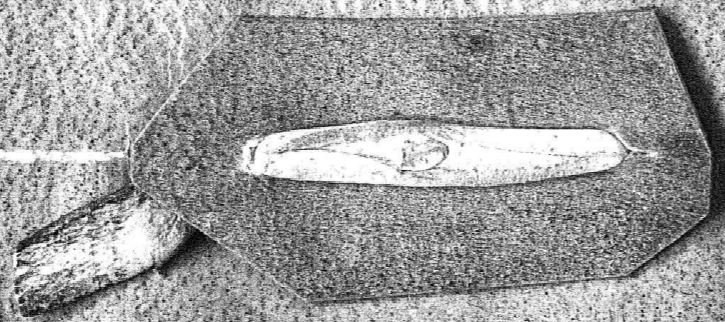


...
Dives humanos sanat medicina dolores
Solus amor, morbi nos amat artificem.

Unia

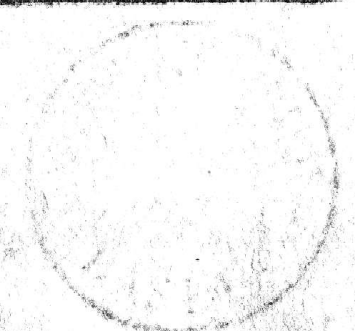
18103 Kk. II. 32

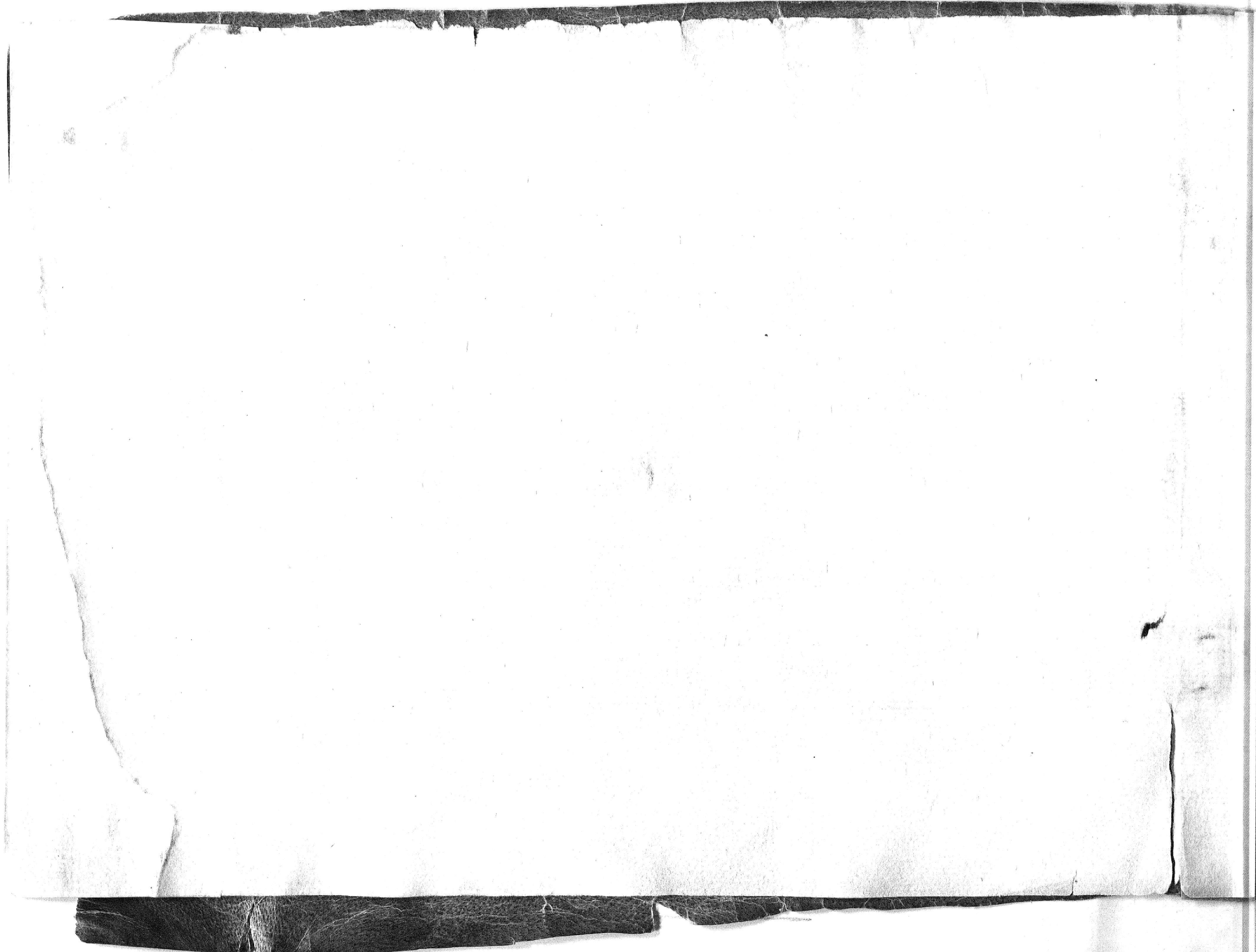


CANZONI NOVE CON ALCVNE SCELTE
DE VARI LIBRI DI CANTO.



F. B. ...
...





TABVLA.

| | | | |
|---|----|--|----|
| Amor che voi ragion ha chi la voi | 24 | Per mio ben te vedrei | 40 |
| Amor poi che non poi farne morire | 19 | Poi chel ciel e la fortuna | 25 |
| | | Pregoui fronde esiori aque ⁊ herbe | 23 |
| Omo po far el cielo | 34 | Qual fia mai quel di felice tanto | 23 |
| Como va el mundo fior tu che beato | 27 | Questo oime pur me tormenta | 12 |
| Che debio fare che me consiglia amore | 31 | | |
| De pensier in pensier de monte in monte | 34 | Ritornata e la speranza | 29 |
| Dolci ire dolci sdegni ⁊ dolci paci | 37 | Rompe amor questa catena | 21 |
| | | | |
| Fuama dolce e suave | 36 | Si e debile el filo achui satiene | 32 |
| | | Son disposto in tutto hormai | 16 |
| Il focho e rinouato | 10 | Segui cor e non restare | 17 |
| Il cor che e ben disposto | 21 | Se hogi e vn di che ogni defuncto iace | 18 |
| Io cercho pur la insupportabil doglia | 26 | Sil dissi mai chio venga | 7 |
| Io non lo per che non lo | 28 | Se mi duol eser gabato | 6 |
| | | Seria el mio seruir felice | 9 |
| | | | |
| Nassa hormai tanto disdegno | 4 | Mutto il mundo e fantasia | 2 |
| Zhom terren caducho ⁊ frale | 8 | Tral voler e non volere | 19 |
| | | | |
| Non resta in questa valle | 35 | Virgine bella del sol vestita | 38 |
| | | Valle riposte e sole | 30 |
| Ognun fugga fugga amore | 11 | Voi che ascoltate idolorosi pianti | 14 |
| Ogni vermo ha el suo veneno | 15 | Vina amor vina quel focho | 13 |
| O mia spierata sorte | 22 | Un volere vn non volere | 5 |
| Occhi miei lassi mentre chio ve giro | 41 | Uola il tempo e fa manchare | 8 |

FINIS.

z z

IO. HESDIMOIS.



Musical staff with notes and a treble clef.

Tucto il mundo e fantasia Et ciasun segue sua leggie Ozi questa impera e reggie De seguir la ognun desia ognun

Musical staff with notes and a treble clef.

desi a Luno cerca esser lodato Et piu daltro non se cura Tal e poi che non a cura ne de altri
Laltro va tutto adombrato El penster d'altri misura

Musical staff with notes and a treble clef.

ne de sua via Tucto il mundo e fantasia e fantasia

Tenor

Musical staff with notes and a treble clef.

Tucto il mundo e fantasia

Musical staff with notes and a treble clef.

Musical staff with notes and a treble clef.

Questo il giocho molto apreza Laltro iscacchi eil resto spreza Quello idati questo carte Questo baccho laltro marte Lusi ognun dal ver si parte Sequitando sua pazia Tucto

Titus

Zucto il mundo e fantasia

Bassus

Zucto il mundo e fantasia

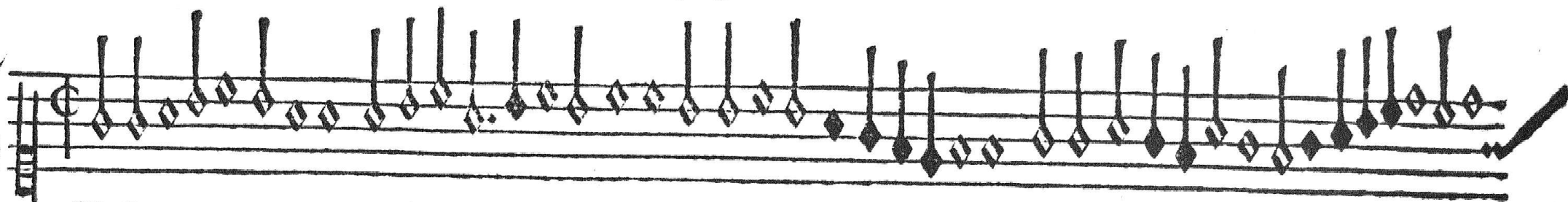
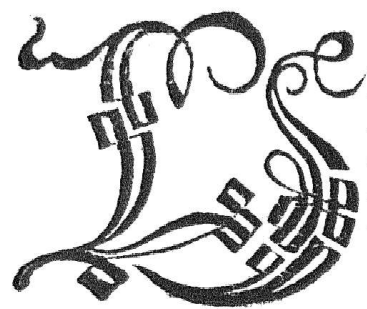
Chi di bianco e chi di nero
Chi dilecta il segno intero

Chi de azuro al fin si veste
Chi del quadro fa gran feste

Dero son le voglie preste
De seguir la loz follia

Zucto

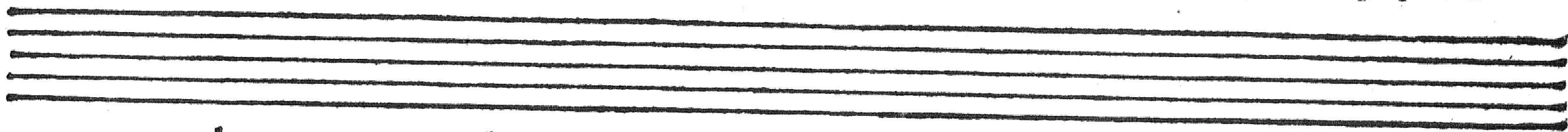
IO. SCRIVANO.



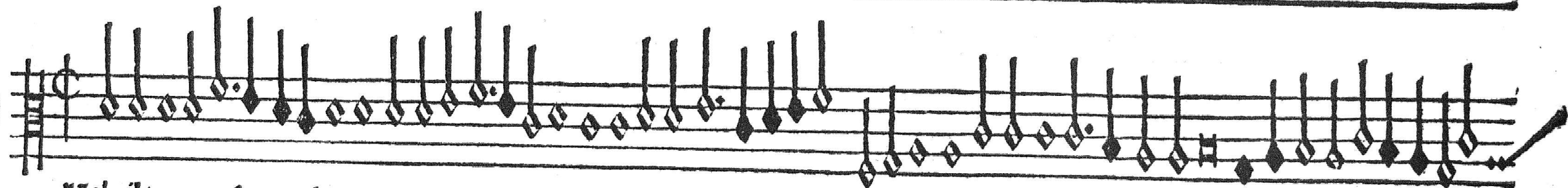
Ola il tempo e fa mancare Ogni cosa nata in terra E la sua in mortal guerra Falhom sempre consumare



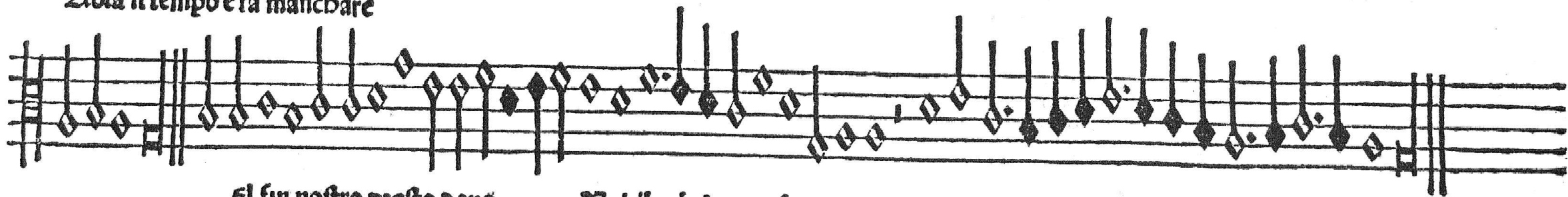
consumare Si veloce al occidente Soi chaualli a pollo sprona Che mille anni son niente Così extingue ogni persona



Tenor



Ola il tempo e fa mancare

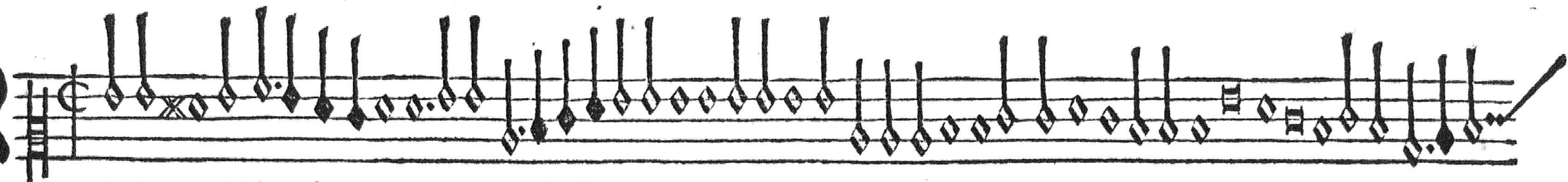


El fin nostro presto dona
E consuma in vn momento
Ogni gaudio ogni contento
In niente fa tornare

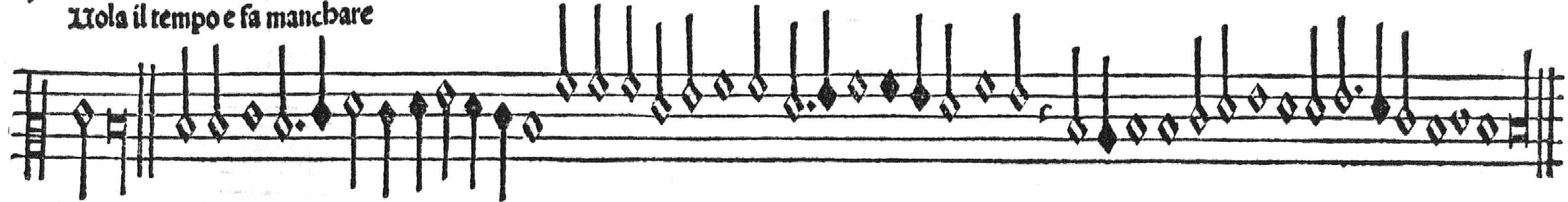
Babilonia ha consumato
Questo tempo el suo volare
La gran Troia ha ruinato
El suo moto el suo girare

Phebo il suo corso solare
Fa iacer Thebe in ruina
Lalma Roma alta e diuina
Facto ha in cener ritornare

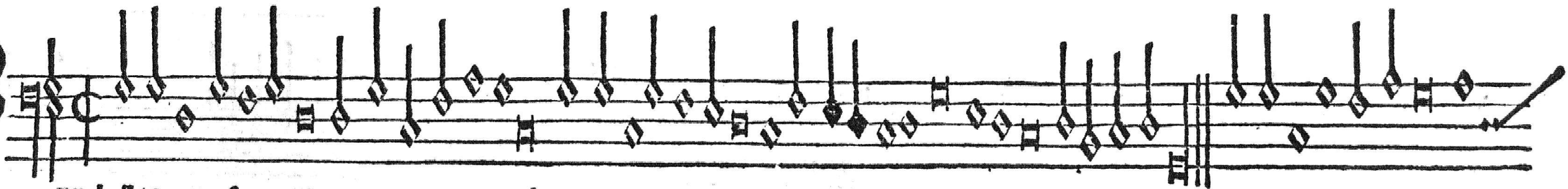
Titus



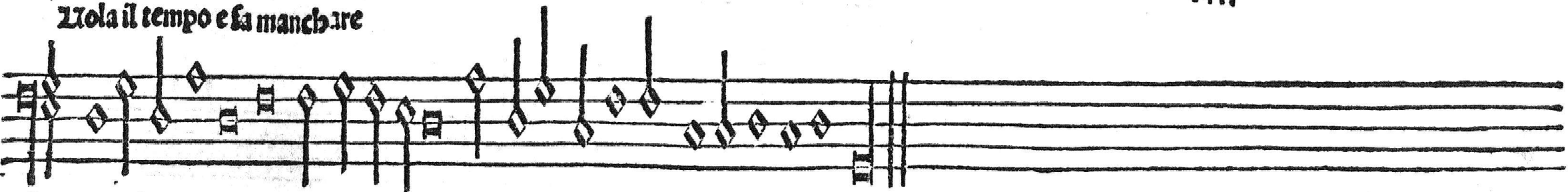
Viola il tempo e fa mancare



Bassus



Viola il tempo e fa mancare

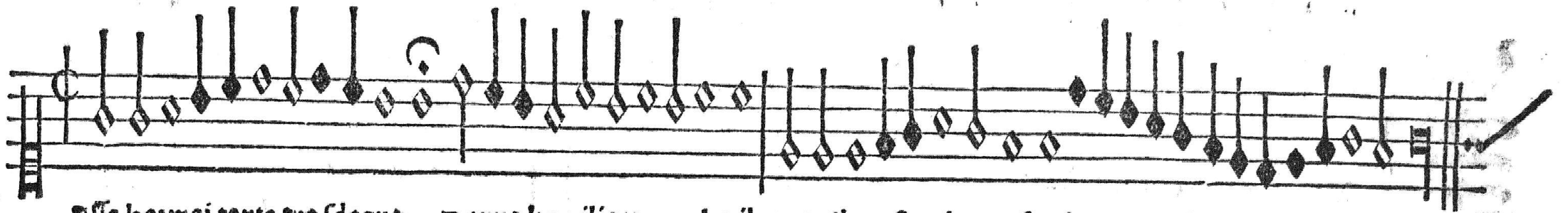


Questi infanti tenerel'i
Domatina seran vecchii
Così questi giovincelli
Ciascheduno in lor li specchii

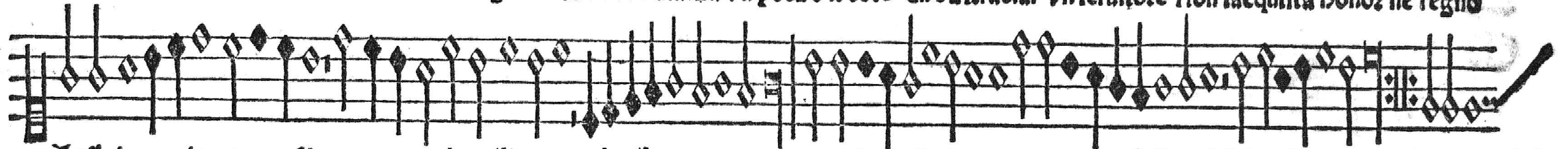
Et sistori ben gliorecchi
Che la roa sempre gira
Avecchiezza sempre tira
Nulla cosa lassa stare

Viola il tempo

L



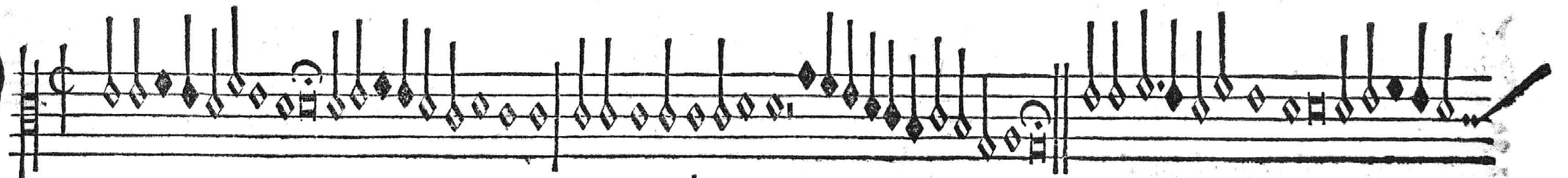
Lassa hor mai tanto tuo sdegno Donna humilia vn pocho il core Che a stractar vn seruitore Non sacquista honoz ne regno



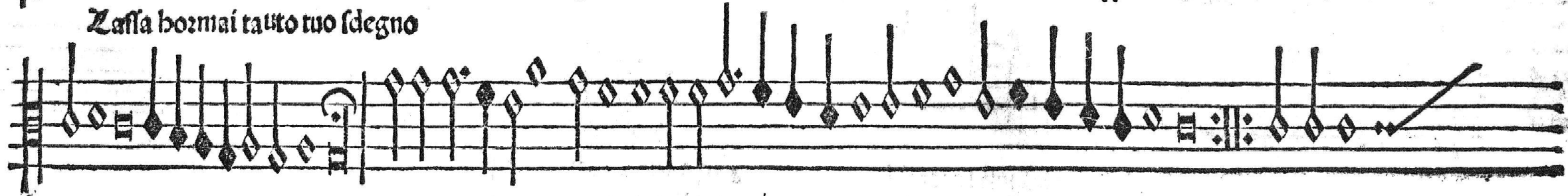
Lassa hor mai tanto tuo sdegno Donna humilia vn pocho il core Se per te sia posto in terra Senza causa il tuo fidele Che me strugi il cor crudele La tua merce me fa guerra Cò gustar amaro fele Rompi e spezzi ogni desegno



Tenor



Lassa hor mai tanto tuo sdegno



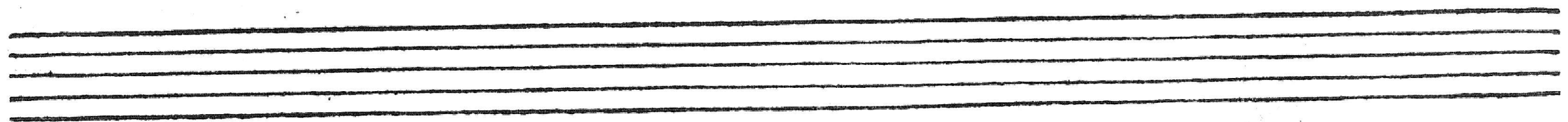
Non vsar tanta durezza Contra dun che te sol ama Sa contento chi te brama
Se tu aspetti lauecchiezza Perdi il tempo e la tua fama Che in te ha posto ogni desegno Lassa hor mai

Titus

5

Zassa bozmai tanto tuo sdegno

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads and stems. The bottom staff features a bass clef. The system concludes with a fermata and a diagonal line indicating the end of the phrase.



