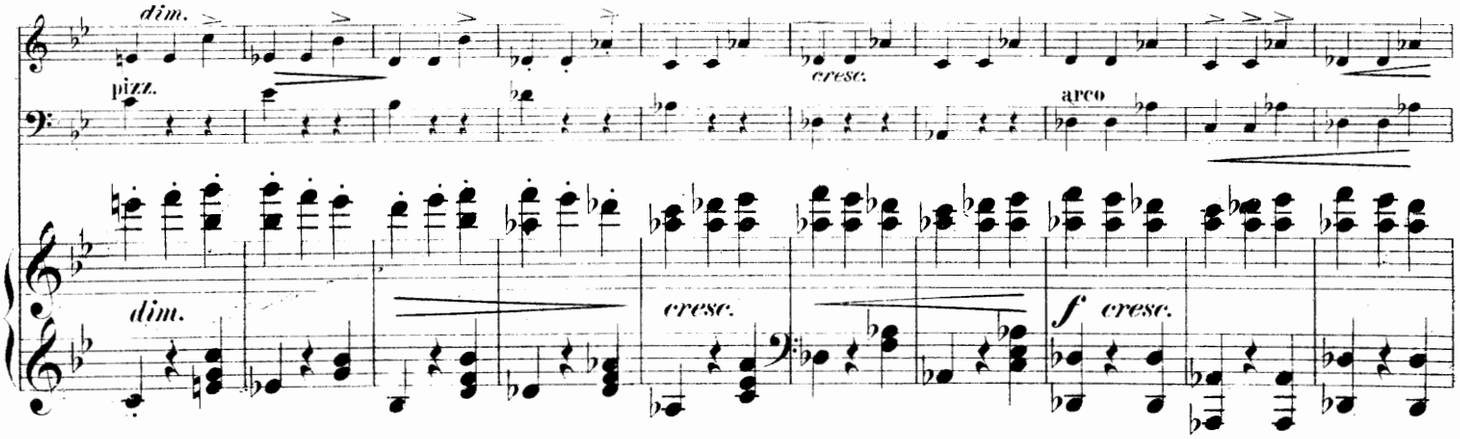
Scherzo.

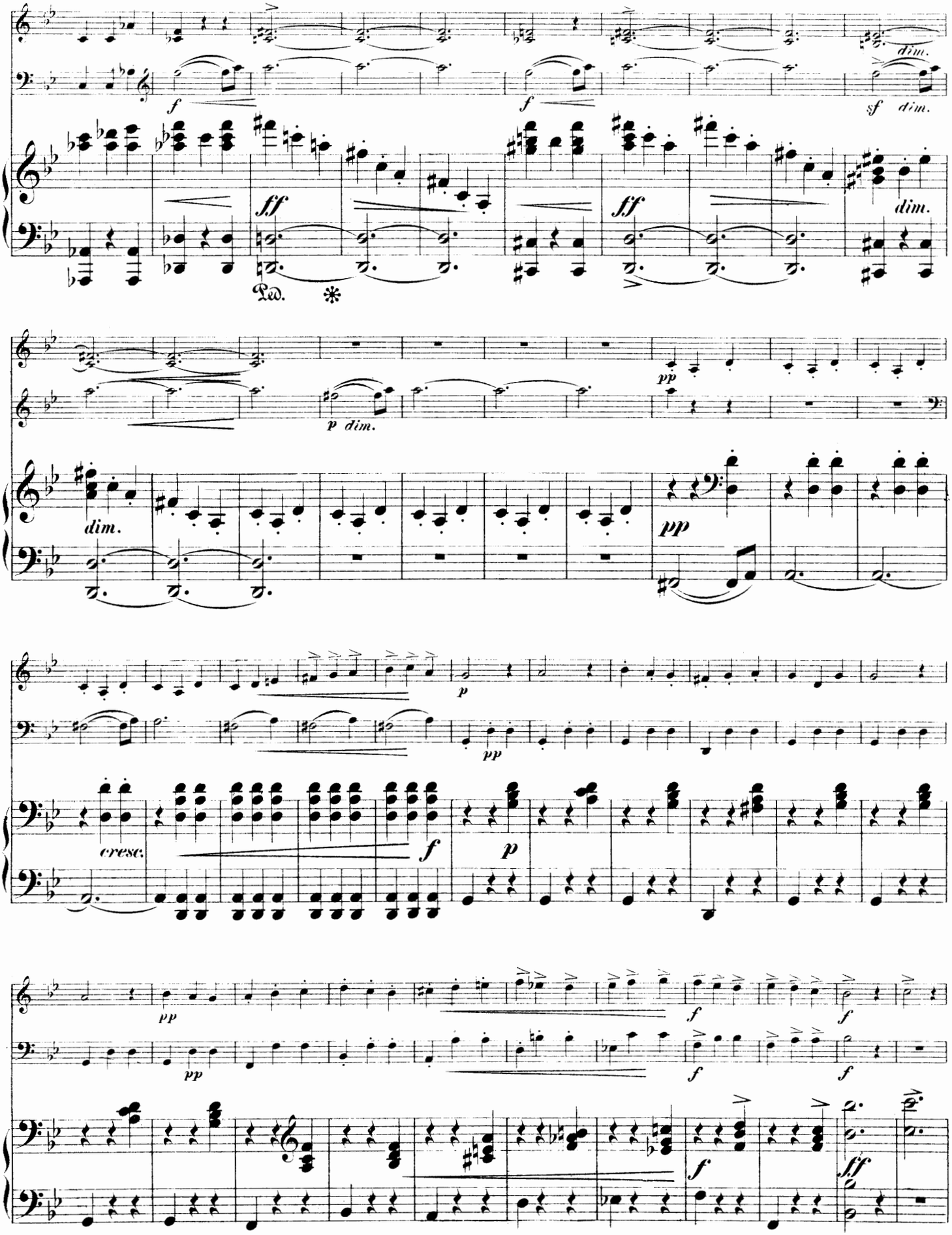
Presto.

