

152

MF.4334

B i a n d r a Gio/vanni/ Pietro

Il 1 libro de madrigaletti a 1,2,3 voci...Op.1
Venezia, stampa del Gardano, 1626. 4^o

50287 Muz.
Mus. 172

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwój pozyt.





RI
ALLI MOLTO ILL.

RI NI MI
MIEI SIG. E PATR. OSS.
LI SIGNORI ACADEMICI

Spennati Musici in Faenza.



Erche non posso corrispondere degnamente à
gl'oblihi che porto infiniti alle S. S. V. V.
Molto Illustri con demonstratione alcuna, che
sia equivalente à gran meriti loro, hò voluto
però in testimonio del riuerente affetto dedi-
carle queste mie Compositioni di Musica, e
mandarle alla stampa con la scorta della loro
benignità, supplicarle degnare di non con-
turbarfi della bassezza di questa mia offerta, la quale seruirà solo
per segno della prontissima deuotione che li porto, e con tal fine ri-
uerentemente li bacio le mani di Faenza il di Primo Ottobre. 1626.

Di V. V. S. S. Molto Illustri

Humilissimo Seruitore

Gio: Pietro Biondi



Mus 172

50287 Mus.

Canto.

2

Ignor ferma deh fer ma

già veg gio la pieta te cangiar si in crudeltade

e l'ingiusto mori re in giusti se-

gni & ire

3

Ecco scorgi 'l dolore ch'etala l'ai-

ma in vn doglio fo amo re

ranto pietoso sei ch'an cor perdoni

gli empi falli mi ei e fai de gli occhi miei due soie

Spille cambio del sangue tuo con mille pe mille

ò che ò che pietosa vfura render per

poco affai fuor

di misura fuor-

di misura.

Canto.

chi occhi voi che fonte

fate il mio cor sogetto a d'un terreno affetto

hor vi pre go de-

6

sa te de la pietate è

del dolor altrui aspro dolor in lu-

i anzi voi soli sia te

e siano i pensier suoi lucido vetro

7

à voi e siano i pensier suoi lucido vetro à voi

lucido vetro à voi

lucido vetro à voi

Alto.

Vieni ⁶ vieni Celeste Spirito empi

questo mio co re del tuo spirante del tuo spi rant ar-

do re

tu lardi e tu l'infiamma tu lardi tu lardi

e tu l'infiam ma di così

Santa Fiam ma che tua mercè che tua mer ce po-

erò quindi sperare questi miei Sacri affetti

questi miei Sacri affetti hoggi spiega-

re hoggi spiega-

fol MARIA voi fe ce e perche in voi haurete il Sol Ce-

lest' ancora di beltate voi voi la Luna auan-

zate anzi Stella voi fete Luna è Sole ch' il mondo

Alto. 22

B Ella come la Luna eletta com' il

fol MARIA voi fe ce e perche in voi haurete il Sol Ce-

lest' ancora di beltate voi voi la Luna auan-

zate anzi Stella voi fete Luna è Sole ch' il mondo

f.

tutto cole ed al vostro Splendore fi d'et ama-

ta scortal pec catore ed al vostro Splendore

fi d'et amata scor tal peccatore al peccato-

re.

Creator del Cie lo ò Creator del

Cie lo che me di nulla fetti che

me di nulla fetti à tua Sem bianza deh me tuo

feruo indegno rendi di gratia de-

gno deh me tuo seruo inde gno ren-

di di gratia degno rendi di gratia

de-

gno pecca è resta Sol questa spe-

ranza che non fia il pregar va no ch'a David perdo-

nati al Publi cano al Publica-

no.

Tenore.

16

Niquisimo Giu da o tradi.

tor spiera to che di scepol non meriti effer no-

ma to

e come tanto arditi sacrilego crudele

17

meschiar del bacio il me-

le col tosco amar del tradimento infame

de l'anno cente fangue piu pel tifero assai

che geli d'Angue fu quel velen ch'al mio Si-

gnor porgesti quando ch'il segno à quelle turbe de.

si ma de l'indegno error pena soffri si quando tron-

ca si appeso l'empio flame

e'l varco a l'almaa peggior vita apristi

e'l varco a l'alma a peggior vita apri-

si.

si.

