



IL ZEFIRO

POLACCA

Carole del Conte Sepoli

Musica di S. Mercadante

à M^{lle} Sparre

N^o 6.

ALL^o MODERATO.

p *cres.*

p *scherezoso*

p

scherezoso *p*

Com' o - ra o zef - fi - ret - to co' tuo - - i leg - giadri

p *ff* *cres.* *p*

gi - ri co' dol - ci tuoi so - spi - ri spi - ri al - le ro - se amor

co - me del ru - scel - let - to rin - cre - spi le fresc' on - de dAr -

- tur le chiome bion - de or vo - la ad in - cre - spar or

vo - la dAr - tur le chiome bion - de or vo -

- la ad in - cre - spar.

rall^o a piacere *a Tempo*

cres. *col Canto*

tr. *cres.* *tr.*

f *p* *f*

f scherzoso

p Dal bel o

ff

p - rec - chio mos - se che ha - i

ff

p mos se che ha - i le di - vin

ff

cres.

più sensibile

co - re se al no - me d'El - vi - ra ei tre ma so - spi - ra al lor zef - fi -

- ret - to quel fia - to di - let - to più gra - to di ro - sa sul lab - bro mi

legg. po - sa e fuor del mio pet - to ve - drai zef - fi - ret - to se

rall^o

bat - te il mio cor di gioja e d'a - mor si di gio -

cres.

- ja e d'a - mor com' o - ra o zef - fi - ret - to co' tuo - i leg - giadri

pp *rall^o*

pp *col Canto*

gi - ri co' dol - ci tuoi so - spi - ri spi - ri alle ro - se a - mor

a piacere a Tempo

col Canto

p

co - me del ru - scel - let - to rin - cre - spi le fresc' on - de d'Ar

- tur le chiome bionde or - vo - la ad incre - spar or - vo - la d'Ar

tr *f* *tr*

- tur le chiome bion - de or vo - - - la ad incre - spar e

p *f* *cres.* *ff*

fuor del mio pet - to ve - drai zef - fi - ret - to se batte il mio

cres.

co - re di gio - ja d'a - mor d'a -

- mor e fuor del mio pet - to ve - drai zef - fi - ret - to se

batte il mio co - re di gio - ja d'a - mor..... d'a

- mor ba - te.....

..... di gioja e d'a - mor

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics in Italian, with various musical markings such as *tr* (trills), *vibrato*, *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), and *p* (piano). The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. The score is arranged in systems of two staves each, with the vocal line on top and the piano accompaniment on the bottom.