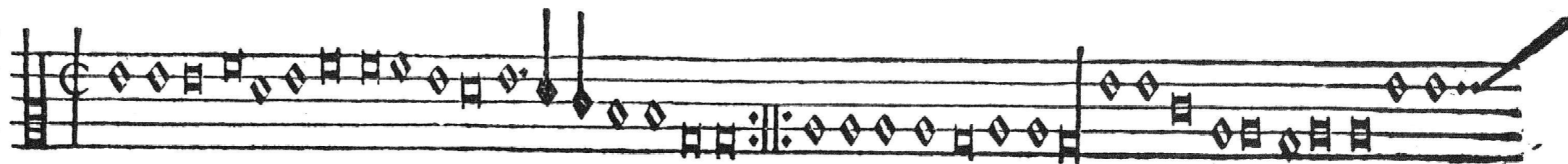
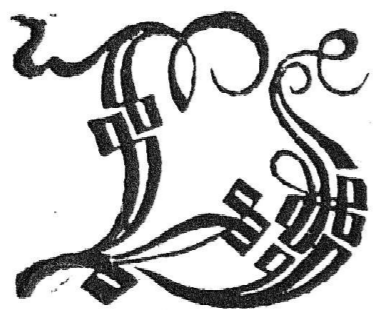
Bassus

Zassa bozmai tanto tuo sdegno

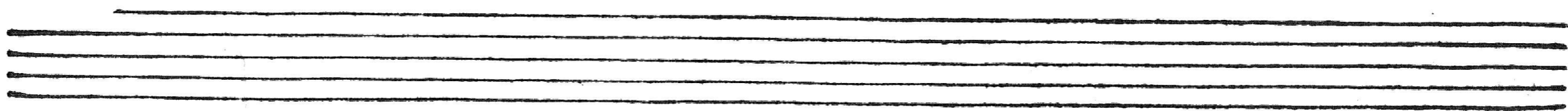
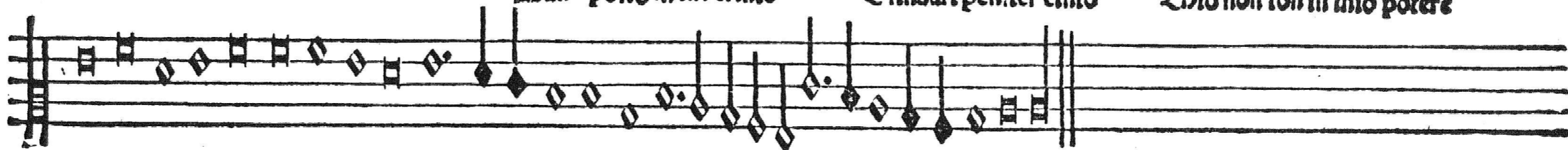
Musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff features a treble clef and a common time signature. The music is written in a style with diamond-shaped note heads and stems. The bottom staff features a bass clef. The system concludes with a fermata and a diagonal line indicating the end of the phrase.

3

B. T.



Un voler e vn non volere mano posto in laberinto
E sinuari penſier cinto Chio non ſon in mio potere



Tenor



Un voler e vn non volere



Uno ognor mi porgie al core
La belta dun ſacro viſo
Dui begliochi oue ſta amore
Un patiente e grato riſo
Che man ſi da me diuiſo
Che ogni affano mi in piacere
Un voler

Zaltro il cor mi rapreſenta
Mille offeſe e torti haunti
E con doglia ſi lamenta
Di mei giorni gia perduti
E vol pur che vita muti
Se mal pace ſpero hauere
Un voler

Titus

Un voler e vn non volere

Bassus

Un voler e vn non volere

Mille volte el di me adiro
 De mia stolta e vana imprefa
 Doi fel tuo bel viso miro
 Più de ardoz mia mente e acesa
 Tal che lalma fta fofpefa
 Tra volere e difuolere
 Un voler

Temo fpero biasmo e lodo
 La mia voglia dardoz piena
 Et ognhoz pur giongo vn nodo
 Alanricha mia cathena
 Così amozte amoz mi mena
 Con piacer e difpiacere
 Un voler

B. T.



E mi duol esser gabato Zo dimostro nel aspecto Chel dolor che o dentro al pecto Ma di fuoz tutto mu'

rato Ma di fuoz tutto mutato Se mi duol esser gabato

Tenor

Se mi duol esser gabato

Titus

Se mi duol esser gabato

Basius

Se mi duol esser gabato

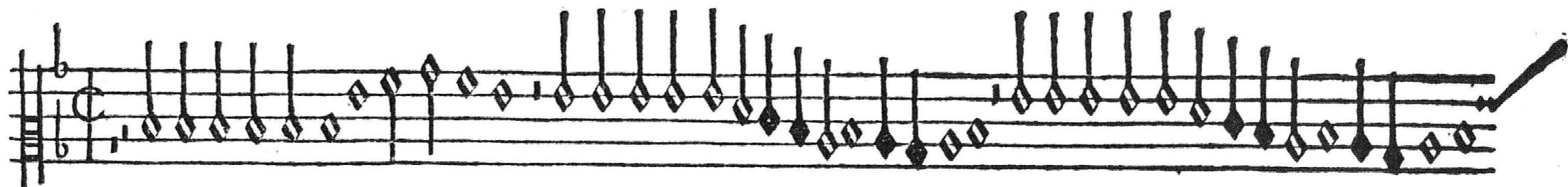
Io te seruo e tu me inganni
 Questo e quel che piu mi spiace
 Ne mi duol chio perda gli anni
 Ma mi duol che sei falace
 E tal doglia el cor mi face
 Chio ne mostro fuor leffetto
 Chel dolor

Elie ben ver chio canto e rido
 E mi mostro esser contento
 Ne dalcun tanto me fido
 Chio gli scopra el mio tormento
 Ma nel volto ho poi depento
 Quel chio copro nel concetto
 Chel dolor

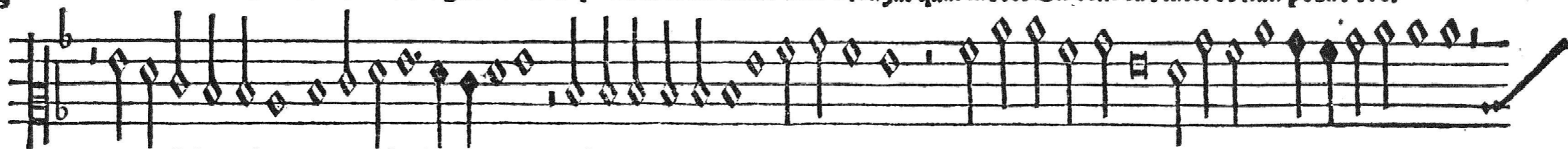
Mille volte ho gia conteso
 E sofferto graue insulto
 Poi credendo esser difeso
 El mio duol tener occulto
 Io l'hauea nel viso sculto
 E cresciuto ho piu el suspetto
 Chel dolor

Quante volte in mia presentia
 Me vien ditto chio son morto
 Et io tacio e ho patientia
 El mio male in pace porto
 Se ho el viso afflitto e smorto
 El dechiara el mio difetto
 Chel dolor

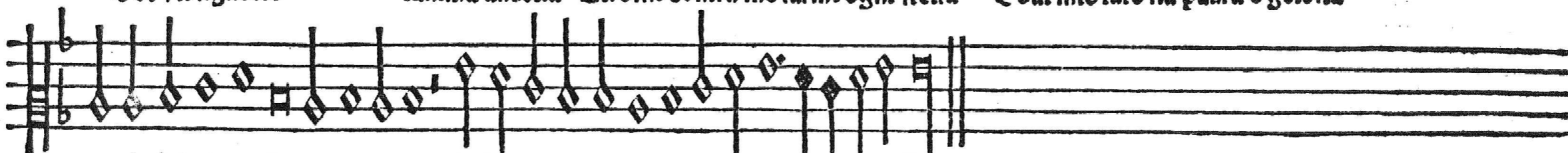
B. T.



Sil dissi mai chi venga in odio a quella Del cui amor viuo e senz'al qual morei Sil dissi chi miei di sian pochi 7 rei

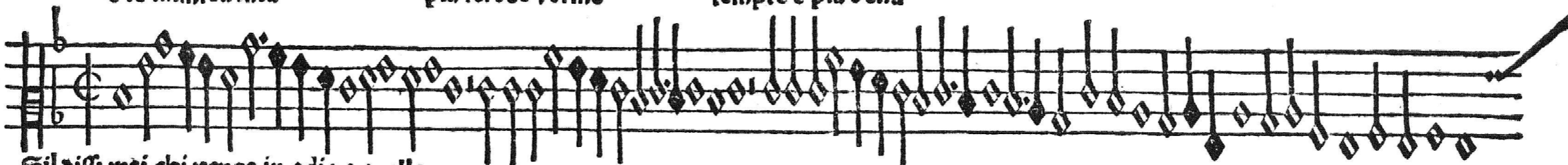


E di vil signorie l'anima ancella Sil dissi contra me farmi ogni stella E dal mio lato sia paura e gelosia



E la inimica mia piu feroce verme sempre e' piu bella

Tenor



Sil dissi mai chi venga in odio a quella



Sil dissi amor laureate sue quadrella
Spenda in me tutte 7 limpiombate in lei
Sil dissi cielo 7 terra homini 7 dei
De sian contrarii 7 essa ognior piu fella
Sil dissi che con sua cieca facella
Dritto a morte minuta

Dur come glie si sia
Ne mai piu dolce o pia
Uer me si mostri in atto o d'infanella
Sil dissi mai di quel che men vorrei
Diena troui questa s'pra e breue via
Sil dissi el fiero ardoz che mi disuia

Cresca in me quanto el fier ghiaccio in costei
Sil dissi vnqua no vegian gliochi miei
Sol chiaro o sua sozella
Ne donna ne donzella
Ma terribel procella
Qual pharaone in perseguir gli hebrei

Tritus

Musical notation for the first system of the Tritus part. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Sil dilli mai chi venga

Musical notation for the second system of the Tritus part, continuing the vocal and piano lines from the first system. It consists of two staves with the same clefs and time signature as the first system.

Three empty musical staves, likely reserved for other parts of the score.

Bassus

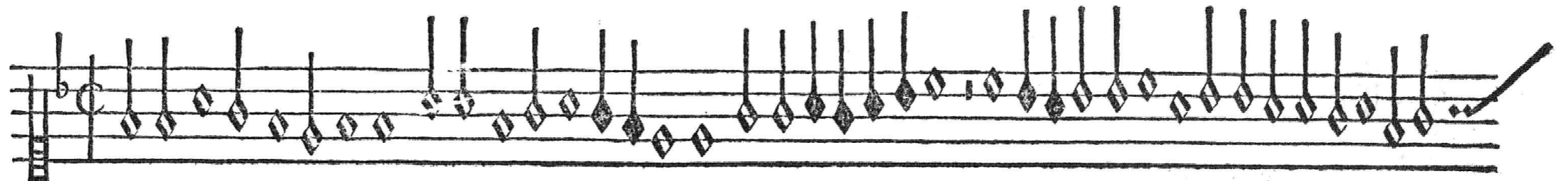
Musical notation for the first system of the Bassus part. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation.

Sil dilli mai chi venga

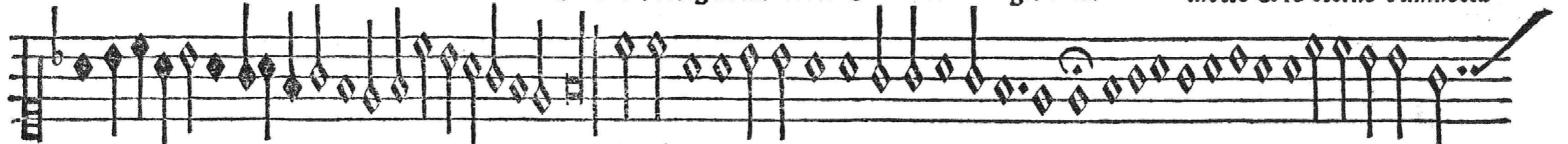
Musical notation for the second system of the Bassus part, continuing the vocal and piano lines from the first system. It consists of two staves with the same clefs and time signature as the first system.

IO. SCRIVANO.

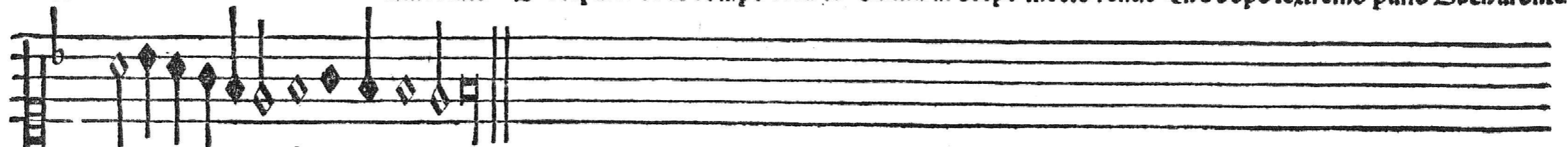
L



l'huom terren caduco 7 frale Quando vol seguir mie scorte In difese gio della morte El fo eterno 7 immorta



le 7 immortale Del sepulchro io rompo el taffo L'alma al corpo morto rendo Che dopo l'extremo passo Dacharonte



la difendo la difendo

Tenor



l'huom terren caduco 7 frale



Ad virtul'huom sempre accendo
Con dolcezza di sua gloria
Così el fo per longa historia
Alli dei diuita equale

Fama al mondo io son chiamata
Sempre ho meco honore 7 gloria
Da virtul' son celebrata
Per mie scorte ho la victoria

Mai si extingue la memoria
Di questi huomin facti diui
Che per fama anchor son viui
Tanto al mondo el ben far vale

Tutti

Zhuom terren caduco ⁊ frale

Basso

Zhuom terren caduco ⁊ frale

Quel chio parlo mai s'extingue
 In piu lochi in vn momento
 So parlar con mille lingue
 Son veloce piu chel vento

Al mio dir sta el mondo attento
 Quando parlo in oriente
 La mia voce e in occident
 Et palorfa al polo australe

Zhuom

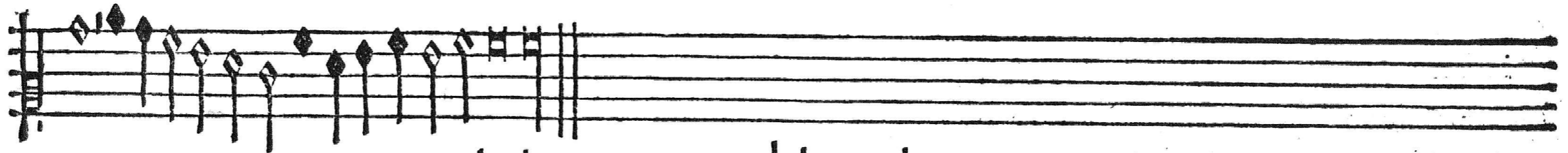


Eria il mio seruir felice Con mercede ate seruendo Ma quel dir non so chio intendo Dii e piu fiare

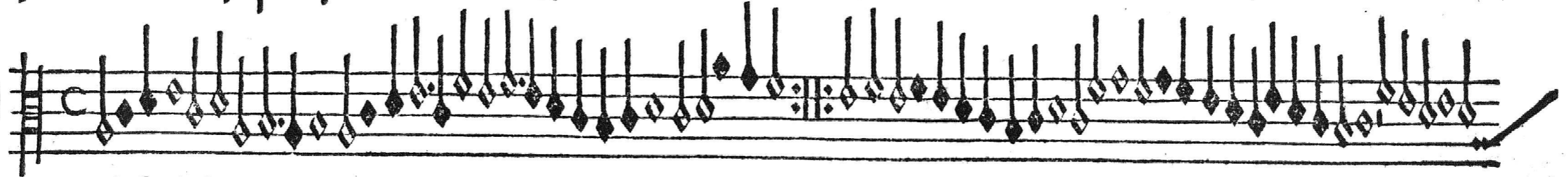


mel desdice

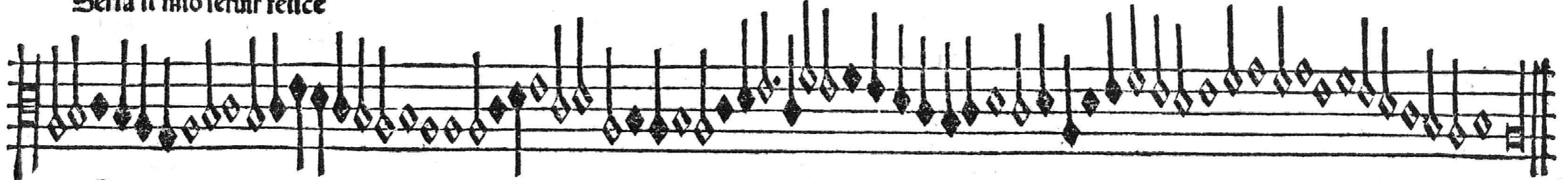
Seria il mio seruir felice



Tenor



Seria il mio seruir felice



Ogni cenno sguardo e riso
Et ogni acto tuo gentile
Qual procede da quel viso
Tanto ornato e signozile

Me fa ardito e famme vile
Quel tuo dir non so infelice
Seria il mio

Se fra gli altri amanti degno
Tal hor io me stesso chiamo
Chio sia gionto acoral segno
Que amando piu ognhor amo

Di non so:fa poi chio bramo
Quel che forsi non me lice
Seria il mio

Tritus

Seria il mio servir felice

Bassus

Seria il mio servir felice

Tanto son d'amar contento
 Poi che non e il servir vano
 Chio non temo alcun tormento
 Ne per morte sol mal sano

Me fa star dubioso estrano
 Se tua lingua non fa e dice
 Seria il mio

Deh domanda hor mai mia d'ua
 Quel che vuoi senza timore
 Chel tuo dir non me priua
 De quel ben che me da amore

Sol audir non so al mio core
 Altro mal non contradice
 Seria il mio

Soprano

S focho e rinouato Chio spensi apocho apocho Correti al focho al focho Chio son
 quasi brusa ro

Tenor

T el focho
 Una picbola sintilla
 E facta gran fauilla
 Tal che el mio core sfanilla
 Tornando al primo stato
 El focho e

Sto focho e di tal forte
 Chel pianto el fa piu forte
 Sol mio socorso e morte
 Sio son gia consumato
 El focho e

Jo metenea felice
 E piu son infelice
 Che come laphenice
 Nel focho mo ferrato
 El focho e

Titus

El focho e rinouato

Bassus

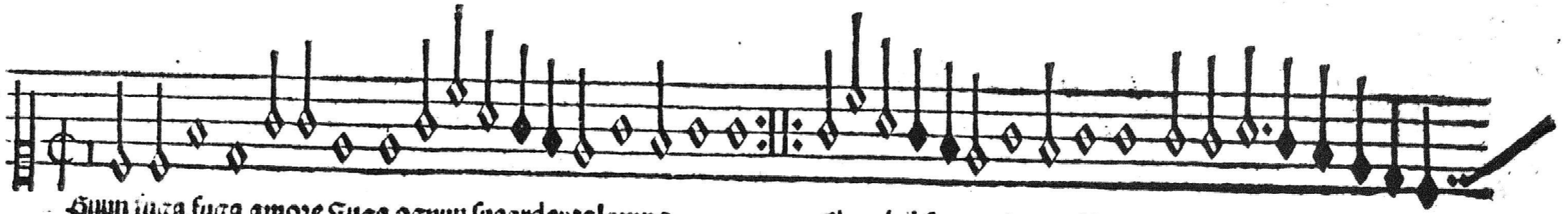
El focho e rinouato

Non mi val far difesa
 Contra la fiamma acesa
 Qual me fa tanto ofesa
 Chognoz ho morte alato
 El focho e

Hor su quando fin morto
 Me voria dar conforto
 Ma mai ariua in porto.
 Un legno in mar spezato
 El focho e

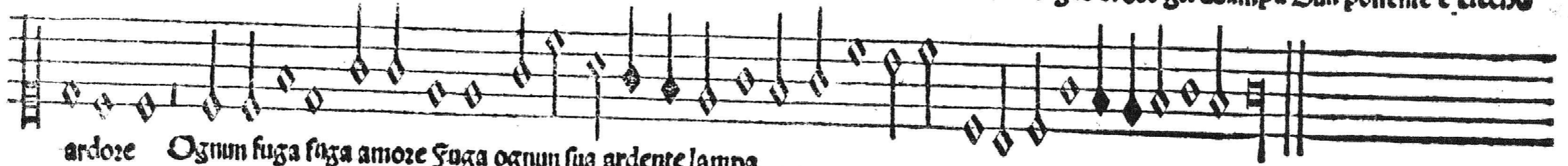
El focho che me choce
 Hor mai tanto me noce
 Che piu non ho lauoce
 Mealte io son disfatto
 El focho e

ANT. CAP.

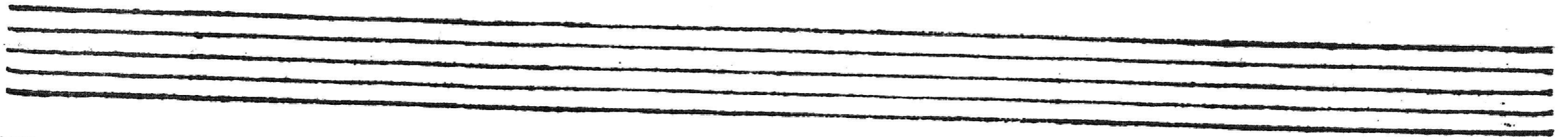


Suun iuga fuga amore Fuga ognun sua ardente lampa

Cba cbil segue el coz gli anampa Dun possente e ciecho



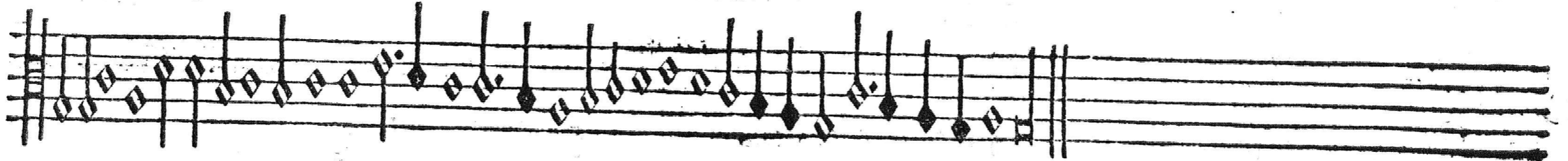
ardore Ognun fuga fuga amore Fuga ognun sua ardente lampa



Tenor



Ognun fuga fuga amore



El so regno e di tal forte
Che habitato e d'atormenti
E per guardia de le porte
Stan suspecti ire e lomenti

E pagato e sol de venti
Che suggietto e a tal signore
Ognun fuga

Za sua staza e i ghiaccio e in foco
El riposo so el partire
Qualunque tra in questo loco
Sic conuen sempre sentire

E semendo ogniboz morire
Fra speranza euan timore
Ognun fuga

Soprano

Handwritten musical notation for the Soprano voice, first system. The staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with a repeat sign and a fermata.

Ognun fuga fuga amore

Handwritten musical notation for the Soprano voice, second system. The staff continues the melodic line from the first system, ending with a repeat sign and a fermata.

Two empty musical staves, likely for a keyboard accompaniment or a second voice part.