Baritono.

Ocar sopra gli abbis si

i fondamen

ti dell'ampia ter-

ra e quasi un picciol ve-

lo l'aria spiegar cò le tue mà e' Cielo'

e le Stelle formar chiar-

e lu centi chiar e lu-

cen-

ti e lu cen ti.

Seconda Parte.

22

D Ar legge ai ma-

ri à le reimpe-

lie di ven-

23

ti l'humido vnir co'l suo contrario e'l gelo con somma prou-

denza eterno zelo e crear e nu trir ij

tutti i viuen-

ti tutti i viuen-

si.

Terza, & ultima parte.

Ignor fù poco alla tua gran pos fan

za ma che tu Dio tu cre-tor vo lelsi

in ascer l'huom'e morir per chi t'offese cotanto l'opra

de sei giorni auanza ch'io dir nol sò nol fan gl'Angeli istesi

dicalo il verbo tuo che fol l'in ce-

fe.

Baritono.

26

Miei giorni fu gaci

sa hoime
gia lei spa

gia sento o' senti parmi

sa tromba davanti a te

27

già nel cor mi rimbomba il formida

bil suono
miserere di me

miserere di me
Signor perdono

Signor per dono
Si gnor Signor

hoime hoime gia lei sparita gia sento ò sentir

parmi la rigorosa tromba davanti à te giusto Signor chia-

mar mi gia nel cor mi rimbomba il formi.

da bil suono miserere di me

miserere di me Signor perdo no si

gnor perdonò.

343

Basso.

A Bissi di spanen-

t'atre cauer

A r c

30

Spelonch'oscure affumiate grotte doue viue la

morte doue viue la mor.

re

o ue hà ridotto Pirato Rè del Ciel

31

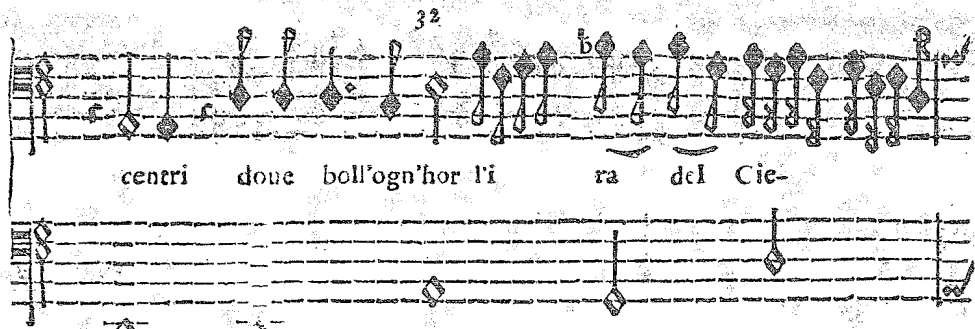
le pene eter
98 76 ne

Valli di pianto è horendo fofs'inerme albergo degli horori e della
56

not re doue dal Ciel l'eterni leggi rotte

cauer peccando le virtù fu per

32
centri doue boll'ogn'hor li ra del Cie-



lo doue



rode dou'ard'e doue agghiaccia crudo verme aspro focco o-rido ge-
56 56 56 56



lo spaventato il mio cor i; tal che non faccia



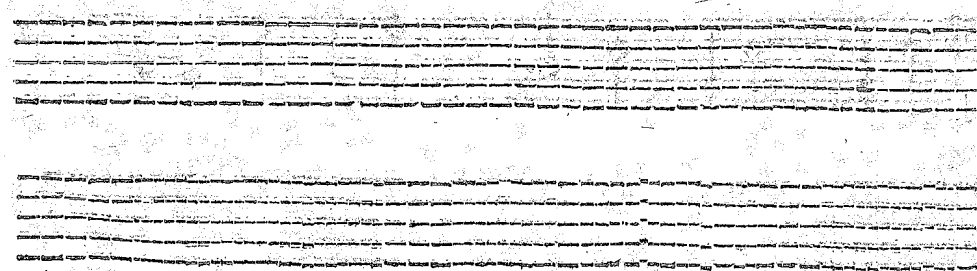
33
più scherni al Rè ch'al for mi da bil te-



lo è a lempio con furor



morte minaccia morte minaccia.



