CIMAROSA

LA FINTA

FRASCATANA

ATTO 2.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rossi
1-1-15

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Passato a Bari

Scaffale ~~3~~ 1 Pluteo ~~2~~ 1

Volume ~~15~~ 15 C

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

XIII.I.15

Cimarosa

La finta frascatana o
La frascatana nobile
atto II° e III°

P

127

21

a Tinta Trapatana — Allo 2º e 3º

Violini

Viola

Clorindo

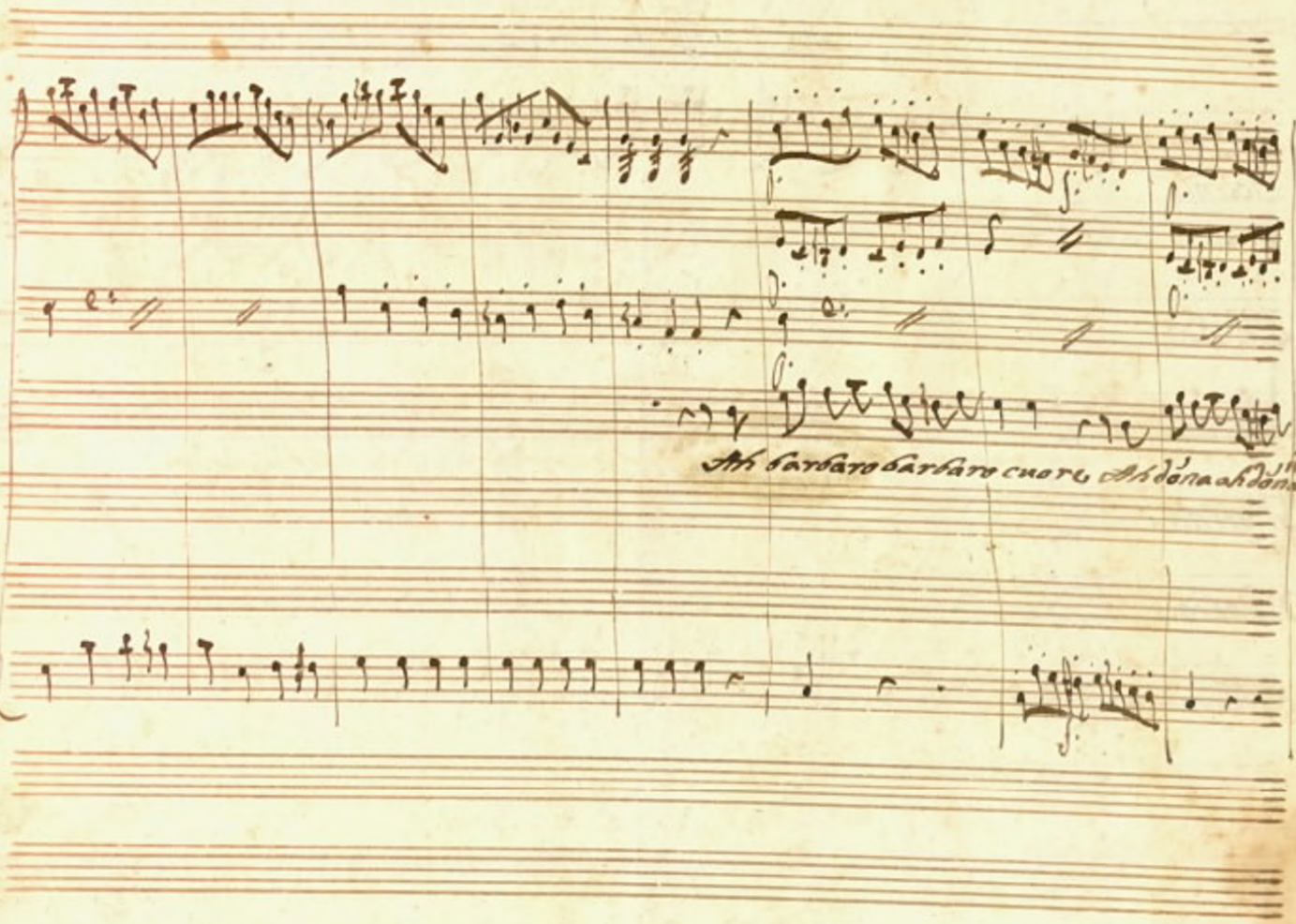
Giustina

Tobia

All.º spiritoso

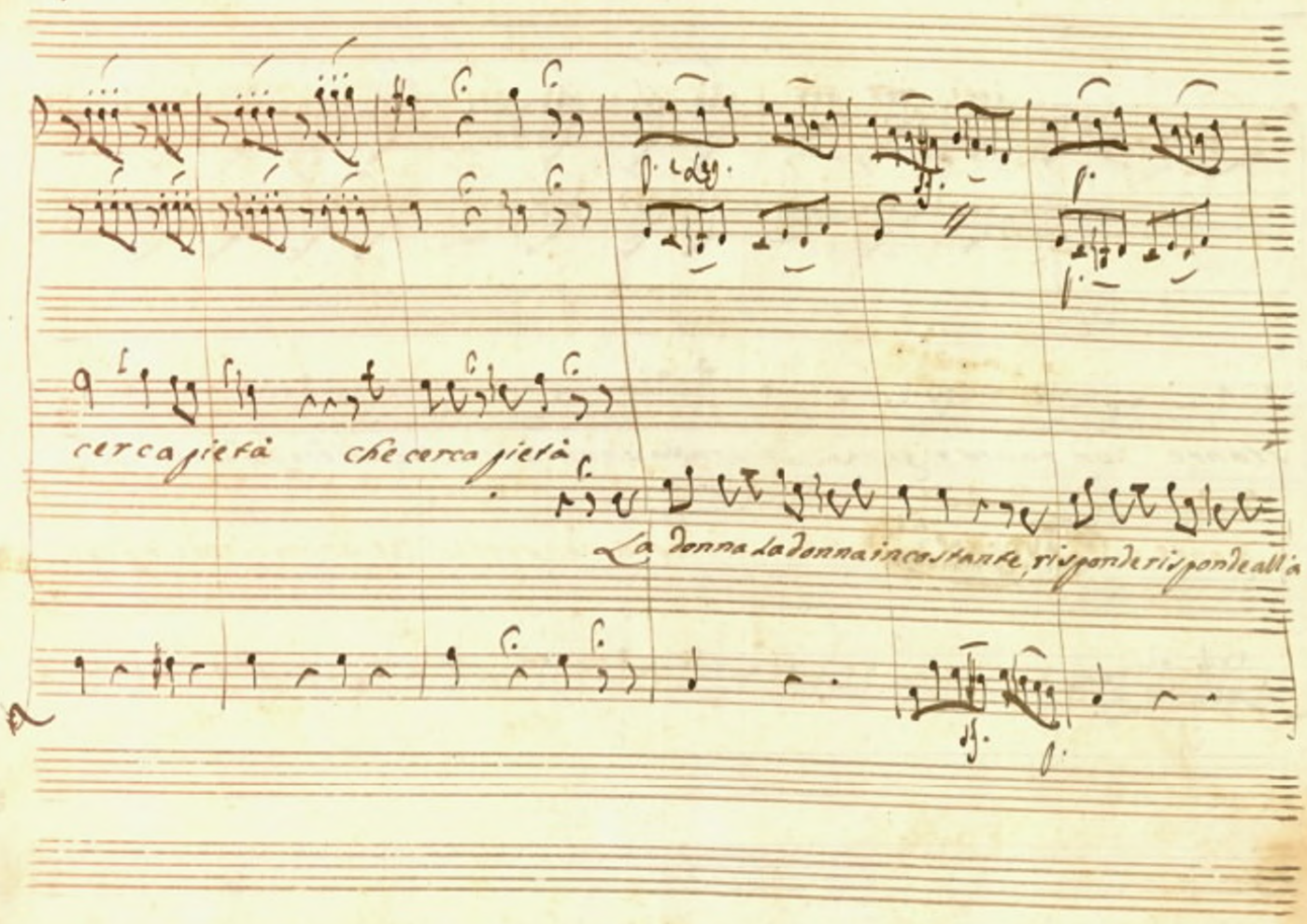
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

BIBLIOTECA DE TRIANA


Ah barbaro barbaro cuore

stante con tanto rigore si tratta un amante, che chiedo perdono, che

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cerca pietà che cerca pietà

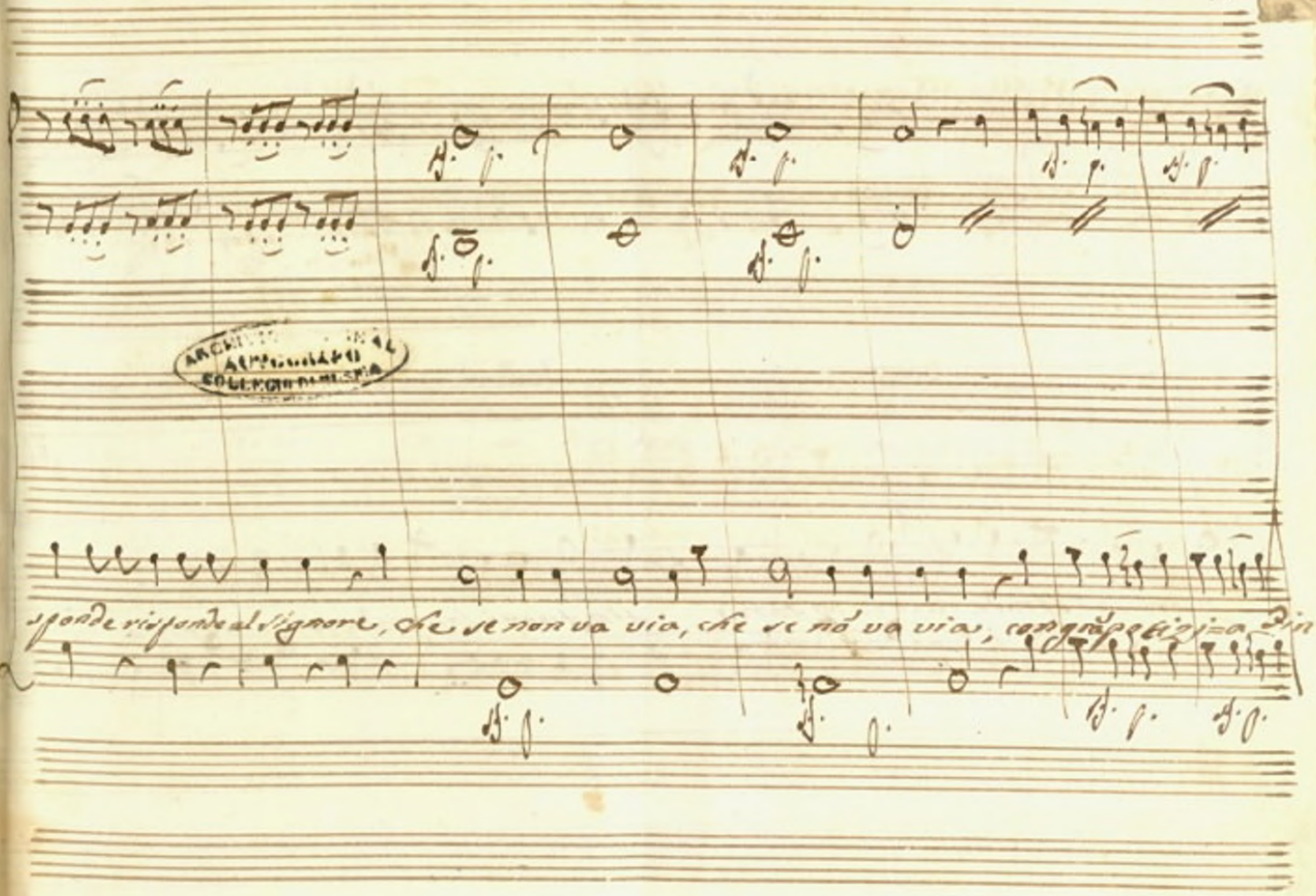
La donna la donna incostante, risponde risponde all'a=

ARCHIVIO REALE
MILANO

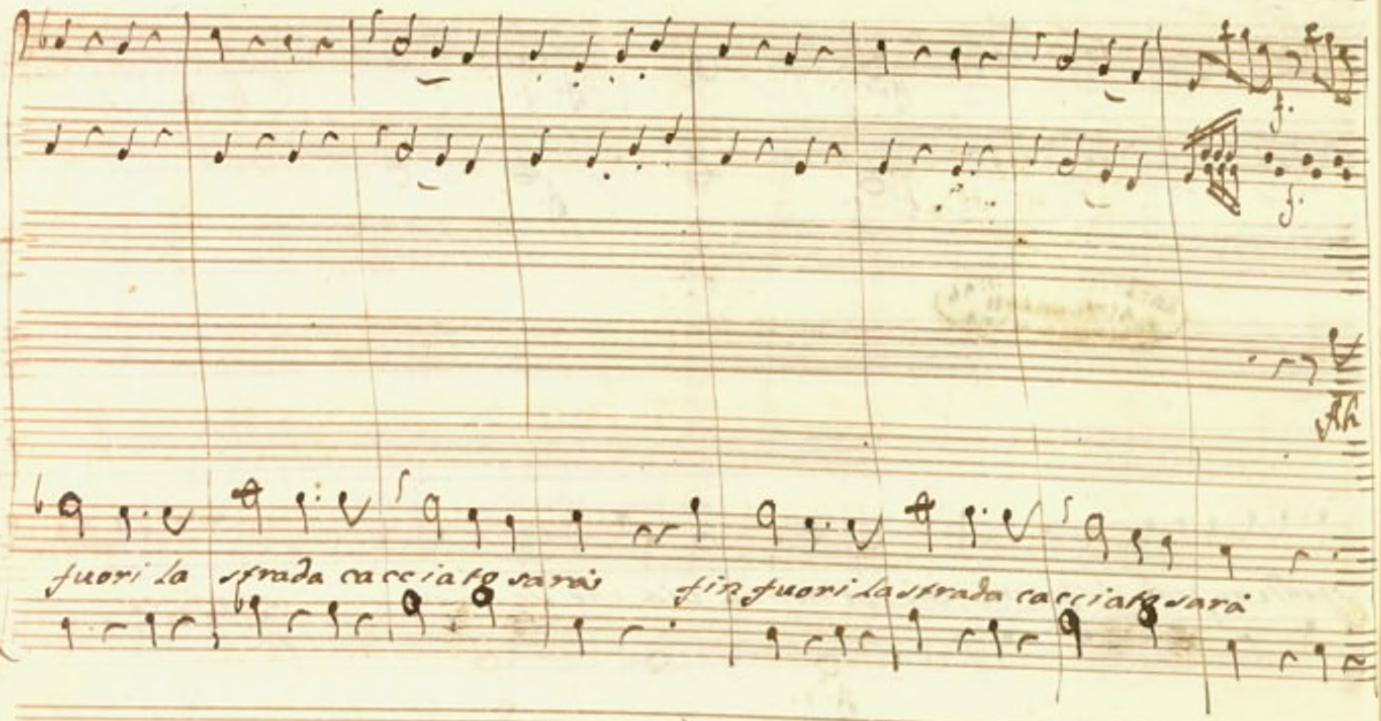
mante che amore nel cuore per esso non sente, per un insolente affetto non

là per un'insolente affetto non là

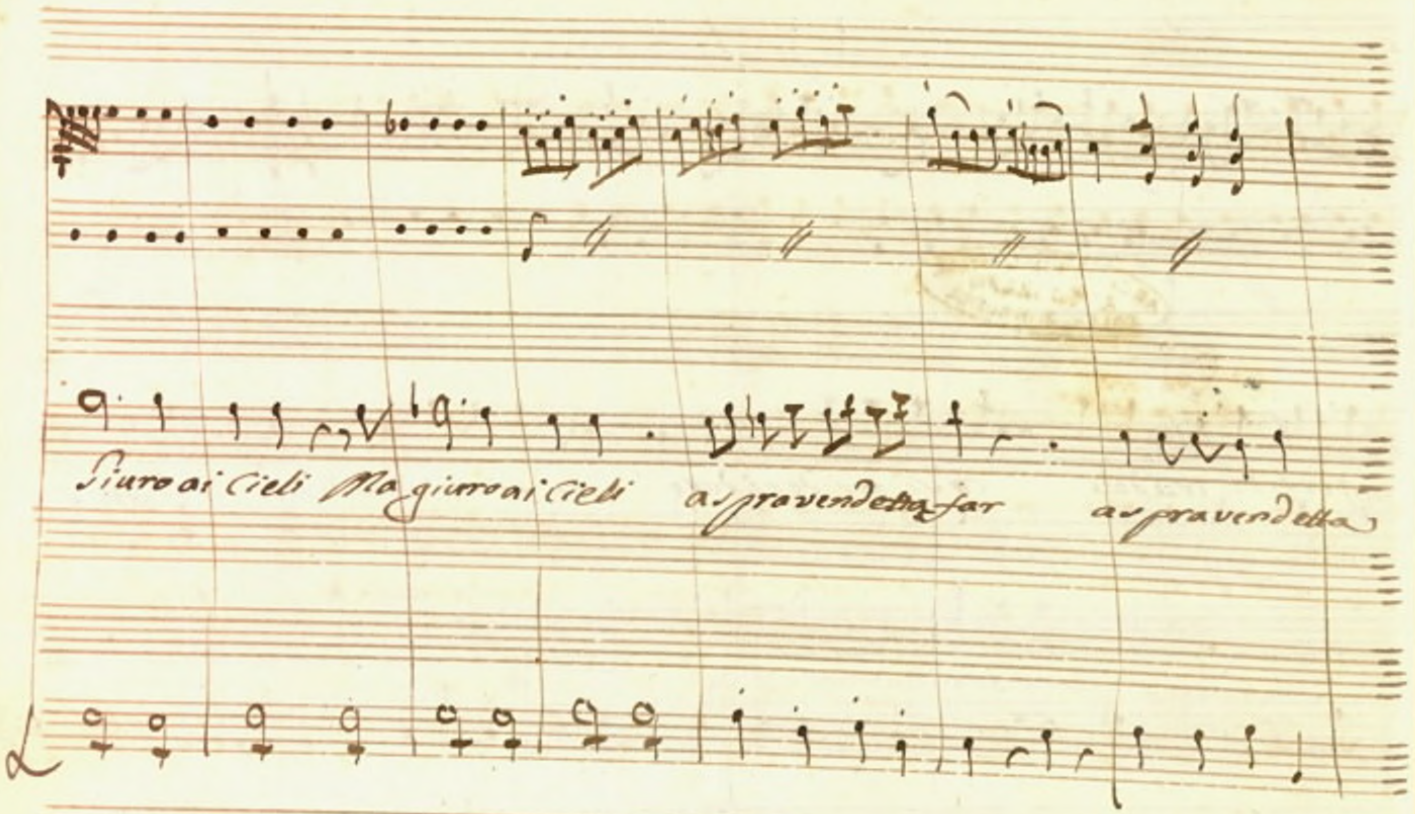
Il barbaro barbaro cuore ri



ARCHIVIO NAZIONAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.
f.
fuori la strada cacciato sarà
fin fuori la strada cacciato sarà

perfidi, crudeli! così mi deridete! così mi deridete! Parto Ma

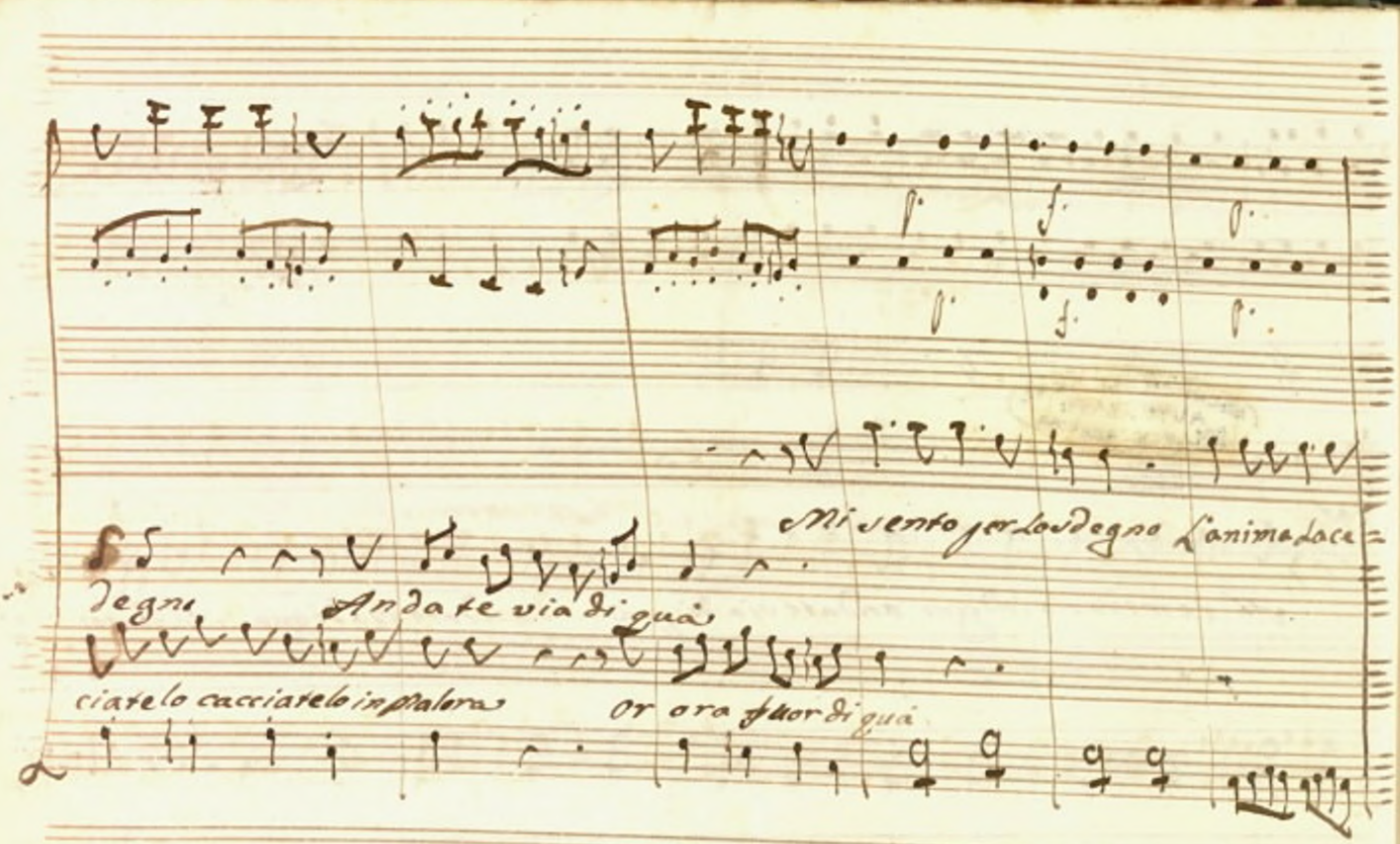

Giuro ai Cieli Ma giuro ai Cieli a' pravendetta far a' pravendetta

AUTOGRAFO

far

Ah temerario indegno andate via di quà andate via di quà Ah temerario in

Cac

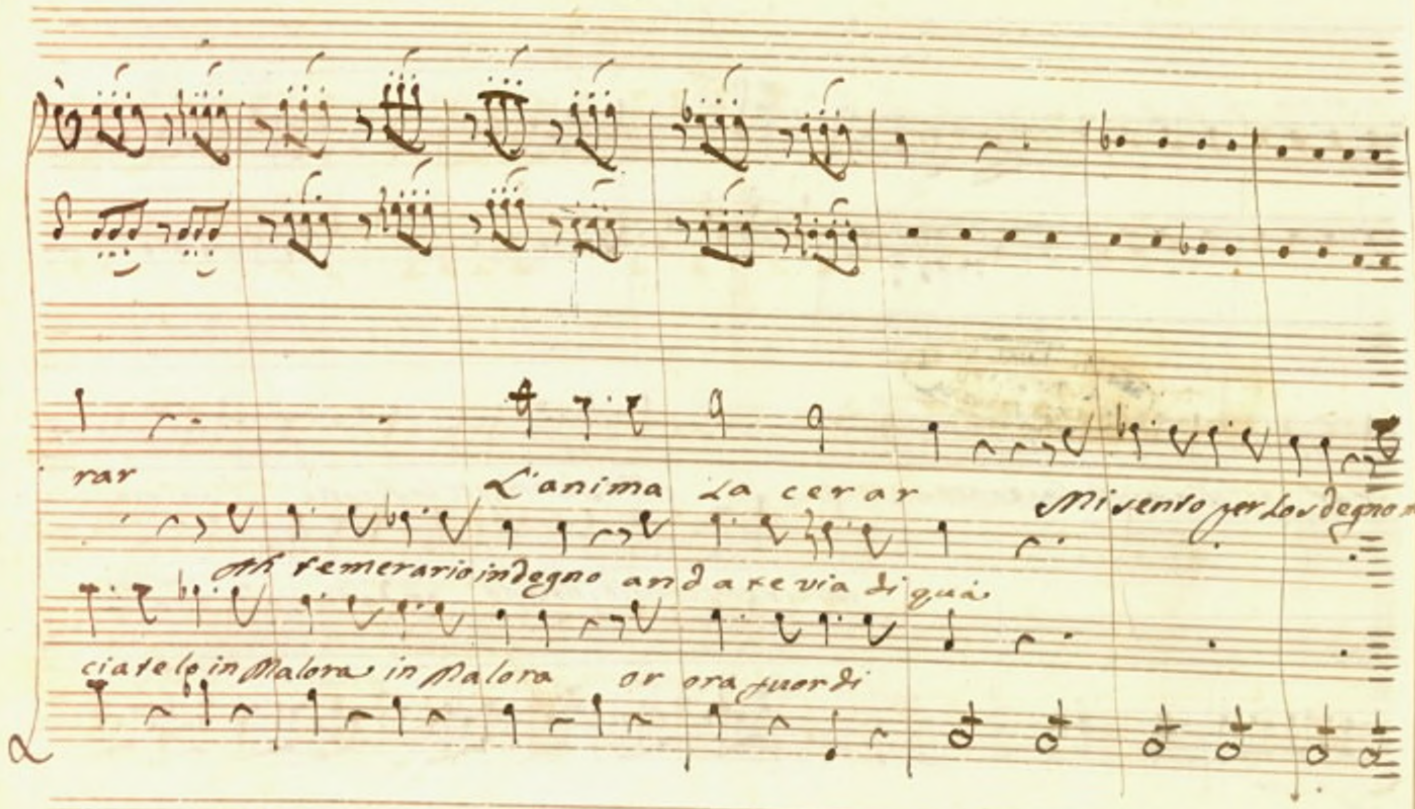

Mi sento per lo degno l'anima loca=
Degni
Andate via di quà
ciatelo cacciatelo in malora
or ora fuor di quà

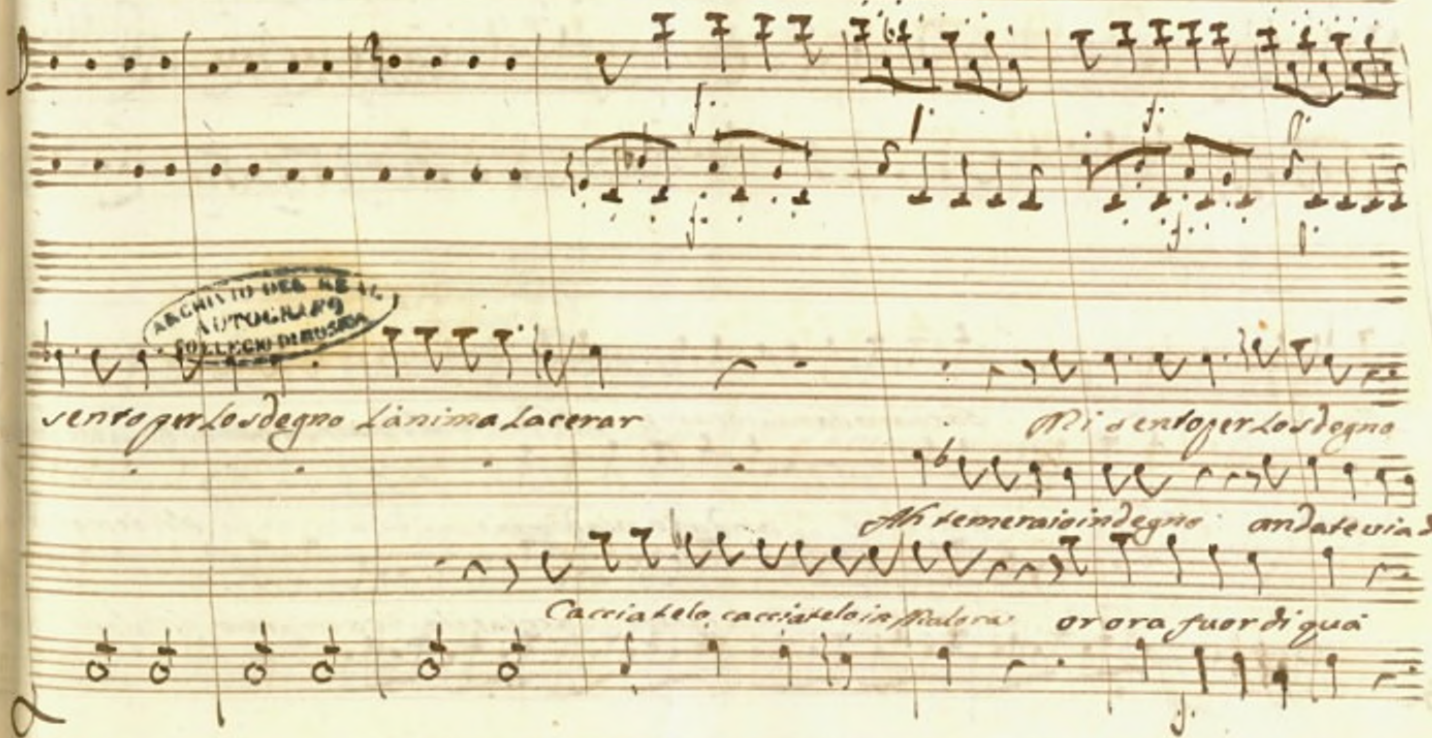
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MAUSICA

rar L'anima lacerar Mi sento per lo sdegno L'anima lace=

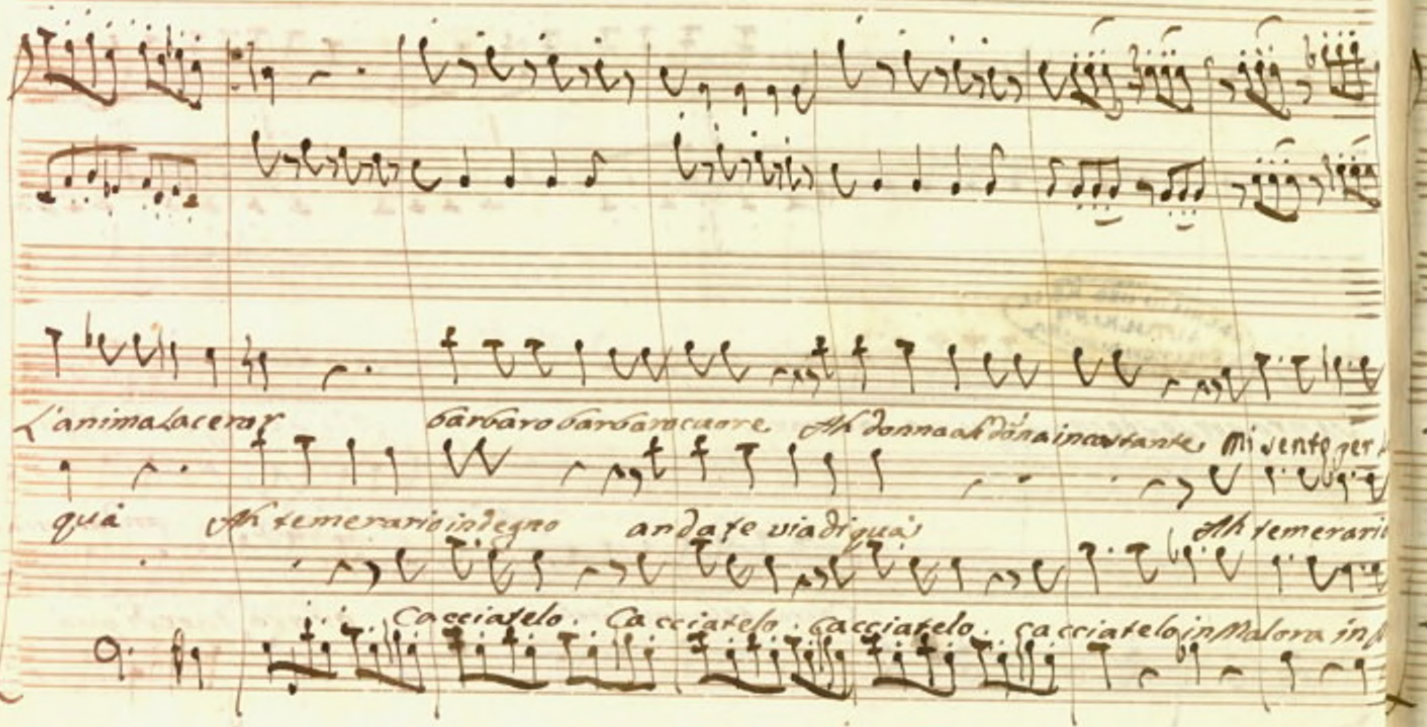
Ah temerario indegno andate via di quà

Cac=


rar
L'anima la cerar
Mi vento per lor degno
Ah temerario indegno andar a tevia di quà
ciatelo in Malora in Malora or ora fuor di



ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

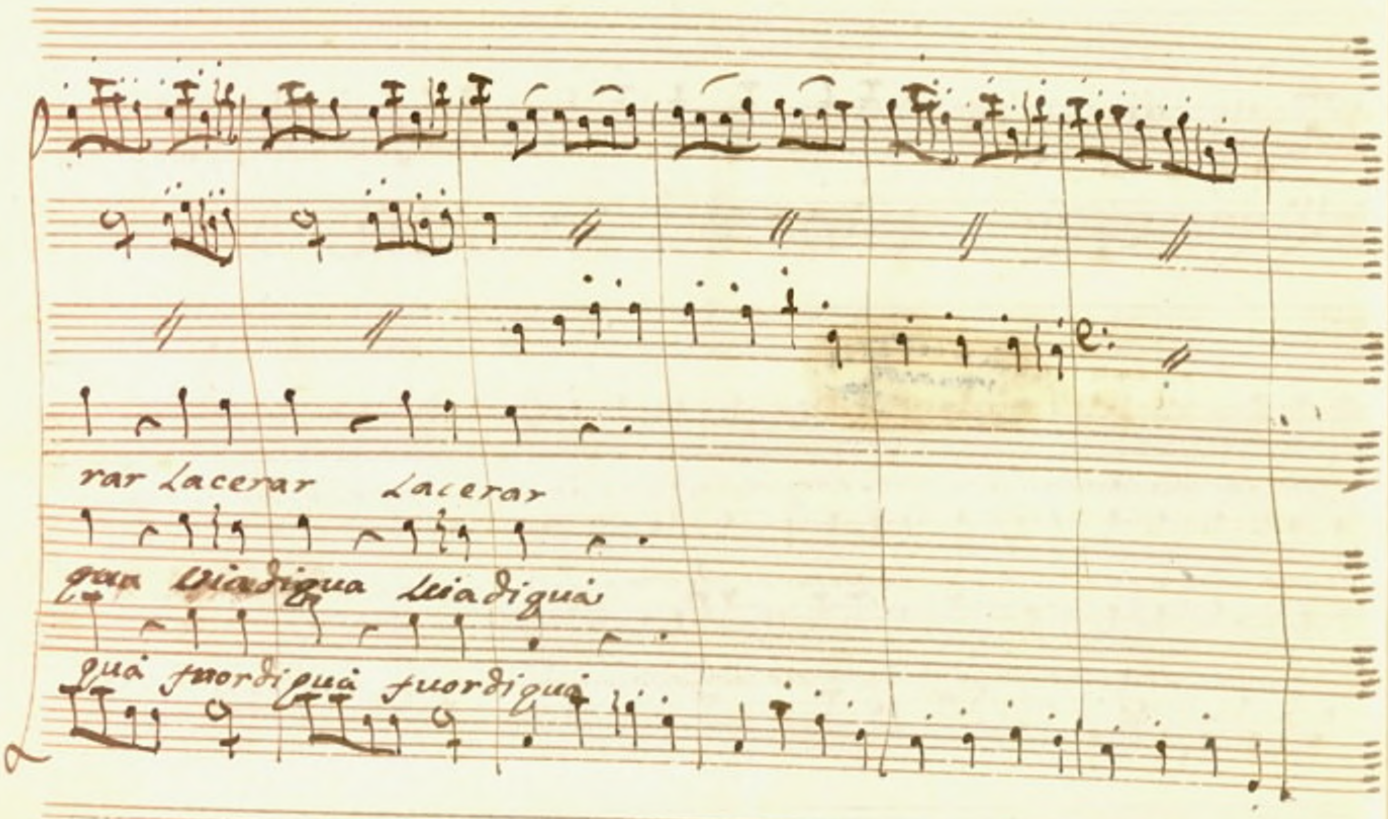

L'anima lacerar
barbaro barbaro cuore
Ah donna ah donna inconstante
Mi sento per
quà
Ah temerario indegno
andate via di quà
Ah temerario
Cacciatelo
Cacciatelo
Cacciatelo
cacciatelo in Malora in

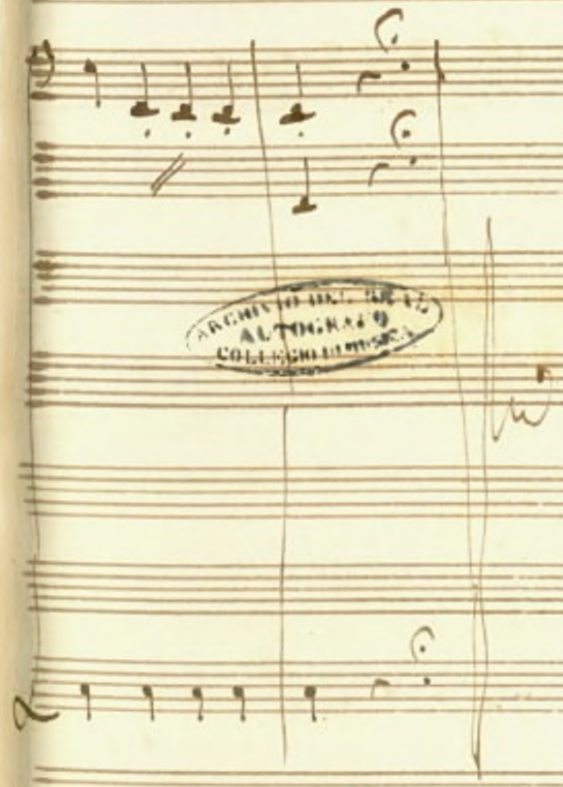
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sdegno l'anima l'anima lacerar mi sento per lo sdegno l'anima l'anima lacerar lace=

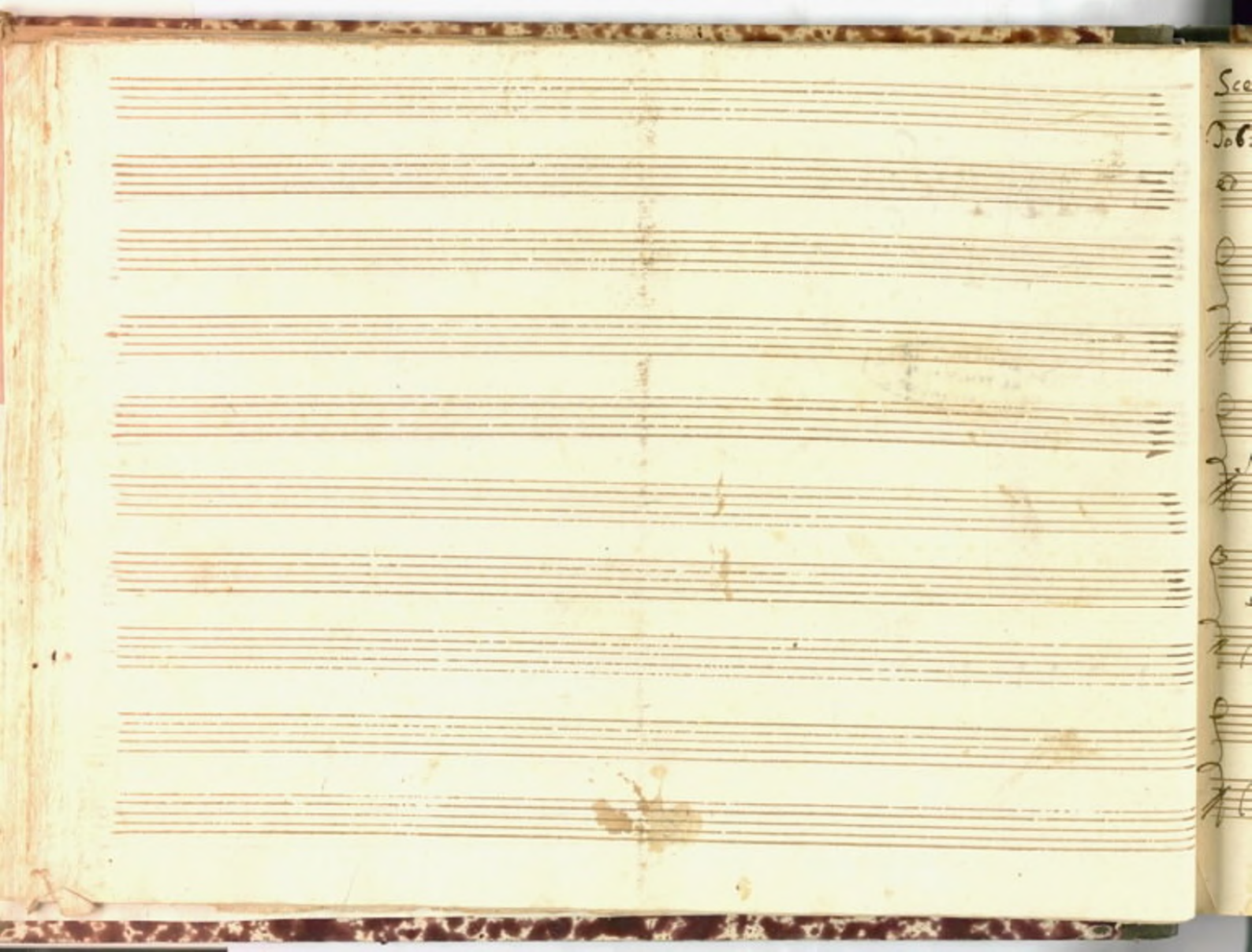
degno andate via di quà temerario indegno andate andare via di quà via di

lora or ora fuor di quà cacciatelo cacciatelo cacciatelo in malora fuor di quà fuor di


rar Lacerar Lacerar
qua Liadigua Liadigua
qua fuordigua fuordigua

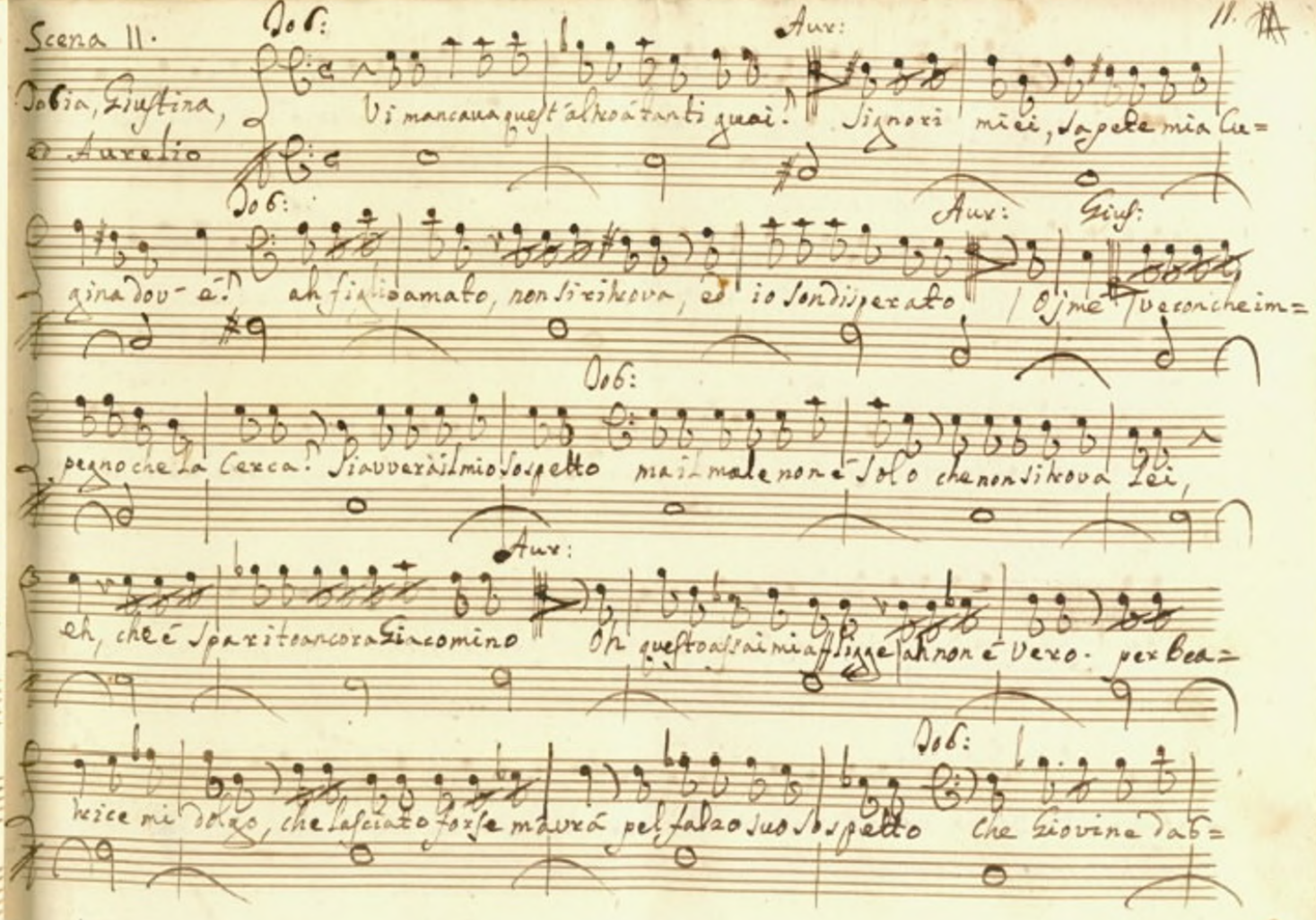


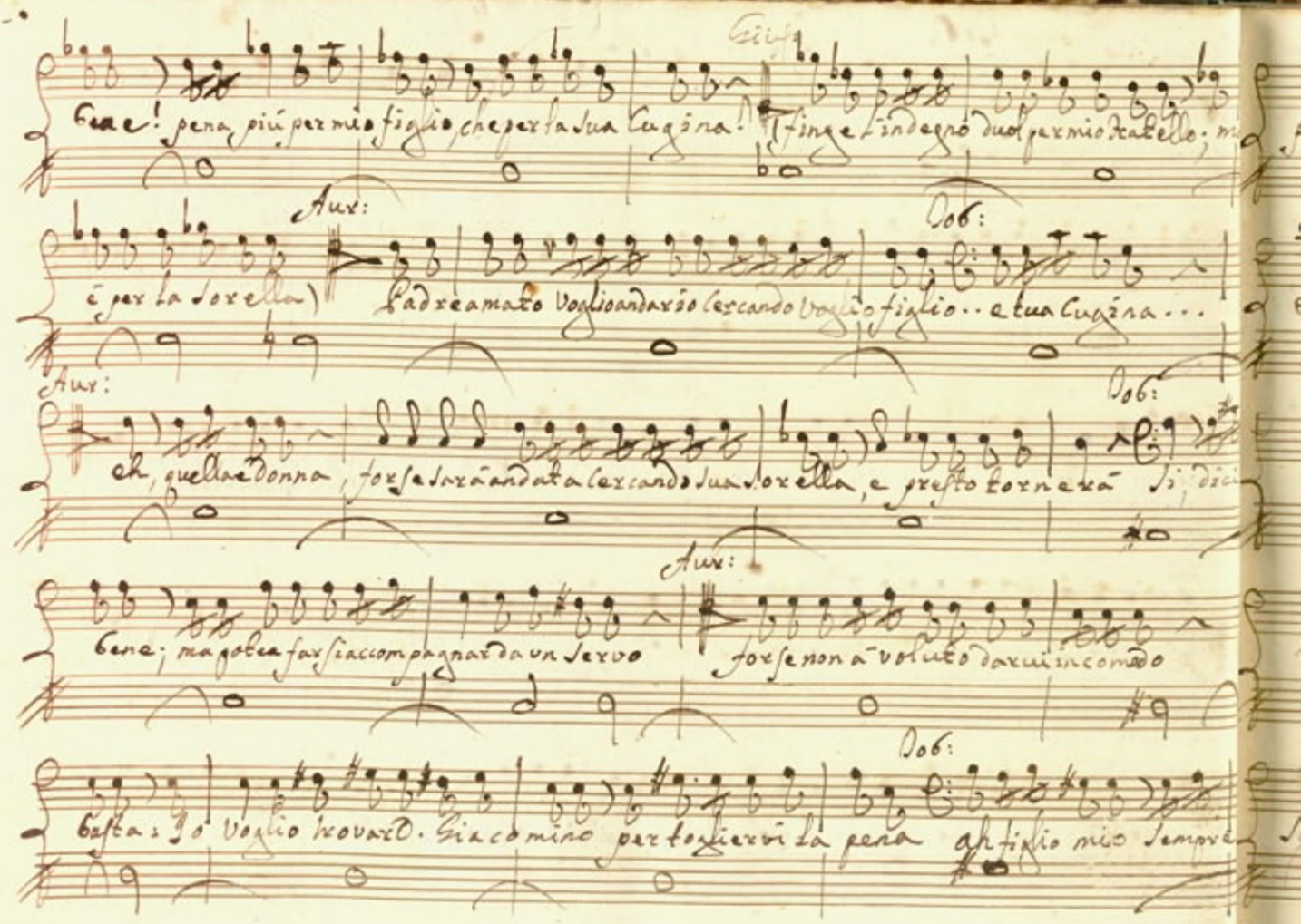
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 11.

Tobia, Giustina, e Aurelio





Giusp.

bene! pena più per mio figlio, che per la sua Cugina! (finge l'indegno duol per mio fratello; ma

Aur: Dob:

è per la sorella) Padre amato voglio andarlo cercando voglio figlio.. e tua Cugina...

Aur: Dob:

eh, quella è donna, forse sarà andata cercando sua sorella, e presto tornerà sì, dici

Aur:

bene; ma potea farsi accompagnar da un servo forse non à voluto darui incomodo

Dob:

basta: Io voglio trovarlo. Gia comino per toglierui la pena ah figlio mio sempre

Gius: Tob:

più tu mi Leghi (Io non lo Credo) Va, Cercalo, che quando tornata è tua Cugina

Aur:

ella sposerà Lui, e tu Giustina Vado. Signori Addio (mi perdo se non trovo l'Idol

Scena III.

Tob:

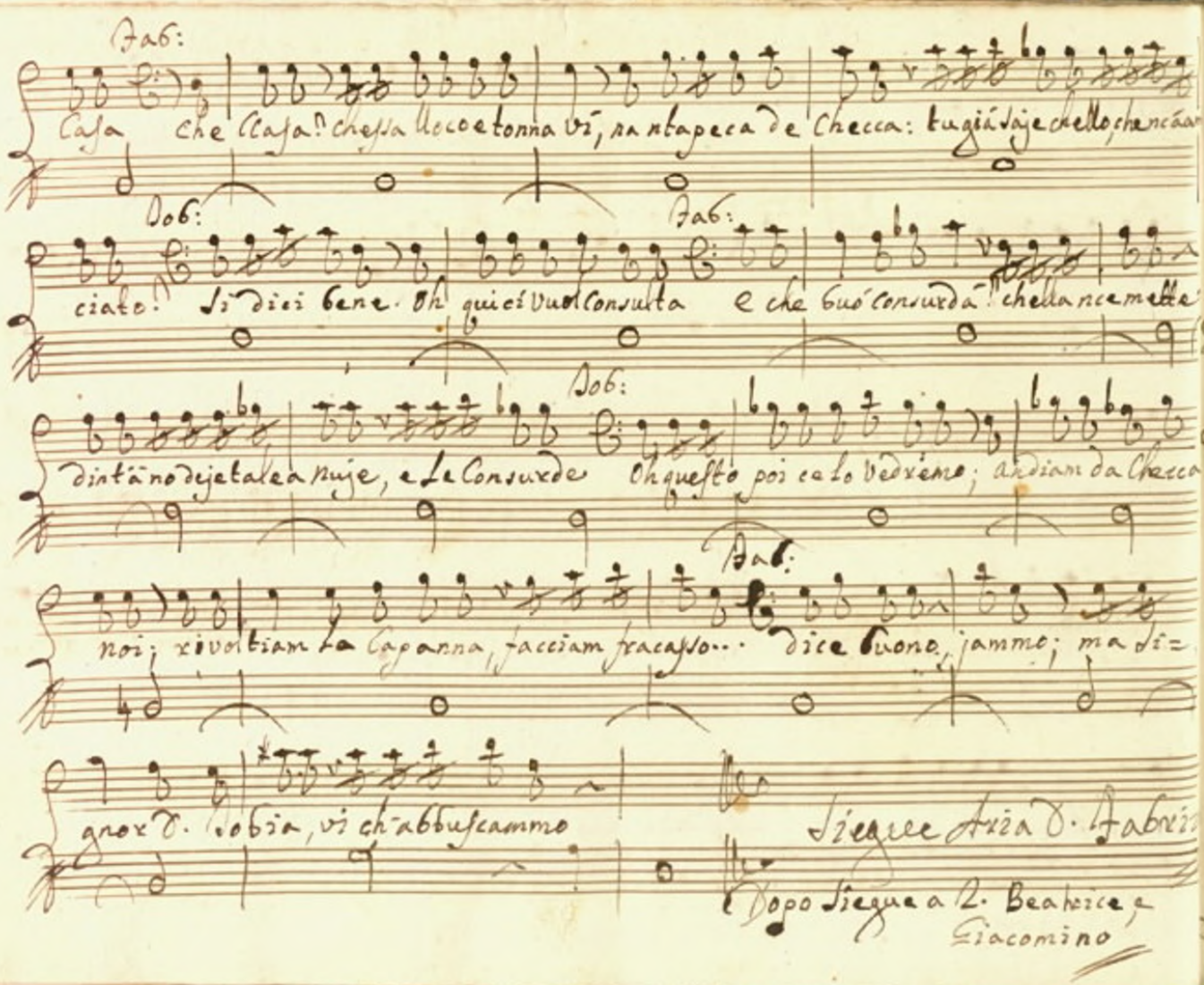
mio D. Tobia, Giustina, e D. Fabrizio Cara figlia Consolati, che averai per Ma=

Gius: Tab:

rito un Cuor di Latte e Vero. (mai il mio Cor troppo mi batte D. Tobia? Comm'è

Tob:

Stato? s'è sperso Giacomino. e la Mogliere. ah si, e io mi Credea, che fusse ro in tua



Fab:

Casa che Casa? chessa lloco e tonna vi, na ntapeca de Checca: tu già saje chello, che ncaa

Dob: Fab:

ciato! Si dici bene. Oh quici vuol consulta e che buó consurdá? chella nce mette

Dob:

dintá no deje tale a nuje, e le consurde Oh questo poi ce lo vedremo; andiam da Checca

Fab:

noi; rivoltiam la Capanna, facciam fracasso... dice buono, jammo; ma si=

gnor D. Tobia, vi ch'abbuscammo

Siegue Aria D. Fabri

Dopo Siegue a 2. Beatrice, e Giacomino

Violini

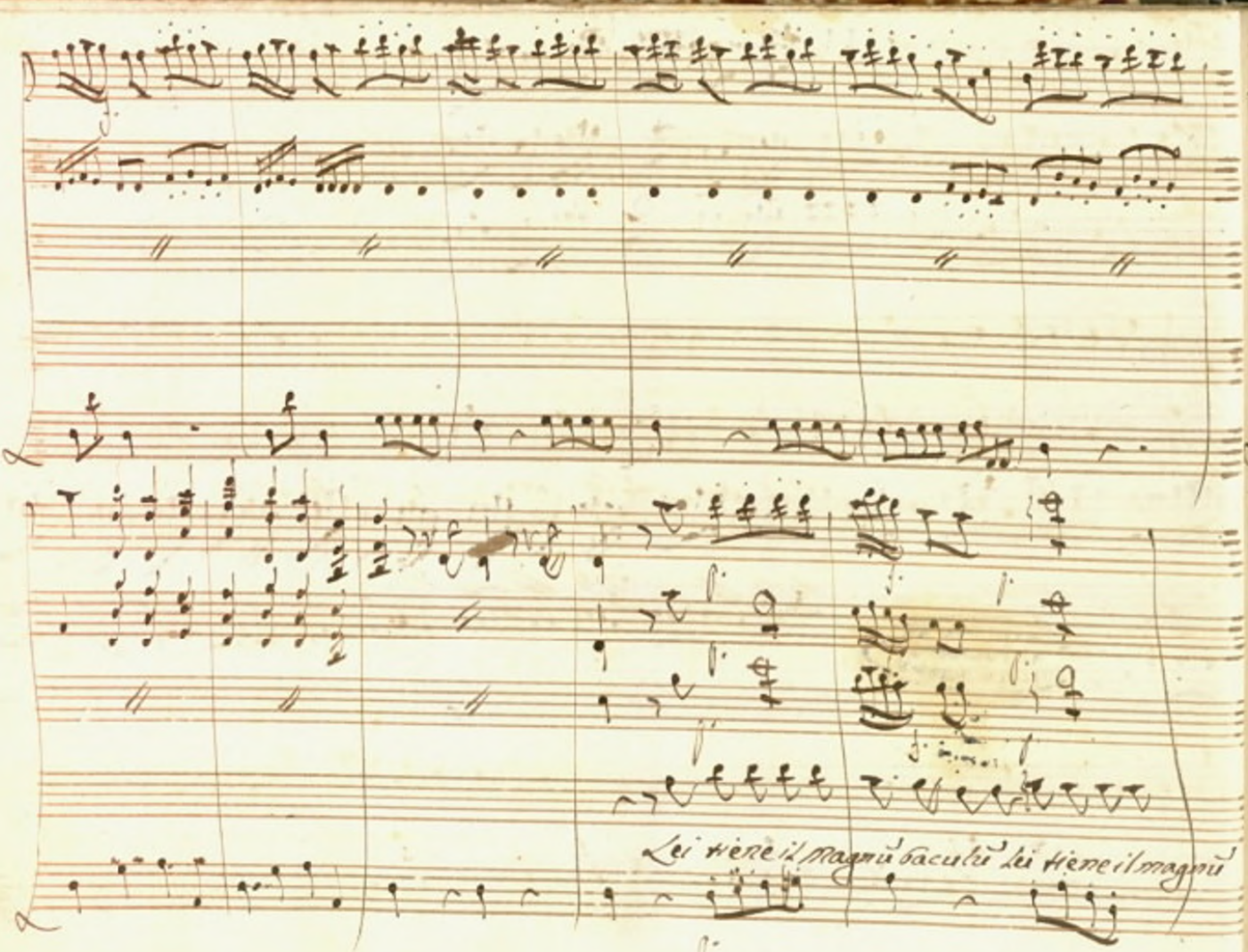
Viola

Violoncello

Allegretto

Spiritoso

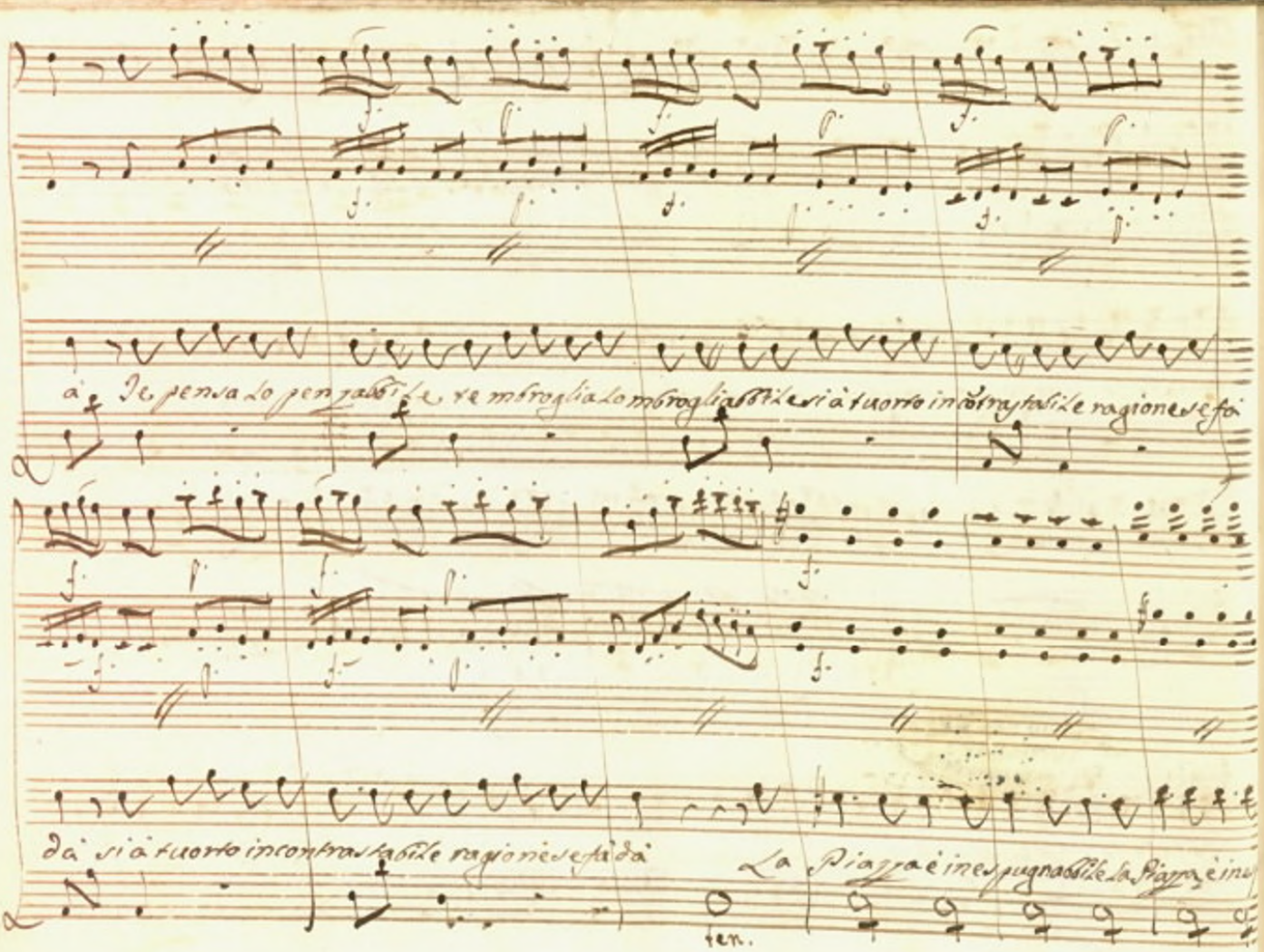
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


Lei tiene il magnū baculū Lei tiene il magnū

baculũ, e questo usciamolsà, e quanno mõta in bestia, e quanno mõta in bestia, e quãno mõta in

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI RUSSIA

bestia lo sape maneà e quanno mõta in bestia lo sape mane=



à Je pensa lo penzabbile te mbroglia lombrogliabbile si à tuorto incõtrastabile ragione se fà

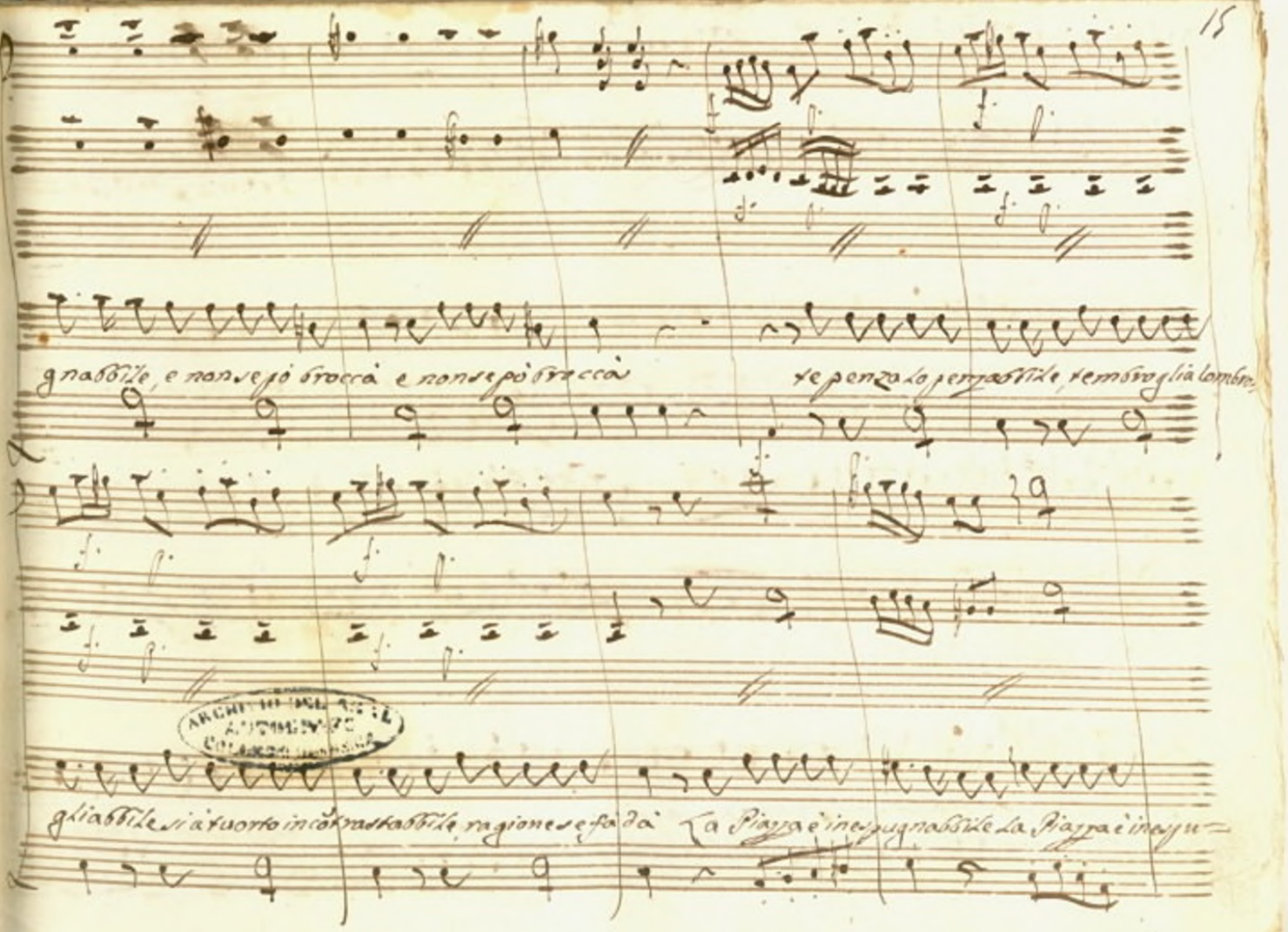
dà si à tuorto incontrastabile ragione se fà dà La Piazza è inespugnabbile la Piazza è ine

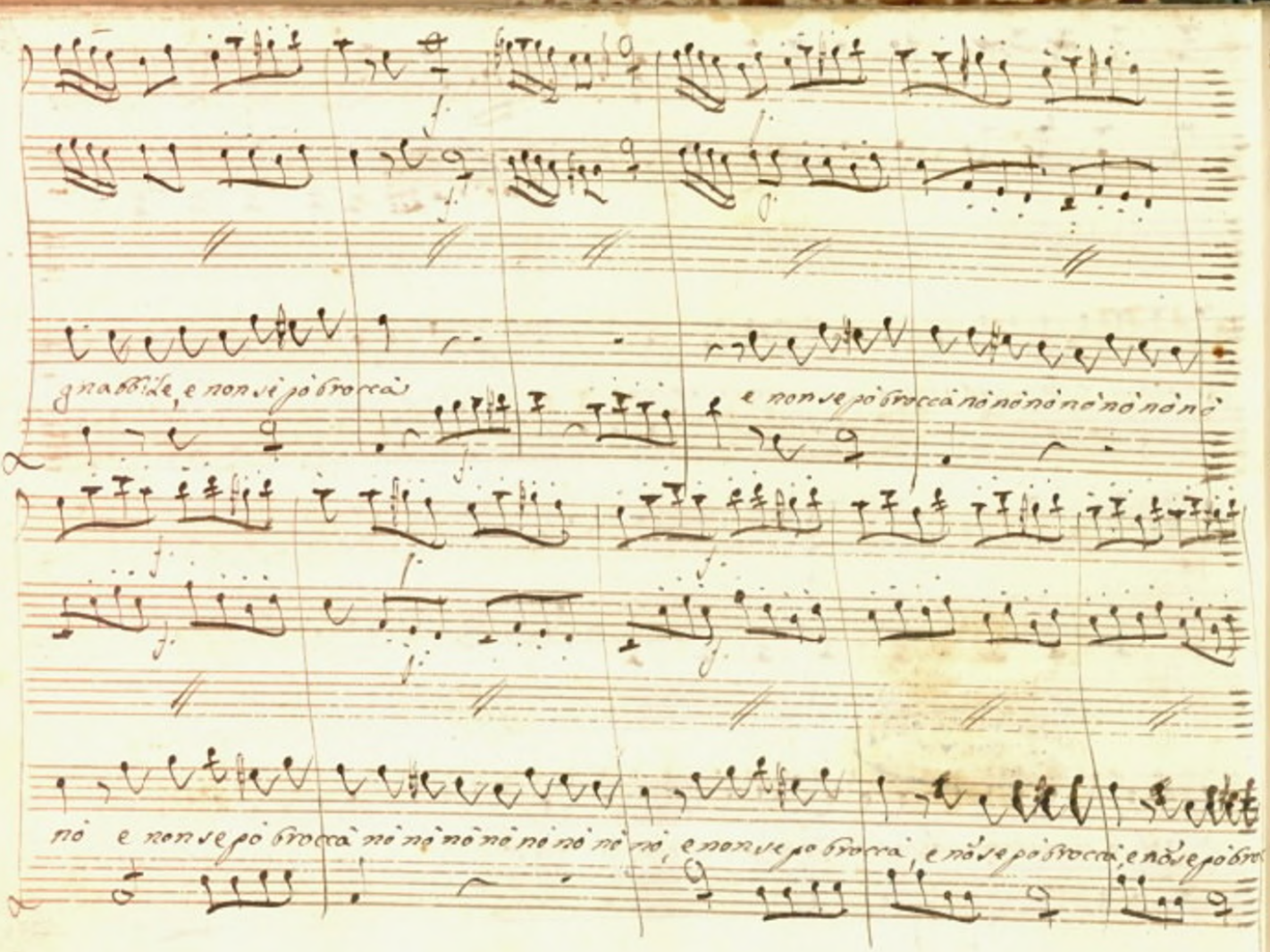
ten.

gnabbile, e non se pò broccà e non se pò broccà te penza lo penzabbile, tembroglia lombro-

gliabbile si à tuorto incõtrastabbile, ragione se fà dà La Piazza è inespugnabbile La Piazza è inespu-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ... ROMA