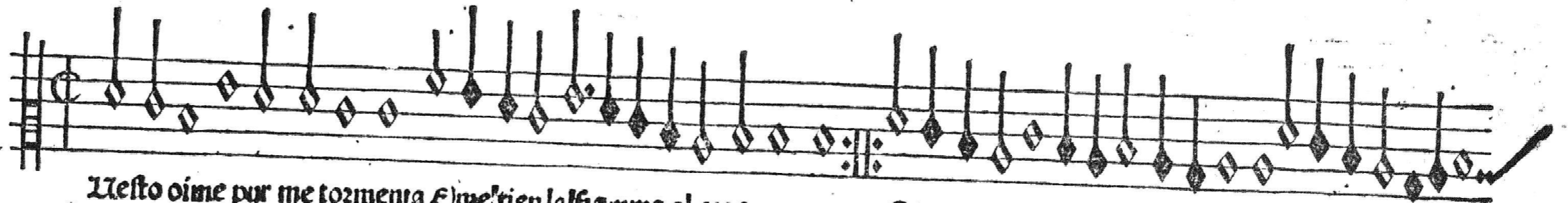
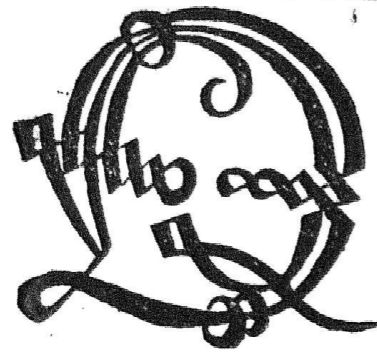
Basso

Handwritten musical notation for the Bass voice, first system. The staff contains a melodic line with various note values and rests, ending with a repeat sign and a fermata.

Ognun fuga fuga amore

Handwritten musical notation for the Bass voice, second system. The staff continues the melodic line from the first system, ending with a repeat sign and a fermata.

ANT. CAP.



Questo oime pur me tormenta E me tien la fiamma al core

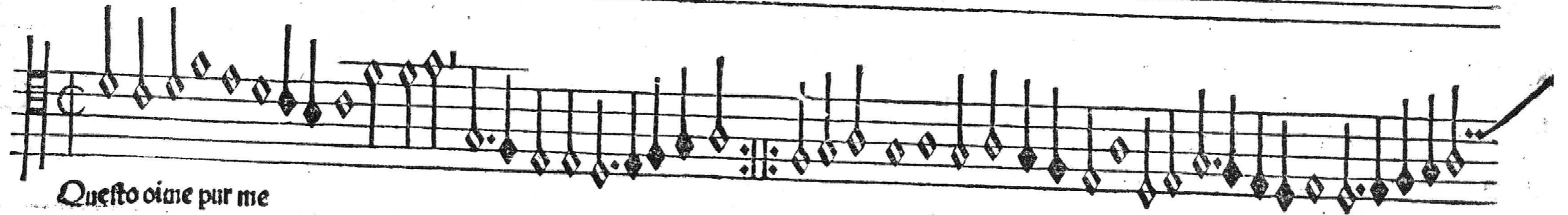
Oime dio chel gran dolore da me ha quasi lat



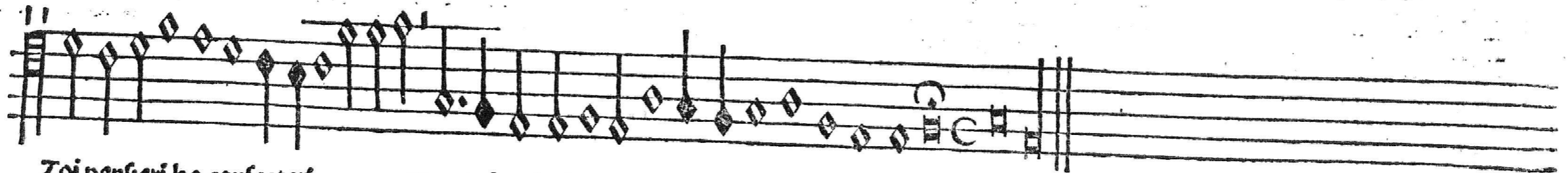
maspenta

Questo oime pur me tormenta E me tien la fiamma al core

Tenor



Questo oime pur me



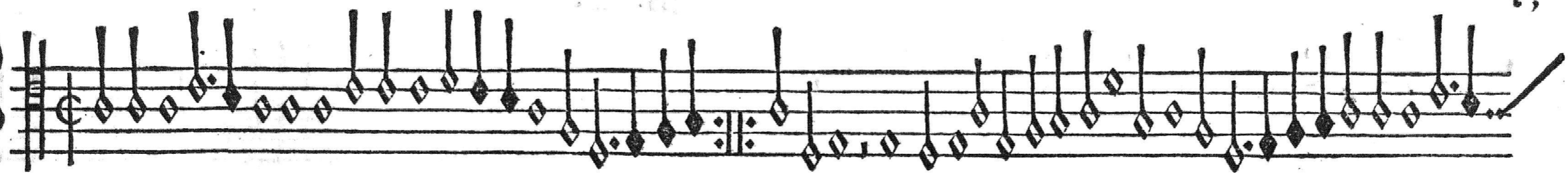
Zoi pensieri ho confortati
Che non lassi fugger l'hoze
El bel tempo idi beati
Doue sol regnar piu amore

non voler chel tristo core
Sempre pianga e sempre stenta
Questo oime,

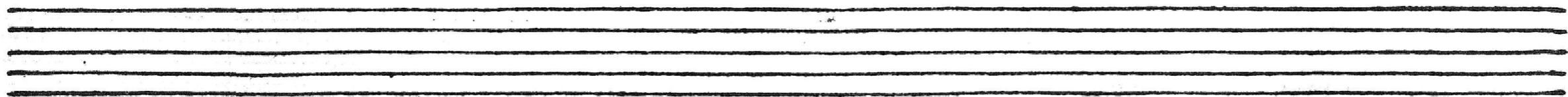
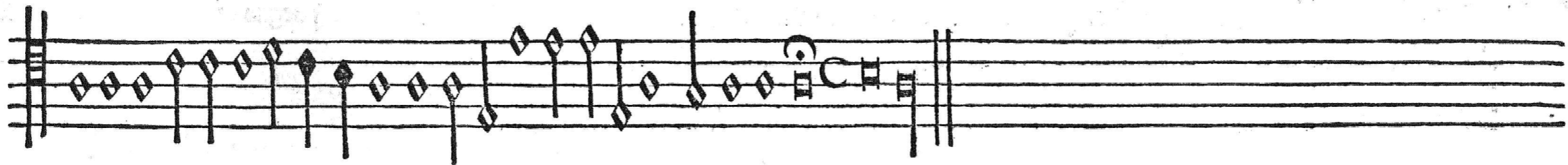
Dir oime non se conuene
In piacer in canto e riso
Lassa dir a me che in ene
Son per star da te diuiso

Mostra hozmai il chiaro viso
E non dir oime chio senta
Questo oime

Tinus



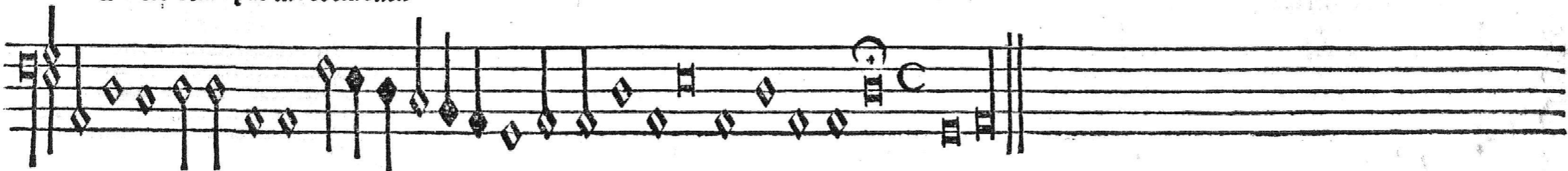
Questo oime pur me tormenta



Bassus

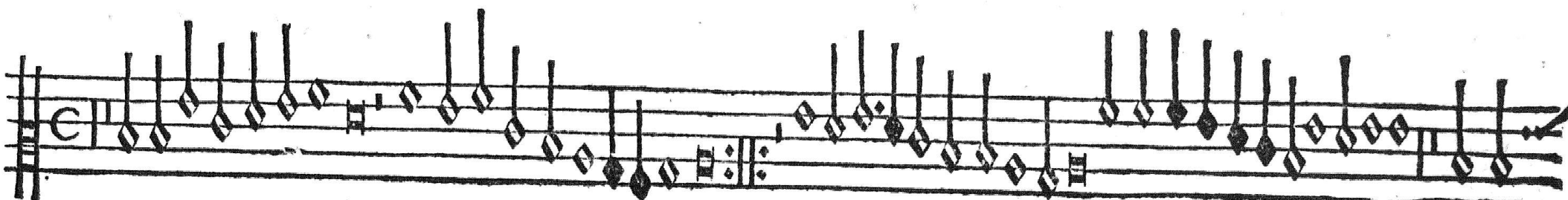
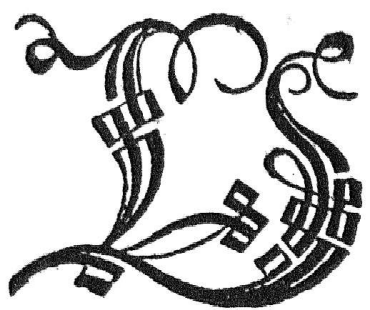


Questo oime pur me tormenta

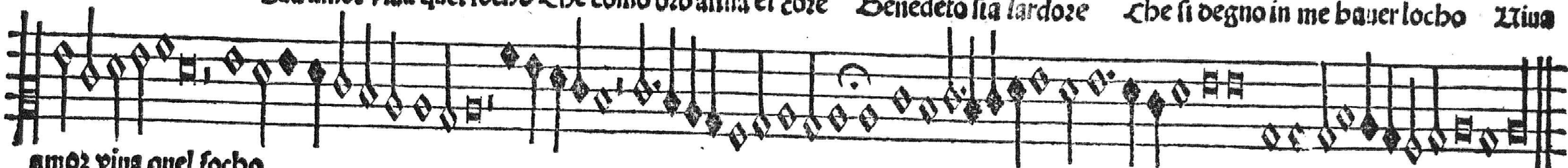


D

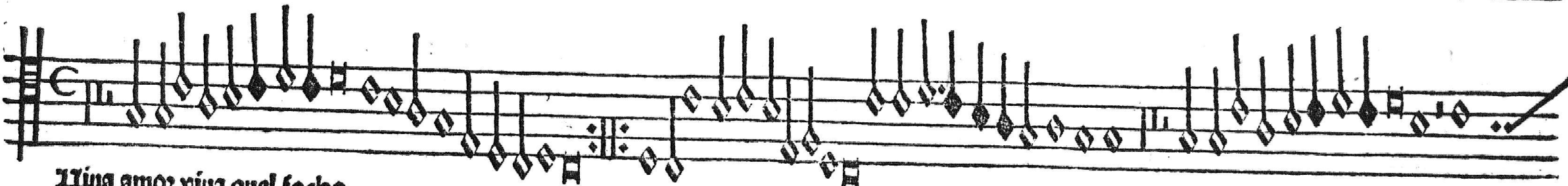
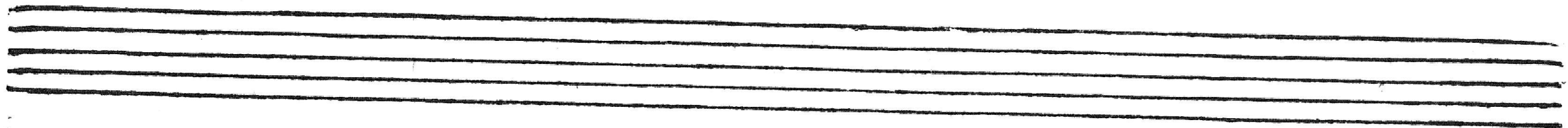
B. T.



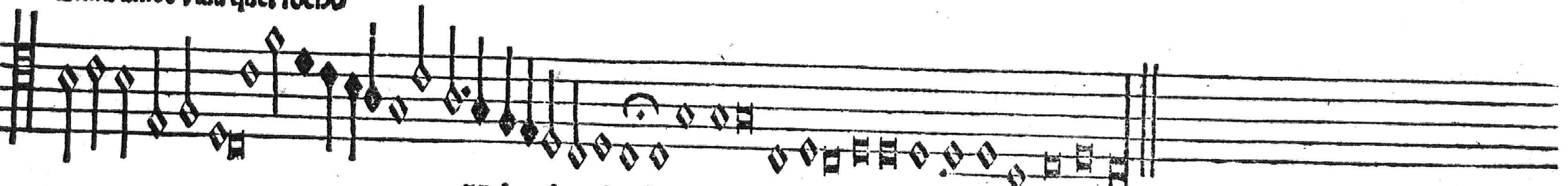
Sua amor viva quel focho Che como oro affina el core Benedeto sia lardore Che si degno in me bauer locho Viva



amor viva quel focho



Viva amor viva quel focho



Tenor

Valorosa e viva fiamma
Che non cura pioggia o vento
E nel iacio piu se infiamma
Ne per laqua a detrimento
Lieta fiamma in che mi sento
Liquefar apoco apoco
Viva amor

O suave e dolce pace
Che fa dolce la mia morte
E struggendoli me piace
Chel morir non mi par forte
O benigna la mia sorte
Che mi ocide in festa e in iocco
Viva amor

Tinus

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped and connected by stems. The staff begins with a clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Viva amor viva quel focho

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar diamond-shaped notes and stems, with a repeat sign (double bar line with dots) visible in the middle.

Three empty, parallel horizontal lines representing a blank musical staff.

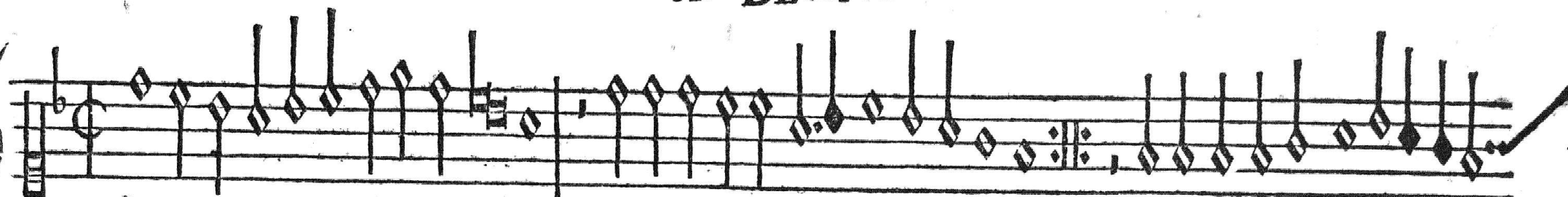
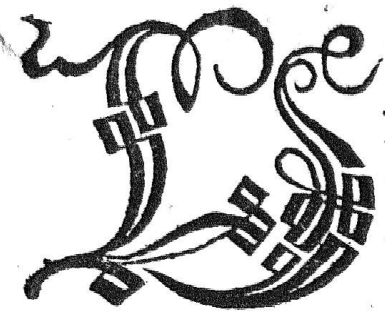
Bafins

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped and connected by stems. The staff begins with a clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Viva amor viva quel focho

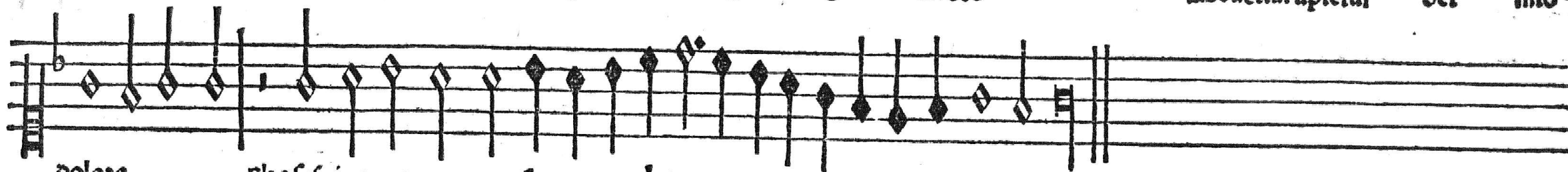
Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It features similar diamond-shaped notes and stems, with a repeat sign (double bar line with dots) visible in the middle.

A. DE ANT.



Oi che ascoltate idolorosi pianti Del mio passato ⁊ giouenil errore

Mouetiui apietal del mio

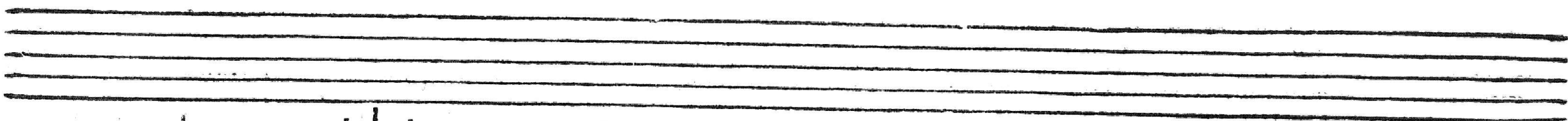


dolore

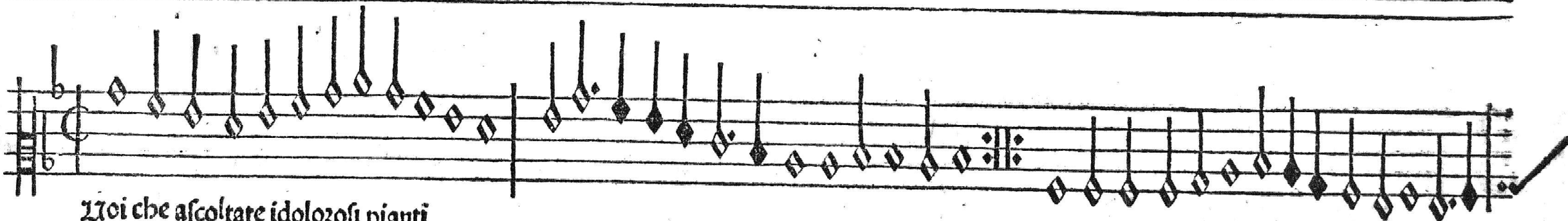
Che suspirar me

fa con dolor

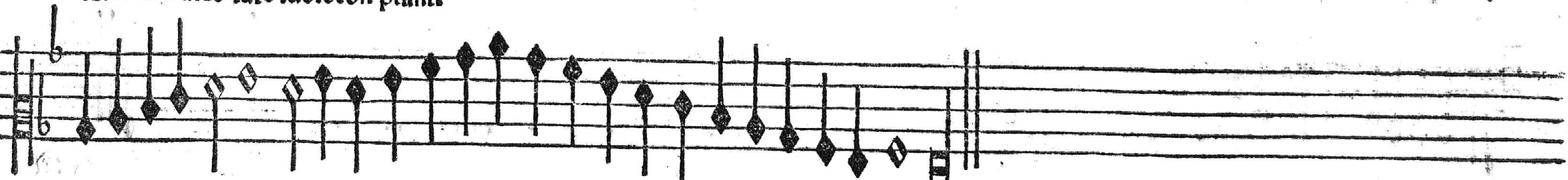
tanti



Tenor



⁊ voi che ascoltate idolorosi pianti



Et voi felici ⁊ infelici amanti
Lassate ogni speranza hor mai damore
Et asola virtu orizate il core
Lassandogli amozosi ⁊ dolci canti

Per che morte crudel presto ne fura
Nostra caducha e fragile speranza
Ogni mondan piacer passa e non dura

Virtu fa l' homo eterno per vsanza
Che dapo morte e chiusa in sepultura
Quella seguendo con perseveranza

Titus

Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a series of chords and some moving lines.

Toti che ascoltate idolozosi pianti

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of chords. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of chords and some moving lines.

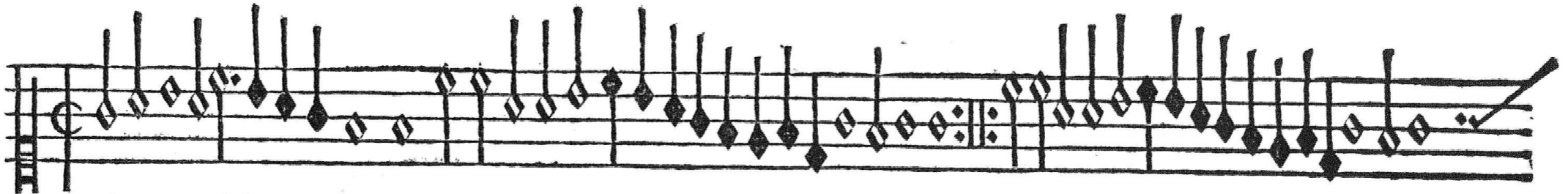
Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both with a key signature of one flat.

Bassus

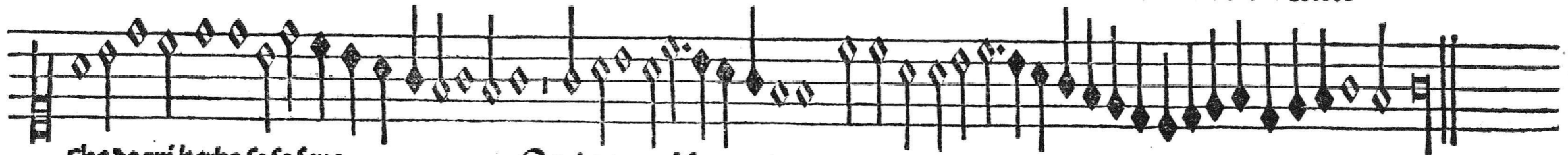
Two staves of musical notation. The top staff contains a vocal line with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a series of chords and some moving lines.

Toti che ascoltate idolozosi pianti

Two staves of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a series of chords. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of chords and some moving lines.

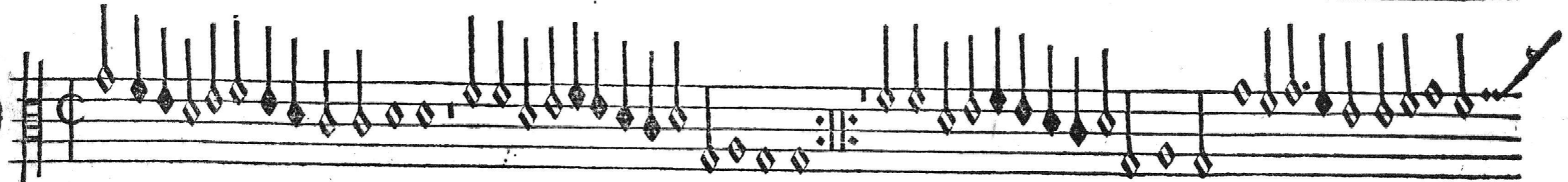


Sni vermo al suo veneno Placa donna el tuo furoze Non stimare il bel coloze

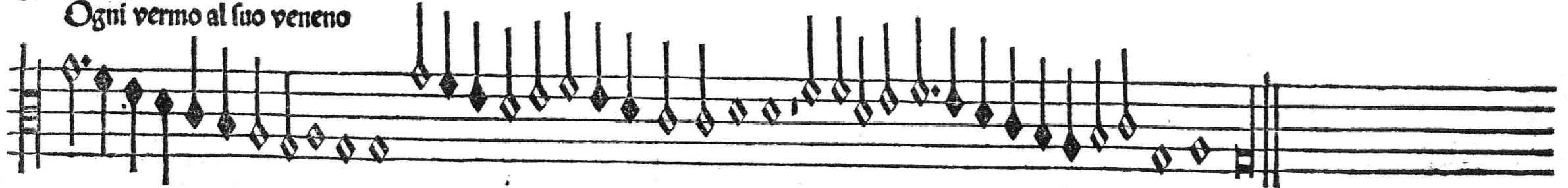


Che dogni herba se fa feno Ogni vermo al suo veneno

Tenor



Ogni vermo al suo veneno



Ogni rosa hale sue spine
Ogni monte hale sue valle
E conuien pur che ruine
Quel che in alto tropo sale
Non voltar duncq le spalle
Sin che hai el ciel sereno
Ogni vermo

Ongi fior diuenta brutto
Lascia in breue anchor la foglia
Cogli duncq presto il fructo
Chel pentir e poi con doglio
Non aspectar chel tempo toglia
La bellezza il fior il senno
Ogni vermo

Ogni fera ingrotte o infasse
Ogni ucel sul troncho orama
Verso amor li volgi ipassi
Etu fugi e lui te chiama
Serui hozmai achí te brama
A la superbia poni freno
Ogni vermo

Titus

Handwritten musical notation for the first system of the Titus part. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Ogni vermo al suo veneno

Handwritten musical notation for the second system of the Titus part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one above and one below the second system, which are not filled with notation.