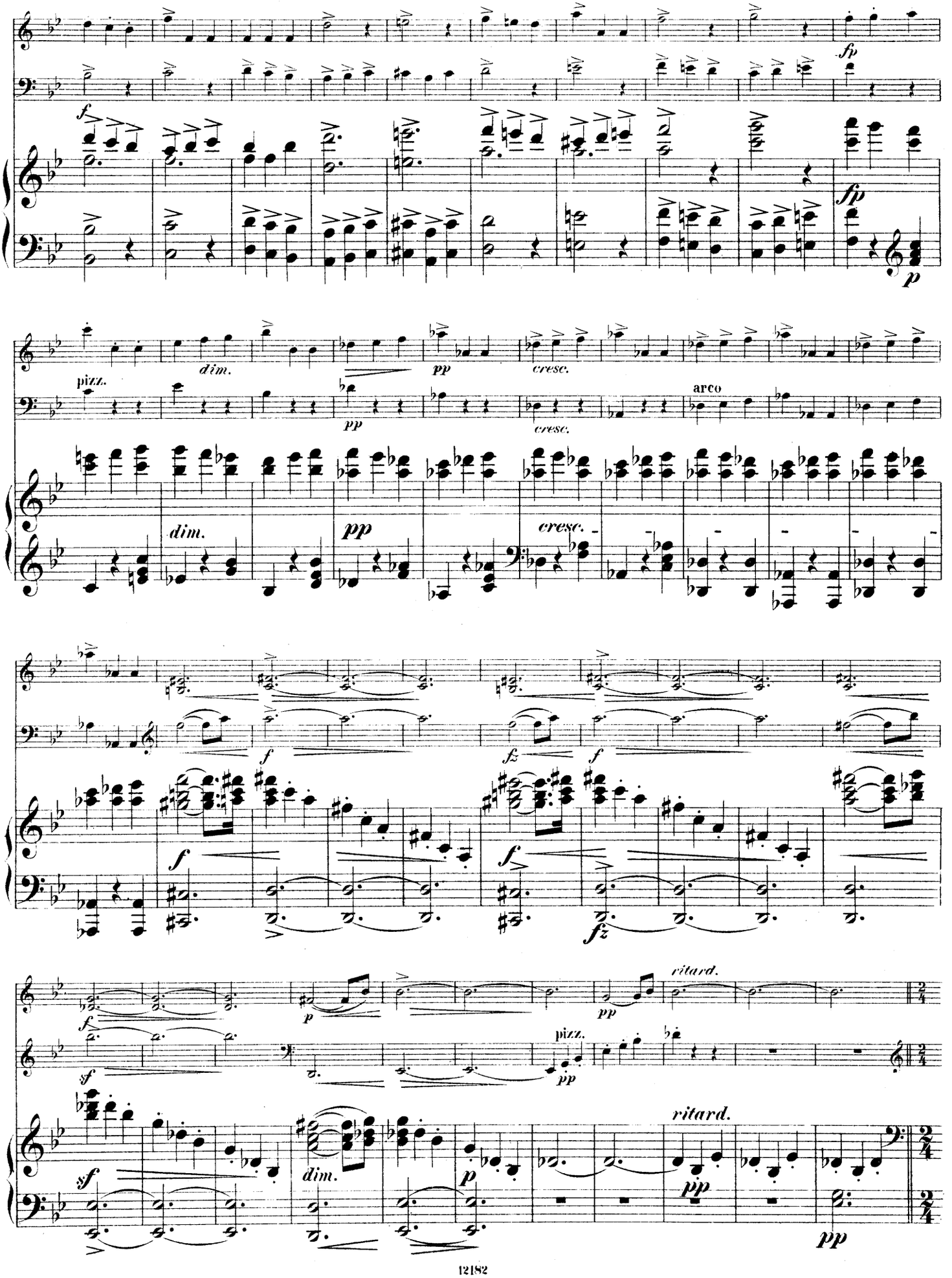


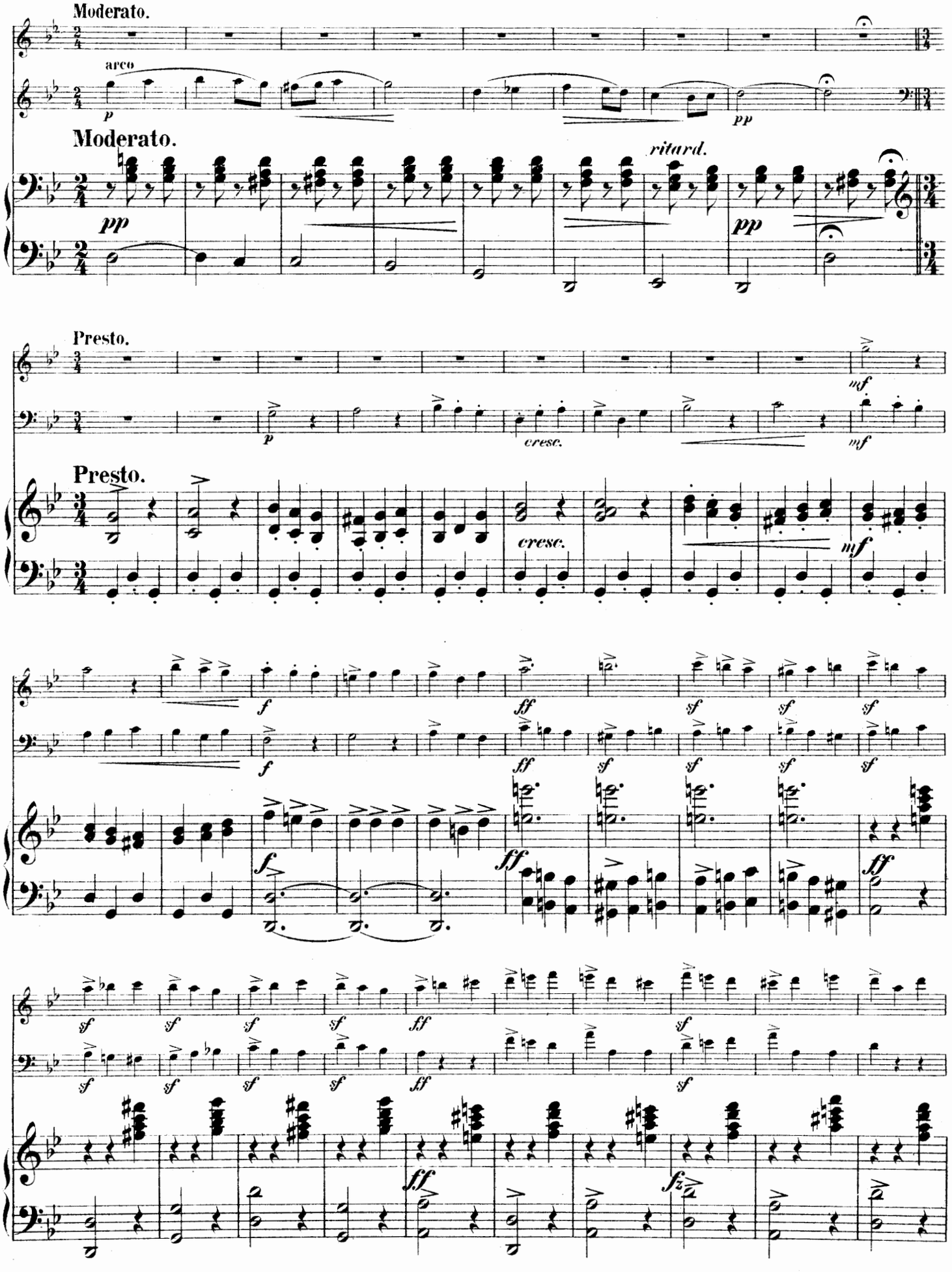


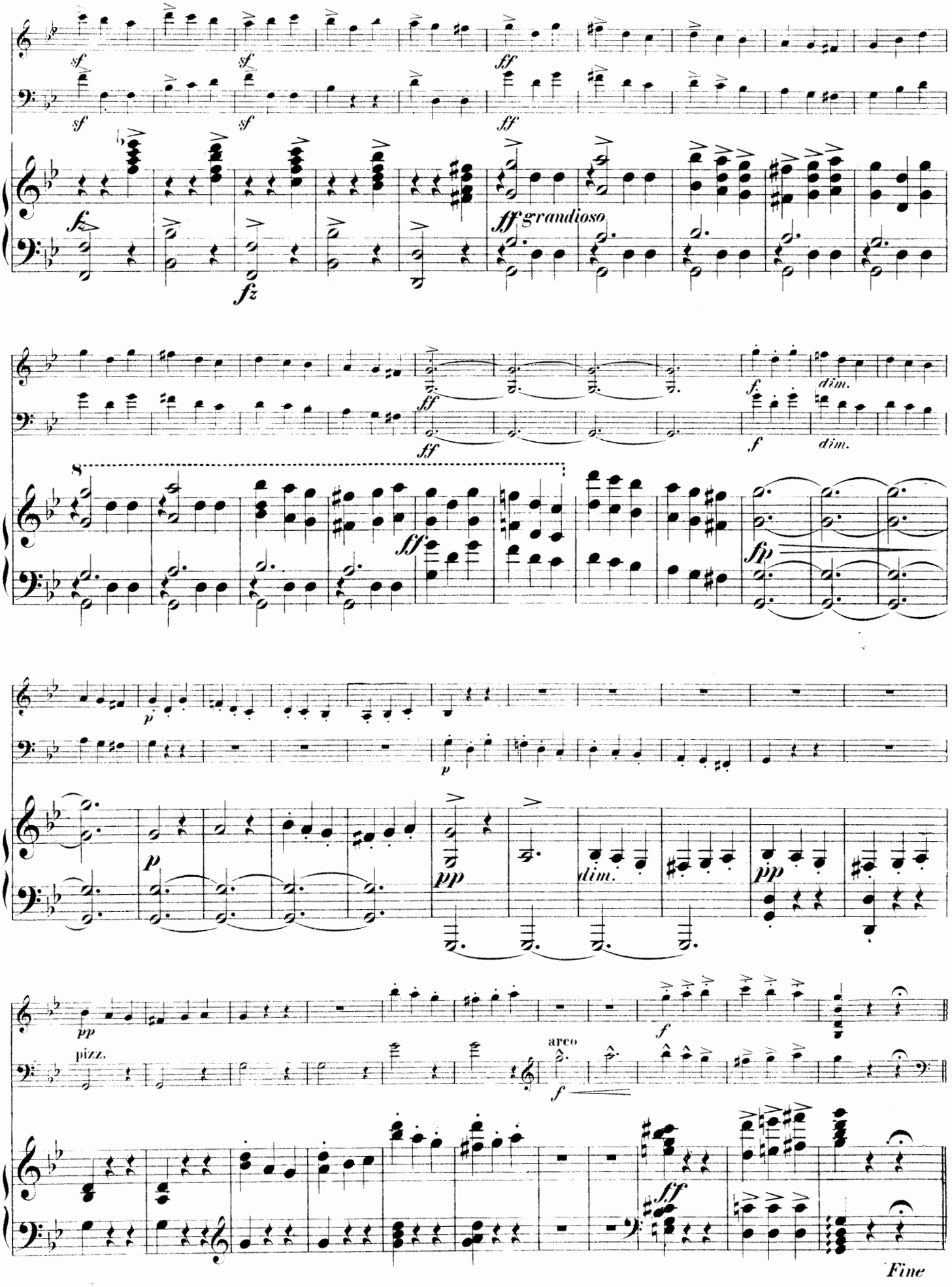





f
f
dim.
sf dim.
ff
ff
dim.
Ped.
p dim.
pp
dim.
pp
p
pp
cresc.
f
p
pp
pp
f
f
f
f
f
ff

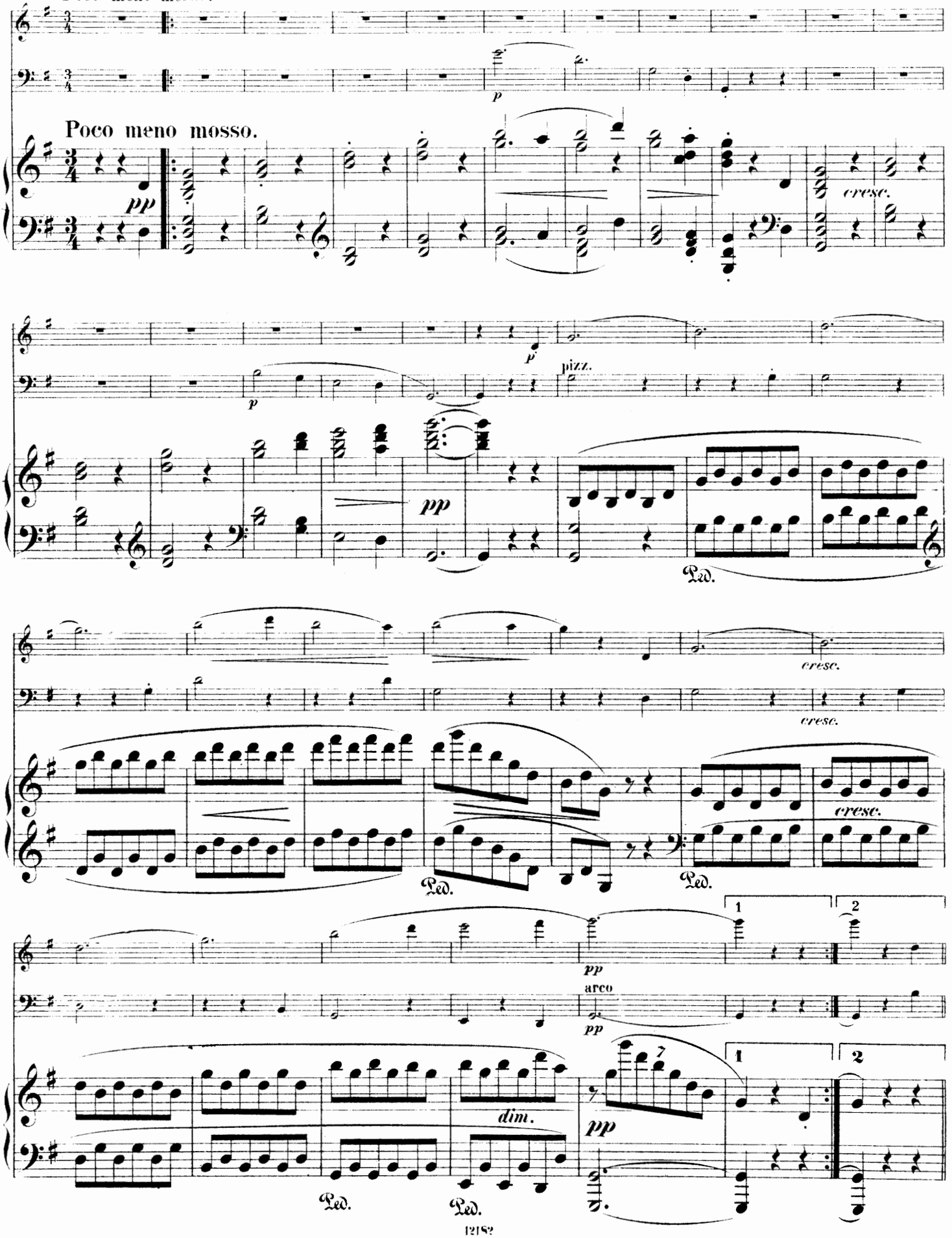

fp
f
fp
p
pizz.
dim.
pp
cresc.
arco
dim.
pp
cresc.
f
fz
f
f
fz
sf
p
pp
ritard.
pizz.
pp
sf
dim.
p
ritard.
pp
pp