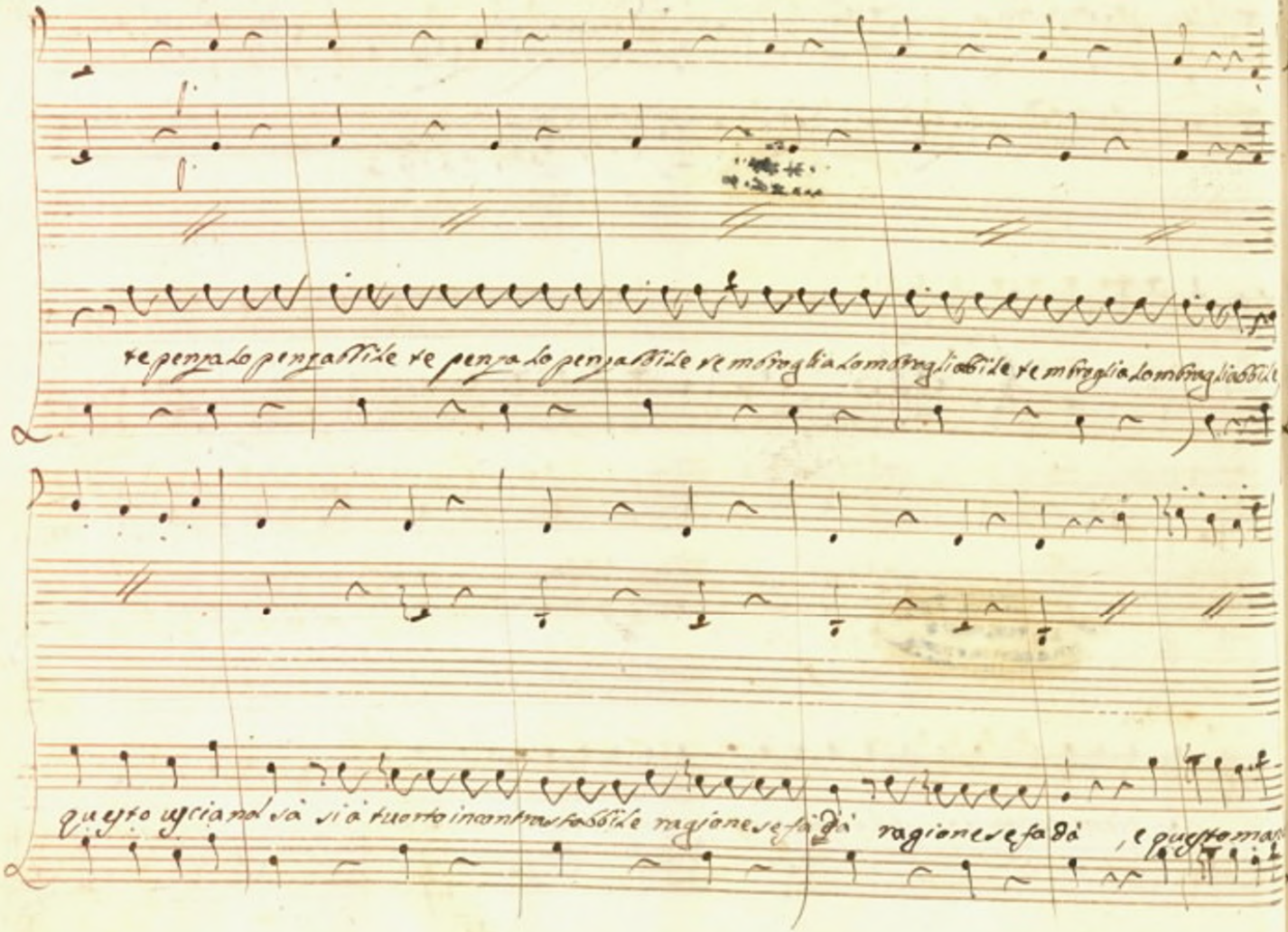



gnabbile, e non se pò brocca
e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò
nò e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e non se pò brocca, e nò se pò brocca, e nò se pò

cà e non se pò broccà

ARCHIVIO DEL P.E.A.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lei tiene il magnũ baculũ e quãno mõta in bestia lo sape maneà, e questo uscia nol sà



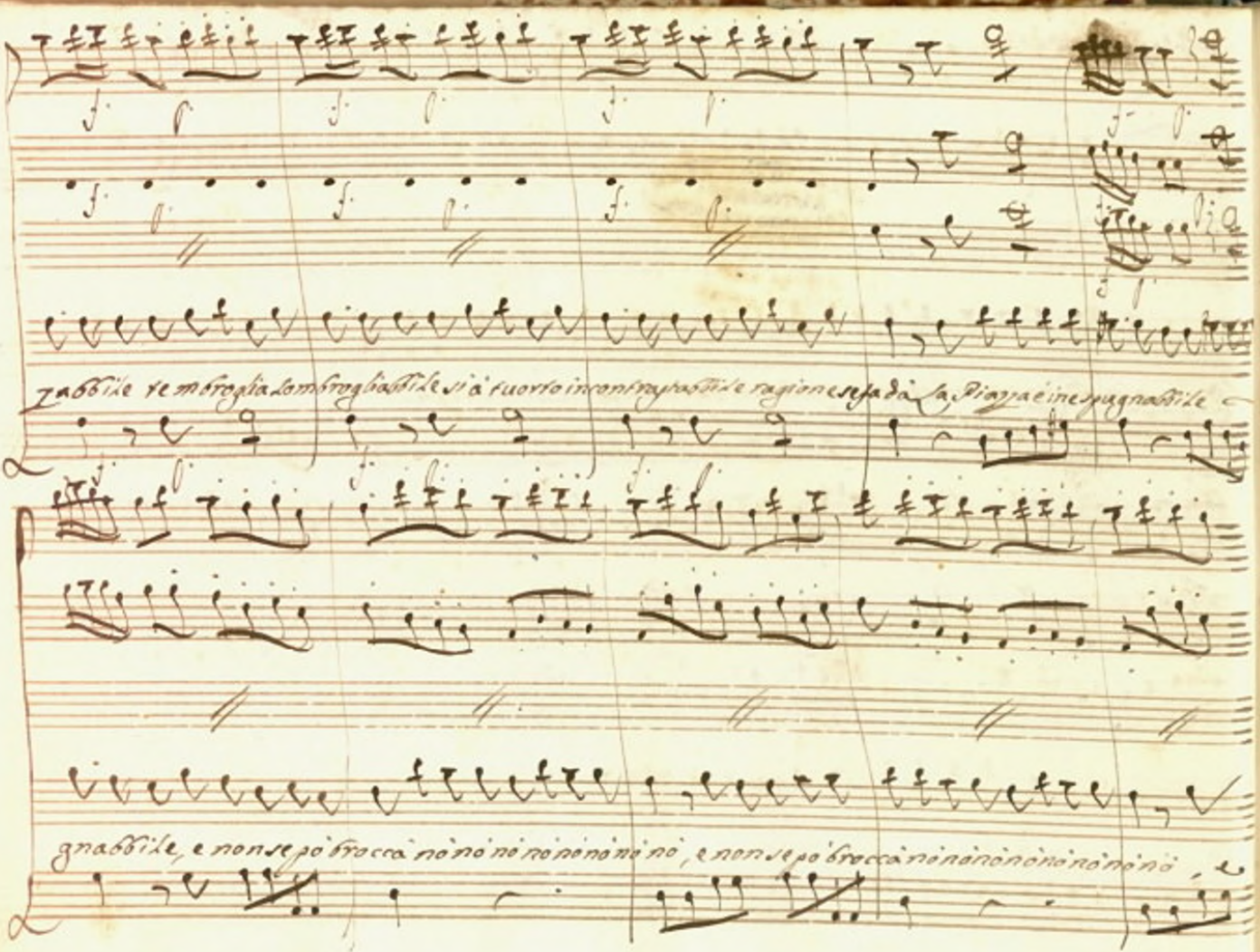
te penza lo penzabbile te penza lo penzabbile te mbroglia lo mbrogliabbile te mbroglia lo mbrogliabbile

questo usciano sà si à tuorto incontrastabbile ragione se fà dà ragione se fa dà , e questo man

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFI COLLEGIO DI SPAGNA

sà La Piazza è inespugnabbile la piazza è inespugnabbile, e non se pò broccà, e non se pò broc=

cà La Piazza è inespugnabbile, e non se pò broccà Je penza lo pen=



zabbile te mbroglia lombrogliabbile si à tuorto incontraptabbile ragione se fa dà la Piazza è inespugnabbile

gnabbile, e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e non se pò brocca nò nò nò nò nò nò nò nò, e

ARCHIVIO DEL GRAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

non se pò brocca, e nõ se pò brocca, e nõ se pò brocca, e non se pò brocca

Corni in Effaut

Vnis

p. sempre

p. sempre

Viola

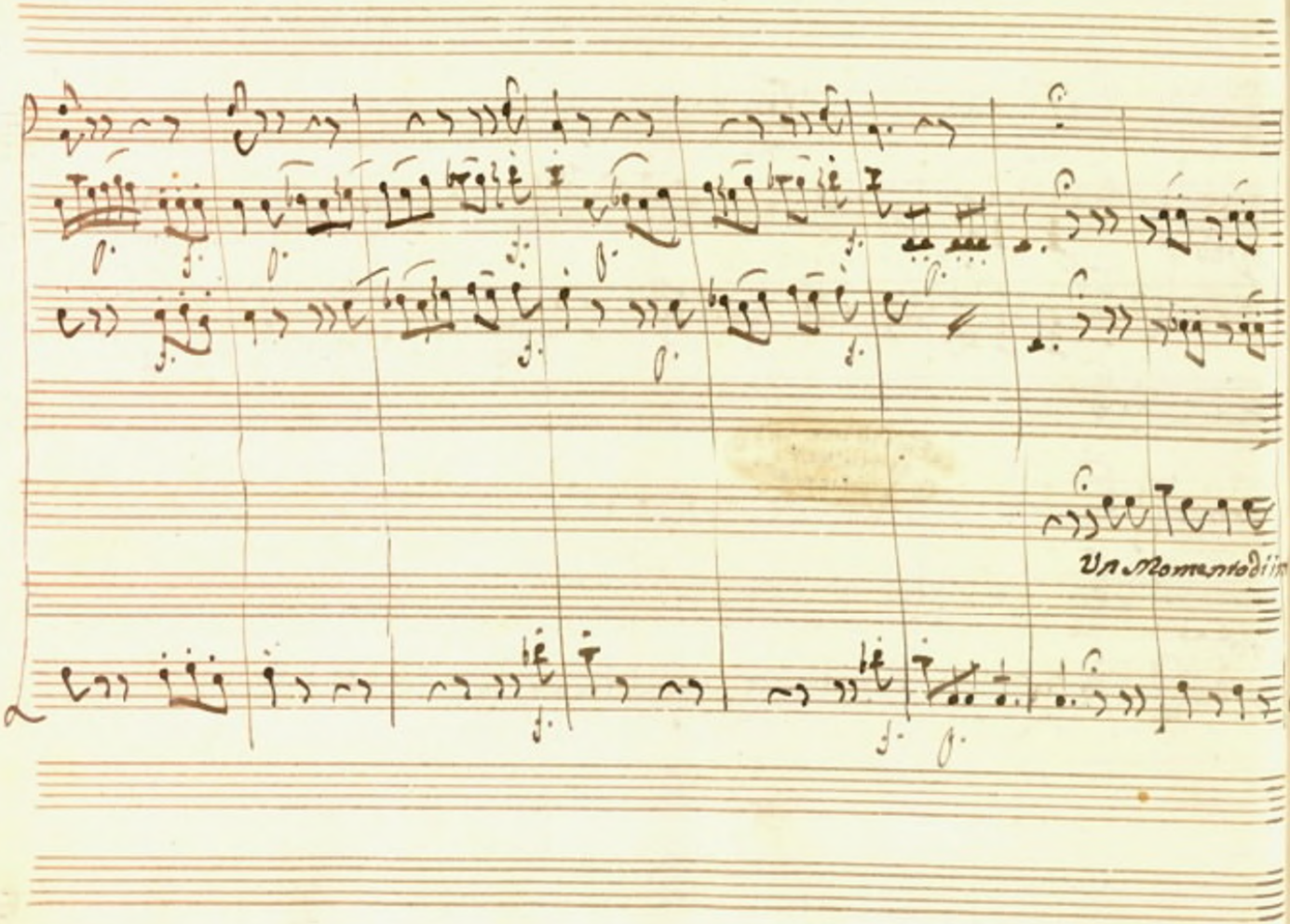
Beatrice

Giacomino

And.te Con Moto

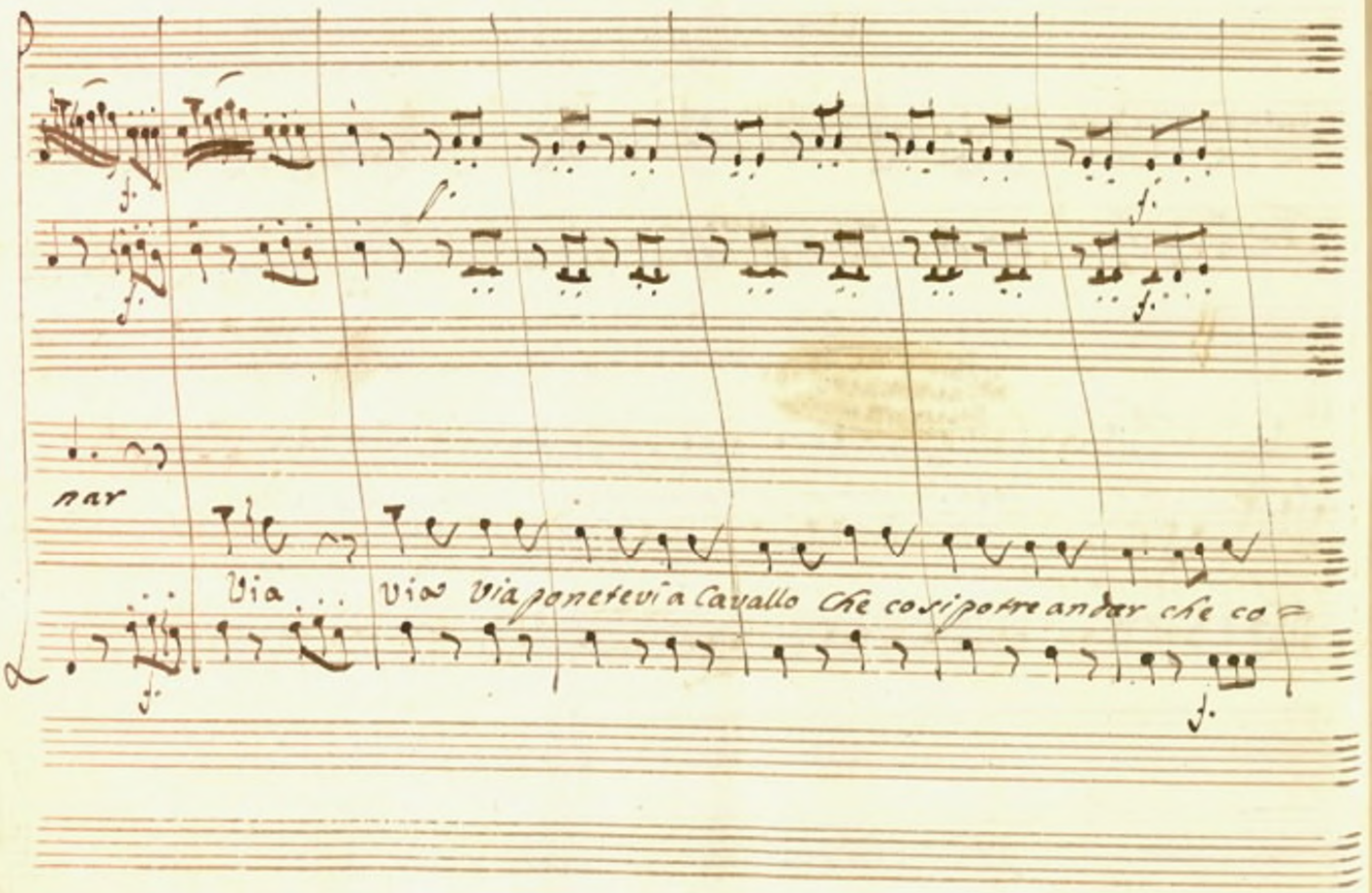
p. e Leg.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Un Momento di in

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIATA NAPOLI

vallo ... Nò.. non mi fido non mi fido a caminar Nò... nò mi fido.. nò mi fido a cami=



nar

Via . . . Via Via ponetevi a Cavallo Che cosi potre andar che co=

ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE LUIGI CHERUBINI COLLEGIO DI MUSICA

Cosa fate?

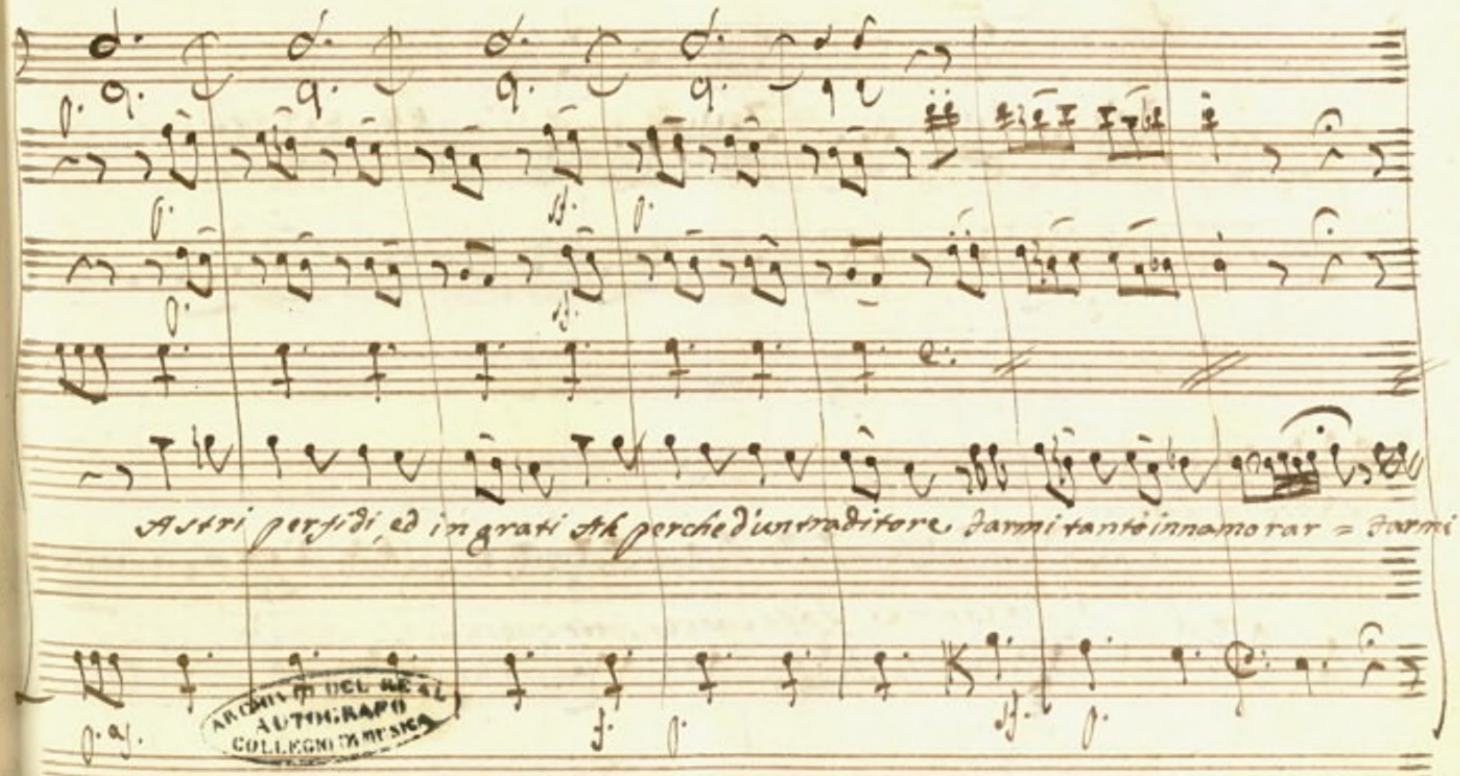
Checca, oh Dio!

si può trete andar.

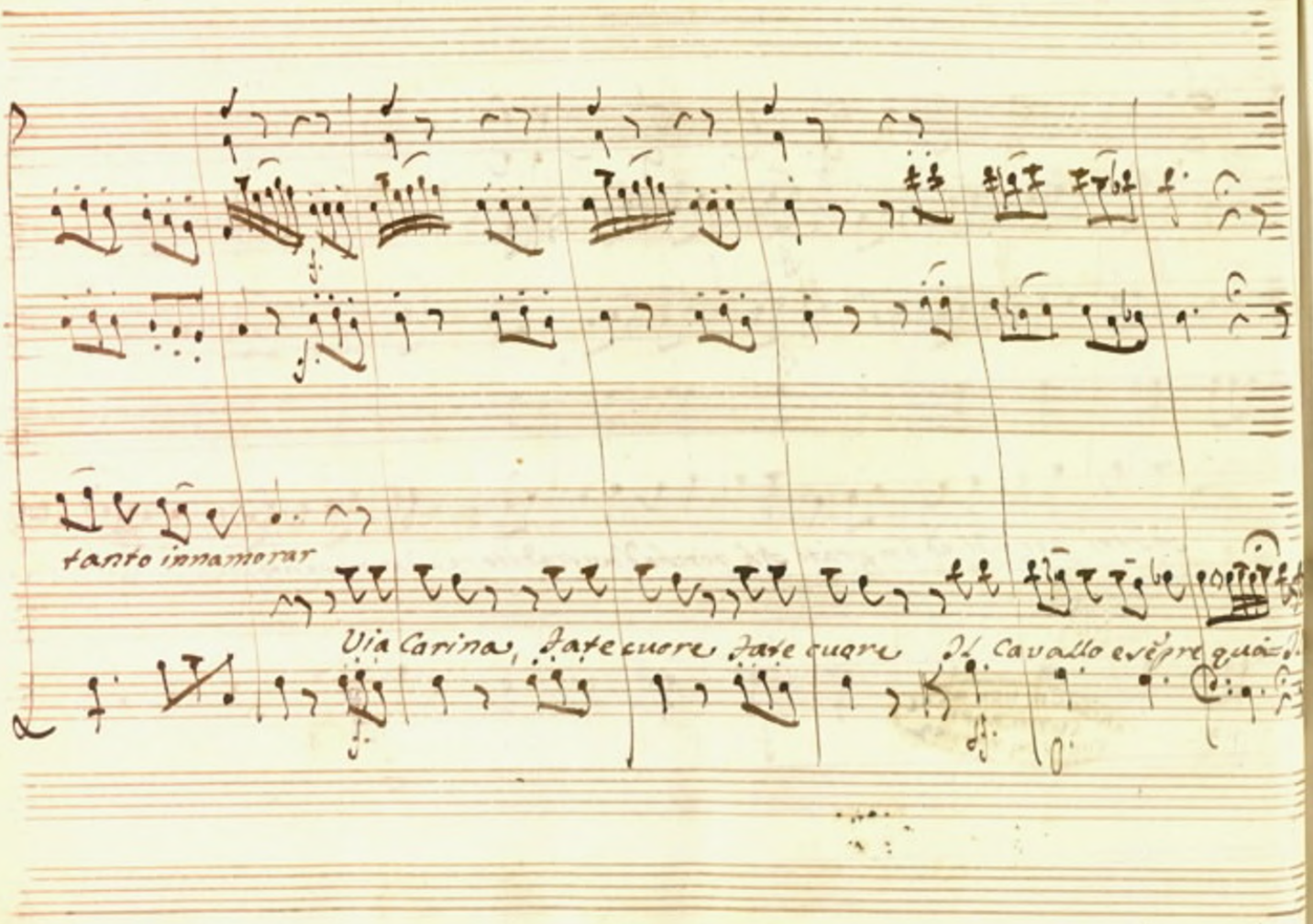
Ricuyate un Cavallo come mè?

Checca oh Dio! Dov'è? Dov'è?

è Lassù, siamo arrivati siamo arrivati

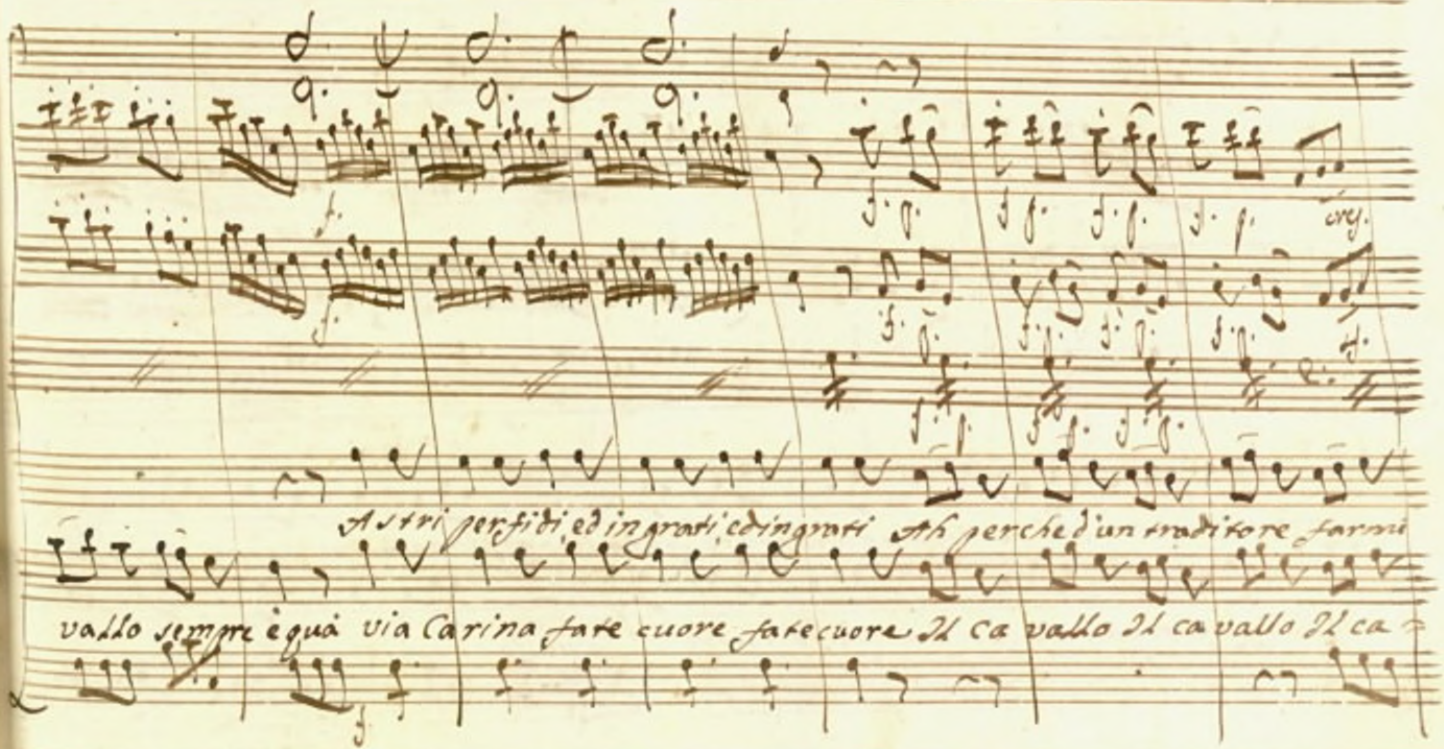


ARCHIVIO DEL REAL
LITHOGRAPHIA
COLLEGIO DI MUSICA

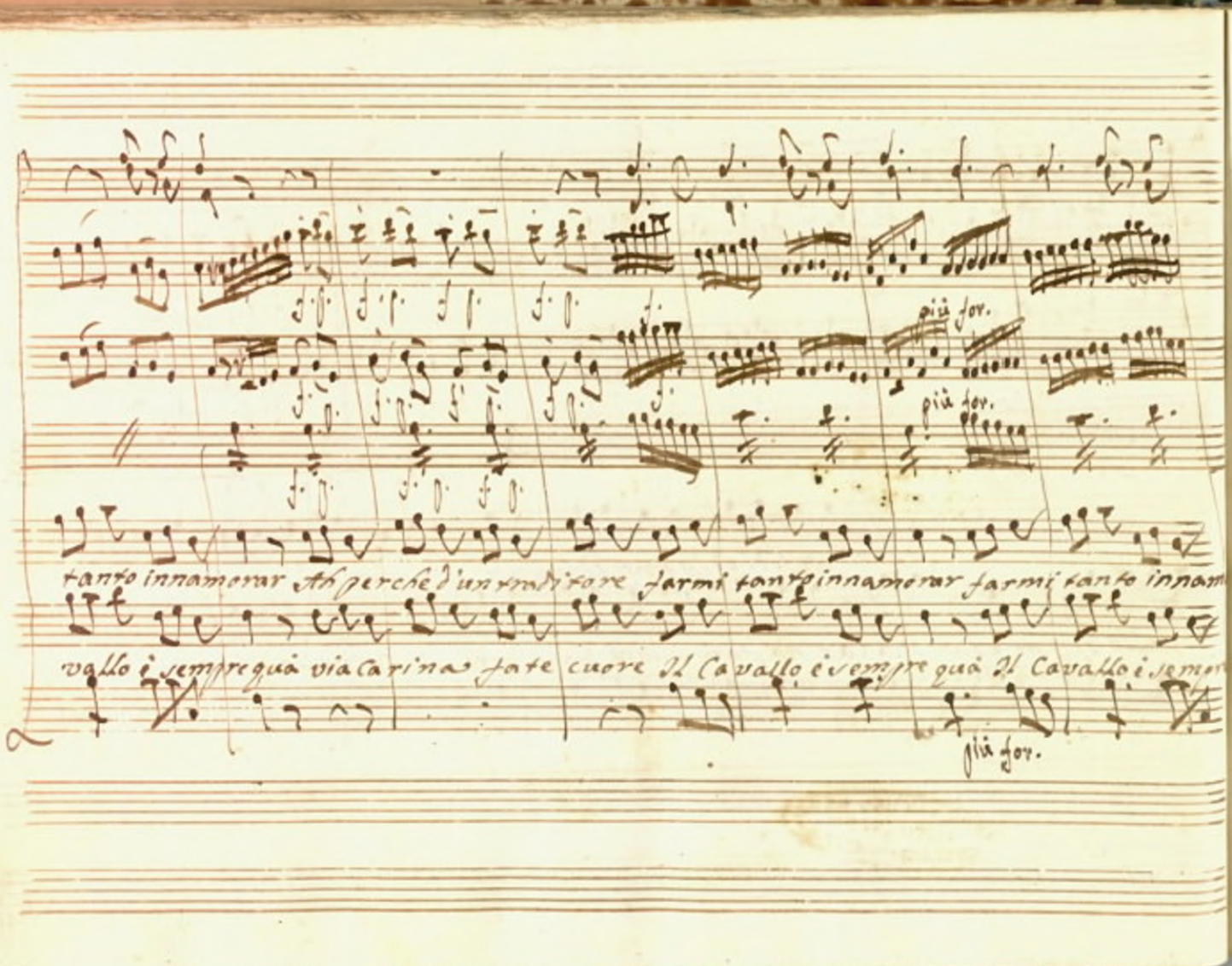


tanto innamorar

Via Carina, fate cuore fate cuore Il Cavallo e sẽpre quà=



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



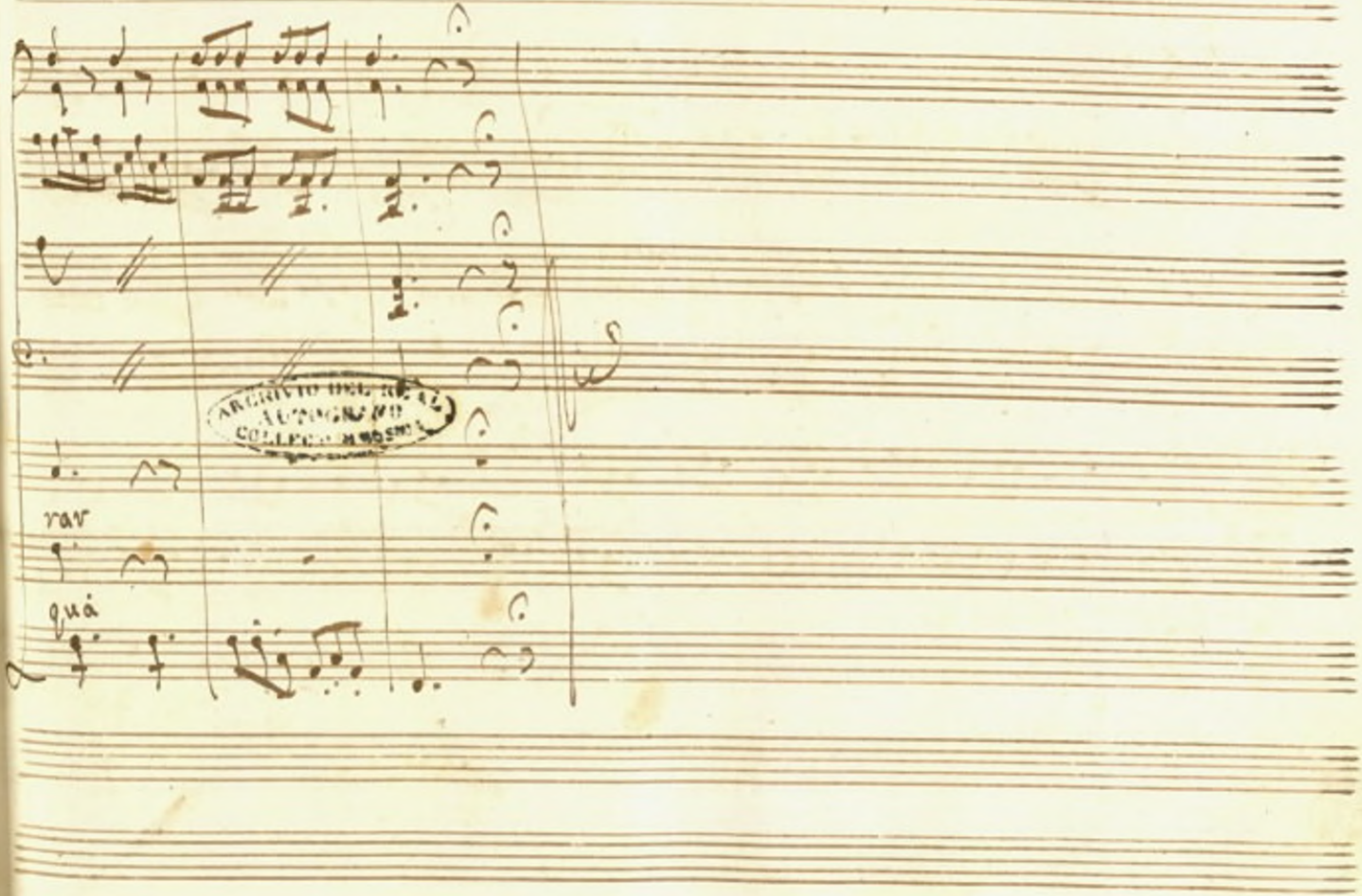
più for.

più for.

tanto innamorar Ah perche d'un traditore farmi tanto innamorar farmi tanto innam

vallo è sempre quà via Carina fate cuore Il Cavallo è sempre quà Il Cavallo è sempre

più for.


rav
quà

Scena IV.

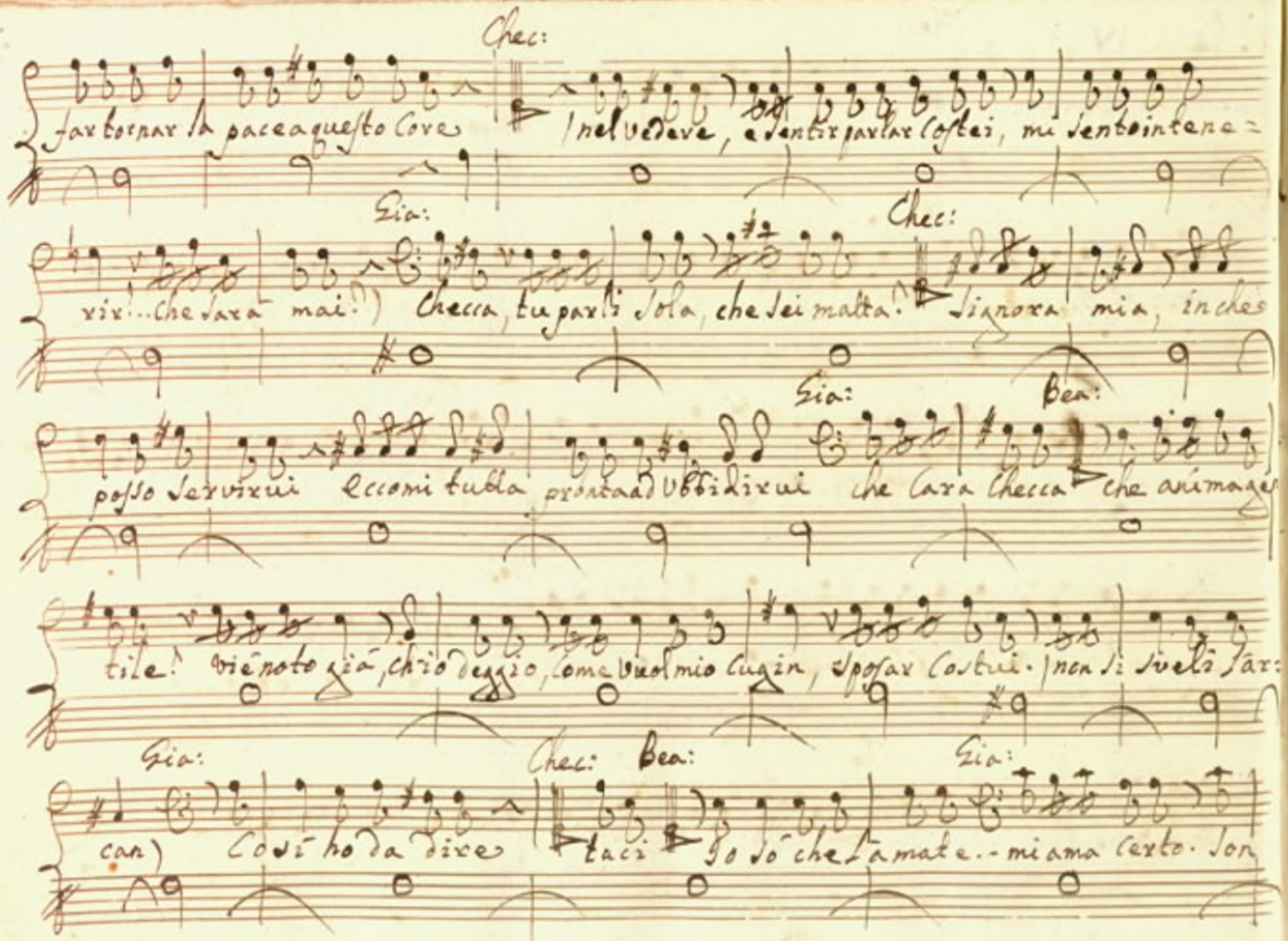
Giacomino, Beatrice, e Checca

Chec: Con quest'astuzia certo Giacomin sarà mio... Ojme! che veggio! Giacomino con quella, che a da esser sua sposa... ah me l'anfatta! ecco tutta la Machina di=

Gia: Uh allegra ecco qui Checca. Checca mia... Che Checca tua, a sinaccio Non mi

Chec: Gia: Cali di grado, ch'io asino non son, sono Cavallo

Bea: di voi signora Checca giusto in traccia veniua; facendomi guidar da Giacomino, per chiederui pietà, ajuto e fauore, per



Chec:

far tornar la pace a questo Core | Inel vedere, e sentir parlar Costei, mi sento intene=

Gia: Chec:

rir!... che sarà mai!) Checca, tu parli sola, che sei matta! | Signora mia, in che

Gia: Bea:

posso servirui Eccomi tutta pronta ad ubbidirui che Cara Checca che animage=

tile! vie noto già, ch'io deggio, come vuol mio Cugin, sposar Costui. | non si sveli far=

Gia: Chec: Bea: Gia:

can) Così ho da dire | taci | Io sò che l'amate.. mi ama certo. Son

Chec: Bea:

pezzo, di non essere amato! Zitto. dunque! dunque, sel sposerete la pace a questo

Chec: Bea:

core tornerete (rifiato) Cara mi tornate in vita. Ma lui vuol sposar lei No non è

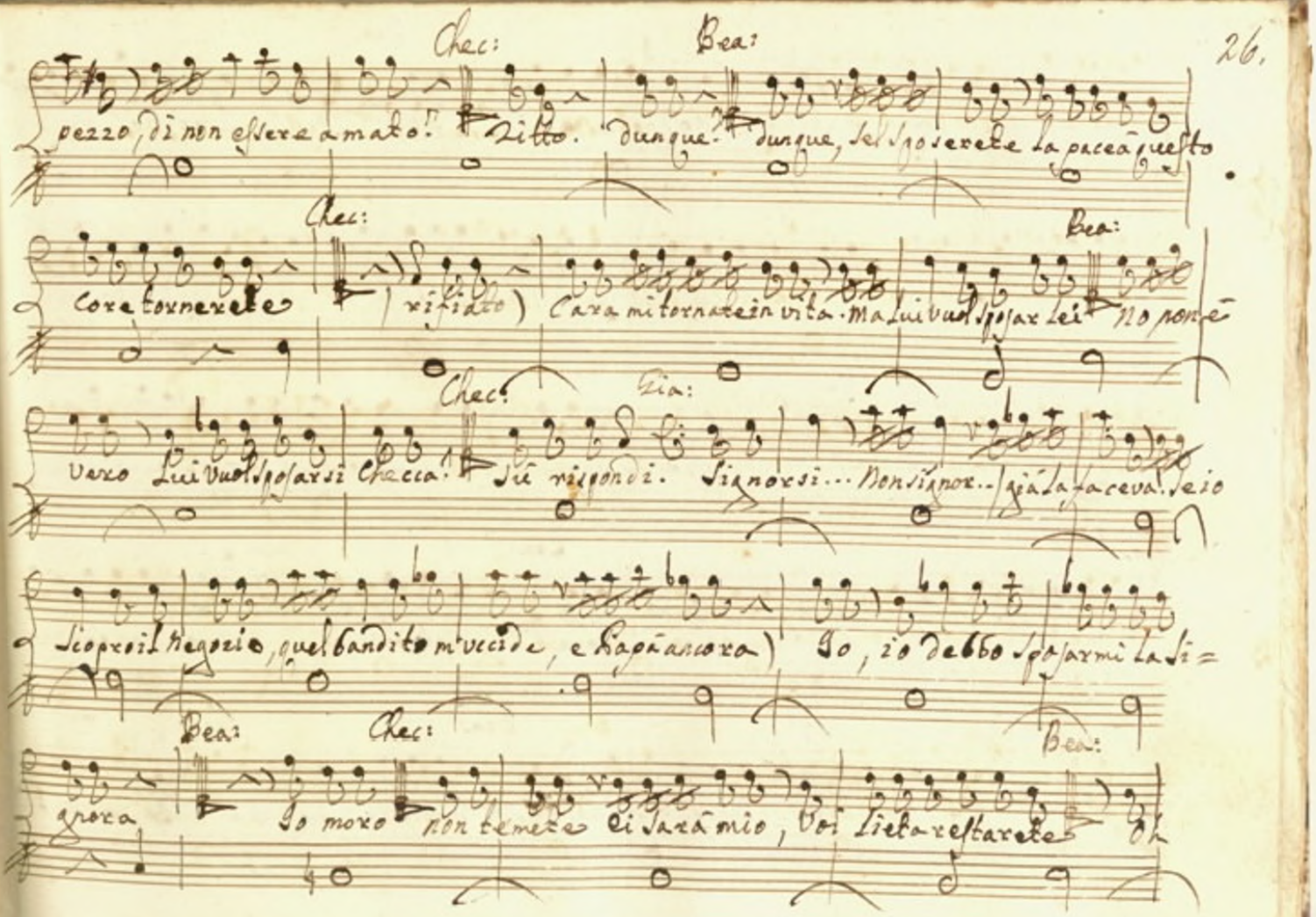
Chec: Gia:

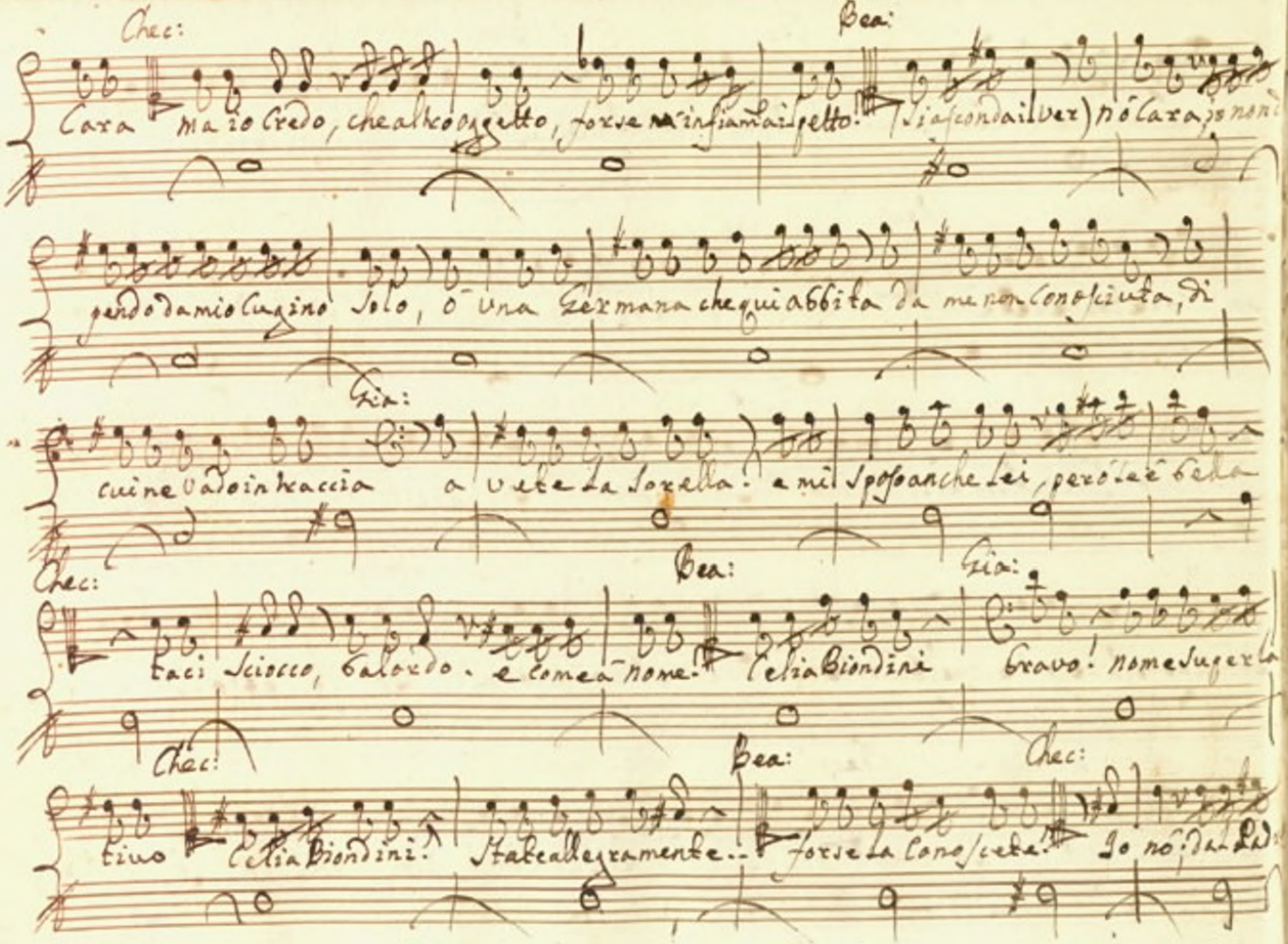
vero lui vuol sposarsi Checca! Su rispondi. Signorsi... Non signor.. già la faceva. Se io

scopro il negozio, quel bandito m'uccide, e Papà ancora) Io, io debbo sposarmi la si=

Bea: Chec: Bea:

gnora Io moro non temete ei sarà mio, voi lieta restarete Oh





Chec: Cara ma io credo, che altro oggetto, forse m'infiama il petto!

Bea: (si asconda il ver) nò cara, io non dipendo da mio cugino solo, ò una Germana che qui abbita da me non conosciuta, di cui ne vado in traccia

Gia: a vete la sorella! e mi sposo anche lei, però le è bella

Chec: taci sciocco, balordo. e come à nome!

Bea: Celia Biondini

Gia: bravo! nome super latino

Chec: Celia Biondini! State allegramente..

Bea: forse la conoscete!

Chec: Io nò; dal Padre

Bea: Chec:

mio o inteso sempre replicar quel nome. ei la conosce certo Oh me felice an=

Gia:

diam dal Padre mio - Tu Giacomino, starai la sù avanti della porta... e che ò da

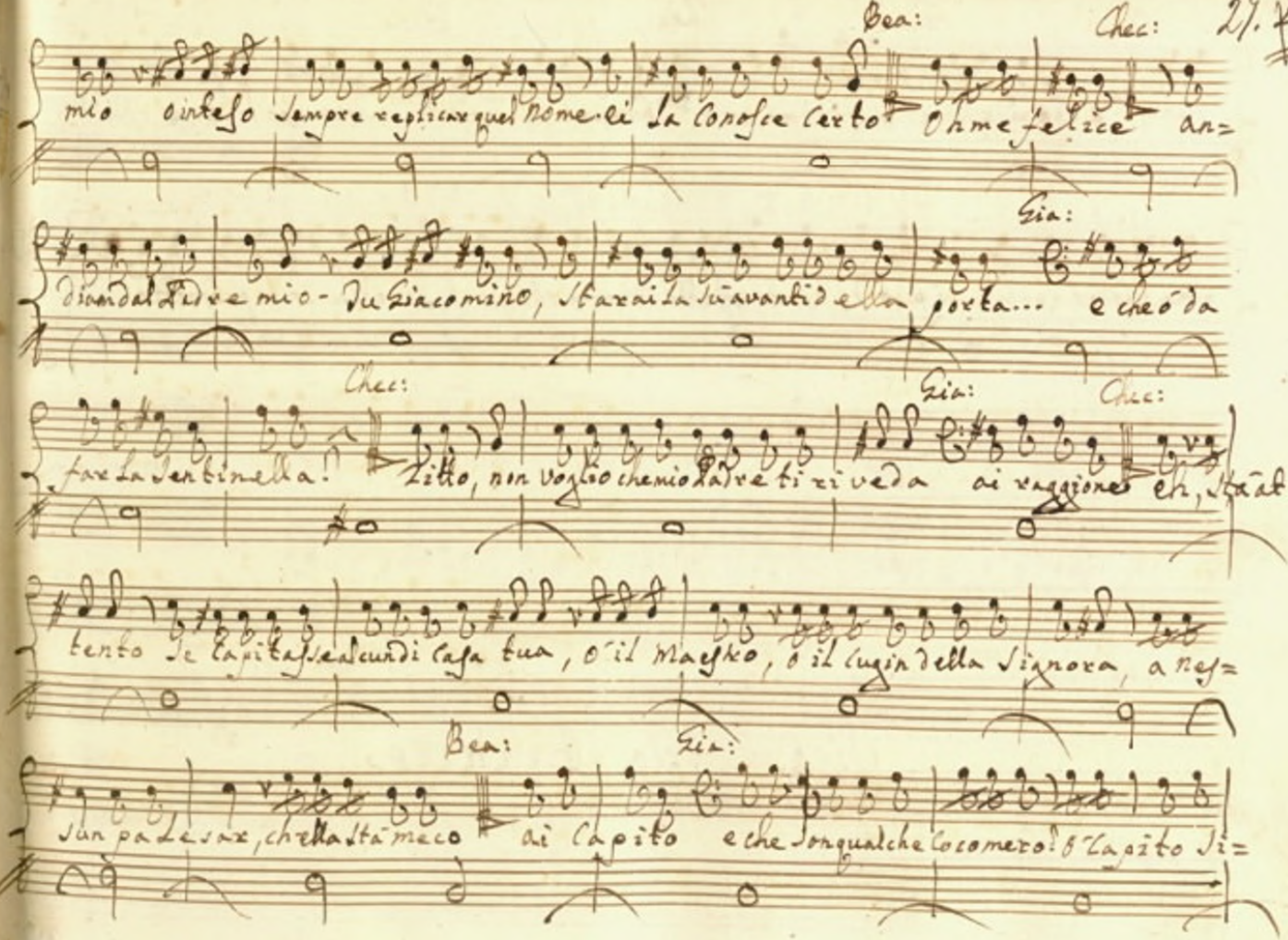
Chec: Gia: Chec:

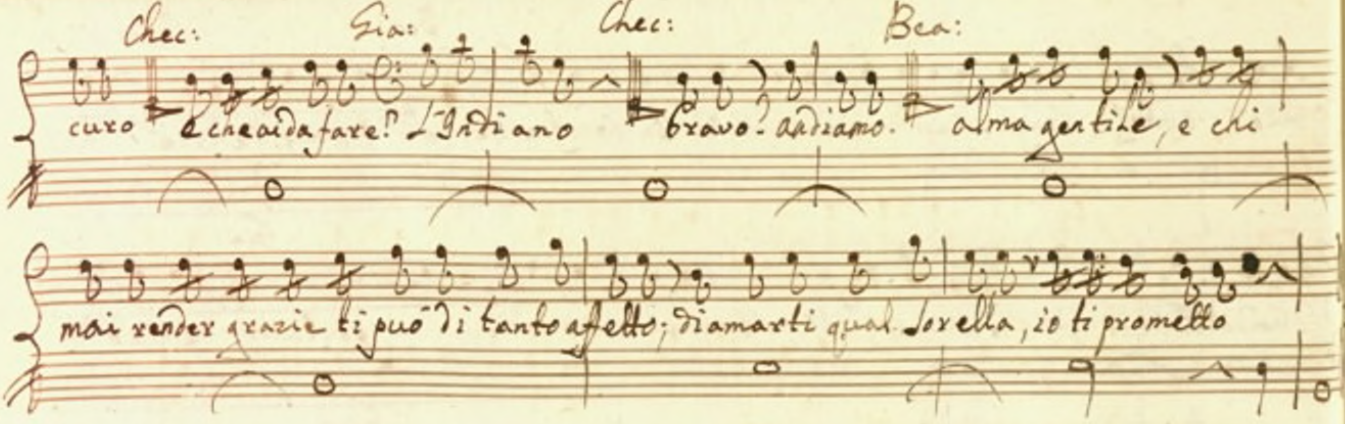
far la sentinella! Zitto, non voglio che mio Padre ti riveda ai raggione eh, stà at=

tento se capitasse alcun di casa tua, ò il Maestro, ò il cugin della Signora, a nes=

Bea: Gia:

sun palesar, ch'ella stà meco ai capito e che son qualche cocomero! ò capito si=





Segue Aria Beatrice

Corni in Tesolreut

Oboè

con Sordini

V V.nis

Viola

Beatrice

And.e Grazioso

ARCHIVO ... REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cresc.

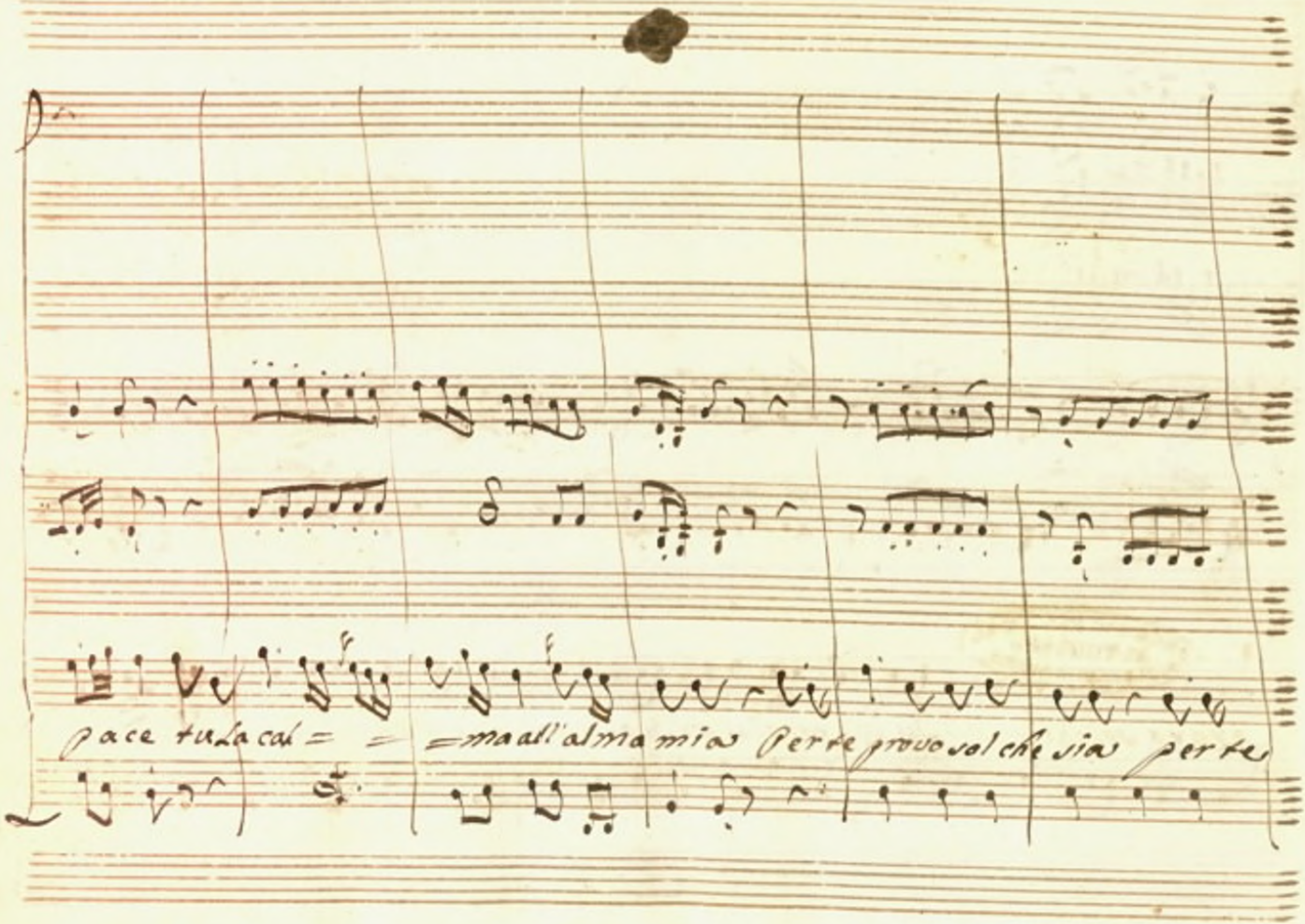
cresc.

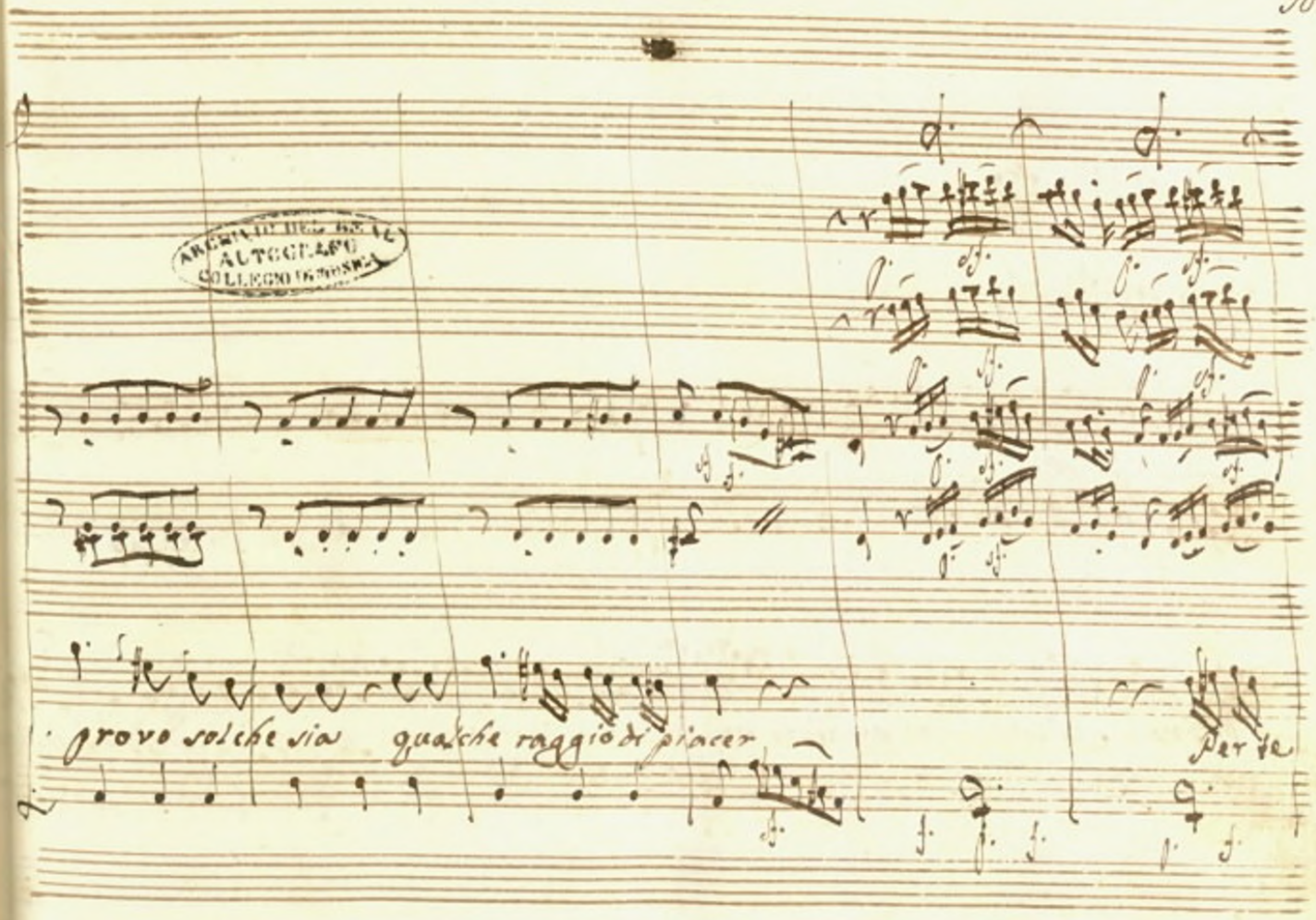
cresc.

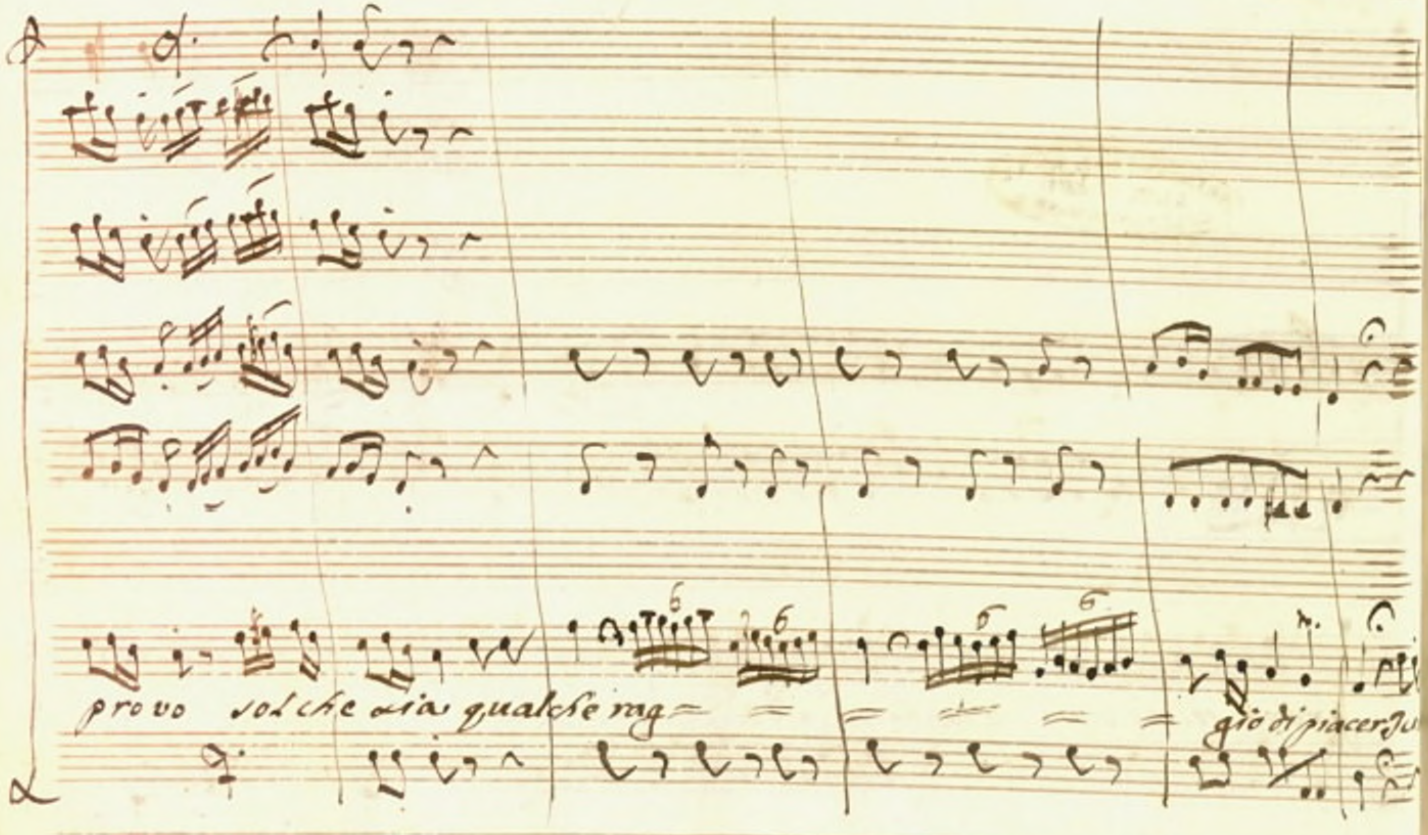
cresc.