Bassus

Handwritten musical notation for the first system of the Bassus part. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Ogni vermo al suo veneno

Handwritten musical notation for the second system of the Bassus part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots.

B. T.



15

On disposto in tutto hozmaj

Son disposto in tutto hozmaj

Tenor

Titus

First system of musical notation for the part of Titus. It consists of two staves with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata.

Son disposto in tutto ho:mai

Second system of musical notation for the part of Titus. It continues the melodic line from the first system, ending with a fermata.

Third system of musical notation for the part of Titus. It continues the melodic line, ending with a double bar line and repeat dots.

Bassus

First system of musical notation for the part of Bassus. It consists of two staves with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line with various note values and rests, ending with a fermata.

Son disposto in tutto ho:mai

Second system of musical notation for the part of Bassus. It continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

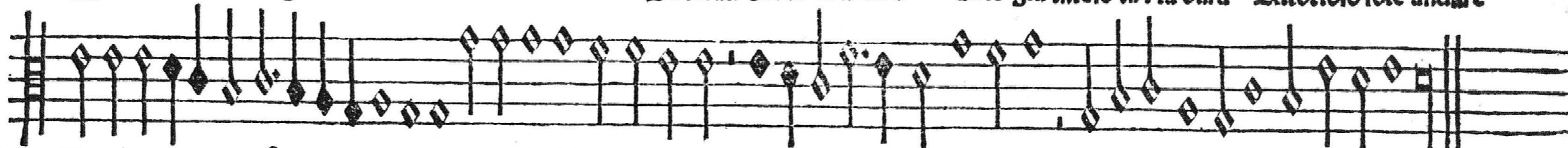


Egui cuor e non restare

De seruir chi te non cura

Chio gia inteso ibi la dura

L'itizioso sole andare

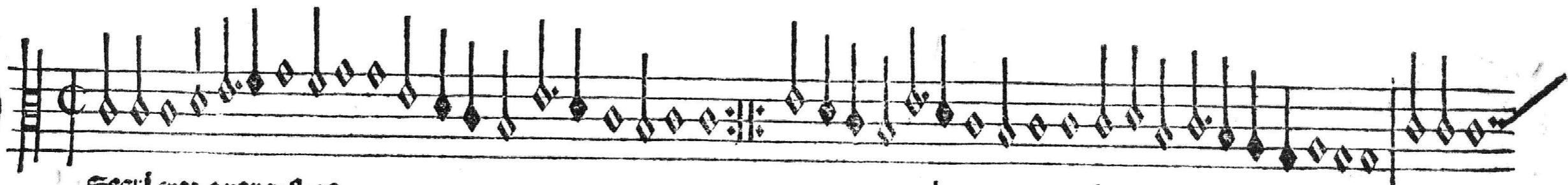


Segui cuor e non restare

De seruir chi te non

cura

Tenor



Segui cuor e non restare

Non ti muoua ira o disdegno
Dal seruire o rio tormento
Che aruiar non si po al segno
Desiato senza stento
Nel gran mar contrario al vento
El nohier si vede stare
Segue cuor

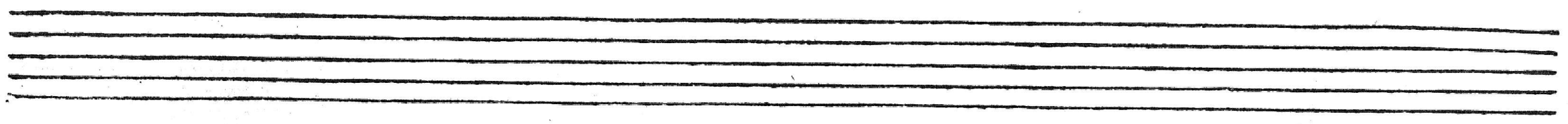
Se al seguire assai ti pesa
Così aspra e dur fatica
Con el scudo fa difesa
Di patientia in tua nemica
Densa poi che la formica
Mai non posa per posare
Segue cuor

Sia se mosse il crudo inferno
A pietà di prieghi humani
Non te increzca estate e uerno
Supportar tal dolor strani
Chel seruir e prieghi vani
Non son sempre al dimandare
Segue cuor

Al contrasto di fortuna
Saggio e ben chi non se speza
Se a te contra e stelle e luna
Quel furor schiua e dispreza
Che chi segue con destrezza
A ogni impresa po aruiare
Segue cuor

Tritus

Segui cuoz e non restare



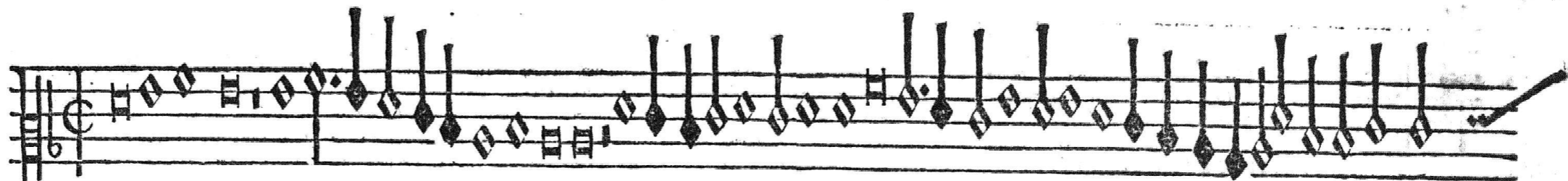
Bassus

Segui cuoz e non restare

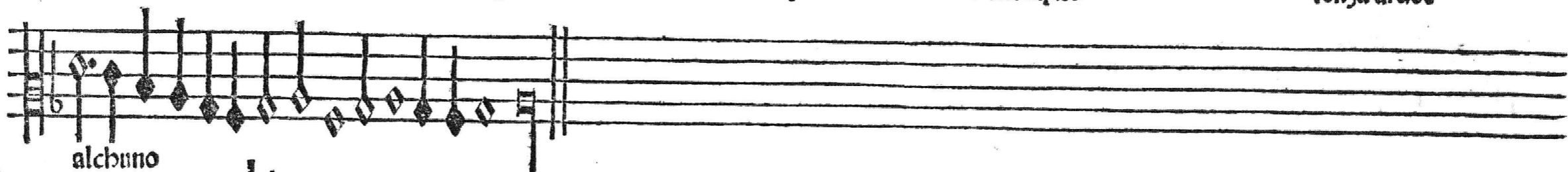
e a

B. T.

Alcuno



E hoggi e vn di chogni defuncto iace Tranquil in requie senza ardoz

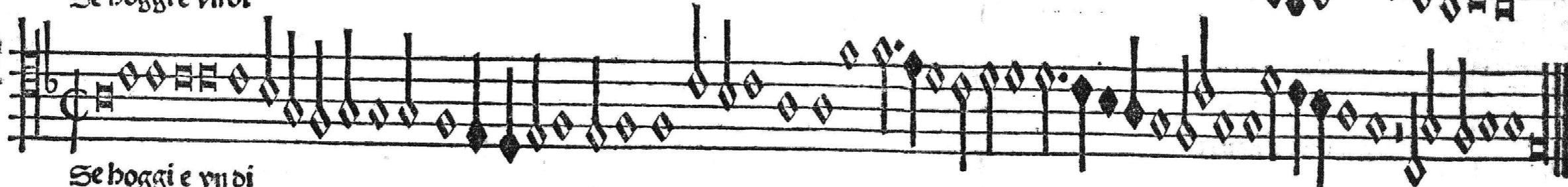


alcuno

Tenor
Soprano
Basso



Se hoggi e vni di



Se hoggi e vni di



Se hoggi e vni di

Se morto sei non resta arder tua face
Non e el ciel ver te de pieta digiuno

Ma sol iustitia che te toglie pace
Perche a chi tama sei crudo e importuno

Se occider cessi a chi gia desti morte
Parrai iustitia el ciel propitio forte

M.

V

Moz poi che non poi farmè morire Disposto sei che come morto io vna

T
enor

Amor poi

A
ltus

Amor poi

B
assus

Zu fai la donna mia dà me fugire
Diu che vna cerua solitaria e schina

Unde di e nocte mi conuien dormire
Chel sogno come tu nõ me ne priua

Sorte emdel s bauer qualche conforto
Uoglio nol posso bauer se non son morto

E 3

Tinus

The first system of the Tinus part consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a C-clef on the first line. The melody is written in a style characteristic of early printed music, using diamond-shaped note heads and stems with flags. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. The system ends with a repeat sign.

Tral volere e non volere

The second system of the Tinus part continues the melody from the first system. It features a similar rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the Tinus part shows the continuation of the melodic line. The notation remains consistent with the previous systems, using diamond-shaped note heads and stems. The system ends with a repeat sign.

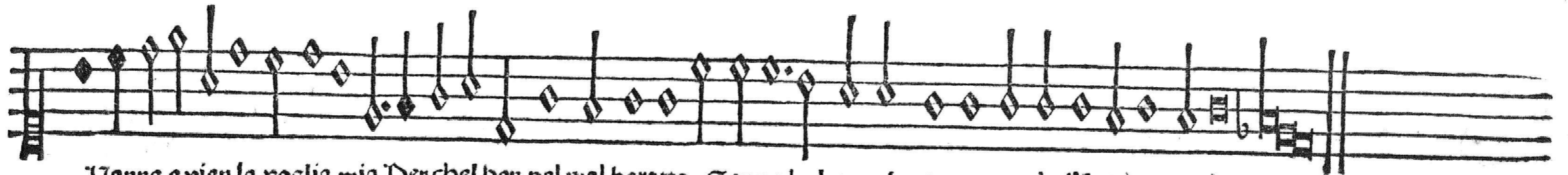
Bassus

The first system of the Bassus part begins with a C-clef on the first line. The melody is written in a style consistent with the Tinus part, using diamond-shaped note heads and stems. The system ends with a repeat sign.

Tral volere e non volere

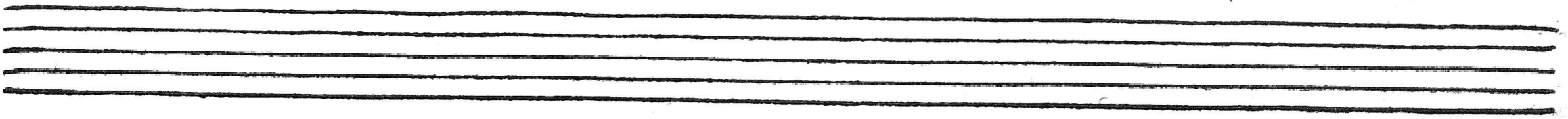
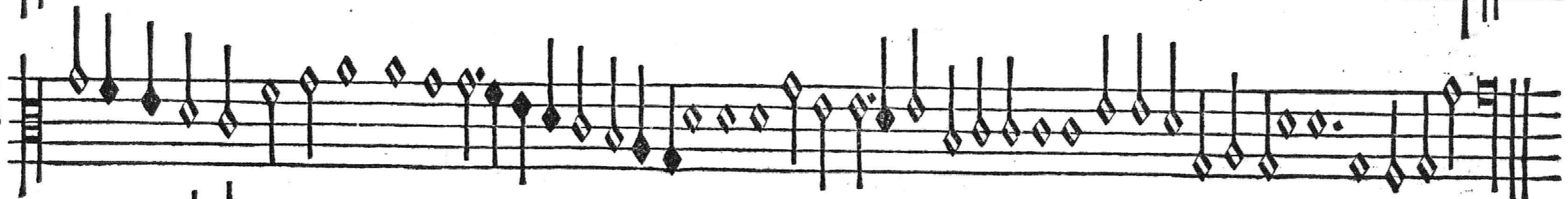
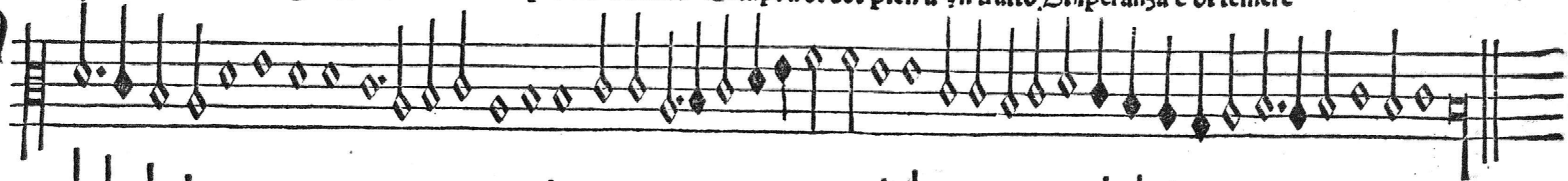
The second system of the Bassus part continues the melody. It features a similar rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the Bassus part shows the continuation of the melodic line. The notation remains consistent with the previous systems, using diamond-shaped note heads and stems. The system ends with a repeat sign.



Uanne e vien la voglia mia Per chel ben pel mal baratto Sempz hol coz pien a vn tratto Disperanza e di temere

Tenor
Altus
Bassus





First musical staff with notes and a clef.

Il cor che ben disposto fu de seruire ognibora O pur che mia signora Non si pente

Tenor Altus Bassus

Second musical staff (Tenor part).

Non si pente

Third musical staff (Altus part).

Il cor che ben disposto

Fourth musical staff (Bassus part).

Il cor che ben disposto

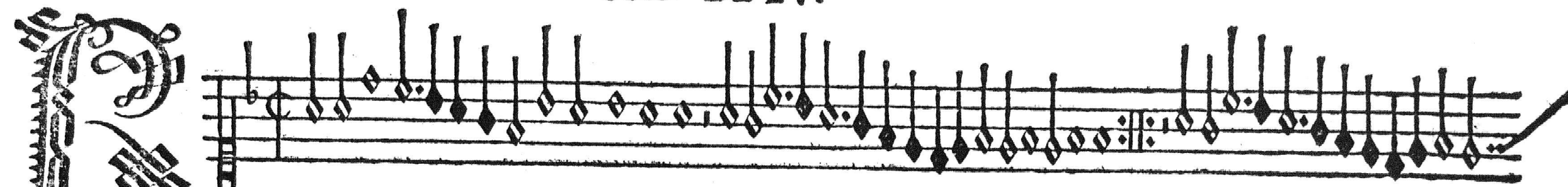
Fifth musical staff (Bassus part).

Il cor che ben disposto
Il cor che me fu absente
Da la tua iugorda voglia
Non vo ch'altri lo soglia
Se non morte
Il cor che tuo per sorte
Con fe te vol seruire

Et amando te obedire
Sin chio viuo
Il cor che in tutto priuo
Dogni conforto e speme
Ne altro ognibor me preme
Che nol credi

Il cor che in man te diedi
Nozmai e quasi morto
Ne mai dun sol conforto
Fu dottato
Il cor che sempre e stato
Di fede imobil scoglio

Ne altro inuer me doglio
Che non mani
E poi chel mio cor bram
Son tuo fa quel che te piace
Che de portar in pace
Io son disposto



Ompe amoz questa cathena

Che seguiri piu non voglio

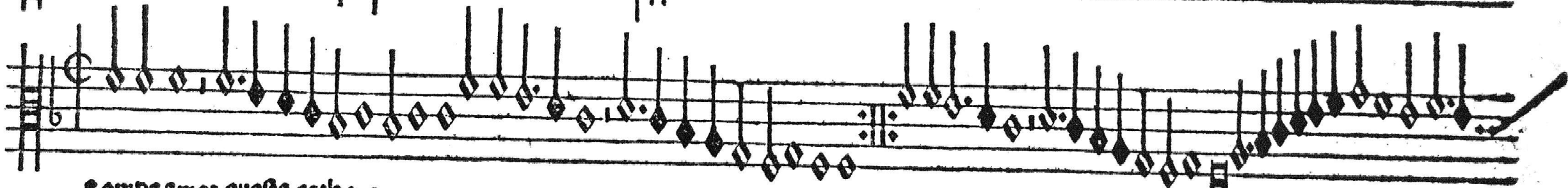
Doi chel fiero e crudo orgoglio



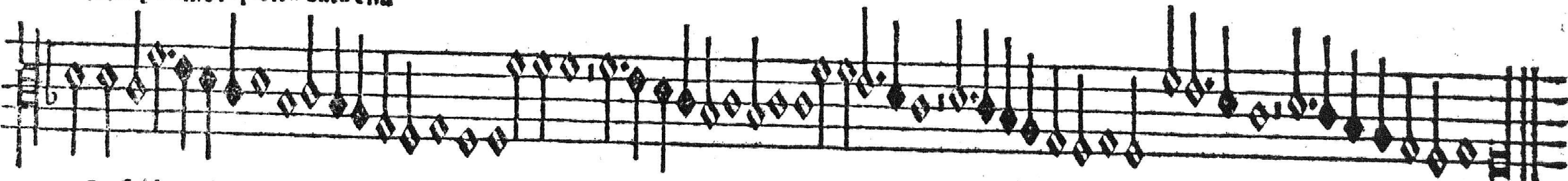
De costei non se raffrena



Tenor



Rompe amoz questa cathena



In sai ben che con tua fede
Tienmi in forza de costei
Doncha fa como rechiede
Ei no bonoz si se noz sei

Non voler che a vn tempo lei
Te dia incargo e a mi gran pena
Rompe amoe

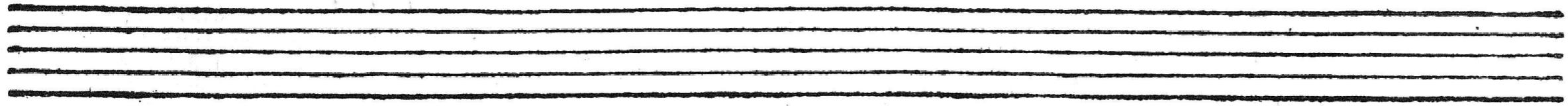
Se non curi del tuo honore
Dabi almen de mi pietade
Non voler che per tuo errore
Dabia danno e crudeltade

Rendi a mi mia libertade
Che gia fa lalma serena
Rompe amoz

Tritus

Rompe amor questa cathena

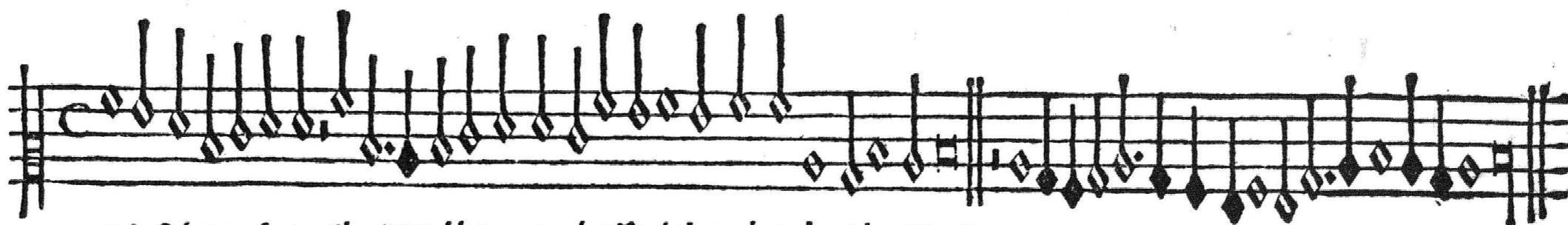
The first system of music for the Tritus part consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a repeat sign. The lower staff contains a bass line with vertical stems and some note heads, indicating a harmonic accompaniment.



Bassus

Rompe amor questa cathena

The first system of music for the Bassus part consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, including a repeat sign. The lower staff contains a bass line with vertical stems and some note heads, indicating a harmonic accompaniment.

