

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de
CH. BAUDELAIRE ⁽¹⁾Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent et solennel

CHANT

J'ai long-temps ha.bi-té sous de

PIANO

p

vas - tes por - ti - - - ques Que les so - leils ma -

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu
hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mê - laient d'u - ne fa -

poco a poco cresc.

-con so - len - nelle et mys - ti - que Les

poco a poco cresc.

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

augmentez et pressez peu à

peu jusqu'au 1er Mouvement

ri - che mu - si - que Aux cou -

peu jusqu'au

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

augmentez et ff pressez toujours

-té par mes yeux...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has lyrics '-té par mes yeux...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the right hand.

long largement et

C'est

sempre cresc. 10

The third system shows a piano accompaniment with a marked crescendo (*sempre cresc.*) and a tempo change to *10*. The music is characterized by wide intervals and a sense of expansion. The vocal line has the lyrics 'C'est'.

1^{er} Mouvement
à pleine voix.

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

1^{er} Mouvement

ff pp

The fourth system begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has lyrics 'là, c'est là que j'ai vé - cu dans'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff pp*.

dim. molto *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

sans nuances, comme en une vision

-zur, des va - gues, des splen - deurs, Et des esclaves

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

poco sfz *marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

poco rall. **a Tempo**

soin était d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

poco rall. **a Tempo**

pp *p* le chant bien en dehors et très expressif

poco sfz *pp*

- reux qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim *pp* *perdendo*