ARCHIVIO DEL REALE
ALTO GRADO
COLLEGIO MUSICA

Tu mi torni al cor la pace, tu la calma all'alma mia tu mi torni al cor la


pace tu la cal = = = ma all'alma mia per te prova sol che sia per te


provo solche sia qualche raggio di piacer
Per te


prova sol che sia qualche mag
già di piacer

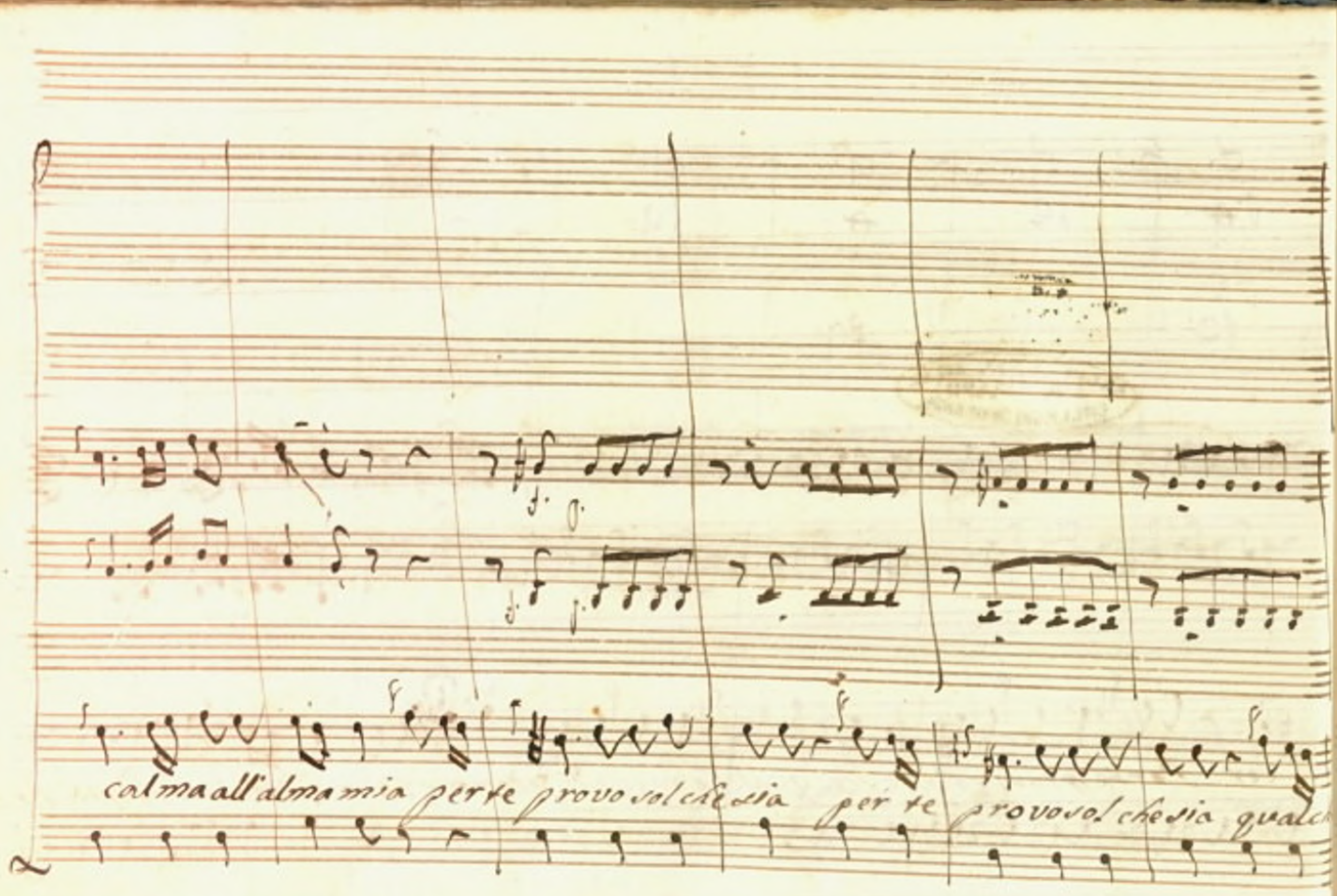
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM

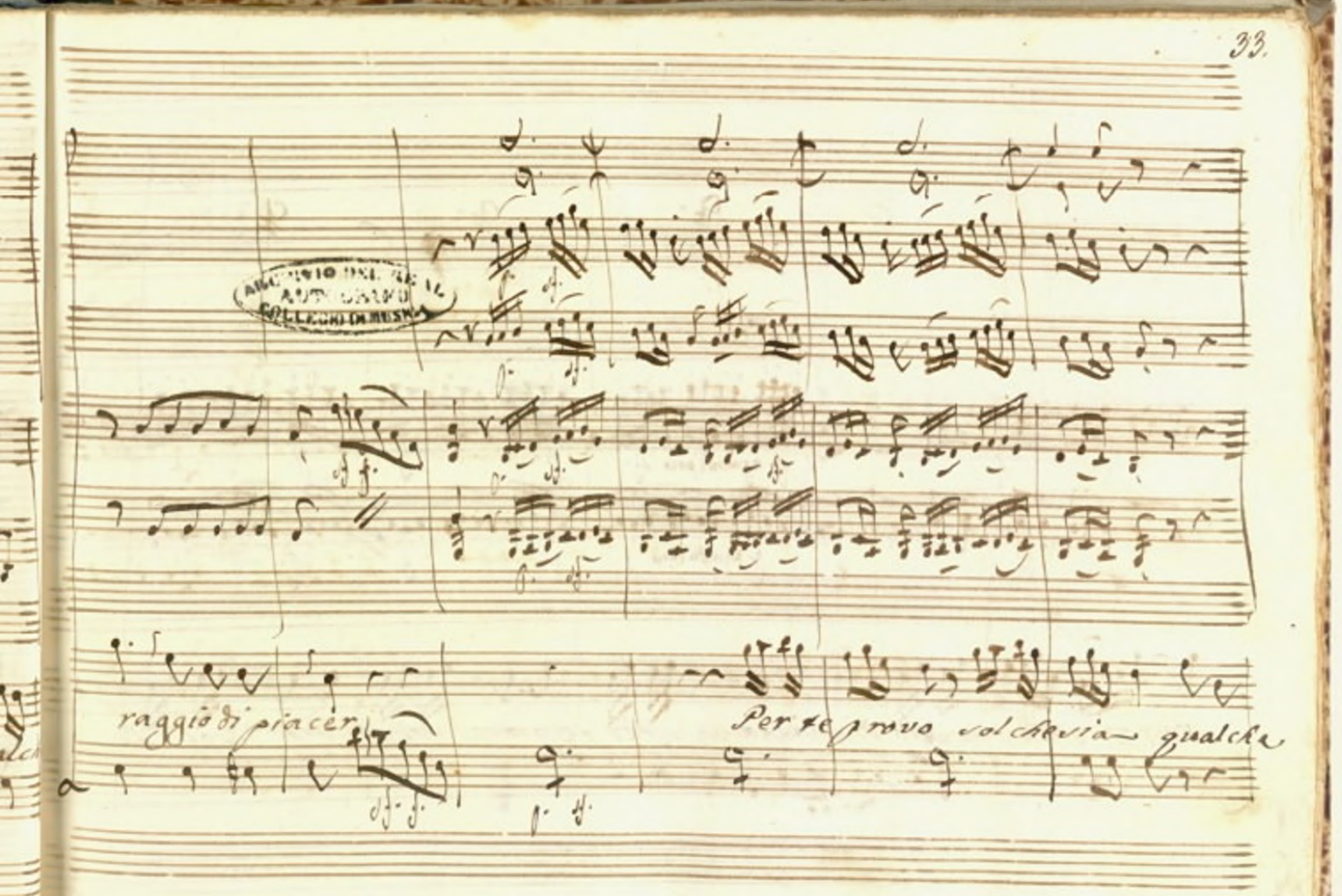
torni al cor la pace, tu la calma all'alma mia tu la cal= = ma all'alma

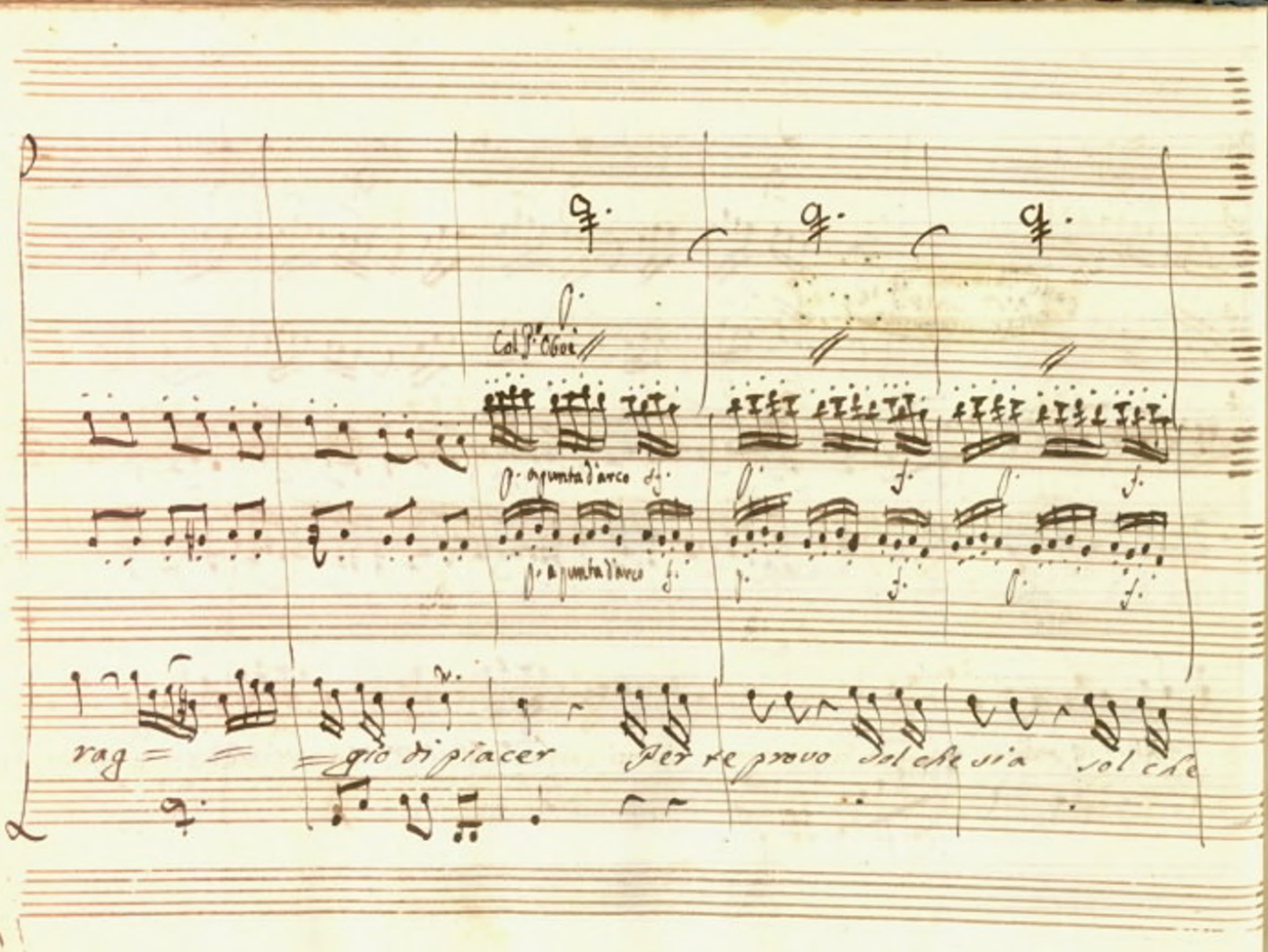
mia per te provo sol che stia per te provo sol che stia qualche raggio

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

cer Perche provo sol che sia qualche raggio di piacer = Jumi torni al cor la pace tu da


calma all'alma mia per te provo sol che sia
per te provo sol che sia


raggio di piacer
Per te prova
qualche



Col P.° Oboe

p. a punta d'arco f.

p. a punta d'arco f.

rag = = = gio di piacer Per te provo sol che sia sol che

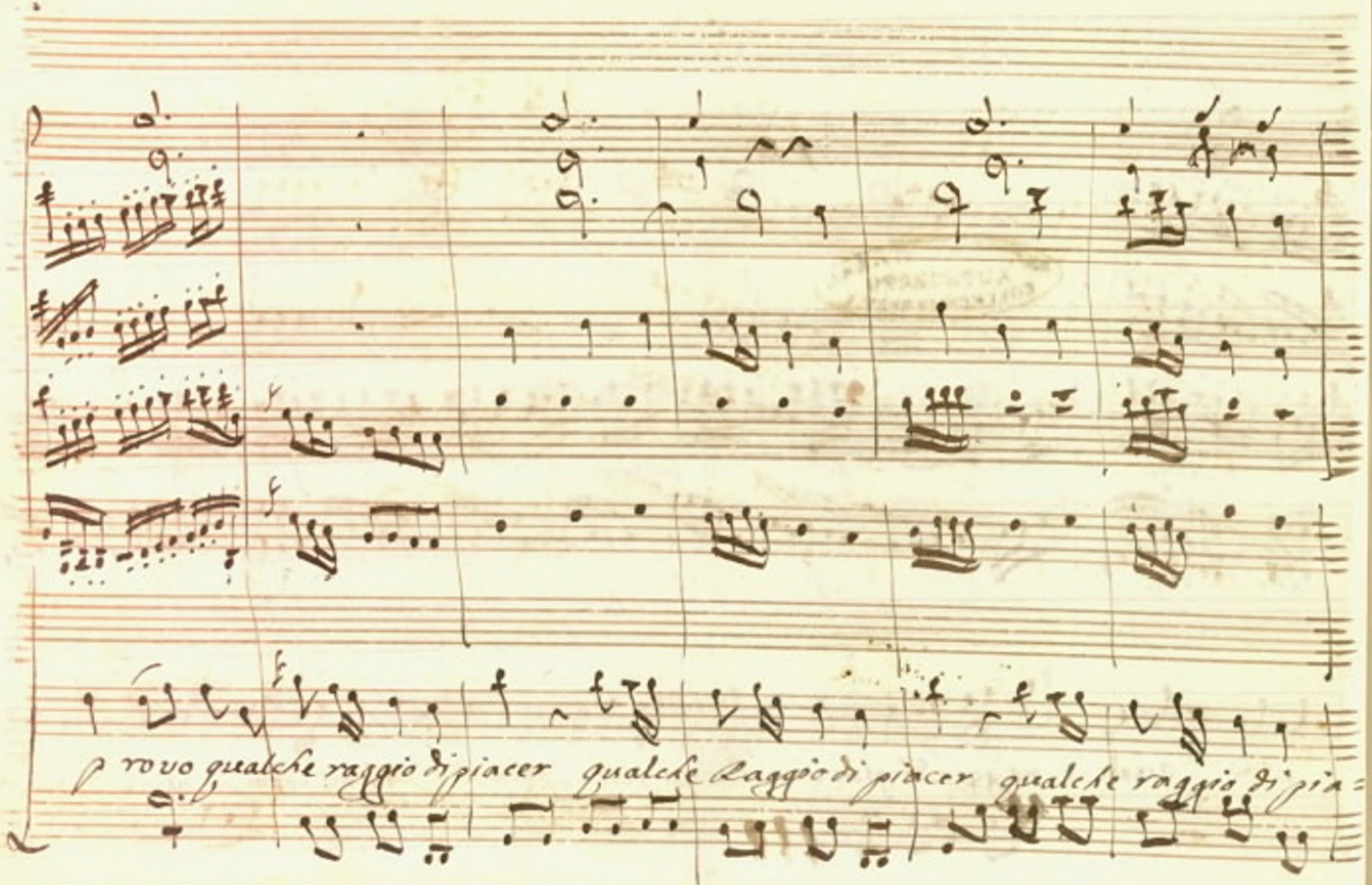
ARCHIVIO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...

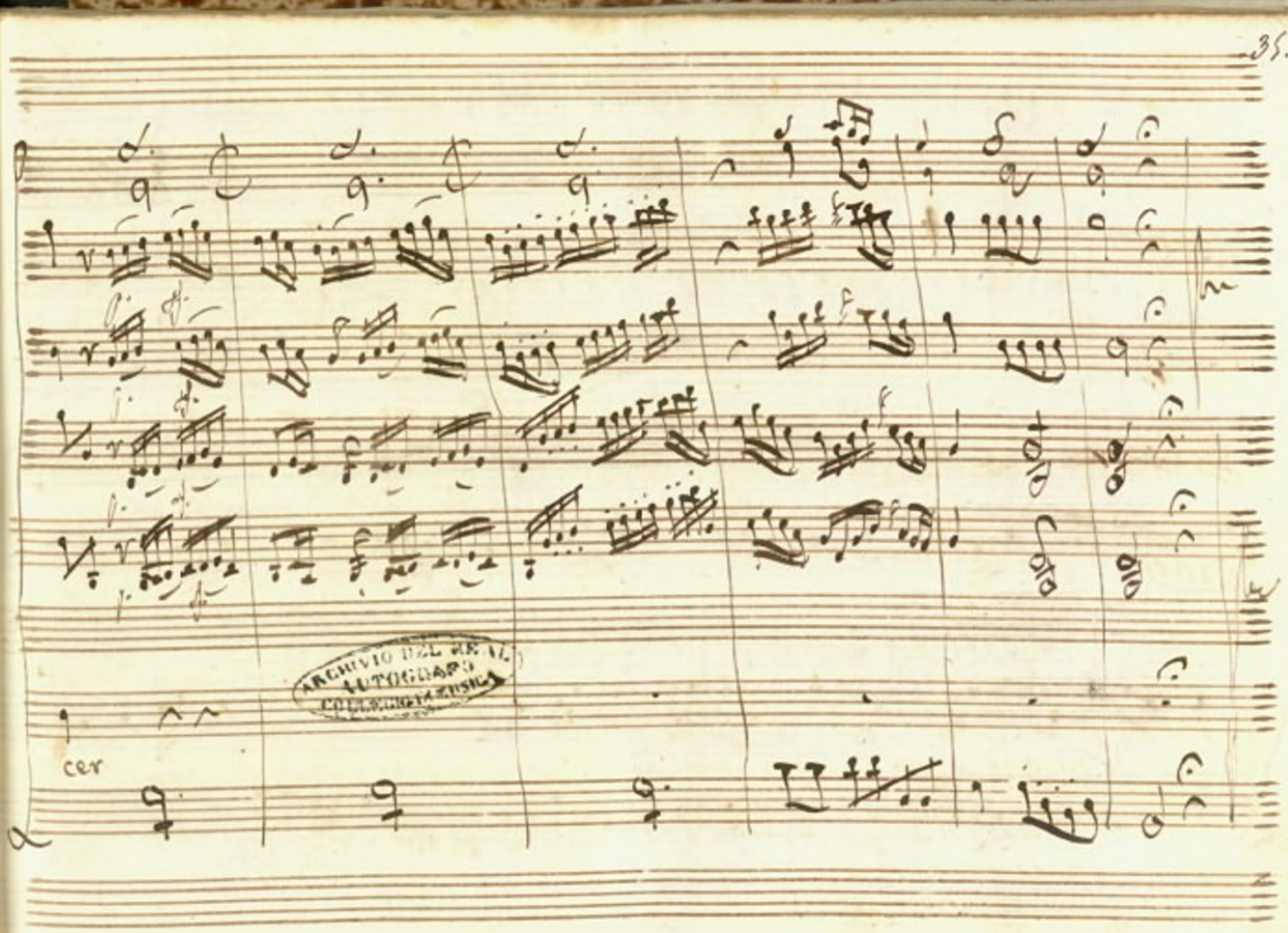
Col P.o Obbl.

cres.

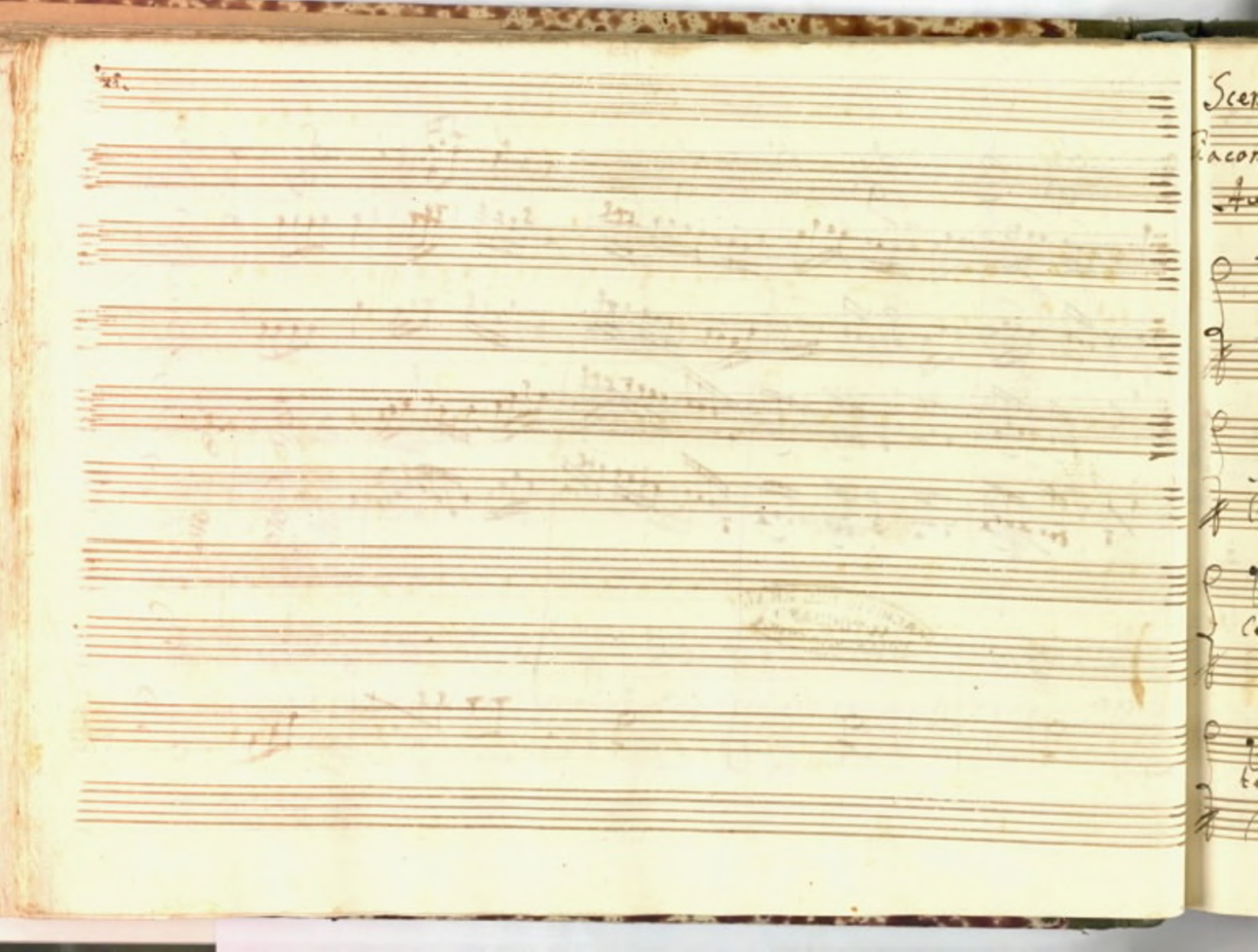
cres.

sia qualche raggio di piacer tu mi torni la pace tu mi torni la calma Per te solaio


p rovo qualche raggio di piacer qualche Raggio di piacer qualche raggio di pia=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIATA MUSICA



Scena V.

Giacomino, ed Aurelio

Gia:

Or se avessi una grossa scimitarra, ed un grosso bastone, io sembrerei un bel Guardaportone

Aur:

e dove, e dove mai, Beatrice crudeltina scondesti? più non so onde cercarti? Oh diavolo! il Bandito infuriato per queste solitudini... questi per certo, che va assassinando

Gia:

Aur:

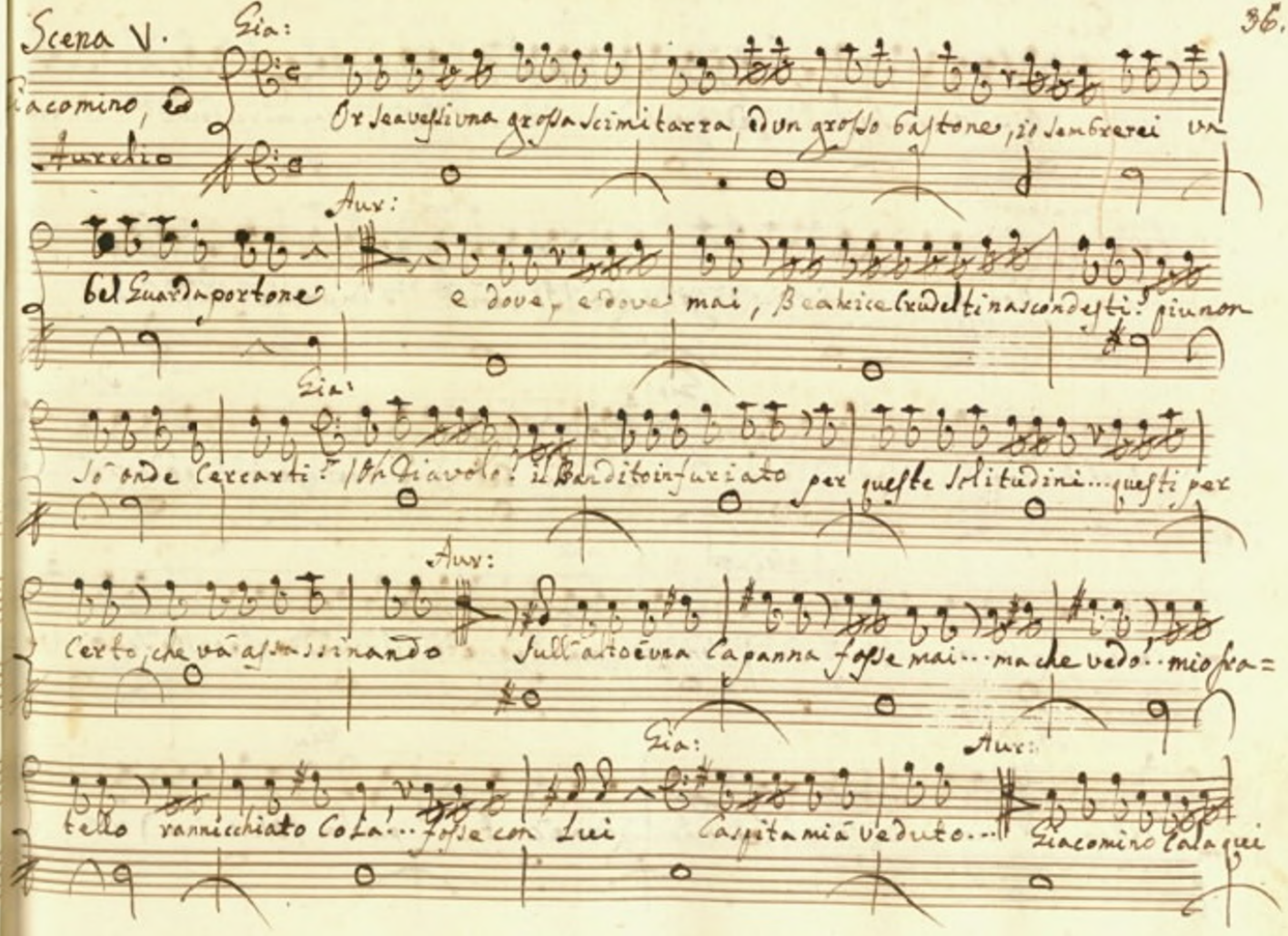
sull'alto è una capanna fosse mai... ma che vedo!.. mio fratello rannicchiato colà!... fosse con lui

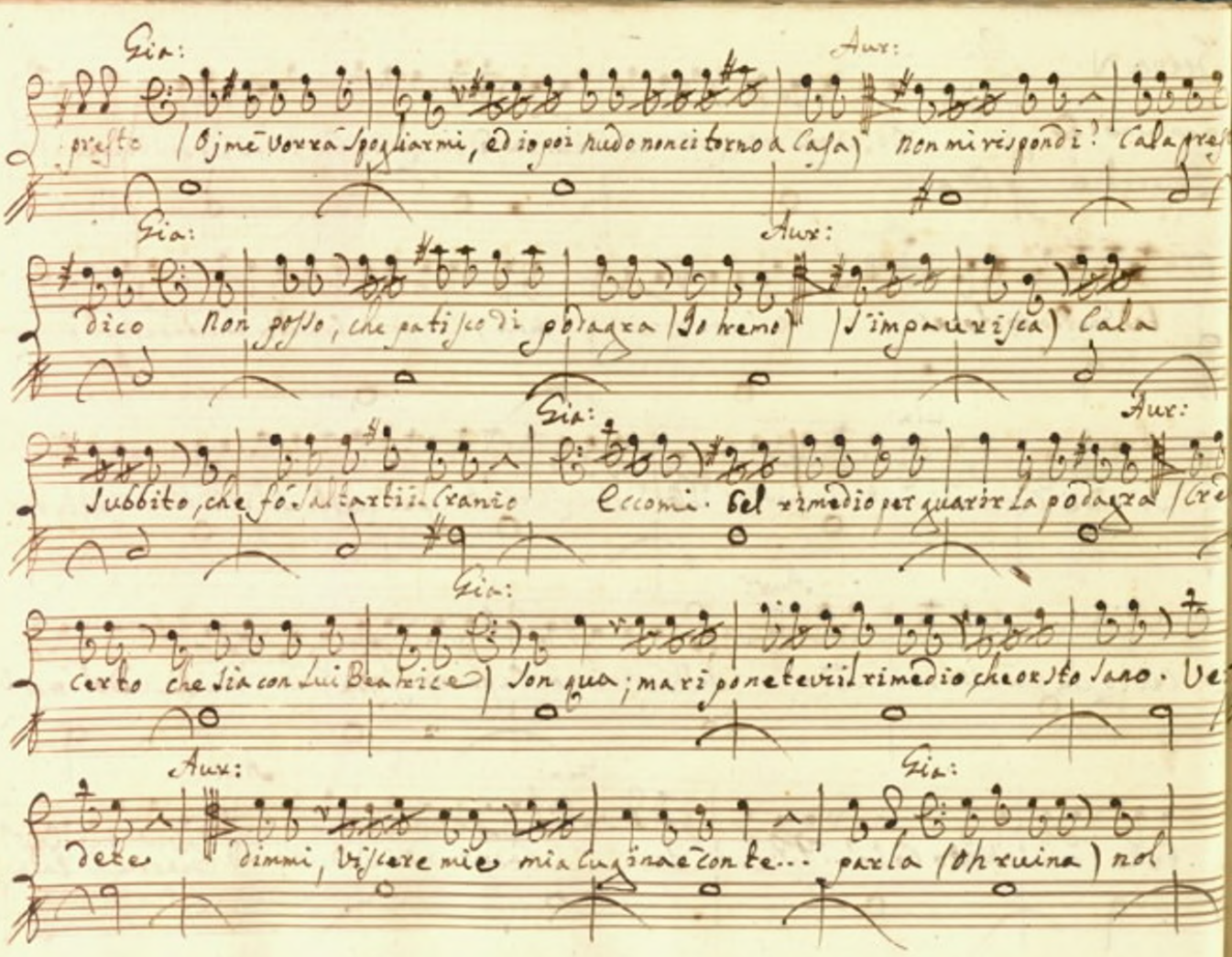
Gia:

Caspita mia veduto...

Aur:

Giacomino Cala qui





Gia: Aur:

presto (Ojmè vorrà spogliarmi, ed io poi nudo non ci torno a Casa) non mi rispondi? Cala pres

Gia: Aur:

dico non posso, che patisco di podagra (Io tremo) (s'impaurisca) Cala

Gia: Aur:

subbito, che fò saltarti il Cranio Eccomi. Bel rimedio per guarir la podagra (Cre

Gia:

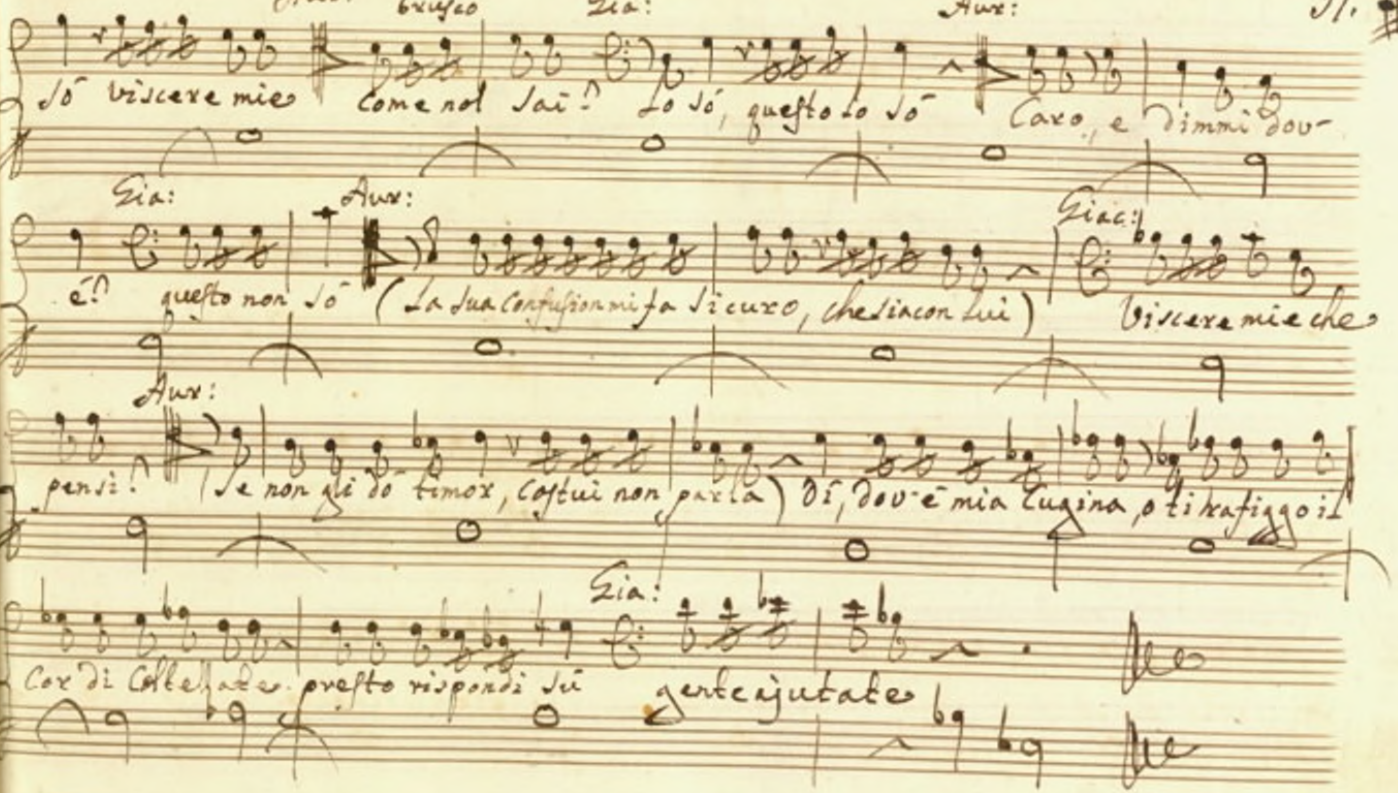
certo che sia con Lui Beatrice) son qua; ma ri ponetevi il rimedio che or sto sano. Ve

Aur: Gia:

dete dimmi, viscere mie mia cugina è con te... parla (Oh ruina) nol

Aur: Brusco Gia: Aur:

Sò viscere mie come nol sai? Lo sò, questo lo sò Caro, e dimmi dov-



Gia: Aur: Giac:

è? questo non sò (La sua confusion mi fa sicuro, che sia con lui) Viscere mie che

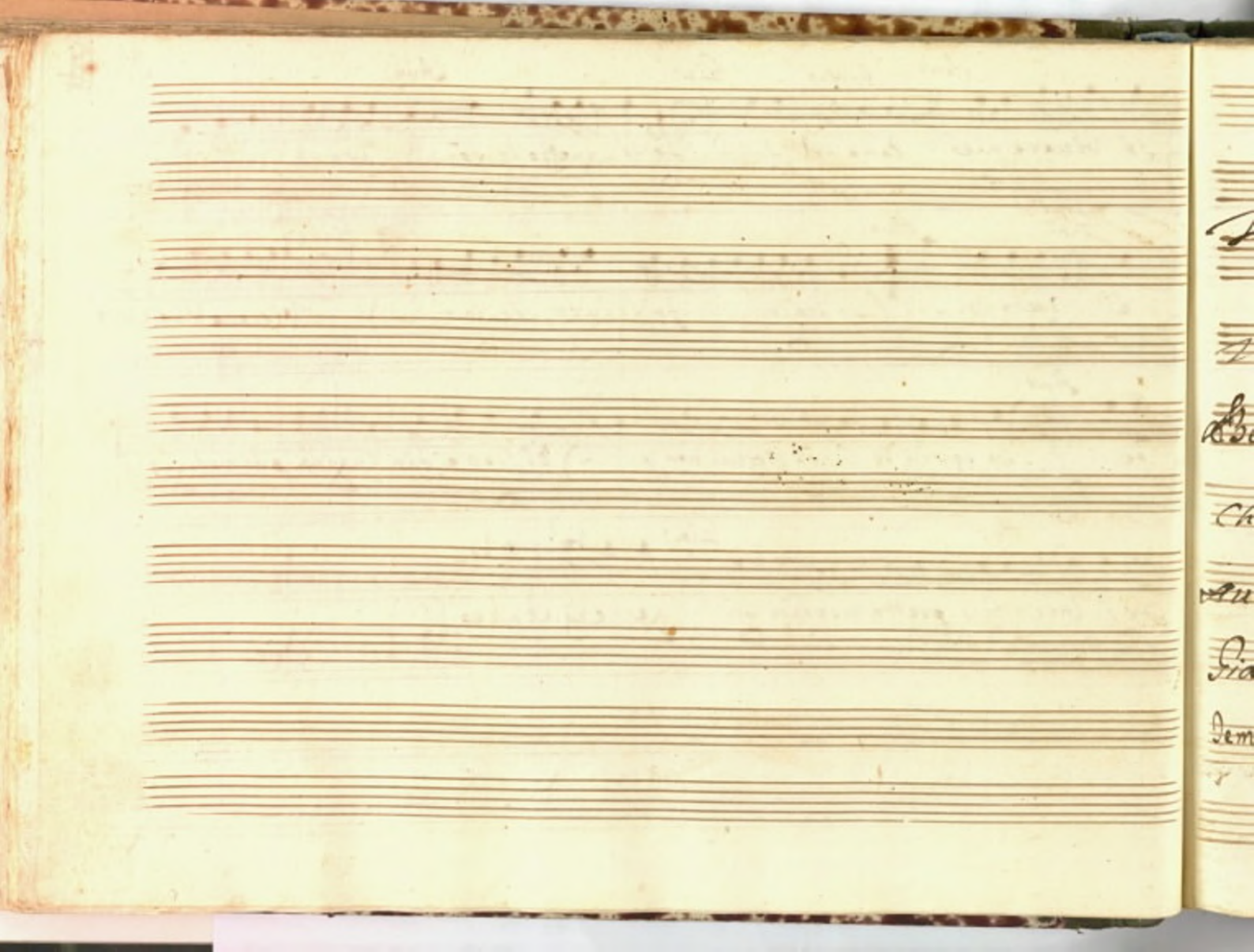
Aur:

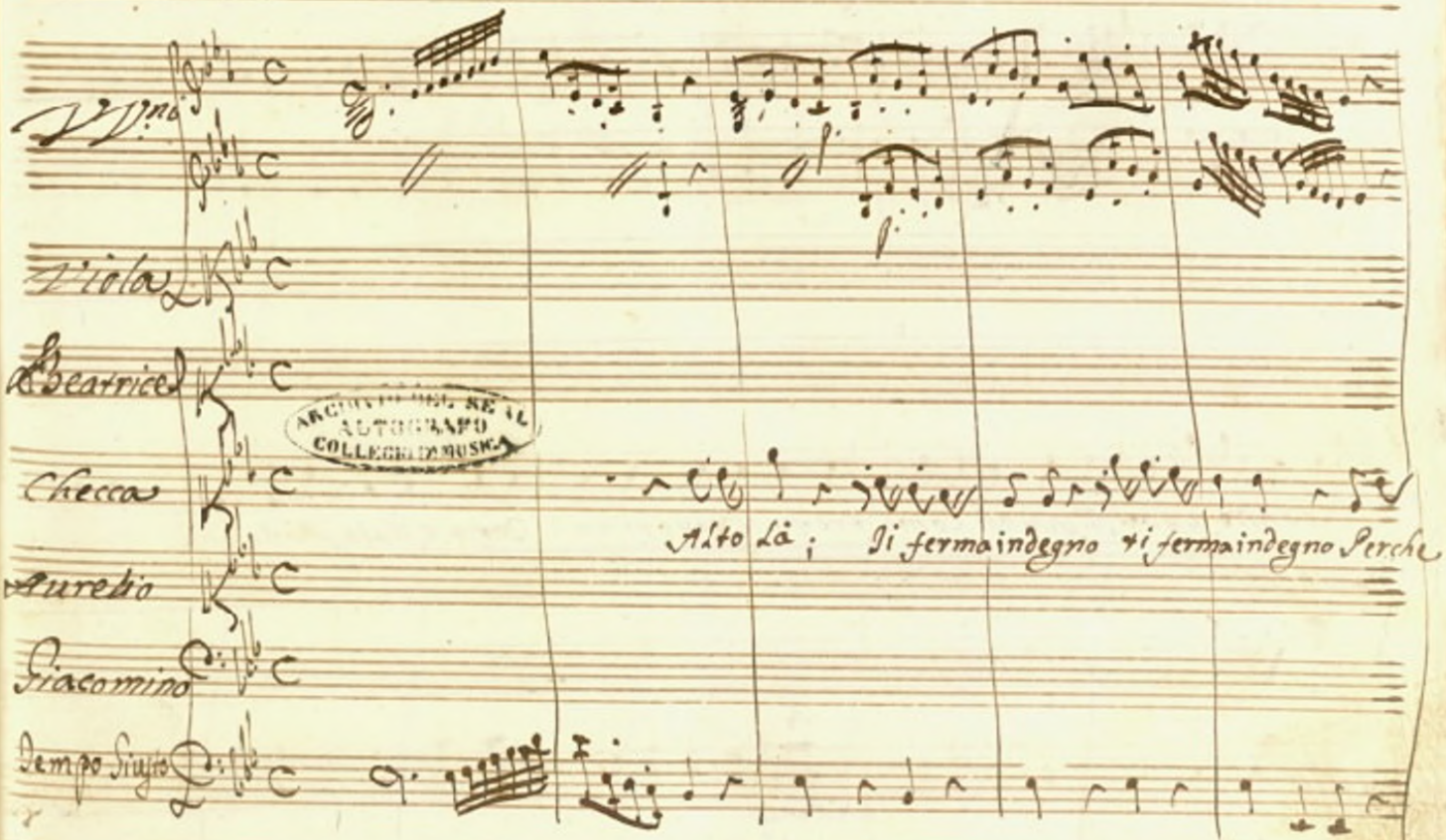
pensi? (Se non gli dò timor, costui non parla) Dì, dov'è mia cugina, o ti trafiggo il

Gia:

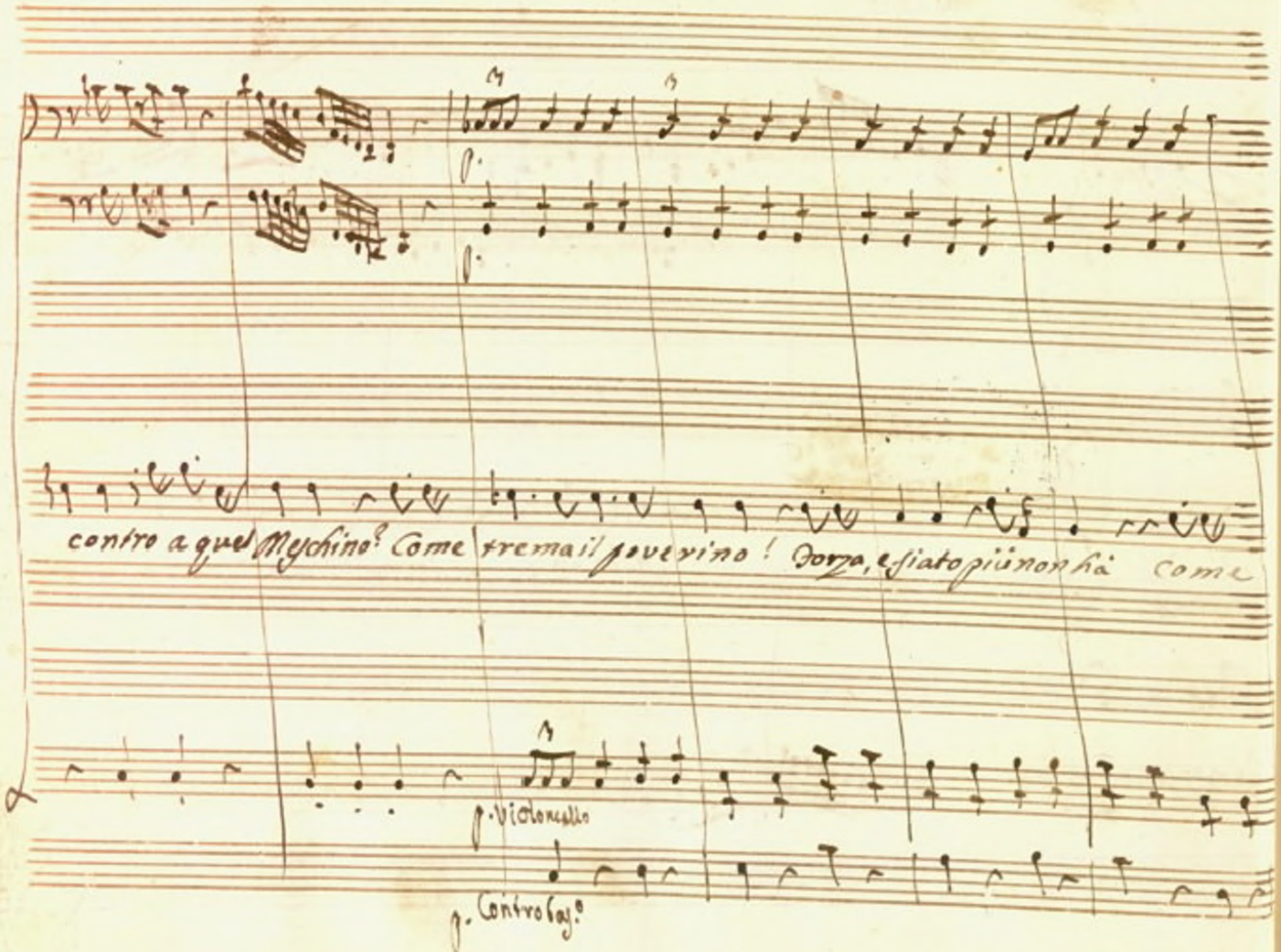
Cor di Coltellate presto rispondi sù gente ajutate

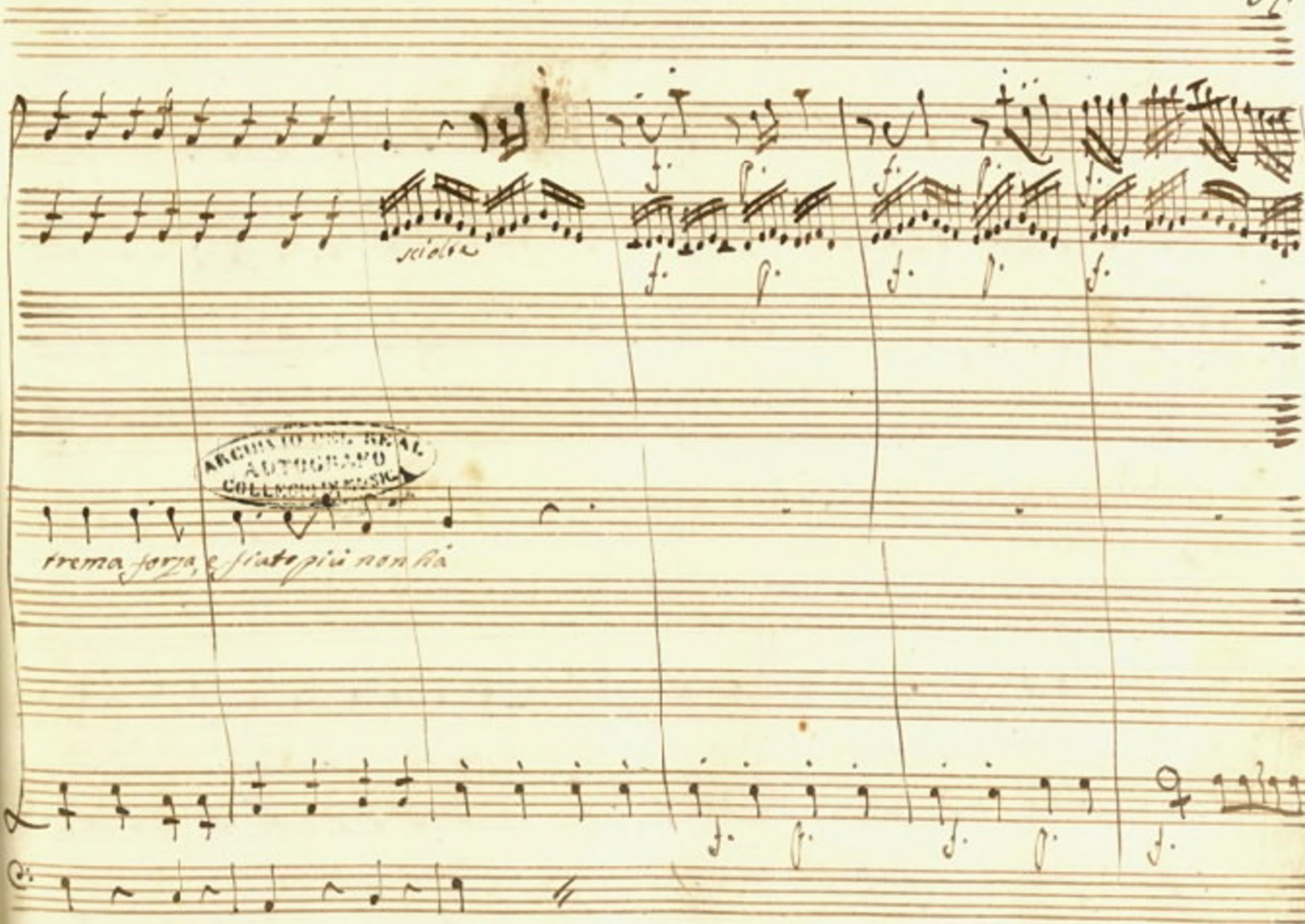
Siegue a 4.

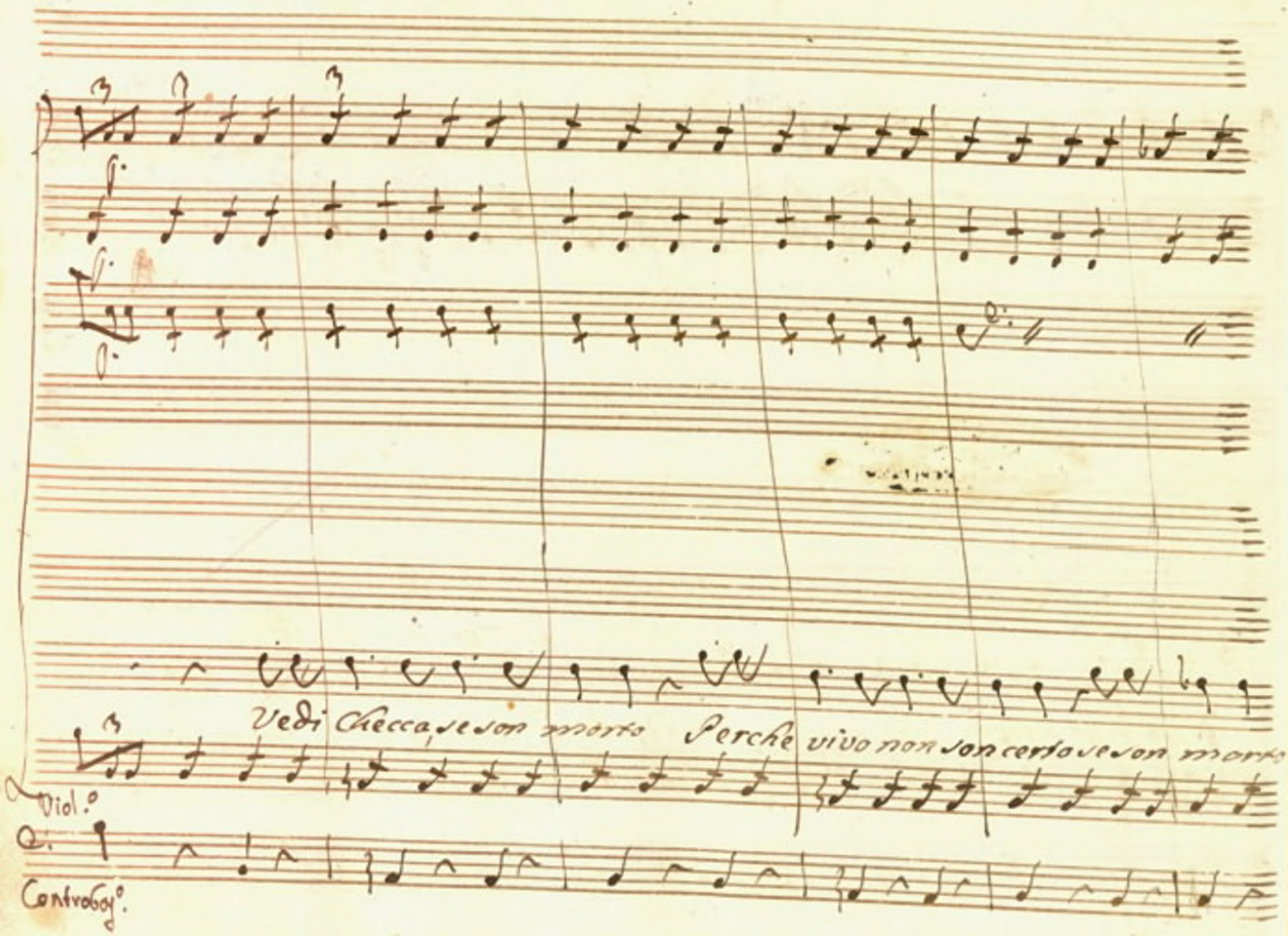



V.Vni
Viola
Beatrice
Checca
Aurelio
Giacomino
Tempo Giusto
Alto là ; Ti fermaindegno ti fermaindegno Perche

AUTOGRAFO

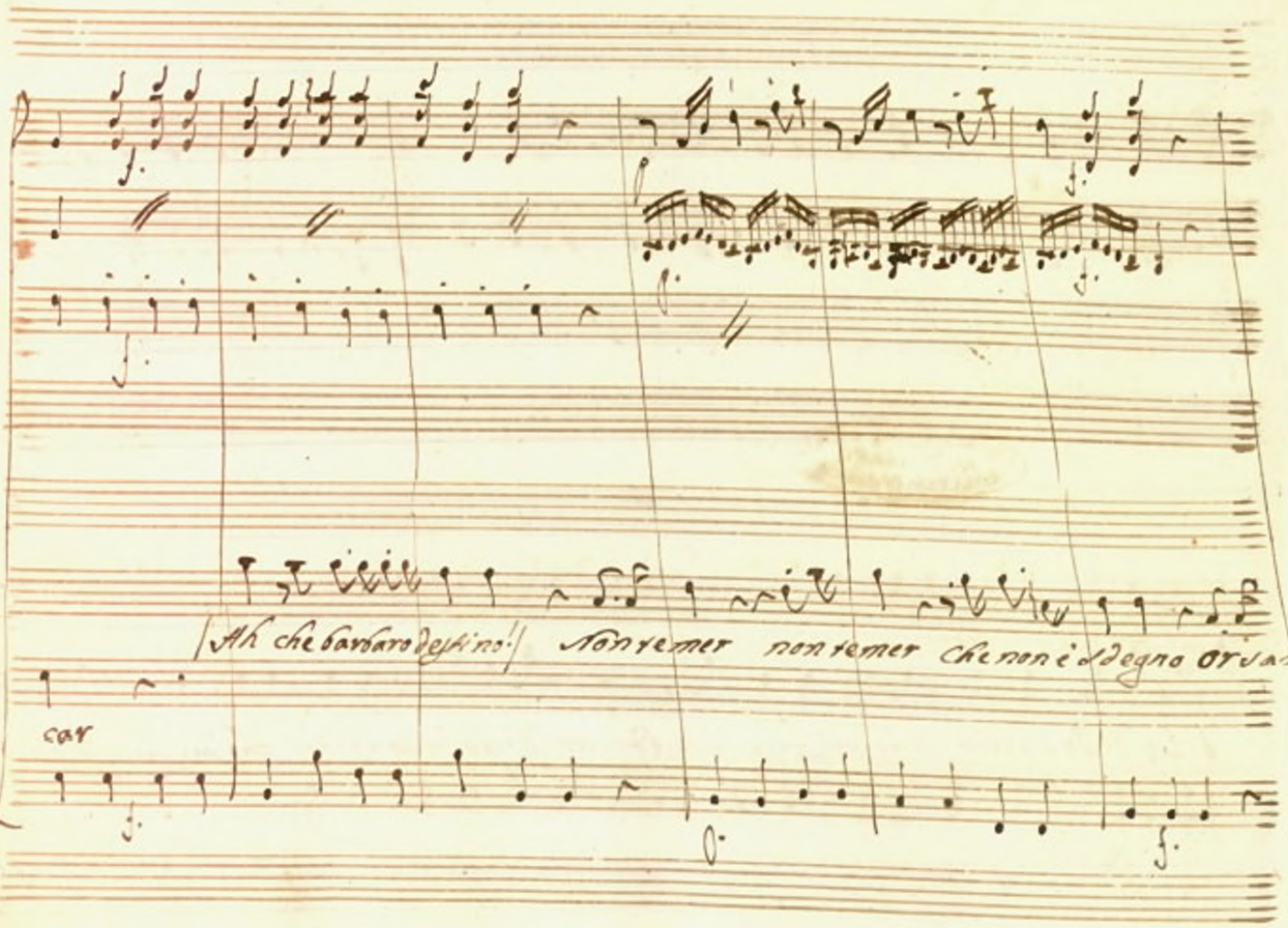

contro a quel Meschino! Come tremail poverino! Dorza, e fiato più non hà come
p. Violoncello
p. Contrabasso

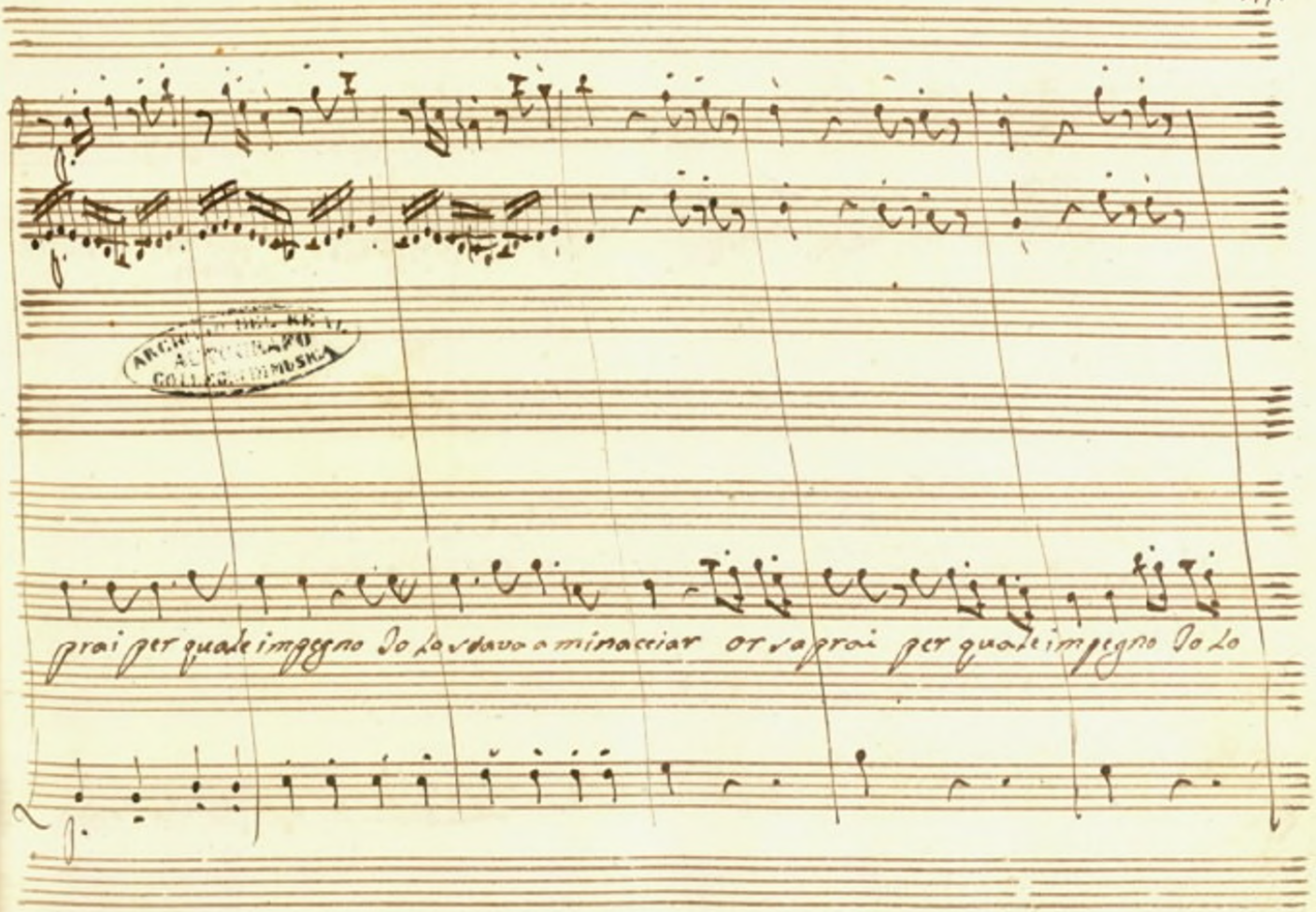

sciolte
trema forza, e fiato più non hà
AUTOGRAFO

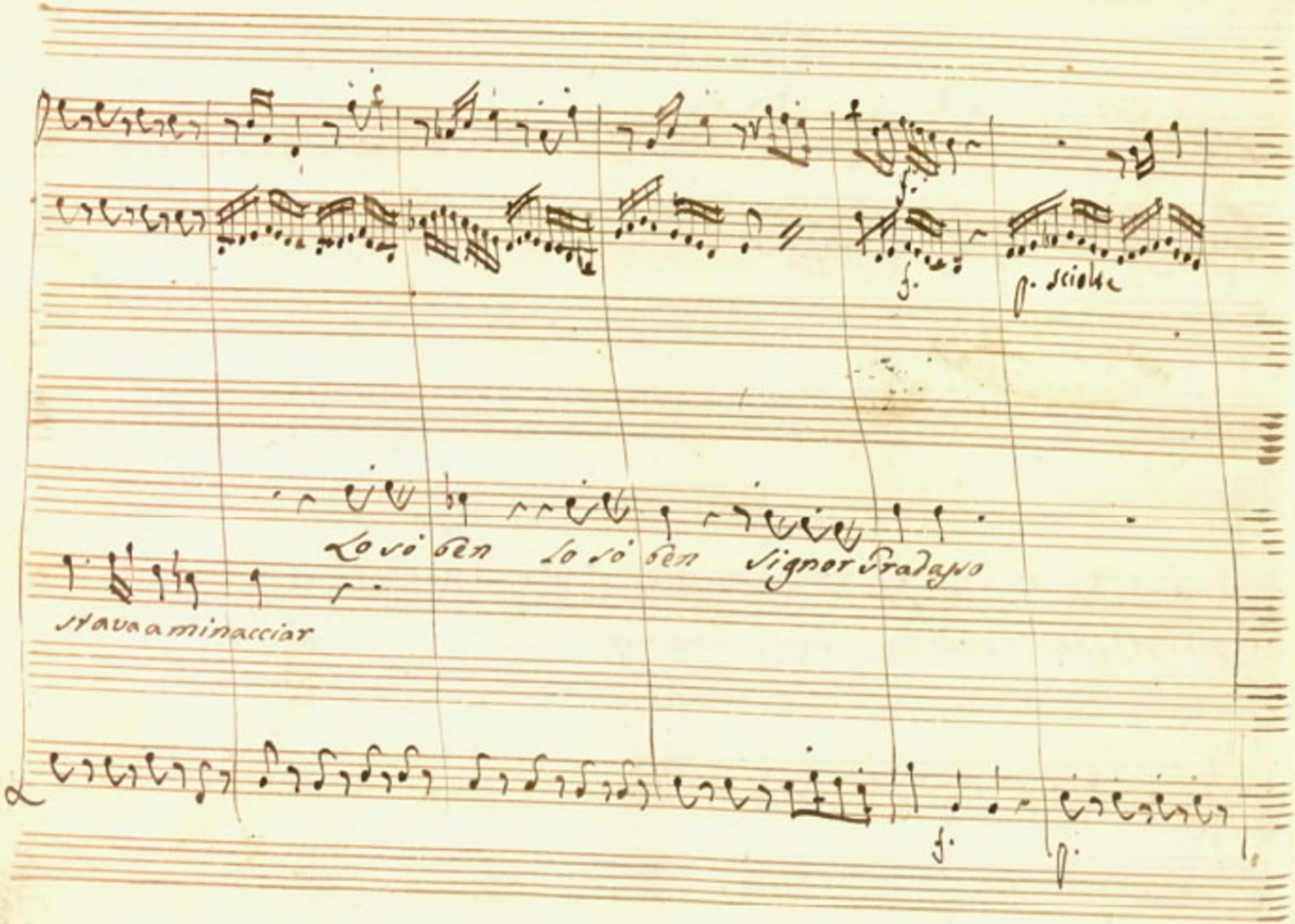

Vedi Checca, se son morto Perche vivo non son certo se son morto
Viol.o
Controbgo.

ARCHIVIO DEL LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dillo dillo aperto, che mi faccio medicar dillo dillo aperto, che mi faccio medi=

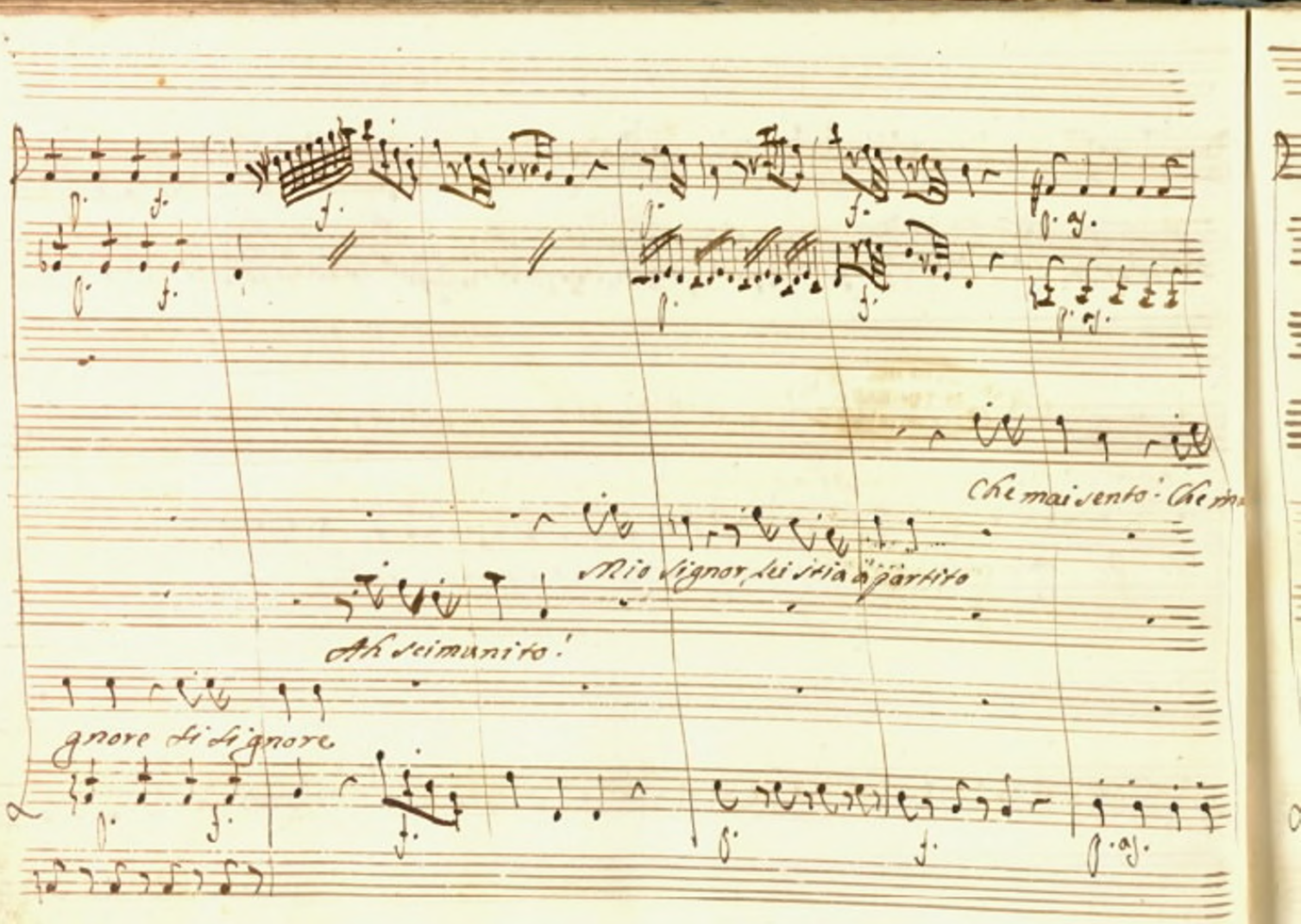

Ah che barbaro destino!
non temer non temer che non è degno
car


prai per quale impegno Io lo vdava a minacciar or va prai per quale impegno Io lo


f.
p. sciolto
Lo vi ben lo vi ben Signor Pradago
stava a minacciar
f.
p.

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

Di' di' mio caro t'impegnava sua Cugina di sposar sua Cugina di sposar

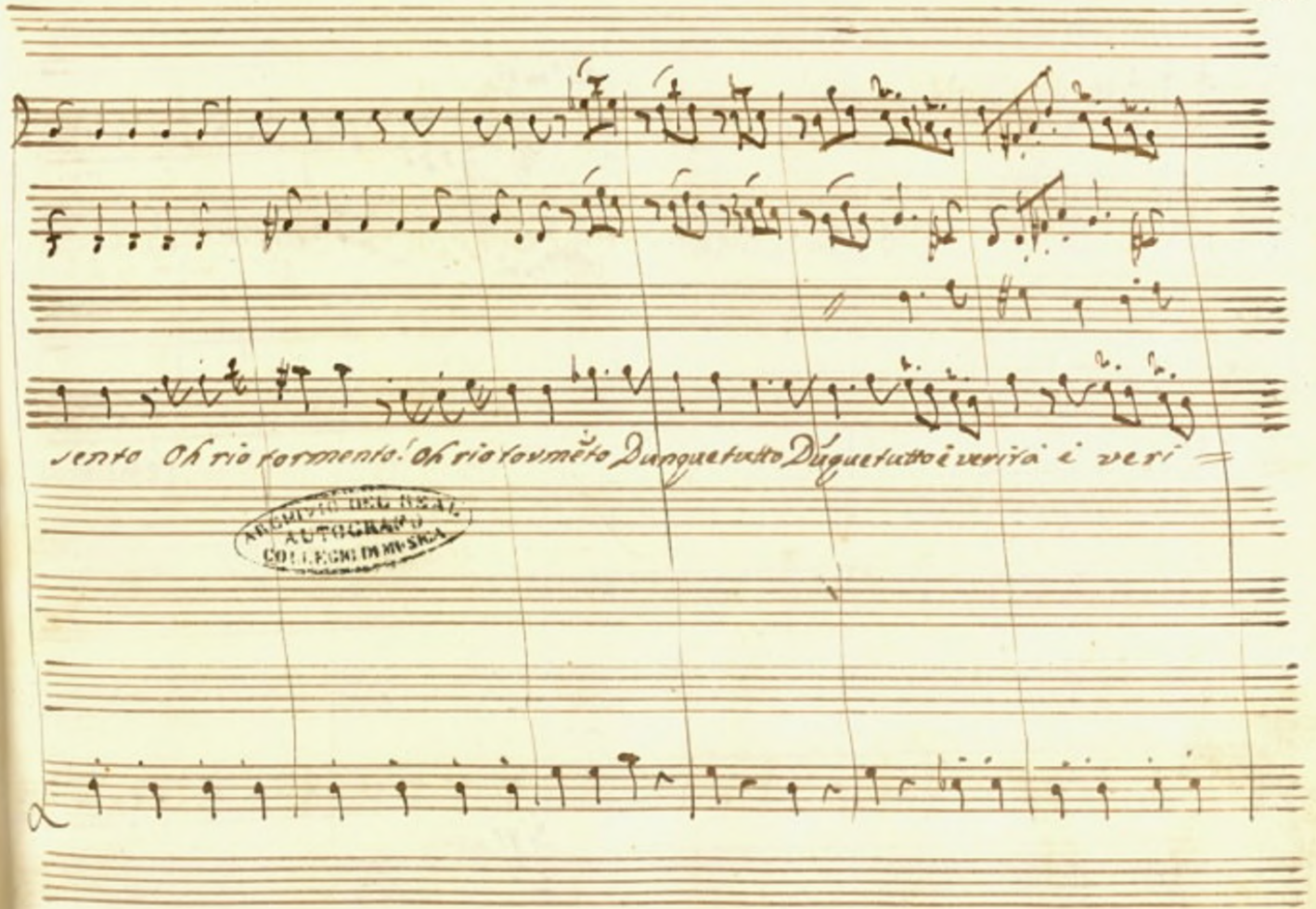


Che mai sento! Che ma

Mio Signor, lei stia à partito

Ah scimunito!

gnore di Signore



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Allo assai

f.

cres.

Allo assai

f.

và

empio...

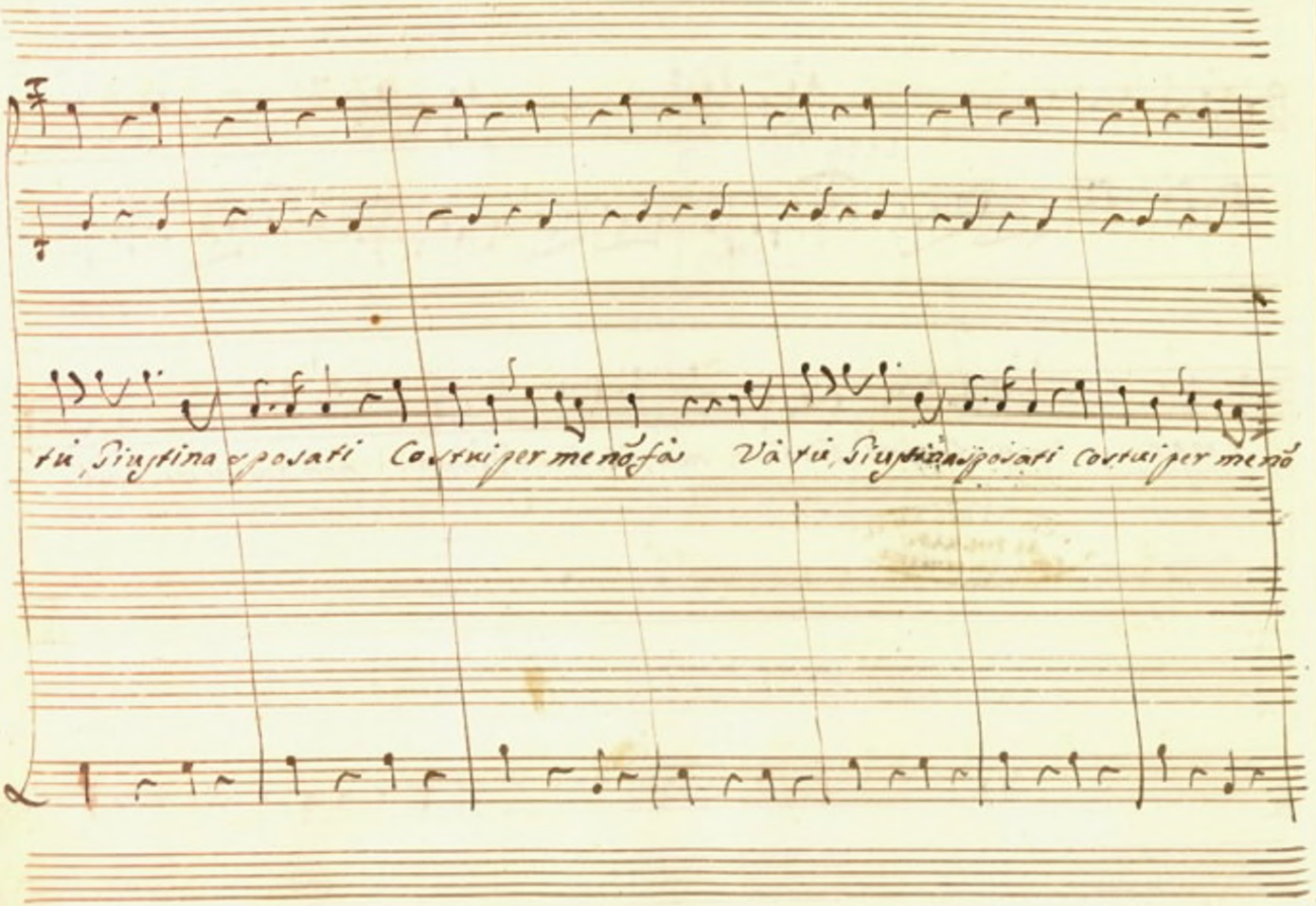
empio...

f.