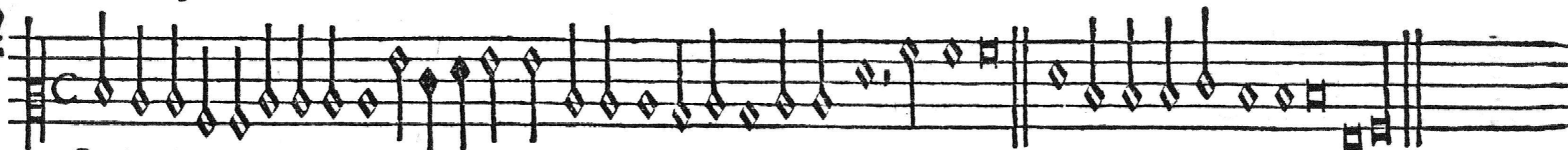


Mia spierata forte Che dogni ben me priua Poi che mia dolce diua Se diparte

Tenor Altus Bassus



O mia spierata forte



O mia spierata forte



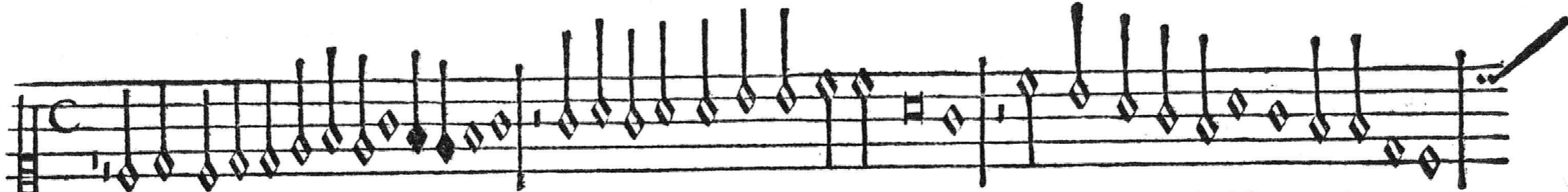
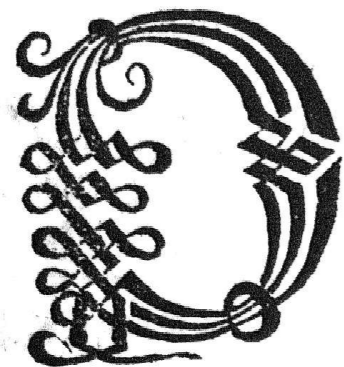
O mia spierata forte

O mia spierata forte
 Oyme che se disparte
 Con lei quest'alma el core
 Onde con gran dolore
 Sol rimango
 Oyme chio penso e piango
 Quel infelice giorno
 Chel suo bel viso adorno
 De arte e prese
 Oyme chel cor maccese
 A vn sguardo a vn riso a vn regno

Oyme che dolce segno
 De fo quello
 Oyme che dur cortello
 Fu poi quel giorno quando
 La vidi lachrimando
 Far partita
 O che voglia infinita
 Restar a vn ponto priuo
 Del cor e de quel diuo
 Sacro sole

O che dolce parole
 Che comosse i sassi
 Osuau e honesti passi
 Ne igual ardo
 Hayme chel dolce sguardo
 In quella aspra licentia
 Mi fece in sua presentia
 Restar morto
 Hayme chogni conforto
 Io persi ogni vigore

Il sangue corse al core
 Dogni vena
 Hayme che mortal peno
 Uoler aricordarmi
 Che solea consolarmi
 Con vn riso
 Hayme che dolce vise
 Hayme quel dolce aspecto
 Hayme quel dolce effecto
 Diu mistiama



Regoui fronde fiori acque e herbe Che almen prestate orecchie a mie parole Mentre chio sfoco queste fiame acerbe



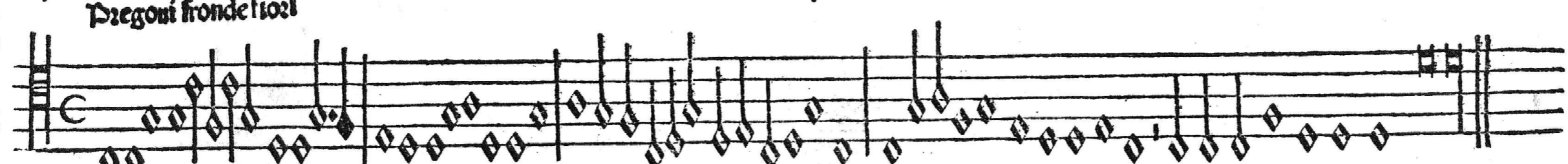
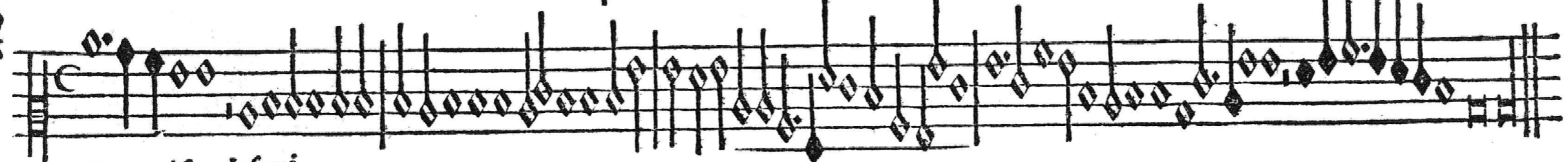
al sol al vento



Regoui fronde fiori



Regoui fronde fiori



Soprano
Alto
Tenore
Basso

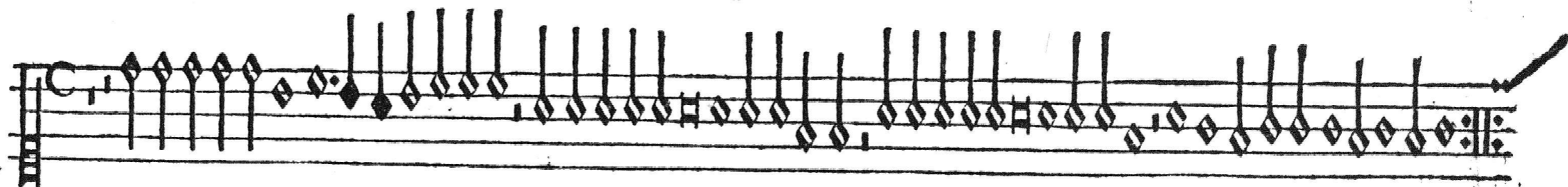
Rafrena il tuo bel corso almo mio sole
E tu fresca aura che si dolce spiri
Odi vn che ha grā ragion d' amor si dole
Odi o duri sassi i miei sospiri
Doi ch'altri non ascolta il mio lamento
Che fu sola cagion di miei martyri
Io fui gia tra gli amanti el piu contento
Mentre fortuna el ciel nō m' hebbe asdegno
Hor son il piu infelice e piu scontento
Unde per non amar pongo ogni ingegno
Da nulla forza contra amor mi vale

Che vince il tutto e rompe ogni disegno
Penso el di mille volte al mio gran male
E fingo la mia dea cruda e deforme
Ne pur se extingue il fuoco aspro e mortale
Si ateco nel pensier mille altre forme
E fingo hor questa hor alla assai piu bella
Ma nulla trono al mio martyr couforme
Hai troppo duro fato hai dura stella
Che me constringe amar chi me non cura
Chi fu mei contra amor tanto ribella
Posto ho ogni mio pensier posto ogni cura

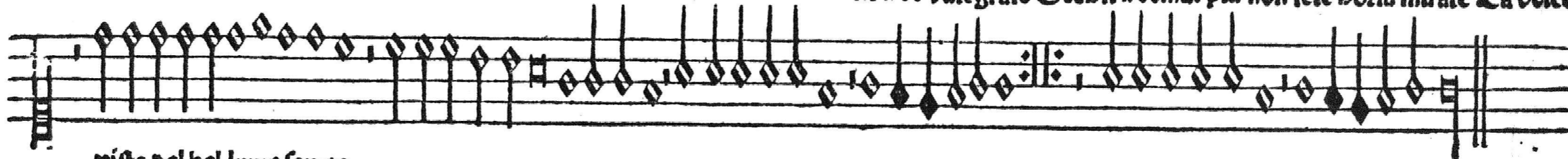
Sol per placar quest'alma tanto altiera
Ma sempre e piu ver me spietata e dura
Facto glio proua de mia fe sincera
Et pianto ho mille volte al suo conspecto
Ne per pianto o per fe se fa men fera
Unde che in me nō trouo alcun diffecto
Doi che altro nō fo far piango e mi doglio
Narrado il gue ardoz che ho d'etro alpecto
Al sol al vento ai tronchi e ad ogni scoglio



B. T.

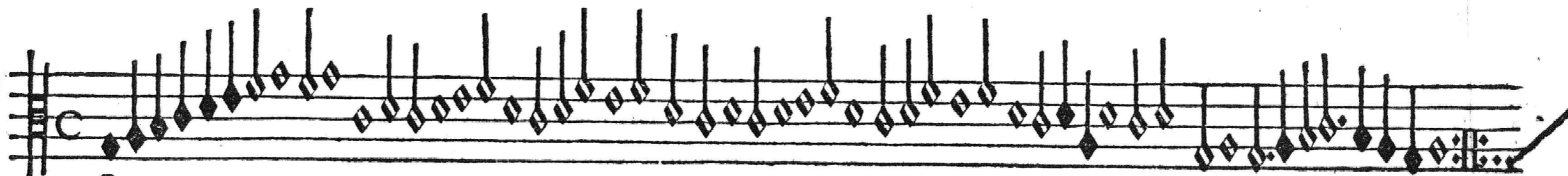


Quando fia mai quel di felice tanto Chio dica occhii mei mesti hor valegrate Occhii hor mai piu non sete hor su mirate La dolce



vista del bel lume sancto

Tenor



Quando fia mai quel di



Sorde mie orecchie hora al celeste canto
E al suo dolce parlar attente state
Lachrime amar e calde hor vaffrenate
Ecco chi in alegriza ha volto el pianto

Ab lasso el mio desio tanto e possente
E si debile e frale e la speranza
Che de prima morir temo souente

Et di temer sianza per vfanza
Questa mia del suo mal presaga mente
Chel van timor assai la peme auanza

Alto

Quando fia mai quel di

24

The first system of the Alto part consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music begins with a C-clef on the first line. The melody is written in a medieval style with square neumes on a four-line staff. It features a series of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. There are repeat signs (double vertical lines with dots) in the middle and towards the end of the system. A fermata is placed over the final note, and a diagonal line with a crossbar extends from the end of the staff towards the top right corner of the page, where the number '24' is written.

The second system of the Alto part continues the melody on a single staff with a treble clef and a common time signature. It follows the same notation style as the first system, with square neumes and stems. It also includes repeat signs and ends with a fermata and a double bar line.

Two empty musical staves, one above and one below the second system, consisting of five-line staves without any notation.

Basso

Quando fia mai quel di

The first system of the Bass part consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The music begins with an F-clef on the first line. The melody is written in a medieval style with square neumes on a four-line staff. It features a series of eighth notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down. There are repeat signs (double vertical lines with dots) in the middle and towards the end of the system. A fermata is placed over the final note, and a diagonal line with a crossbar extends from the end of the staff towards the top right corner of the page.

The second system of the Bass part continues the melody on a single staff with a bass clef and a common time signature. It follows the same notation style as the first system, with square neumes and stems. It also includes repeat signs and ends with a fermata and a double bar line.



D A D A B. T. D A D A

Moz. che vuoi ragion da chi lauoi. Date. tu non lharai per che la negbi. Chauer quel cbio nō ho dame no poi

D A D Dami consiglio o so riuolti iprieghi Consiglio di fanciul sera legiero Ab signoz mio per me pieta ti pieghi.

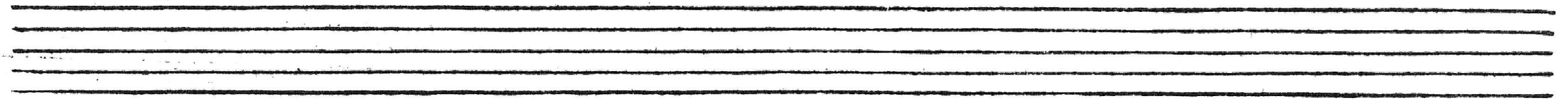
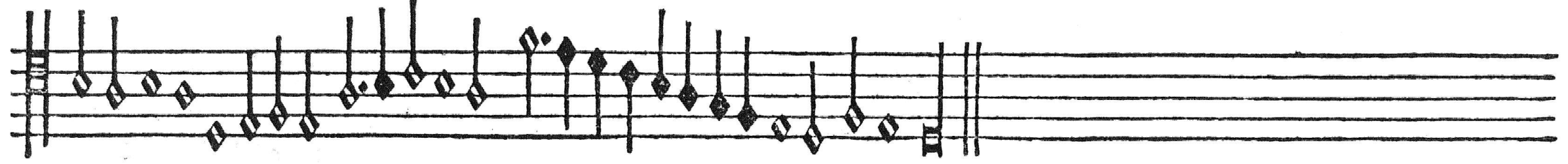
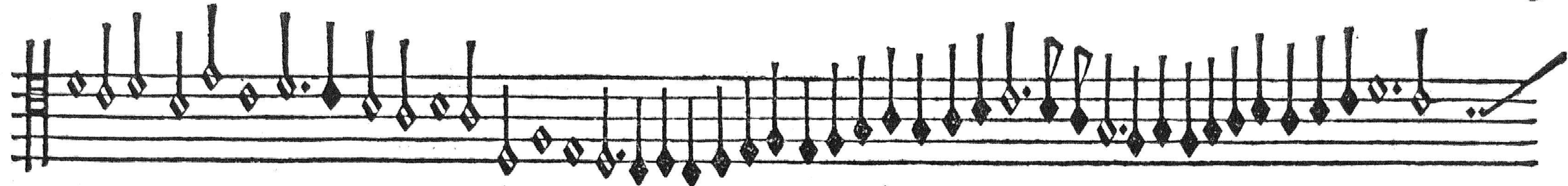
Musical staff with notes and stems.

Musical staff with notes and stems.

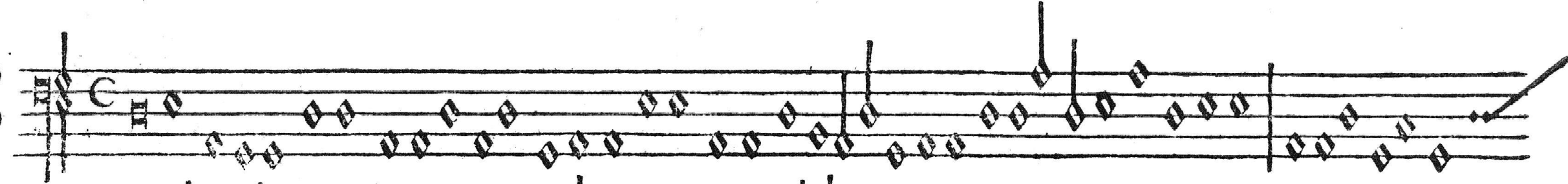
Tenor

Moz. che vuoi ragion da chi lauoi

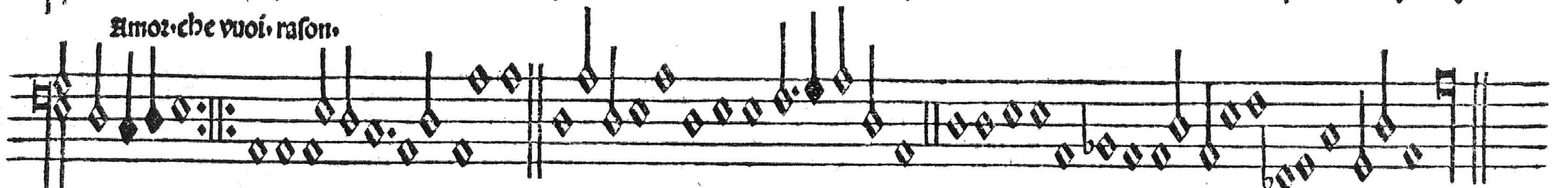
Musical staff with notes and stems.



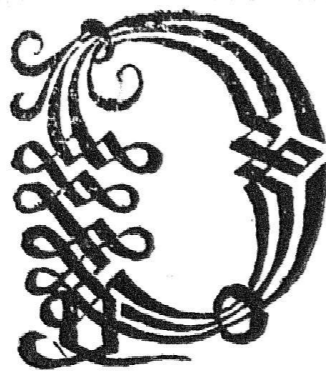
Basso



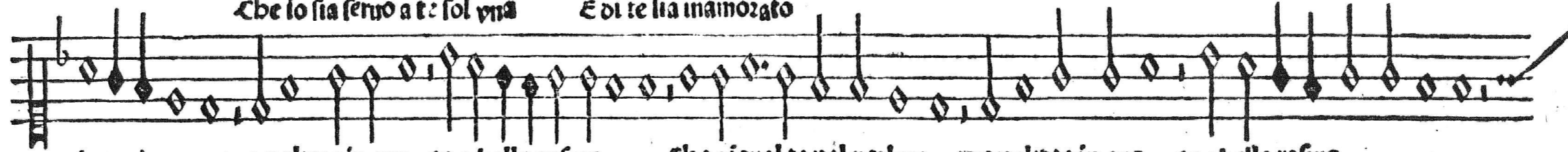
Amor che vuoi rason.



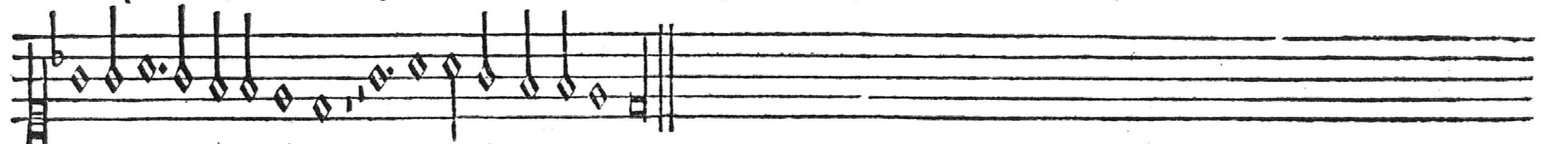
| | | | |
|---|---|--|--|
| Amor che vuoi pleta son impioz fero. | Raro faccio doi amanti duna voglia | Hanēdo alegar lni te cōvien sciozre. | Amor che voi ayme cerca altra vira. |
| Tua son el so che pin leua mia pena. | Jo spargo adunq in steril sabbio el seme | Hai me chio voglio amar così bel volto | da chi nō ti so dir trāmi daffanno. |
| Mai non sanio ma bene occido z fero. | Questo suede nel mio regno spesso | Amor che voi meglio da me nō torze. | p me ogni affāno z ogni pena e ordita. |
| Vedi la piaga ch morte mi mena | Che sia silieu el peso che mi preme. | pche pche nolho da chi lo chieggio. | Le tue lusinghe giunto a questo m hanno. |
| Veder n̄ posso āchor ch veder voglia | Amor che voi che sia sia ligato esso | Da quella cheli miseri socorre. | Anzi la tua speranza el troppo ardire. |
| Jo tel diro troppo aspra e mia catena. | Et io del laccio fiero e strecto molto. | Tu voi chio moza che mi poi dir peggio. | dunq nō spero altro choltraggio z dāna |
| Amor che vuoi tul sai voi chio tiscioglia | Nō quando altuo dīsto freno sia messo | Jo nō ma tu che in odio hai la tua vita. | Et peggio anchor si peggio se po dire. |
| Ab no dīme ch voi che gliami insieme | Zega el suo cor ne far chel mio sia sciolto | Excusami chel mal fa chio vaneggio. | |



Oi chel ciel e la fortuna
Che lo sia seruo a te sol mia
Ma per forte destinato
E di te sia innamorato
Noi ascolta el miser stato
De questalma

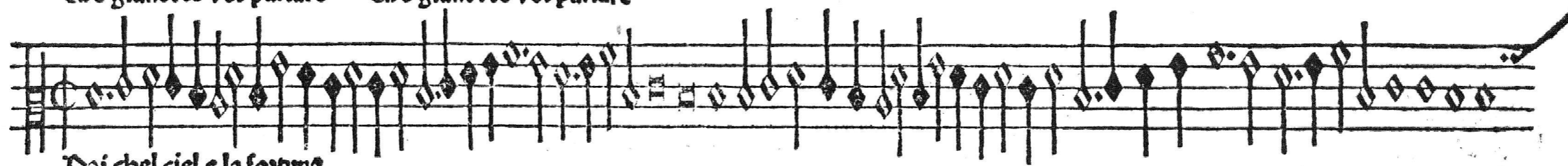


mia rapina
De voltate in qua e do bella rosina
Che gianol te vol parlare
De voltate in qua e do bella rosina

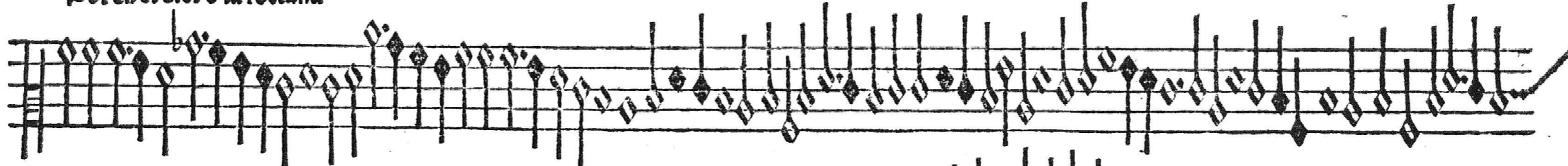


Che gianol te vol parlare
Che gianol te vol parlare

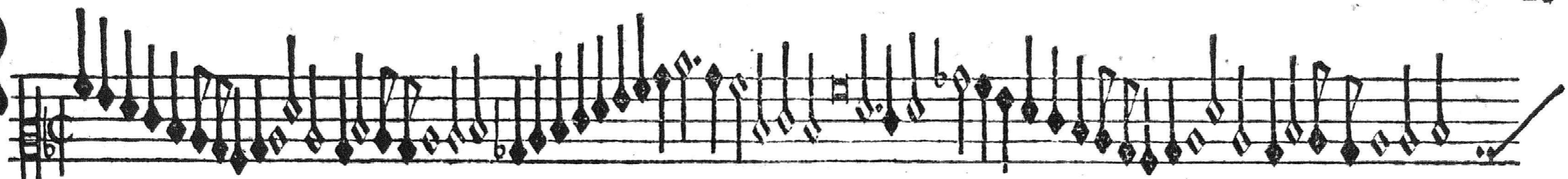
Tenor



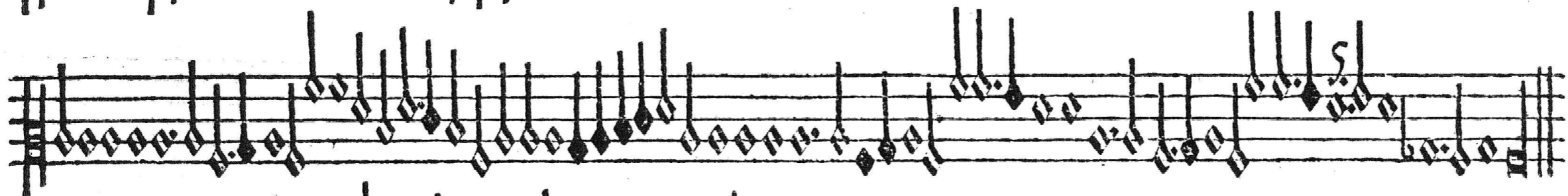
Oi chel ciel e la fortuna



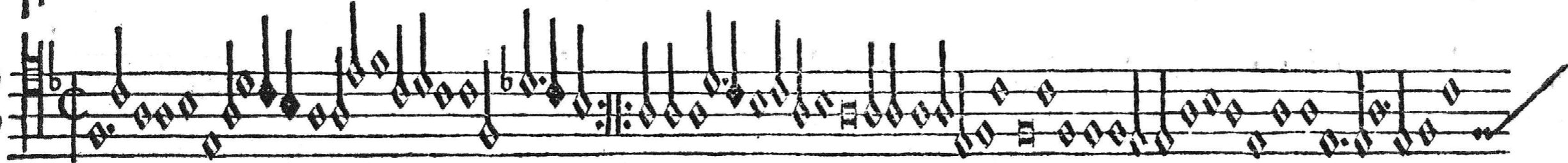
Tritus



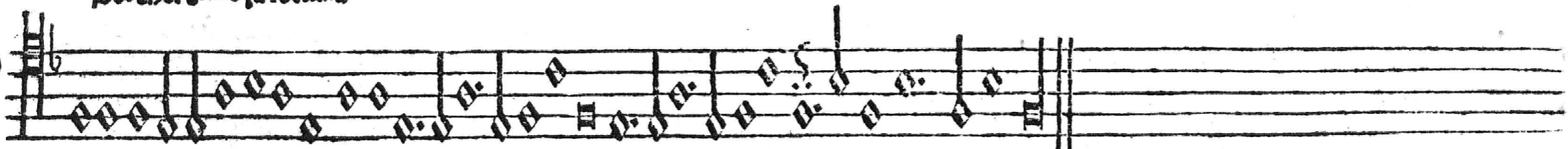
Poi chel ciel e la fortuna



Baritus



Poi chel ciel e la fortuna



Sio per te me fuzo e ardo
E disfo qual cera al foco
E mhai posto al cor un dardo
Chio non trouo pace ne loco

Non pigliar mio mal a gioco
Ne me dar piu disciplina
Uoltrate in qua

Quanto piu sei vaga e bella
De essi tanto piu pietosa
Sei el mio dio e la mia stella
E per te mio cor mai posa

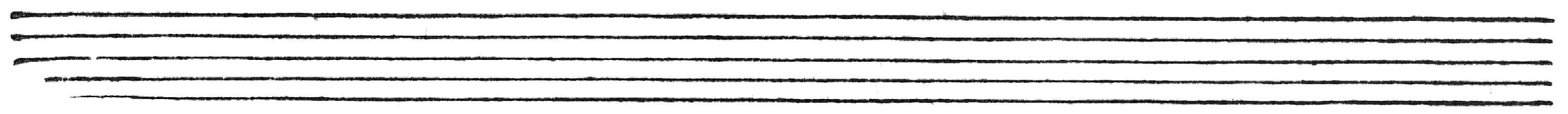
Deb non esser si sdegnosa
Chiara stella matutina
Uoltrate in qua