Iam me amoroſe che dal petto vſcite del

Iam me amoroſe che dal petto vſcite

mio Gieſù ij hor reduceſ' un poco queſto mio

del mio Gieſù hor reduceſ' un poco

cor in fo co hor reduceſ. vn

hor reduceſ vn poco queſto mio cor in-

poco queſto mio cor in fo-

fo-

co

co accio non sien ardite più d'appressarsi ad ef-

56

accio non sien ardite più d'appressarsi ad ef-

fo non sien ar dite più d'appressarsi ad ef-

fo di viue Fiamm'imprefso ij

fo di viue fiamm'imprefso di viue Fiamm'impref

43

mosche importune ij di pen-

mosche importune ij di pensier

6

38

fier fallaci ma sien estinte dall'ardente faci
falla ci ma sien estinte dall'ardente

mosche importune mosche importune di pensier falla-
faci ma sien e stinte dall'ardente faci

39

ci ma sien'estinte dall'ardente fa ci ma sien e.
mosche importune ij di pēsier fallaci ma sien estinte

stinte dall'ardenti fa ci.
dall'ardente fa ci.
b 43

I segno si mia vi

ta

ancor ch'affitto e stan-

ancor ch'affitto e stan-

ta ij

si segno si mia vi

co vado trahendo il Fianco ij il Fian co

ancor ch'affitto e stanco vado tra hendo il fian co

ch'altrui furor ij mentre che m'vre e stringe e stringe

ch'altrui furor ij mentre che m'ur e stringe e stringe

ch'altrui furor ij mentre che m'ur e stringe e stringe

ch'altrui furor ij mentre che m'ur e stringe e stringe

an helant à seguirtianco mi spin ge anco mi spin-

an helant à seguirtianco mi spin ge anco mi spin-

56

ge deh portar teo anch'io la graue Cro ce potes.

ge deh portar teo anch'io la graue Cro ce po-

si potes si come prou'il duolo atro ce potes-

tessi potes si po tessi po-

si potessi potessi potes-

si come prou il duolo atro ce potes-

fi come prouo il duolo atro ce il duolo atroce.

fi come prouo il duolo atro ce il duo loatro65 ce.

98 343

ti s'al fin in duoli e in lu ti lungi da

ti s'al in fin in duol'en lu ti lungi da te mio

34 566 65 343

A 2. Canto, e Alto.

B En dissi dolce amore e rano troppo acerbi e amari fruc-

B En dissi dolce a more erano troppo acerbi e amari fruc-

6

te mio So le douea languirfi il core languisci il co-

So le douea languirfi il core languisci il co-

5 6 5 6

re ma poi che ascolto le bramate parole

re ma poi ch'ascolto le bramate parole ma poi ch'ascolto

le bramate parole e raffiguro quel Ce-

le e raffiguro quel Ciel- ste volto e raffiguro quel Ciel- ste volto è raffiguro quel Ciel- ste volto

leste vol to ò Fe.

to quel Celeste volto ò Felici Sof-

lici Sospiri ò amati stenti ch'accrescere dolcezza ai miei contenti

piti ò amati stenti ch'accrescere dolcezza ai miei tormé ti

ò Felici Sospiri ò amati stenti

ò Felici Sospiri ò amati stenti

ti ch'accrescere dolcezza ai miei contenti

ti ch'accrescere dolcezza ai miei conten ti

First musical staff on page 50, starting with a large 'E' time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Cco il Si gnor in Croce ij

Second musical staff on page 50, starting with a large 'E' time signature. The melody continues with quarter and eighth notes.