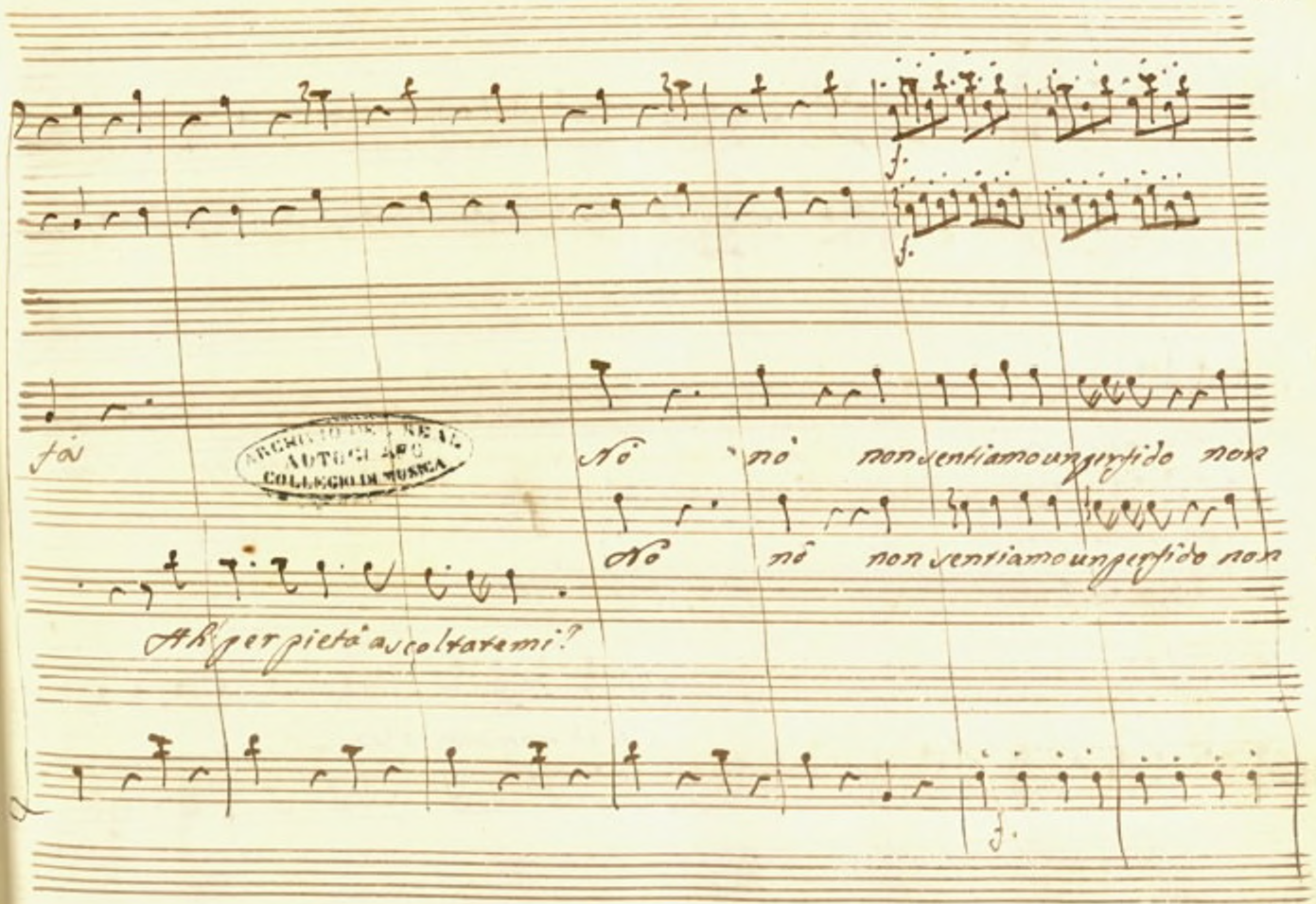
Allo assai

empio.. empio Cugino barbaro non hai sù me dominio non hai sù me dominio, Và

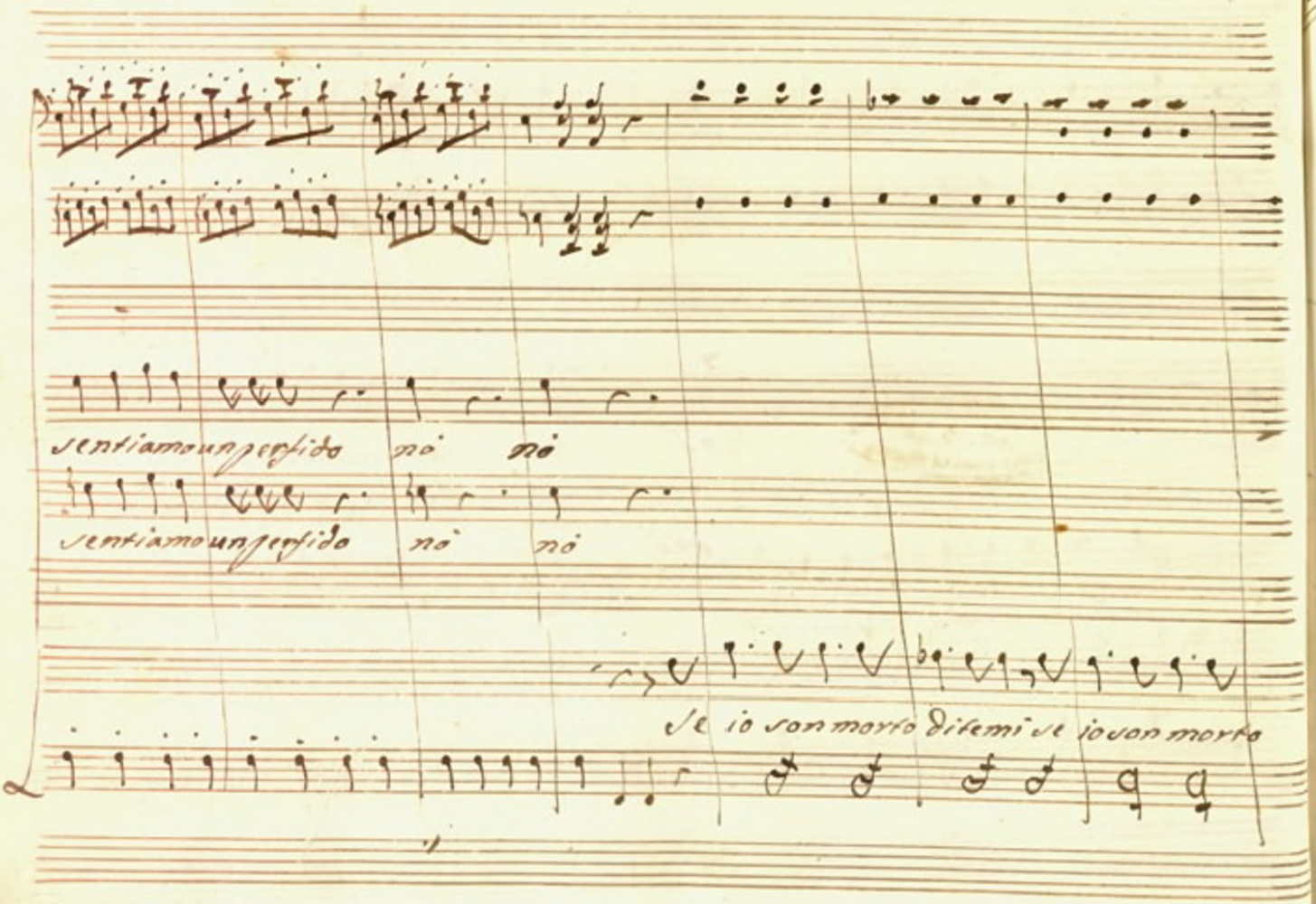
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tù, Giustina sposati Costui per me nõ fà Và tù, Giustina sposati Costui per me nõ



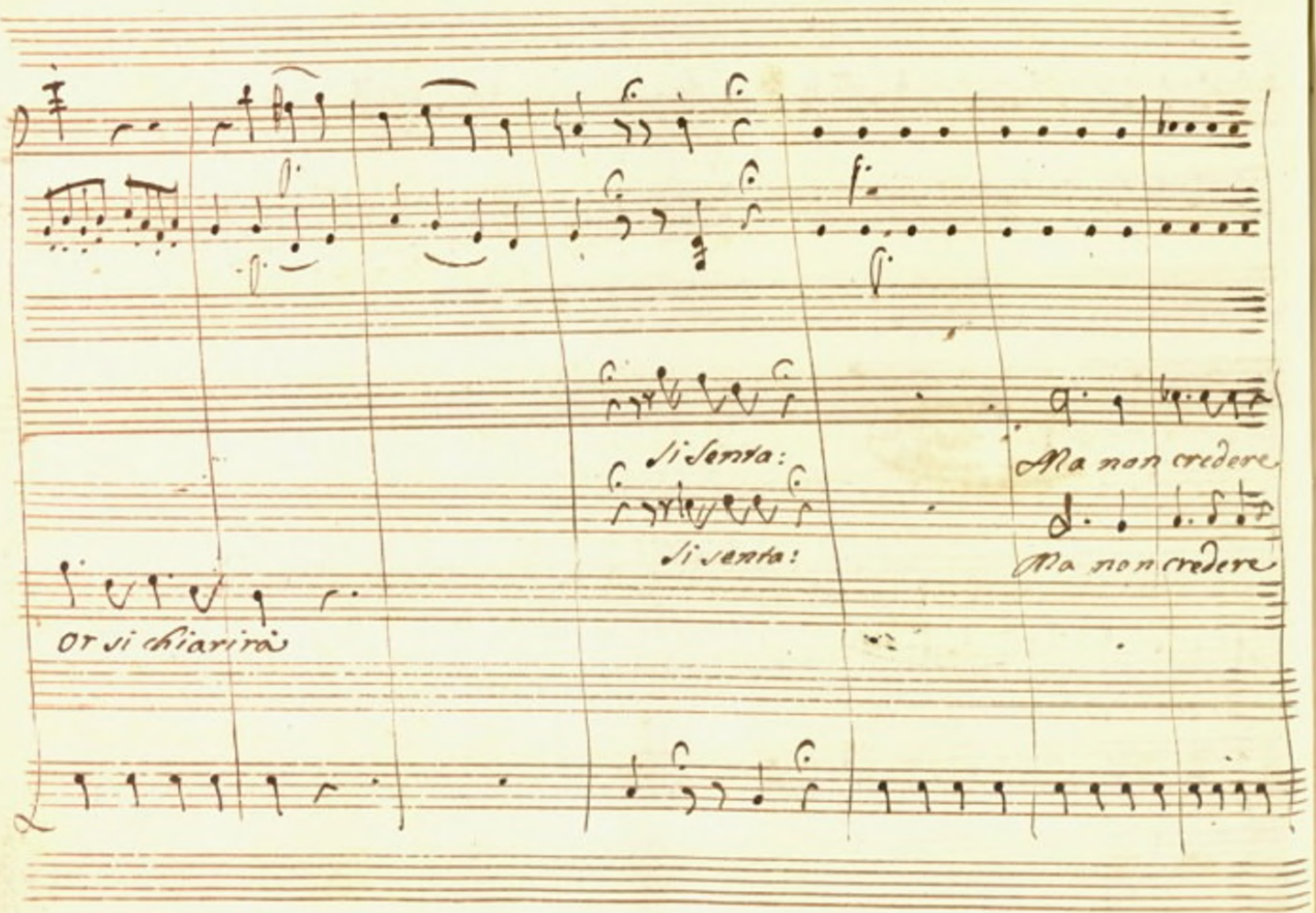
ARCHIVIO STORICO
ARTISTICO ARCHEOLOGICO
COLLEGIO DELLA MUSICA


sentiamo un perfido no no
sentiamo un perfido no no
Se io son morto ditemi se io son morto

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

Sentiremi, che il rumore Or or vi chiarirà or

Ditemi, mi voglio assicurar

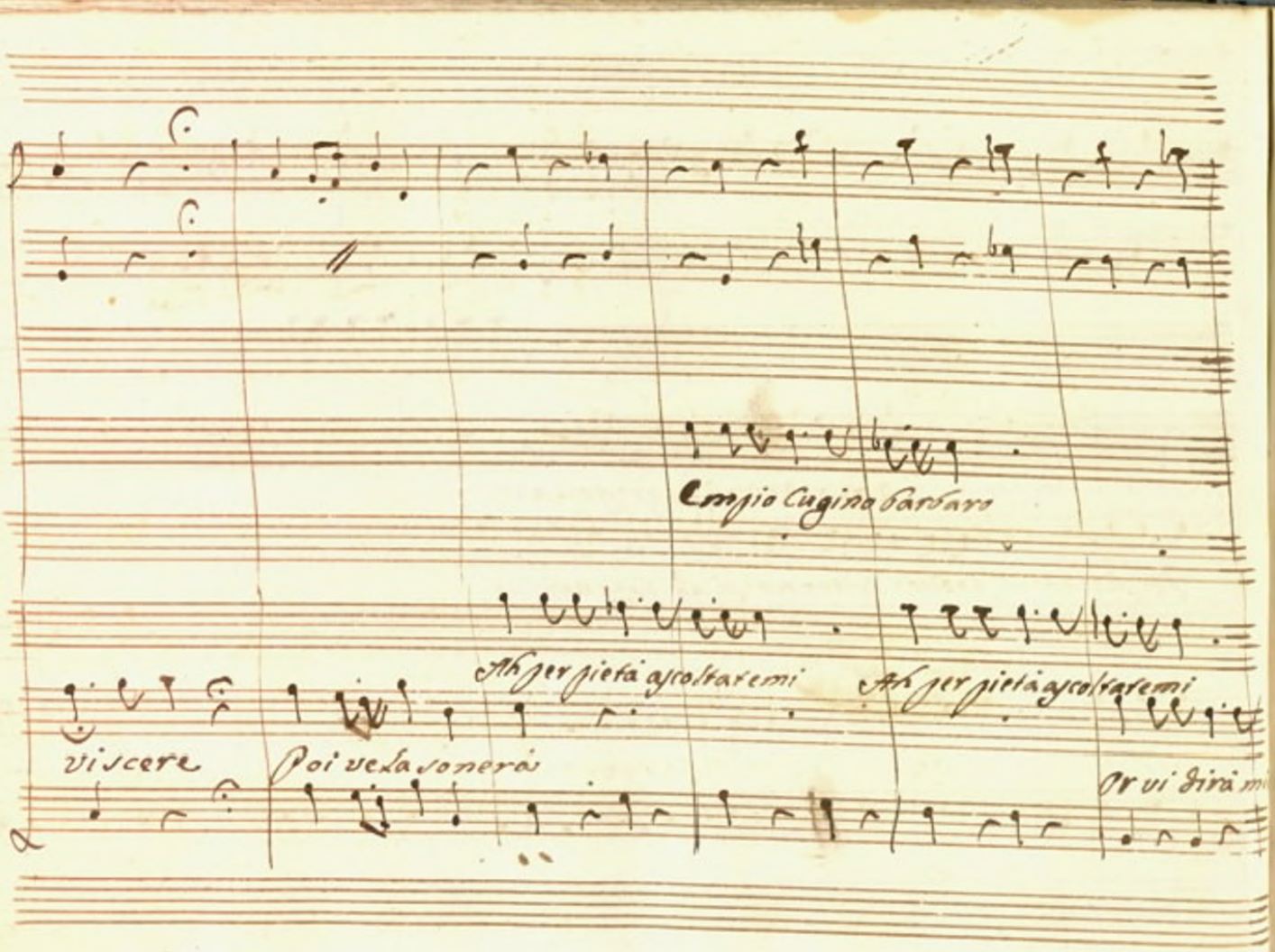

Si senta:
Si senta:
Ma non credere
Ma non credere
or si chiarirà

Ma non credere tornarci ad ingannar

Ma non credere tornar ci ad ingannar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Or vi dirà, mie


Cmpio Cugino barbaro
Ah per pietà ascoltaremi
Ah per pietà ascoltaremi
Viscere
Poi vela sonerò
Or vi dirà

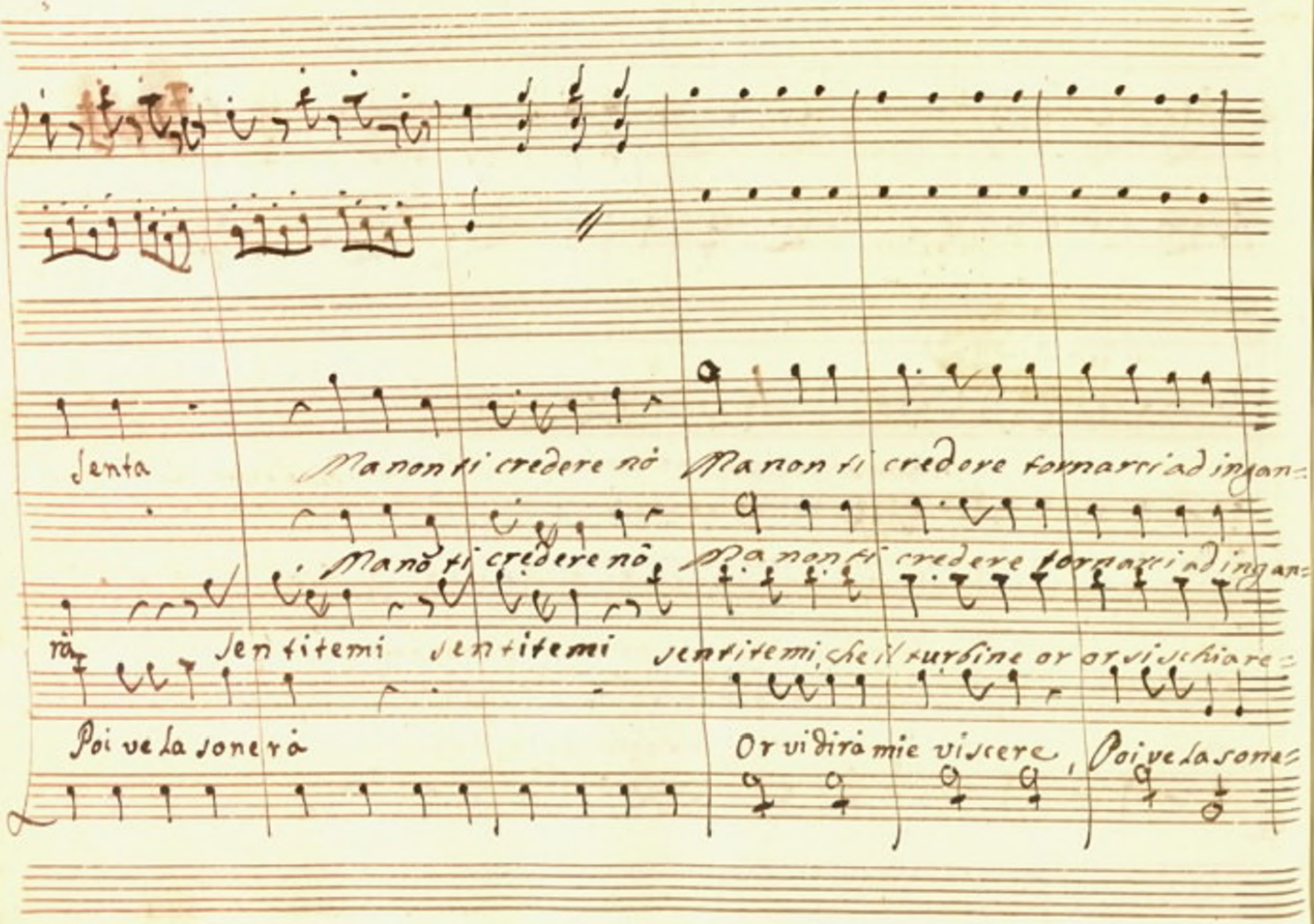
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

emgio emgio Cugino barbaro

Perfido non ti credere tornarci ad ingannar di di senta

Sentitemi che il furbine Or or si chiare-

viscere Poi voi vedrà sonerà Or vi dirà mie viscere


Senta
Ma non ti credere nò
Ma non ti credere tornarri ad ingan=
Ma nò ti credere nò
Ma non ti credere tornarri ad ingan=
rà
Sentitemi Sentitemi
sentitemi che il turbine or or si schiare=
Poi ve la sonerà
Or vidirà mie viscere, Poi ve la some=

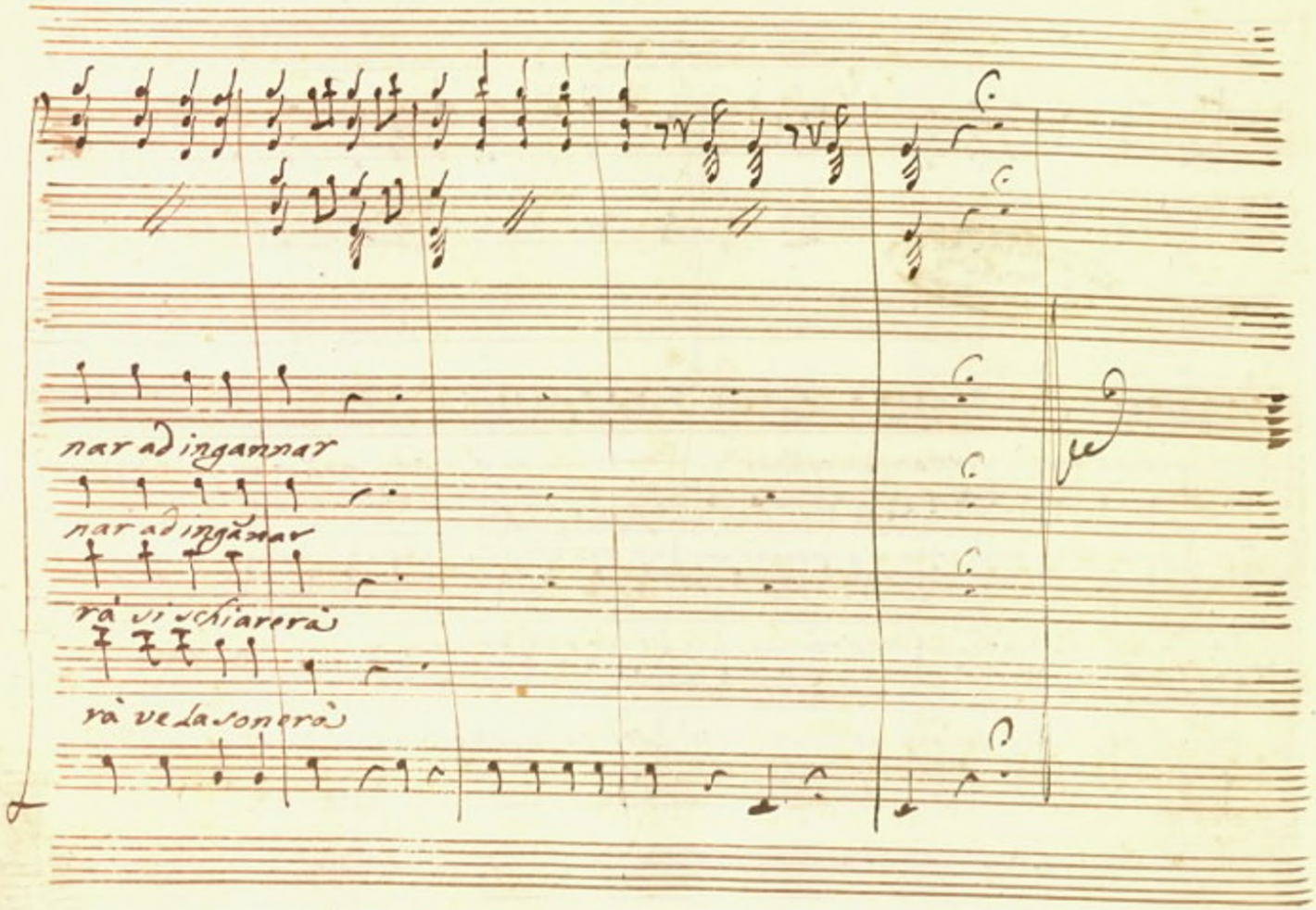
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nar nò nõ credere tornarci ad ingãnar ad ingãnar ad ingan=

nar nò nõ credere tornarci ad ingãnar ad ingannar ad ingan=

rà si si si schiarerà si si si schiarerà

rà poi poi ve la sonerà poi poi ve la sonerà ve la sonerà ve la sone=


nar ad ingannar
nar ad ingannar
rà vi rischiarerà
rà ve la sonerà

Aur:

Lodato il Ciel, che in fine posso il tutto spiegar senza timore. Sappiate dunque...

Scena VI.

Tobia, e Detti Chiesa Bea.

Tob:

Oh Figlio del mio Core! l'aj ritrovati... Oh Consolazione

Aur:

Oh

Gia:

fulmine; oh tempesta! a non poter parlar Papà Papà ditemi voi, Io sono morto ò

Tob:

vivo! che domanda Curiosa! Sei vivo, e stai vicino alla tua sposa

Bea:

Ojmè! quando par=

Aur:

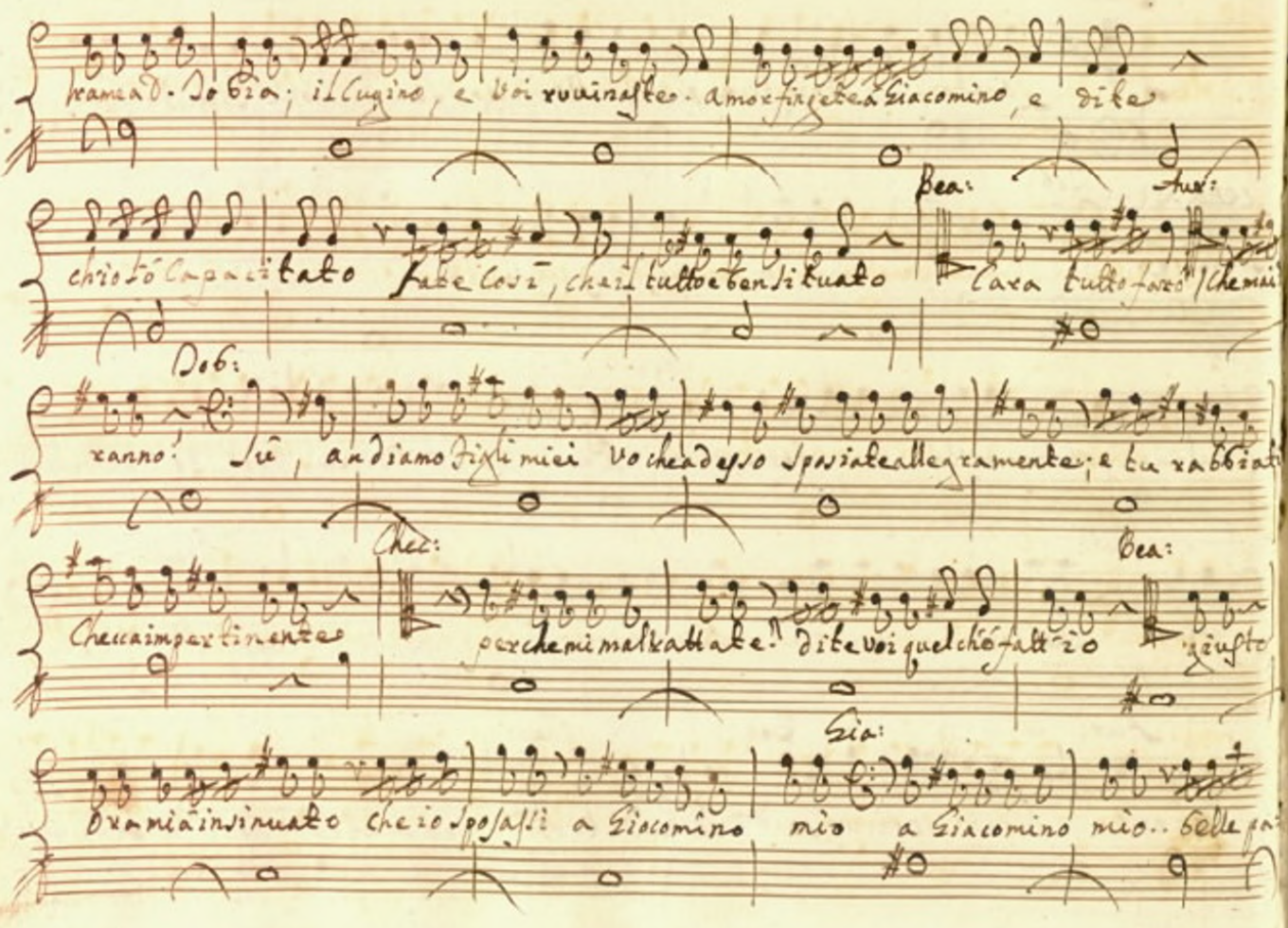
late Oddio! non posso

Bea:

oh traditor

Chec:

fermate non è condotta di scoprir sue



hrame a D. Tobia; il Cugino, e voi ruuinaste. Amor fingete a Giacomino, e dite

Bea: Aur:

chio sò Capacitato fate così, che il tutto è ben situato Cara tutto farò! Che mai

Tob:

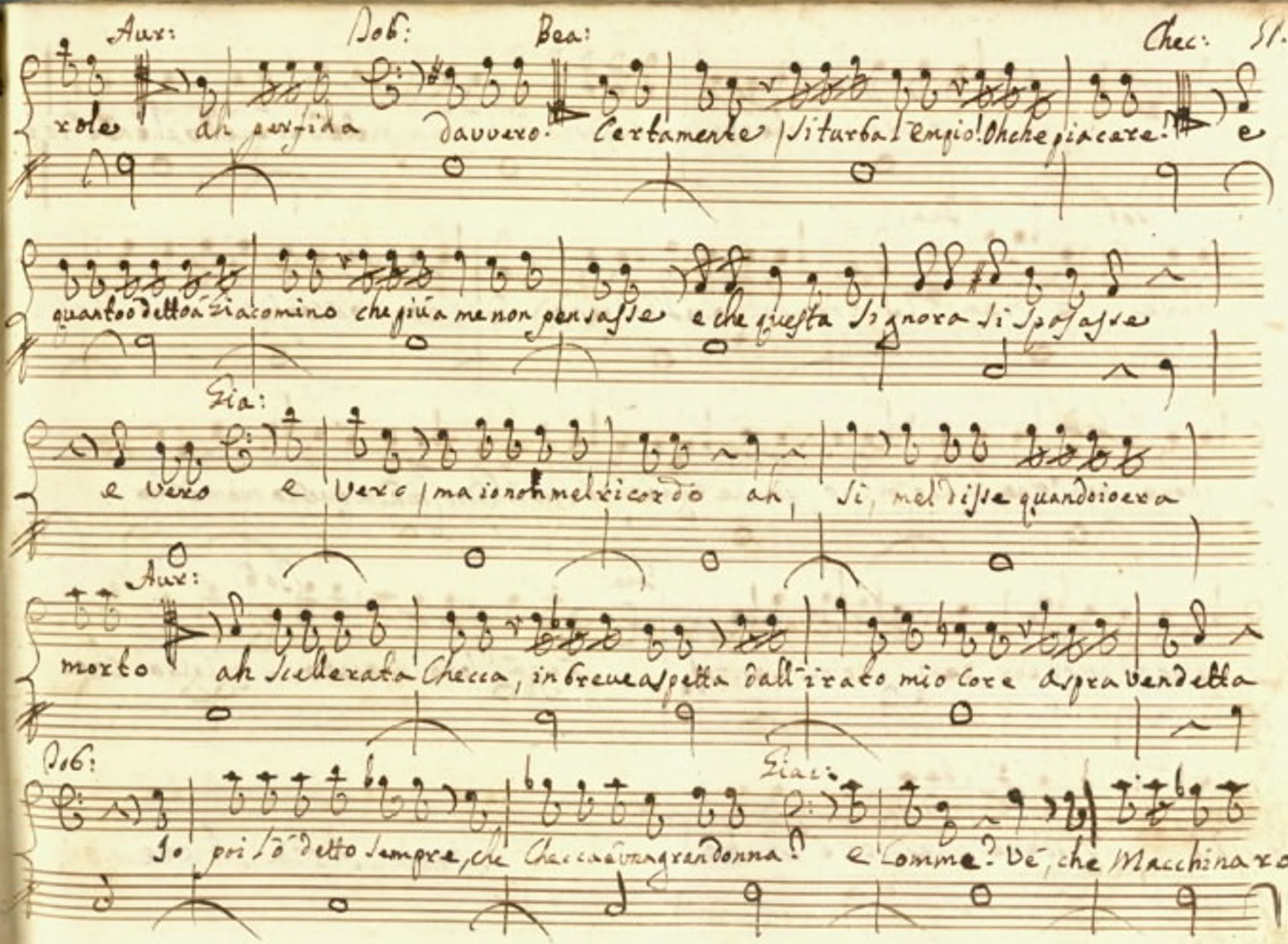
ranno! Sù, andiamo figli miei vo che adesso sposiate allegramente; e tu rabbiati

Chec: Bea:

Checca impertinente perche mi maltrattate! dite voi quel ch'ò fatt'io giusto

Gia:

Ora mi à insinuato che io sposassi a Giocomino mio a Giacomino mio.. belle pa



Aur: Dob: Bea: Chec:

role ah perfida davvero. Certamente si turba l'empio! Oh che piacere! e

quanto o detto a Giacomino che più a me non pensasse e che questa Signora si sposasse

Gia:

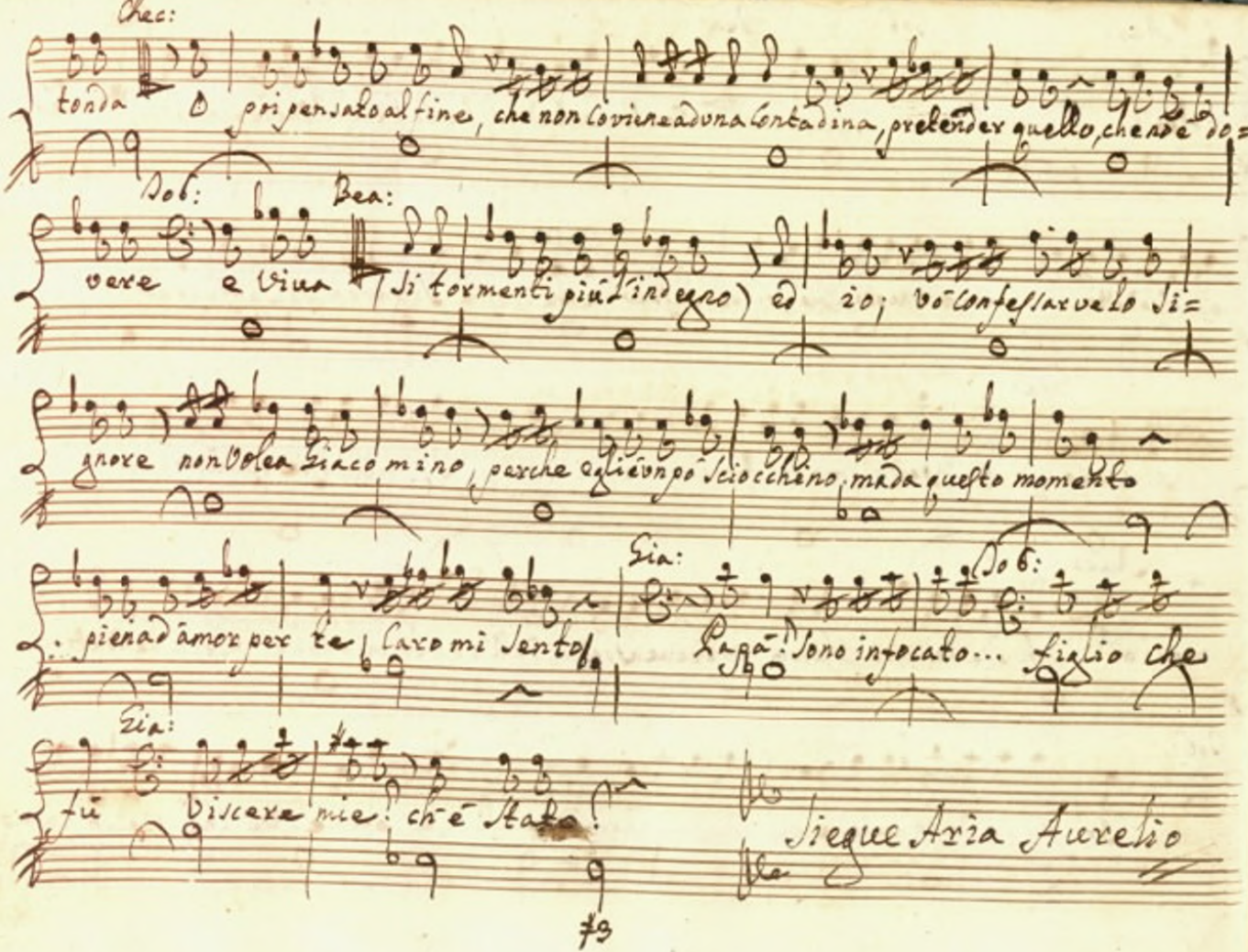
e vero e vero ma io non mel ricordo ah, si, mel disse quando io era

Aur:

morto ah scellerata Checca, in breve aspetta dall'irato mio core aspra vendetta

Dob: Gia:

Io poi l'ò detto sempre, che Checca è una gran donna! e Comme? Vè, che Macchina ro=



Chec:

tonda O poi pensato al fine, che non Coviene ad una Contadina, pretender quello, che nō è do=

Dob: Bea:

vere e Viua (Si tormenti più l'indegno) ed io; vō Confessarvelo Si=

gnore non Volea Giacomino, perche egli è un pō Sciocchino, ma da questo momento

Gia: Dob:

pieno d'amor per te Caro mi Sento Papà! Sono infocato... figlio che

Gia:

fù Viscere mie! ch'è Stato!

Siegue Aria Aurelio

VV.ni

Viola

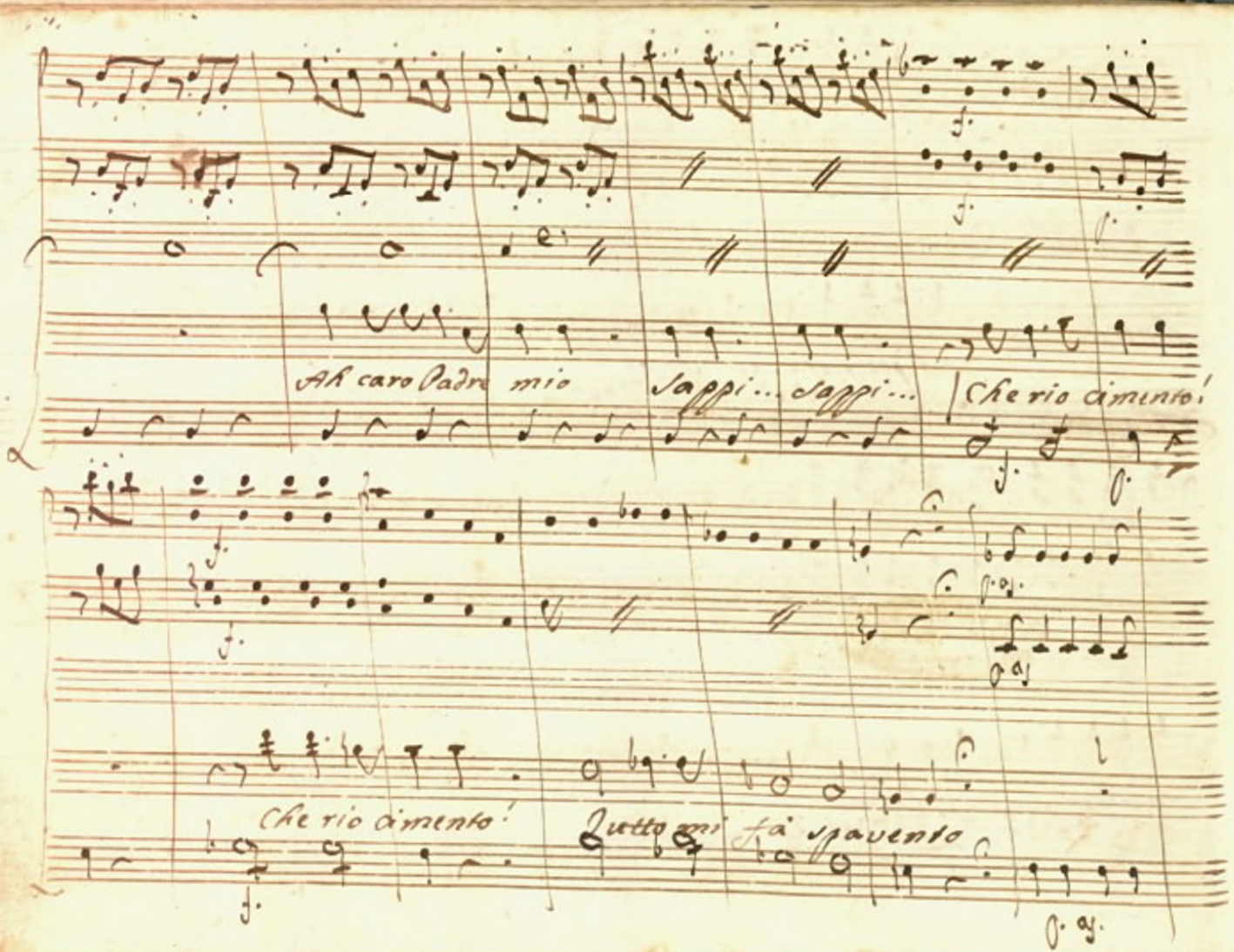
Aurelio

Ah per pietà lasciatemi Morir.. mi sento.. Oh Dio!

All.o agitato

Ah tu mi passi l'anima Tu mi dividi il Cor

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ah caro Padre mio
Sappi... sappi...
Che rio cimento!
Che rio cimento!
Tutto mi fà spavento

Tutto mi desta orror Mi desta orror Padre ... Padre Sappi...

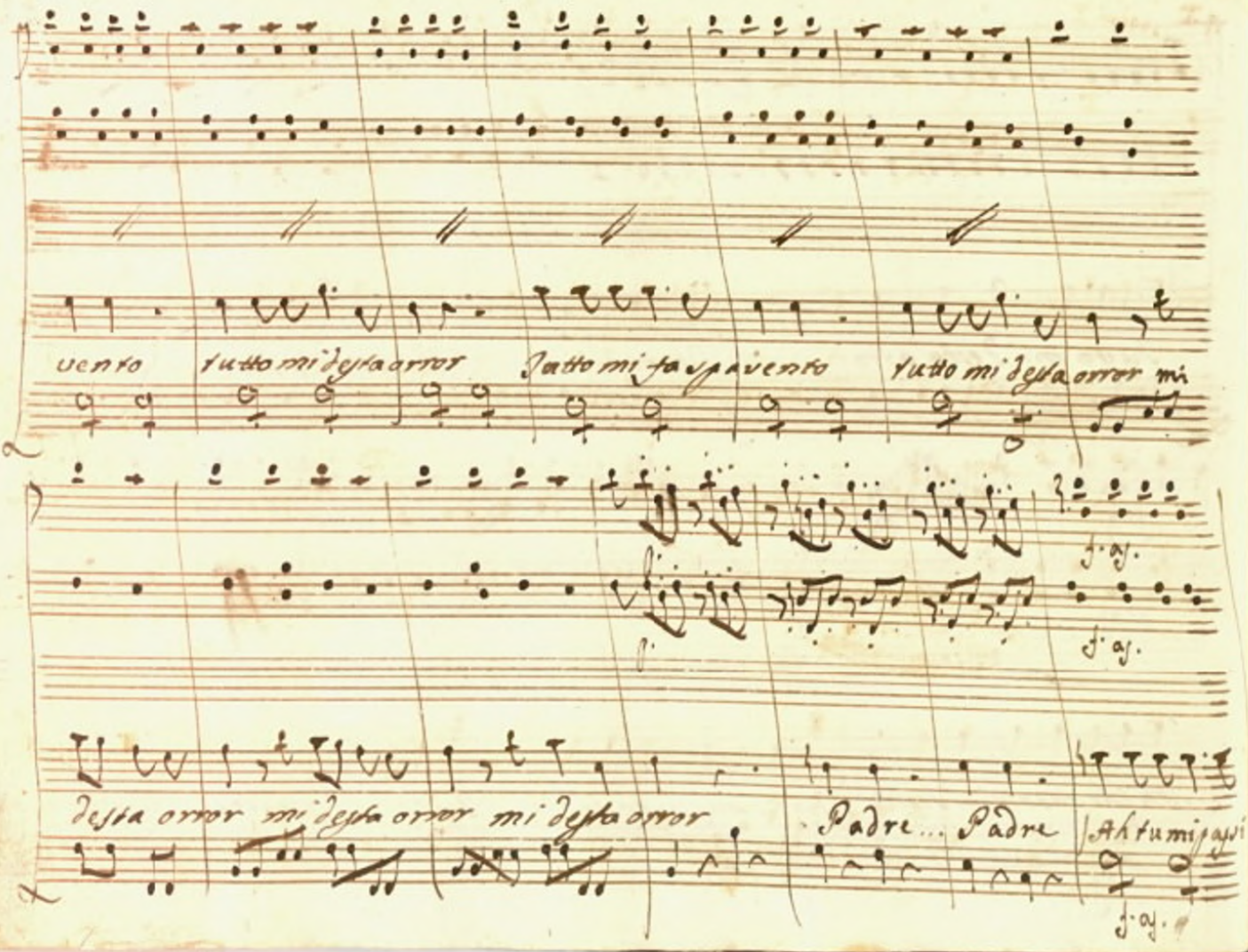
f. ag. p. f. p. f.

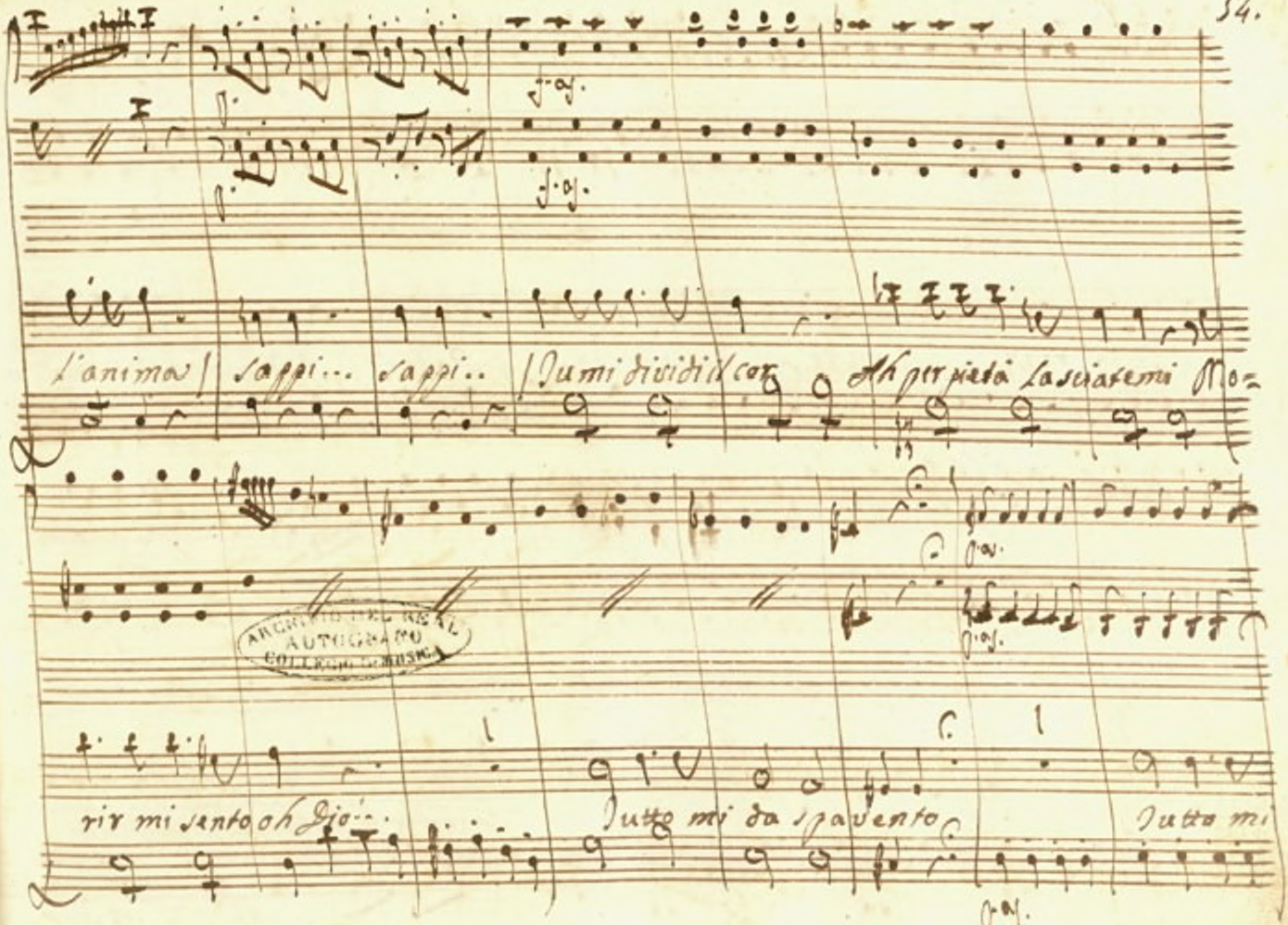
f. ag. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

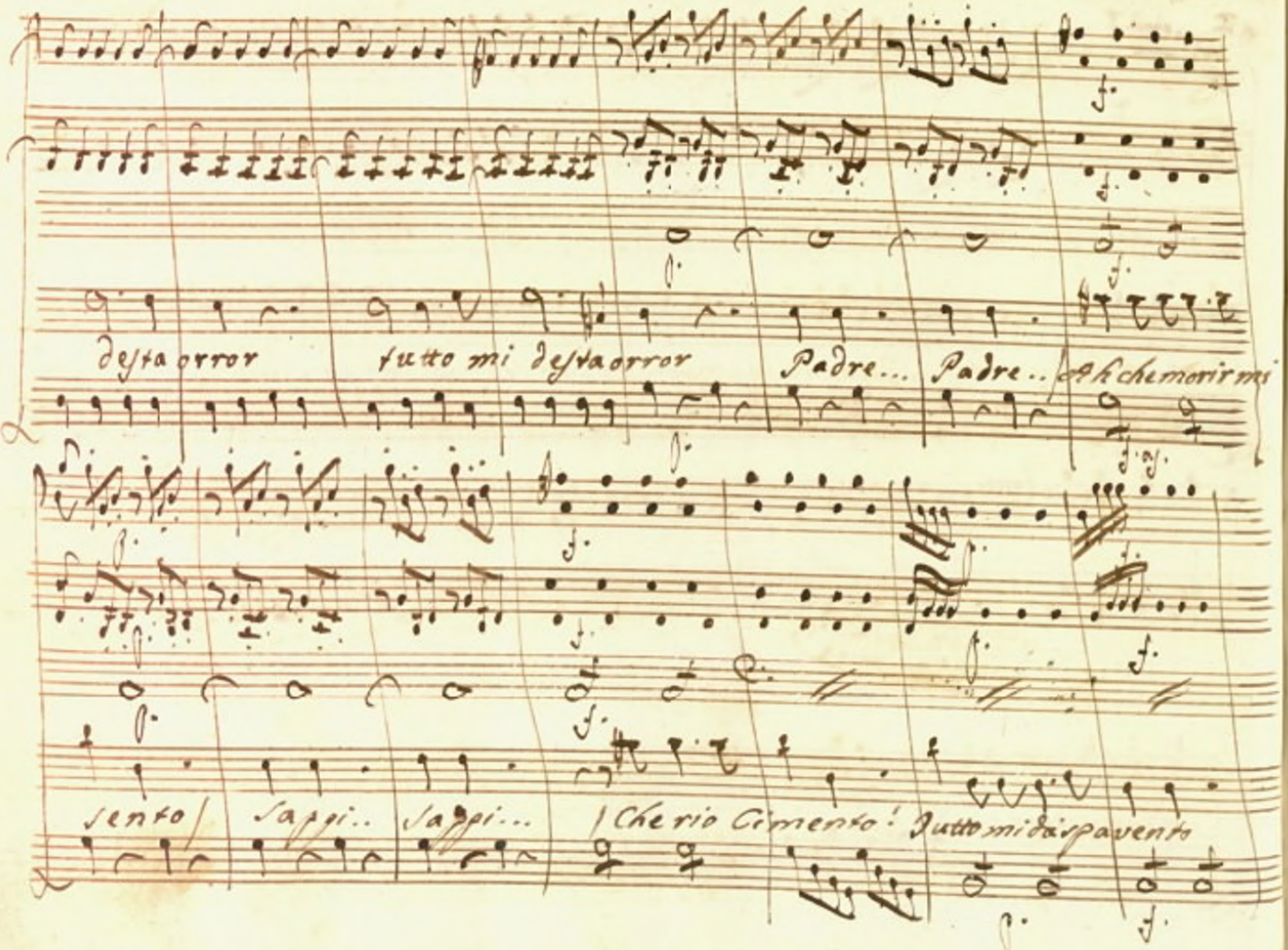
Ah che morir mi sento Tutto mi fà spavento Tutto mi desta orror tutto mi fà spa=

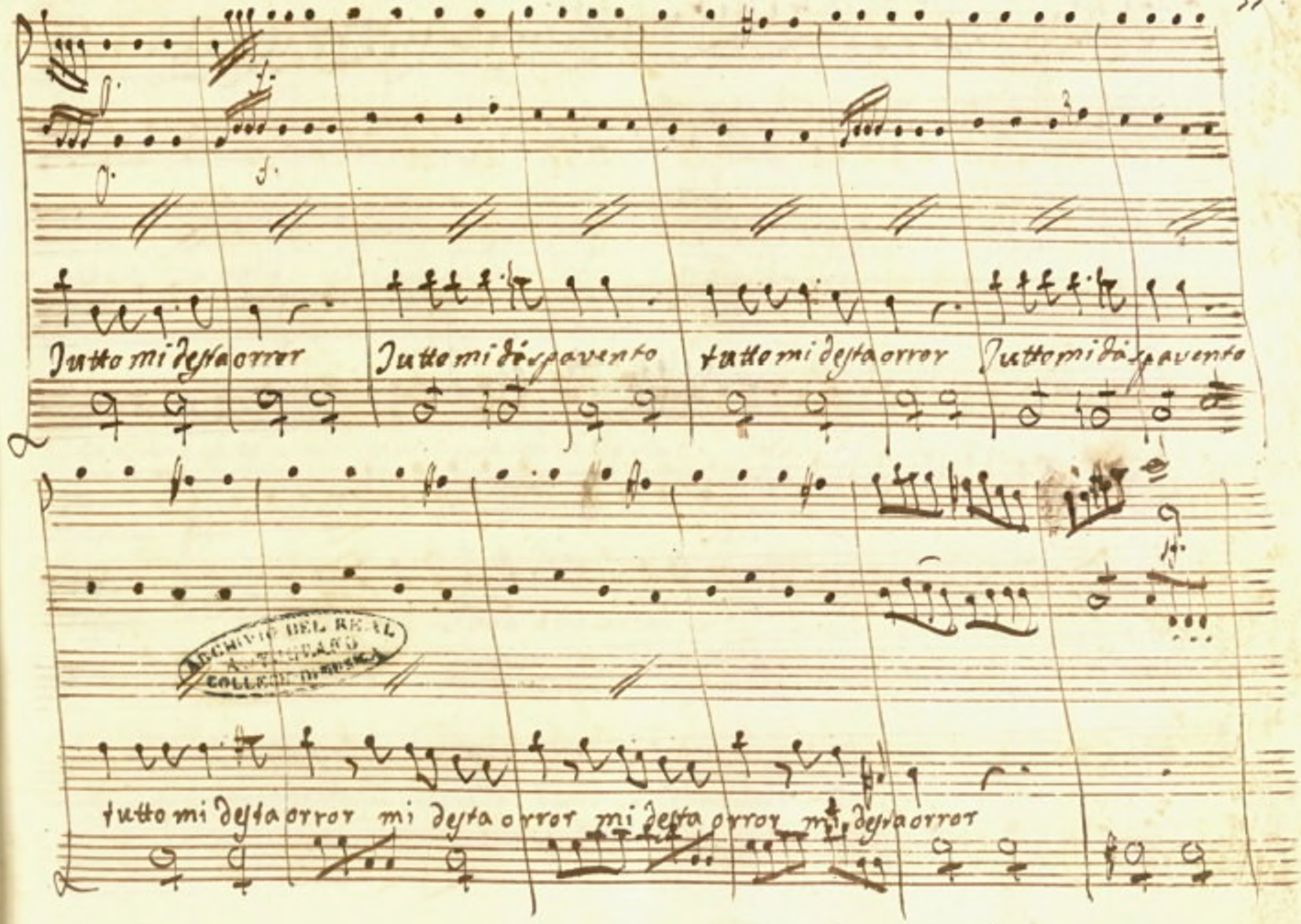
f. ag. p. f. p. f.


vento tutto mi desta orror fatto mi fa spavento tutto mi desta orror mi
f. ay.
f. ay.
desta orror mi desta orror mi desta orror
Padre... Padre
Ah tu mi fai
f. ay.



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


desta orror
tutto mi desta orror
Padre...
Padre..
ah che morir mi
sento
Sappi..
Sappi...
Che rio Cimento!
tutto mi dà spavento



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

Job: Gia:

Va Giacomino, prendilo a chi? a viscere mie? Voi fate sbaglio quello

Job: Chec:

pare un diavolo andiamo insieme. checca custodiscimi la mia Nuora per poco an=

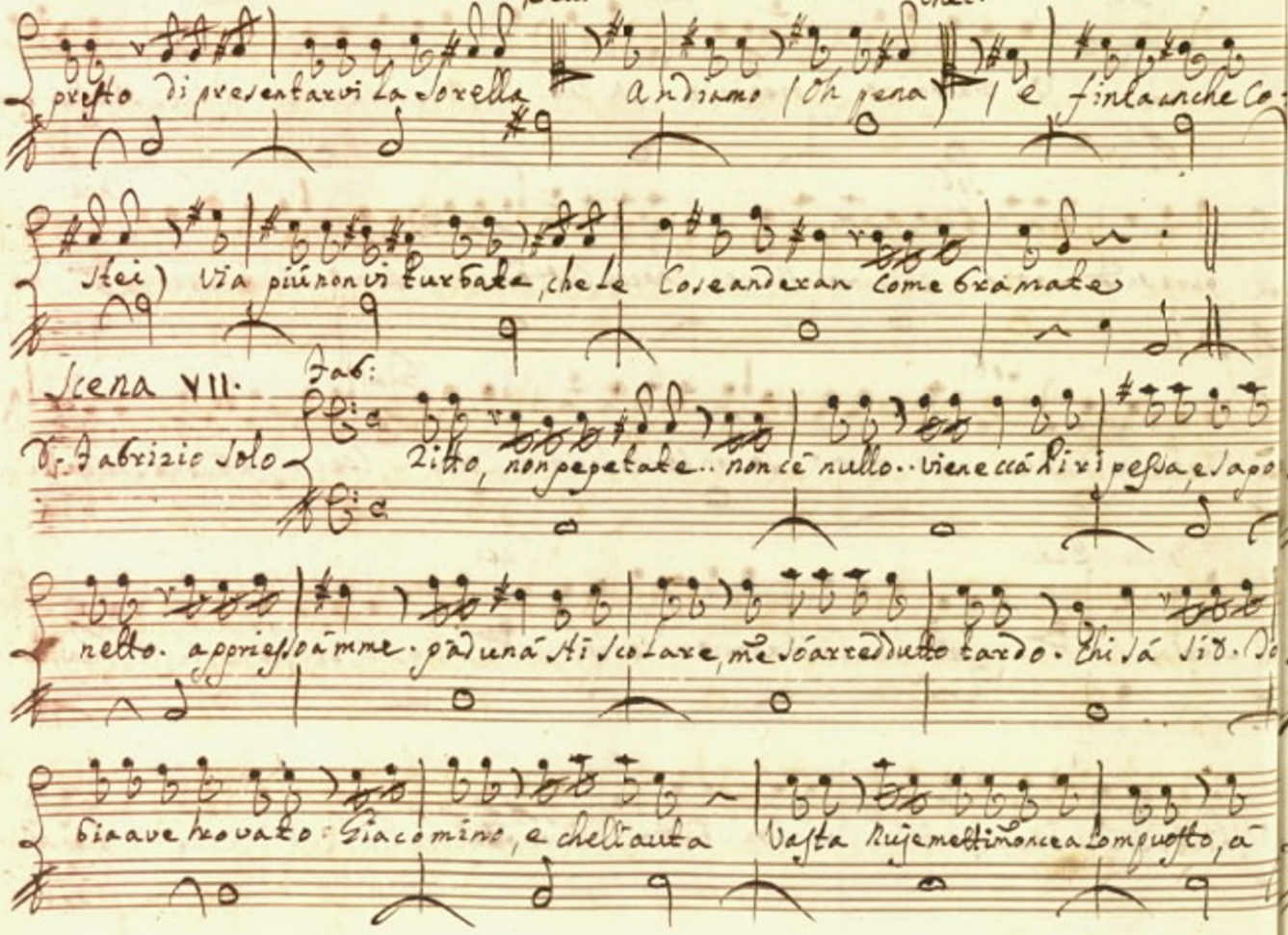
Job: Gia:

date andate Io muojo, se non sò che sia tal cosa Checca fa buone spese alla mia

viano Bea: Chec:

sposa quella pena d'Aurelio mi confonde Co lui perche turbarsi, quanto

finto sie di fare quanto lui bramava? basta andiamo Signora da mio Padre che vi à promesso



Bea: Chec:

presto di presentarvi la sorella andiamo (oh pena) (e finta anche co-

stei) via più non vi turbate, che le cose anderan come bramate

Scena VII. Fab:

D. Fabrizio solo

zitto, non pepetate.. non cè nullo.. viene ccà Piripessa, e sapo-

netto. appriesso à mme. p'aduna sti scolare, me so arreddutto tardo. Chi sà si D. Do-

bia ave trovato: Giacomino, e chell'auta vasta Nuje mettimonce a lompuosto, à

chello che riesce annasconniteue deretoà Narvoscielle Gnagnera, serrabusci? abuje a=

scite a stauta via mettiteve agguattate, Vuje llocoarreto stateue, enche sentite dicere. Aguan=

tate Lassateve qual furie scatenate. Sciorta fame ncappare Giacomino; si Lo

ncappo, Lo stipo recto tramite, e nol Caccio, si primmo Checca non ò sposato. ah bene

mio.. Ca sento scarpesare.. anemo D. Fabrizio.. non tremmare

Scena VIII.

Giacomino, Checca e Dello

Gia:

Papá á mandato me per altra via a cercare il bandito; Io gliè l'ó fatta, e

Fab: Gia:

me ne son fuggito afferrate Uh tristo me? ó sentito una voce di porco che á

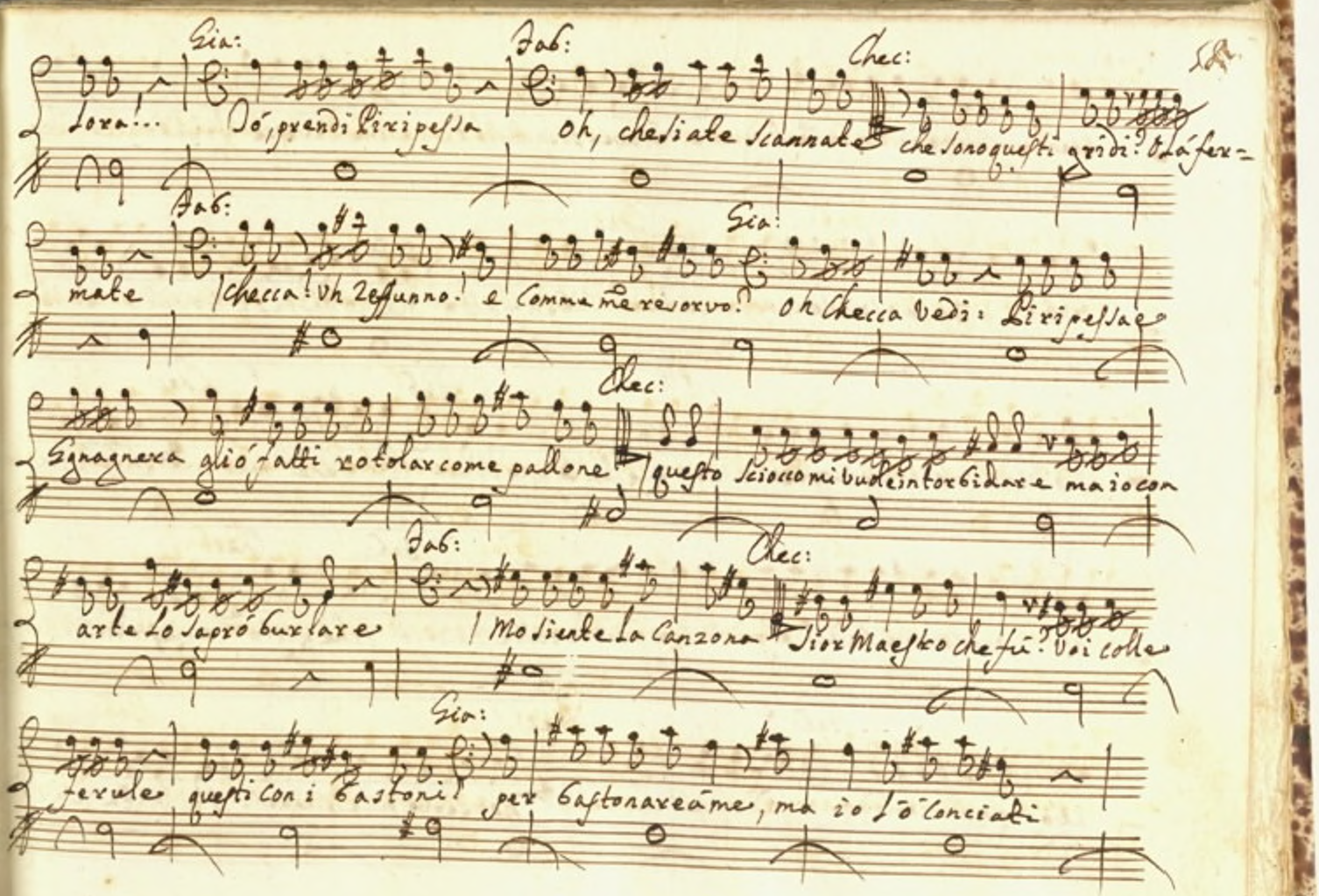
detto afferrate Uh! Piri pessa? Gnagnera: che volete da me? non si va á scud.a son

Fab: Giac: Fab:

ferie per un secolo Camina Capo d'Asino Sono Vostro scolare ah birbo?

Gia: Fab:

datela; Si non vó Cammenare, strascenatelo O je Gnagnera nõ dar che ti fra casso Uh mme



Gia: Fab: Chec:

lora!... Dó, prendi Piripessa Oh, che siate scannate che sono questi gridi? O lá fer-

Fab: Gia:

mate Checca! Vh Zeffunno! e Comme me resorvo? Oh Checca vedi: Piripessa e

Chec:

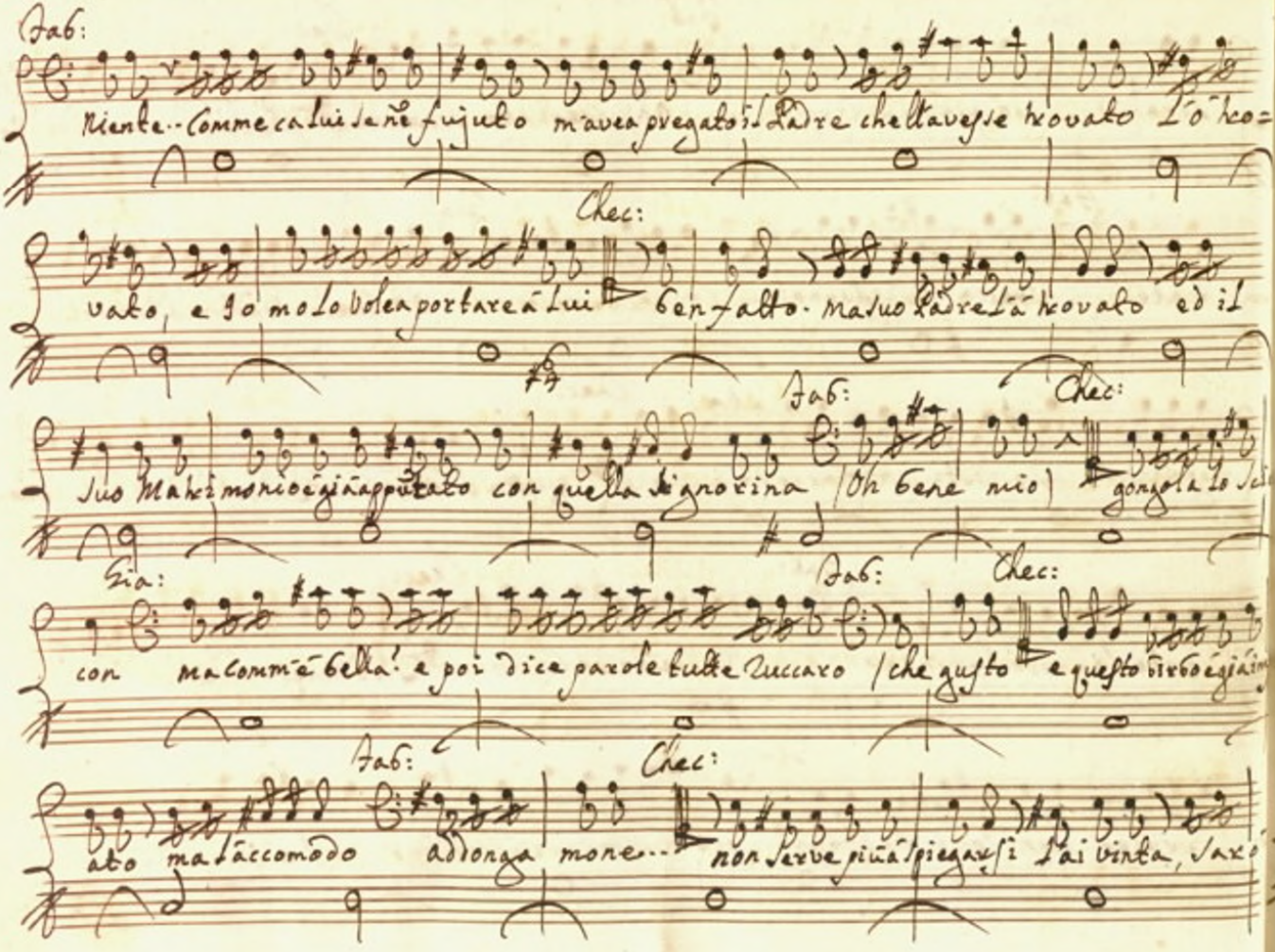
Egnagnera glió fatti rotolar come pallone questo sciocco mi vuole intorbidare ma io con

Fab: Chec:

arte lo saprò burlare Mo siente la Canzona Sior Maestro che fu? Voi colle

Gia:

ferule questi con i bastoni! per bastonare á me, ma io l'ó conciati



Tab:

niente.. Comme ca lui se nẽ fujuto m'avea pregato il Padre chell'avesse trovato l'ò tro=

Chec:

vato, e Io mo lo volea portare à lui ben fatto. ma suo Padre l'à trovato ed il

Tab: Chec:

suo Matrimonio è già appuntato con quella Signorina (Oh bene mio) gongola lo Sci

Gia: Tab: Chec:

con ma comm'è bella! e poi dice parole tutte Zuccaro (che gusto e questo birbo è già im

Tab: Chec:

ato ma l'accomodo addonga mone... non serve più à spiegarsi l'ai vinta, sarò

Fab: Gia:

tua Col Citra prejudicium Oh formosa! vel pulcherrima! Vel questo é piacere Maestro!