B. T.



O cercho pur la insupportabil voglia Col spesso lamentar far graue manco

E alhoz mia pena



Tenor

2o cercho pur E alhoz mia pena

E per pigliar vna obstinat i voglia
Sia di chiamar merce son rocho e stanco

Ne trouo anchoz chi ascoltar mi voglia
E veggioni la morte sempre acanto

E alhoz mia pena e piu crudel e dura
Quado el sonno ad altrui gli affanni fura

Altus

3o cerco pur

E alhoz mia pena

Bassus

3o cerco pur

e alhoz mia pena

B. T.



Ome va il mondo fioz tu che beato
 eri pocho anzi oue ti troui adesso
 Ma nacque

Come val il mondo

Tenor

Eri a madonna odor e ti ha lassato

Der che esser al tuo fin ti vide apresso

Eri a madonna odor e ti ha lassato
Der che esser al tuo fin ti vide apresso

Mantener viuo ti potea col fiato
Tanto valor fu a lei dal ciel concesso

Ma nacque questa ingrata con tal sorte
Che de chi gli fa ben cerca la morte

Titus

Come val il mondo

Bassus

Come val il mondo

Da vn extremo adun altro tempo poco
 Corso sei fior: ambe doi tristi sono
 Starnel'gielo hoz ti ritroui in foco
 Ch' la mia dóna e ghiaccio io stáma sono
 Tempo fu che saresti in questo luoco
 Nisso che la temperia il faceva bono

Sia piansi e arsi caldo humor da vita
 Rímasto il calor sol lacqua e finita
 Gliochi mei tristi fiumi e fonti ho stanchi
 Zigiadro fior per mantenerte vino
 Venuto e il seruo di forza e che manchi
 Dio sa con che dolor ne resto priuo

Starai qui sotto a questi marmi bianchi
 Que in memoria tua doi versi scriuo
 Qui iace vn fior colto per man d'amore
 Che a vn amante fu vita a vna dea odore

O non lho per che nō lho Quel chozmai bauer douria Se io lbaueffelhaueria Ma lharo quando lharo Ma lharo

quando lharo

Zongo tempo son viuuto
Da chi sempre mha tenuto

Aspectando bauer vn bene
In speranza e anchor mi tene

Ma tal ben gia mai nō uene

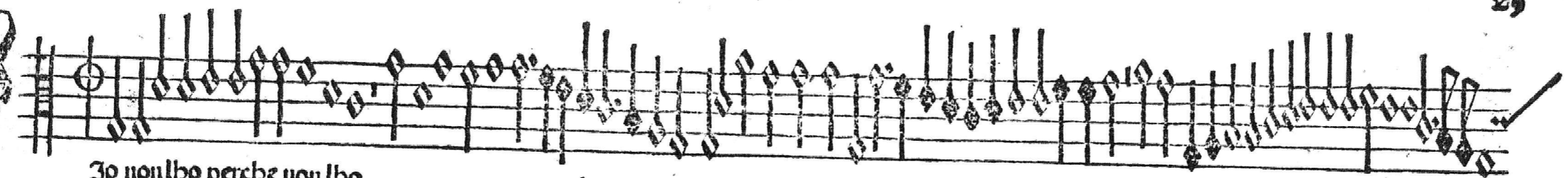
Et io incerte ognhoz promesse
Ho pigliando ad interesse

Da chi dice e tel daro

Tenor

So non lho perche non lho

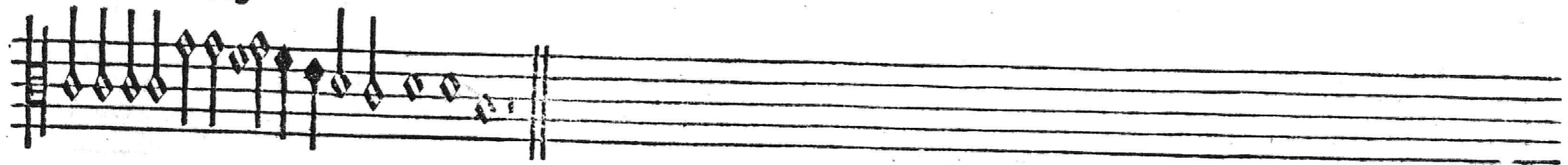
Tritus



Io non l'ho perche non l'ho



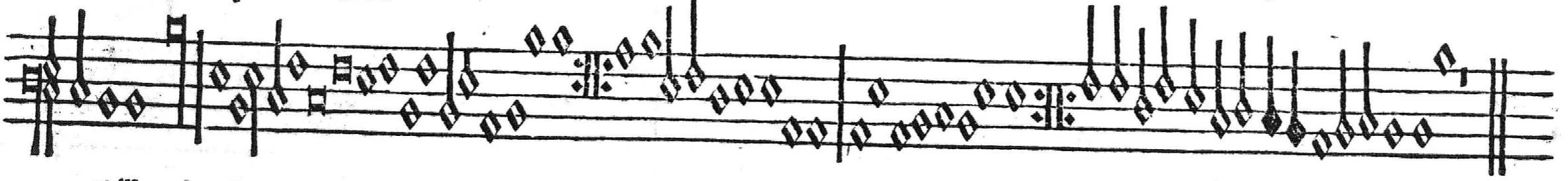
L'ogo



Baritus



Io non l'ho perche non l'ho

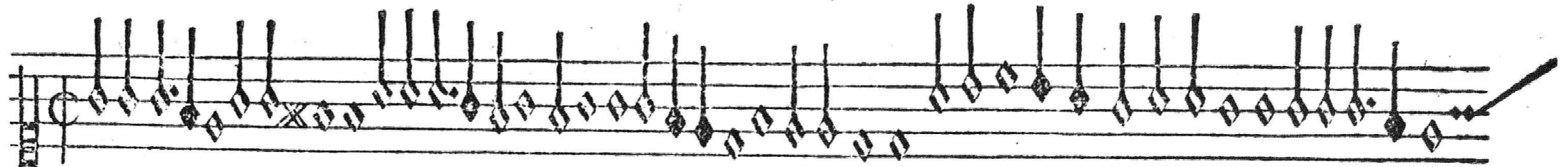
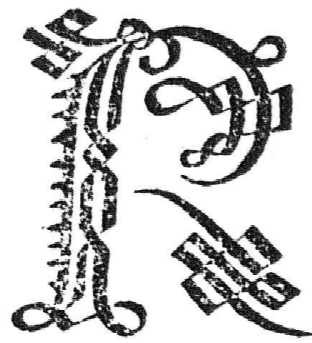


Mille volte dico meco
Tu l'harai non ti curare
Doi rispondo e dico ciecho
T'èpo perdi in domandare **Io nò l'ho**
E così con tal variare
In pensier me strugo e rodo
E per me mai non glie modo
De bauer quel che bauer si po

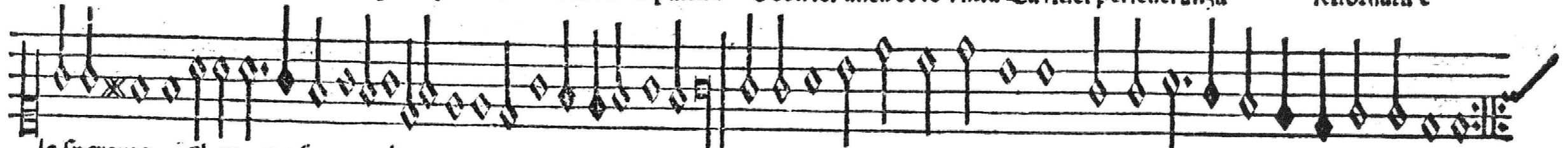
Possi dunque ala bonhora
Io l'haro ma non so el di
Che de bauer nò vedo anchora
Se non ciance insino a qui **Io nò l'ho**
Ma si effecto hauesse el si
Che ogni giorno ho in pagam'eto
Daria fin al vechio intento
Che suspeso e tra si e no

Io par penso e non riescie
L'ò importuno mio pensiero
El desir tanto piu cresce
Quanto men de bauer lo spiero
Tal che son dal dolor fiero
Aspectando vinto e stanco
E di fede pur non manco
Ma l'haro quando l'haro **TD**

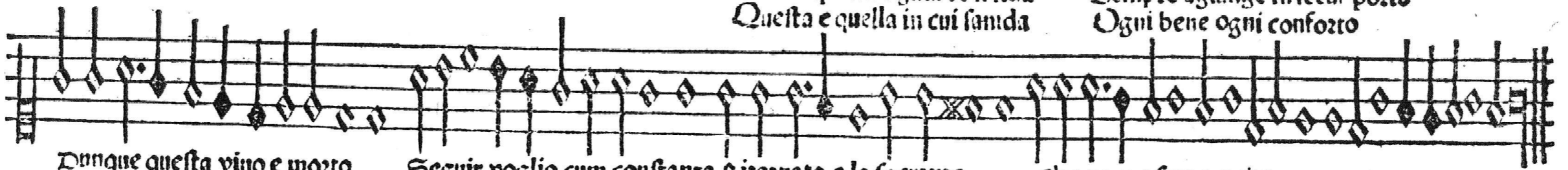
ANT. CAP.



Ritornata e la speranza Che da me sera partita E con lei anchor se vnita La fidel perseveranza Ritornata e

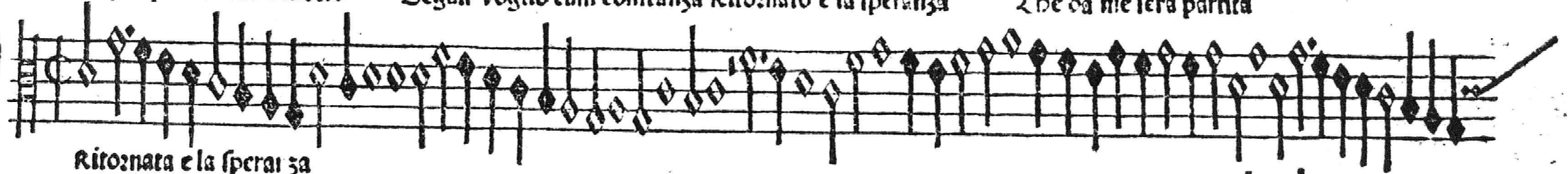


la speranza Che da me sera partita Chi de questa ognibor si fida Sempre agiunge in secur porto Questa e quella in cui sanida Ogni bene ogni conforto

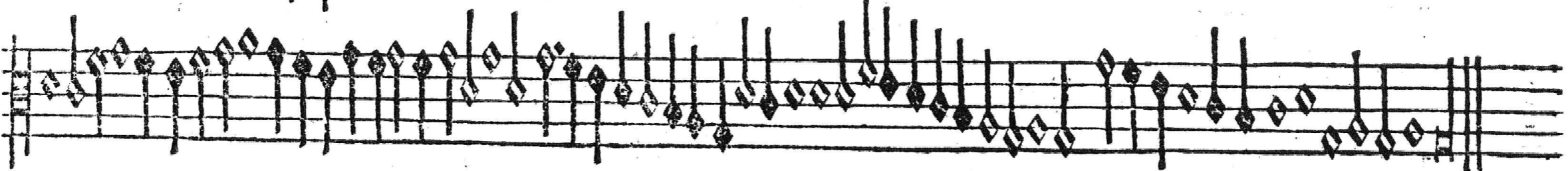
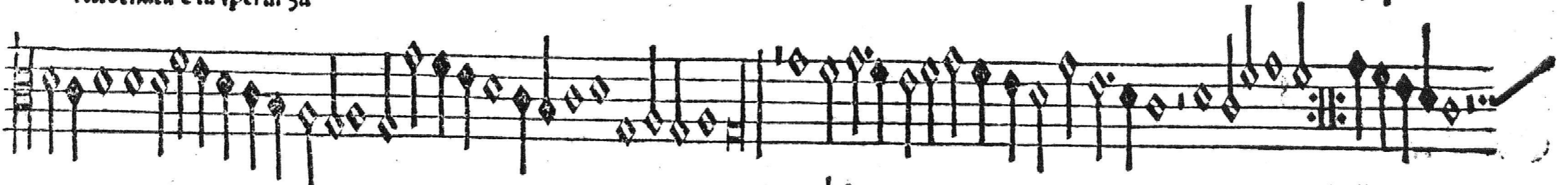


Dunque questa vino e morto Seguir voglio cum constanza Ritornato e la speranza Che da me sera partita

Tenor



Ritornata e la speranza



Titus

Ritornata e la speranza

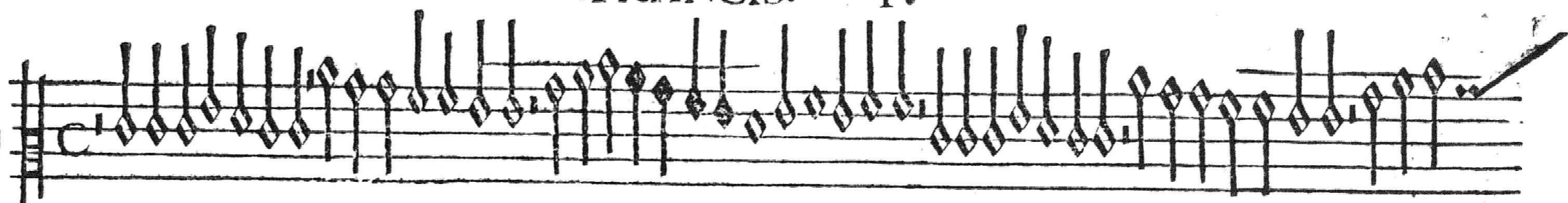
Bassus

Ritornata e la speranza

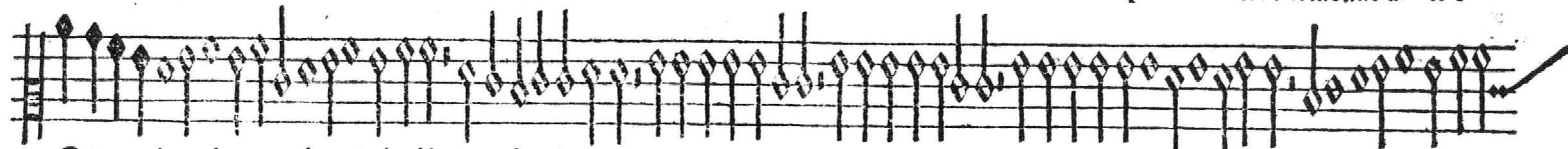
Per costei da me si serra
 Ogni duol infesto e graue
 Questa sola chiude e serra
 El mio cor con salda chiane
 Dir non so quanto e suaua
 Lesser suo chognalro auanza
 Ritornata

Non sia alcun mai piu che dica
 Che speranza sia fallace
 Chogni cor pasce e nutrica
 Damorosa e calda face
 E sol ha riposo e pace
 Quel che alberga in la sua stanza
 Ritornata

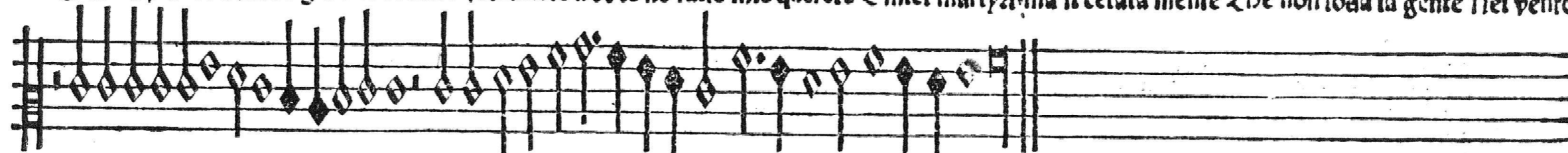
Dentre fu de speme priuo
 Trista sempre fu mia vita
 Dor che ognibor sperando uiuo
 Sento l'alma al ciehsalita
 Perche amor sempre me inuita
 A gioir nella sua danza
 Ritornata



Alle riposte e sole Deserte piaggie apriche Et voi lirisonanti z onde false Se mai chalde parole Li fur nel mendo amiche

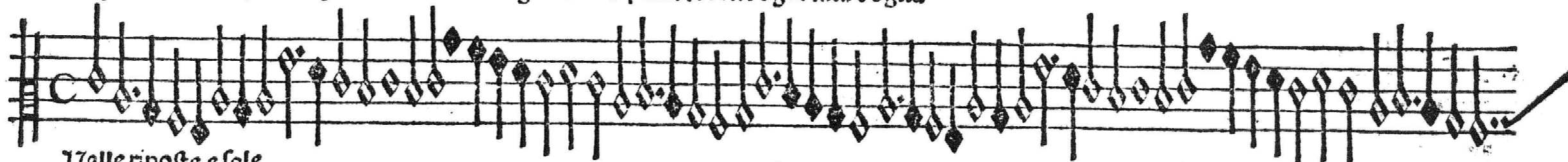


O se de pianto human giamai vi calse Drendete hoz le nō false mie querele E miei martyri ma si celata mente Che non loda la gente Nel vento

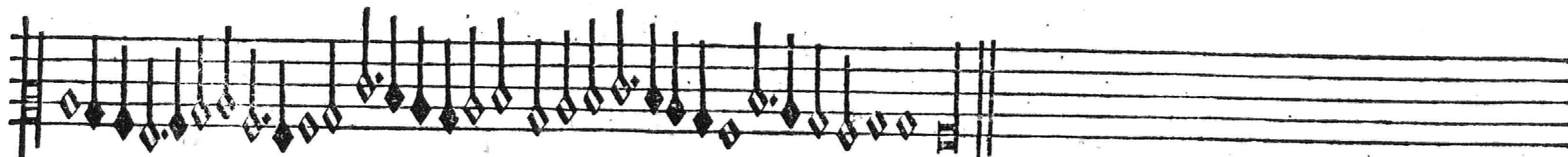
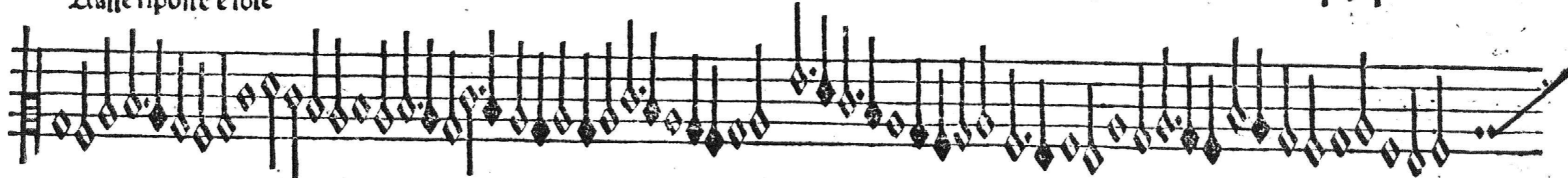


ne riposte imiei suspiri In parte ove io non voglla Ma sepulta se resti ogni mia doglia

TENOR



Alle riposte e sole



Ben vedi anima trista
Quella parte si lieta
Che raserena spoggi dogni intorno

Zui e lamata vista
De quel mio bel pianeta
Ch solea agliocchii mei far chiaro iorno

Zui e il bel viso adorno
El habito gentile
Zui iluavi acenti

Lagion de mei tormenti
Zui son gliacti z lacoglienze humile
Dirti con dolci orgogli
Et io piangendo vo per questi scogli

Tritis

2alle riposte e sole

This section contains three staves of music. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with a more rhythmic accompaniment. The music concludes with a double bar line.

Bassus

2alle riposte e sole

This section contains three staves of music. The top staff has a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide a steady accompaniment. The music ends with a double bar line.



B. T.

Musical staff with notes and a clef.

De debbio far che mi consegli amore Tempo e ben di morire Et ho tardato piuchio non vorrei Madona e morta

Musical staff with notes and a clef.

ahafeco il mio core Et volendol seguire Interromper'comien questi anni rei Per chemai veder lei Di qua non spero e laspectar

Musical staff with notes and a clef.

me noia Poscia che ogni mia gioia Per lo suo dipartir e in pianto e volta E ognidolceza da mia vita e tolta

Tenor

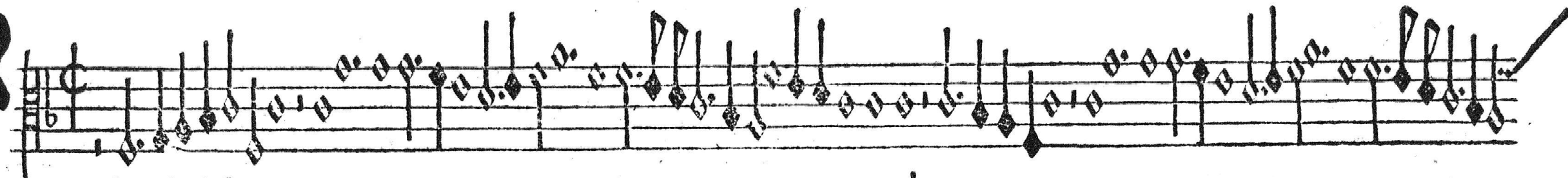
Musical staff with notes and a clef.

Che debtio far

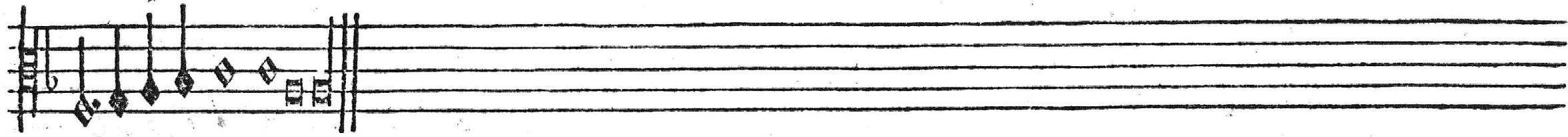
Musical staff with notes and a clef.

Musical staff with notes and a clef.

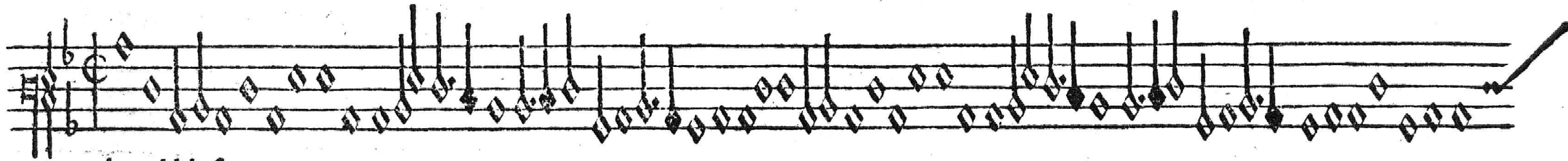
Tenore



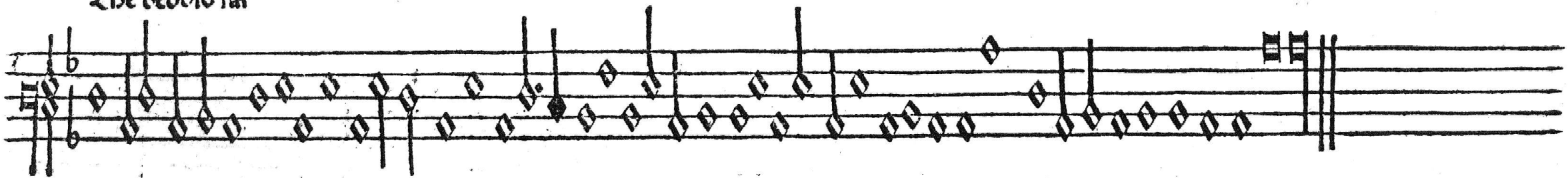
Che debbio far



Basso



Che debbio far



Amor tul senti ondio reco mi doglio
Quantel d'anno aspro 7 graue
Et so che del mio mal ti pesa 7 dole
Anzi del nostro per ebaduno scoglio

Dauen rotto la naue
Et in vn ponto ne e scurato il sole
Qual ingegno o parole
Doria aguagliare il mio doglioso stato

Ai orbo mondo ingrato
Gran cagion hai de douer pianger meco
Che quel belchera in te perduto hai seco

B. I.



3 e debile il filo acui se attiene Za graouosa mia vita Che se alnt non la aita Ellasia tosto di suo corso ariua

Pero che dopo la empia di partira Che dal dolce mio bene Feci sol vna speme E stato in fin a qui ragion chio vna

Dicendo per che priua Sia de la amata vista Mantiente anima trista Che sai se a miglior tempo ancho ritornu

Et a piu lieti giorni O se el perduto ben mai si racquista

Si e debile il filo

Tenor

Alto

Si e debile il filo

Basso

Si e debile il filo

Il tempo passa 7 l'hoze son si pronte
 A fornir il viaggio
 Che assai spatio non baggio
 Pur a pensar come io corro ala morte
 A pena spunta in oziente vn raggio
 Di sol che a laltro monte

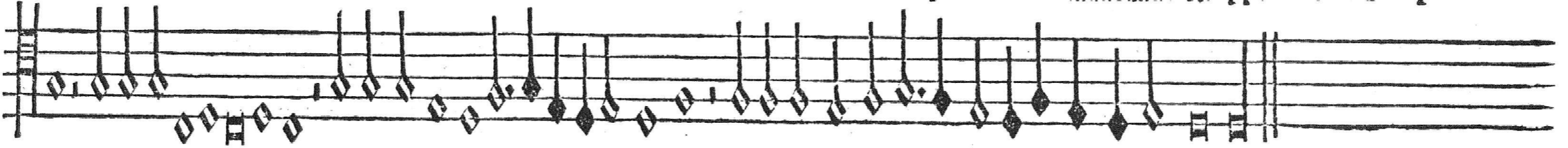
Del aduerso orizzonte
 Siuto el vedrai per vie lunghe 7 distorte
 Le vite son si corte
 Si graui icorpi 7 frali
 De glihuomini mortali
 Che quando io mi ritrono dal bel viso

Loranto esser diuiso
 Col desio non posso mouer le ali
 Poco mi auanza del conforto vsato
 Ne so quanto io mi viua in questo stato

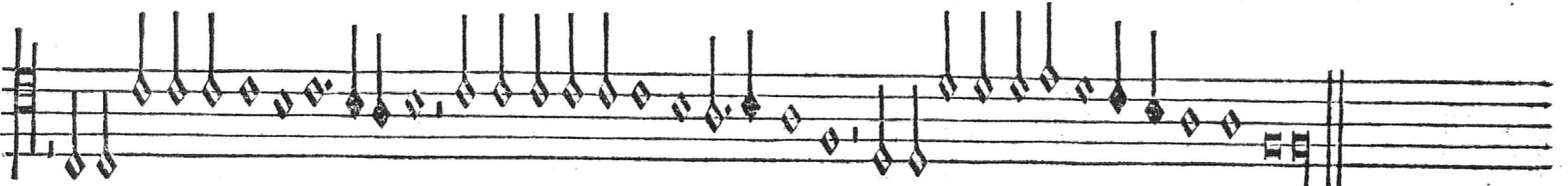
Tenor



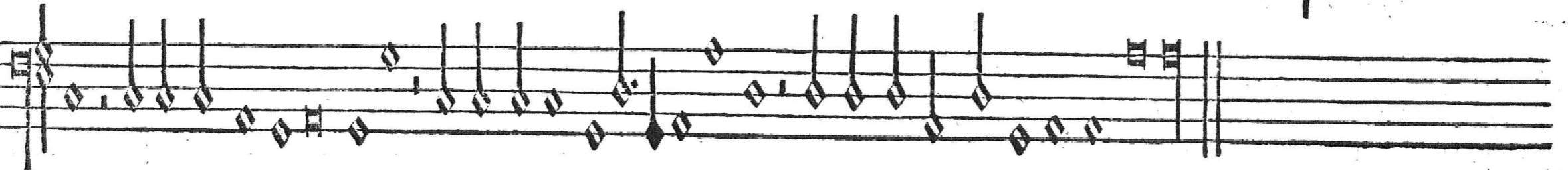
Questa speranza mi sostiene vn tempo Ho: vien mancando z troppo in lei me atempo Ho: vien mancando z troppo in lei me atempo



Altus



Bassus





Ome po far el cielo Chio viua al mio dispecto Se viuesse in dilecto I morirei

Tenor

Come po far el cielo

Altus

Come po far el cielo

Bassus

Come po far el cielo

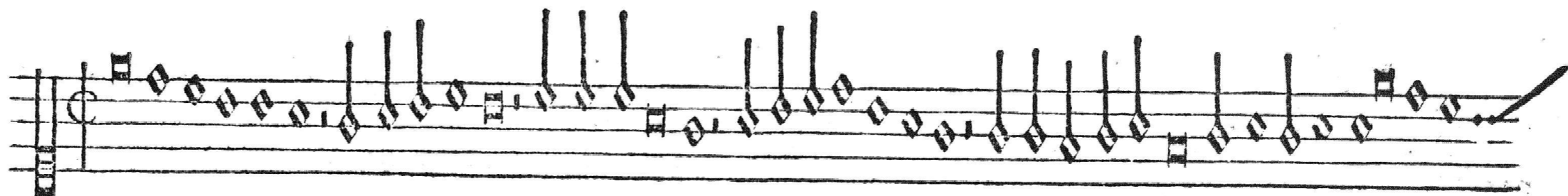
Come pon far li dei
Che in questa acerba pena
De qual mia spoglia e piena
Sia si forte

Come po far mia sorte
Che sia tanto strariato
Che non gioua al mio stato
Cosa alcuna

Come po far fortuna
Che hozmai non dia volta
Tal che da me sia tolta
Ogni tristitia

Come po far iustitia
Che per seruir con fede
Io perda la mercede
Et stia in dolore

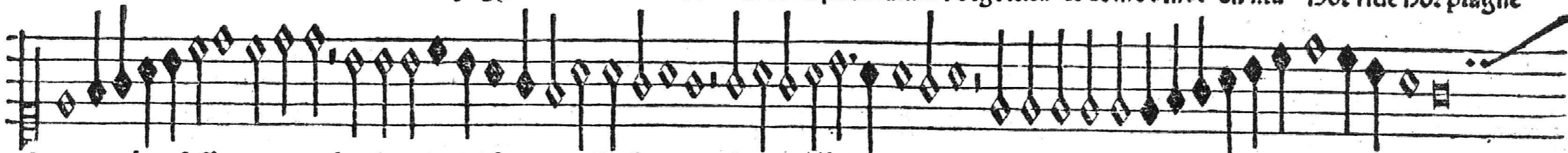
Come po far amore
Che amando te non manni
E che mia morte brami
El mio martyre I z



3 pensier in pensier di monte in monte Di guida amor che ogni segnato calle Drouo contrario a la tranquilla vita Sen soli

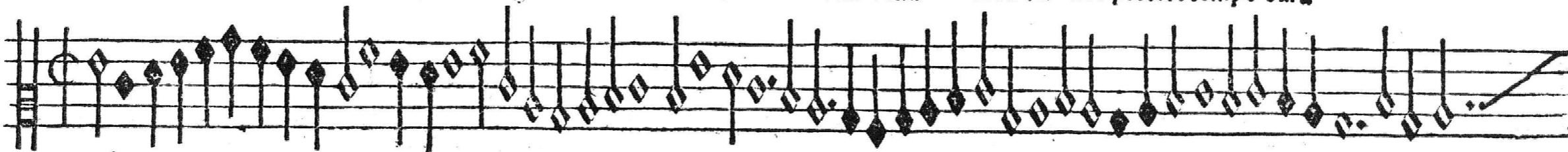


taria piaggia riuo o fonte Sen fra duo poggi liede ombrosa valle Zui sacqueta lalma s bigottita Et come amor en vita hoz ride hoz piagne



hoz teme hoz sassecura El volto che lei segue ouella il mena Si turba z rasserena Et in vn esser picciol tempo dura

Tenor



Di pensier in pensier



Mus

Di pensier in pensier

Basso

Di pensier in pensier

Per alti monti 7 per selue aspre trono
 Qualche riposo ogni habitato loco
 E nemico mortal de gliocchi miei
 A ciascun passo nasce vn penser nouo
 De la mia donna che souente in gioco

Siral tormento chi porto per lei
 Et a pena vorrei
 Cangiar questo mio viver dolce amaro
 Chi dico forse anchor ti serua amore
 Ad vn tempo migliore

Forse ate stesso vile almi se caro
 Et in questa trapasso sospirando
 Vor potrebber vero hor coe hor qndo
 3 3

Onde ala vista huom di tal vita esperto

Diria questo arde 7 di suo stato e incerto

This is the first musical staff on the page, featuring a series of notes with stems pointing upwards. The lyrics are written below the staff, split into two phrases.

Tenor

This staff contains the musical notation for the Tenor part, with notes and stems pointing upwards.

Altus

This staff contains the musical notation for the Altus part, with notes and stems pointing upwards.

Bassus

This staff contains the musical notation for the Bassus part, with notes and stems pointing upwards.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four sets of five horizontal lines.

36



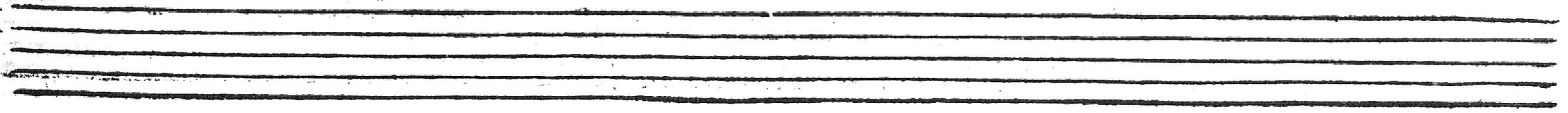
First vocal line with musical notation and lyrics: "On resta in questa valle altro ch'amor e pace / L'homo tranquilla iace / A son di chiar eliquidi cristalli"

Tenor
Altus
Bassus

Tenor vocal line with musical notation and lyrics: "Non resta in questa valle"

Altus vocal line with musical notation and lyrics: "Non resta in questa valle"

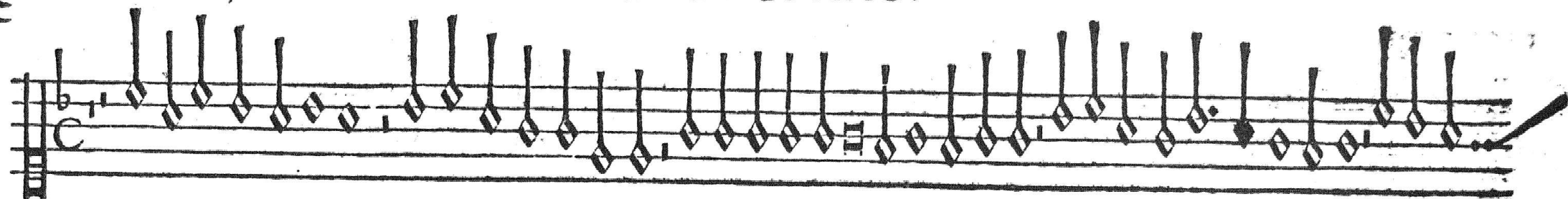
Bassus vocal line with musical notation and lyrics: "Non resta in questa valle"



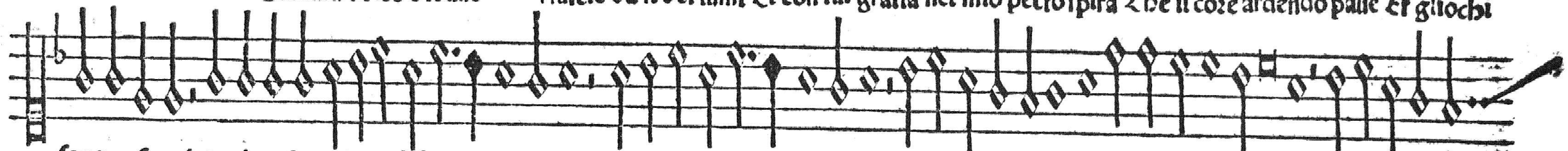
Sentese bozmai la fama
Dell'alma invicto loco

Doue ogni mortal foco
Se spigne e rinouar continuo brama

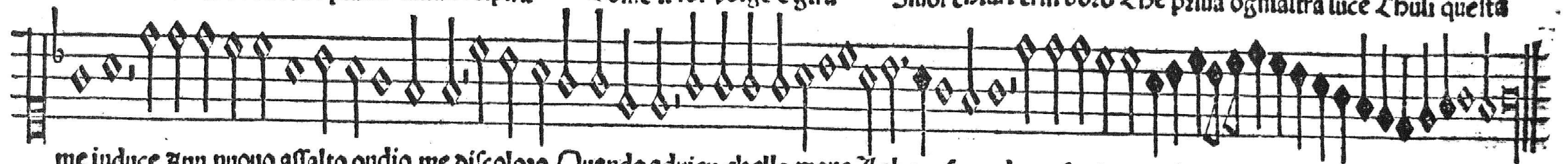
S. B. DE FERRO.



Fiamma dolce e soave nasce da li bei lumi Et con tal gratia nel mio petto spira Che il core ardendo paue Et gli occhi



fan duo fiumi Et di duol di piacer l'alma respira Con e il sol volge e gira I suoi chiari crin d'oro Che priua ogn'altra luce Chusi questa

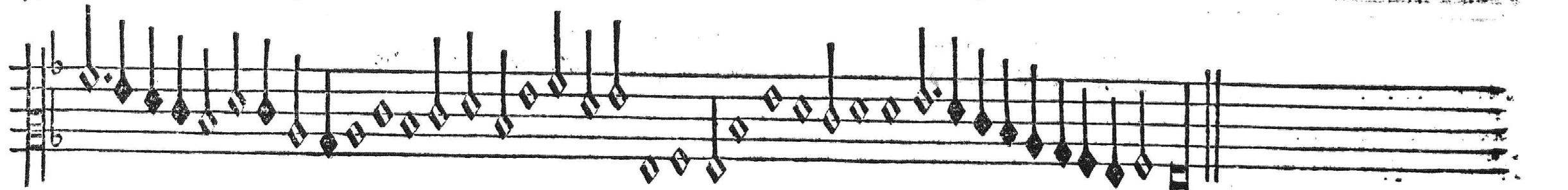
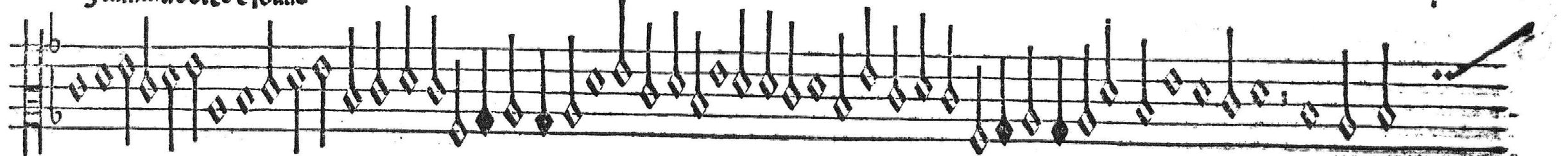


me induce An nuouo assalto ond'io me discoloro Quando aduien ch'ella moue L'altero sguardo da far tremar Joue

Tenor



Fiamma dolce e soave



Surge dal bel sereno
Una angosciosa voglia

Che mi sottrage adun foverchio ardore
Benedecto il terreno

U nacque per mia doglia
Quello altero leggiadro mio splendore

Che mi trafige il core
E anchora arder nel giaccia

Tenus

Siamma dolce 7 soave

Bassus

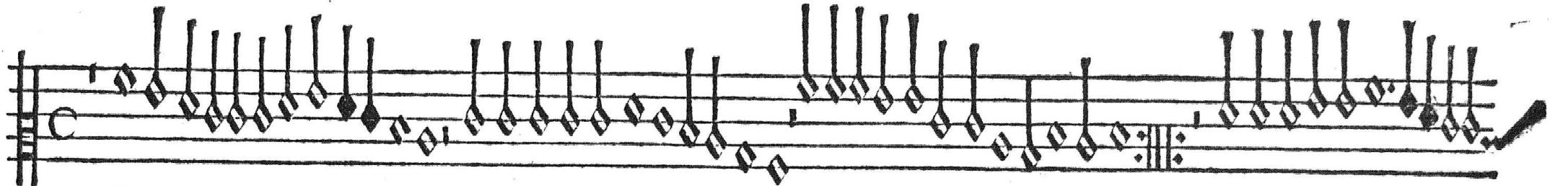
Siamma dolce 7 soave

Et di cio mi contento
Ne mai di amar mi pento

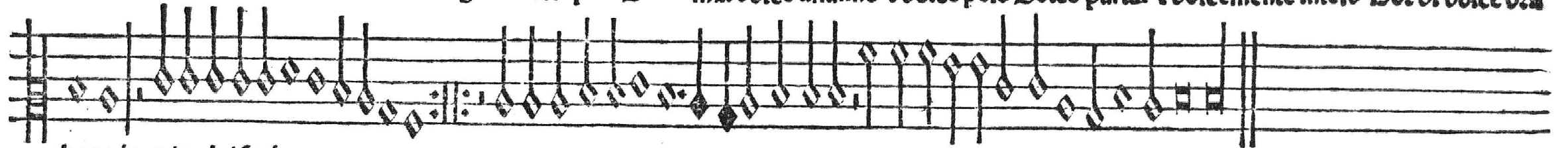
O mi caro intricato 7 dolce in paccio
Che dir non so parola

Con quanta maestade affeme innola
O poverella mia nata di pianto

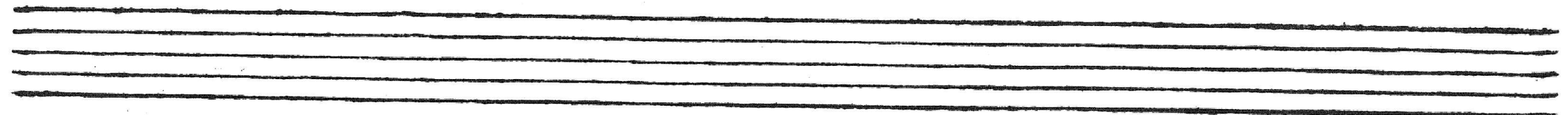
Remanti in queste valli
Sra fioz bianchi yermigli persi 7 gialli



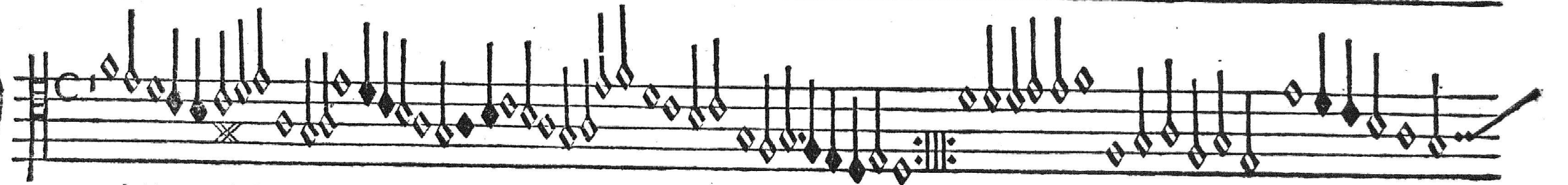
Dolci ire dolci sdegni z dolci paci Dolce mal dolce affanno z dolce peso Dolce parlar z dolcemente inteso hor di dolce ora



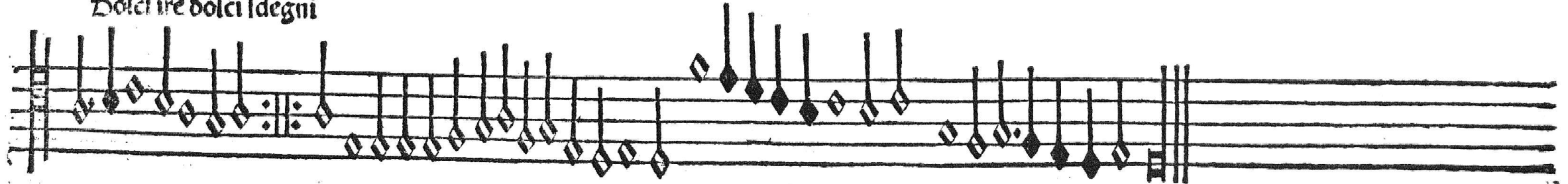
hor pien di dolci faci



Tenor



Dolci ire dolci sdegni



Alma non ti lagnar ma soffra z taci
Et tēpra il dolce amaro che nba offeso
Lol dolce honoz ch'amar qlla hai pso
A cui io dissi tu sola mi piaci

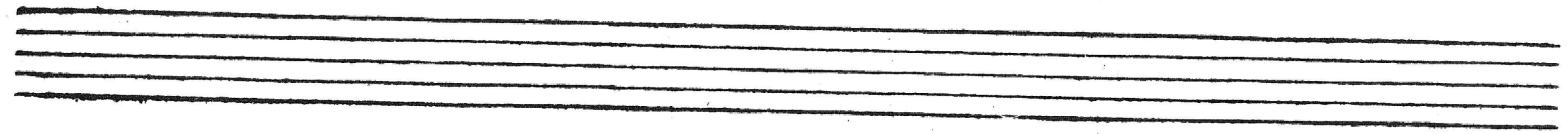
Forse anchor fia chi sospirando dica
Tinto di dolce invidia assai sostenne
Per bellissimo amoz questal suo tempo

Altri o fortuna a gliocchi miei nemica
Per che non la vidio perche nō venne
Ella piu tardi over io piu per tempo

Titus

Dolci ire dolci sdegni

The first system of music for the Titus part consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a style characteristic of 16th-century lute tablature, using diamond-shaped notes with stems. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

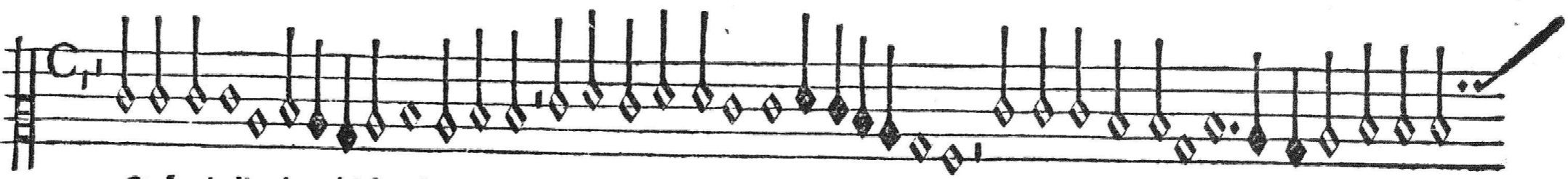
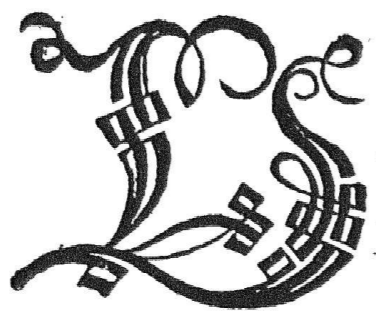


Bassus

Dolci ire dolci sdegni

The first system of music for the Bassus part consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a style characteristic of 16th-century lute tablature, using diamond-shaped notes with stems. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

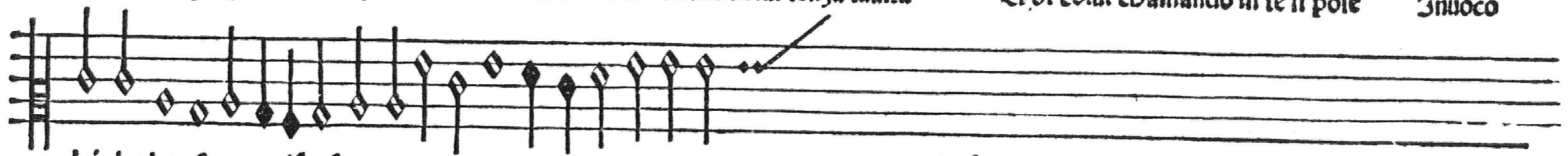
B. T.



Virgine bella che di sol vestita Coronata di stelle al sommo sole Diacesti si chen te sua luce ascolse

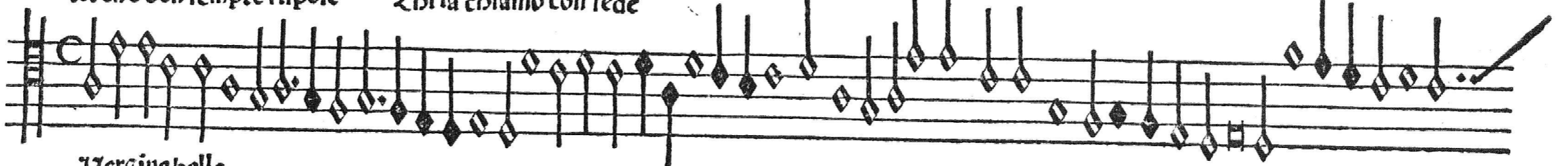


Amor mi spinge a dir di te parole Ma nõ so encominciar senza tuaita Et di colui chiamando in te si pose Inuoco

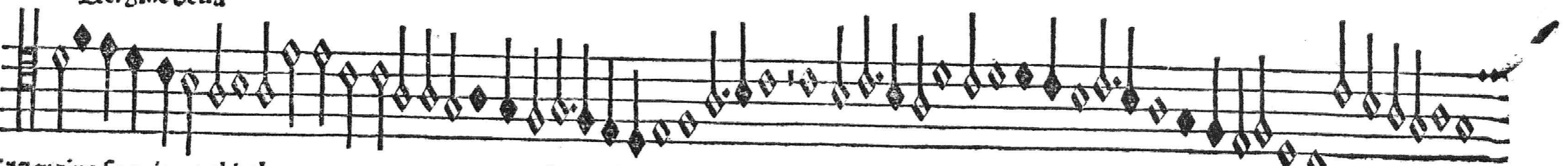


lei che ben sempre rispose Chi la chiamo con fede

Tenor



Virgine bella



*Virgine saggia 7 del bel numero vna
De le beate vergini prudenti
Anzi la prima 7 con piu chiara lampa
Osaldo sendo de la finite genti
Contra colpi di morte e di fortuna*

*Sottol qual si triumpha non pur scampa
O refrigerio al cieco ardor che auampa
Qui fra mortali sciocchi
Virgine que begliocchi
Che vider tristi la spietata stampa*

*Ne dolci membri del tuo caro figlio
Volgi al mio dubbio stato
Che sconigliato a te ven per consiglio
Virgine pura dogni parte intera
Del tuo parto gentil figliuola 7 madre*

Tinus

First system of musical notation for the Tinus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes.

Uergine bella

Second system of musical notation for the Tinus part, continuing the melodic line with similar rhythmic patterns.

Two empty musical staves, likely reserved for a second voice part or a basso continuo line.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes.

Uergine bella

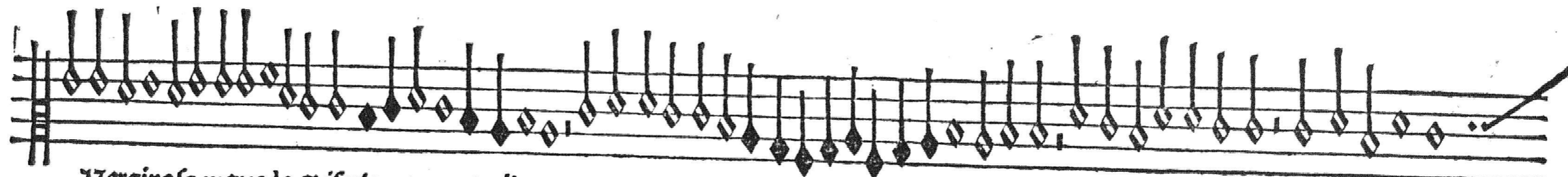
Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melodic line.

Challumi questa vita ⁊ l'altra adorni
 Der te il tuo filgio ⁊ quel del ſomo padre
 O fenestra del ciel lucente altera
 Uenne a ſaluarne in ſu gli extremi giorni
 Et fra tutti iterreni altri ſoggiorni

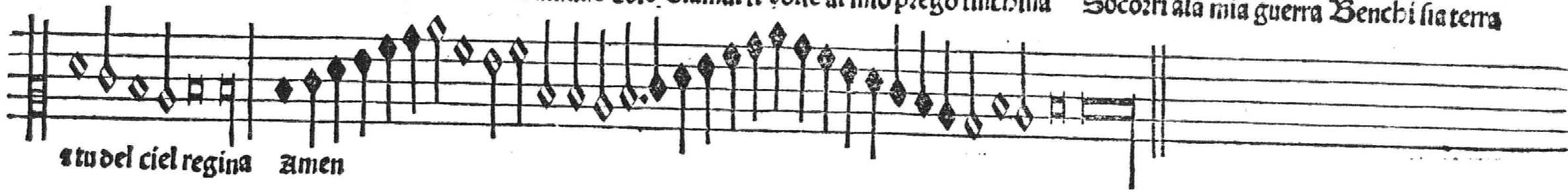
Sola tu foſti eletta
 Uergine benedetta
 Chel pianto de Eua in allegrezza torni
 Fammi che puoi de la ſua gratia degno
 Senza fine ⁊ beata

Sia coronata nel ſuperno regno
 Uergine ſanta dogni gratia piena
 Che per vera ⁊ altiffima humiltate
 Saliti al ciel onde miei preghi ascolti
 Tu partoristi il fonte di pietate
 Et di giuſtitia il ſol che rafferena

K ;



Uergine sa mercede Miseria extrema de lhumane cose Siamai ti volse al mio prego tinchina Socorri ala mia guerra Benchi sia terra

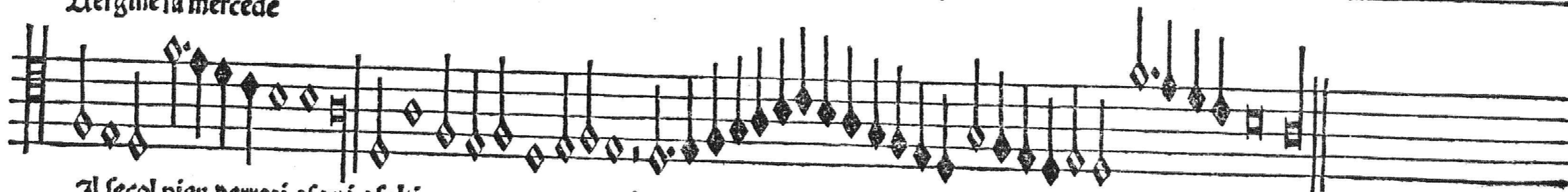


tu del ciel regina Amen

Tenor



Uergine sa mercede



*Al secol pien derrori oscuri z foltri
Tre dolci z cari nomi ha in te raccolti
Madre figliuola z sposa*

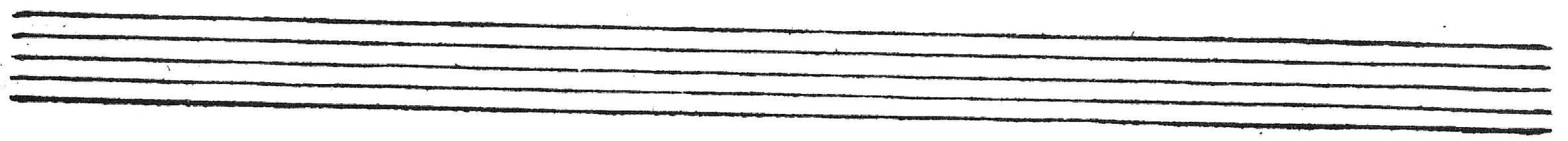
*Uergine gloriosa
Donna del re che nostri lacci ha sciolti
Et fattol mondo libero z felice*

*Ne le cui sante piaghe
Prego chappage il cor vera beatrice*

Alto

Virgine sa mercede

The Alto part consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a melodic line of square neumes with vertical stems. The second staff contains a bass line with square neumes and vertical stems. The text 'Virgine sa mercede' is written in a Gothic script between the two staves. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

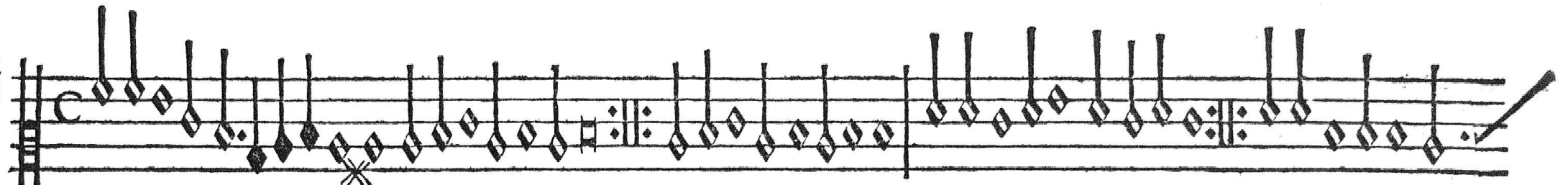
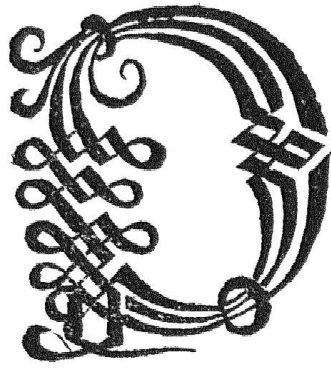


Bassus

Virgine sa mercede

The Bassus part consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and contains a melodic line of square neumes with vertical stems. The second staff contains a bass line with square neumes and vertical stems. The text 'Virgine sa mercede' is written in a Gothic script between the two staves. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

B. T.



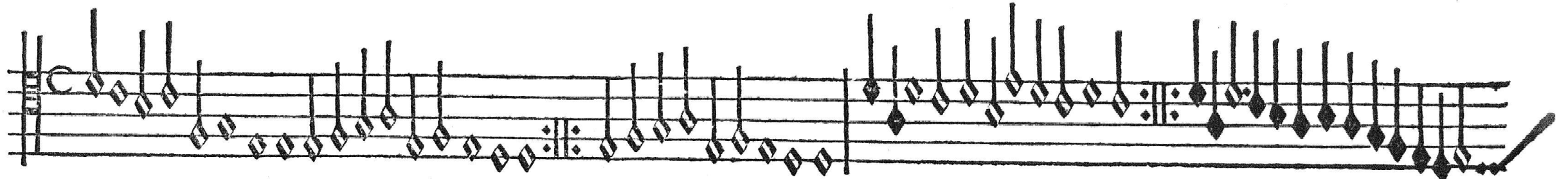
Er mio ben ti vederei Omen t ella ouer piu pia Sel ciel grato o diua mia; Essandiffi iuoti mei Essandiffi iuoti



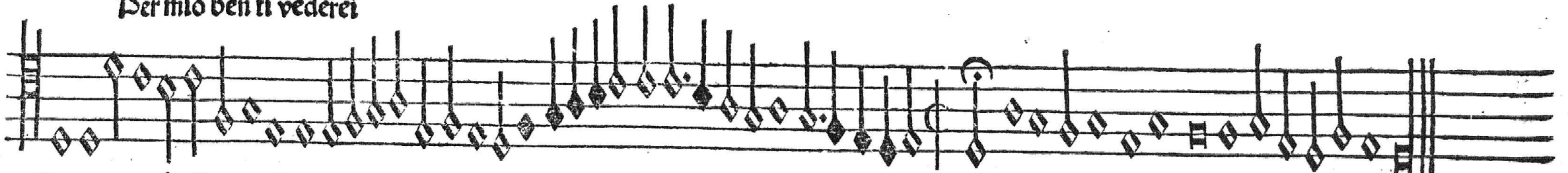
mei Per mio ben ti vederei



Tenor



Per mio ben ti vederei



Se contemplo il tuo bel viso
Dun splendor non finto e horn to
Frail tuo sguardo scorse vn riso
Dalle gratie in ciel formato

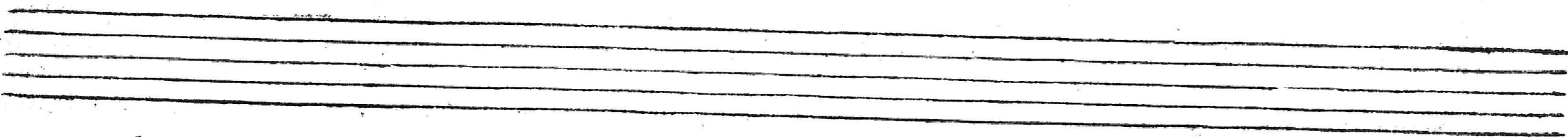
Qual me tanto accepto 7 grato
Che mi causa intorno al core
Un cusi piacente ardore
Che auer mai non ne vorrei
Per mio ben

Ma se aduen che fra me pensi
Alla fida in me mia fede
Chomo tu la recompensi
Duna ingrata enpia mercede

E il mio cor che atte si diede
Qual cognoscie il suo fallire
Per volerti in van seguire
Dice bai stolto in che man sei
Per mio ben

Tenore

Der mio ben ti vederei



Basso

Der mio ben ti vederei

Se men bella adunque fosti
 O piu il cor piatoso hauesti
 I miei preghi humili e giusti

Dio benigni exaudiristi
 Ma tu altiera rinolta in questi
 Toi contegni estimarui

Docho me ami e fugi e schiusi
 Me che in nuto tuo mi tei
 Der mio ben



Occhi miei lassi mentre che io vi giro nel bel viso di quella che vha mori, Pregoni siate accorti Che gia velli da amore onde

io sospiro Adorte po chiuder sola a miei pensieri Lamoroso camin che gli conduce Al dolce porto di la lo: salute Da puossi a voi celar

la vostra luce Per meno oggetto perche meno interi Siete formati e di minor virtute Pero dolenti anzi che sian venute Et orc del pianto

Occhi miei lassi

che son gia vicine Prendete hor ala fine Breue con forte a si lunge martiro

Tenor

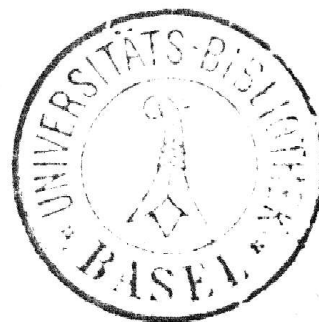
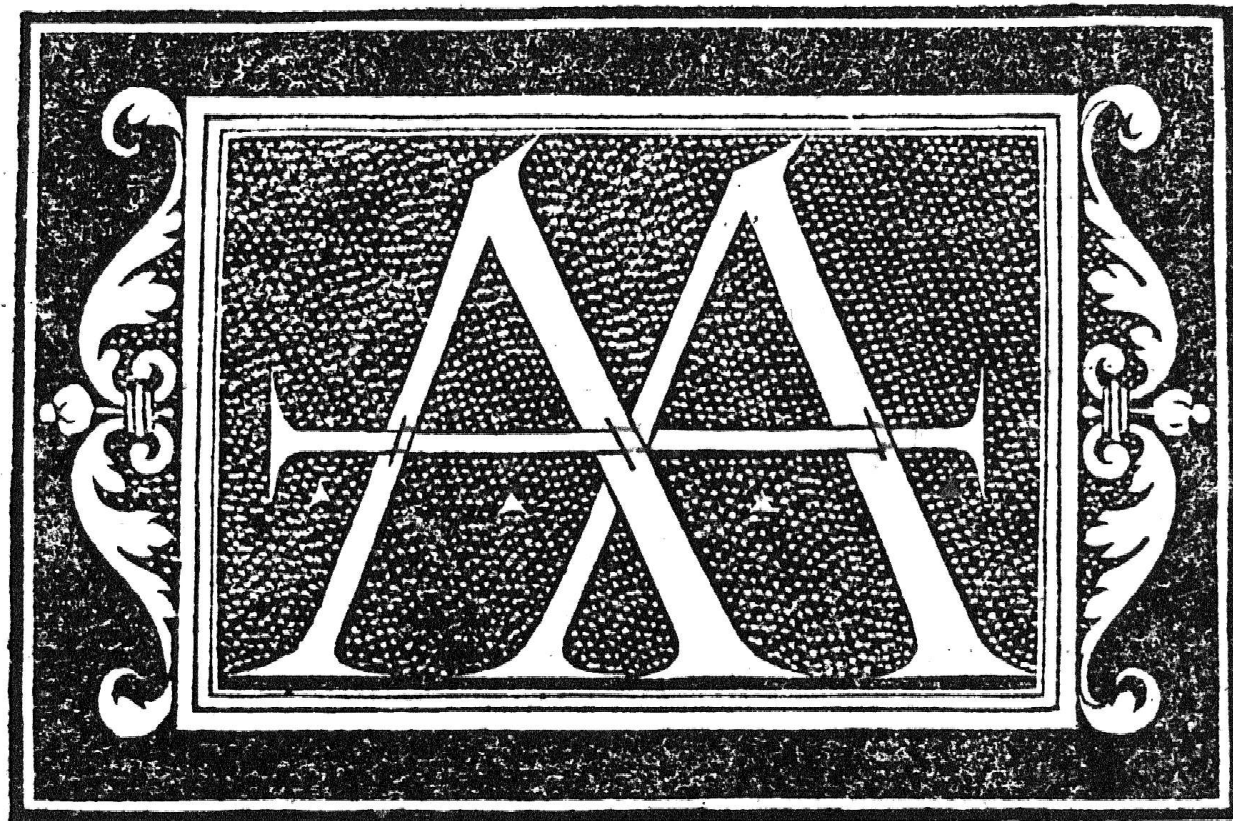
Titus

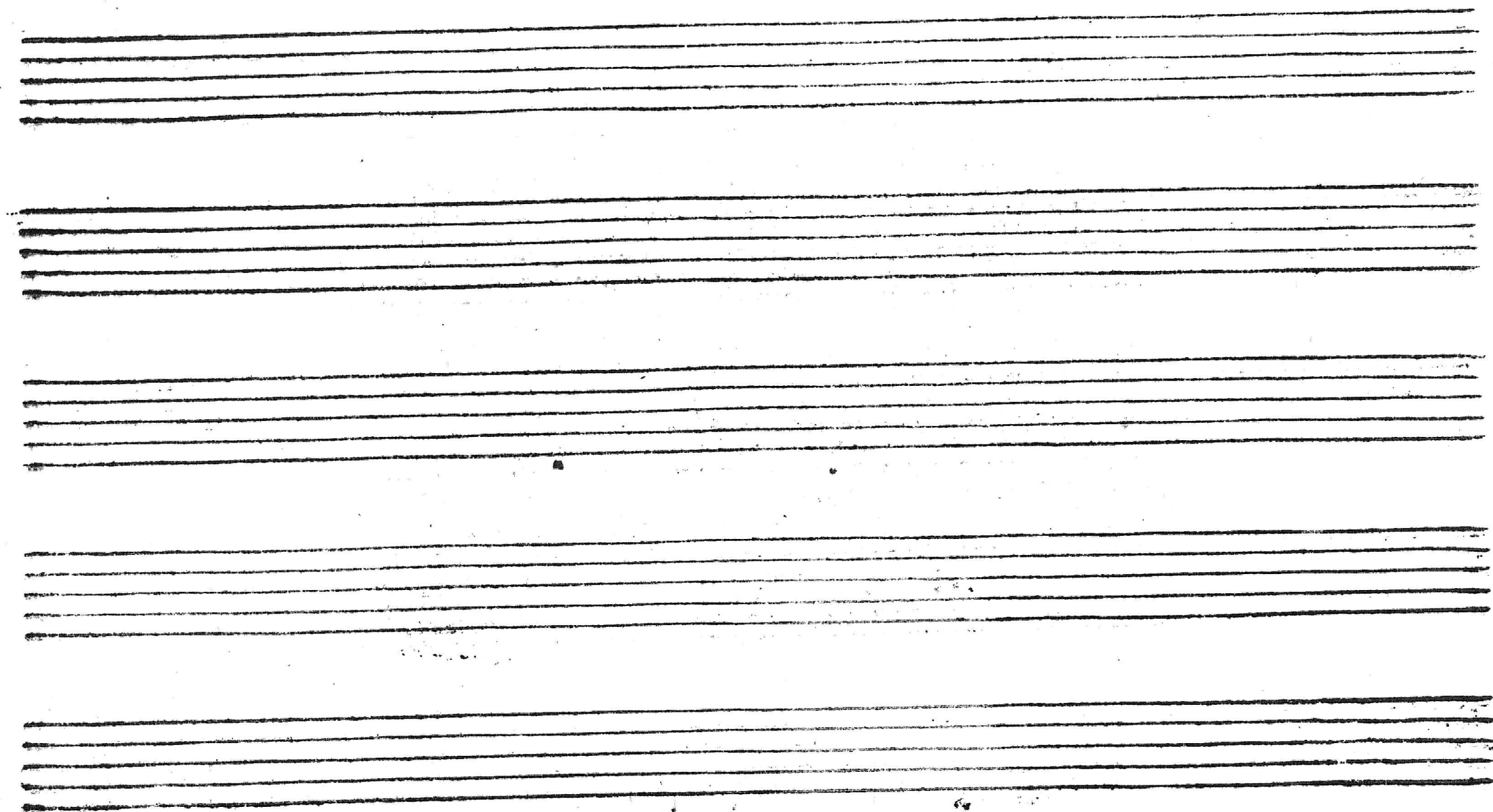
Occhi miei lassì

Bassus

Occhi miei lassì

¶ Sculpito in Roma per Andrea Antiquo de Montona: &
fatto imprimere in compagnia di Giouanbattista Columba, Ro:
Miniatore: per Marcello Silber al's Franck stápatore in Ro
ma: Nellanno. M. D. X. A di. IX. de Octobre.





Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of faint, illegible text.

Third line of faint, illegible text.

Fourth line of faint, illegible text.

Fifth line of faint, illegible text.

Sixth line of faint, illegible text.

Seventh line of faint, illegible text.

Eighth line of faint, illegible text.

Ninth line of faint, illegible text.

Tenth line of faint, illegible text.

Eleventh line of faint, illegible text.

Twelfth line of faint, illegible text.

Thirteenth line of faint, illegible text.

Fourteenth line of faint, illegible text.

Fifteenth line of faint, illegible text.

Sixteenth line of faint, illegible text.

Seventeenth line of faint, illegible text.

Eighteenth line of faint, illegible text.

Nineteenth line of faint, illegible text.

Twentieth line of faint, illegible text.

Twenty-first line of faint, illegible text.

Twenty-second line of faint, illegible text.

Twenty-third line of faint, illegible text.

Twenty-fourth line of faint, illegible text.