Cco il Signor in Croce ij

Third musical staff on page 50, continuing the melody with quarter and eighth notes.

Fourth musical staff on page 50, continuing the melody with quarter and eighth notes.

aspro mio Co re ecco la Lancia ei Chiodi

Fifth musical staff on page 50, continuing the melody with quarter and eighth notes.

aspro mio Co re ec-

Sixth musical staff on page 50, continuing the melody with quarter and eighth notes.

First musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

che'l sen le palme i piedi e l'aureo crine tinto ha di

Second musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

co le spi ne che'l sé le palme i piedi e l'aureo crine tint'hà di san-

Third musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

56

Fourth musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

fanguè tu non hai dolore & tu nò hai dolore

Fifth musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

gue & tu non hai dolore ij

Sixth musical staff on page 51, continuing the melody with quarter and eighth notes.

56

baciali tutti con ingrata bocca

baciali tutti con ingrata bocca occhi empì fuori verfat'vn largo

56

Occhi empì fuori verfat'un largo pianto & voi mes-

pian to il pianto & voi mes-

chine adorat' et mie membra senza fine

chine adorat el mie membra senza fine

supra piene di ruerenz' & di timo re ecco le man che

piene di ruerenz' & di timore

sopra gl'alt'abissi toccar la terra: e spiegar l'aria ei

no: ven: el: ti ei Ciel: fenno: le: stelle: il: fuoco: e: l'acque

ecco gl'occhi el costato ei pie trafisi che reggono e la-

ecco gl'occhi el costato ei pie trafif fi che

no: gl'hu man vien ti onde il Regno di

reggono e laud gl'human viuenti

Pluto onde'l Regno di Pluto

onde'l Regno di Pluto à ter ra giac-

ij à ter ra giacque

que onde'l Regno di Pluto à

à ter ra giac que.

ter ra giacque.

A 2. Canto, e Tenore.

Della mia Salute vnica spe ne

Della mia Salute vnica spe ne

rendimi il cor contri

so ij

rendimi il cor contri-

e ferisci ferito ij

to e ferisci ferito ij

to e ferisci ferito ij

fi che sparga il mio core Amaro

pian to & amoroso ardore

fi che sparga il mio

fi che sparga il mio

core Amaro pian to & amoroso ardore

core Amaro pian to & amoroso ardore

core Amaro pianto & amoro s'ar do

fi che sparga il mio core Ama ro pianto & amoro-
b56

re e piangend' il mio male nott'e giorno

fo ardore

ne la tua gratia ij torni

e piangend' il suo

male nott'e giorni ne la tua gratia ij torni

e piangend'il suo male nott'e giorni ne la tua gratia

e piangend'il suo male nott'e giorni ne la tua

ij tor ni.

gratia ij tor ni.

Pie del duro legno onde pen-

Pie del duro legno onde pen-

dea onde pen dea sol per fouerch'amor l'e-

dea sol per fouerch'amor onde pendea sol per fouerch'amor l'etern'a-

tern'au ame non men forte del Figlio egro spiran.

te la genitrice Vergine piangea.

te la genitrice Vergine piange

Mentre il sangue in caldo rio piouea dalle

piage di lui Sacrat'e Sante el la con mest'e pallido Sembian-

te tra singhioz zie so spir tra singhioz zie so spir

cosi dice a tra singhioz zie so spir cosi dicea.

P Erche ij non poss'an ch'io qui

teco effangue in tutto rema ner versando fuore come

fa'l pianto in lar ga vena il Sangue in lar ga

vena il Sangue.

D Eh mira Figlio ij al men nell'ultim'hore

Eh mira Figlio

Eh mira Figlio

men tre nel tuo languir quest'alma languie almen nell'ultim'hore

almen nell'ulti m'hore

almen nell'ulti m'hore

nelle lagrime mie stemprat il core al men nell'vltim'hore

al men nell'vltim'hore

al men nell'vltim'hore

nelle lagrime mie stemprat il core.

nelle lagrime mie stemprat il core il core.

nelle lagrime mie stempra r'il core al core.