Fab: Chec:

eh checca mia e poi mi vorrai bene! che bene Ciuccio. ave d'amá il marito e il ma=

Fab: Gia:

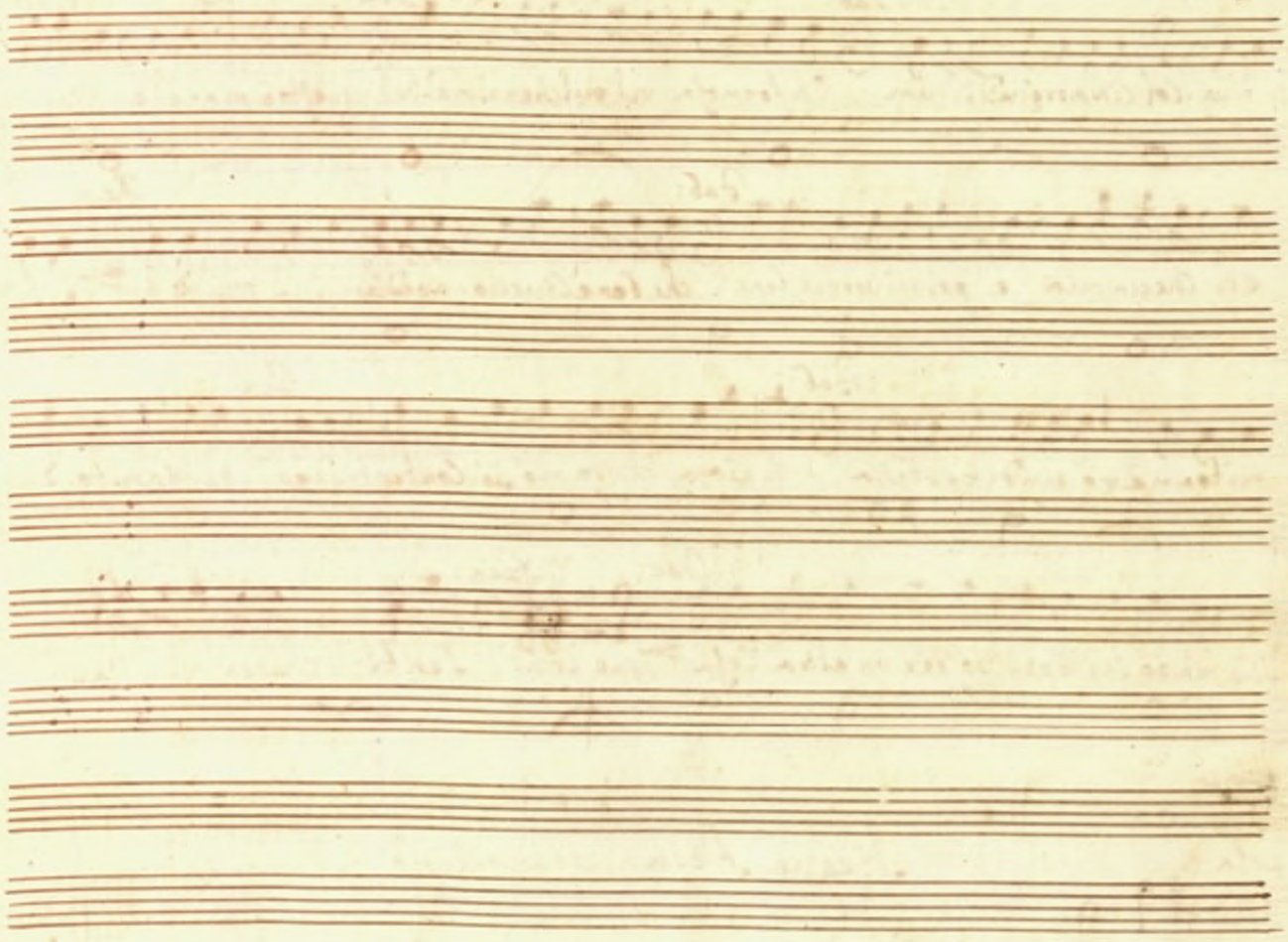
rito amerò piu di me stessa Uh gioja! che sto mó só Contentizzeo Il Marito si

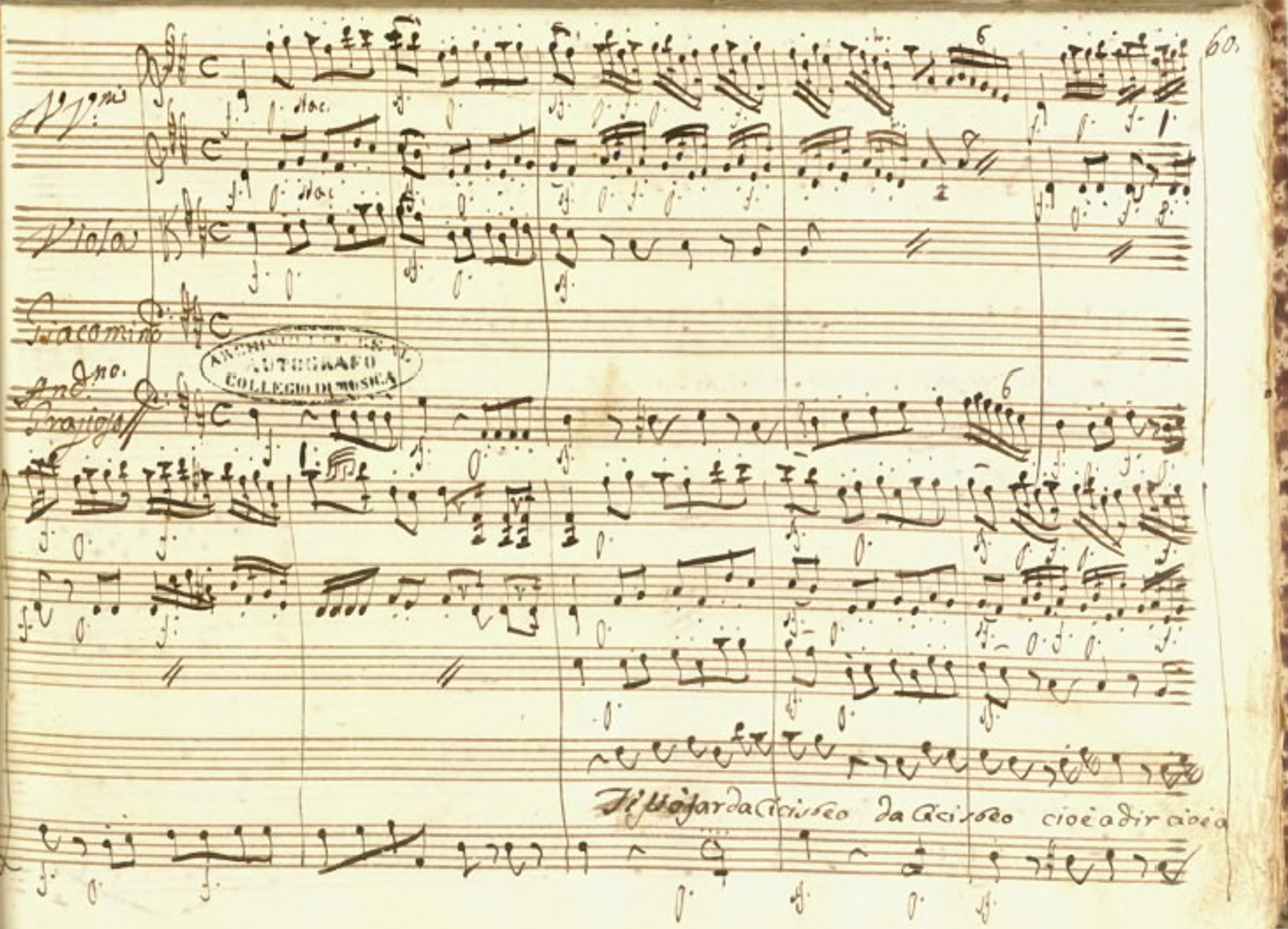
Chec: Gia:

sá: ma io servirti, vó per un altra Cosa che Cosa! senti: checca mia Vez=

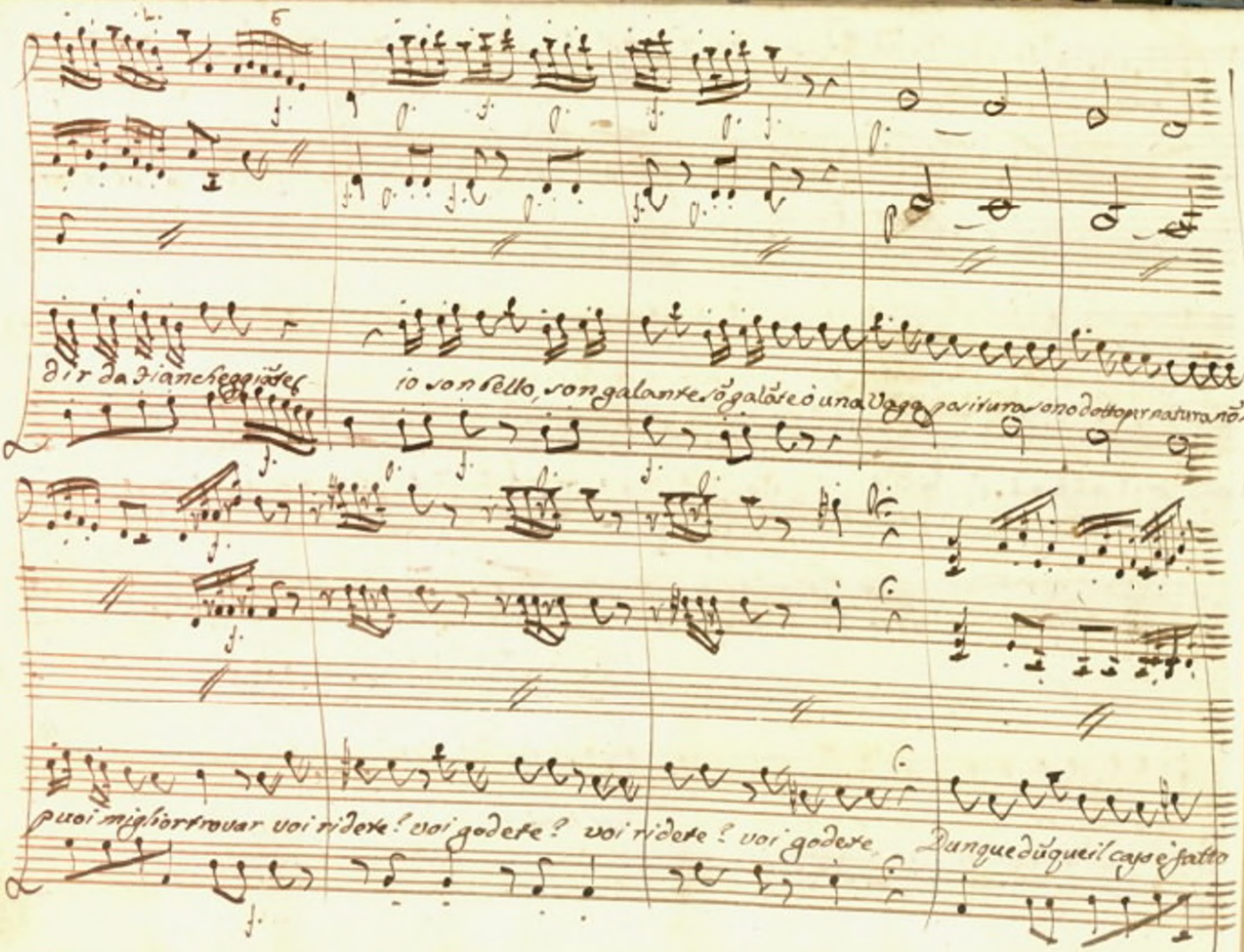
zosa

Siegue Aria Giacomino





AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



dir da Fiancheggiãte

io son bello, son galante sõ galãte ò una Vaga positura sono dotto per natura nõ

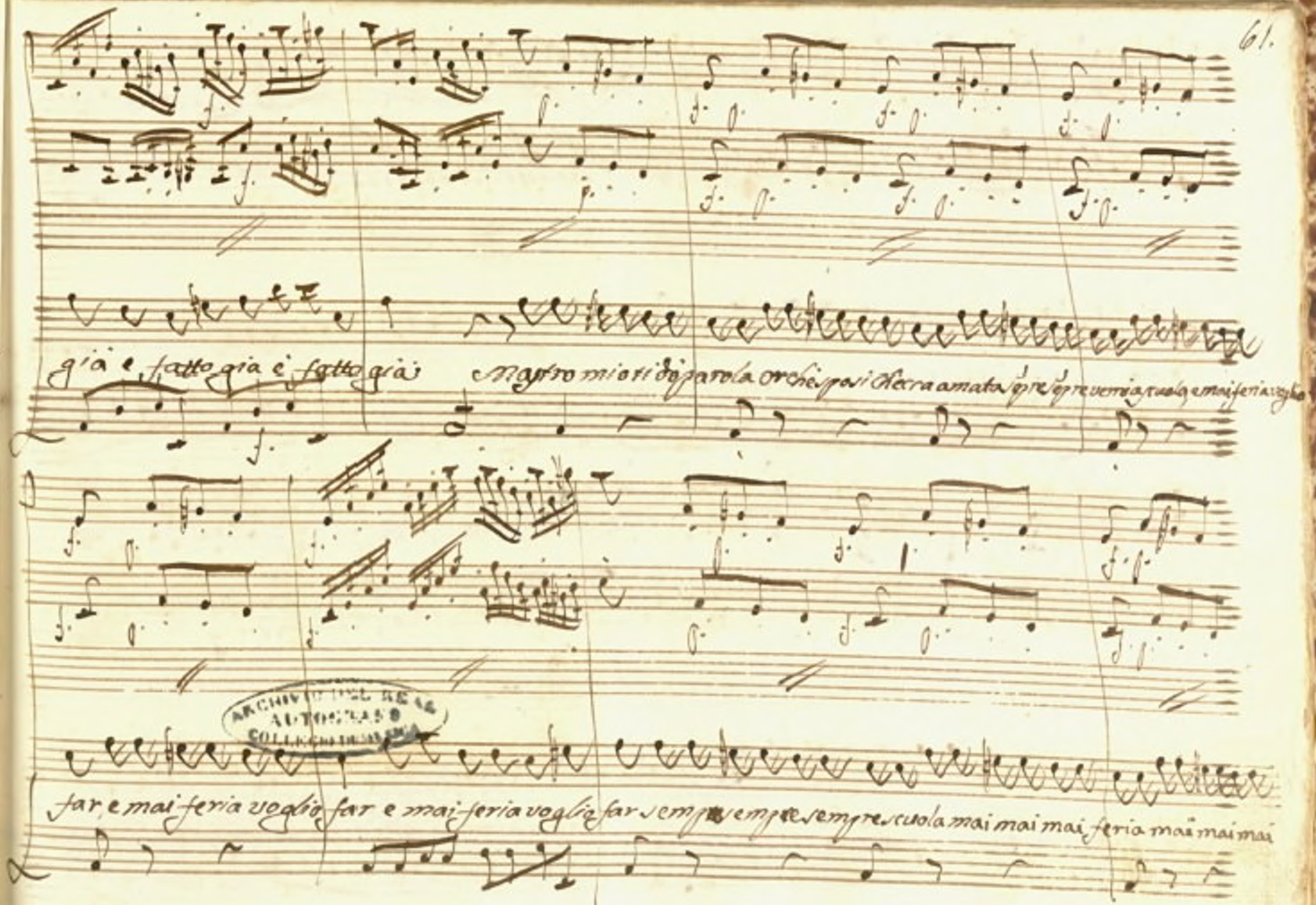
puoi miglior trovar voi ridete? voi godete? voi ridete? voi godete

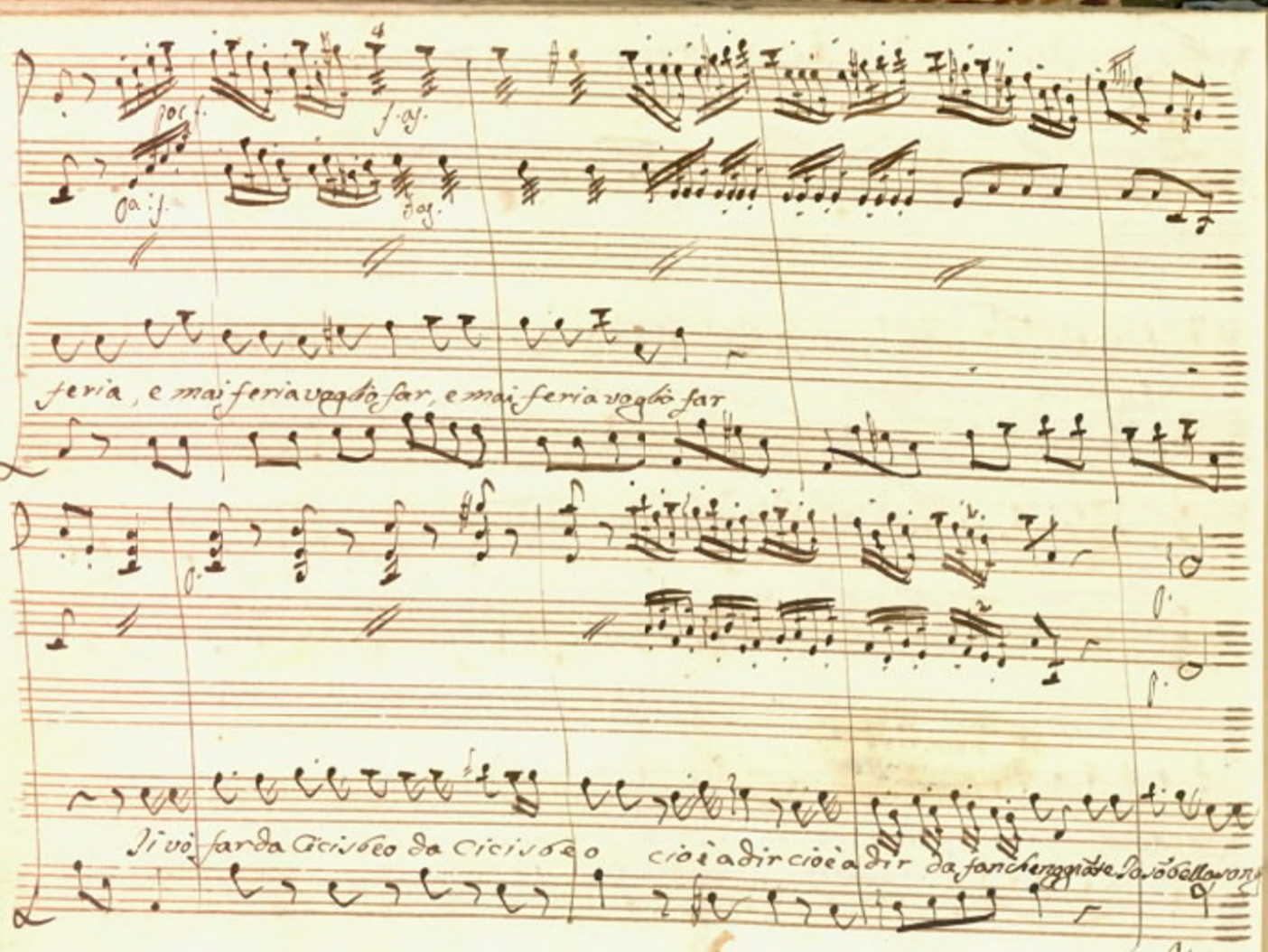
Dunque dũque il caso è fatto

già e fatto già è fatto già Mastro mio ti dò parola orchè sposi Checca amata sempre sempre verria scuola e mai feria voglio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

far, e mai feria voglio far e mai feria voglio far sempre sempre sempre scuola mai mai mai feria mai mai mai





poc. f.

f. as.

pa. f.

fas.

feria, e mai feria voglio far, e mai feria voglio far

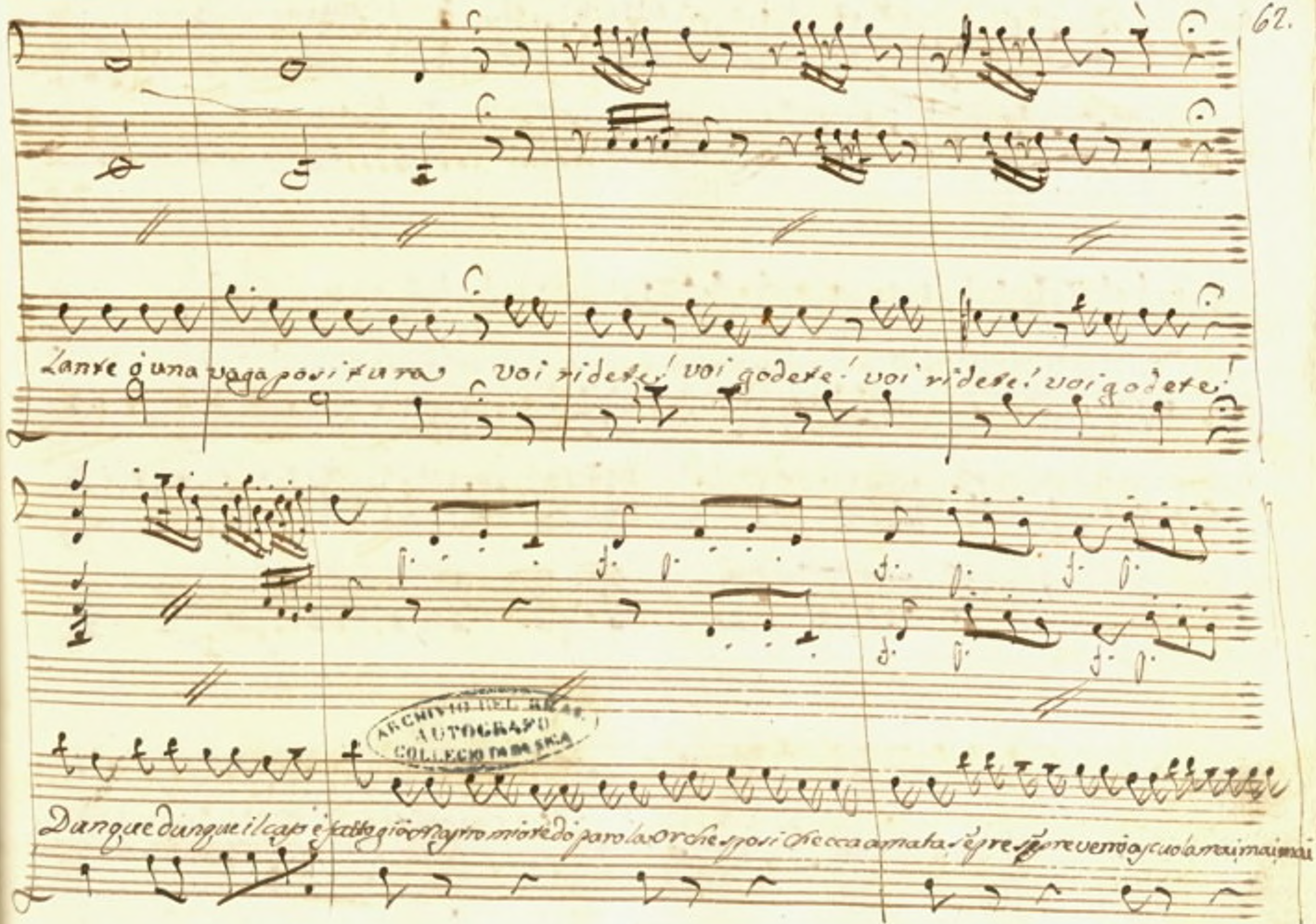
p.

p.

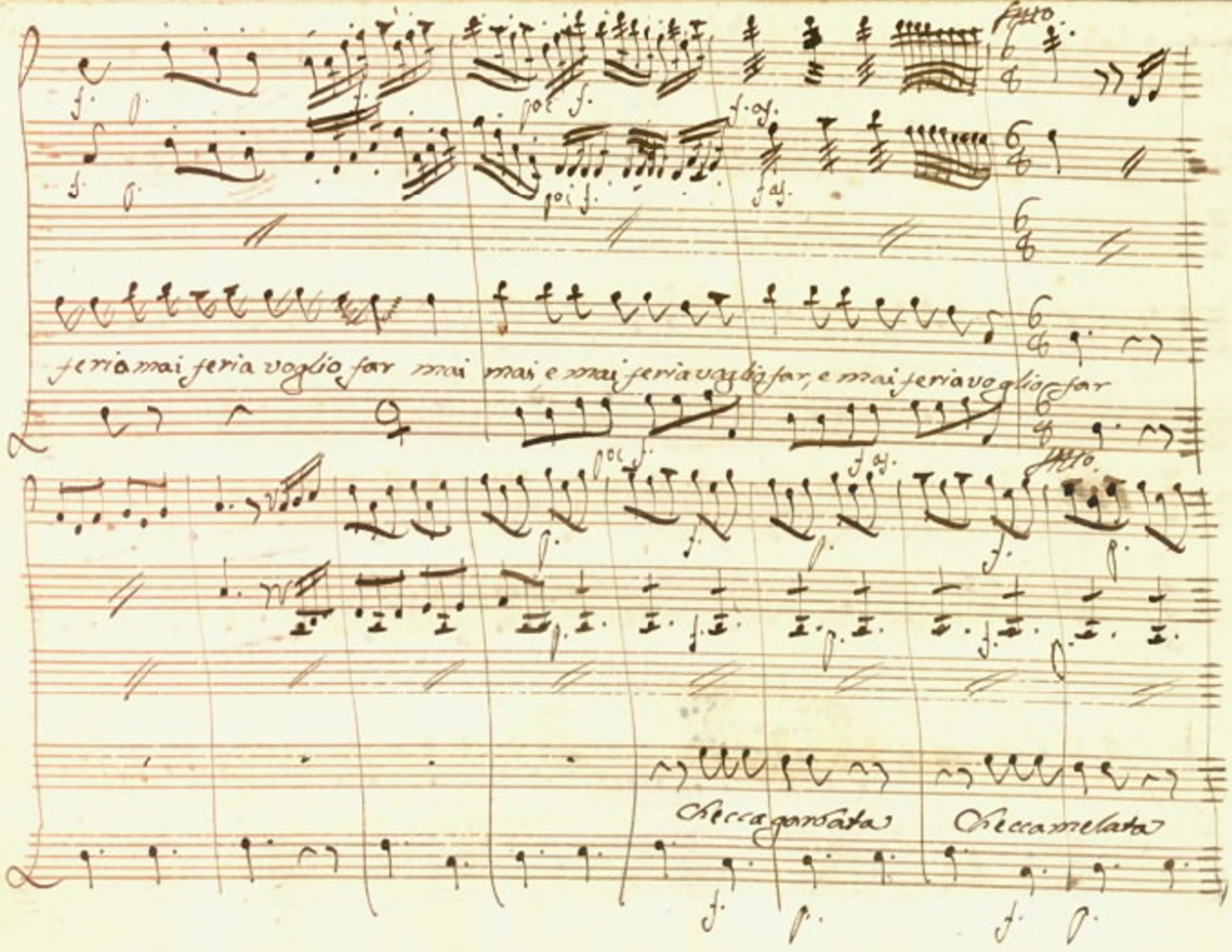
p.

Si vò far da Cicisbeo da Cicisbeo cioè a dir cioè a dir da fanchenggiatte Io sò bella son

p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

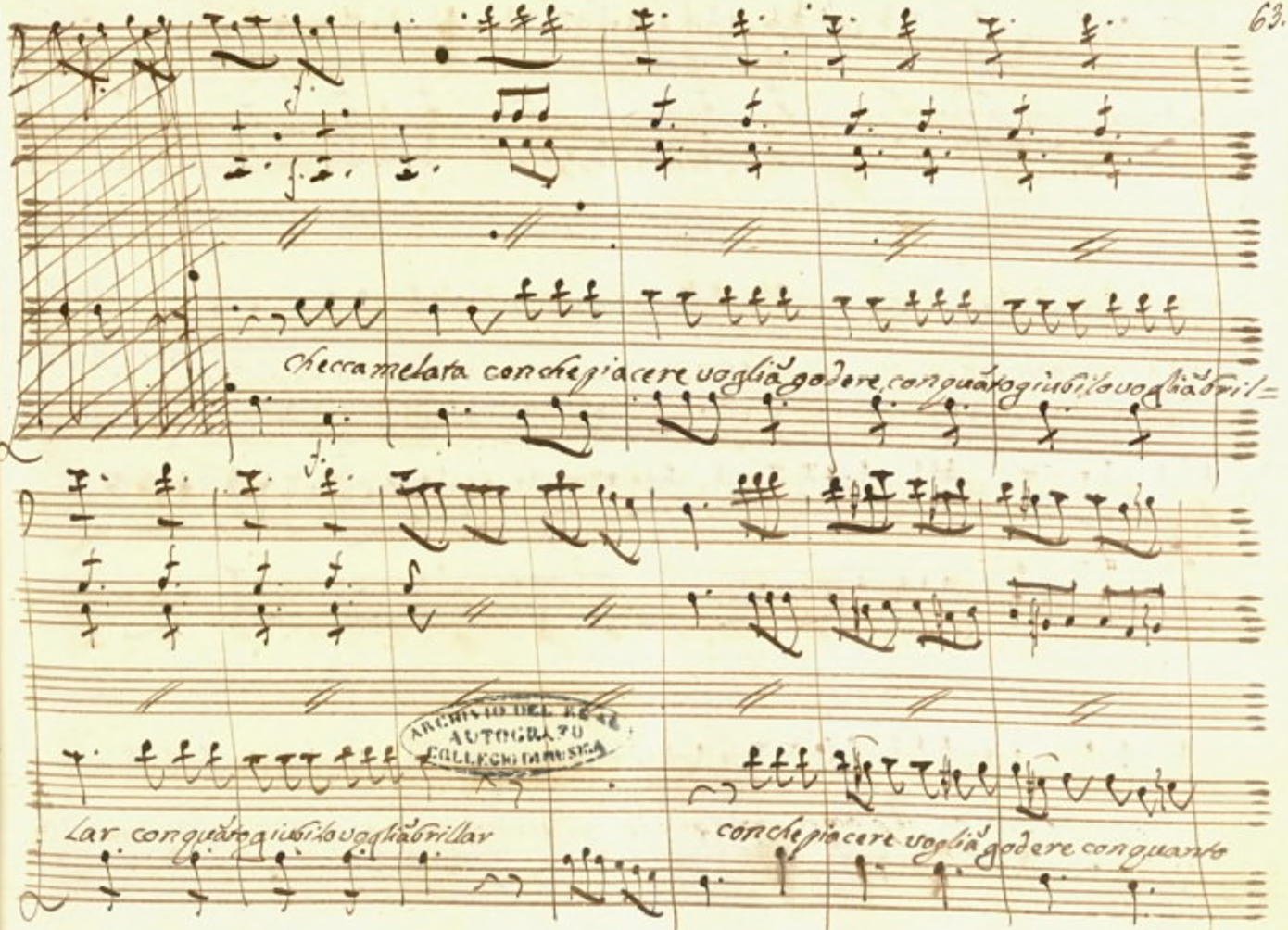

ferria mai ferria voglio far mai mai e mai ferria voglio far, e mai ferria voglio far
Checca garbata
Checca melata

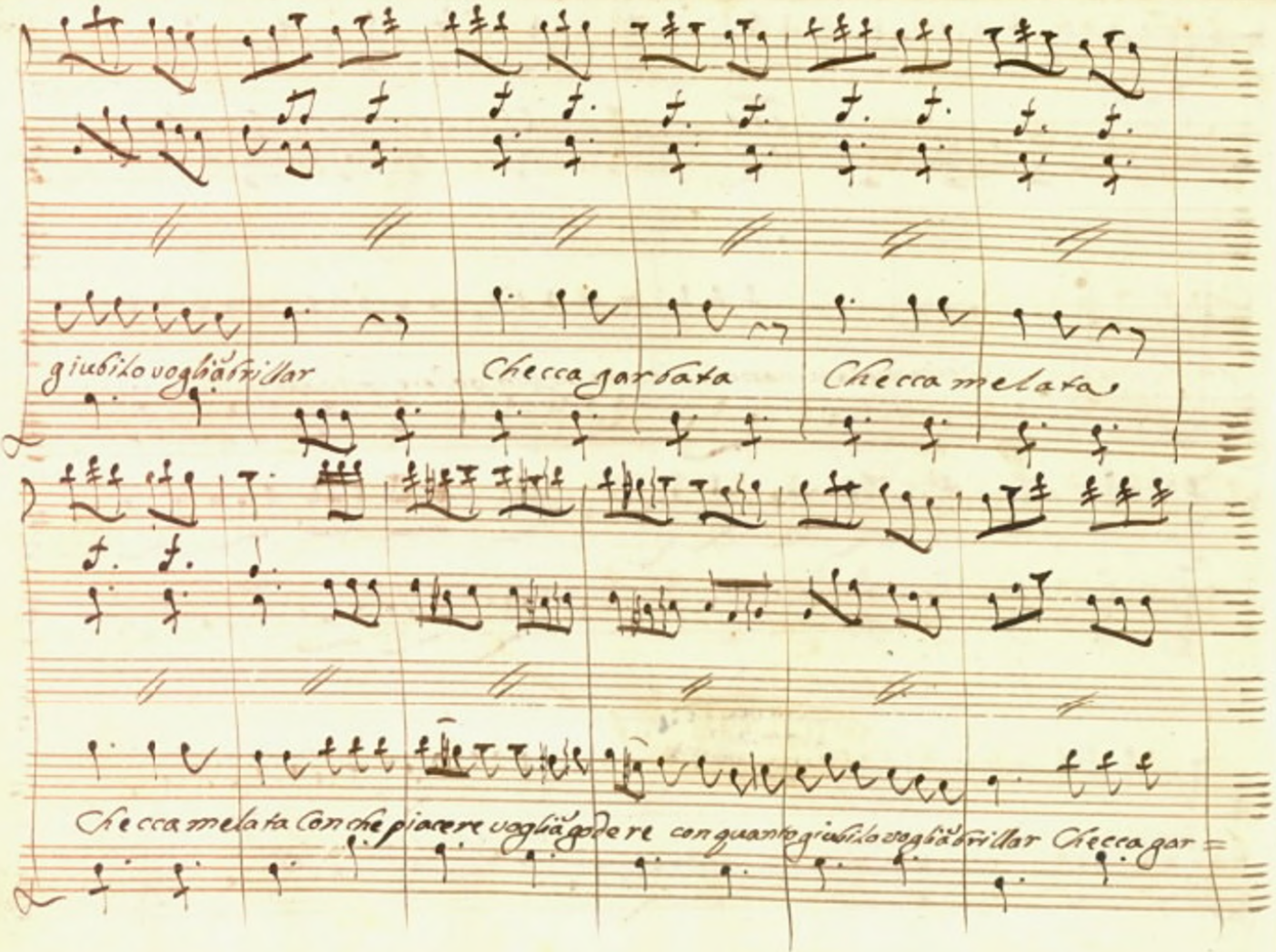
Checca melata con che piacere voglia godere, con quãto giubilo voglia bril=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

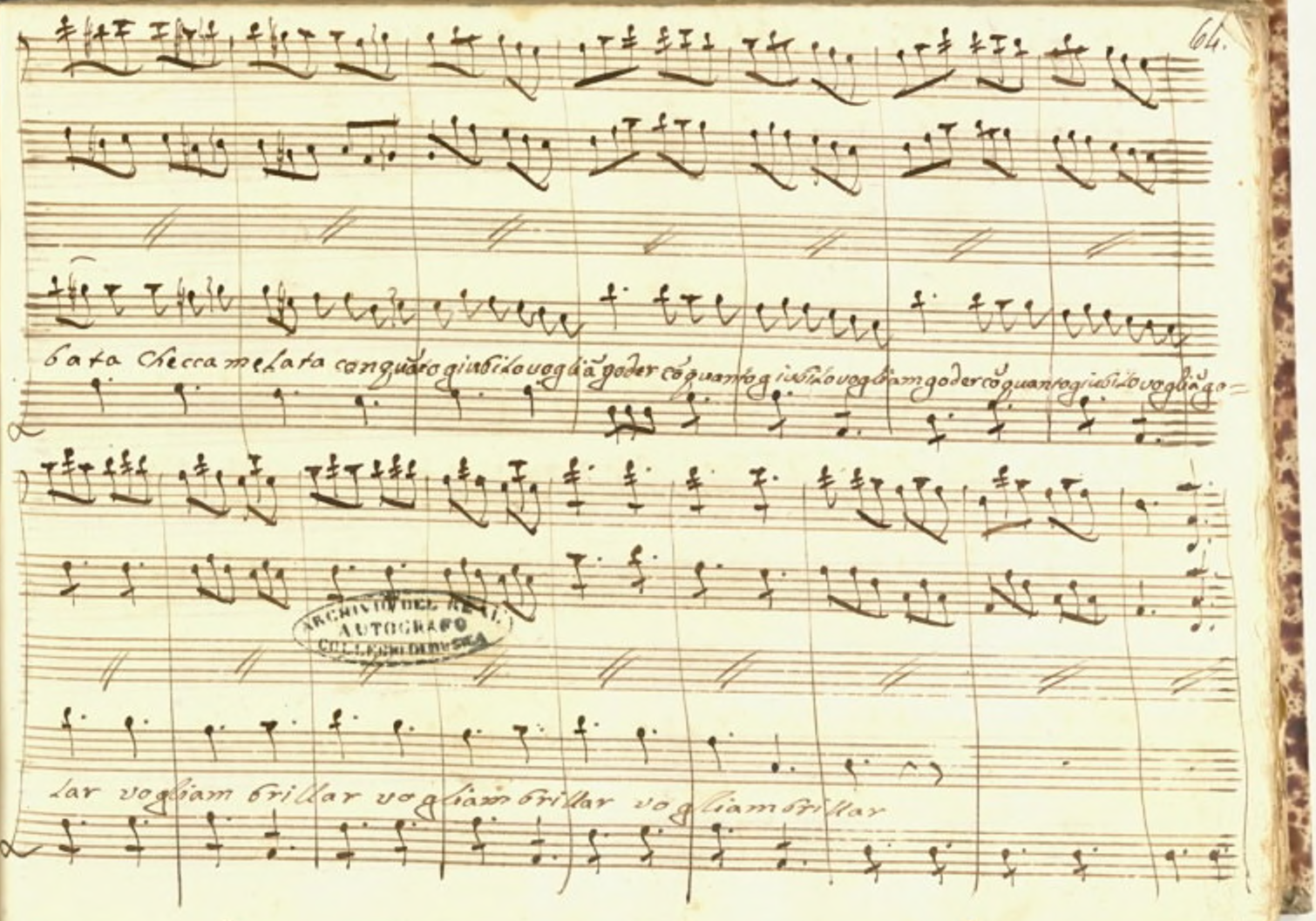
lar con quãto giubilo voglia brillar

con che piacere voglia godere con quanto



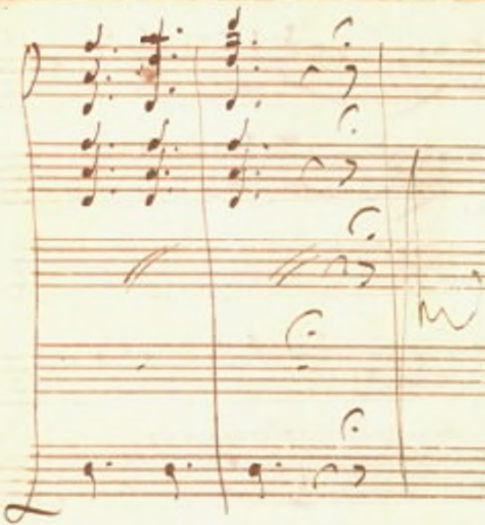

giubilo vogliàtrillar
Checca garbata
Checca melata,
Checca melata Con che piacere vogliàgodere con quanto giubilo vogliàtrillar Checca gar=

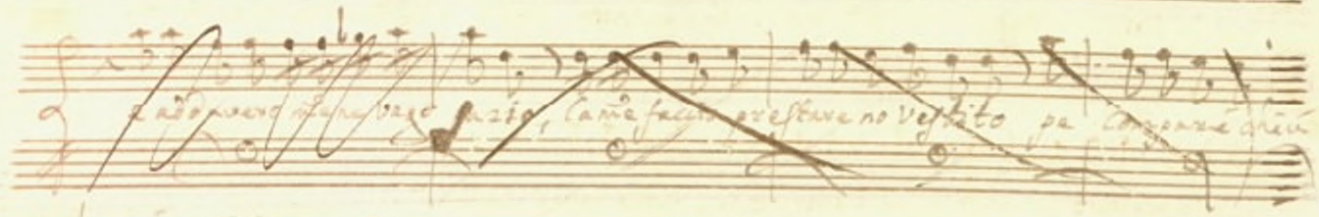
bata checca melata con quãto giubilo voglia̅ goder cõ quanto giubilo vogliam goder cõ quanto giubilo voglia̅ go=

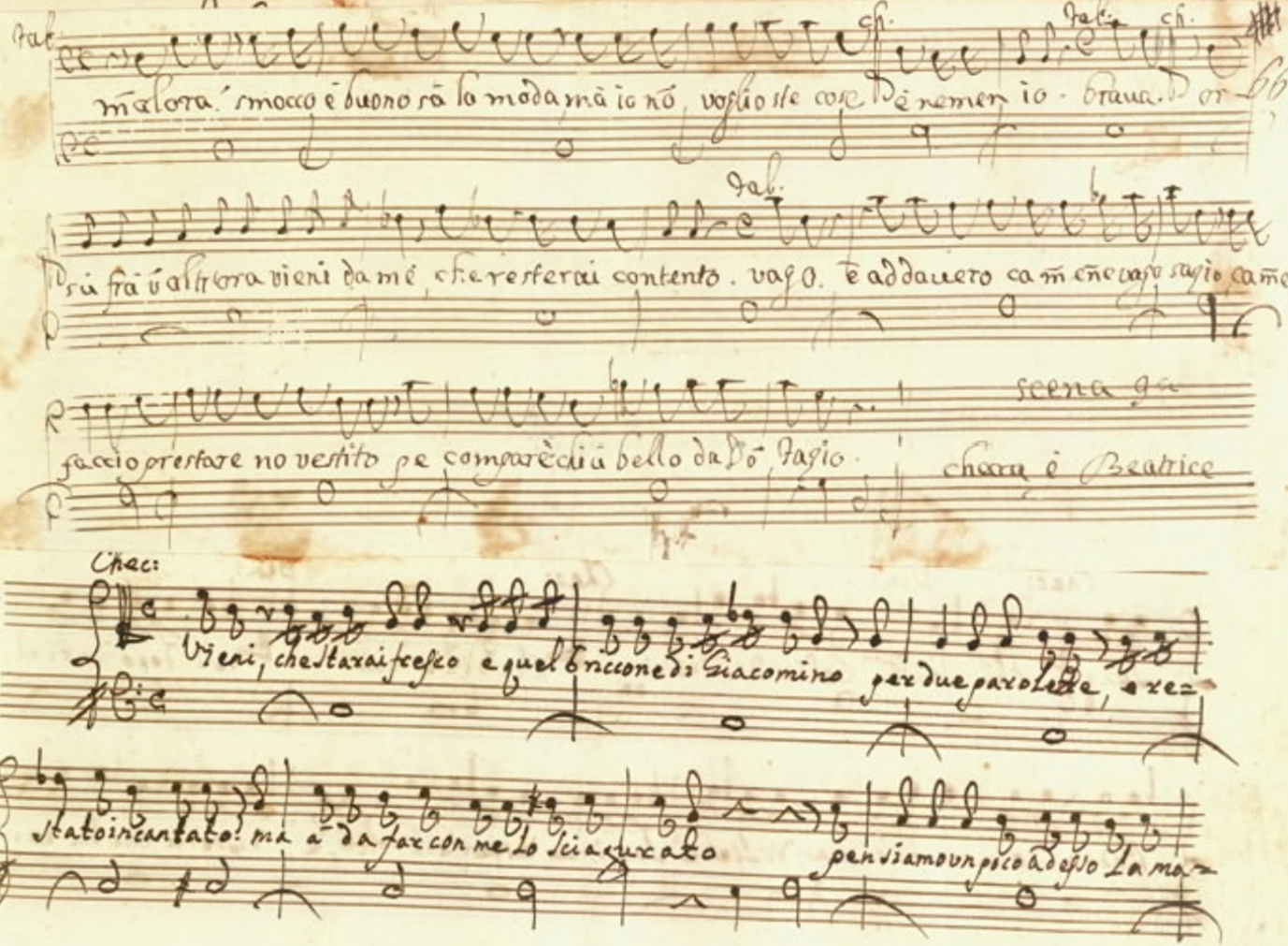


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUSCA

lar vogliam brillar vogliam brillar vogliam brillar







Tab. ch. Tab. ch.

m̄ alora! smocco è buono sà la moda mà io nō voglio ste cose Dè nemen io - braua. D or

Tab.

sù frà v altr'ora vieni da mé, che resterai contento. vago. è addauero ca m̄ eñe vago sagio ca m̄e

faccio prestare no vestito pe comparè chiù bello da Dō Tagio.

scena 9a

checca è Beatrice

Chec:

Vieni, che starai fresco e quel briccone di Giacomino per due parolette, e re=

stato incantato! ma à da far con me lo sciagurato pensiamo un poco adesso la ma=

niera di evitar tanti torbidi... Io sospetto, che quel Giovin non sia Cugino á quella, ma sia suo a-

Bea: Chec:

mante Ah Cara mia sorella... che dite.. ch'é successo.. fosse qualch'altro imbroglio!

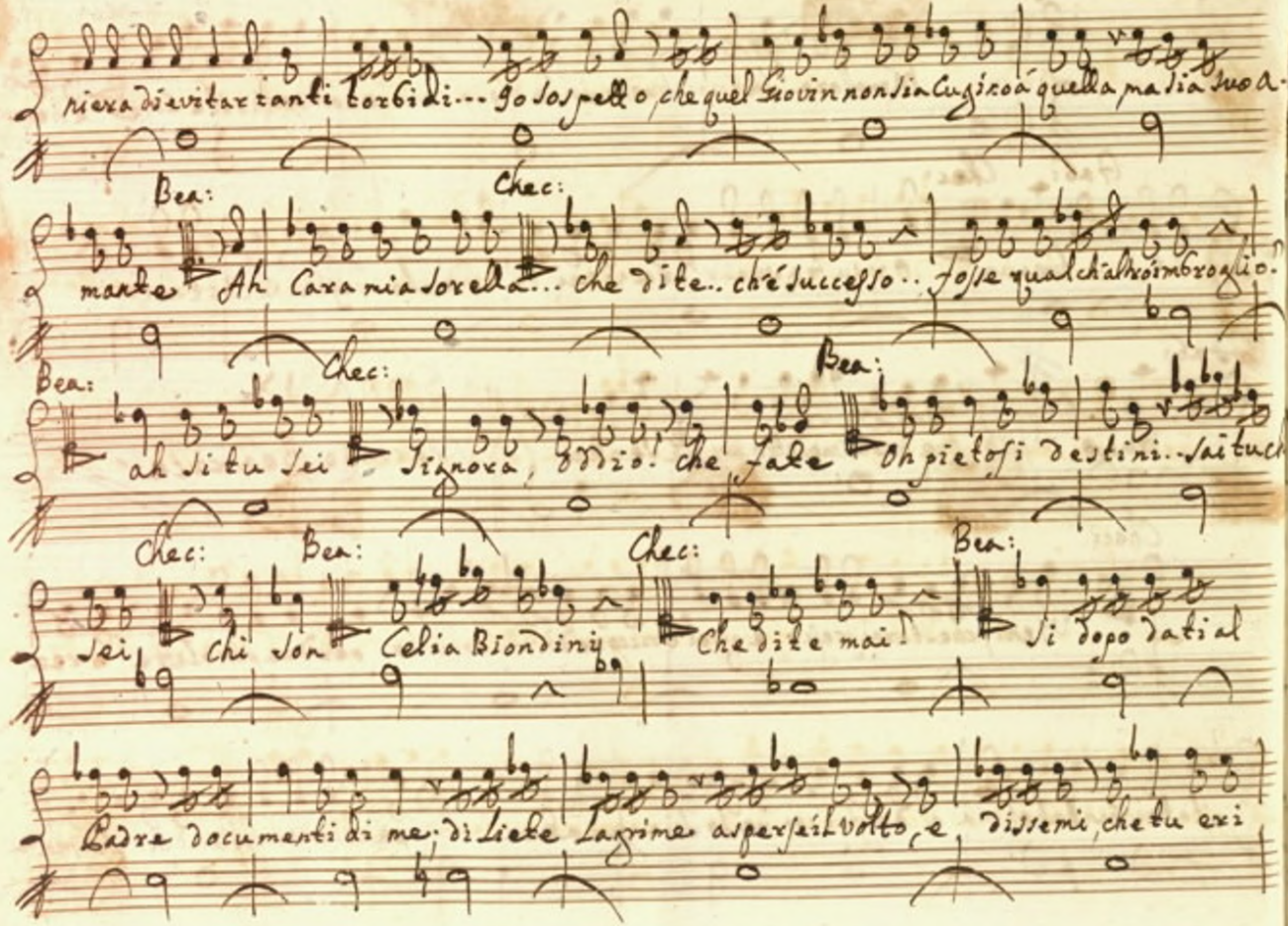
Bea: Chec: Bea:

ah si tu sei Signora, oddio! che fate Oh pietosi destini.. sai tu ch

Chec: Bea: Chec: Bea:

sei chi son Celia Biondini Che dite mai! Si dopo dati al

Padre documenti di me; di Liete Lagrime asperse il volto, e dissemi, che tu eri



Chec:

Celia Oddio! Sognar mi sembra andiam dal Padre...

Bea:

Oh Cara il mio Contento saria mag=

gior, se non l'intorbidasse la pena. Basta

Chec:

andiam. date per ora luogo alla mia sor=

presa, poi con quiete 9 Casi Vostri mi palesarete

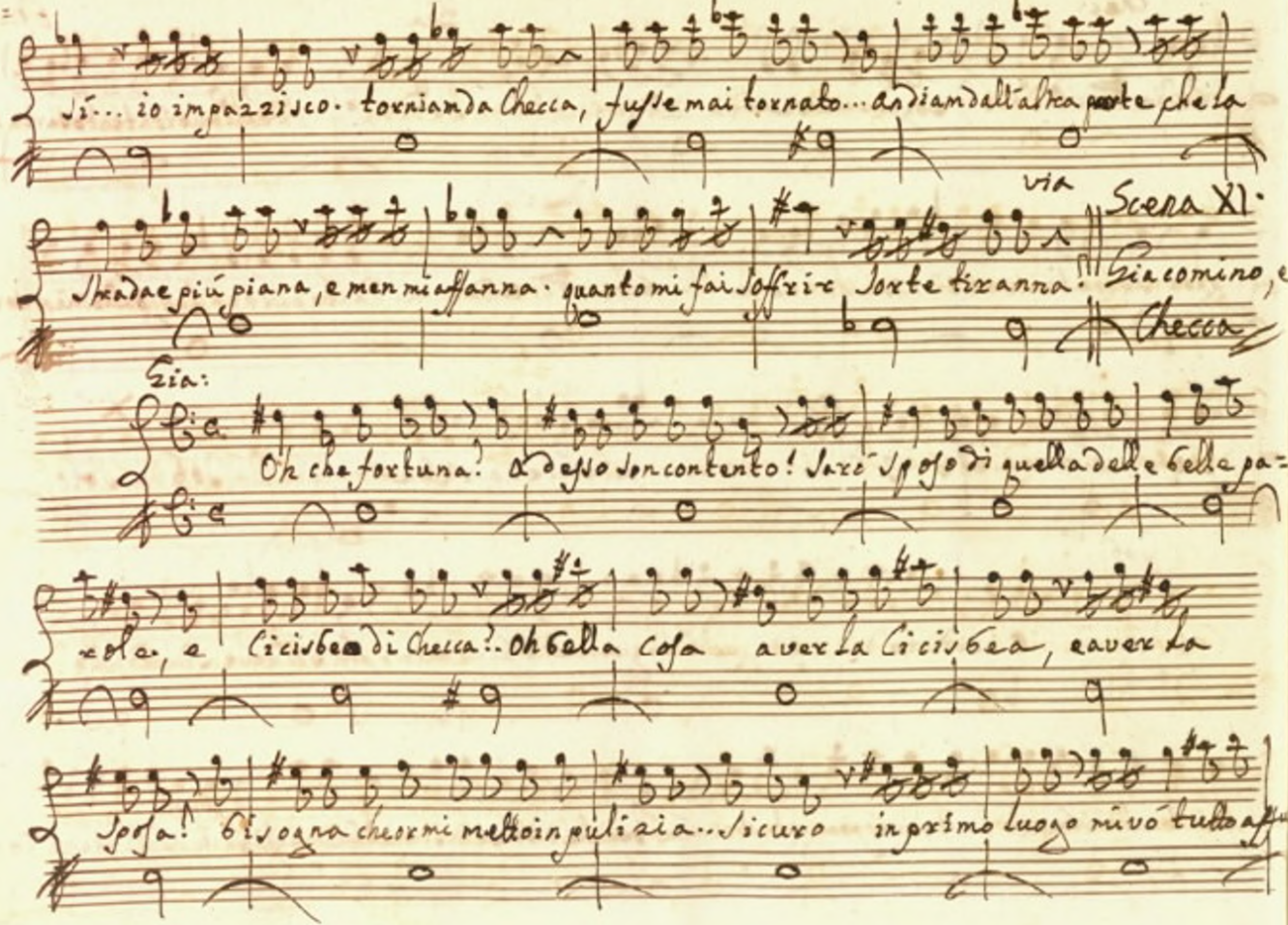
Scena X.

D. Tobia solo

Tob:

O perduto di vista quel buon giovane! e Giacomin, chi sà dove sia andato!

per tanti imbrogli io sto troppo aggitato... ma perche disperarsi quel buon figlio! e andarsene Co=



sì... io impazzisco. torniamda Checca, fusse mai tornato... andiamdall'altra parte che la

via

Scena XI.

Strada e più piana, e men mi affanna. quanto mi fai soffrir sorte tiranna!

Giacomino, e Checca

Gia:

Oh che fortuna! adesso son contento! sarò sposo di quella delle belle pa=

role, e Cicisbea di Checca?.. Oh bella cosa aver la Cicisbea, e aver la

sposa! bisogna che or mi metto in pulizia.. sicuro in primo luogo mi vò tutto affu

mare, acciocche odori quando vado vicino ai due tesori Voglio cercar Papá per

farmi affumicare.. ma chi é lá? Oh! e la Cicisbea. Zitto: Vó cominciar pulita=

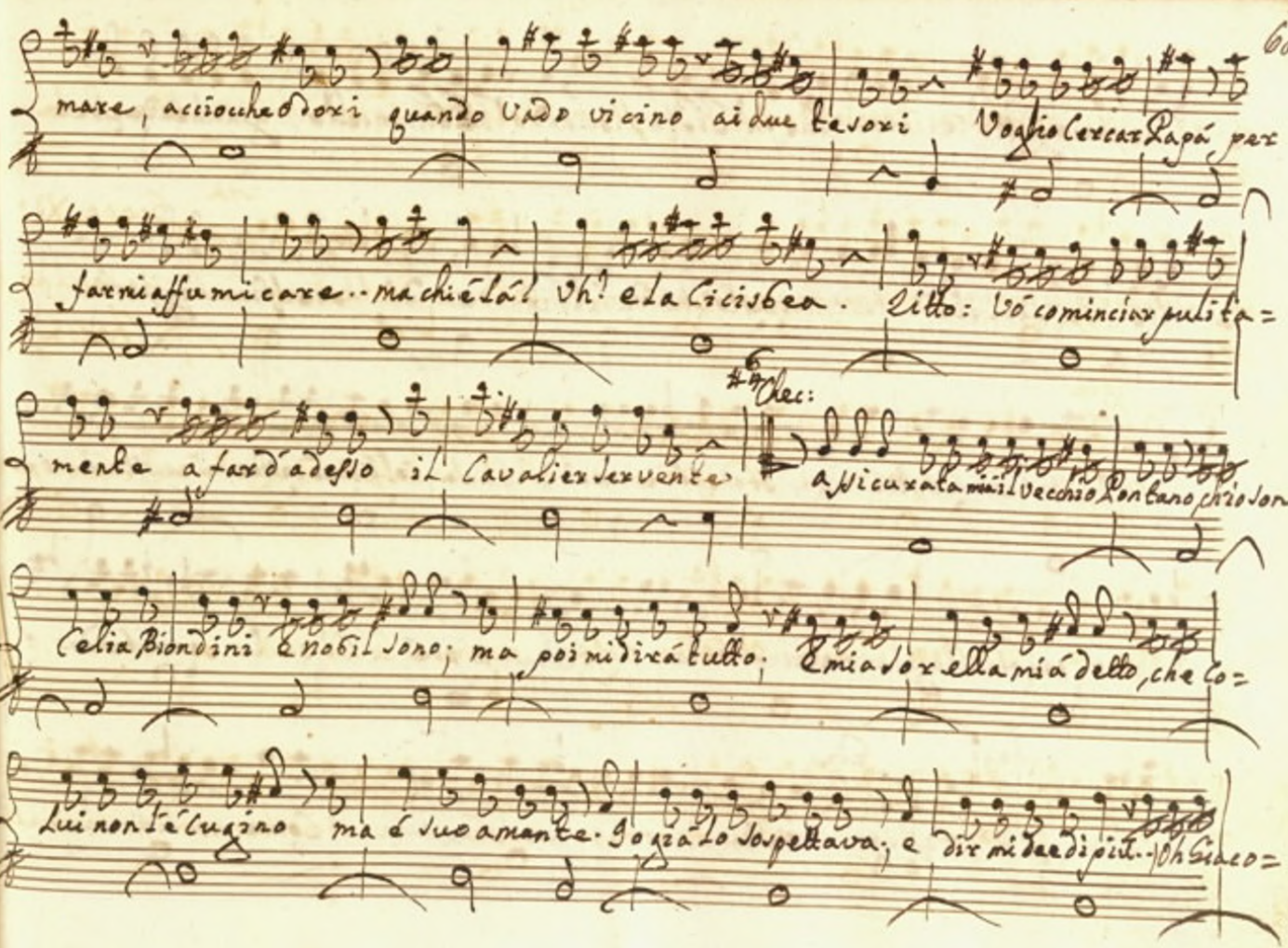
mente a far d'adesso il Cavalier servente

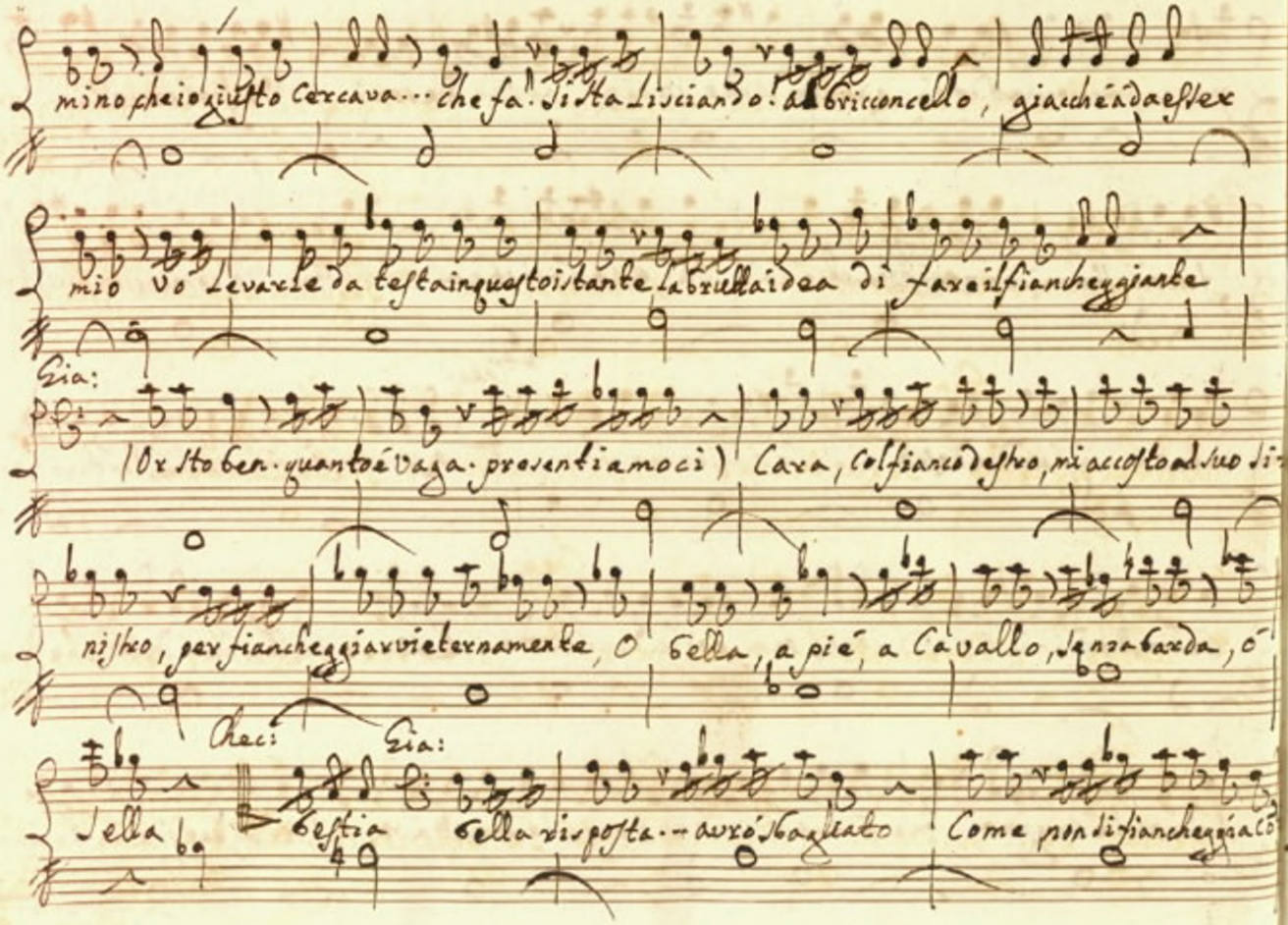
Chec:

assicurata mia il vecchio Pontano, ch'io son

Celia Biondini e nobil sono; ma poi mi dirá tutto; E mia sorella mi á detto, che Co=

Lui non l'é cugino ma é suo amante. Io giá lo sospettava, e dir mi dee di piú.. Oh Giaco=





mino che io giusto cercava... che fa! si sta lisciando! al bricconcello, giacché a da esser

mio vo levarle da testa in questo istante la brutta idea di fare il fiancheggiante

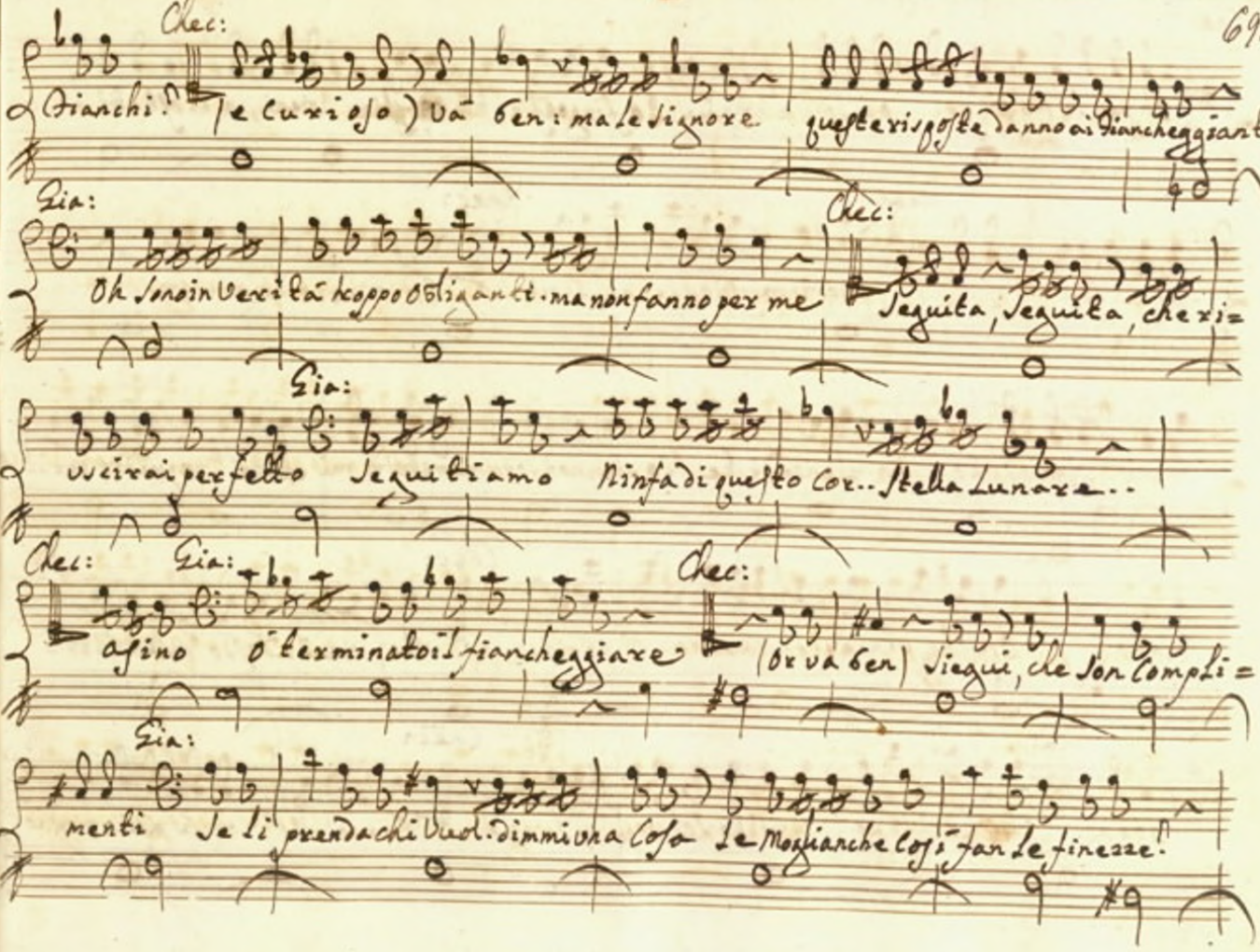
Gia:

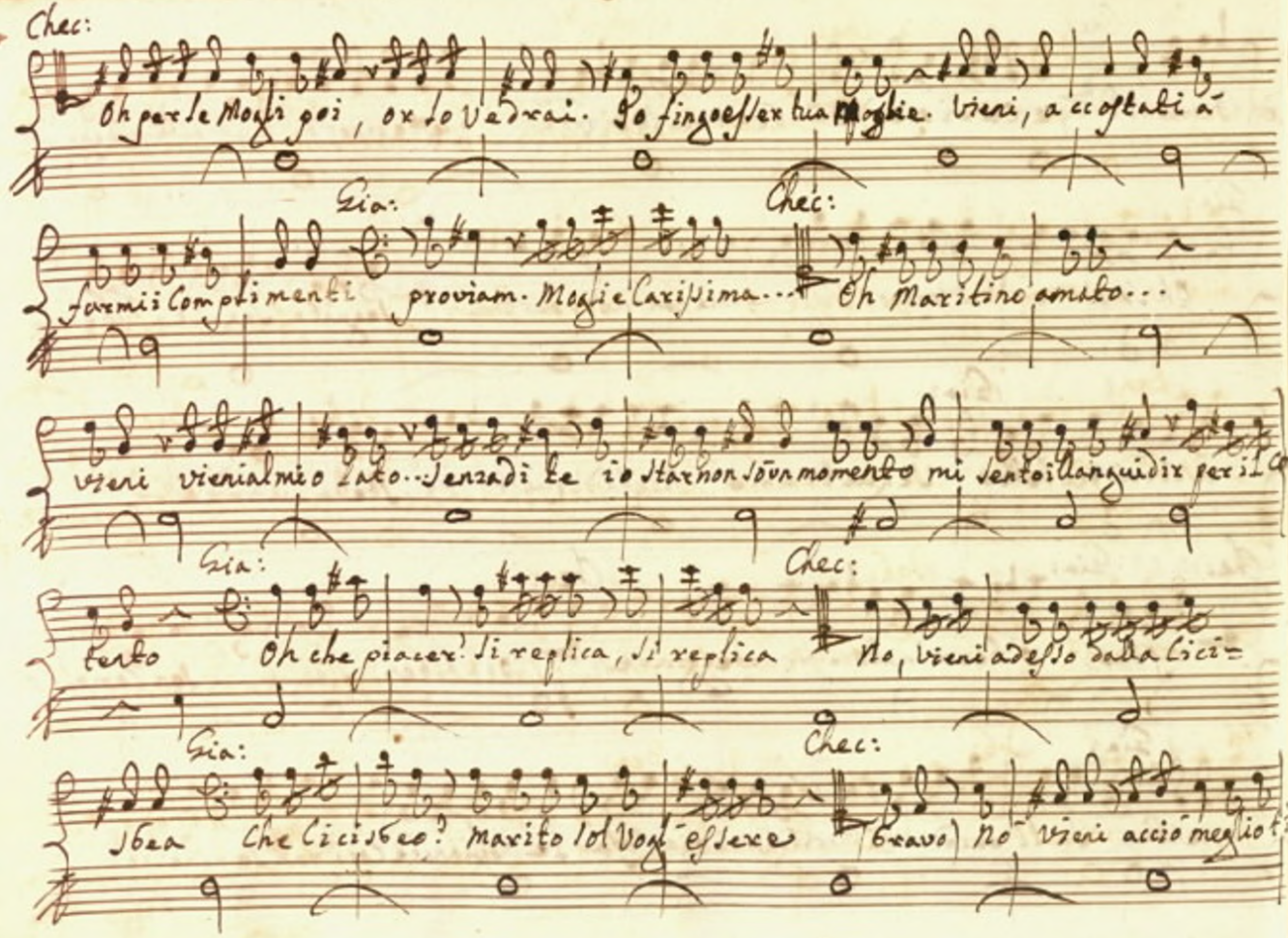
(Or sto ben. quanto è vaga. presentiamoci) Cara, col fianco destro, mi accosto al suo si-

nistro, per fiancheggiarvi eternamente, O bella, a piè, a cavallo, senza barda, ò

Chec: Gia:

sella bestia bella risposta... avrò sbagliato Come non si fiancheggia co


Chec:
Bianchi! (e curioso) và ben: ma le signore questerisposte danno ai biancheggianti
Zia:
Oh sono in verità troppo obliganti. ma non fanno per me
Chec:
Seguita, seguita, che zi=
Zia:
uscirai perfetto Seguitiamo Ninfa di questo cor.. Stella Lunare..
Chec:
Zia:
Chec:
asino ò terminato il biancheggiare (or va ben) Siegui, che son compli=
Zia:
menti Se li prenda chi vuol: dimmi una Cosa Le Mogiarche così fan le finezze!



Chec:

Oh per le Mogli poi, or lo Vedrai. Io fingo esser tua Moglie. Vieni, accostati à

Gia: Chec:

farmi i Complimenti proviam. Moglie Carissima... Oh Maritino amato...

vieni vieni al mio lato... Senza di te io star non sò un momento mi sento illanguidir per il co

Gia: Chec:

tento Oh che piacer! si replica, si replica No, vieni adesso dalla Cici=

Gia: Chec:

sbea Che Cicisbeo? marito sol Vogl' essere (bravo) No vieni acciò meglio t

Gia: segni vengo.. mio ben.. Chec: che confidenza è questa. con più rispetto sien fra in queste soglie Gia: Checca

mia fà la moglie fa la Moglie

Scena XII.

