

Der Flüchtling.

(35) 1

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 192.

FRANZ SCHUBERT.

18. März 1816.

Ziemlich langsam, feierlich.

Singstimme.

Frisch ath - met des Mor - gens le -

The first system of the musical score. The vocal line (Singsstimme) is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment (Pianoforte) is written in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is indicated as 'Ziemlich langsam, feierlich.' The lyrics 'Frisch ath - met des Mor - gens le -' are placed below the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f'.

be - di - ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düst' - rer Tan - nen Rit - zen das

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'be - di - ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düst' - rer Tan - nen Rit - zen das'. The piano accompaniment continues with dynamic markings 'mf' and 'cresc.'.

jun - ge Licht und äü - gelt aus dem Strauch; in gold' - nen Flam - men

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'jun - ge Licht und äü - gelt aus dem Strauch; in gold' - nen Flam - men'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'f'.

blit - zen der Ber - ge Wol - ken - spit - zen. Mit

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'blit - zen der Ber - ge Wol - ken - spit - zen. Mit'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'pp'.

Ausgegeben 1895.

freu - - dig me - lo - - disch ge - wir - - bel - tem Lied be -

grü - - ssen er - wa - - chen - de Ler - - chen die Son - - ne, die

schon in la - - chen - der Won - - - - - ne

ju - gend - lich schön in Au - ro - - ra's Um - ar - - mun - gen

glüht.

mf *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *pp*

Ruhig.

Sei, Licht, mir ge - seg - net! Dein Strah - lengruss reg - net er -

mf

wär - mend her - nie - der auf An - ger und Au. Wie flit - - tern die Wie - sen, wie

sil - - ber - farb zit - tern tau - send Sonnen im per - lenden Thau! In säu - selnder

f *p*

Küh - le be - gin - nen die Spie - le der jun - gen Na - tur. Die Ze - phy - re

ko - sen und schmei - cheln um Ro - sen, und Düf - te be - strö - men die la - chende

Flur, und Düf - te be - strö - men die la - chende Flur.

Geschwind.

Wie hoch aus den Stä - dten die Rauch - wol - ken dampfen! Laut wie - hern und schnauben und

knirschen und strampfen die Ros - se, die Far - ren; die Wa - gen er - knar - ren in's

äch - zen - de Thal. Die Wal - dungen le - ben, und Ad -

fp *f*

ler und Fal - ken und Ha - bich - te schwe -

ben und wie - gen die Flü - gel im blen - den - den Strahl.

Den

Unruhig.
Frie - den zu fin - den, wo - hin soll ich wen - den am e - len - den Stab? Die

la - chen - de Er - de mit Jüng - lings - ge - ber - de, für mich nur ein Grab!

Mässig.

Steig' em - por, o Mor - gen - roth, und rö - the mit pur - purnem Kus - se Hain und Feld! Säus - le

nie - der, o A - bend - roth, und flö - te in san - ften Schlum - mer die to - dte Welt!

Morgen, ach! du rö - thest ei - ne To - dtenflur; ach! und du, o A - bendroth! um -

flö - test meinen lan - gen Schlum - mer nur.