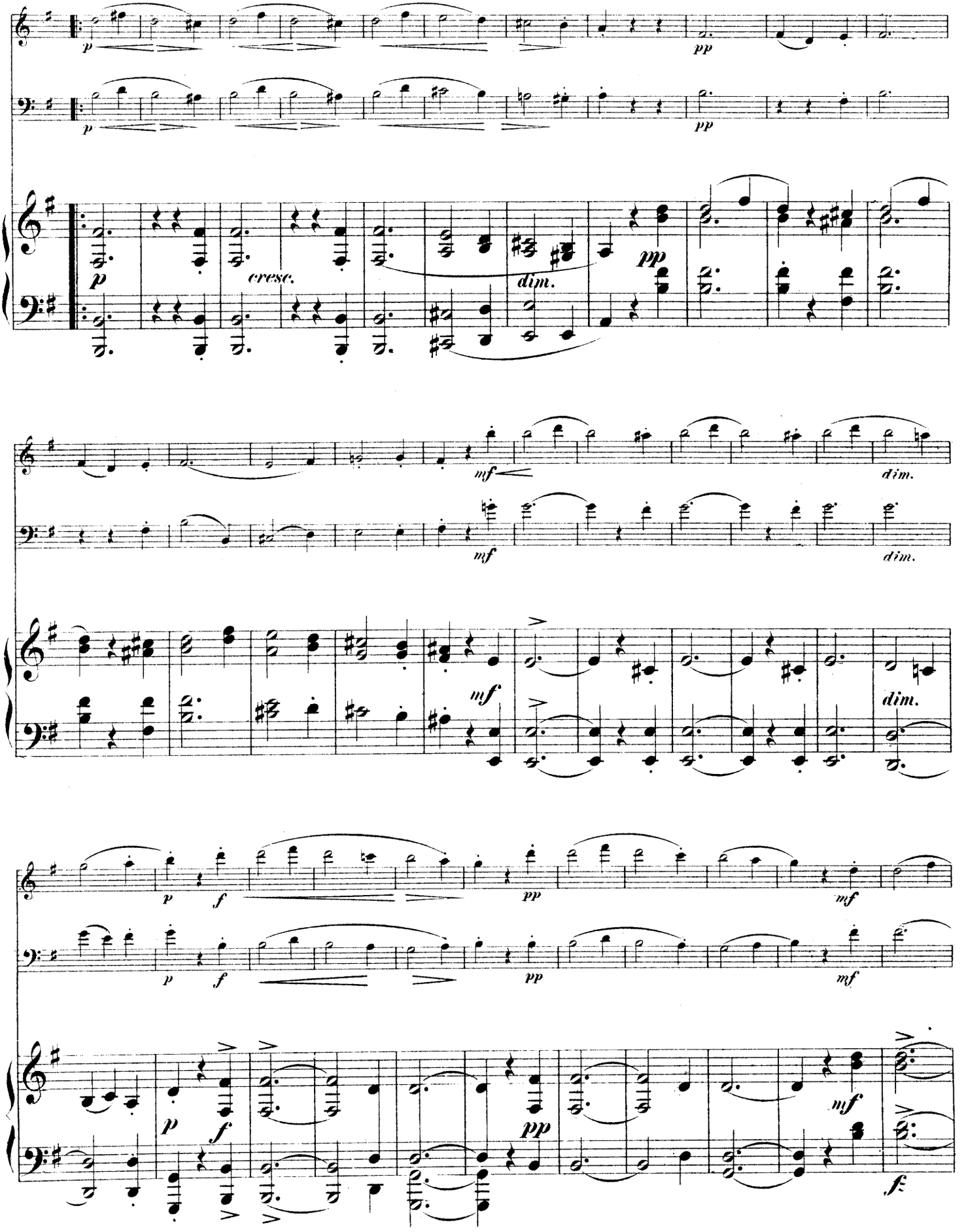

Moderato.
arco
p
pp
Moderato.
ritard.
pp
pp
Presto.
p
mf
cresc.
mf
Presto.
cresc.
mf
f
ff
sf
f
ff
sf
sf
sf
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
ff
fz

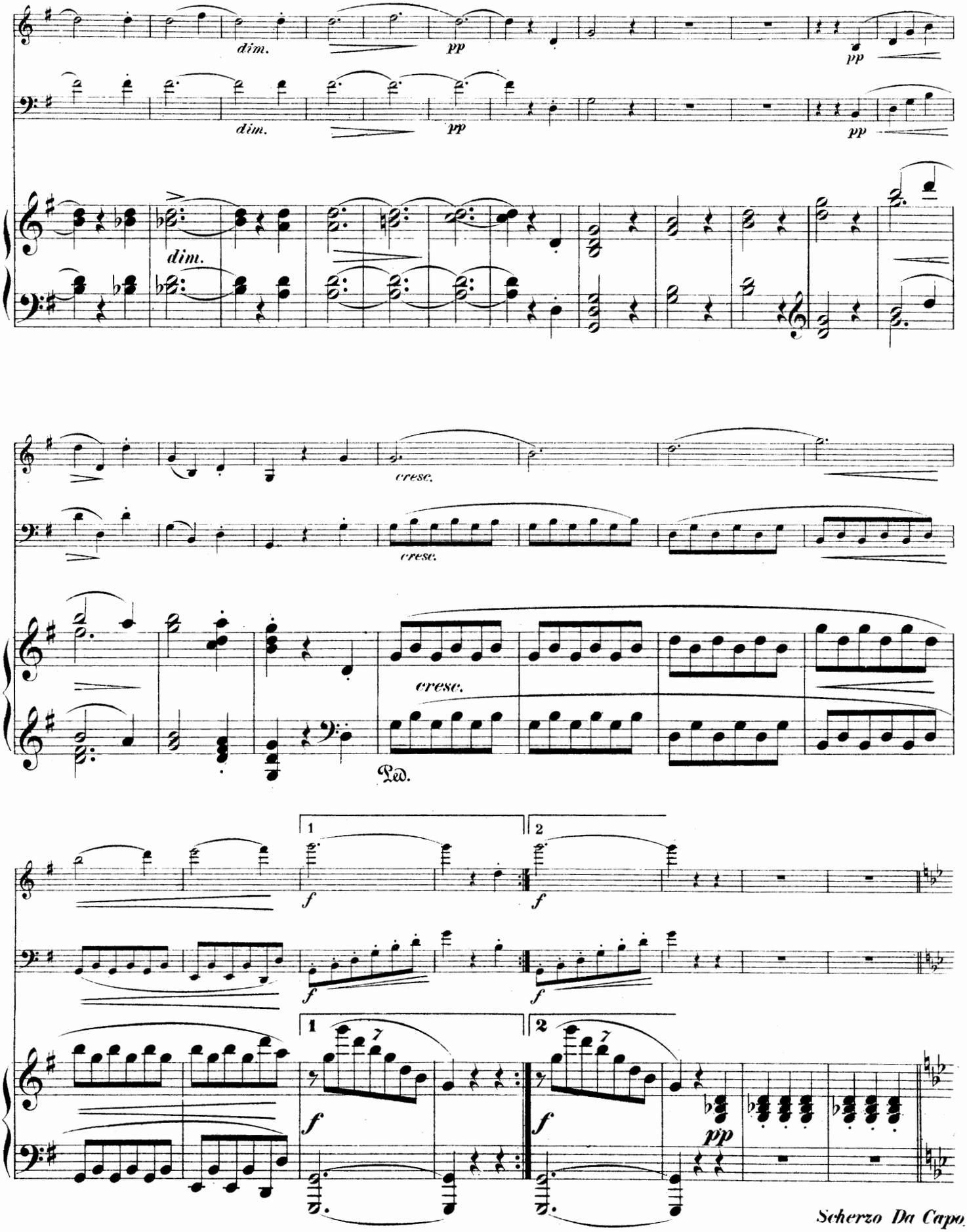

sf
sf
sf
ff
sf
sf
ff
fz
ff grandioso
ff
ff
f
dim.
f
dim.
8
ff
fp
p
p
pp
dim.
pp
pp
pizz.
arco
f
f
ff
Fine

Trio.

Poco meno mosso.



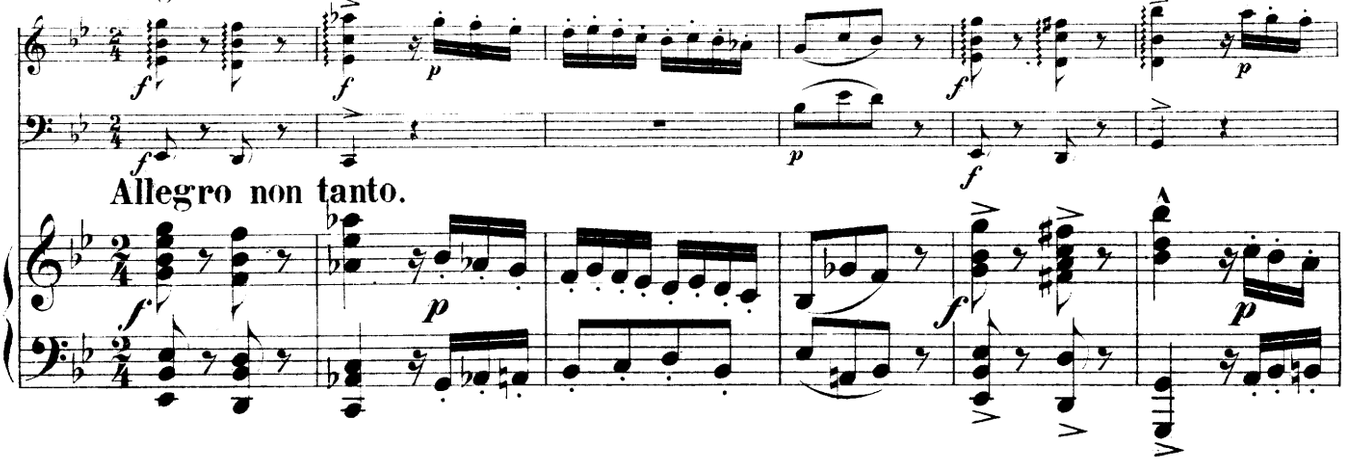

p
pp
p
pp
p
cresc.
dim.
pp
mf
dim.
mf
dim.
mf
dim.
p
f
pp
mf
p
f
pp
mf
p
f
pp
mf
fz



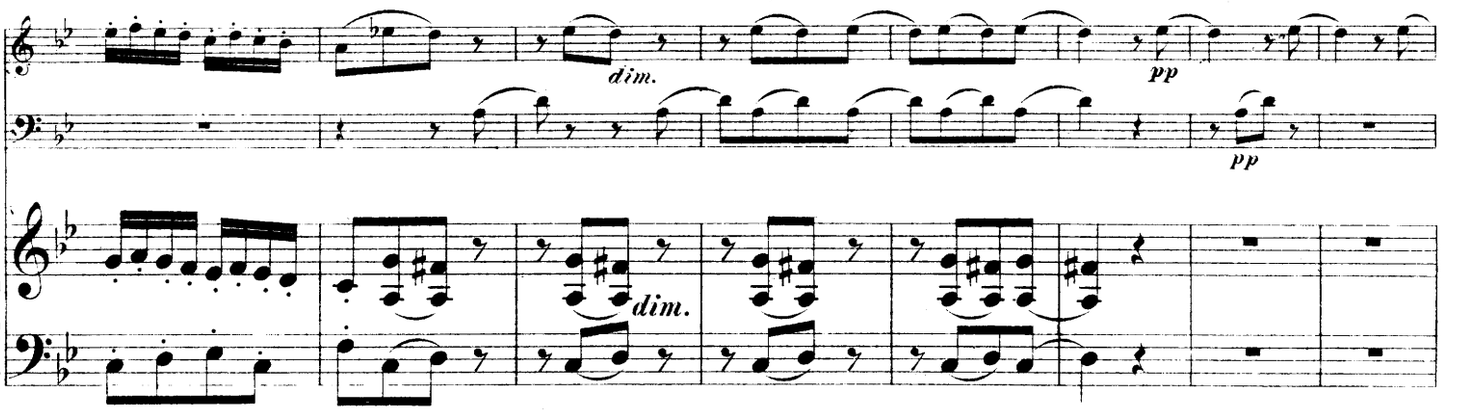
Scherzo Da Capo

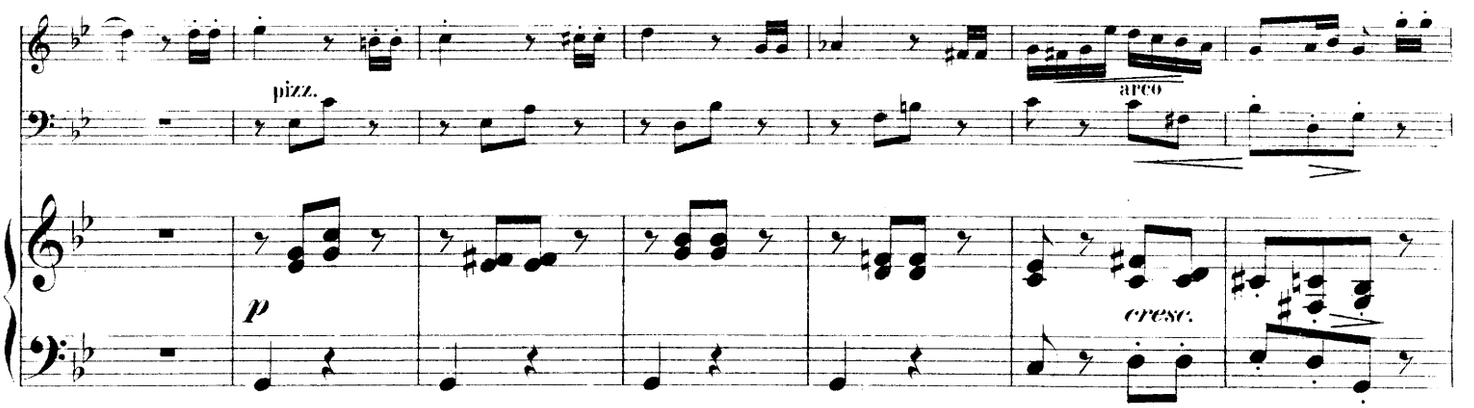
Finale.

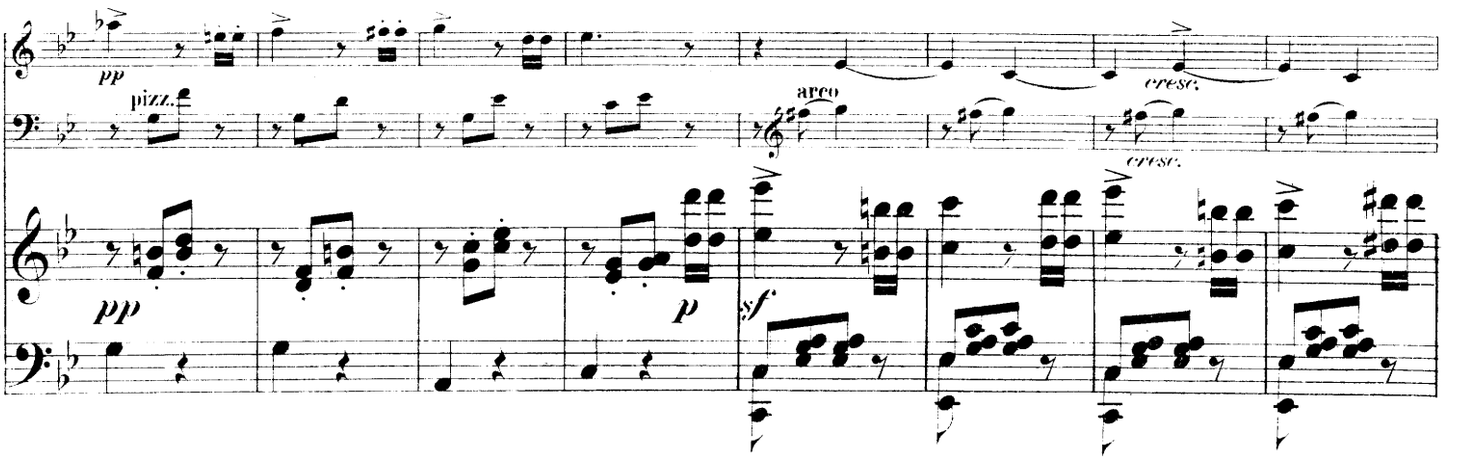
Allegro non tanto.

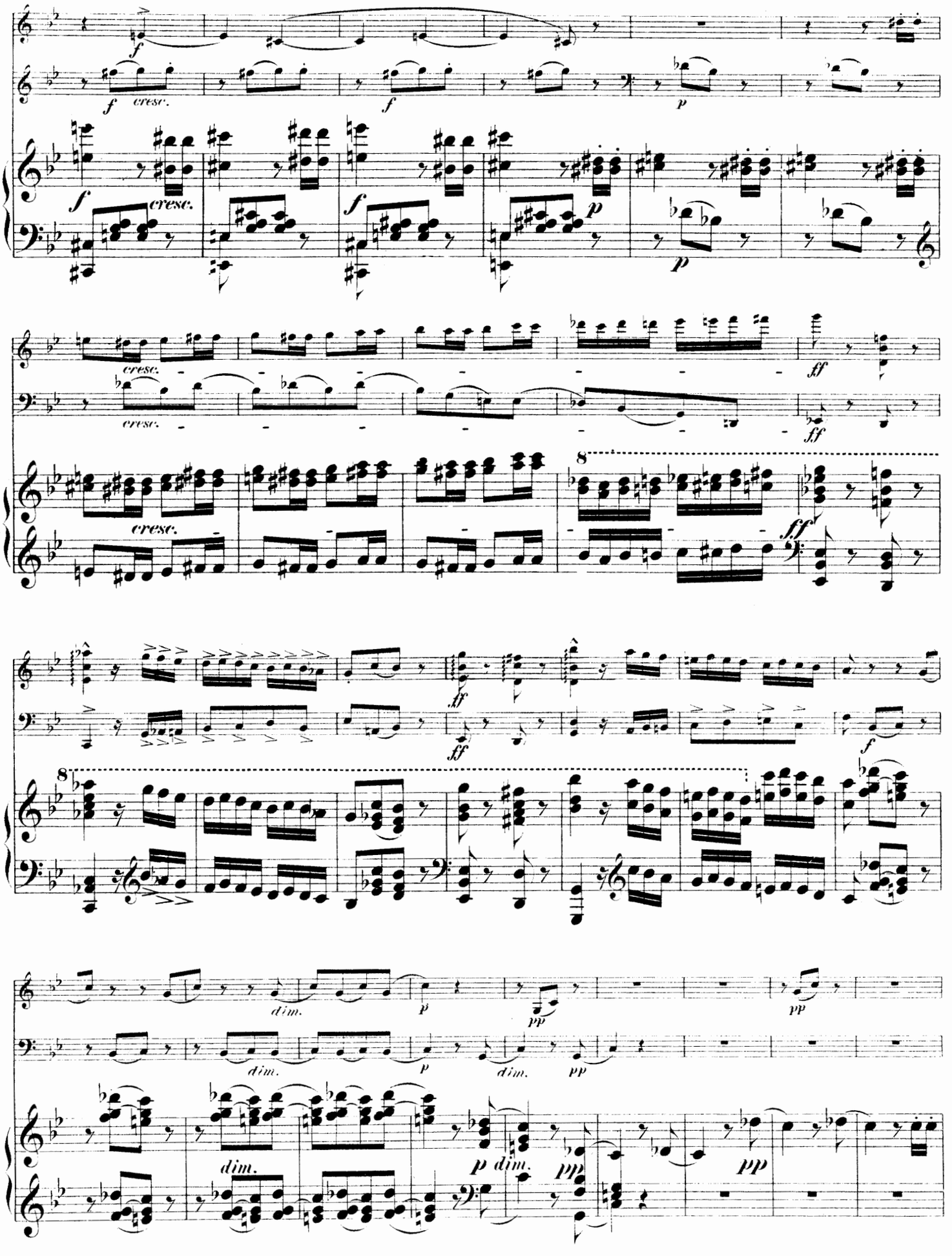


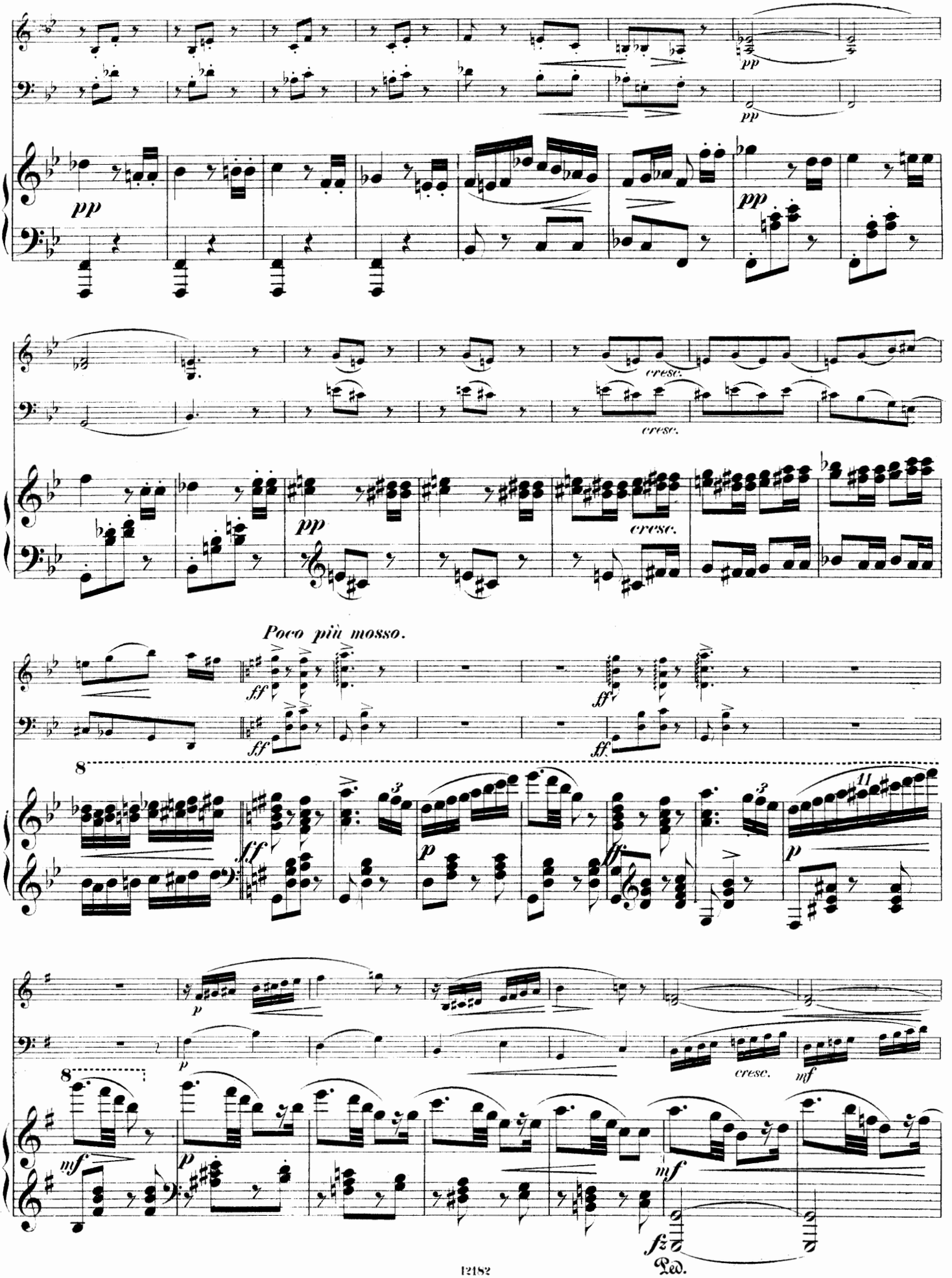
Allegro non tanto.

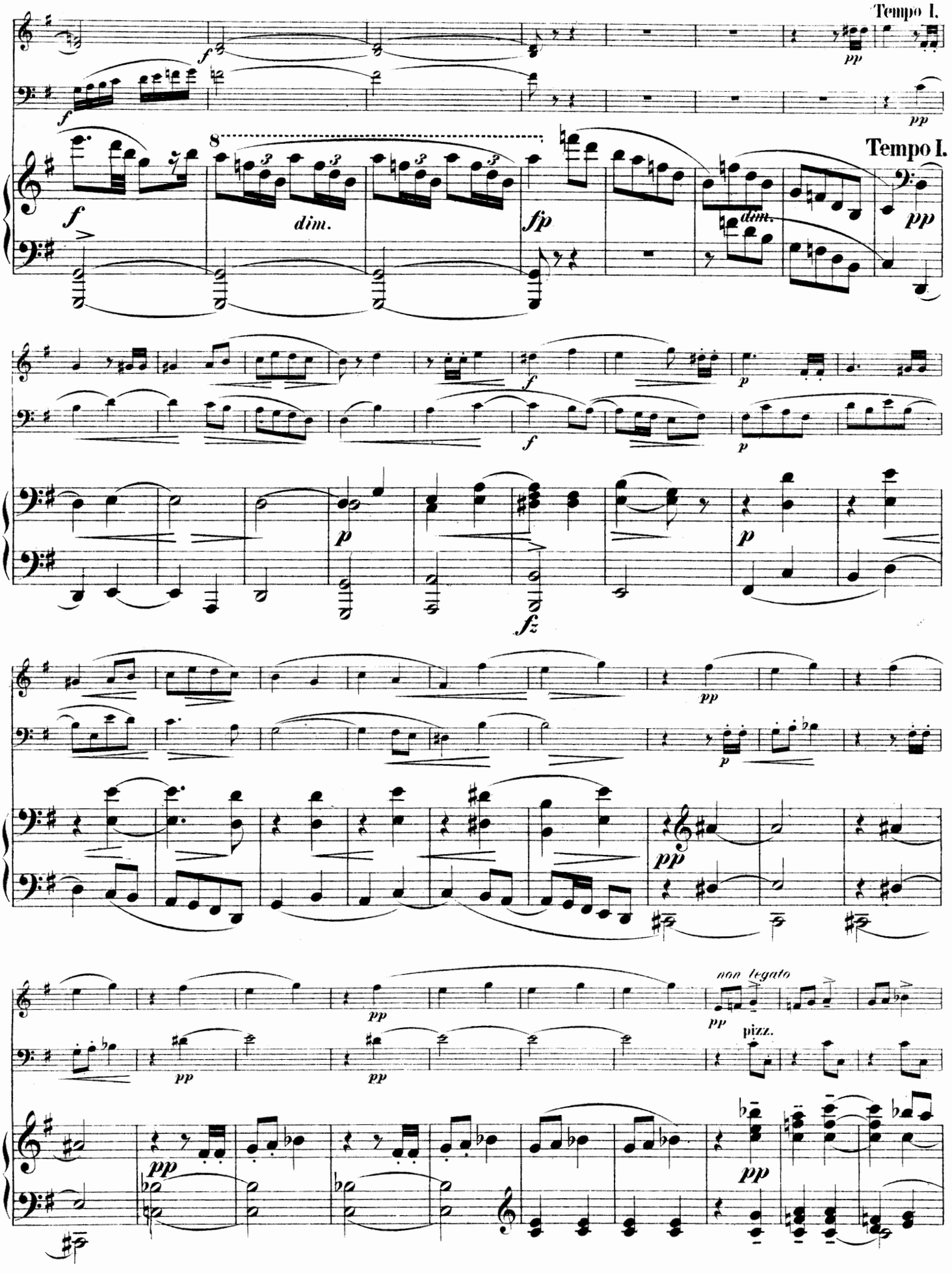


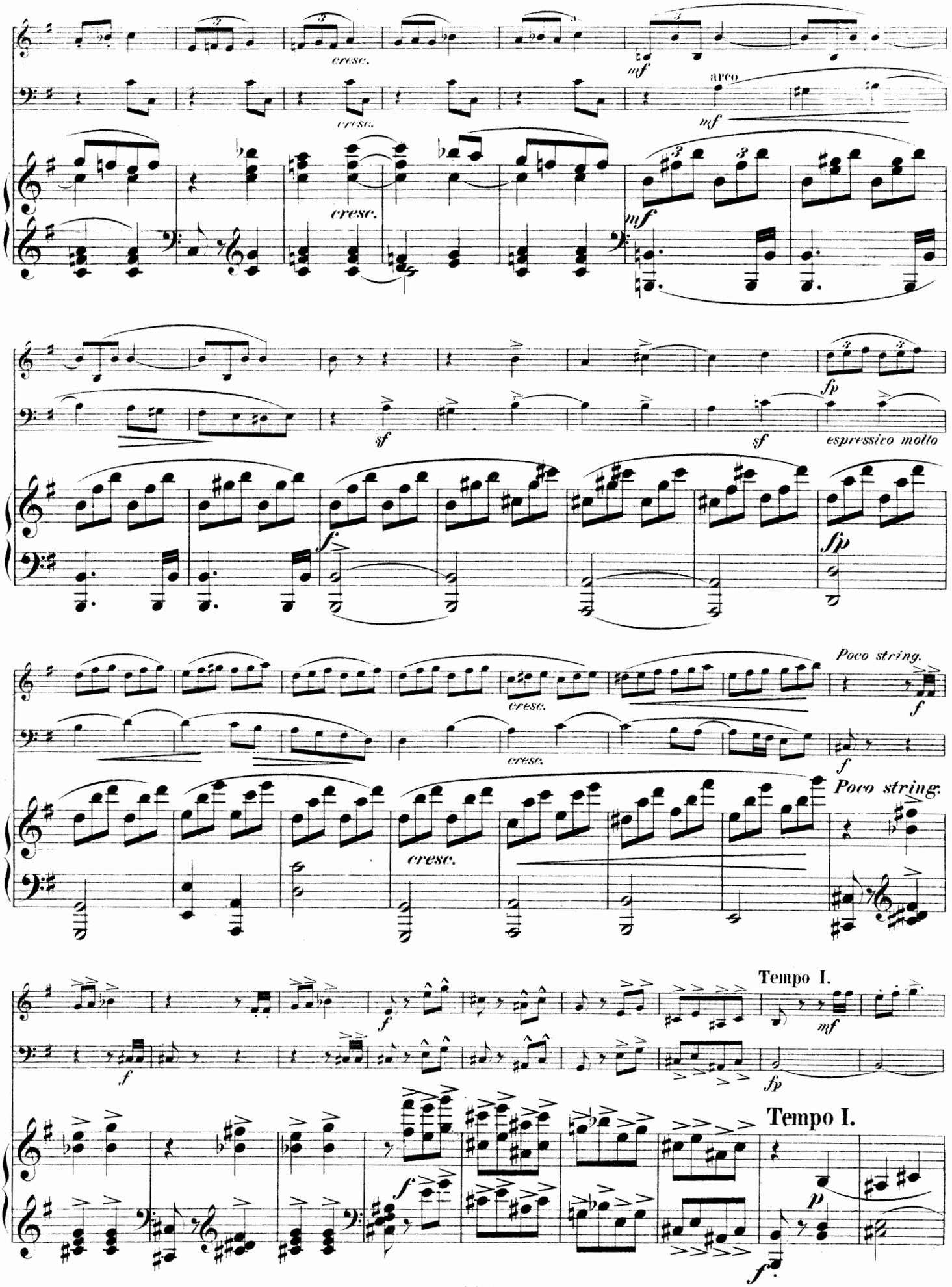


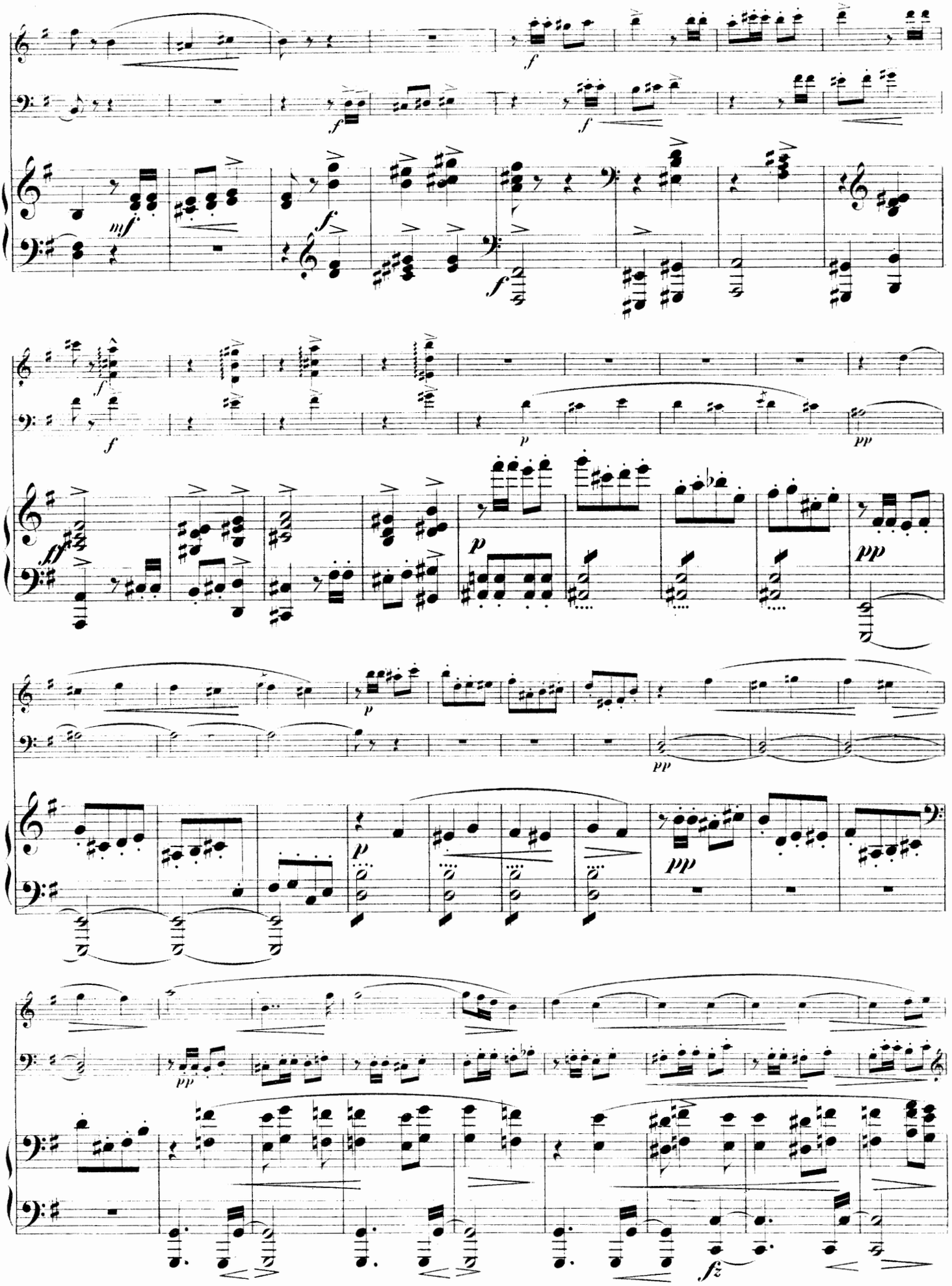


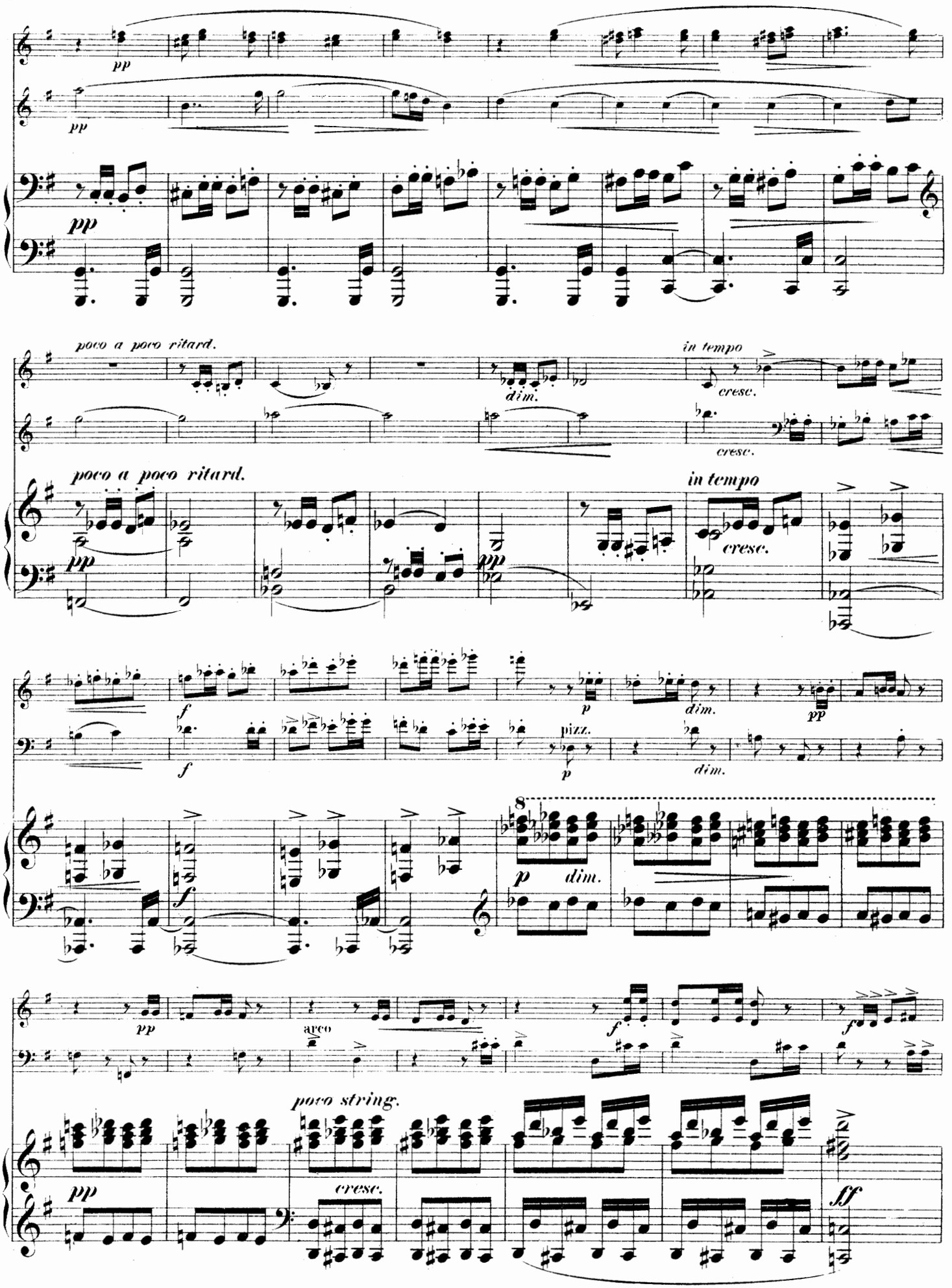

f
cresc.
p
ff
8
dim.
pp

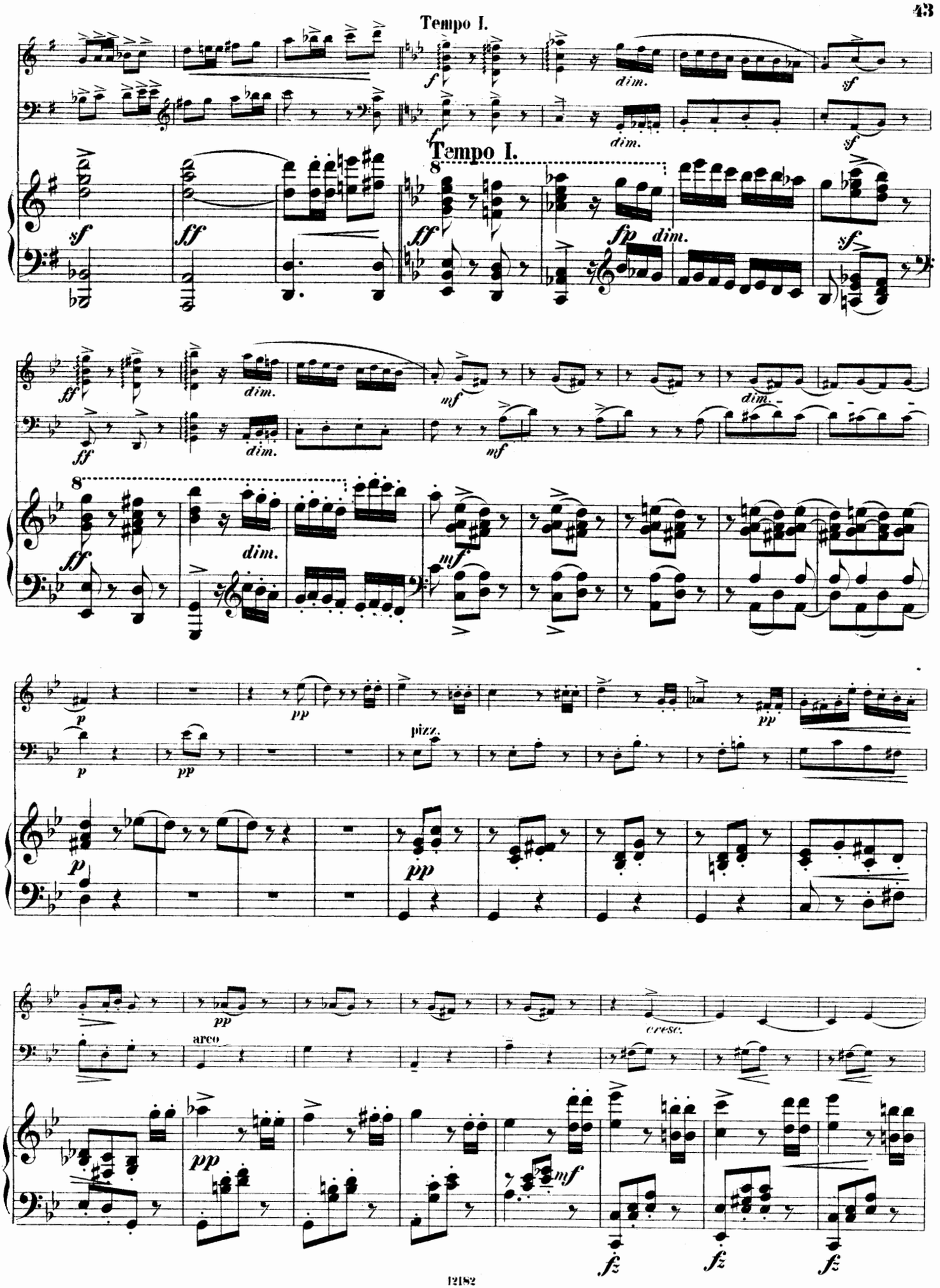

pp
pp
pp
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.
Poco più mosso.
ff
ff
ff
ff
8
3
3
11
ff
p
p
ff
p
p
cresc.
mf
8
mf
p
mf
fz
Ped.

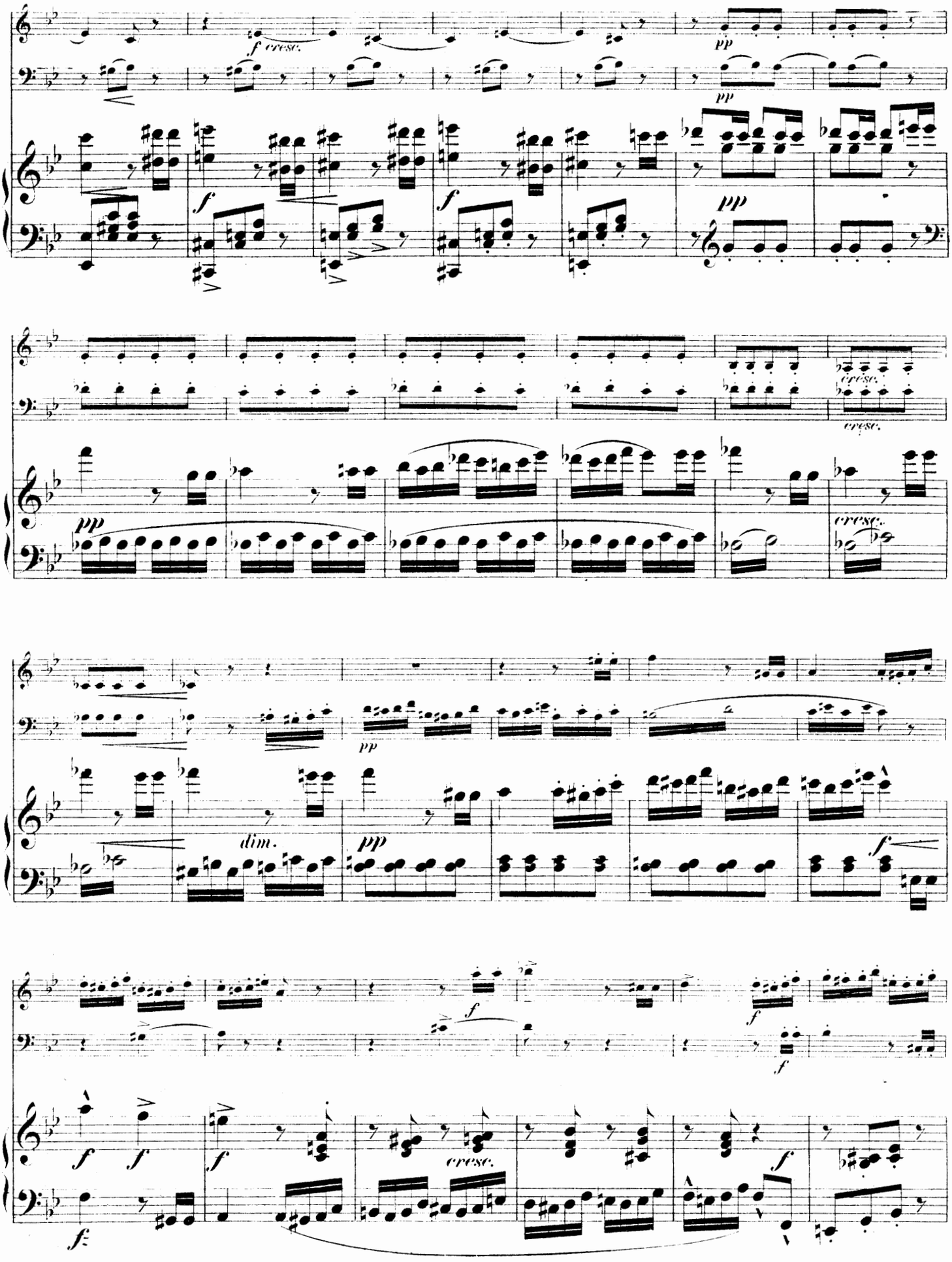

Tempo I.
Tempo I.
dim.
dim.
non legato
pizz.

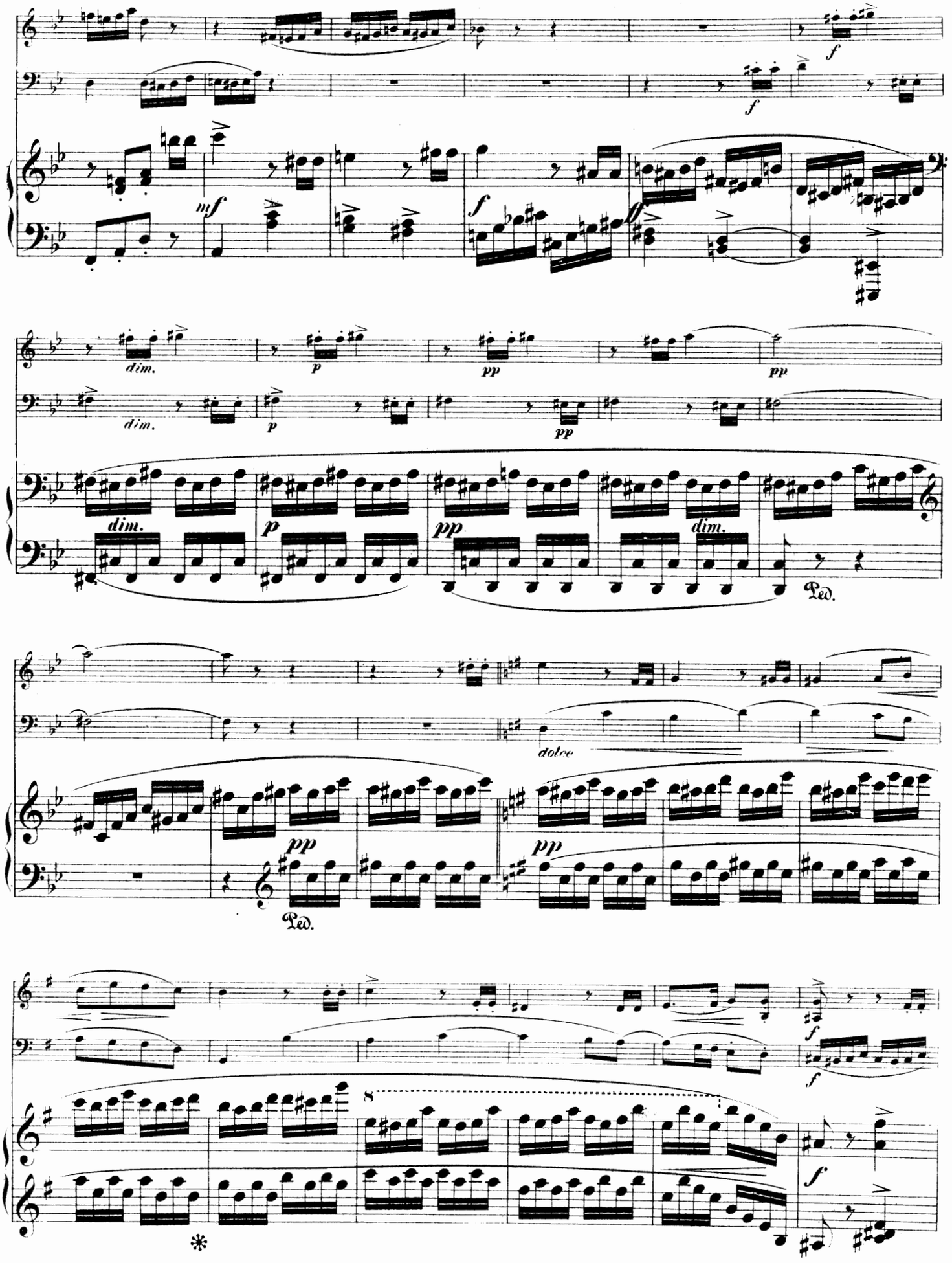

cresc.
cresc.
cresc.
mf
arco
mf
mf
sf
sf
fp
espressivo molto
f
fp
cresc.
cresc.
Poco string.
f
f
Poco string.
cresc.
f
f
mf
fp
Tempo I.
Tempo I.
p
f

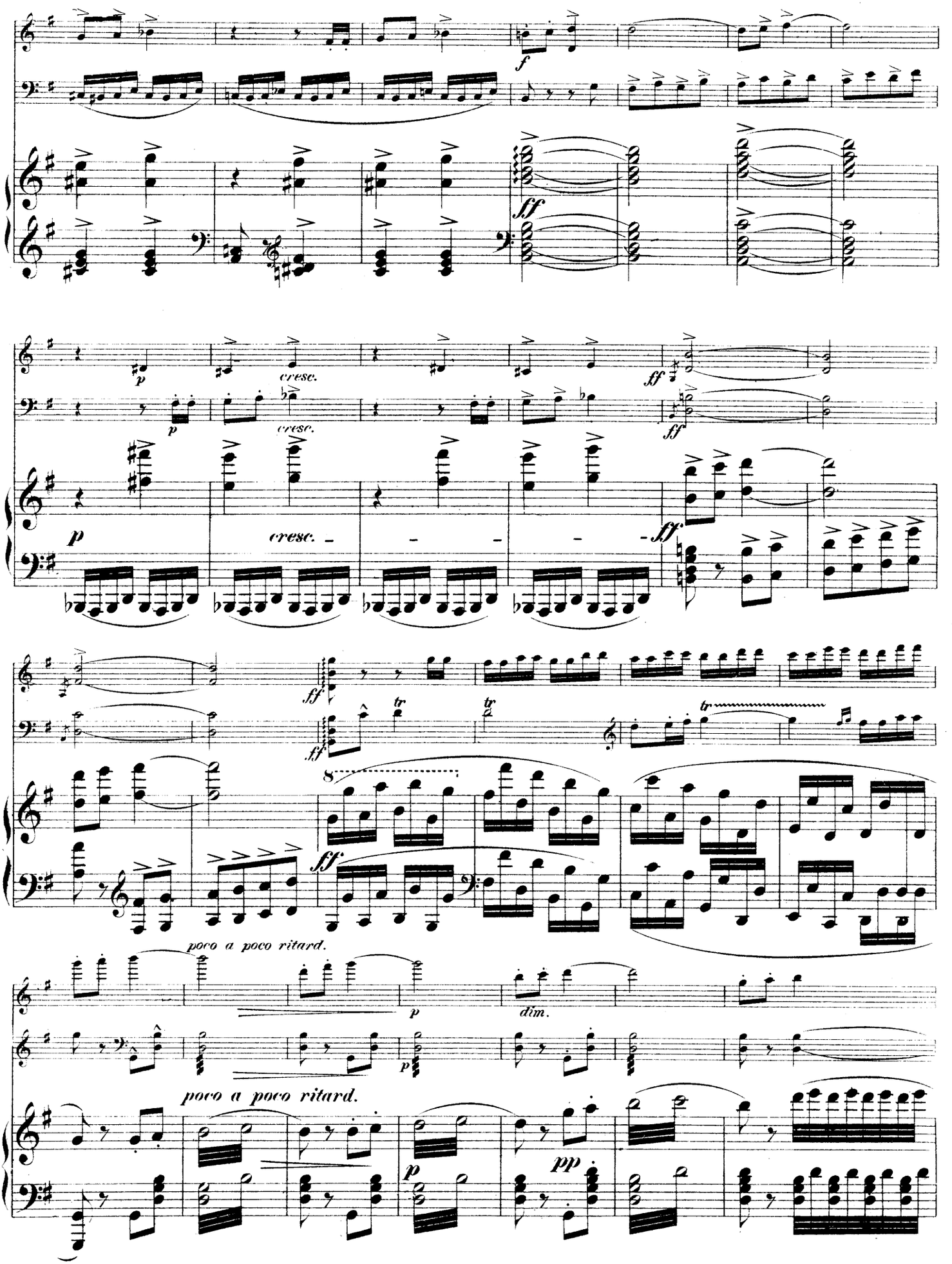


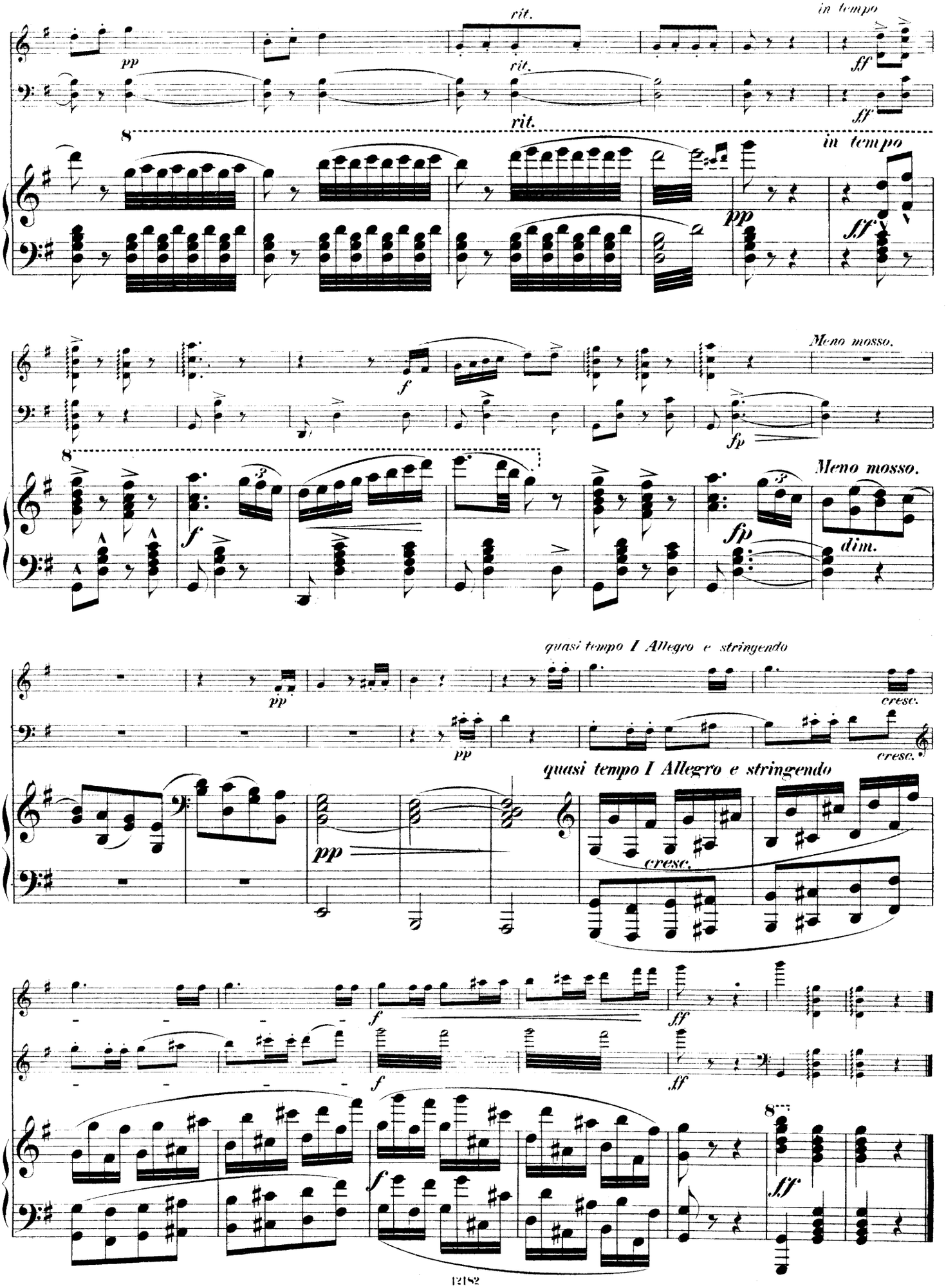

pp
poco a poco ritard.
dim.
in tempo
cresc.
f
p
pizz.
8
arco
poco string.
ff


Tempo I.
Tempo I.
arco
pizz.


f cresc.
pp
pp
f
f
pp
cresc.
cresc.
pp
cresc.
pp
dim.
pp
f
f
f
f
f
f
cresc.
f
f:


f
f
mf
f
ff
dim.
dim.
p
p
pp
pp
dim.
p
pp
dim.
Ped.
dolce
pp
pp
Ped.
f
f
8
f
*


f
ff
p
cresc.
cresc.
ff
p
cresc.
ff
ff
tr
tr
tr
8
ff
poco a poco ritard.
p
dim.
poco a poco ritard.
p
pp


rit.
in tempo
pp
ff
rit.
rit.
in tempo
pp
ff
f
Meno mosso.
fp
f
Meno mosso.
fp
dim.
quasi tempo I Allegro e stringendo
pp
cresc.
pp
cresc.
quasi tempo I Allegro e stringendo
pp
cresc.
f
ff
f
ff
f
ff

Werke für Kammermusik.

d'Albert, Eugen. M

Op. 7. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . Partitur 4,—
Stimmen 9,—
Op. 11. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . Partitur 5,—
Stimmen 10,—

Arbós, E. Fernandez.

Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncelle.
No. 1. **Bolero** . . . . . 4,—
No. 2. **Habanera** . . . . . 4,—
No. 3. **Seguidillas gitanas** . . . . . 4,—

Bauer, Ferdinand.

Op. 8. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 9,—

Berger, Wilhelm.

Op. 75. **Quintett** für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncelle . . . Partitur 10,—
Stimmen 15,—

Conradi, August.

Op. 49. **Leichtes Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 5,—

Dressler, Friedrich August.

Op. 18. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 9,50

Dvořák, Anton.

Op. 16. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . Partitur 4,—
Stimmen 8,—
Op. 26. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll . . . . . 10,—

Franck, Eduard.

Op. 15. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.
Partitur und Stimmen 14,50

Frugatta, Giuseppe.

Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll 13,—

Gernsheim, Friedrich.

Op. 66. **Quartett** No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll.
Partitur 7,—
Stimmen 10,—

Geyer, Flodoard.

Op. 13. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 7,—

Gross, Joh. B.

Op. 24. **Variationen** über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 2,50
Op. 37. **Quatuor** pour deux Violons, Alto et Violoncelle 5,50

Halm, August.

Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur.
Partitur und Stimmen no. 5,—

Hirschbach, Hermann.

Op. 1. **Lebensbilder.** Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 5,50

Hochberg, Bolko Graf von.

Op. 27 No. 1. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur.
Partitur und Stimmen 10,—
Op. 27 No. 2. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll.
Partitur und Stimmen 12,50

Kässmayer, Moritz.

Op. 8. **Quintett** für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur . . 5,—
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Kahn, Robert.

Op. 8. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Op. 54. **Quintett** für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell . . no 15,—

Kauffmann, Fritz. M

Op. 8. **Variationen** über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 2,—
Stimmen 2,50
Op. 9. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. C moll . . . . . 10,—

Kiel, Friedrich.

Op. 24. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . . 8,—
Op. 65 No. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. A dur . . . . . 8,—
Op. 65 No. 2. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. G moll 7,50
Op. 73. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50
Op. 75. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . 15,50
Op. 76. **Quintett** für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll . 15,50
Op. 78. **Walzer** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50

Klughardt, August.

Op. 42. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 5,—
Stimmen 8,—
Op. 47. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. B dur . . . . . 8,—

Koessler, Hans.

Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll . Partitur 7,—
Stimmen 10,—

Kudelski, C. M.

Op. 30. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . . . 6,—
Op. 32. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell 5,50

Lauer, A. B. von.

Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . . 7,—

Laurischkus, Max.

Op. 9. **Zwölf leichte Trios** für Klavier, Violine und Violoncell.
Heft I. (No. 1—6) . . . . . 3,—
Heft II. (No. 7—12) . . . . . 3,—

Levy, Martin.

Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 3,—
Stimmen 4,50
Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll . . Partitur 4,—
Stimmen 6,—
Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll . . . . . 8,—
Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll . . . . . 10,—

Meinhard, Adolph.

Op. 12. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . 4,—

Miles, Percy Hilder.

Drei Fantasiestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 5,—
Stimmen 8,—

Müller, Franz B.

Op. 4. **Erinnerungen an das Vaterland.** Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
No. 1. G dur 4,50
No. 2. C dur 4,50
No. 3. D moll 4,50

Noren, Heinrich G.

Op. 28. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. D moll . . . . . no 16,—

Puchat, Max.

Op. 25. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . Partitur 3,—
Stimmen 4,—

Radecke, Robert. M

Op. 33. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell 11,50

Raff, Joachim.

Op. 155. **Trio** No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 12,—

Reger, Max.

Op. 74. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Partitur no 9,—
Stimmen no 7,—
Op. 77 A. **Serenade** für Flöte, Violine und Bratsche . . . Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 5,—
Op. 77 B. **Trio** für Violine, Bratsche und Violoncell . . . Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 5,—
Op. 102. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E moll . . . . . no 15,—
Op. 109. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Partitur und Stimmen no 15,—
Op. 113. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll no 15,—

Rosenfeld, Isidor.

Op. 27. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . 9,—

Rüfer, Philipp.

Op. 31. **Quartett** No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Partitur 6,—
Stimmen 9,—

Schubert, Franz.

Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher 2,—

Sobeck, Johann.

Op. 9. **Quintett** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur . . . . . 6,—

Stanford, C. Villiers.

Op. 15. **Quartett** für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur . . 14,—

Taubert, Ernst Eduard.

Op. 12. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. E dur . . . . . 12,—
Op. 48. **Quintett** für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur 12,—

Taubert, Wilhelm.

Op. 32. **Trio** No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur . . . . . 7,—
Op. 96. **Trio** No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur . . . . . 10,—

Uhl, Edmund.

Op. 1. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell 11,50

Weiner, Leo.

Op. 4. **Quartett** No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur.
Kleine Partitur no 2,—
Stimmen no 10,—
Op. 6. **Trio** No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. G moll.
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 6,—

Wendt, E.

Op. 5. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Wichmann, Hermann.

Op. 17. **Quartett** für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell 4,50

Wolf, Hugo.

Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 3,—
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren".
Kleine Partitur no 1,—
Stimmen no 6,—

Eigentum der Verleger für alle Länder. Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8,
Königliche Hofmusikalienhändler.