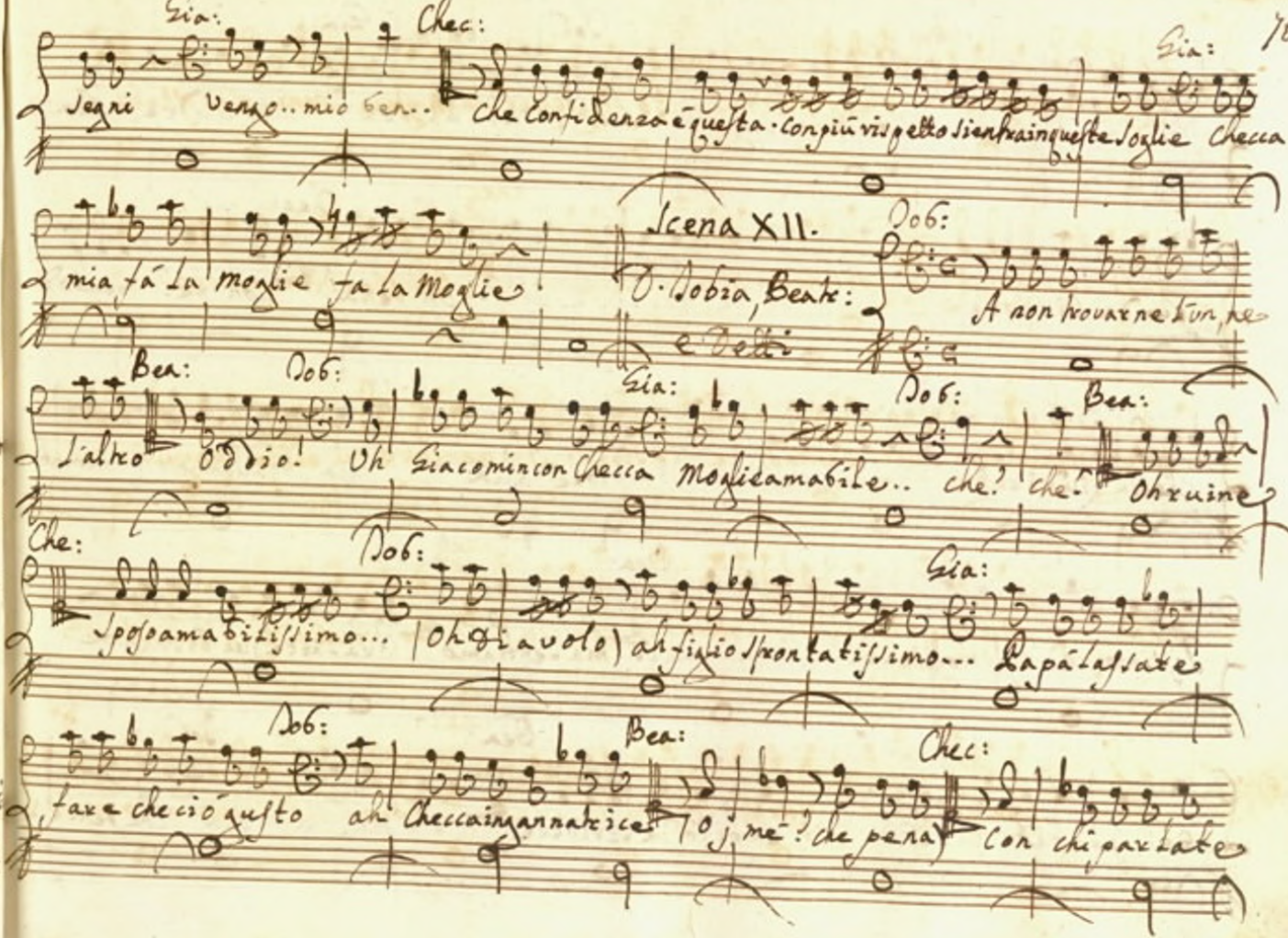
D. Tobia, Beatr: e Detti

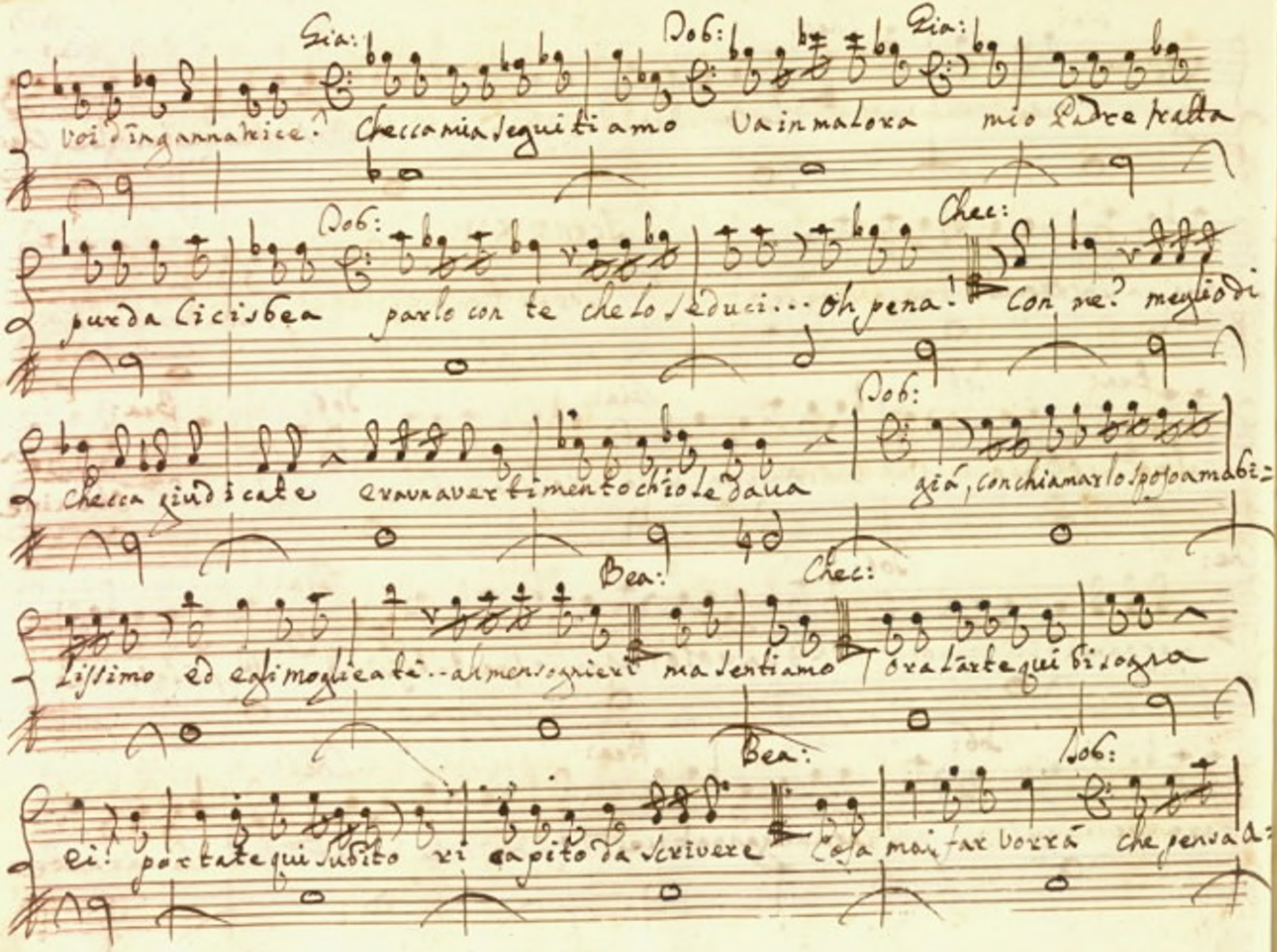
Tob: A non trovarne l'un, ne

Bea: l'altro Oddio! Tob: Uh Gia come in con Checca Gia: Moglie amabile.. Tob: che? che! Bea: Oh ruine

Che: sposo amabilissimo... Tob: (Oh diavolo) ah figlio sfrontatissimo... Gia: Papà lassate

fare che ciò gusto Tob: ah Checca ingannatrice Bea: (O j me? che pena) Chec: Con chi parlate





Gia: Dob: Gia:

voi d'ingannatrice? Checca mia seguitiamo Va in malora mio Padre tratta

Dob: Chec:

pur da Cicisbea parlo con te che lo seduci... oh pena! Con me? meglio di

Dob:

checca giudicate era un avertimento ch'io le daua già, con chiamarlo sposo amabi=

Bea: Chec:

lissimo ed egli moglie a te.. ah men sognieri ma sentiamo ora l'arte qui bisogna

Bea: Dob:

ei! portate qui subito ri capito da scrivere Cosa mai far vorrà che pensa a=

Bea: Chec:

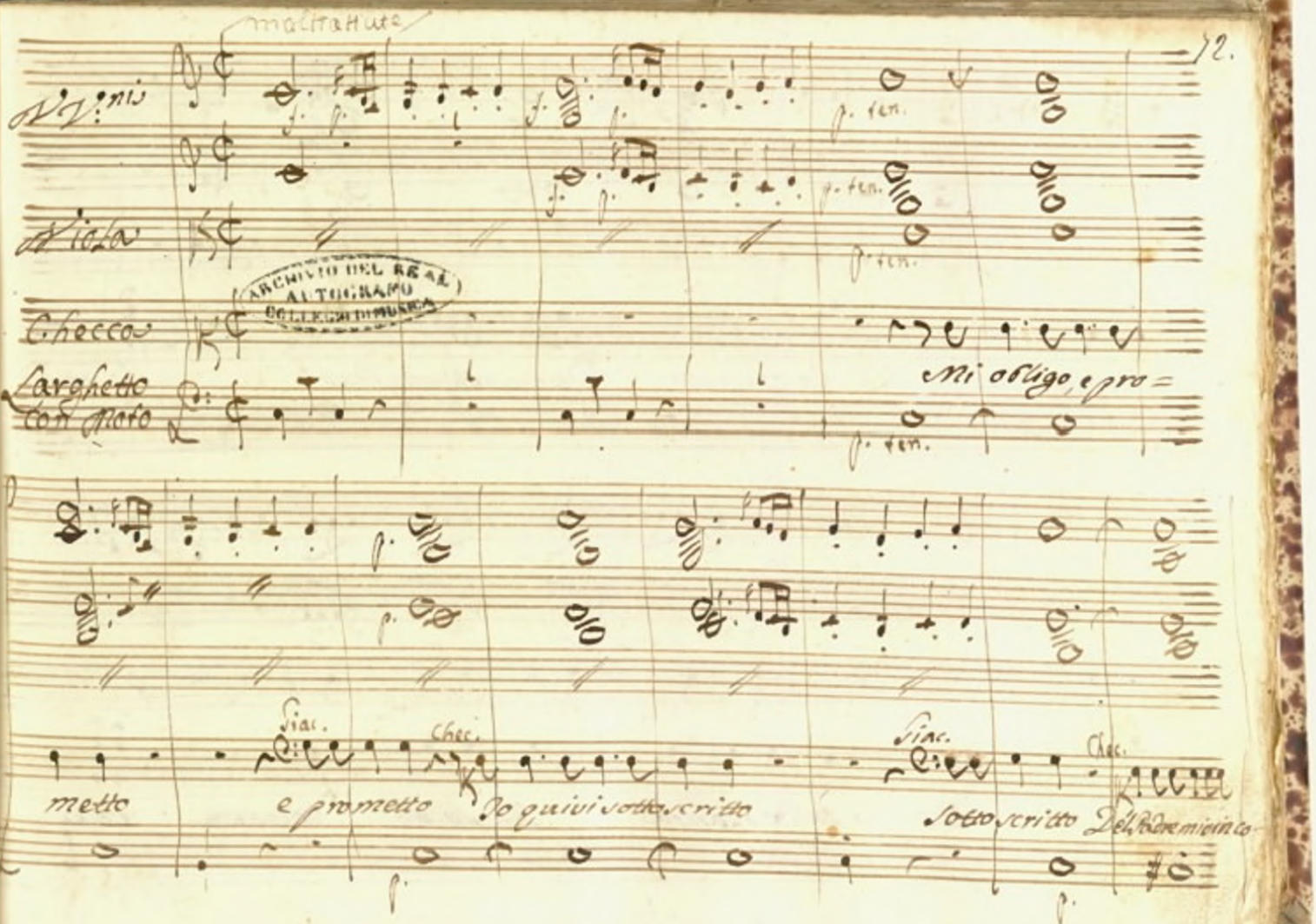
desso ah! mancava al mio duol quest'altra pena! Siedi tu qui D. Giacomino, e

Gia: Chec:

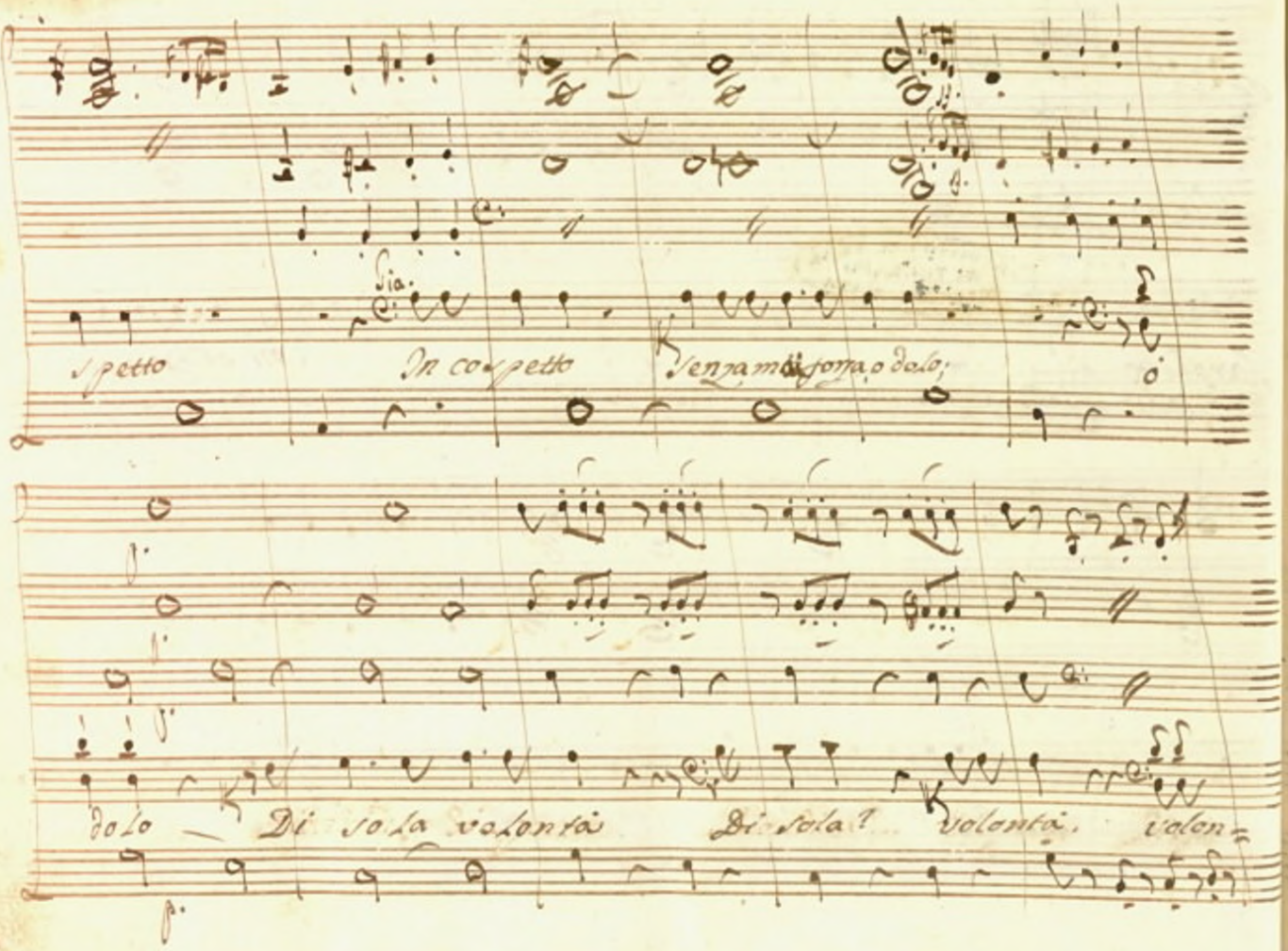
scriui che mi ò dar far l'esempio! D. Tobia osservate come opra

Checca, e poi la maltrattate

Siegue Aria Checca



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Gia.

spetto In cospetto senza mia forza o dolo;

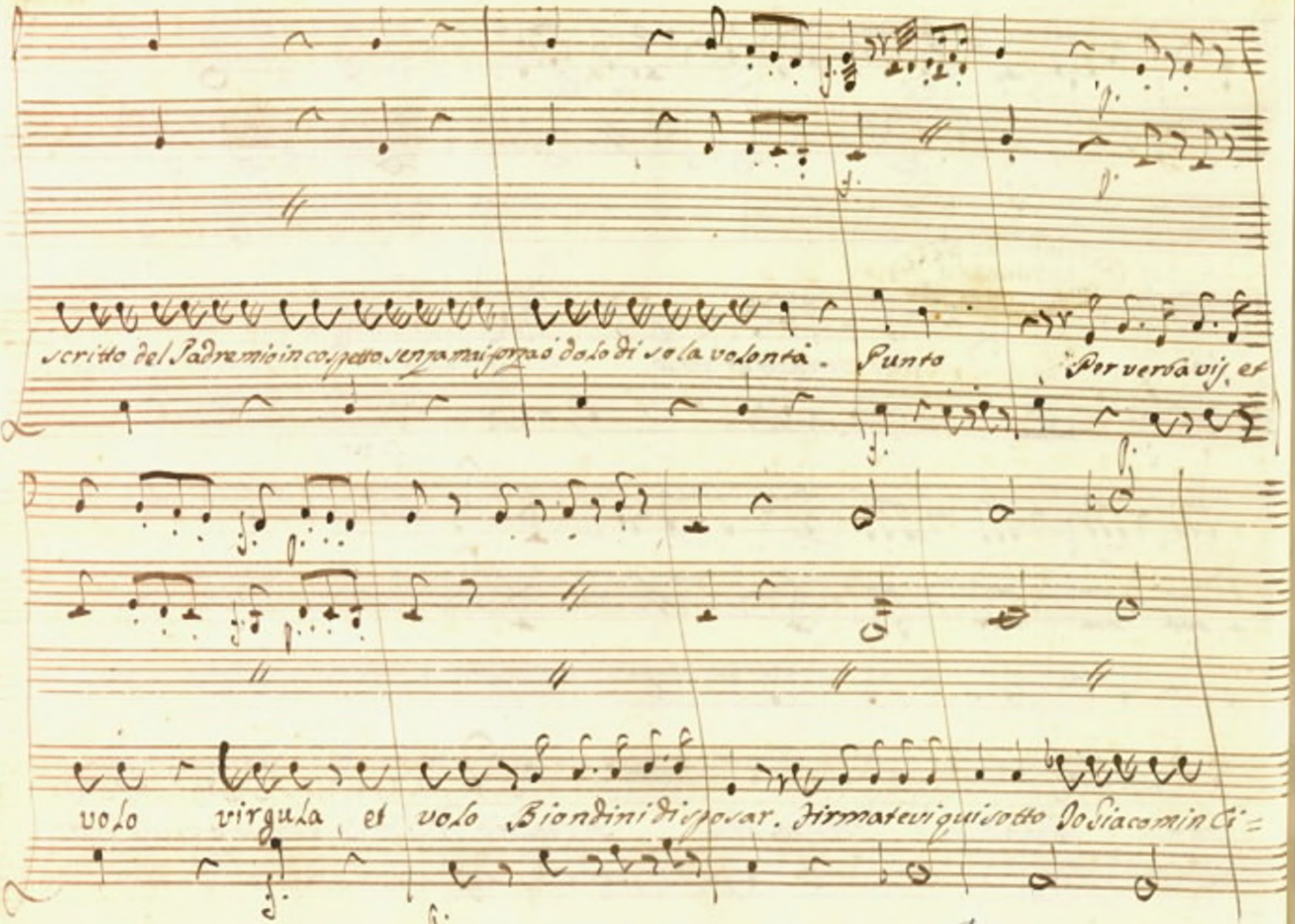
dolo Di sola volontà Di sola? volontà. volon-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MARINA

tà Per verba vis, et volo Giac. et volo Biondini di spo=

p. ten.

sar Giac. Biondini? Chec. di sposar. Di sposar. Chec: Mi obligo, e prometto io quivi sotto



scritto del Padre mio in cospetto senza mai forza ò dolo di sola volontà. Punto Per verba vij, et

volo virgula, et volo Biondini disposar. Firmatevi qui sotto Io Giacomin Ci=

Allo. non tanto

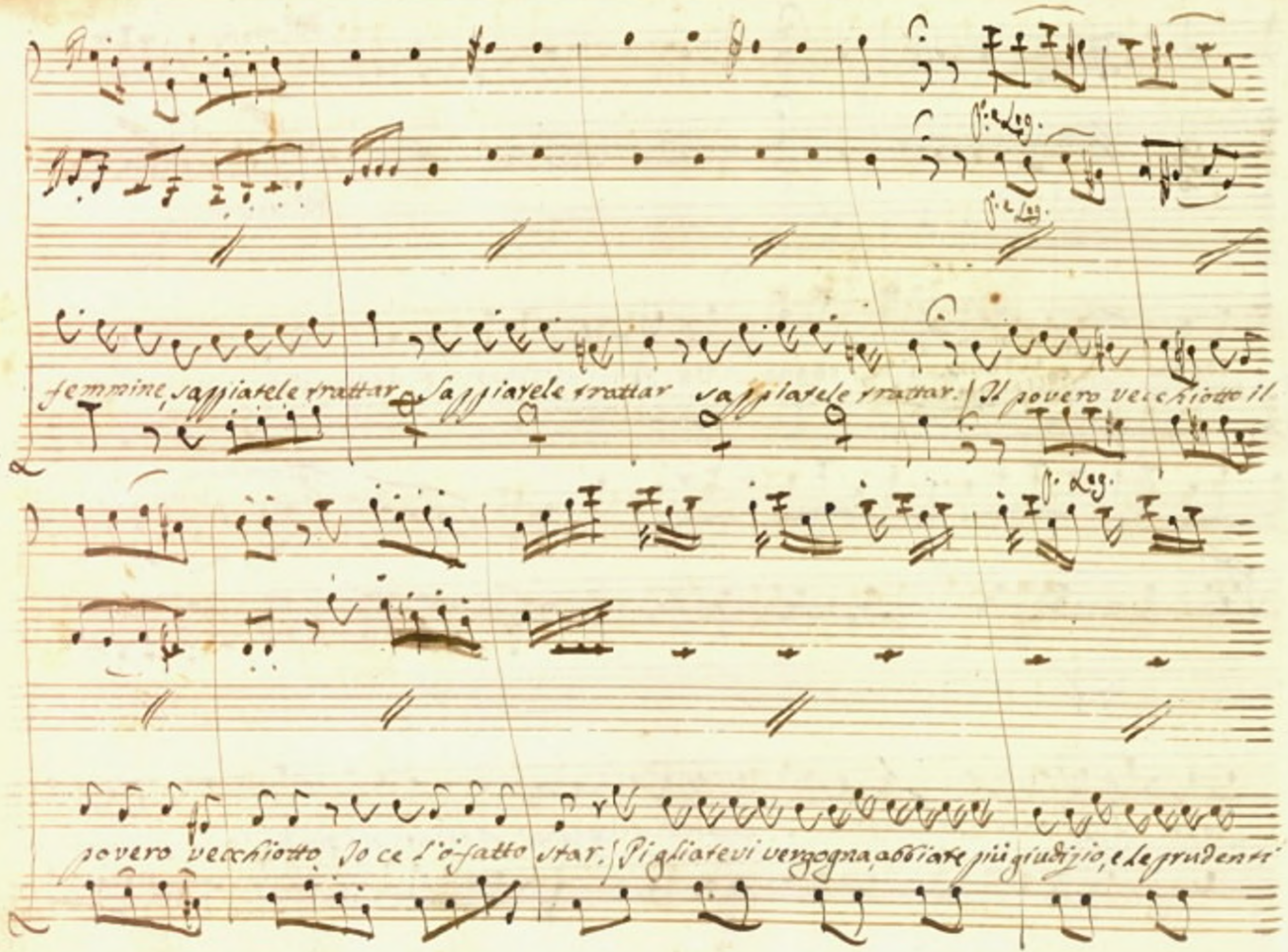
Allo. non tanto

Gia.

cogna Ci cogna Và bene và bene. è fatto gia. e voi che fate il

Allo. non tanto

dotto Pigliatevi vergogna Pigliatevi vergogna Abbiate più giudizio e le prudenti

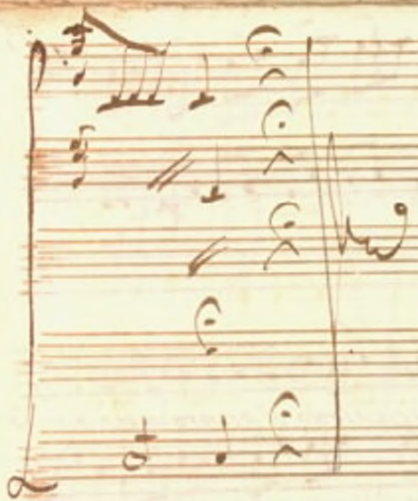

femmine, saggiatele trattar. saggiatele trattar saggiatele trattar. Il povero vecchiotto il
povero vecchiotto so ce l'ò fatto star. Pigliatevi vergogna, abbiate più giudizio, e le prudenti

femmine saggiarle trattar saggiarle trattar

Il povero vecchiotto il povero vecchiotto io

ce l'ò fatto star so ce l'ò fatto star so ce l'ò fatto star

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Dob: Che buona figlia, ed io che miglior asino

Bea: si è sviluppata bene

Dob: Vo pla=

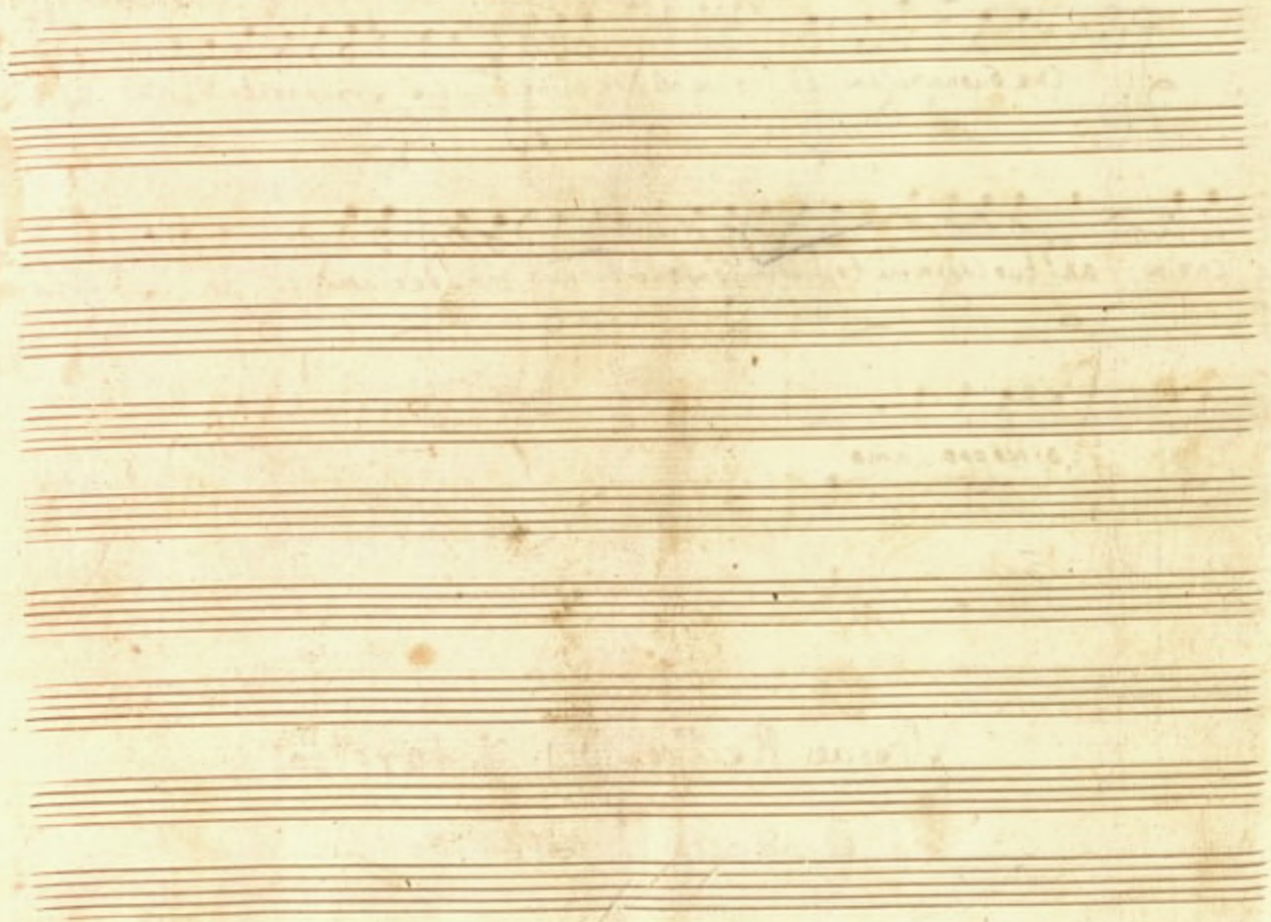
carla ah! tuo cugin mi toglie ogni consolazione ma speriamo...

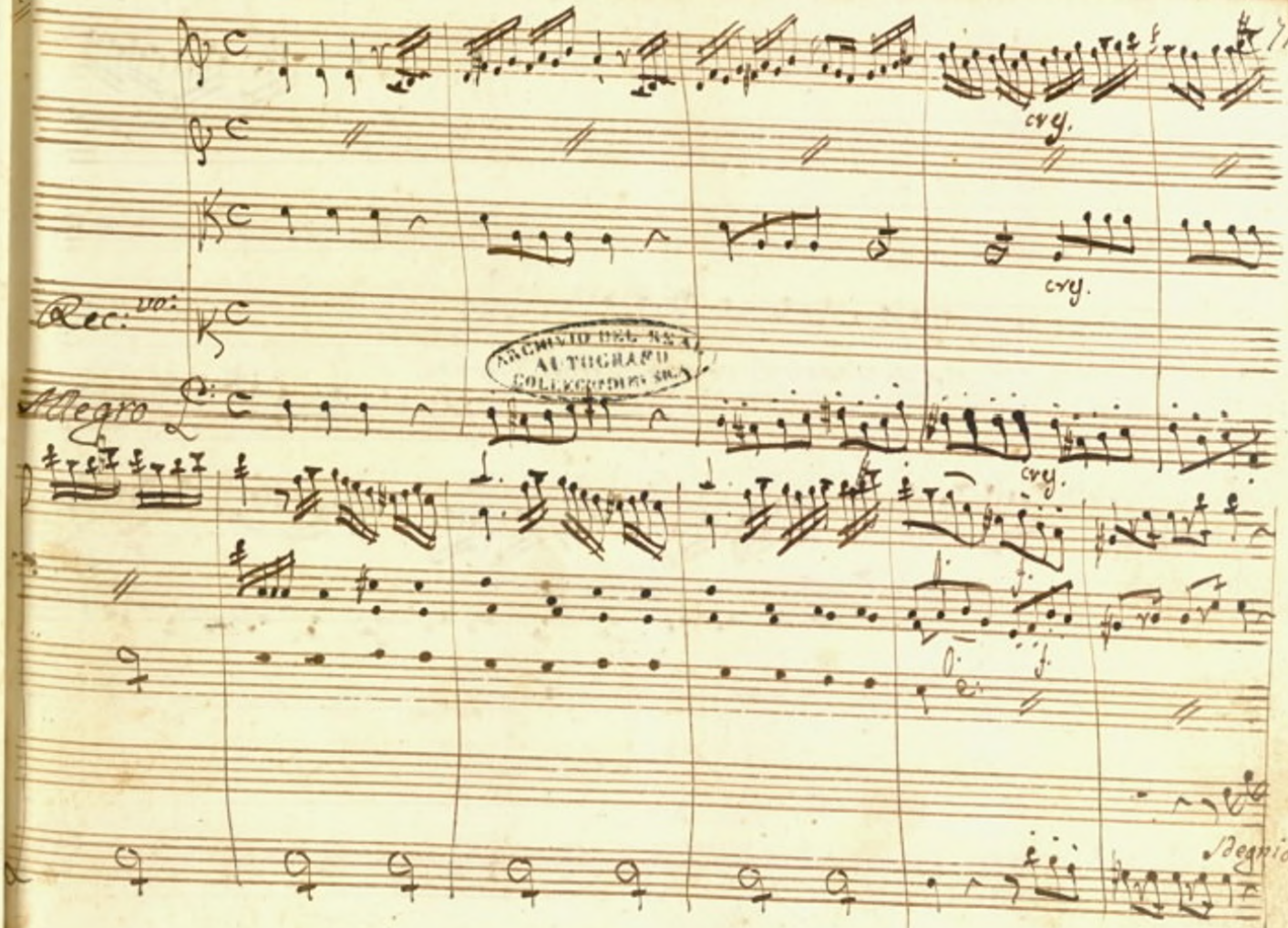
Bea: ah! lui solo m'af=

fligge Io troppo l'amo

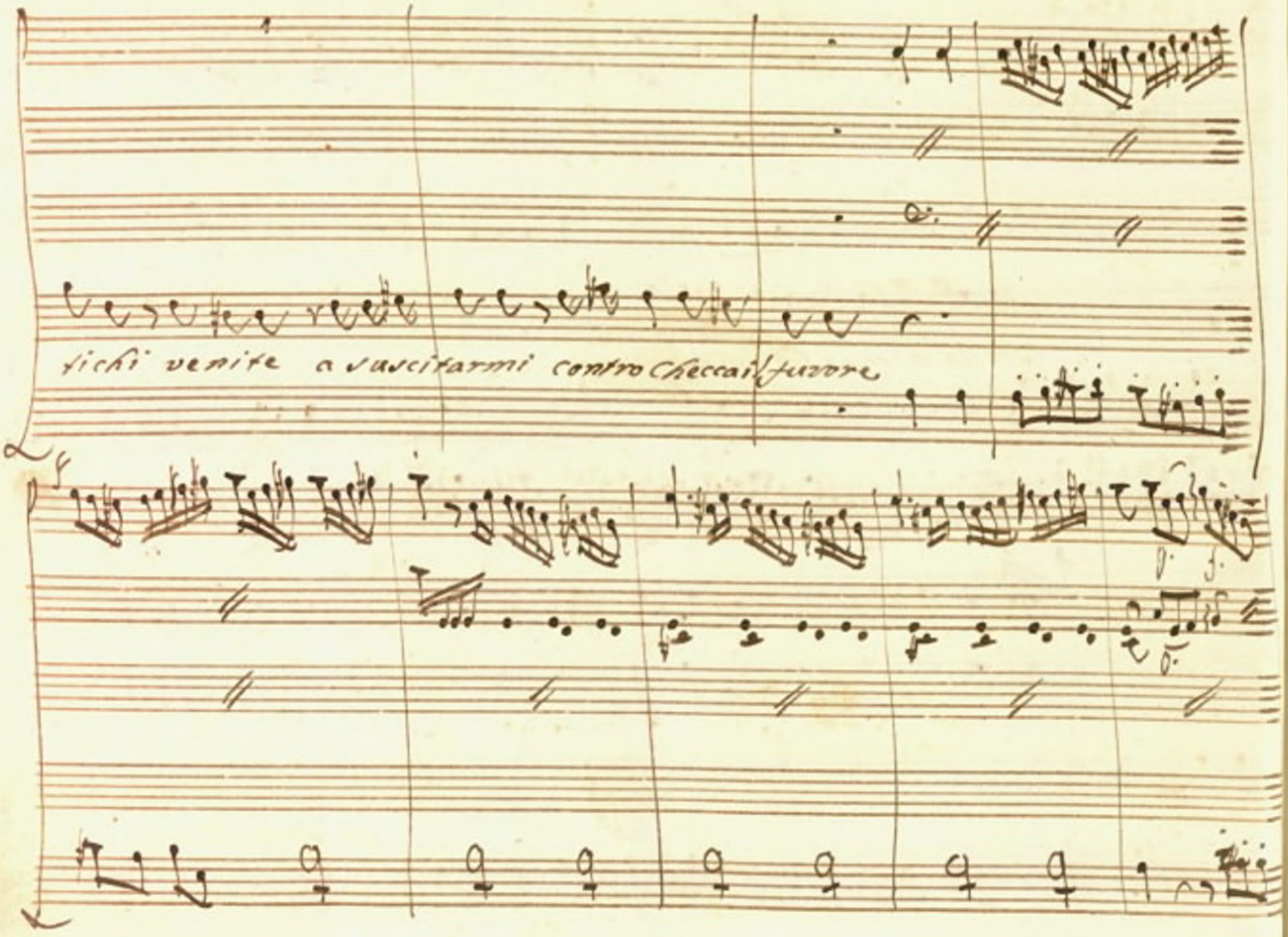
Siegue Rec.vo con V.V. d'Aurelio

ed attacca il Finale





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIONES SICA

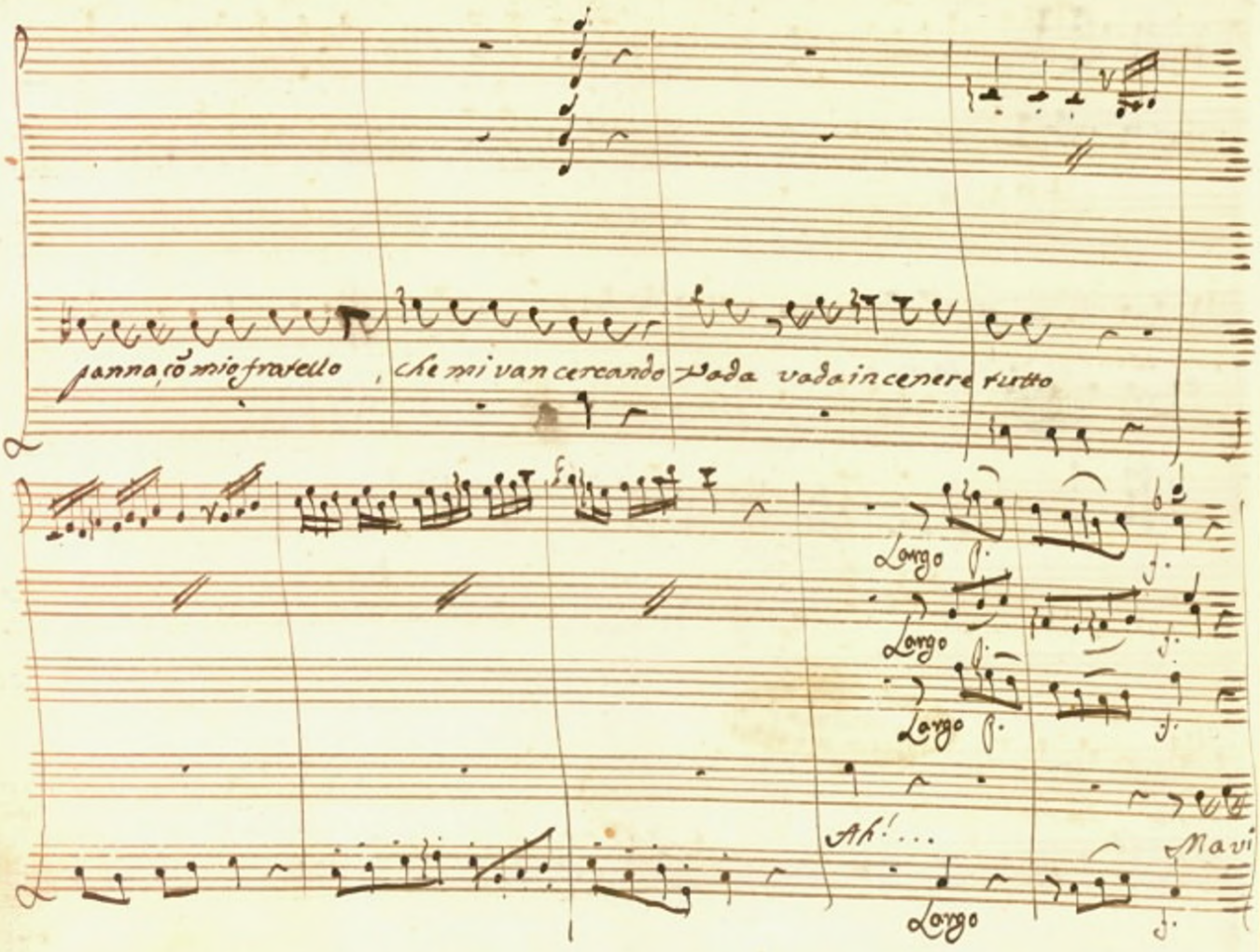

fichi venite a suscitarmi contro Checcai furore

s'ella mi tolse con Beatrice la vita sia colla mia, La sua amor fi=

ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLEGIO DE MUSICA

nita

so che mio Padre, e fuor della ca=

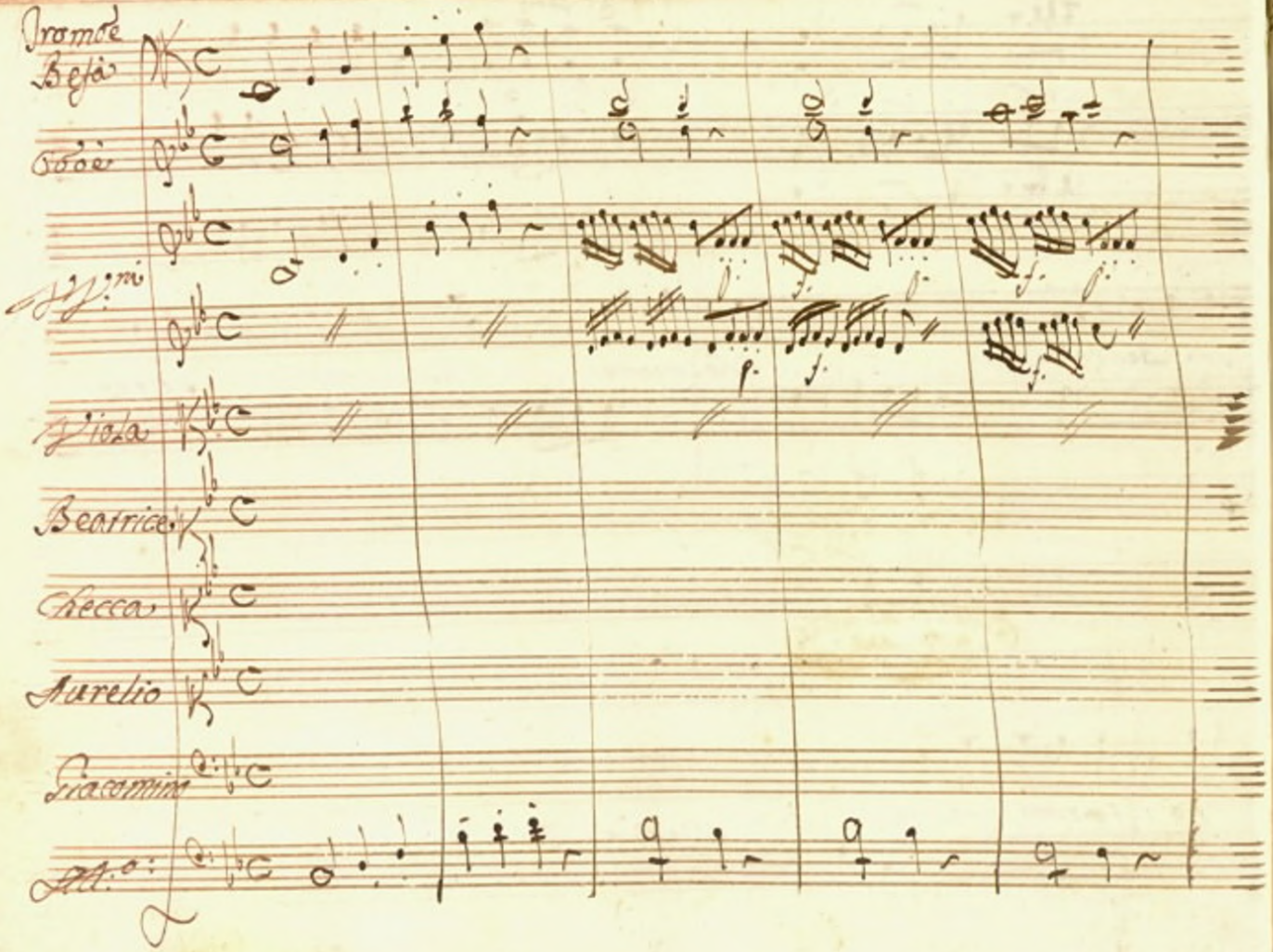

panna, cō mio fratello , che mi van cercando Vada vada in cenere tutto
Largo
Largo
Largo
Ah!...
Largo
Mavi

stà Beatrice.. Che mora... Che mora, se ten=

tò farmi infelice

Subito Finale.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Tromoè

Besà

Oboè

Vl.mi

Viola

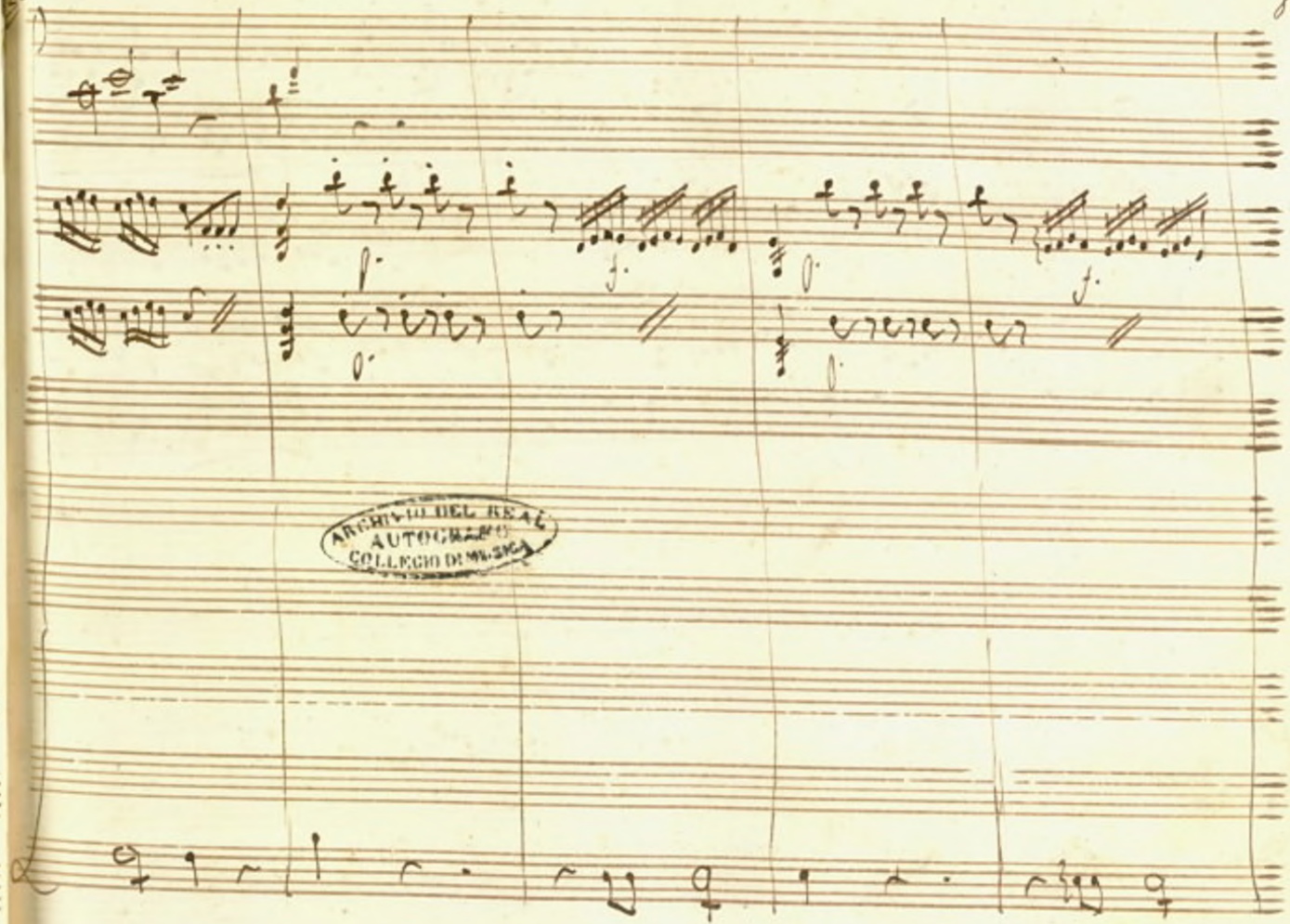
Beatrice

Checca

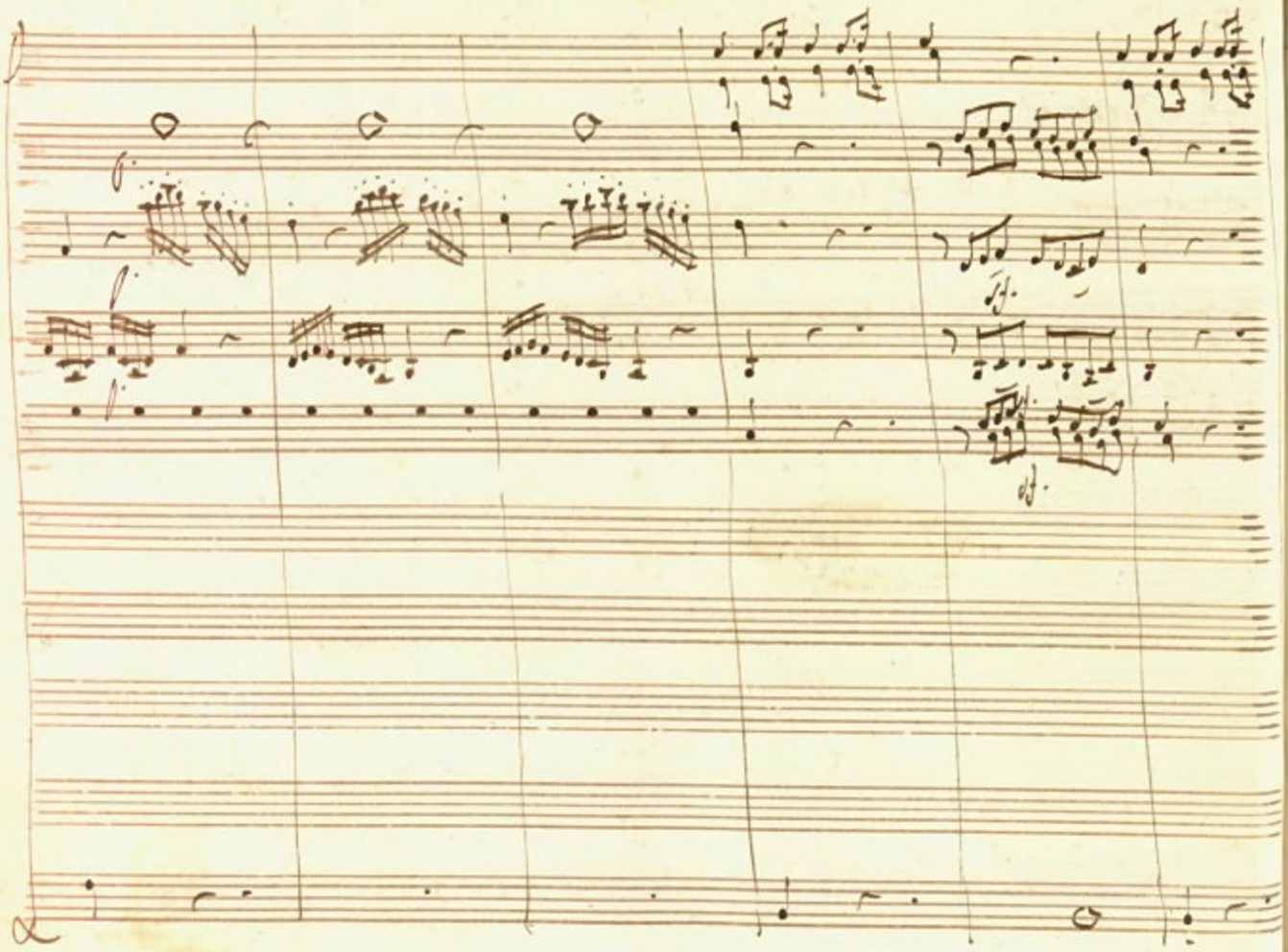
Aurelio

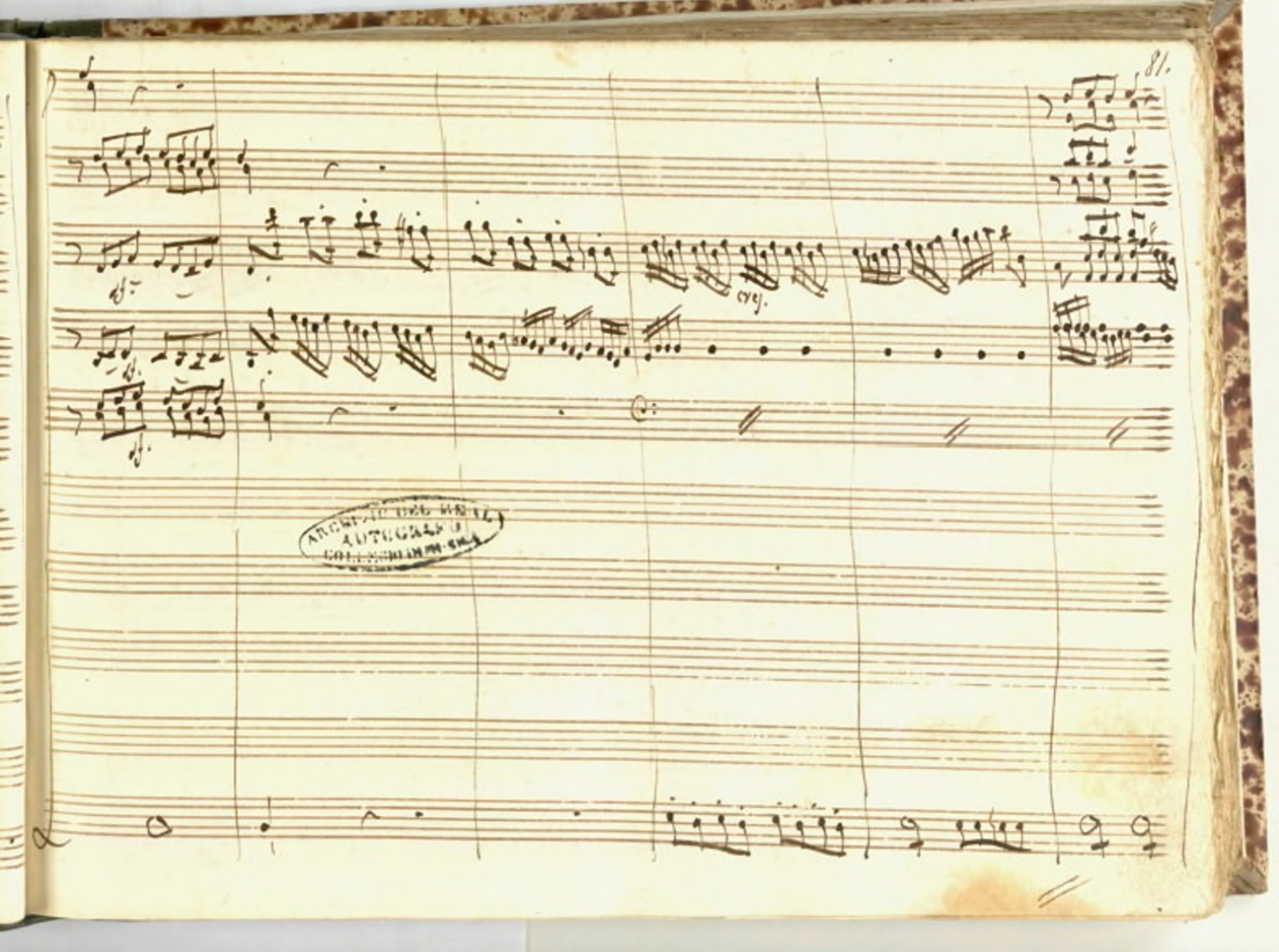
Giacomino

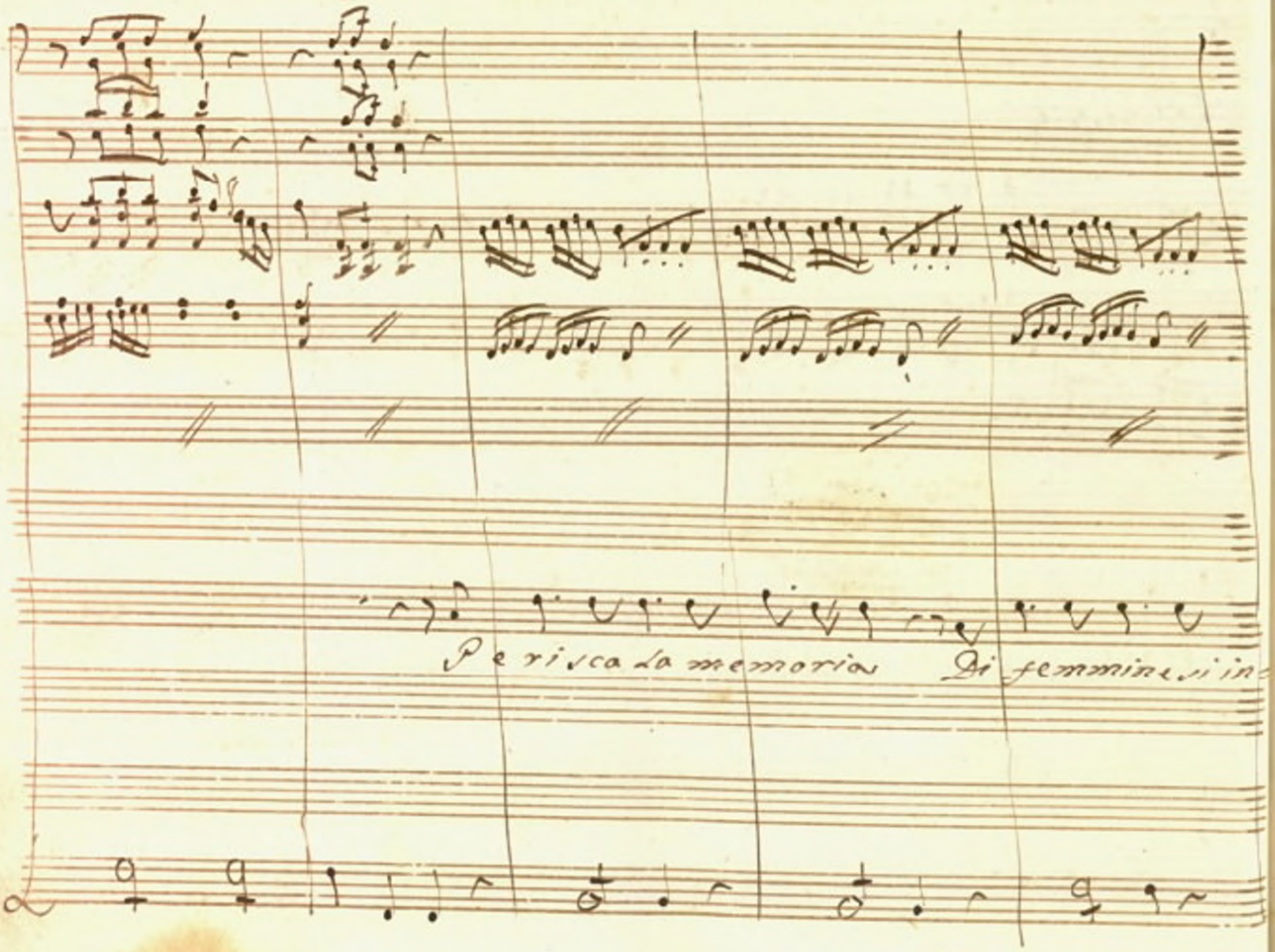
M.o

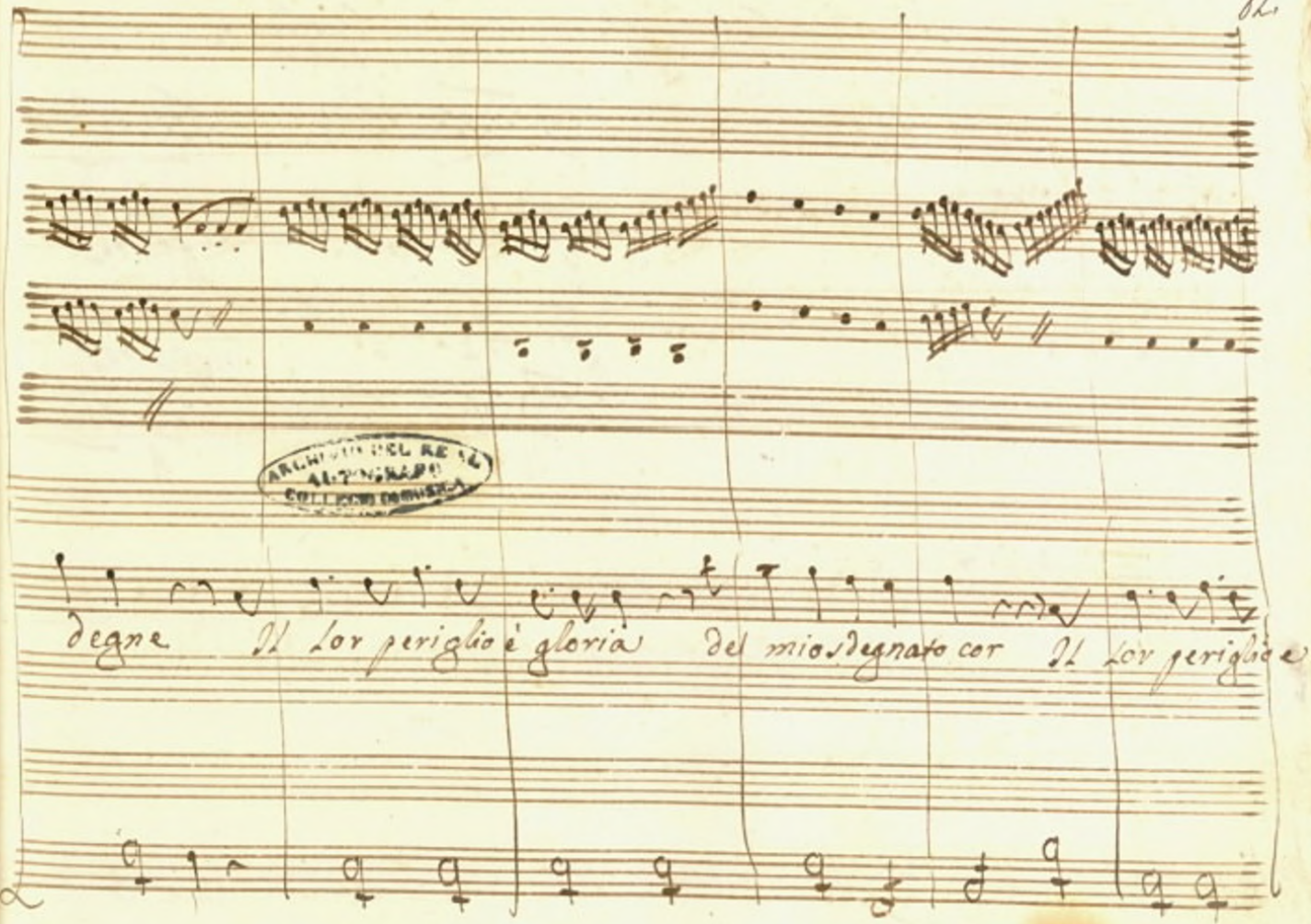


ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFOS
COLLEGIO DE MÚSICA

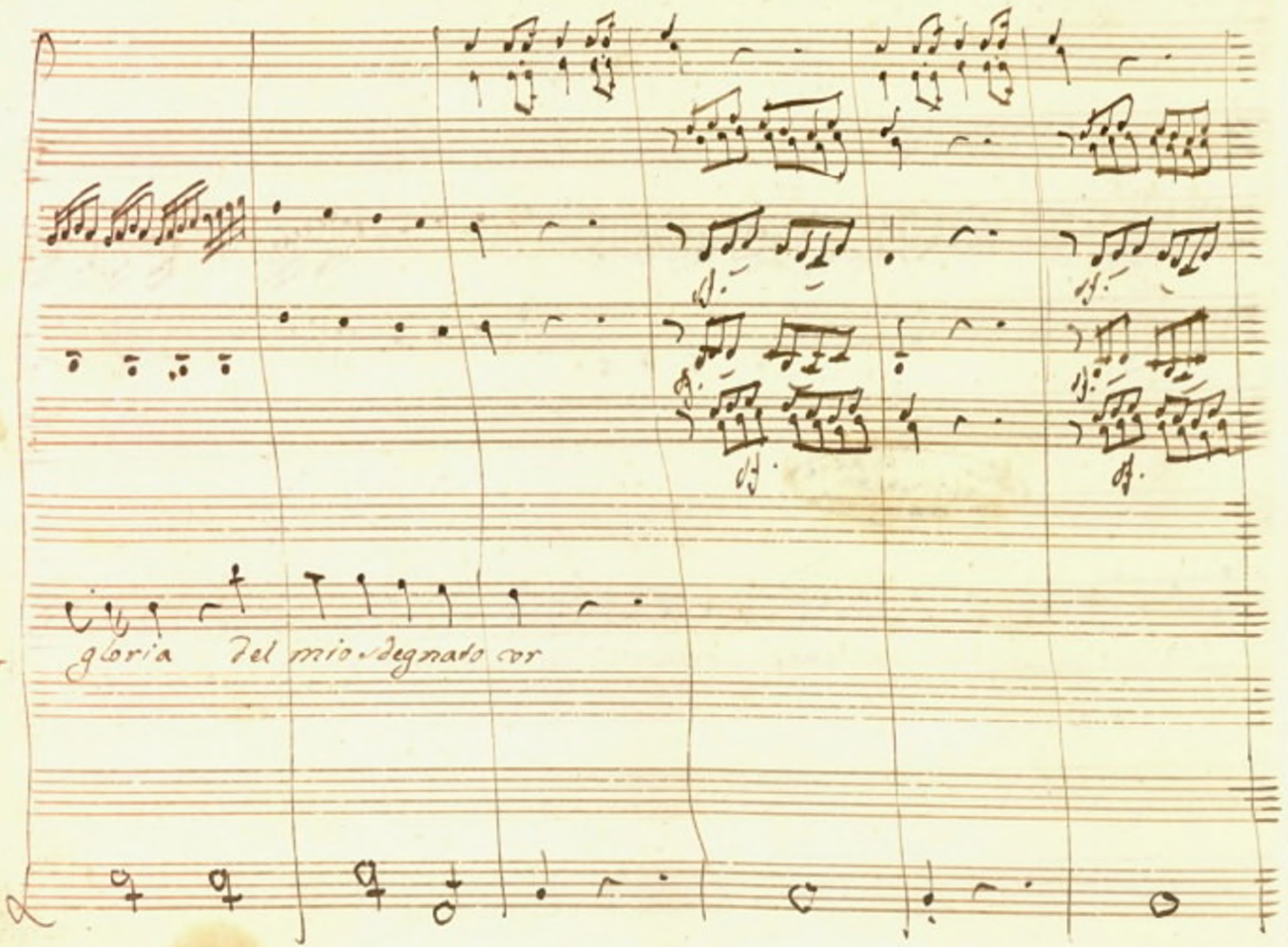


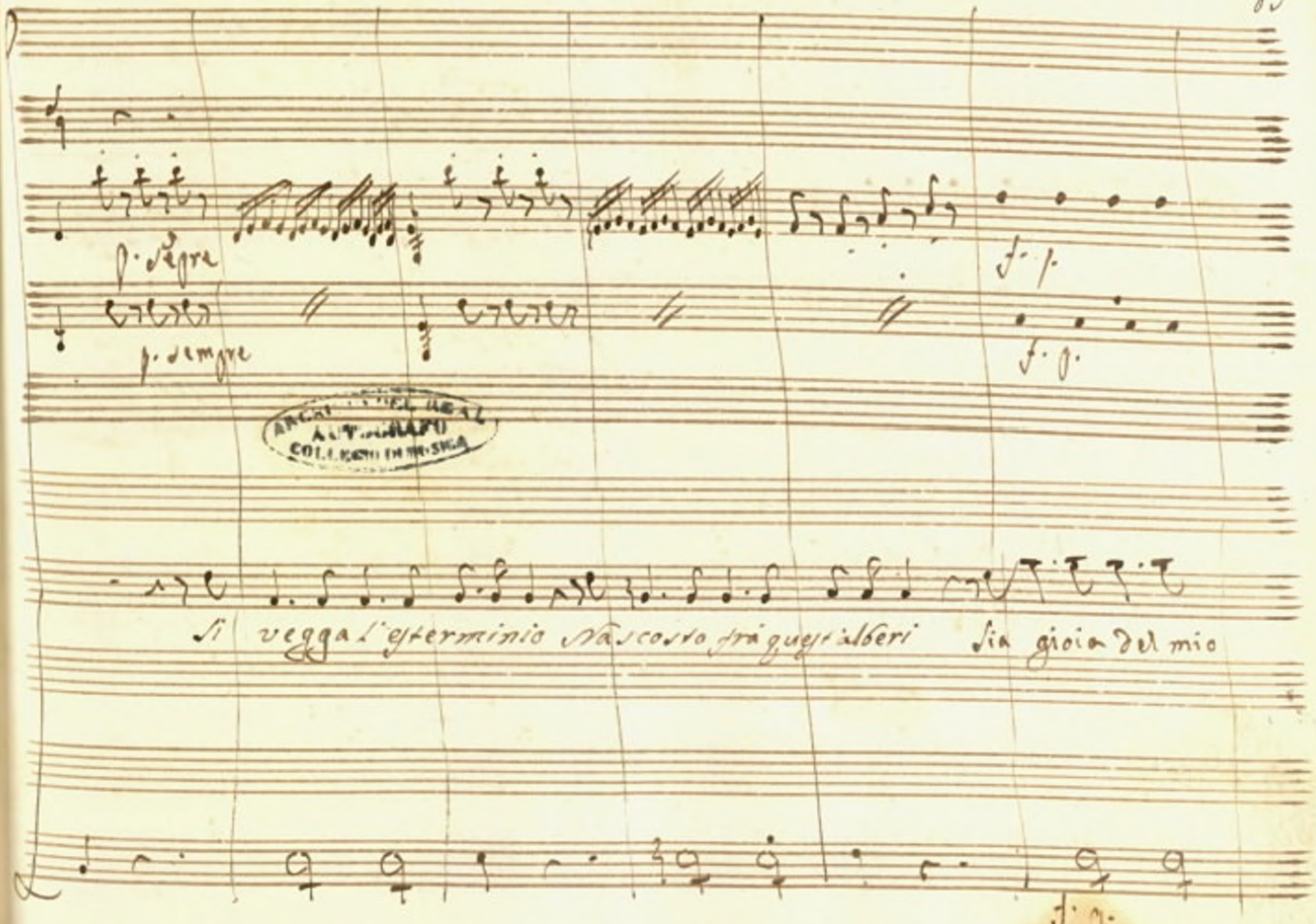



Perisca la memoria Di femminei in



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gloria del mio sdegnato cor



p. sempre

p. sempre

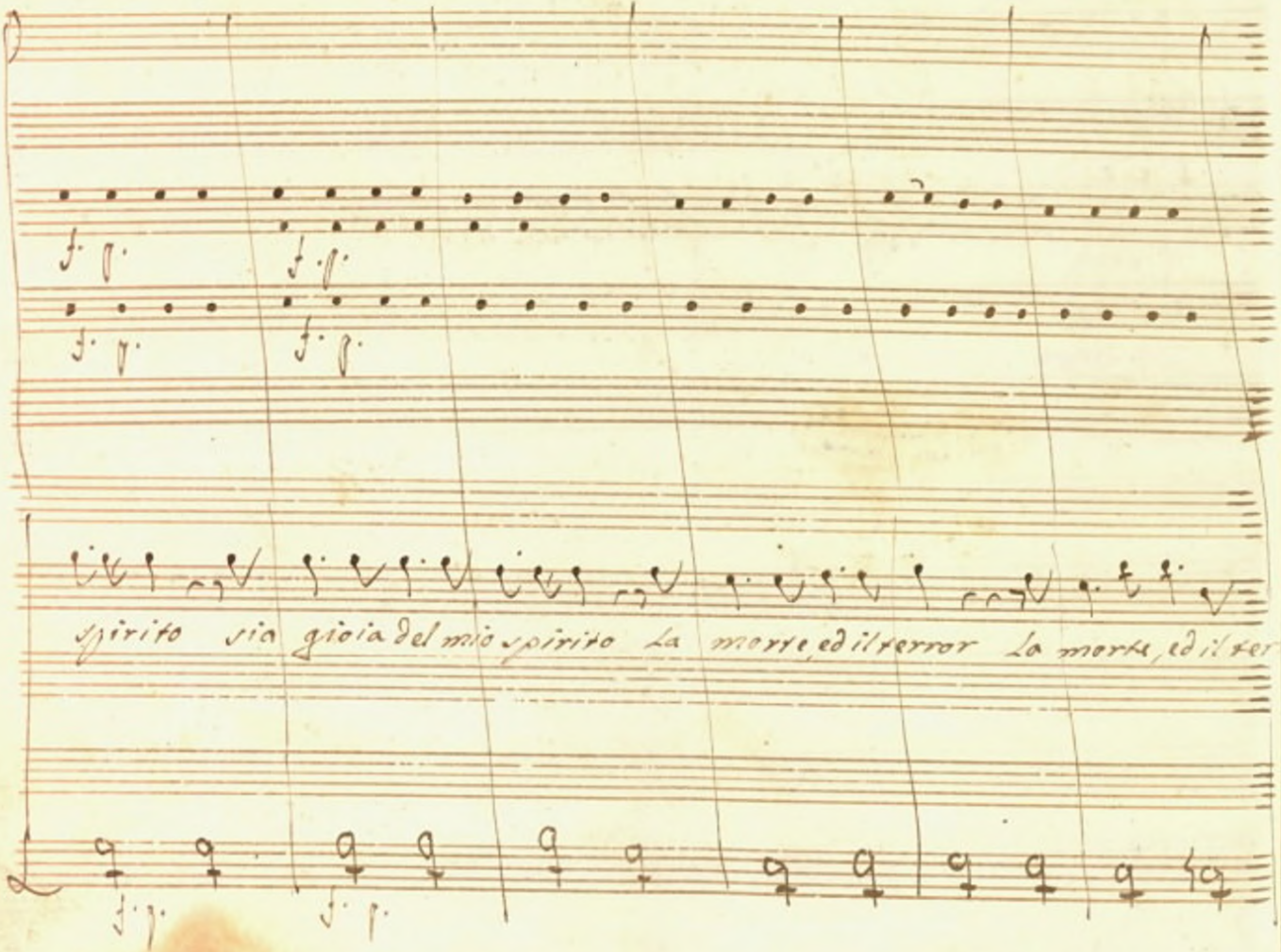
f. p.