Hi cor se pur sei core Ahi cor

Hi cor Ahi cor se pur sei

Hi cor Ahi cor se pur sei core

se pur sei core ij come dolor non

core se pur sei core come dolor non

se pur sei core ij come dolor non

senti vedend'in Giesù mio tanti tor menti

senti vedend'in Giesù mio tan ti tormenti

senti vedend'in Giesù mio tanti tormenti

e se senti dolore miser come non piangi è

e se senti dolore miser come non piangi è

com'i duri affetti homai non cangi

e se cangi l'af fetti

perche non cangi l'o pre se génia nulla val che nò s'adopri

fon' i pietosi af fetti d'un pu o cor veraci mel.

fon' i pteros' af fetti d'un puro cor veraci mel.

fon' i pteros' af fetti d'un puro cor [veraci mel.]

s'e dinanzi à Dio splendide fa ci ma cor non

s'e dinanzi à Dio splendide fa ci

s'e dinanzi à Dio splendide fa ci

fei sei fasso e pur dan le faulle tal'hor percoss' i

falsa mill'a mille e tu percoss'ahi las so altro non fai fenti.

e tu e tu percoss'ahi las so altro non fa fenti.

e tu percoss'ahi las so altro non fai fenti.

re che lamen teuol suondi sdegni di sdegni di sdegni & ire
 re che lamen teuol suon di sdegni di sdegni & ire
 re che lamen teuol suon di sdegni di

ahi che non fasso fei c'hormai rotto faretti com'essi il di de

Dhe Signor s'a de uote preci
 tuoi tormenti infetti Dhe Signor s'a de uote preci
 Dhe Signor s'a de uote preci

à lagrime pie doni già ma i le nostre
 à la grime pie doni già ma i le nostre
 a lagrime pie doni già ma i le nostre

colpe rie Cangiami ij sommamen te

colpe rie Cangiami ij sommamen te

colpe rie Cangiami ij sommamen te

tu ch'ad'un ladro in Croce in vn punto cangiastie mente e voce

tu ch'ad'un ladro in Croce

in vn punto cangiastie ment'e vo ce

in vn punto cangiastie mēte e vo ce

tu ch'a d'un ladro in Croce in vn punto cangia.

in vn punto cangiastie ment'e vo ce.

in vn punto cangiastie ment'e vo ce.

stie ment'e voce e voce.

S E reco nac que e ter namen.

r'a more tu fei'l più vecchio amante amo-

roso mio Di o ne in altro loco auante

si vid'Amor che nel tuo viuo core si vid'A-

mor che nel tuo viuo core.

2 Tu con il Figlio in simile Semblante
 Non generato miri
 Nel'indiviso obietto
 E rimirando Spiri
 Un viuo Amor in quelle Fiamme Sante

3 Amando ancor il mondo e la natura
 Quasi parto nouello
 Creasti eterno padre
 E così vago e bello
 Tu lo formasti d'vna massa impura.

4 Amando pur ogni cosa facesti
 Non cangiando figura
 In numero perfetto
 In peso ed in misura
 Misera in amar l'huom mai non hauesti.

Al Figlio.

S Empiterno principio senza principio e fine che

Pin finito apprendi e non inteso altri

re Sol'intendi ij.

- 2 Cui è presente il tutto
Il tutto reggi e tieni
Chi sei fatti & eri
Ma non in tempo al tempo istesso imperi. Di simile bontà d'egual potenza.
- 3 Chiaro splendor del Padre
Vino di sua sostanza
Genita sapienza
- 4 Lume di vero lume
Questo mio cor a'luma
Questo perduto abbraccia
Morte Inferno e peccato attera e scaccia.

Allo Spirito Santo.

V Iuo raggio del Sole Vna Fiamma d'Amore.

Coeterno splendore che diffuso precedi ma

di valor non cedi in tal candore.

- 2 Nodo stretto, e ligame
De le perfone eterne
Hai le virtudi interne
Tu mandi e sei mandato
Non pero comandato e sei Amore.
- 3 D'un sol principio dono
Da vn spirator Spirato
Da doi spiranti dato
E nel istesso instante
Di padre e Figlio amante hai tuo valore.
- 4 Tu della destra dito
Di Dio tu terti forme
Raffrena i passi e l'orme
Di quest'alma smarrita
Falla pura e gradita al suo Signore.

Alla Santissima Trinità.

82

Giust'equalitate Vnica dei.

tade ò Trinita non trina il cur'à te s'in-

china e rinerisce e ri ueri sce.

2 Indiuisa diuidi
E diuidendo annidi
Nel trionfante ouile
Il giusto con l'humile ad vnobietto

4 O Maestade immentia
Nelle persone intensa
A me di doglia oppresso
Quando sarà concesso di godersi.

3 Sei Padre Figlio, e Spirto
Ma non produci il Spirto
Ne generi il Figliolo
Ma termini in te sol il Trino Dio.

Nella Predestinazione della Vergine.

83

On e ra no gl'abissi quando che glioc chi

fissi in te vibrò l'eterno per far vn sempi-

terno di tua prole.

2 Pria di pura fattura
Tu immacolata e pura
Predestinata fosti
E farno presuposti i tuoi Thefori.

3 Tu per sposa del Padre
E del tuo Figlio Madre
Eternamente eletta
Fosti e così concreta nell'Ida.

4 Se fosti sempre amata
Ne mai d'error macchiata
Fia ben douer che sia
De martiti lucerna il tuo Splendore.

Nella Resurrezione.

H Or cel
fi il
piato rimbom-

bi il can
to
rotre
la si ni
pie

tra oscu
ra e chetra
oue
gia

morto
hora
risorto
tutto piaga-

to staua
ferrato
am tut
to piaga
to sta-

ua li ferrato.

Godi MARIA
Clemente e pia
Sel Madalena
Fuor d'ogni pena
La terra nostra
Stai tut il mondo
Lieto e piouondo.

3 Pietro d'Allori
Orni se infon
Da l'alto monte
La mesta fronte
Lieto e festoso
Non piu noioso
Dica leuato
Eia il mio peccato.

4 Deh forgi homai
Homo che fai
Se sei caduto
Chiedi aiuto
Ogn vn di core
Volto al Signore
Dica alleuia
Canti alleuia

Al Santissimo Sacramento.

N On ha materia e forma con parole si

for ma & e emen

Sacramen to la presenza reallo a gli acci-

denei di quel corubolo po di-

uin terminan' gli enti.

2. Due cose differenti	3. Vn corpo in vario loco
Ma non doi Sacramenti	In terra in aria ò foco
E pane e vino	Che fia si proua
Non son vicino	Quini si troua
Hai molte parte in vna cosa frale	Che sostanza immortal puol esser senza
Par è vn composto solo e tanto vale	Di loco e sito qual non è d'essenza.

4. Conosce ma non vede
 Qui si moue la fede
 Non ode e sente
 Ma con la mente
 Perche l'ation che seguono il composto
 In ogni loco l'hà pronto e di posto.

D I Roie oue s'indora di fiamegian-
 te crine la messagier' aurora con maniere
 uine e quasi vnica prole forge e ri-
 nasce risplendent' il solo forge e rinalce risplen-

dente il Sole.

2. *Vidde l'Angel secondo*
 L'Euangelista Santo
 Salir lieto e giocondo
 Con cinisio manto
 E del eterna luce
 Seco il legno posar d'inuitto duce.

Non da clima straniero
 Eran cred'io portate
 Ne da terreno impero
 Quelle gemme beate
 Ma da Thefor Celeste
 Francesco tu ne letus membra hanc

Così formò di Dio
 L'onipotente mano
 Tutto focoso e pio
 Vn ed ficio humano
 Ma di tal guisa impresso
 Che sembra solo il suo fattor il stesso.

A Santa Chiara.

90

Vela ta grati ofa ò Benedetta

Chiara ò del Ciel Spola Vna Fiamma d'Amor al

petto smorto ch'io porto.

2 Chi vidde mai fra noi
Più rilucente Sol ne raggi suoi
De la Madre sei Rosa e del suo Figlio
Sei giglio

3 Agnese tua Sorella
Donasti al suo fattor Vergine Bella
Come lucente Stella in chiaro Cielo
Per zelo.

4 Queste quattro parole
Piene di vino affetto ò chiaro Sole
Prendi e consola quel afflitto core
Che more.

Della nascita di Santa Teresa.

91

Vai negletta scintilletta in Regal palagio.

nara india poco cresce il foco e l'incendio si di-

lata e l'incendio si dilata.

2 Non può freno
Porle à pieno
Turba vil che l'urne vote
Ch'ella gira
Colma d'ira
Le Fiamme horribil rote

3 E già roghi
Son quei loghi
Che fur logge aurate auanti
Già la reggia
Tutt'ondeggia
In tempesta Fiammegiante.

4 Così pare
Scintillare
Pargoletta fanciuzza
La Fanciulla
Che la culla
Co' suoi primi pianti spruzza.

5 Ma già veggio
Gran lampeggio
D'un bel foco si secondo
Ond'accesa
Va Teresa
Che farà fornace il mondo.
6 Fia che mandi
Rai si grandi
Di virtù che desia paro
Benche puro
Parrà scuro
Lo splendor del Sangue chiaro.

TAVOLA Dell'Opera.

Voce Sola.

Signor ferma deh ferma Canto	7
Occhi voi che souente Canto	9
Vieni o Celeste Spirto Alto	8
Bella come la Luna Alto	11
O Creator del Cielo Tenor	13
Iniquissimo Giuda Tenor	16
Locar sopra l abissi Baritono	19
Seconda Parte	22
Terza parte	24
O miei giorni fugaci Baritono	26
Abissi di spauento Basso	29

A 2. Voci.

Fiamme Amoroſe Canto, e Basso	34
Ti fequo ſi mia vita à 2. Tenori	40
Ben diſi dolce Amore Canto, e Alto	44
Ecco il ſignor in Croce à 2. Baſſi	50
O della mia Salute Canto, e Tenore	57

A 3. Voci.

A piè del duro legno prima parte à 2.	63
Seconda Parte Basso Solo	65
Terza parte Canto Solo	66
Quarta parte à 3. Canto Tenore, e Basso	67
Ahi cor: à 3. doi Cantri, e Basso	69

Arie A Voce Sola.

Se teco nacque	78
Sempiterno principio	80
Vino raggio del Sol	81
O Giuſt equalitate	82
Non erano gli abissi	83
Hor ceſſi il pianto	84
Non ha materia e forma	86
Di Roſe oue s'indora	88
O velata gratioſa	90
Qual negletta ſcintilleta	92

FINE.

Alli Signori Virtuosi.

A

Verranno che nelle compositioni à 3. voci ho infero con il Basso da Cantare la parte da Sonare, però doue faranno le note senza parole, si Sonarà solamente, e doue Saranno le parole si sonarà e Cantarà, e doue faranno note sopra note, l'infertori si sonarano, e le superiori si cantarano, e viucte Felici.



INVENTA MDCXXVI

Angelo Rocca Magni

Enrico VIII

STAMPA DEL GARDANO



IN VENETIA M DC XXVI.

Appresso Bartolomeo Magni.



MF. 4334

B i a n d r a Gio/vanni/ Pietro

Il 1 libro de madrigaletti a 1,2,3 voci...Op.1
Venezia, stampa del Gardano, 1626. 4^o

50287 Muz.

Mus. 172

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój
negat. + zwój pozyt.