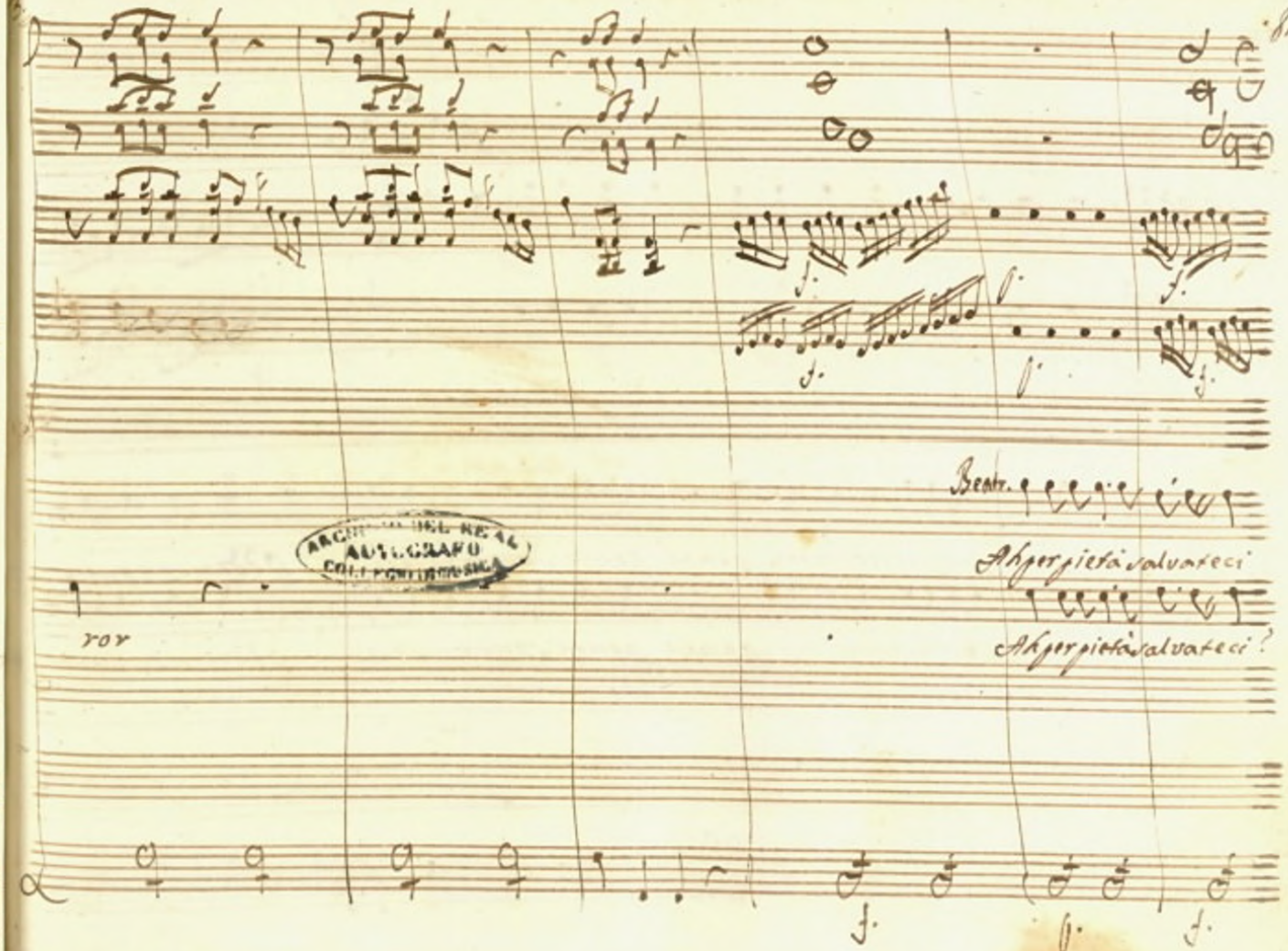
f. p.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

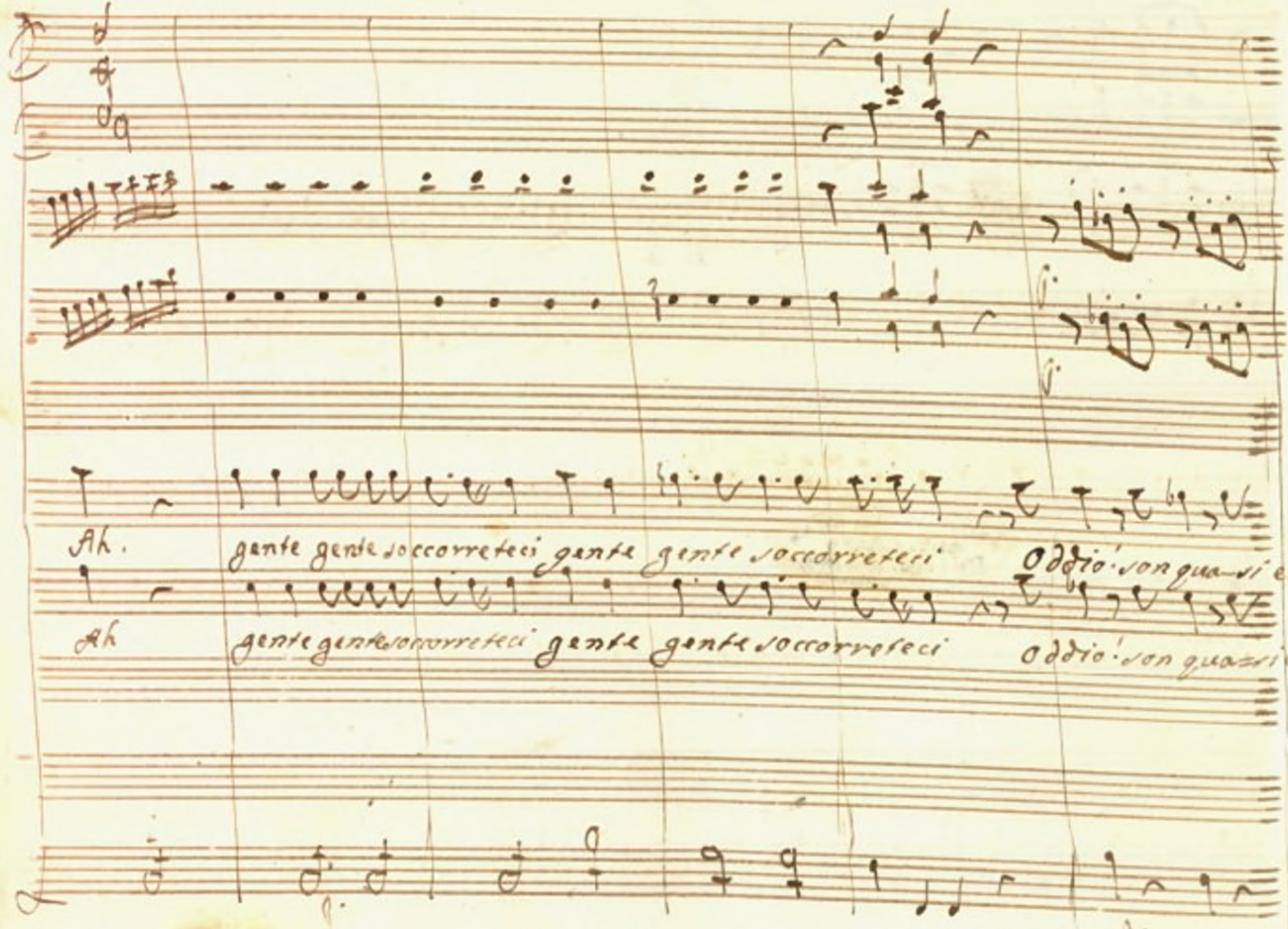
Si vegga l'esterminio Nascosto frà quest'alberi Sia gioia del mio

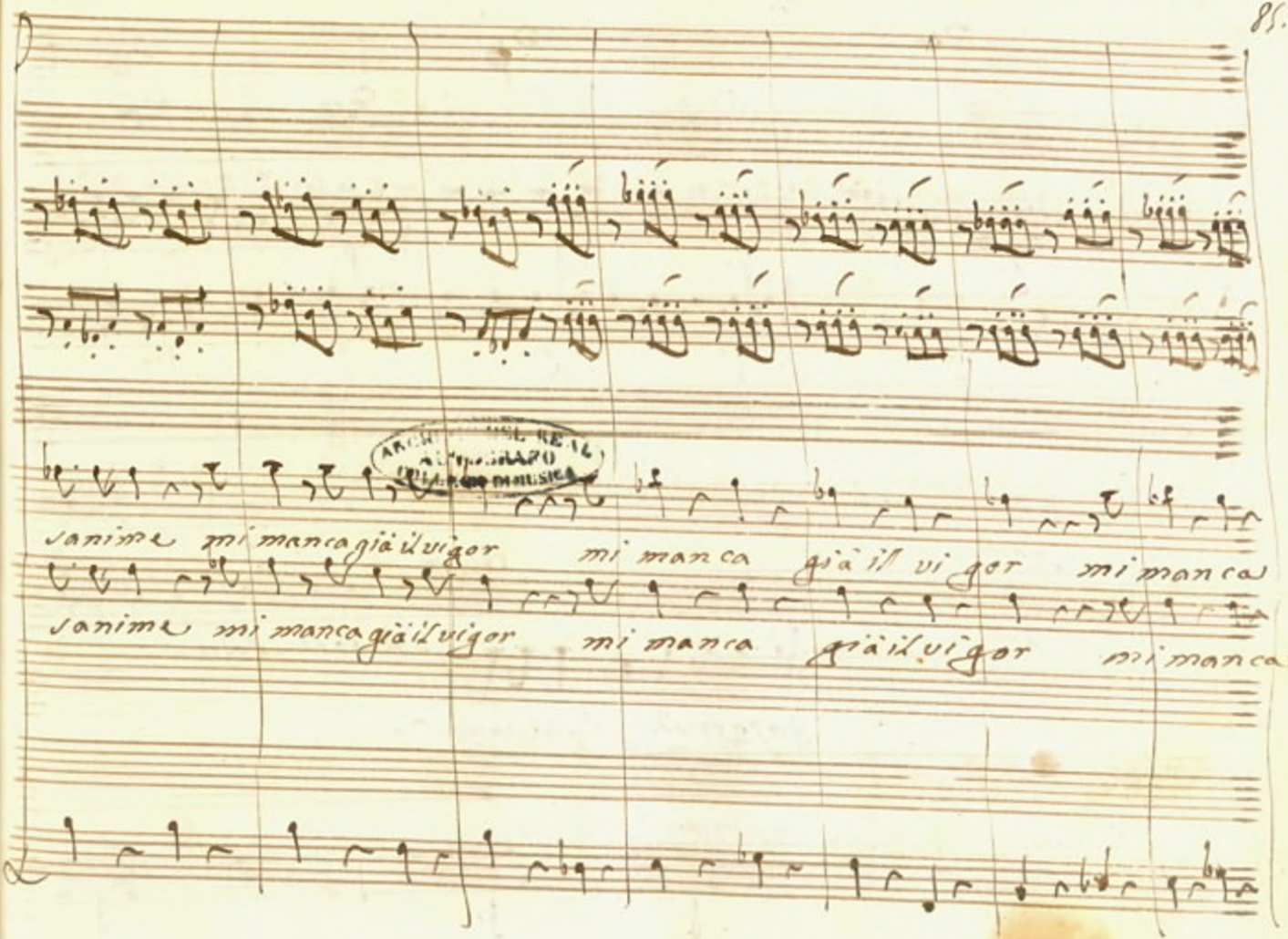
f. p.

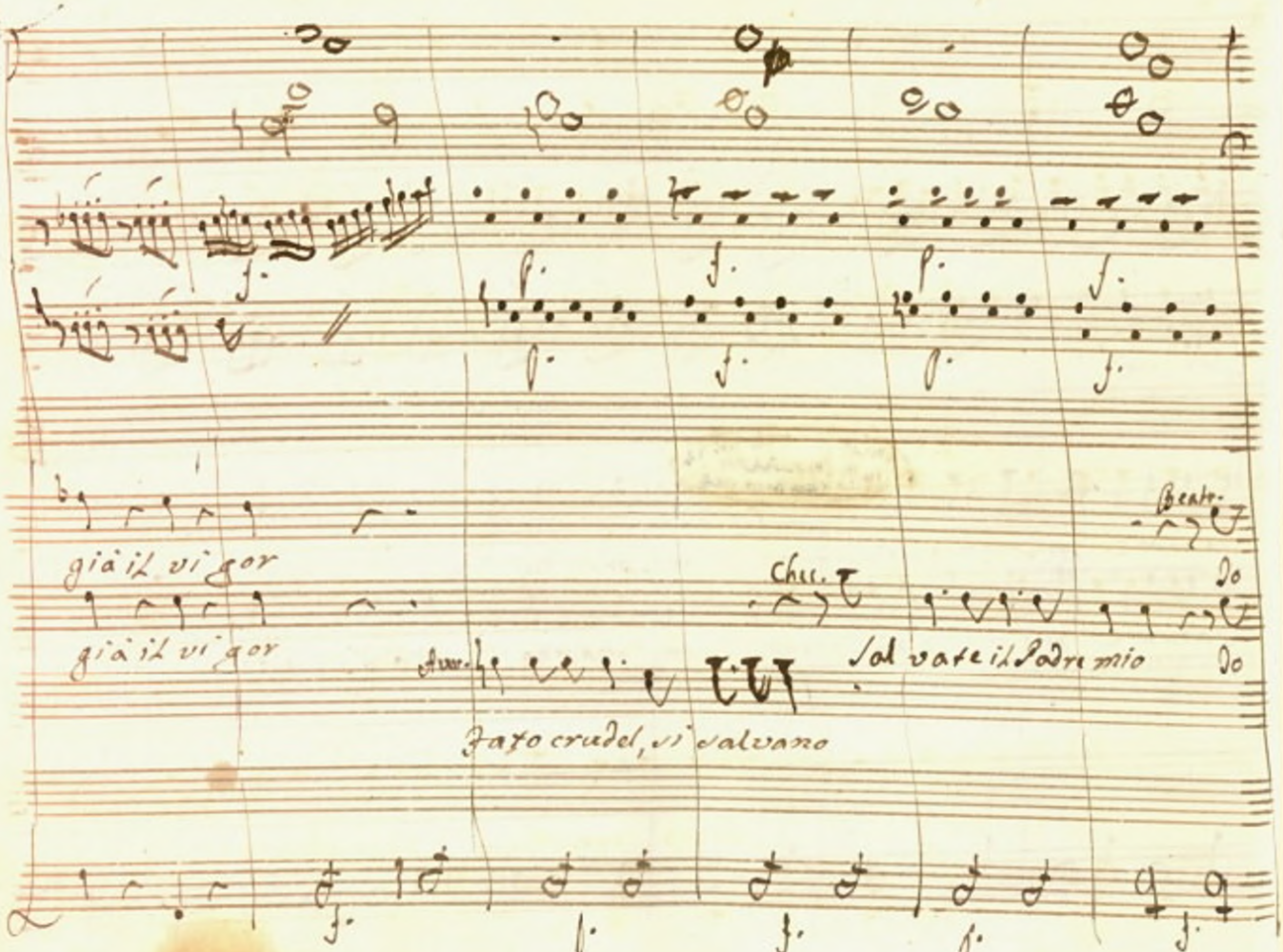

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
spirito sia gioia del mio spirito La morte, ed il terror La morte, ed il ter
f. p.
f. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ah.
gente gente soccorreteci gente gente soccorreteci
Oddio. son qua-si e
Ah
gente gente soccorreteci gente gente soccorreteci
Oddio. son qua-si


l'anime mi manca già il vigor mi manca già il vigor mi manca
l'anime mi manca già il vigor mi manca già il vigor mi manca



già il vigor

già il vigor

Beatr.

Chec.

Do

Sal vate il Padre mio

Do

Avv.

Fato crudel, si salvano

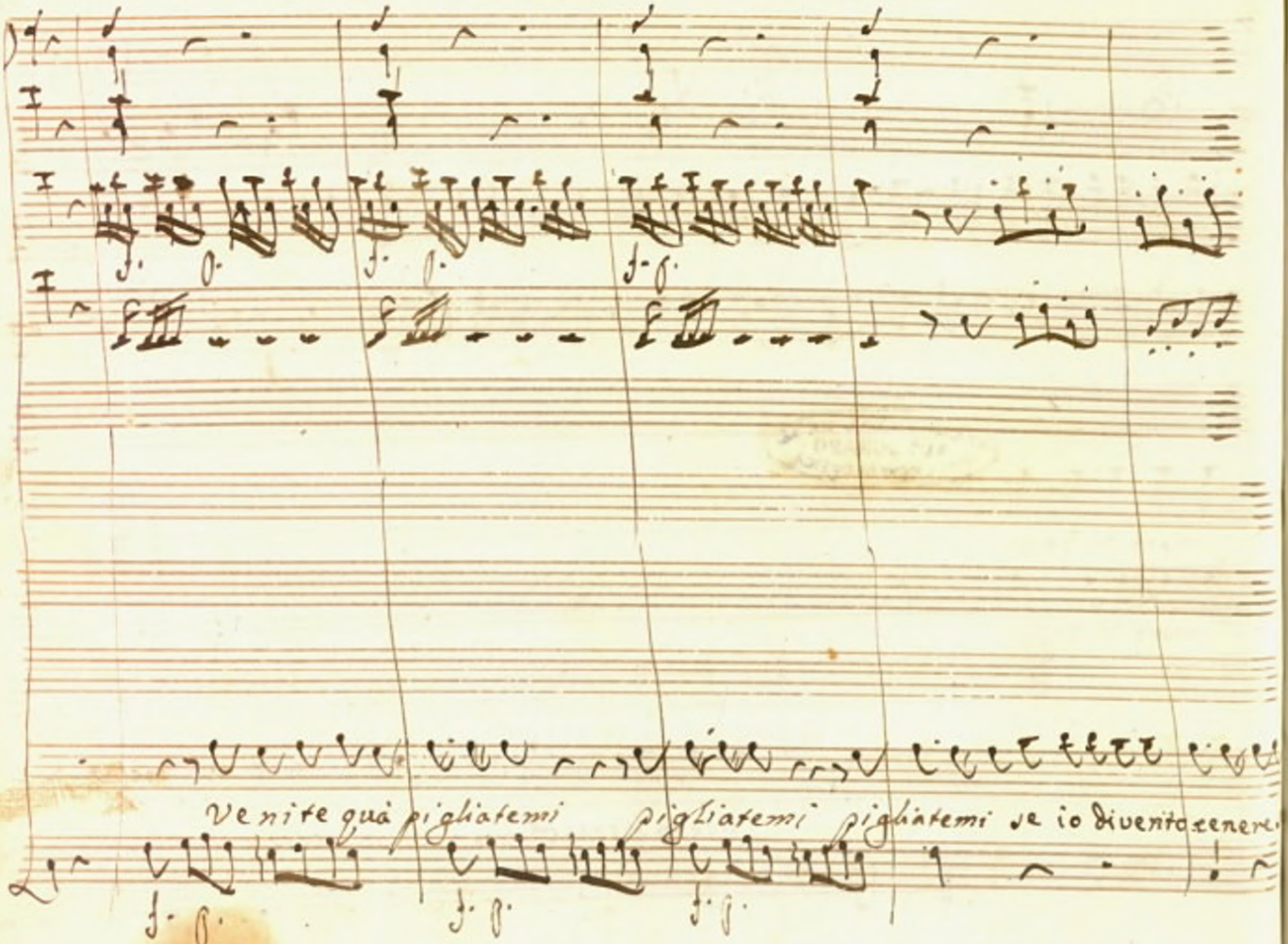
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

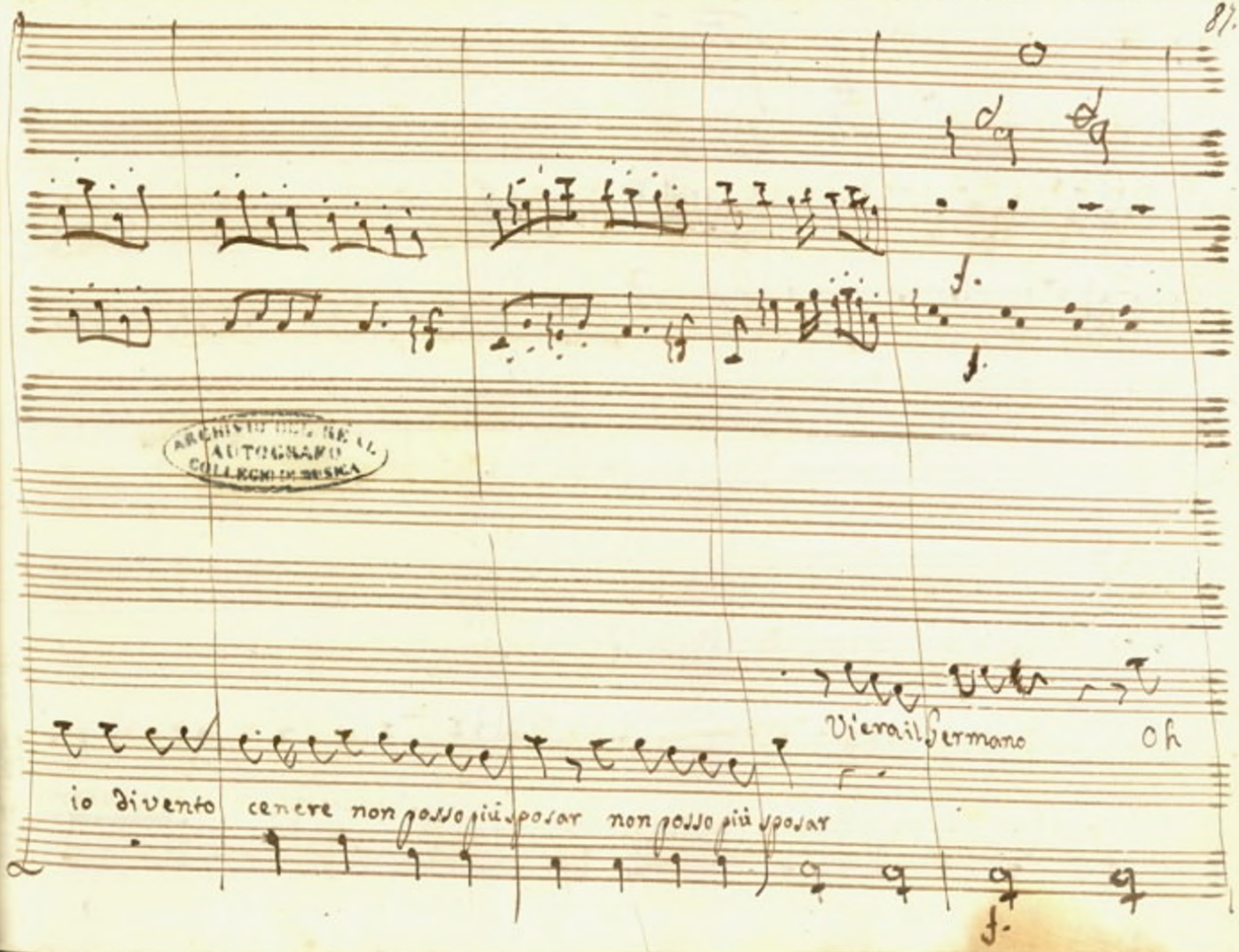
moro di dolor

moro di dolor

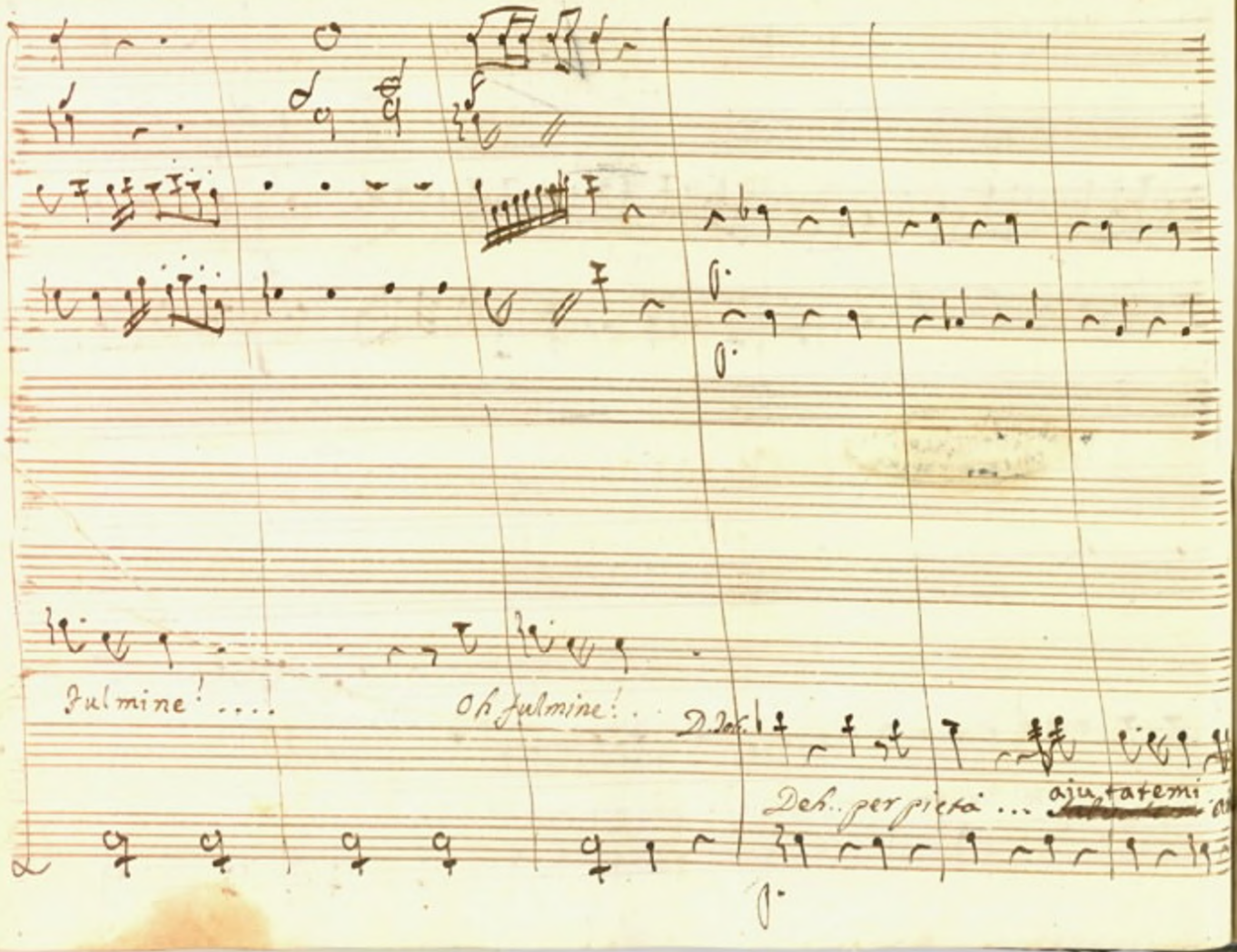
Giac.

Acqua Acqua Acqua Che or arrostono che or mi arrostono


Venite quà pigliatemi pigliatemi pigliatemi se io diventotenere



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Fulmine! ....

Oh fulmine! ..

D. Deh.

Deh.. per pietà ... aiutatemi

poc. f. f. ag.

poc. f. f. ag.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Beatr. Ah per pietà salvatelo

Checca Ah per pietà salvatelo

Aur.

Giac. Eccomi ò mio Papà

tatemi ch'io morto resto quà

poc. f. f. ag.

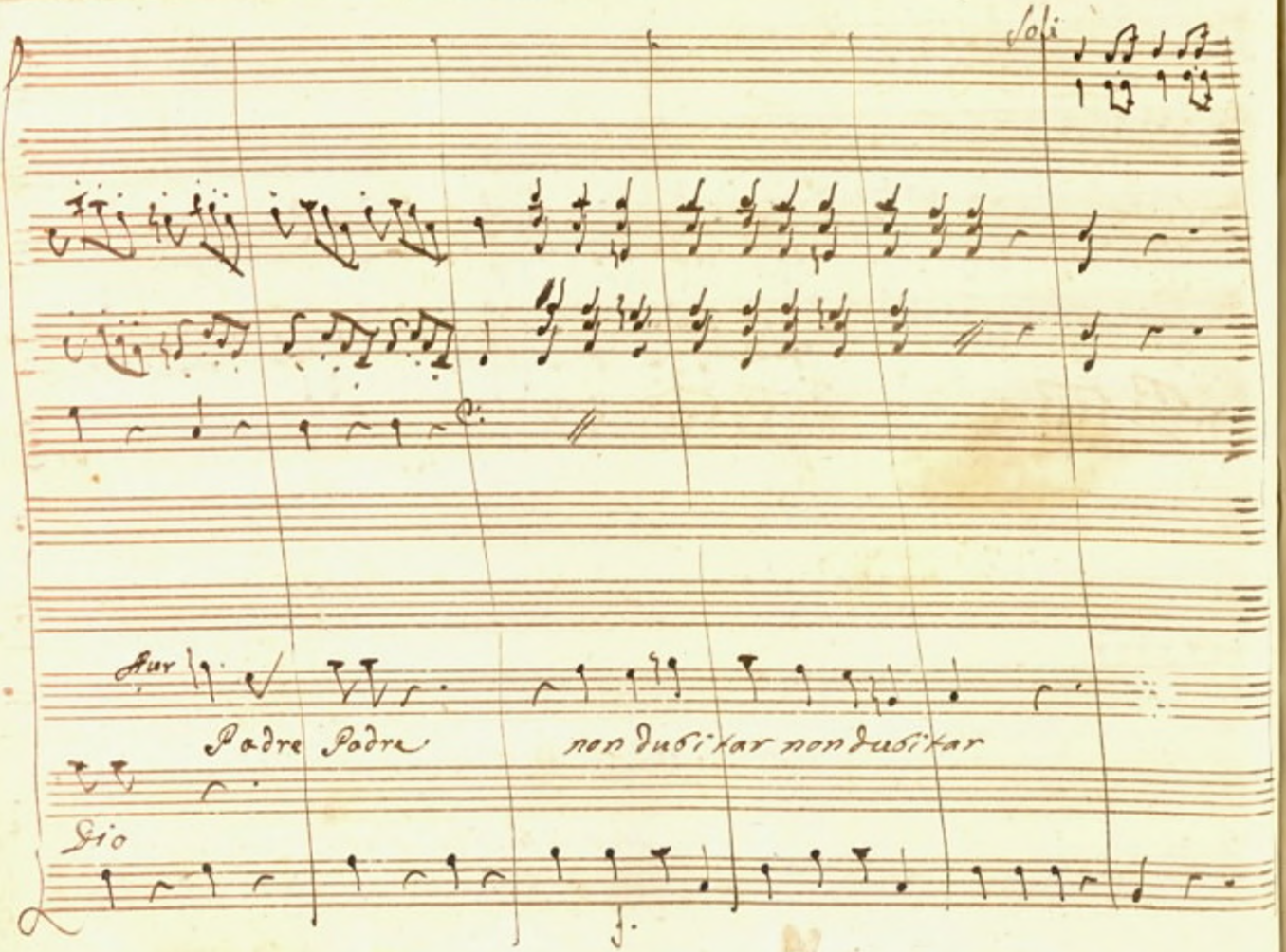
Padre!... Il Padre!... ojmè ojmè ch'io spajmo ojmè ojmè ch'io spasimo vi

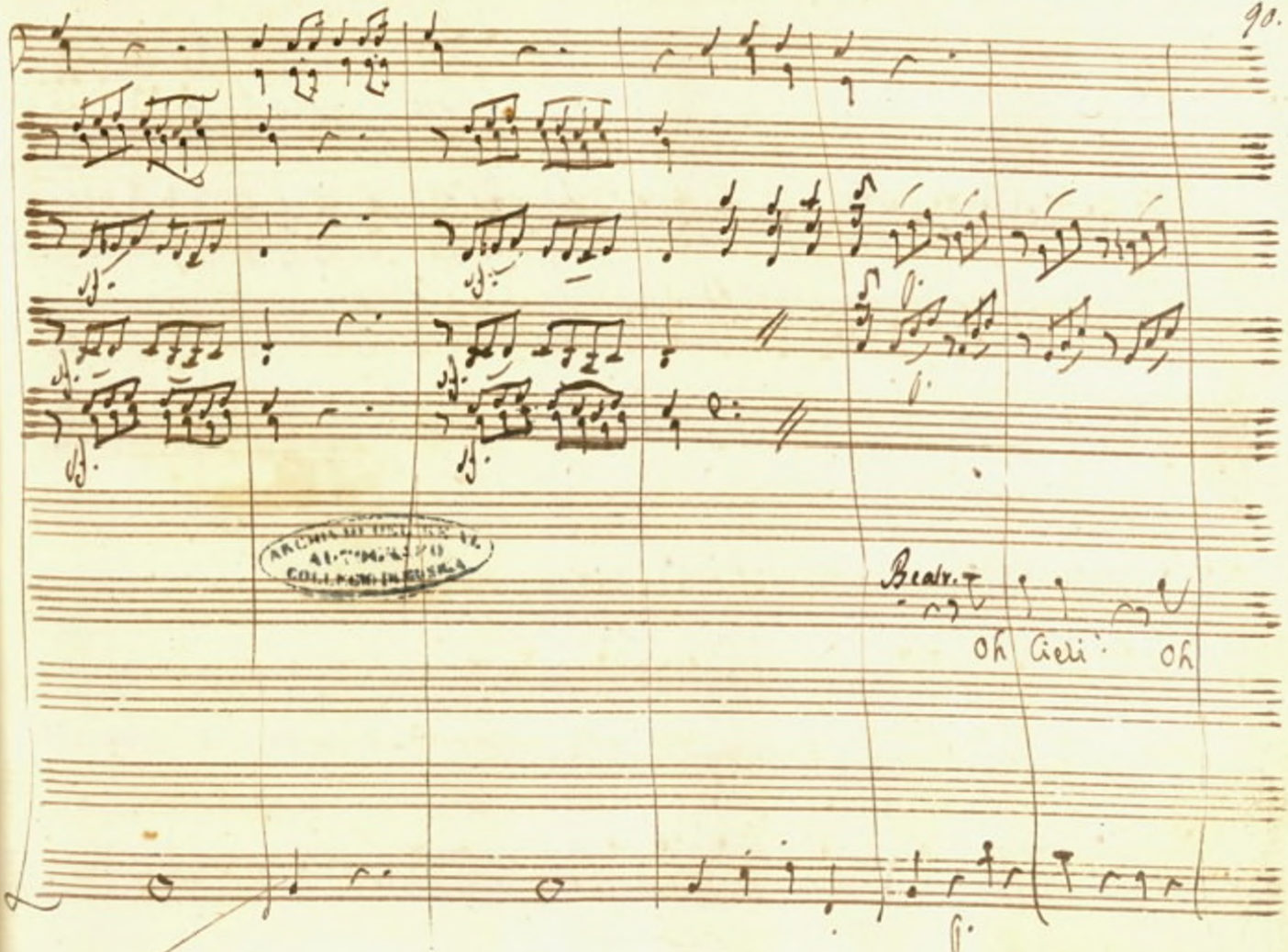
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

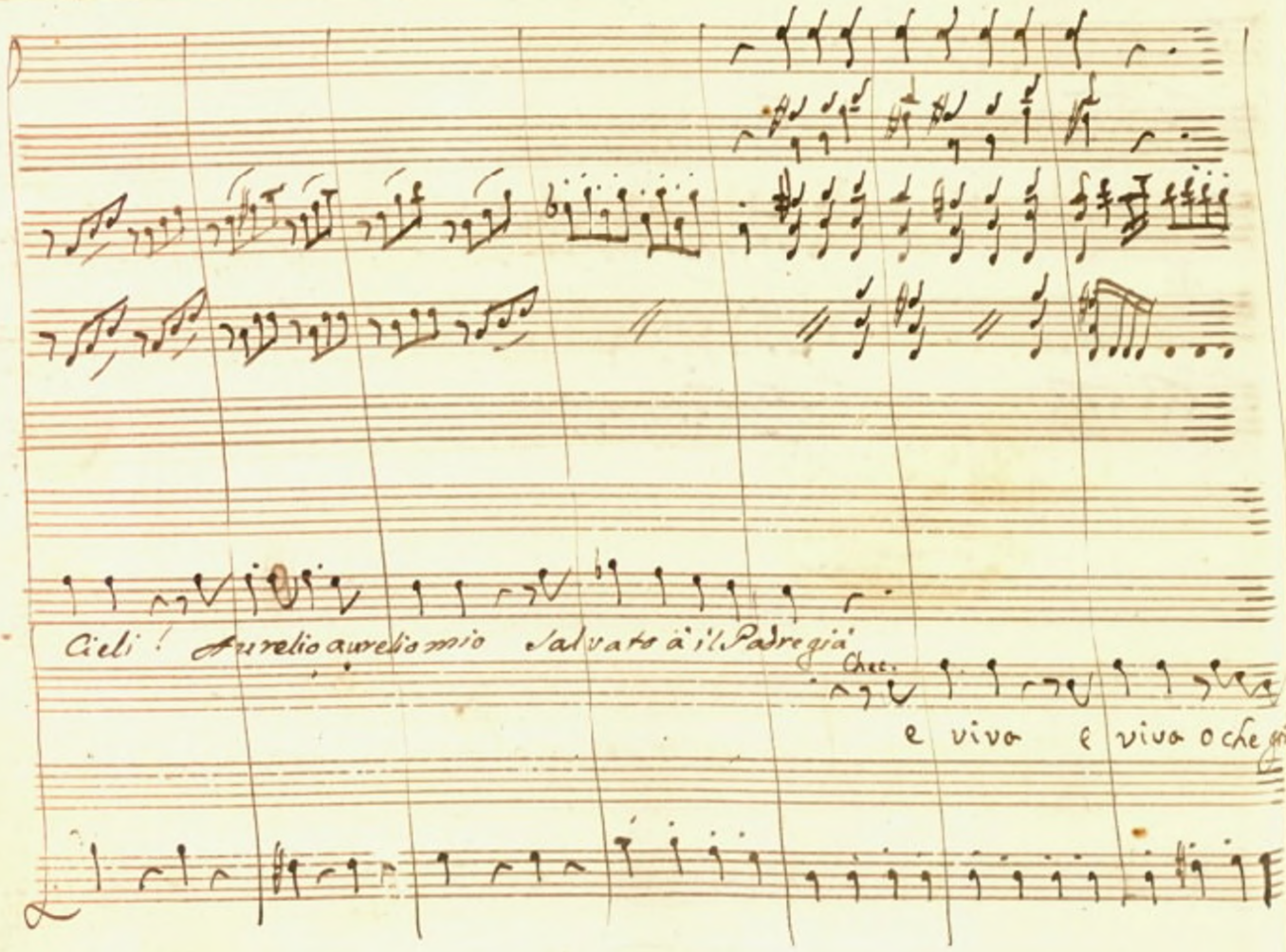
salvi si salvi il Padre mio

V. Tob.

Io manco.. Io moro... oh Dio.. oh


Soli
Aur
Padre Padre
non dubitar non dubitar
Gio

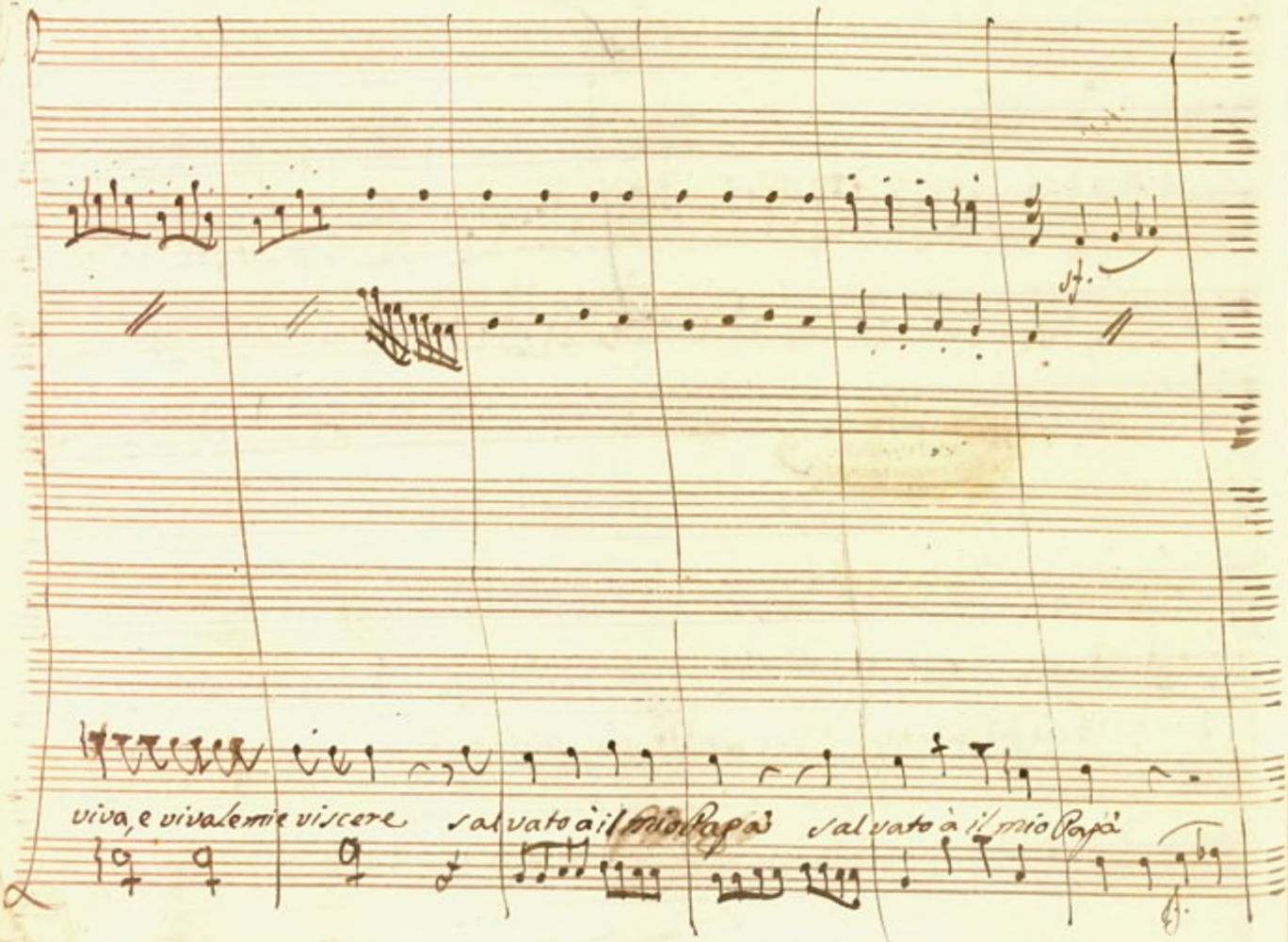

Beatr.
oh Cieli oh


Cieli! Aurelio aurelio mio salvato è il Padre già
Chor.
e viva e viva o che

ARCHIVIO DEL M.° 12
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giovine! ò che grà giovine! Che spirto che spirto in verità in verità

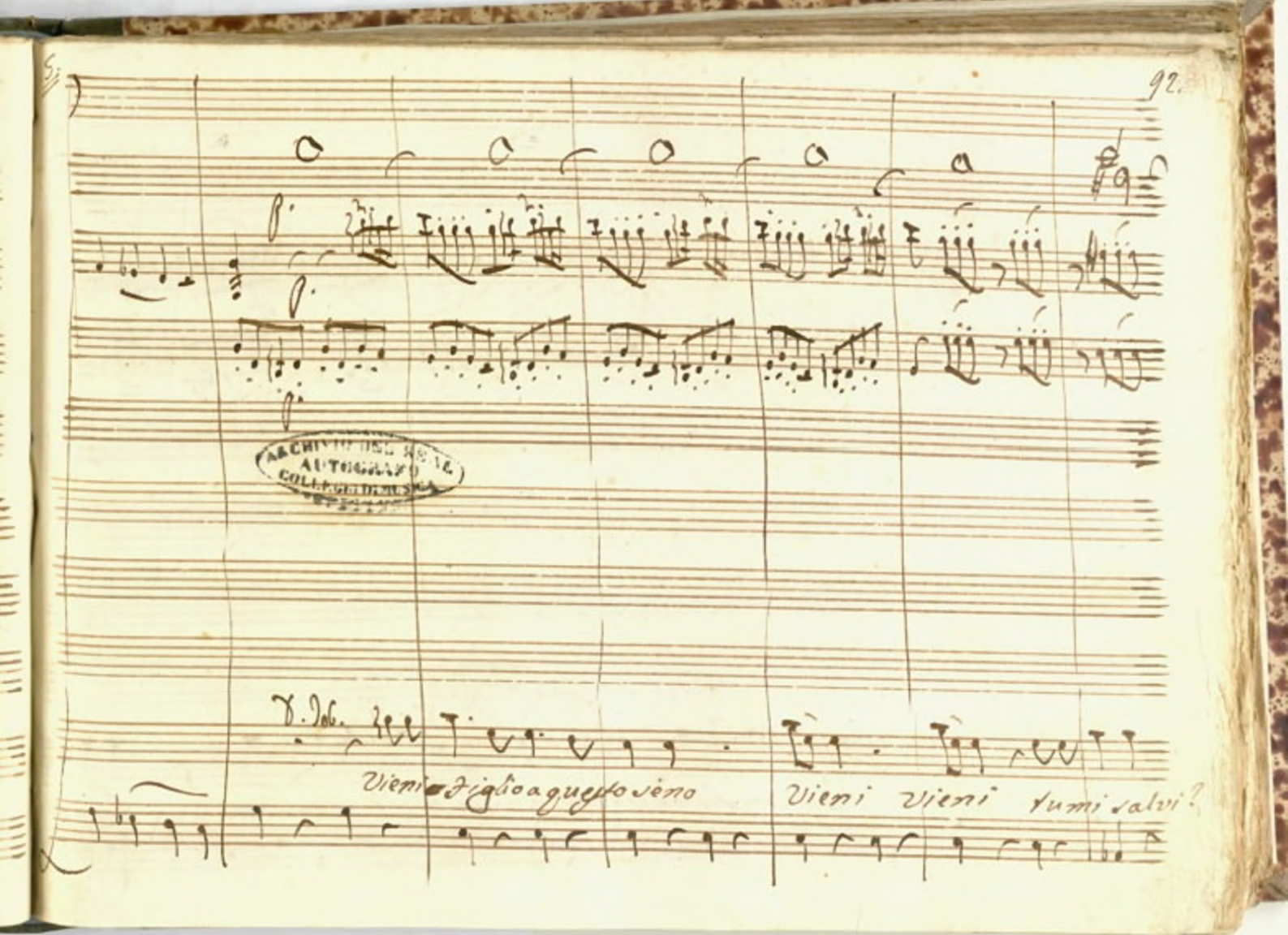
giov.

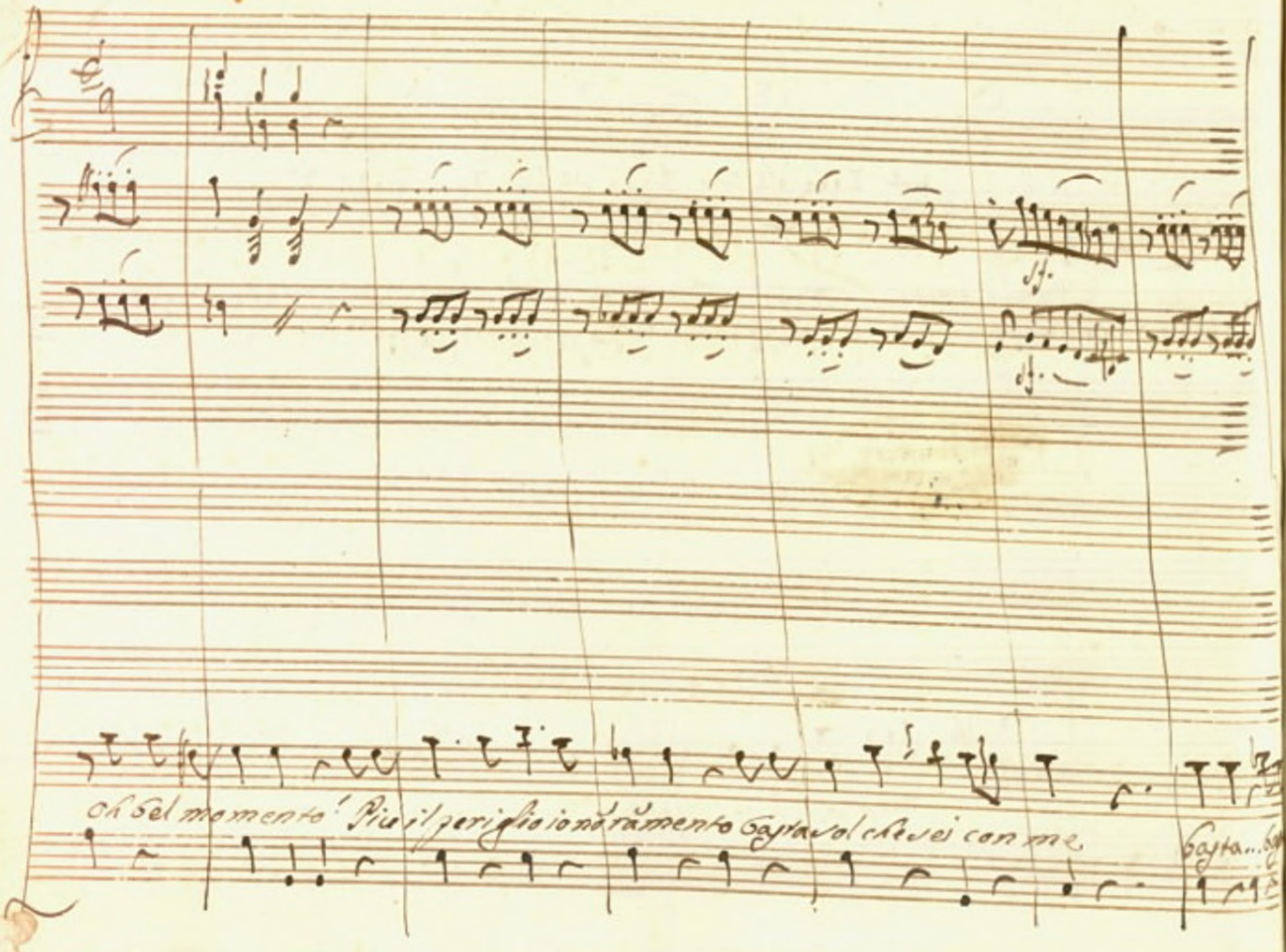

viva, e vivalemie viscere
salvato à il mio Papà
salvato à il mio Papà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Job.

Vieni figlio a questo seno Vieni Vieni tu mi salvi?



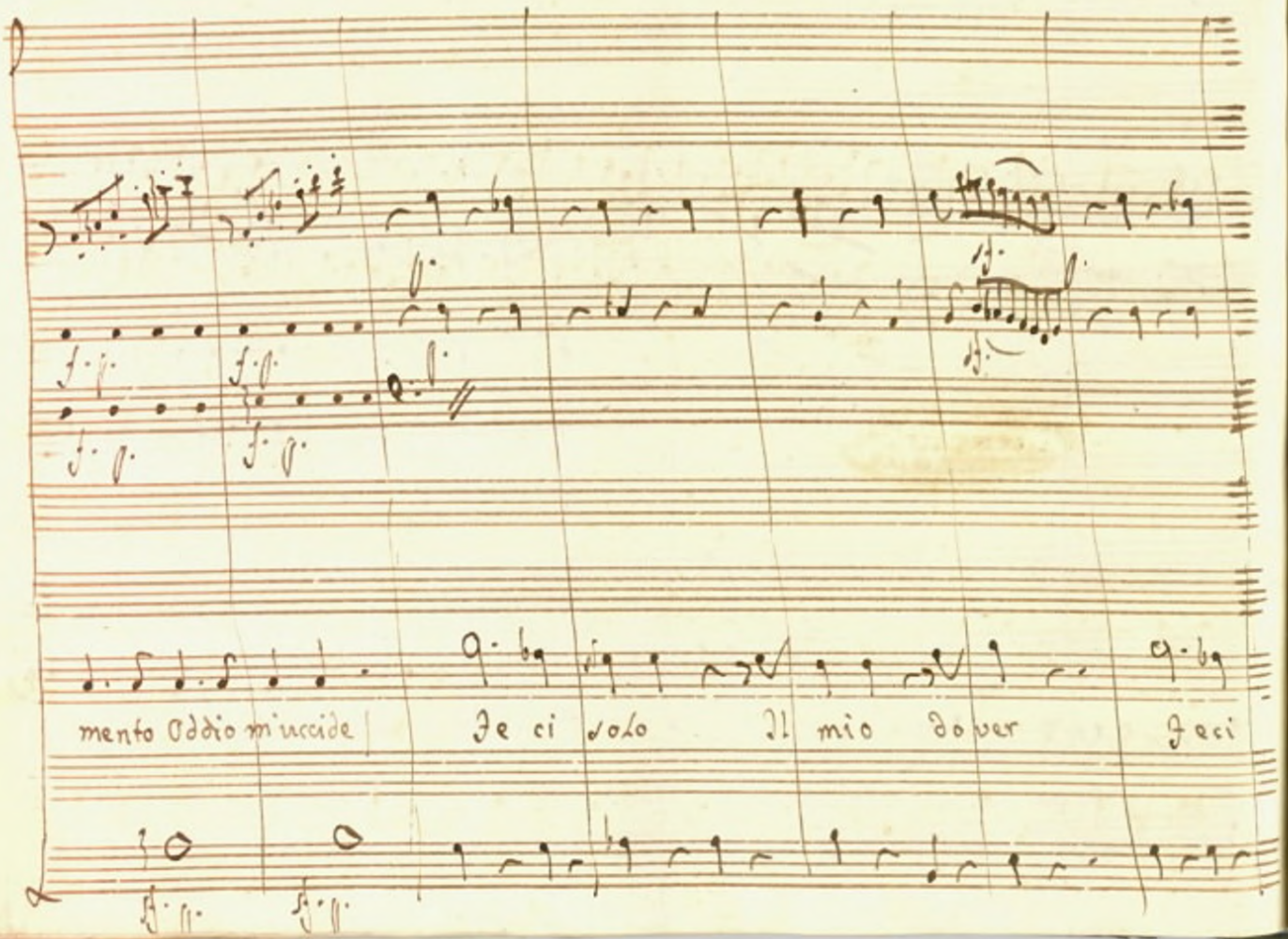

Oh bel momento! Più il periglio io nõ rãmento basta sol che sei con me
basta...

ARCHIVIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

Aur.

Ah non più mio Padre amato Il rimorso il cor divide Il for=

sol basta sol che sei con me

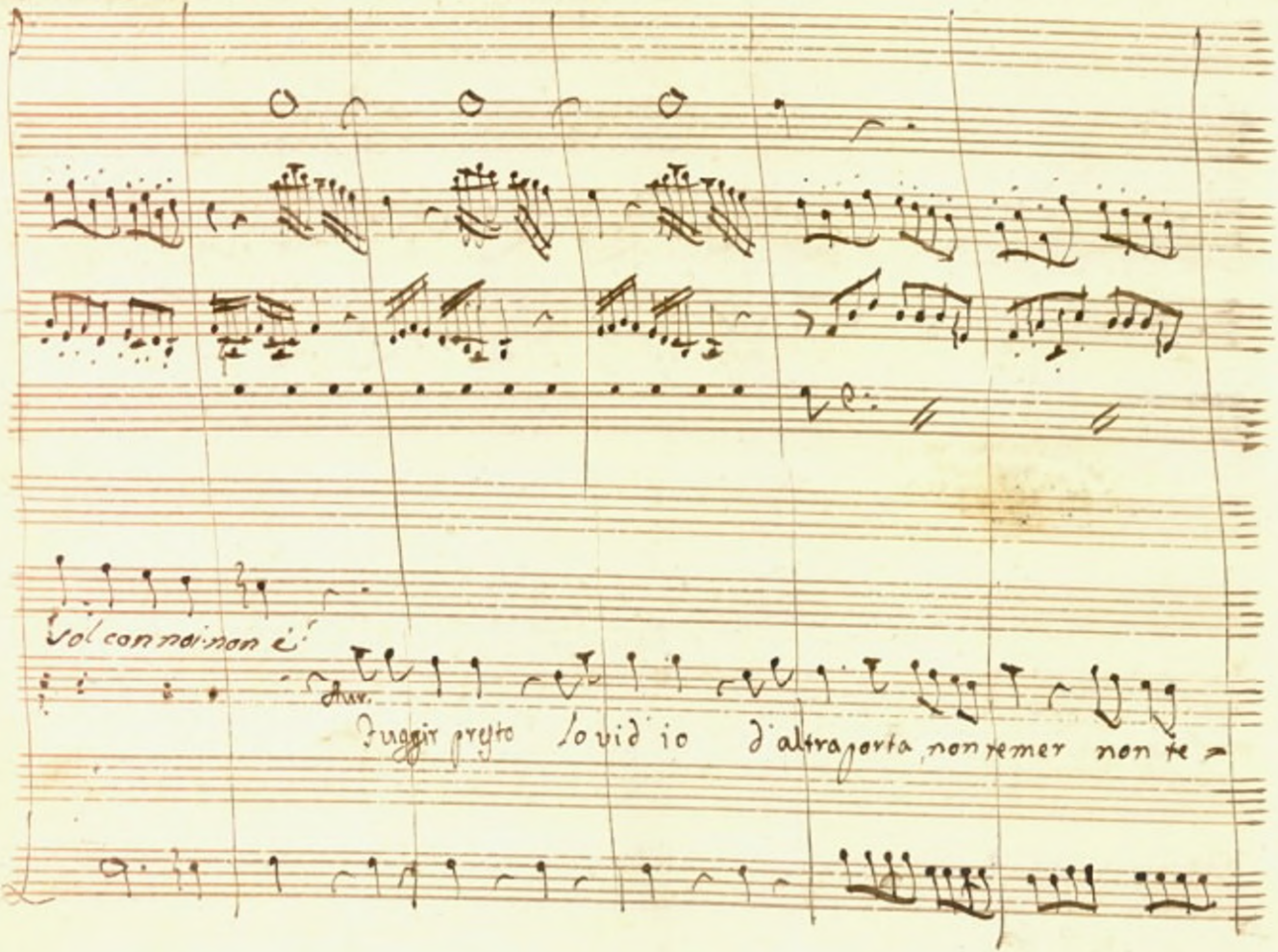

mento Oddio m'uccide
Se ci volo
Il mio dover
Feci

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA

Chee.

e Pontano, Il Padre mio Il Padre mio Salvo

Solo il mio dover


Vol con noi non è?
Aur.
Fuggir presto lo vid'io d'altra porta non temer non te

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Beatr.

Chec.

Pizz.

mer non temer

V. dob.

Dunque salvi tutti siamo tutti siamo ora e.

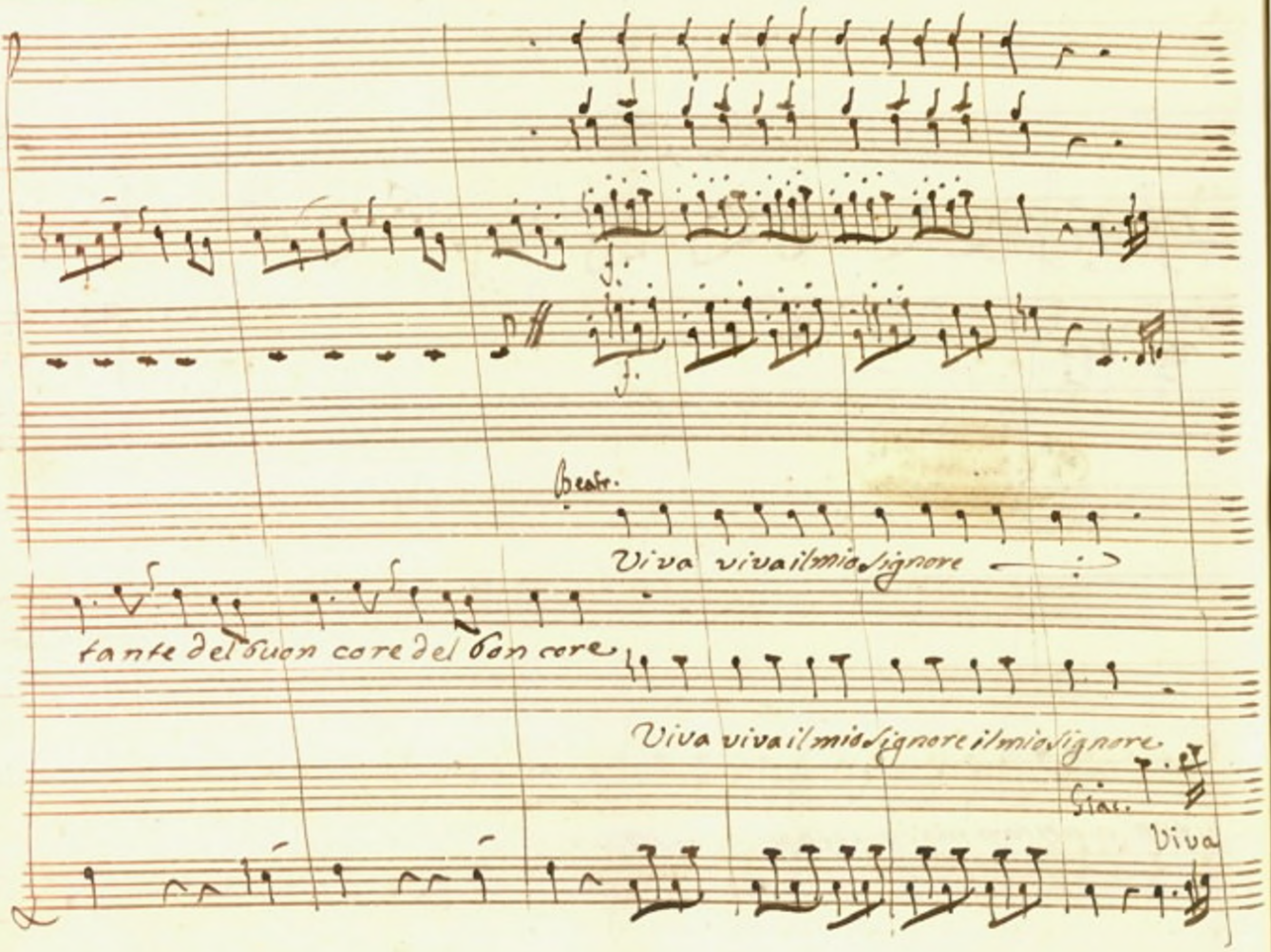
tempo di goder ora è tempo ora è tempo ora è tempo di goder Che cosa amata i danni

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Checca

Grazie

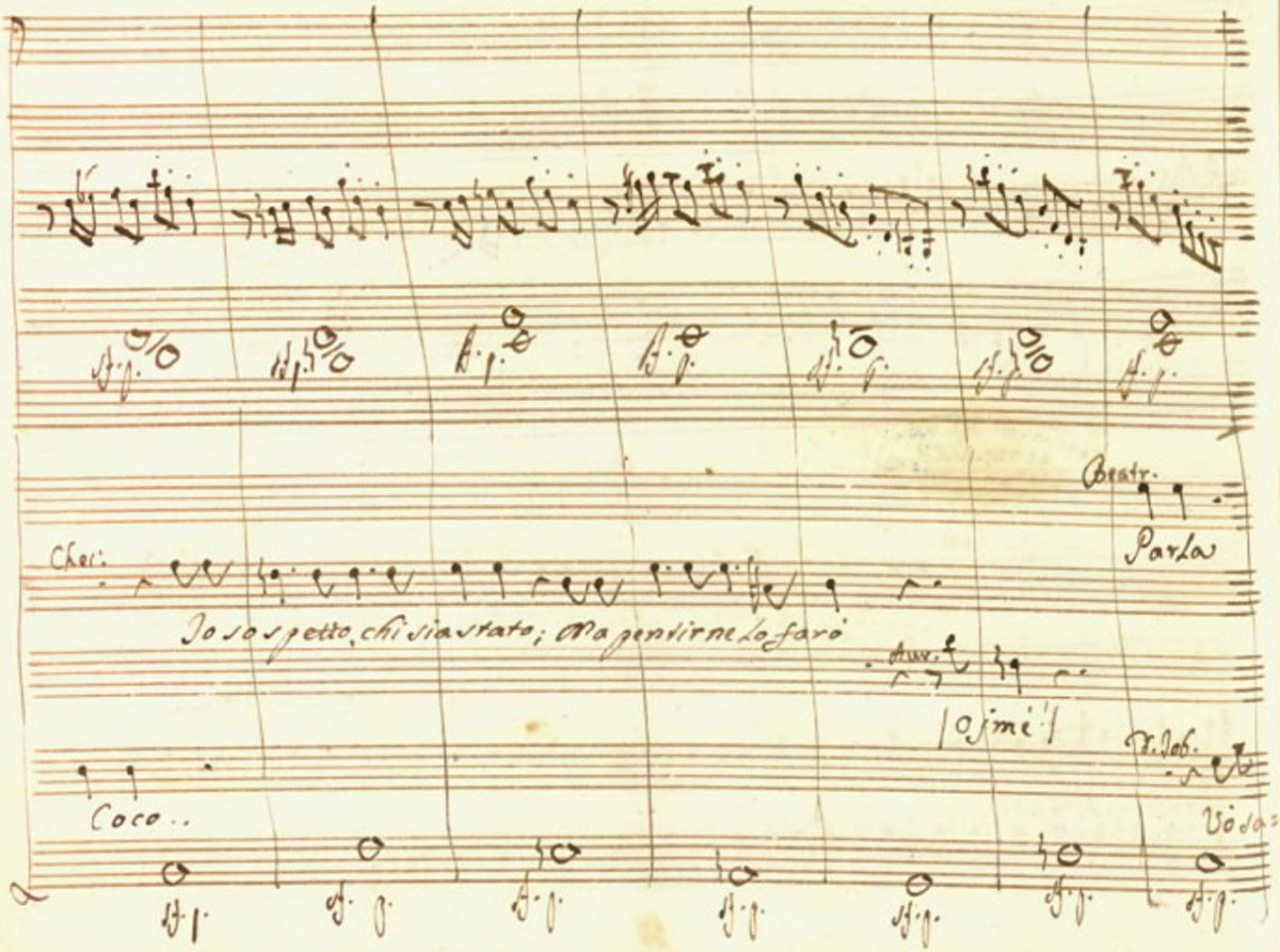
tuoi, restan tutti a peso mio tutto io ti rifarò tutto io ti rifarò


Beate.
Viva viva il mio Signore
tante del buon core del buon core
Viva viva il mio Signore il mio Signore
Viva

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

viva il mio Papà il mio Papà il mio Papà Ma chi à acceso questo foco? Sarà stato forse il

Legato.



Beatr.

Parla

Chei:

Io sospetto, chi sia stato; Ma pentirne lo farò

Aur.

|Ojmè!|

V. Job.

Coco..

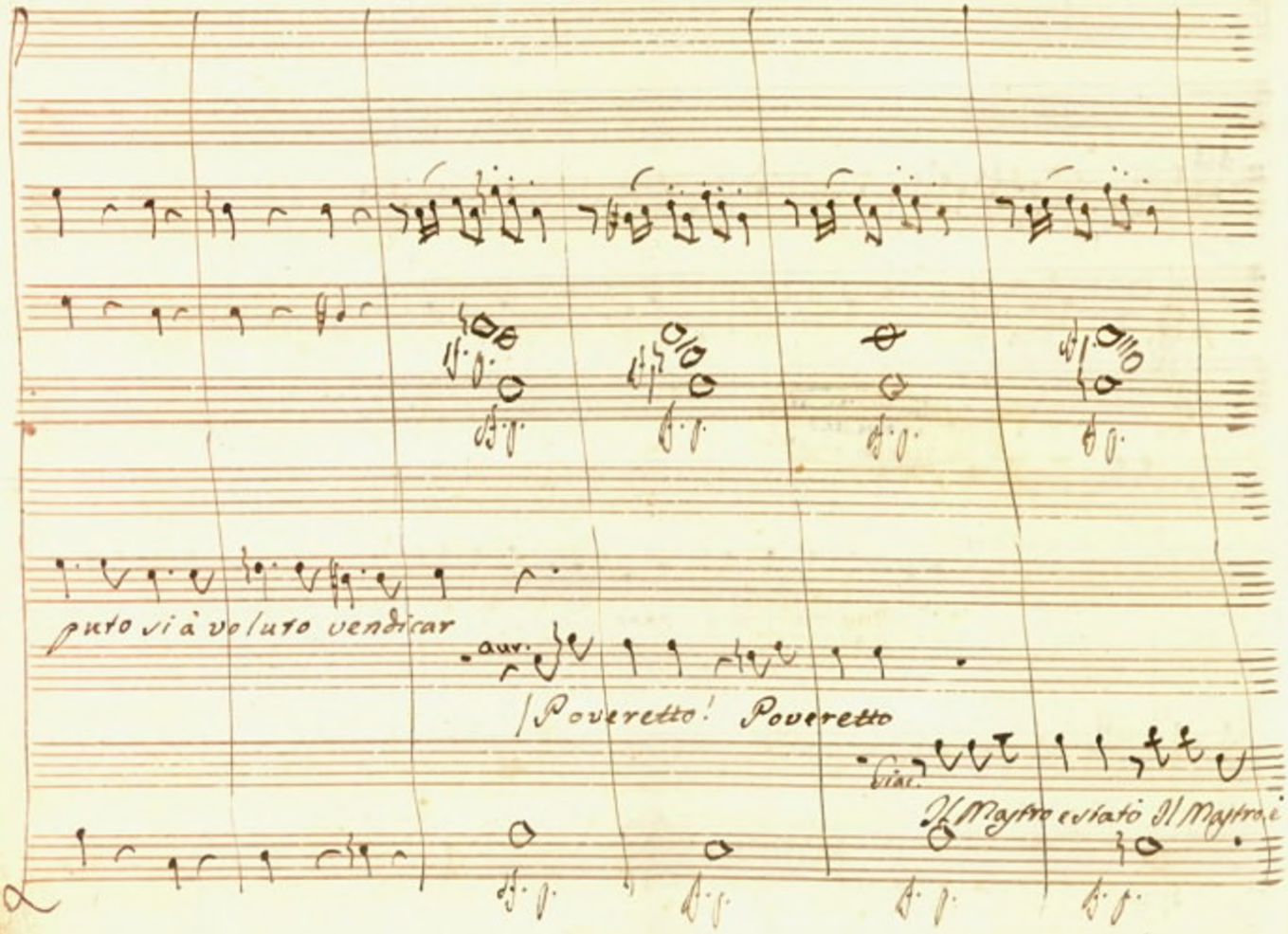
Vò sa=

ARCHIVIO DEL SEAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

Il Maestro certo è stato, Perche io l'ò corbellato: Egli tutto avrà sa=

perlo vò saperlo



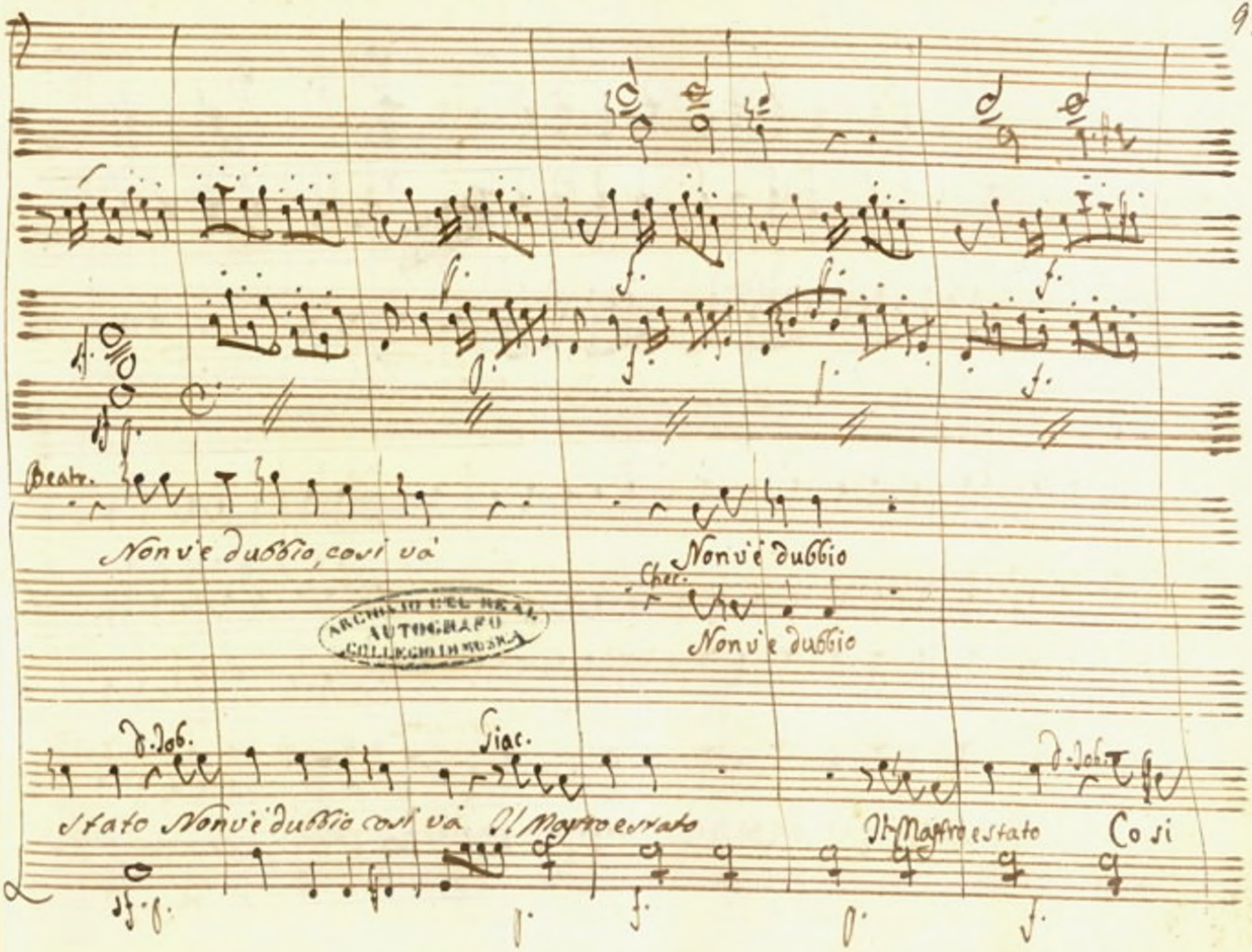
puto si à voluto vendicar

aur.

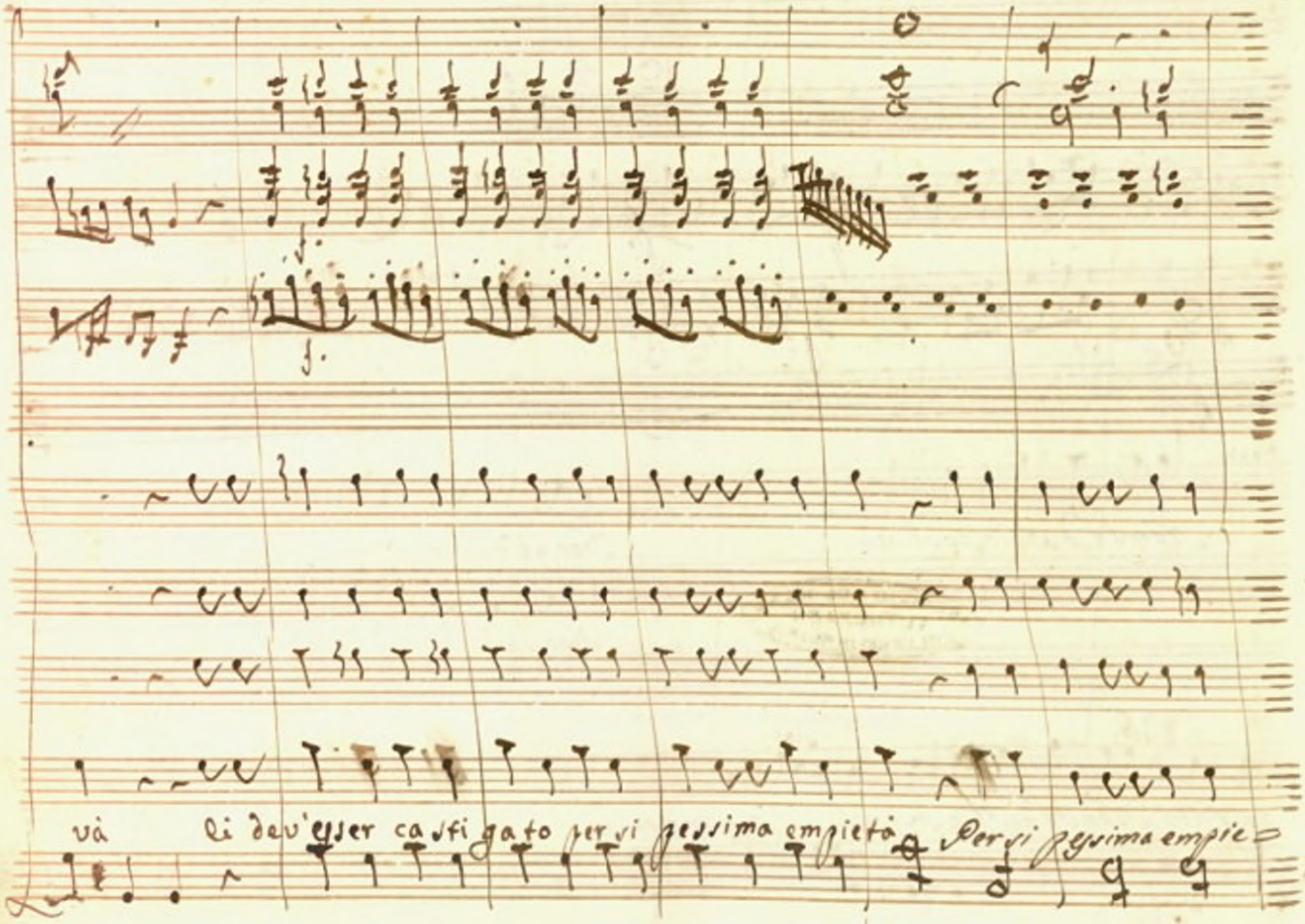
Poveretto! Poveretto

Giac.

Il Mastro è stato Il Mastro è



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

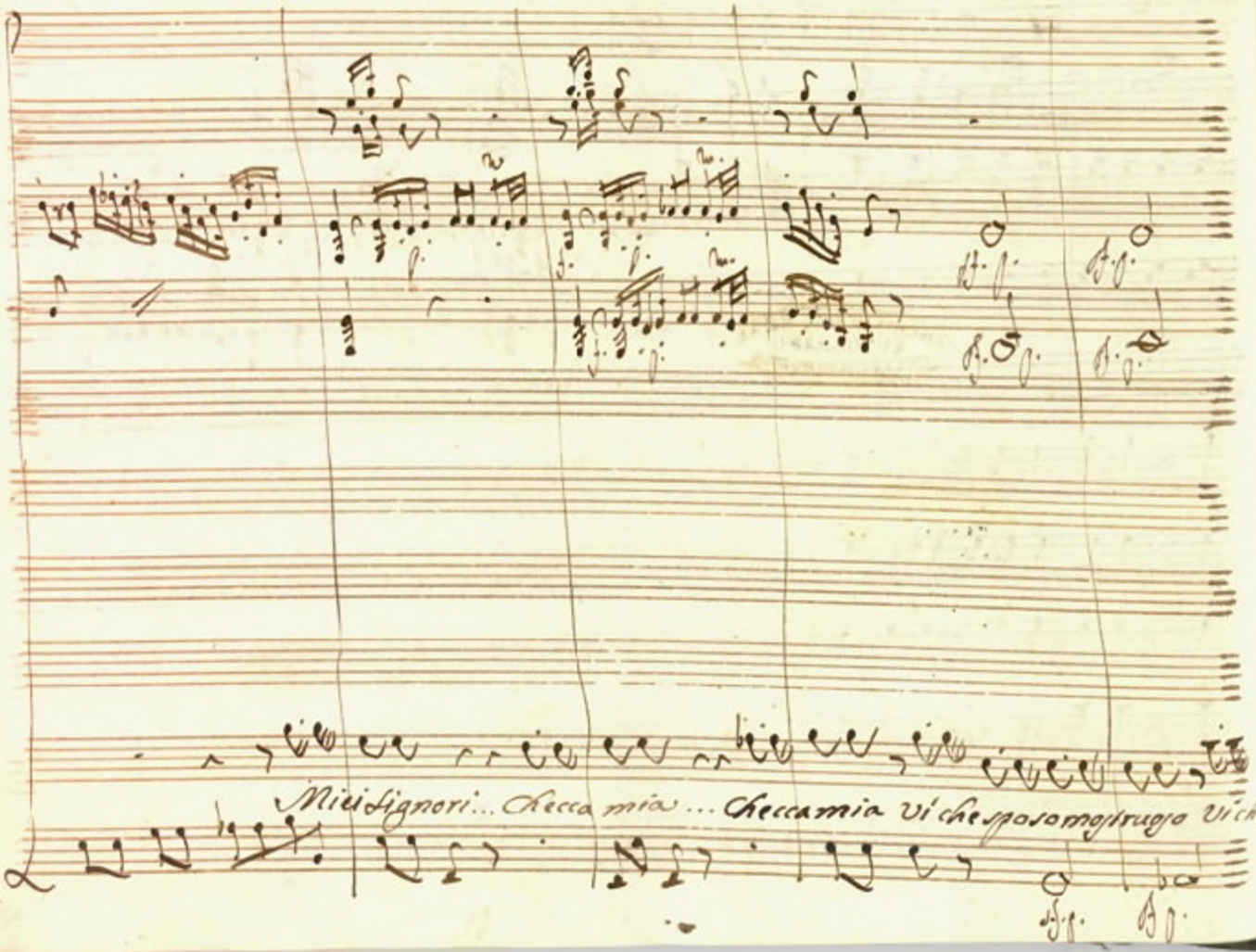

và li dev'esser castigato per vi pessima empietà Per vi pessima empie

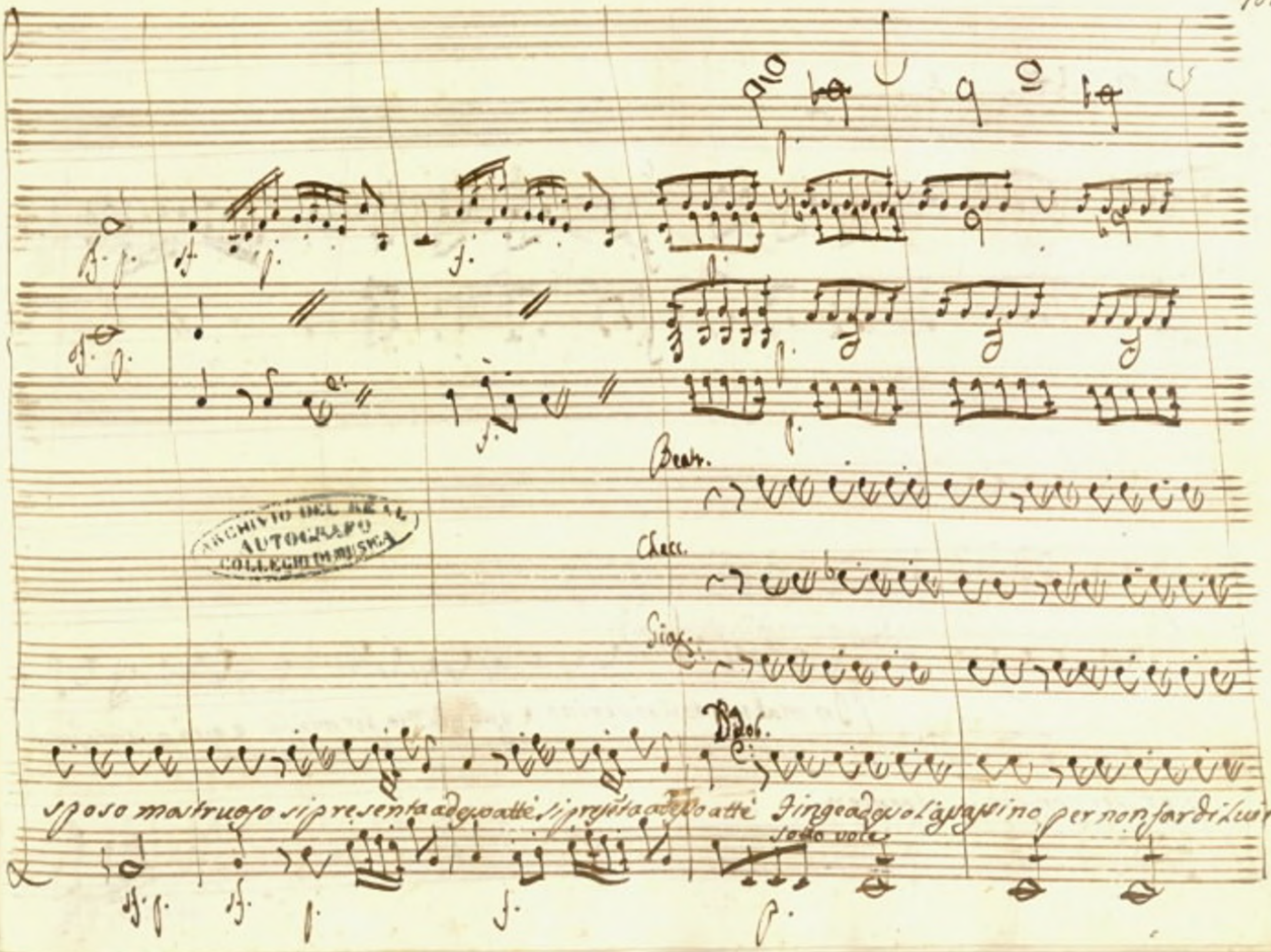
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

And.te stac.

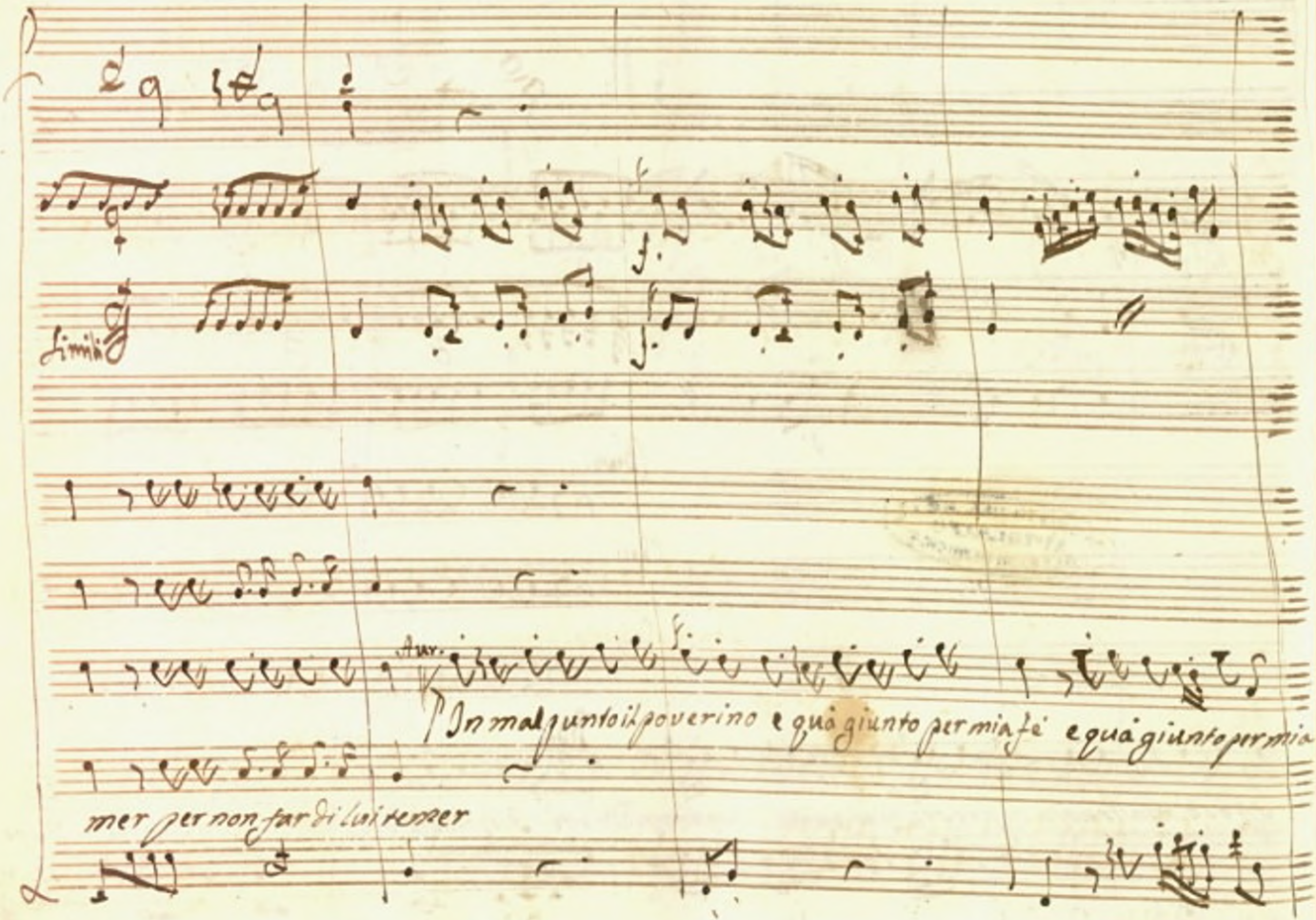
tà per si pessima empietà

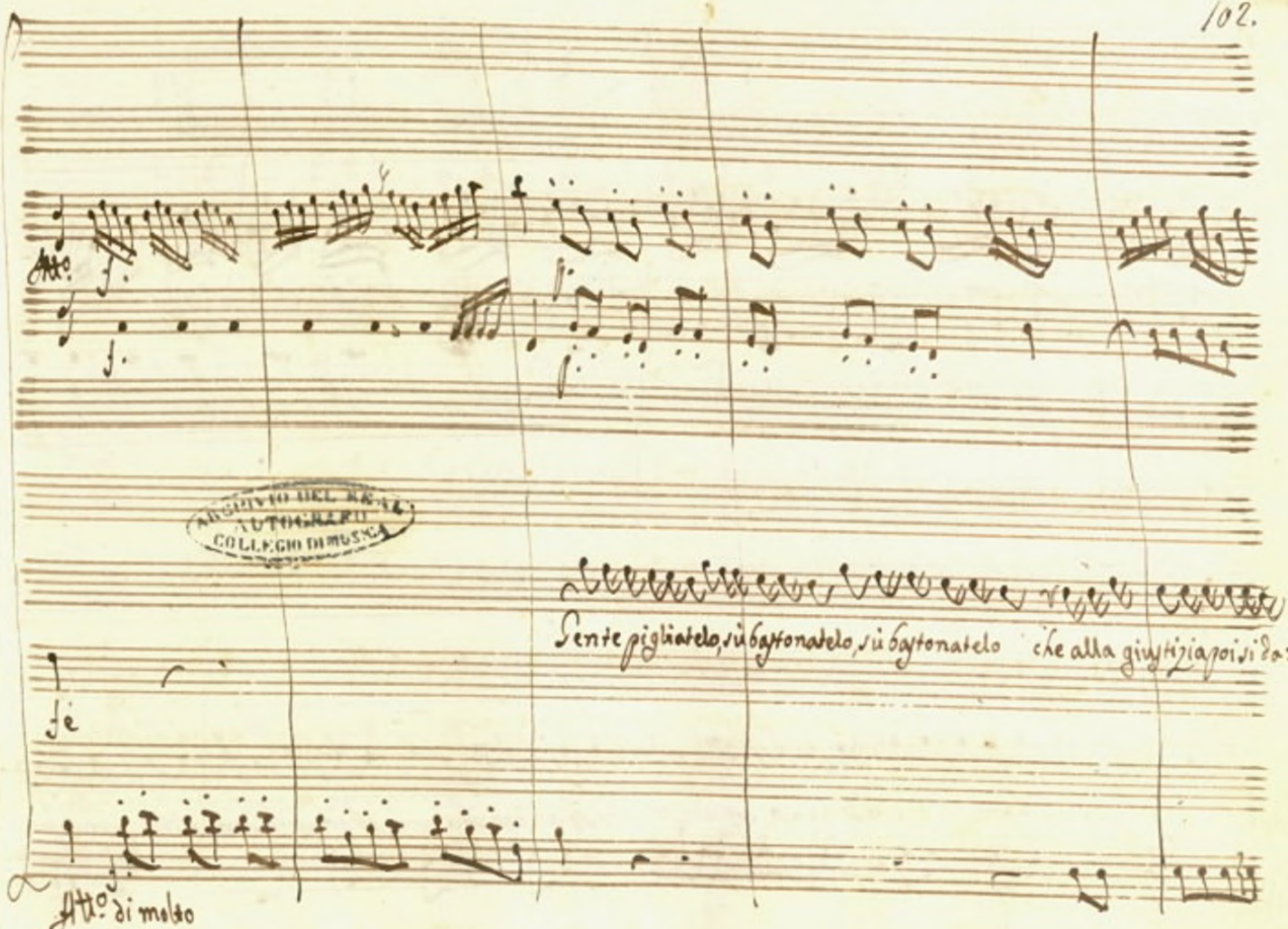
And.te stac.

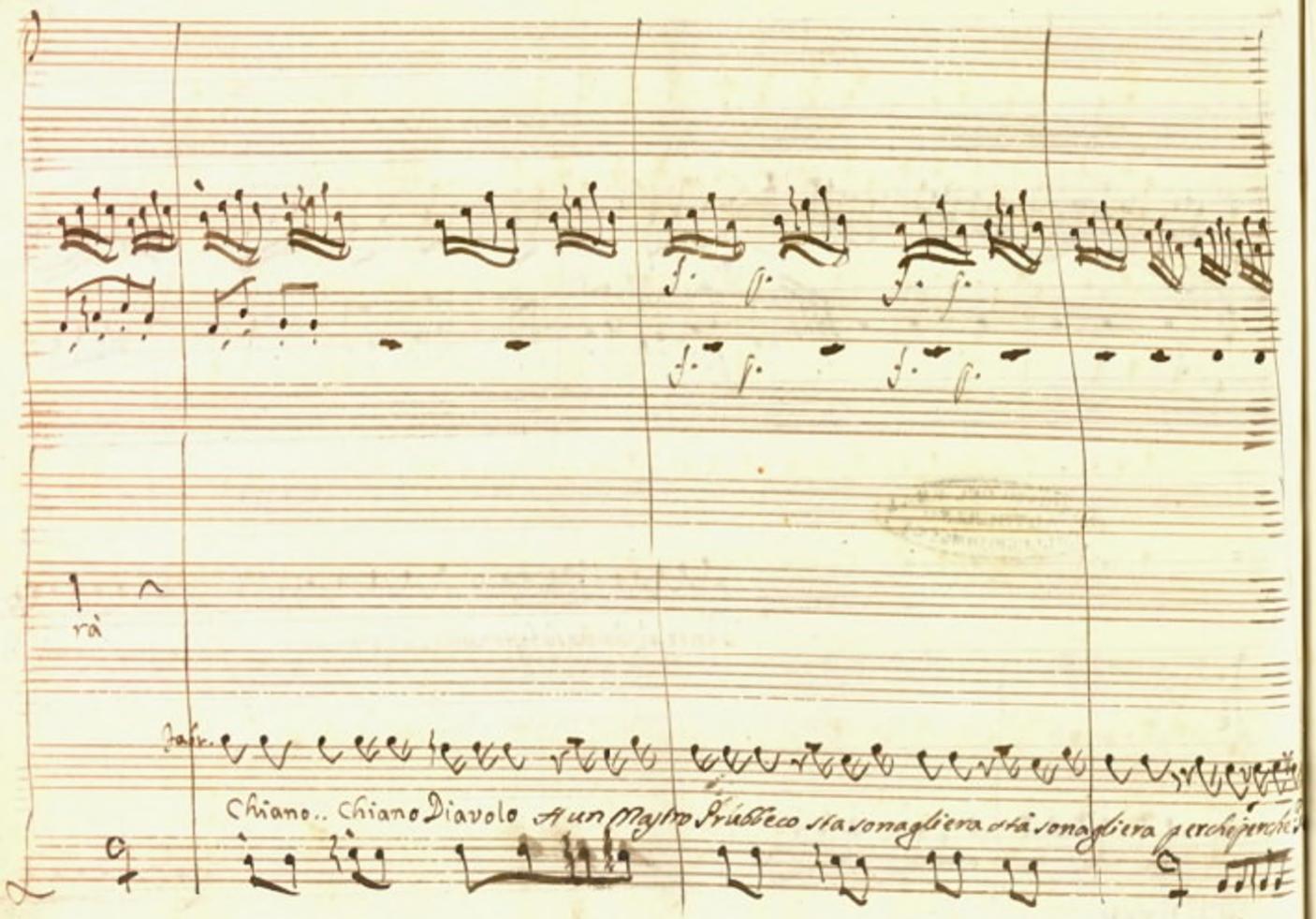

Miei Signori... Cecca mia ... Checcamia vi che sposo mostruoso vi che



ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
COLLEGIO MUSICA


Aur.
In mal punto il poverino è quà giunto per mia fè è quà giunto per mia
mer per non far di lui tenner


Atto.
f.
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA
Sente pigliatelo, sù bottonatelo, sù bottonatelo che alla giustizia poi si dà
fe
Atto di molto



rà

Jahr.

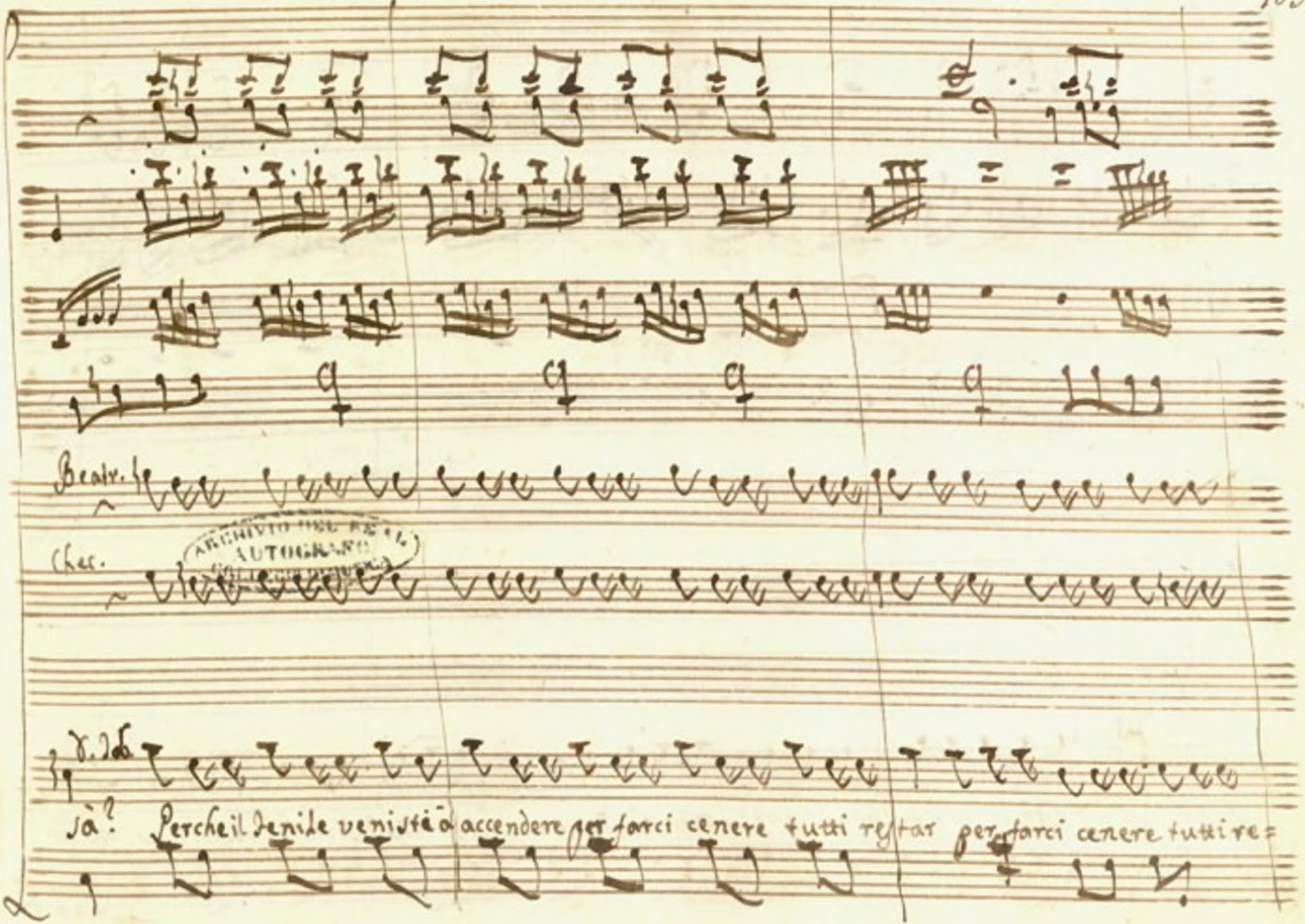
Chiano.. Chiano Diavolo A un Mastro Prubbeco sta sonagliera stà sonagliera perche perche

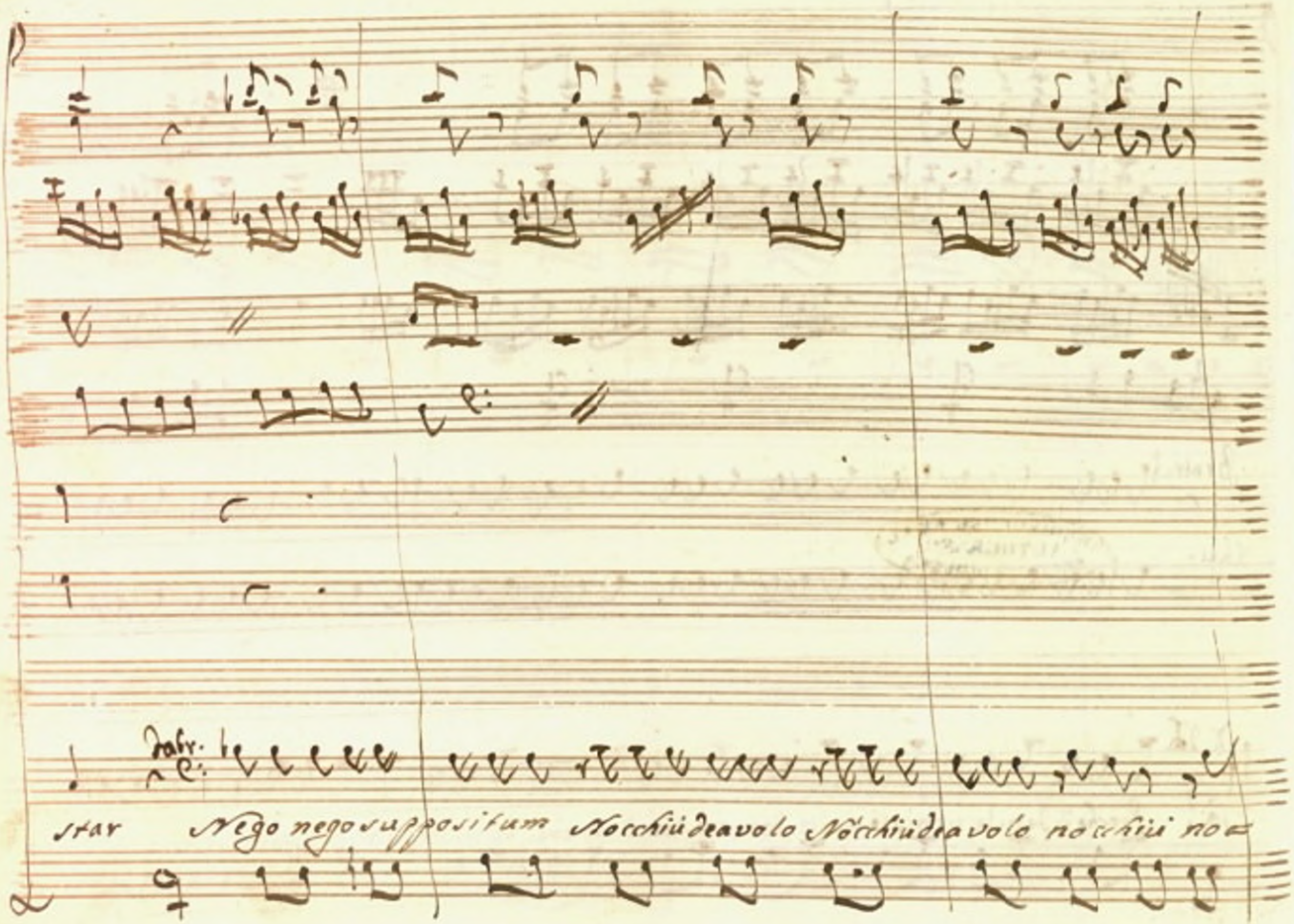
Beatr.

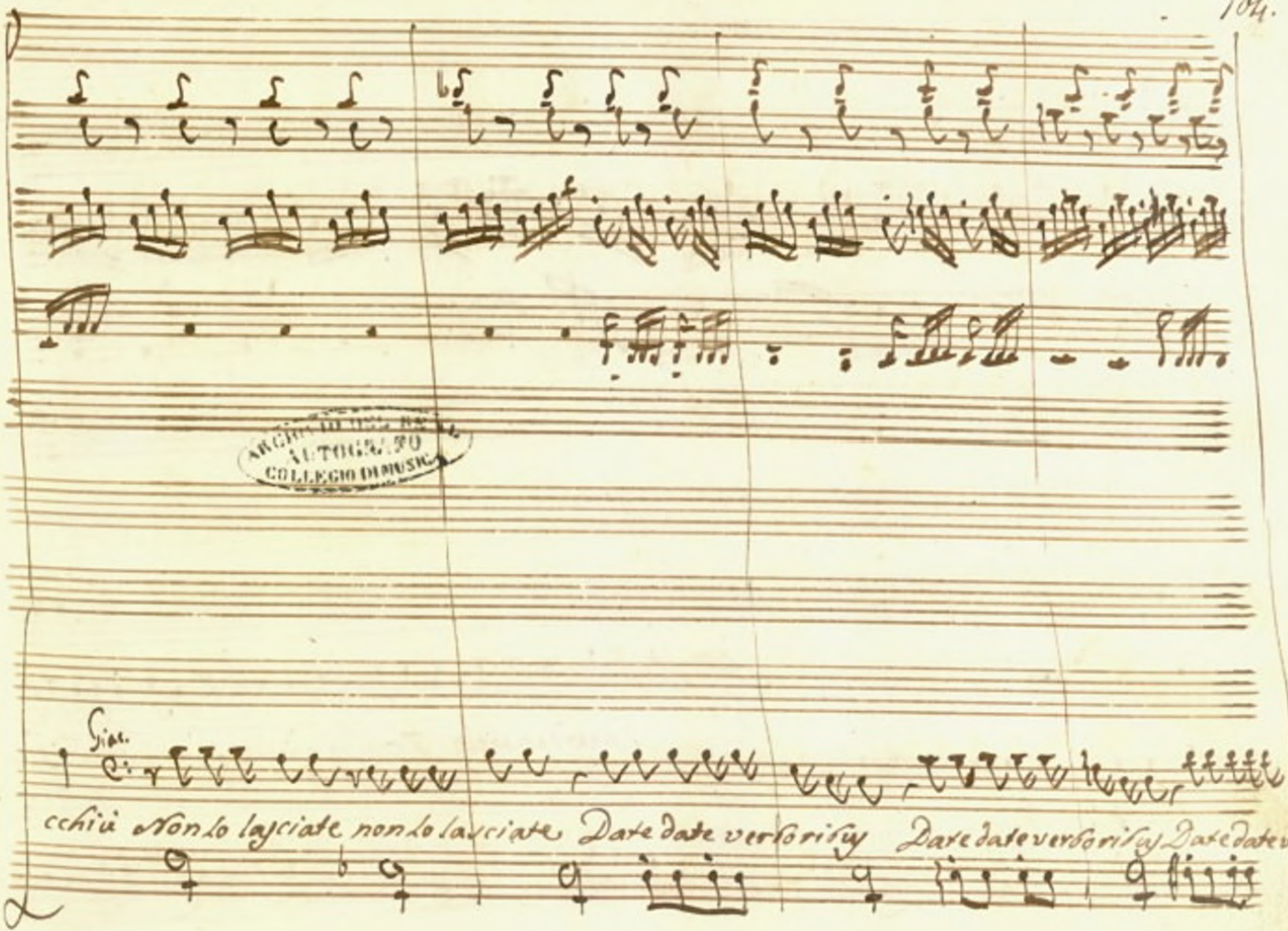
Cher.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

sà? Perche il Senile venisti à accendere per farci cenere tutti restar per farci cenere tutti re=



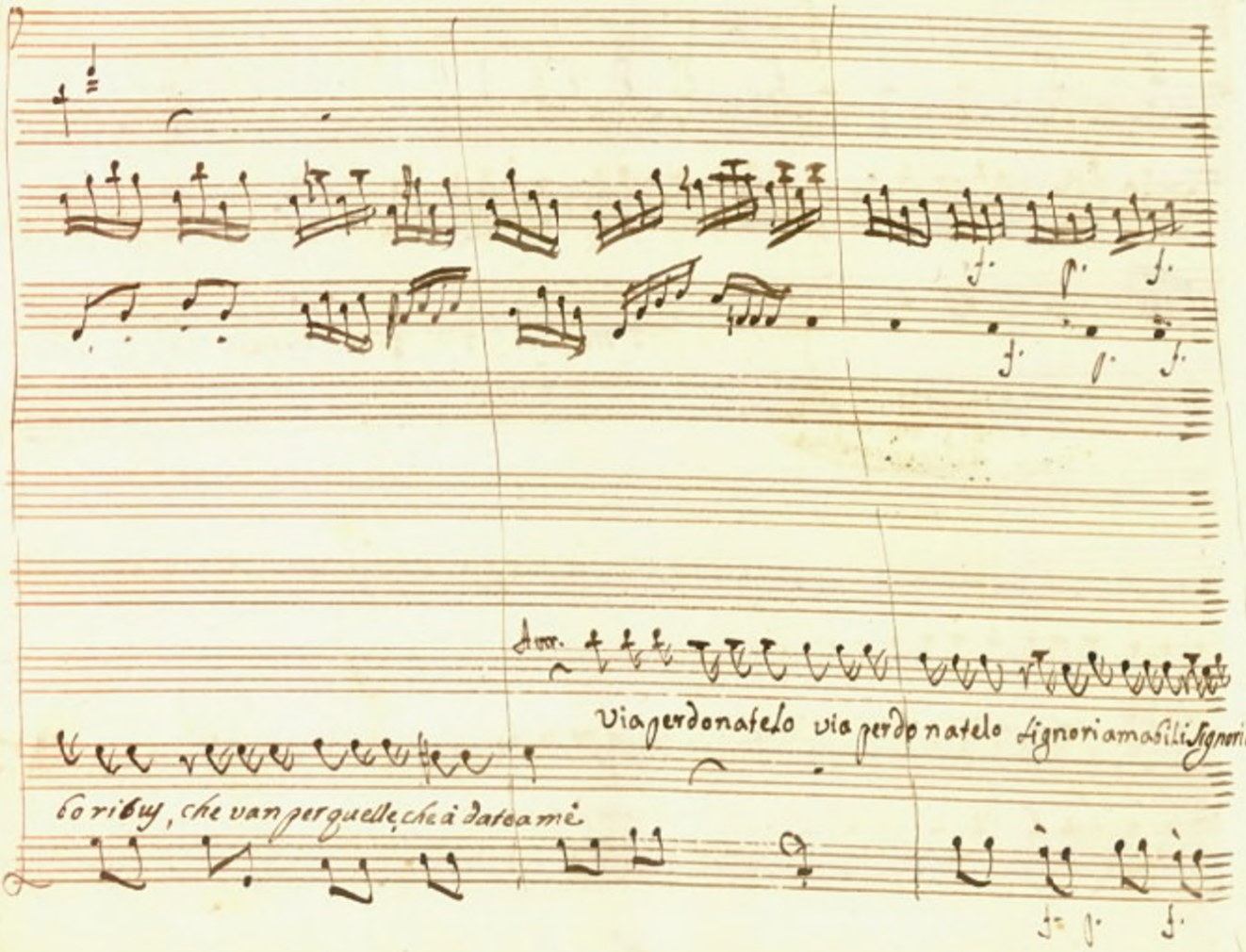

Fabr.
star Nego nego suppositum Nocchiù deavolo Nocchiù deavolo nocchiù no=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giac.

cchiù Non lo lasciate non lo lasciate Date date verboribus Date date verboribus Date date ver-


Amor.
Via perdonatelo via perdonatelo Signori amabili Signori
boribus, che van per quelle, che à dato a mè

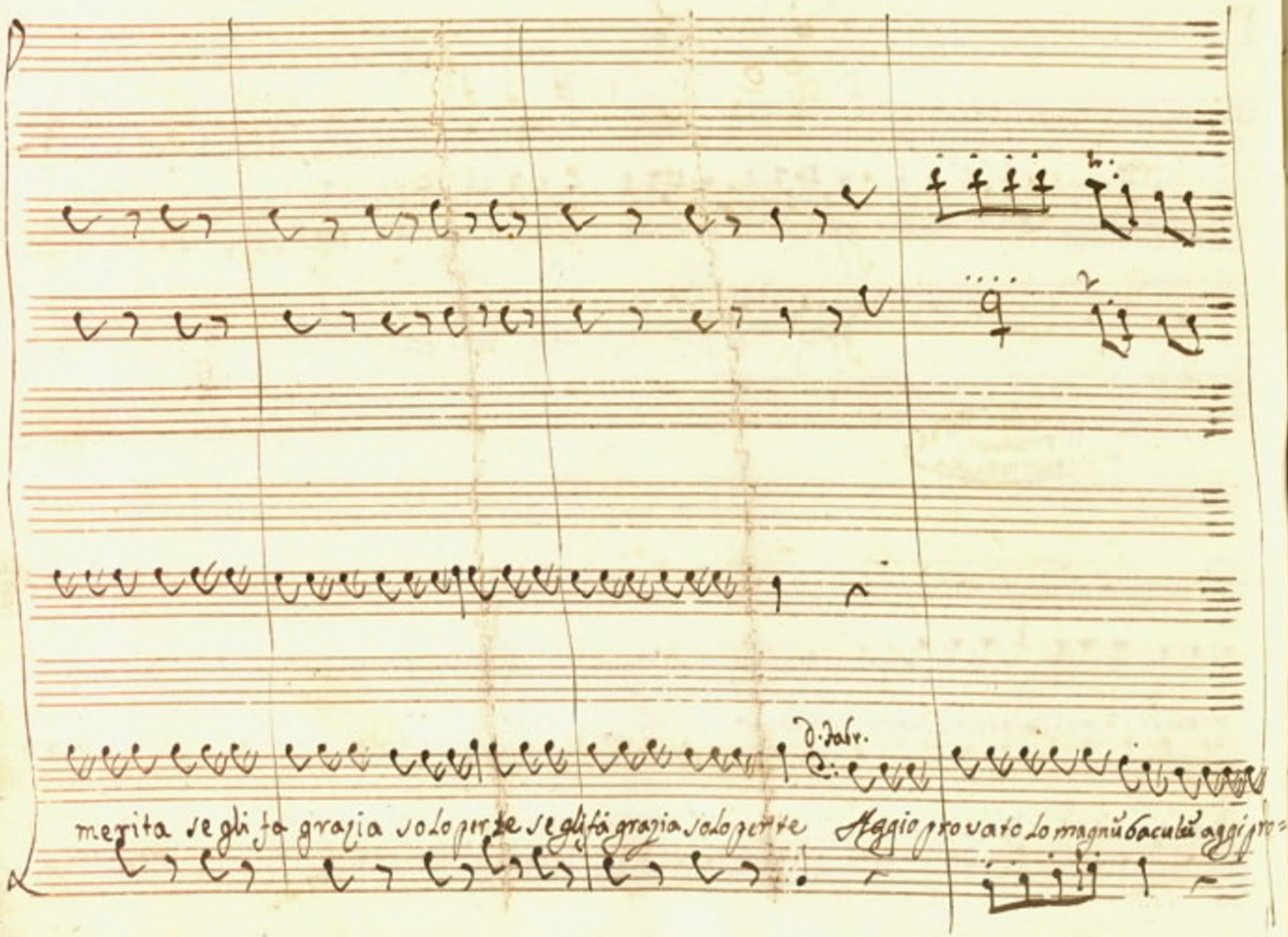
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

mabili Ch'egli colpevole forse non è

D. Job

Presto presto Lasciatelo Lasciatelo Lasciatelo, Ma non Lo


D. Fabr.
merita se gli fa grazia solo per te se gli fà grazia solo per te Aggio provato lo magnũ baculũ aggi pro=

Stretto

Stretto

Stretto

f.

f.

Unis

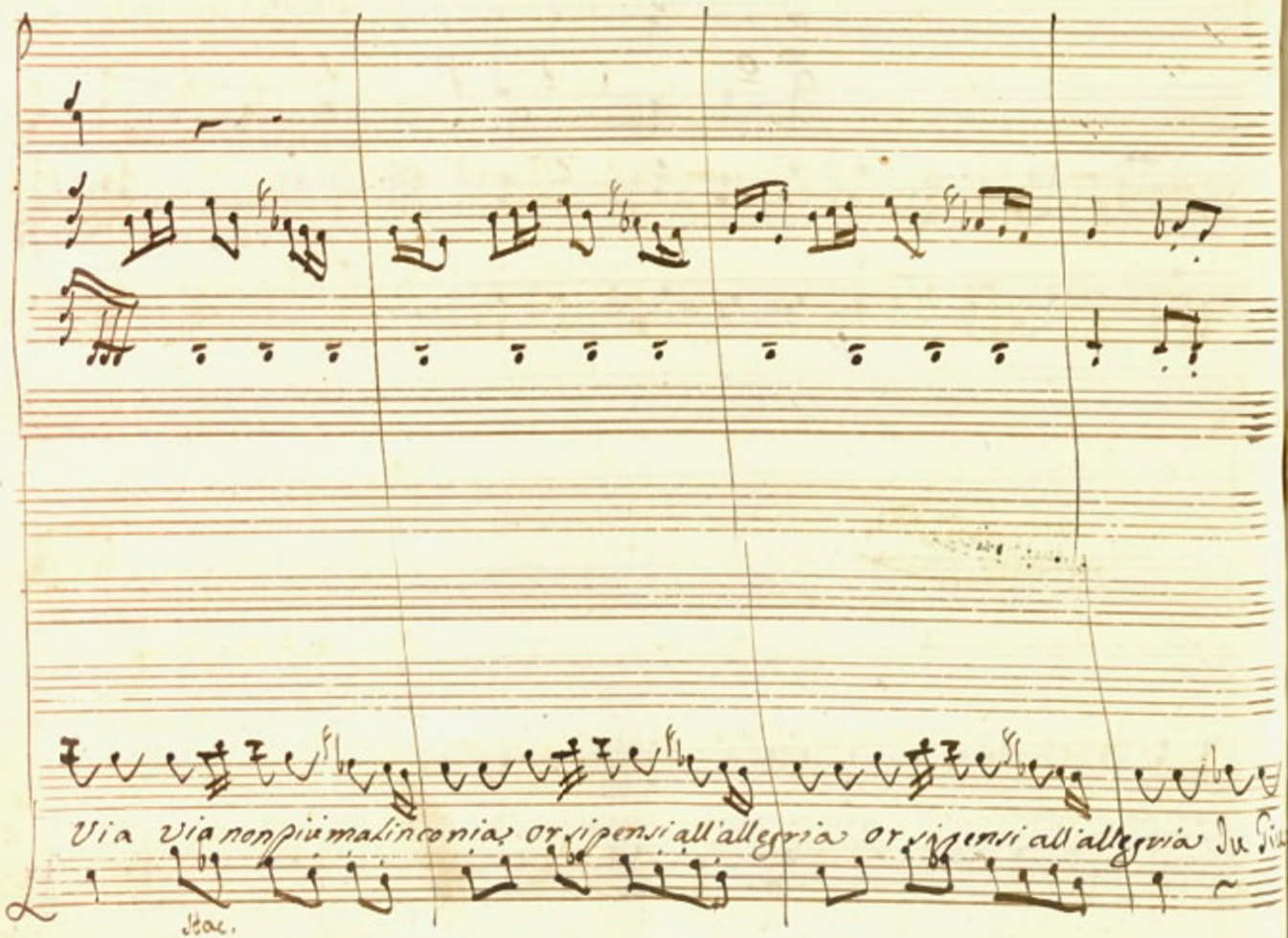
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

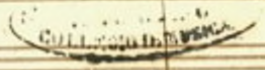
vato Lo magnũ baculũ

Ma mme ne venne co mme guard'a mmi

Stretto

f.

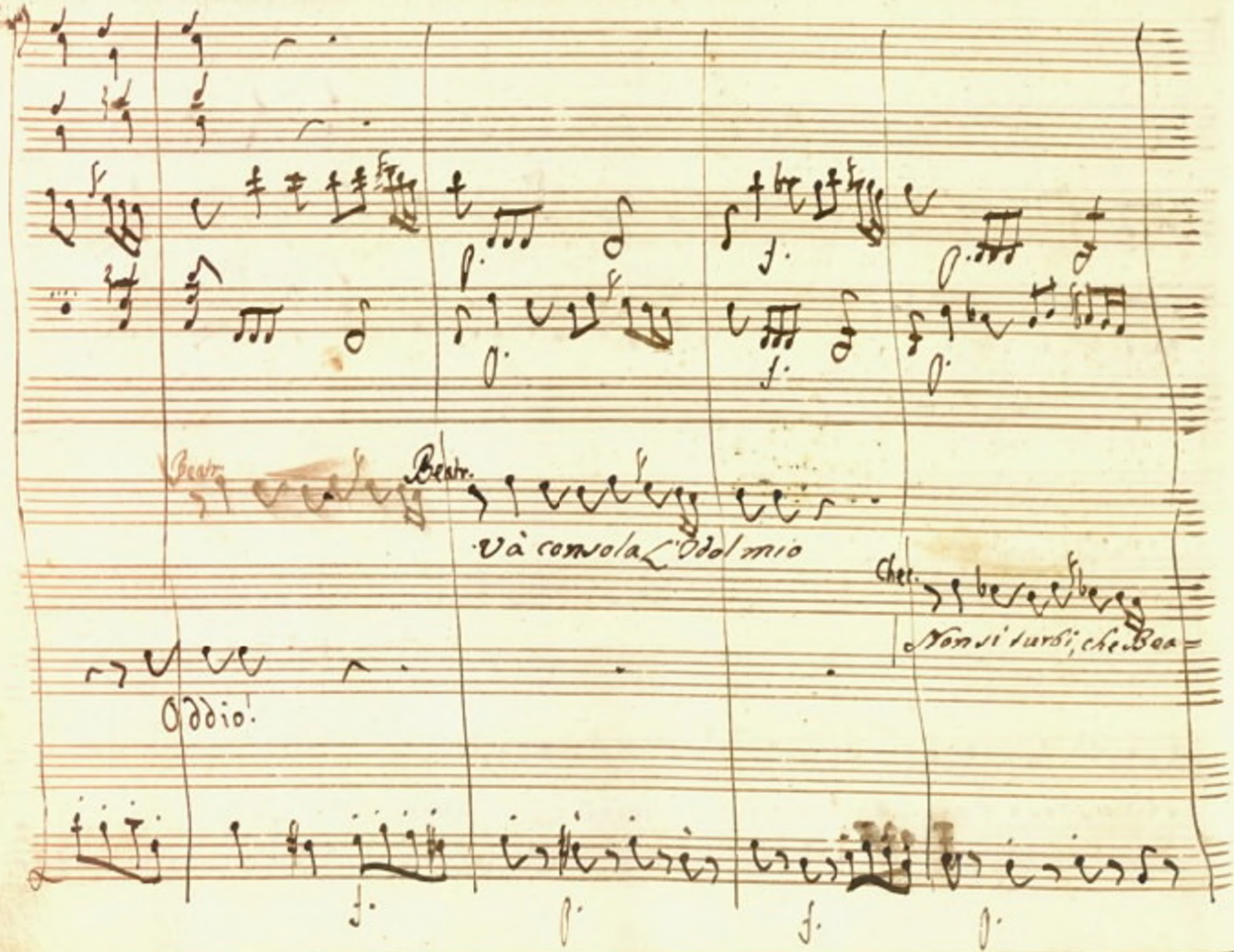

Via Via non più malinconia or ripensi all'allegria or ripensi all'allegria



Aur.

L'ira al cor mi torna 'Oddio'

stina spose rai Giacomin tu impalmerai e ognũ Lieto resterà


Beatr.
Và consola l'Idol mio
Oddio!
Non si turbi, che Bea

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tri e trà momenti sua sarà

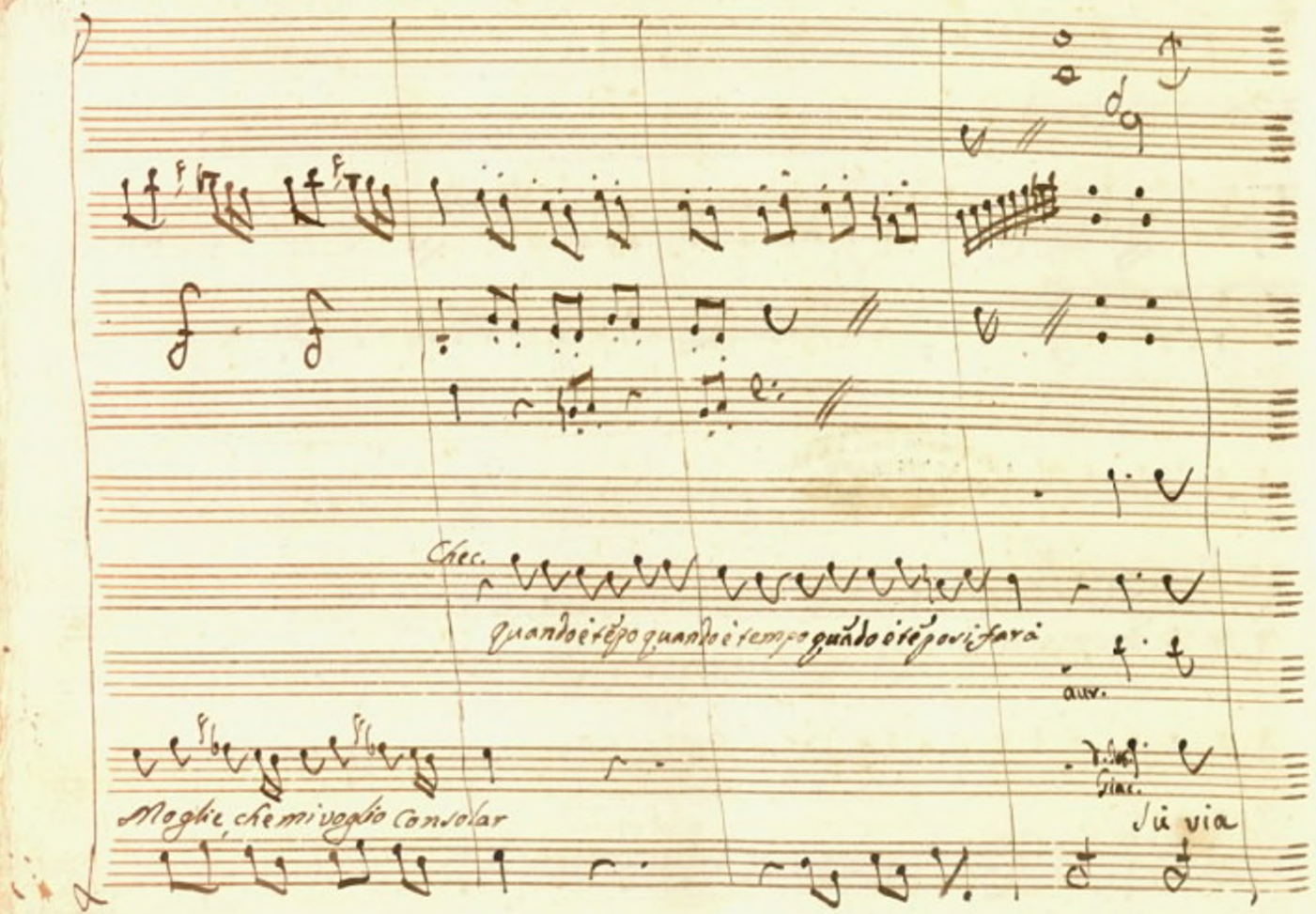
Aur

Se ciò è vero io son felice

Finga sempre, e lasci far

Giac.

Checca mia fà un pò la



Chec.

quando è tẽpo quando è tempo quãdo è tẽpo si farà

aur.

Giac.

Moglie, che mi voglio Consolar

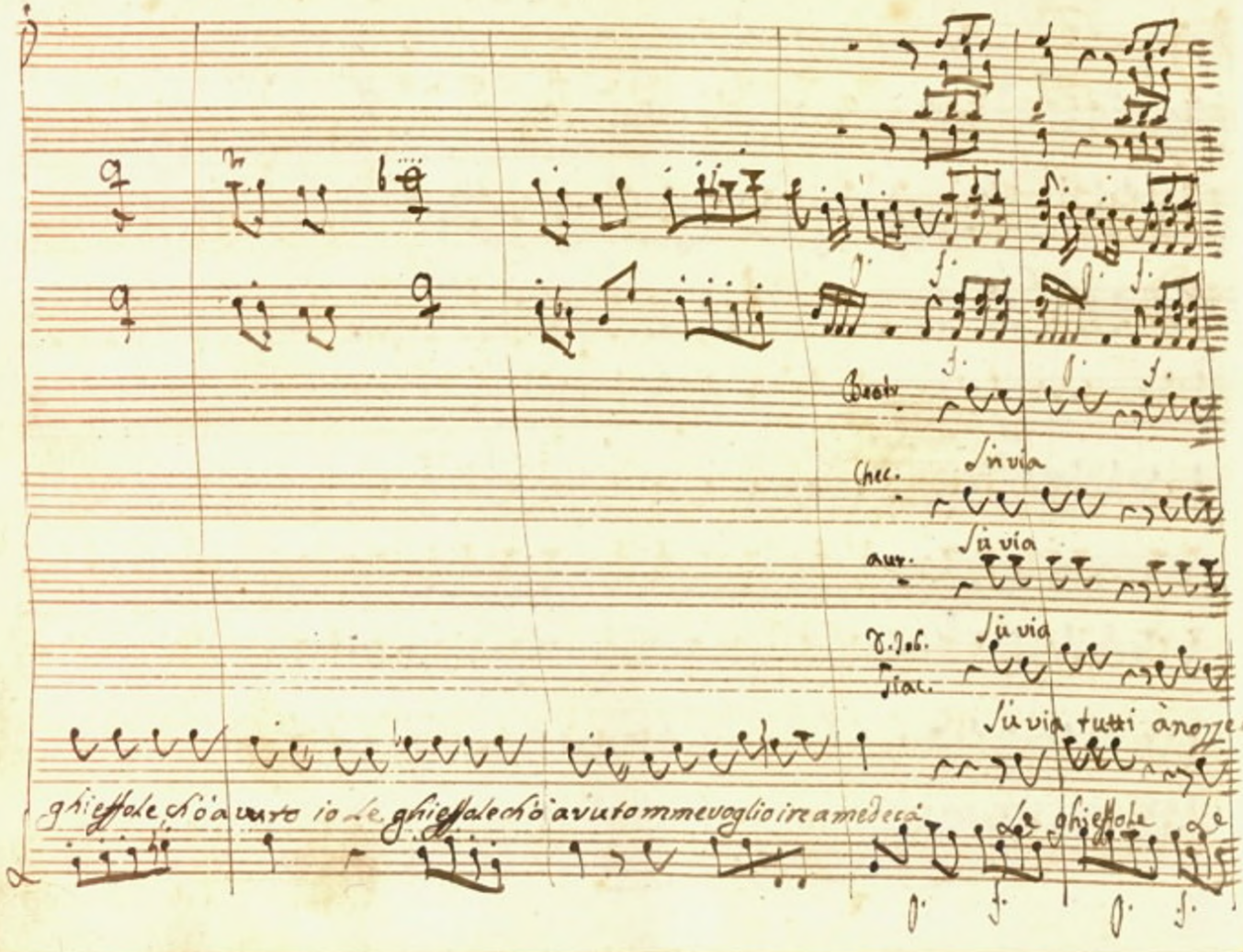
Su via

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Con Aurelio

d. Fabr.

tutti a nozze a nozze in Capãna ritorniamo ed uniti la godiamo la più grã felicità Io le



Beatr.

Chec. Su via

aur. Su via

D. Job. Giac. Su via

Su via tutti à nozze a

ghiessole ch'ò avuto io le ghiessole ch'ò avuto mme voglio ire a me de cà

Le ghiessole Le

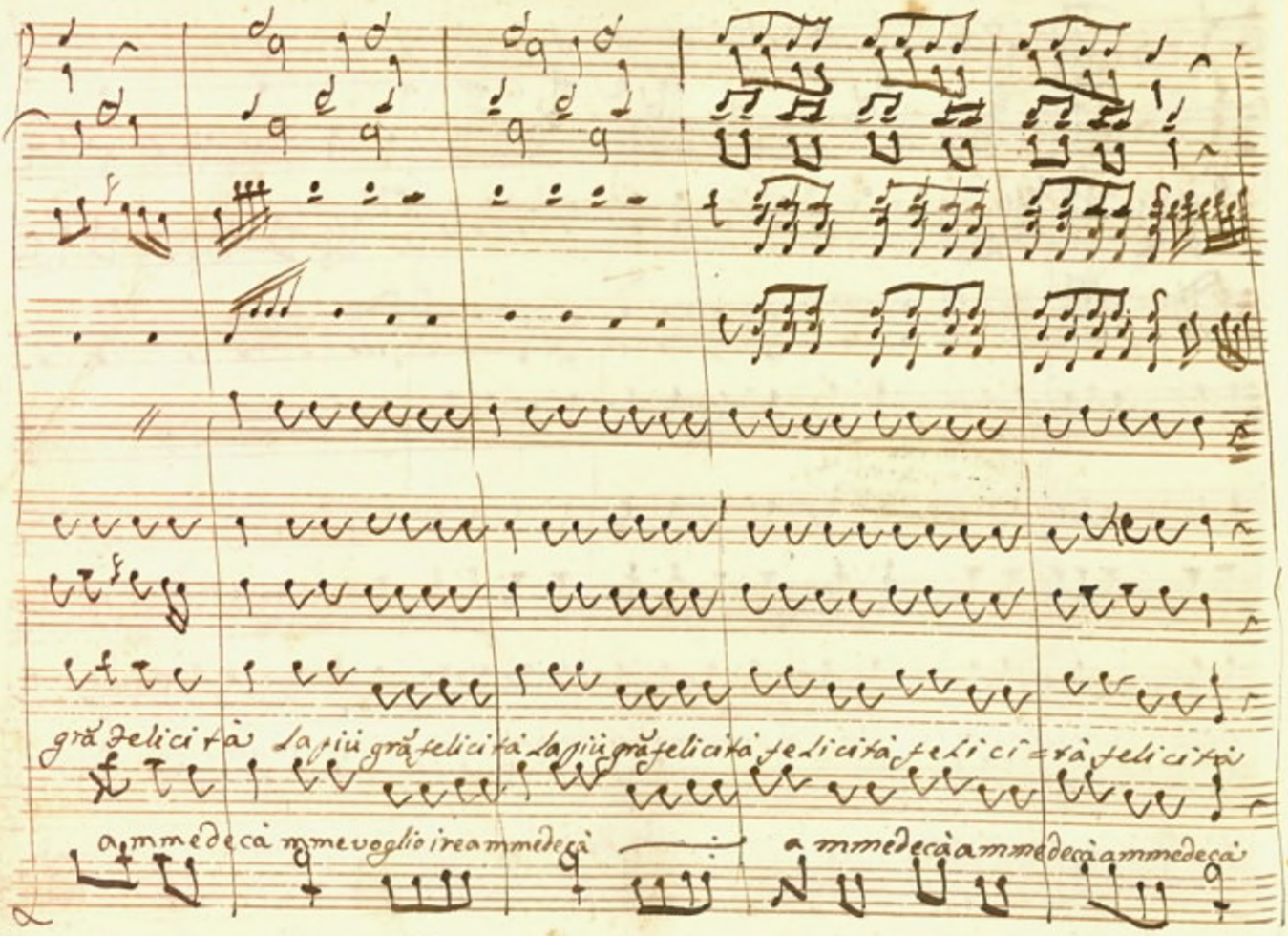
Con Aurelio

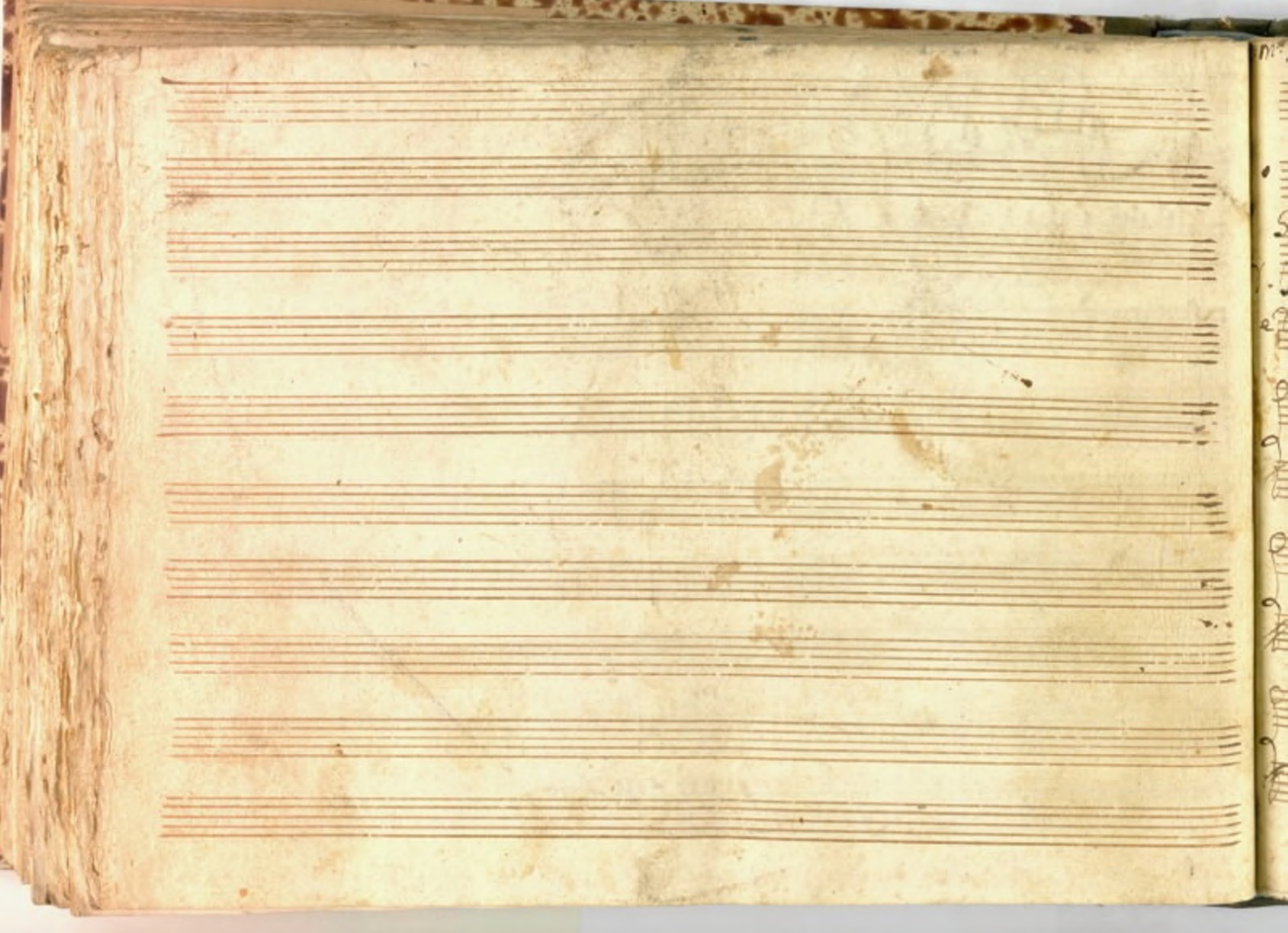
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

nozze a nozze a nozze In Capanna ritorniamo ritorniamo, ed uniti là godiamo la più

ghiessole le ghiessole Io le ghiessole ch'ò auto mme voglio ire a mme de cà.

stac.


grã felicità la più grã felicità la più grã felicità felicità felici=tà felicità
a mme deca mme voglio ire a mme deca a mme deca a mme deca a mme deca

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFI
COLLEGHLIKOSKA

Fine dell' ~~Atto~~ 3zo: