

ATTO SECONDO

CAMPO D'EZIO

349

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

N. 10 SCENA ED ARIA

EZIO

83

Largo

Recitativo

Ottavino
Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti in Si b
2 Fagotti
4 Corni
in Mib
in Si b
2 Trombe in Mib
3 Tromboni
Cimbasso
Timpani
Foresto
Ezio
CORO
Tenori
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Recitativo
parlante
Gre-guaè co-
Largo
Recitativo
pp
pp
pp
pp
pp
pp

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

83

Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri-torna... a te l'im-po-ne Valen-ti-nian. L'im-po- - ne!..

Allegro

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

	Recitativo	Allegro
Ott.		
Fl.		
Ob.		
Cl. in SI $\flat$		
Fg.		
in MI $\flat$ Cor.		
in SI $\flat$		
Trb. in MI $\flat$		
Trbn.		
Cimbs.		
Tp.		

Ezio

e in co-tal mo-do, co-rona-to fan-ciul, me tu ri-chia - mi?..

	Recitativo	Allegro
Vni I.		<i>ff</i>
Vni II.		<i>ff</i>
Vle		<i>ff</i>
Vc.		<i>ff</i>
Cb.		<i>ff</i>

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

ov-ver, più che del bar-ba-ro, le mie schie-re pa-

Recitativo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestration includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in E-flat and B-flat, Trumpets in E-flat, Trombones, Cymbals, and Timpani. The vocal part is for Ezio, written in B-flat major. The string section (Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass) is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass are mostly silent, with some woodwinds playing a melodic line in the first measure. The vocal part enters in the second measure with the lyrics 'ov-ver, più che del bar-ba-ro, le mie schie-re pa-'. The section is marked 'Recitativo'.

84 Allegro

Ott. Recitativo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in SI $\flat$

Fg. *ff*

Cor. *ff*
in MI $\flat$
in SI $\flat$

Trb. *ff*
in MI $\flat$

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Ezio

- ven - ti?.. Un

84 Allegro

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

c. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Recitativo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

pro-de guerrier ca-nu-to pie-ghe-rà mai sempre di-nanzia imbel-le, a concu-bi-no,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

ser- vo? Ben io ver- rò... ma qual s'addi-ce al for- te, il

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

cui po-ter su-premo la pa-tria le-ve - rà — da tanto e-stre - - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Score for a symphony orchestra and soloist, page 357. The score is written for a full orchestra and a soloist named Ezio. The instruments listed on the left are: Fl., Ob., Cl. in SI $\flat$, Fg., Cor. in MI $\flat$ and SI $\flat$, Trb. in MI $\flat$, Trbn., Cimbs., Tp., Ezio, Vni I., Vni II., Vlc., Vc., and Cb.

The score is divided into two systems. The first system contains staves for the woodwinds, brass, and percussion. The second system contains staves for the strings and the soloist Ezio.

The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

The soloist Ezio has a vocal line with the lyrics "- mo!".

The string section (Vni I., Vni II., Vlc., Vc., Cb.) is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The woodwinds and brass are marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The percussion is marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics.

The score includes a section labeled "Cambia in La $\flat$ " for the Cor. in SI $\flat$.

85 Andante $\text{♩} = 60$

Ott. e

Fl. e

Ob. e

Cl. I.
in $\text{SI} \flat$ pp

Fg. I.
 pp

in $\text{MI} \flat$
Cor. pp

in $\text{LA} \flat$

Trb. e
in $\text{MI} \flat$

Trbn. e

Cimbs. e

Tp. e

Ezio e

grandioso

Da - gl'immor - ta - - li ver - - ti-ci

85 Andante $\text{♩} = 60$

Vni I. (Pizz.)

Vni II. (Pizz.)

Vle (Pizz.)

Vc. (Pizz.) 3 3 3 3

Cb. (Pizz.)

e

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI
 I.
 Fg.
 I.
in MI
 Cor.
in LA
 Trb.
in MI
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 Ezio
 bel - li di glo - - ria, un gior - - - no, l'om - bre degli a - vi, ah
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 e

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* $\flat$

Fg.
I.

in *MI* $\flat$
Cor.
in *LA* $\flat$

Trb.
in *MI* $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

sor - - ga-no: so - lo un i-stan - te in-tor - - no! Di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.
in MI $\flat$

Cor.
in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

lā vittri - ce l'a - - quila per l'or - - beilvol spie -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* $\flat$

Fg.

in *MI* $\flat$
Cor.
in *LA* $\flat$

Trb.
in *MI* $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

-gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

Arco

Arco

Arco

(Pizz.)

Arco

e

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.

in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

ff tutta forza *pp smorz.*

chi rav - vi-sar, rav-vi-sa - re or può?

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Cb.

p

Pizz.

pp

Pizz.

Arco

p

Pizz.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

Ro - ma nel vil ca - da - vere chi rav - visa - - re or

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

può? Ro - - ma nel vil ca - da - - ve - - re

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

I.

a 2

I.

a 2

I.

p

Arco

Arco

Pizz.

Arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

ff tutta forza *pp smorz.*

Exio

chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Arco

Itt.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
in SI b
 Fg.
in MI b
 Cor.
in LA b
 Trb.
in MI b
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 Ezio
 può? Ro - ma nel vil ca-da - ve-re chi ravvisa-re or può?
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.

86 Allegro mosso $\text{♩} = 96$

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* $\flat$

Fg.
p

in *MI* $\flat$
Cor.
in *LA* $\flat$
p

Trb.
in *MI* $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.
p

Ezio

Chi

86 Allegro mosso $\text{♩} = 96$

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*
p

Vle *Arco*
p

Vc. *Arco*
p

Cb. *Arco*
p

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI $\flat$
 Fg.
 in MI $\flat$
 Cor.
 in LA $\flat$
 Trb.
 in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 Ezio
 Zen. vien?
 O
 R
 O
 Bassi
 C
 O
 R
 O
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.

0

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in LA $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.
II.
III.

Cimbs.

Tp.

C O R O

Bra - ma che a lui con - ven - ga no E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - ma che a lui con - ven - ga no E - zio, ed i pri - mi suoi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI

Fg.
in MI

Cor.
in LA

Trb.
in MI

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

I - te! noi to-sto al campo ver-rem.

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

This musical score page, numbered 373, contains staves for the following instruments and vocal line:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl. in SI $\flat$** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Cor. in MI $\flat$** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Cor. in LA $\flat$** (Cornet in A-flat): Bass clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Trb. in MI $\flat$** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, playing a rhythmic line with slurs and accents. Includes markings **I.** and **II. III.**.
- Cimbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic line with slurs and accents.
- Ezio** (Vocal line): Bass clef, with a long rest.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The dynamics **ff** (fortissimo) are indicated at the beginning of the final measure for most instrumental parts. The vocal line (Ezio) is marked with a long rest, indicating it is silent during this passage.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

in Mi b
Cor.
in La b

Trb.
in Mi b

Trbn.

Cimbs.

Tp.

sottovoce

Foresto

Ezio

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

E - zio, al co mu - ne scam - po man - ca la tua vir -
Che bra - mi tu?

87

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI $\flat$
 Fg.
 in MI $\flat$
 Cor.
 in SI $\flat$
 Trb.
 in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.

Foresto *sottovoce sempre*
 - tū. O - ra saper-lo è va - - no; il
 Ezio *(sorpreso)*
 Che inten-di? Oh chi tu sei?

87

Vni I. *sottovoce pp*
 Vni II. *pp sottovoce*
 Vle *pp sottovoce*
 Vc. *pp sottovoce*
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

bar- ba-ro pro- fa - - no og- gi vedrai mo- rir. Al- lor tu

Ezio

Che nar-ri?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

dè - - i l'o-pe-ra mia com-pir. Ad un cenno pron - - te stian le roma-ne

Ezio

Co-me?

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

schie - -re; quando vedrandal mon - te un fuo-co lampeg- giar, pro-

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is for a page numbered 378. It features a large ensemble of instruments and two vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in SI flat (Cl. in SI $\flat$), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in MI $\flat$ in SI $\flat$). The brass section includes Trumpet (Trb. in MI $\flat$), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cimbs.), and Trombone (Tp.). The vocal soloists are Foresto and Ezio. The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and brass are mostly silent, indicated by whole rests. The vocal soloists have a line of music. Foresto's part starts with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Ezio's part is mostly silent. The string section provides a rhythmic accompaniment, with Violin I and II playing a series of eighth and sixteenth notes, Viola playing a series of eighth and sixteenth notes, Violoncello playing a series of eighth and sixteenth notes, and Contrabass playing a series of eighth and sixteenth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI b

Fg.

in MI b
Cor.
in SI b

Trb.
in MI b

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Foresto

Ezio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

- rom-pa-no, quai fie - re, sul-lo smarri-to bran-co! Or va

Di te non man-co sa-

Ott. VUOTA

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.
in SI $\flat$ *ff*

Fg. *a 2* *ff*

in MI $\flat$ *ff*

Cor.
in SI $\flat$ *ff*

Trb.
in MI $\flat$ *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Foresto *(Foresto parte rapidamente)*
or... va...

Ezio
- prō vede - re, e opar.

Vni I. VUOTA

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

88 Allegro giusto ♩=108

Ott. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 in SI $\flat$
 Fg. *f*
 in MI $\flat$
 Cor. *f*
 in SI $\flat$
 Trb. *f*
 in MI $\flat$
 Trbn. *f*
 Cimbs. *f*
 Tp. *f*
 Ezio *con forza*
 È get- ta - ta la mia sor - te, pronto so - no ad o - - gni

88 Allegro giusto ♩=108

Vni I. *f*
 Vni II. *f*
 Vle *f*
 Ve. *f*
 Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI* ♭

Fg.

in *MI* ♭
Cor.
in *SI* ♭

Trb.
in *MI* ♭

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Exio

guer - - ra; s'io ca-drò ca - - drò da for - - te, eil mio no - me re - ste -

Vni I.

Vni II.

Vle

Ve.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI $\flat$
 Fg.
 in MI $\flat$
 Cor.
 in SI $\flat$
 Trb.
 in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 Ezio
 -rà. Non ve-drò l'a - ma - ta ter - ra sve-nir len-ta e far-si a
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Ve.
 Cb.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

allarg.

Ezio

bra - no... so - pra l'ul - ti - - mo ro - ma - - no tut - ta l' - ta - lia pian - ge -

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

piú animato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rà, so - - pra l'ul-ti - mo ro-ma-no tut - - ta l - ta - lia pian - ge -

piú animato

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in SI $\flat$

Fg. *ff*
a 2

in MI $\flat$
Cor. *ff*
in SI $\flat$

Trb. *ff*
in MI $\flat$

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Ezio *ff*
-rā, sī tūl-tā l-ta - -lia pian - -ge - rā, tut-ta Italia piange-

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*
Arco

Cb. *ff*
Arco

Piú mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in SI $\flat$

Fg. *ff*
a 2

Cor. *ff*
in MI $\flat$
in SI $\flat$

Trb. *ff*
in MI $\flat$

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

Ezio

-rà.

Piú mosso

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

con forza

È get-ta - ta la mia

89

I. Tempo

I. Tempo

Violini I. Violini II. Viola Violoncello Contrabasso

Ott.

Fl.

Ob.
1.

Cl.
in SI $\flat$
1.

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

sor - te, pron-to so - no ad o - -gni guer - -ra; s'io ca-drō, ca - -drō da

Vni I.

Vni II.

Vlc.

Vc.

Cb.

pp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

con forza

Ezio

ter - - ra sve - nir len - ta e far - si a bra - no... so - pra l'ul - ti - - mo ro -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

*col canto***Più animato**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

allarg.

- ma - - no tut-ta-l-ta - lia pian - ge - -rā, so - -pra l'ul-ti - mo ro -

*col canto***Più animato**

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

[illegible]

90 Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in SI $\flat$

Fg.
a 2

in MI $\flat$
Cor.
in SI $\flat$
a 2

Trb.
in MI $\flat$

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

-rā, tut-ta lta-lia piange-rā, tut-ta l-ta - lia, tutta l-ta-lia pian - ge-

90 Più mosso

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in SI $\flat$
 Fg.
 in MI $\flat$
 Cor.
 in SI $\flat$
 Trb.
 in MI $\flat$
 Trbn.
 Cimbs.
 Tp.
 Ezio
 -rā, tūt - ta I - ta - lia, tūt - ta I - ta - lia pian - ge - rā, pian - ge - rā, pian - ge - rā, pian -
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in *SI $\flat$*

Fg.

in *MI $\flat$*
Cor.

in *SI $\flat$*

Trb.
in *MI $\flat$*

Trbn.

Cimbs.

Tp.

Ezio

- ge-ră!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

N. 11 FINALE SECONDO

CAMPO D'ATTILA COME NELL'ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.
La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irraggiano da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uso. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

Allegro maestoso ♩ = 108

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti
in Do

2 Fagotti

4 Corni
in Fa

2 Trombe
in Do

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Allegro maestoso ♩=108

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century, given the instrumentation and notation. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Ott.** (Oboe): Features trills and melodic lines.
- Fl.** (Flute): Features trills and melodic lines.
- Ob.** (Oboe): Features trills and melodic lines.
- Cl.** (Clarinet): Features trills and melodic lines.
- Do** (Clarinet): Features trills and melodic lines.
- Fg.** (Bassoon): Features trills and melodic lines.
- Cor.** (Cor Anglais): Features trills and melodic lines.
- Fa** (Cor Anglais): Features trills and melodic lines.
- Trb.** (Trumpet): Features trills and melodic lines.
- Do** (Trumpet): Features trills and melodic lines.
- Trbn.** (Trombone): Features trills and melodic lines.
- Cmbs.** (Cymbal): Features trills and melodic lines.
- Tp.** (Snare Drum): Features trills and melodic lines.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Features trills and melodic lines.
- I.** (Violin): Features trills and melodic lines.
- Vni** (Violin): Features trills and melodic lines.
- II.** (Violin): Features trills and melodic lines.
- Vle** (Viola): Features trills and melodic lines.
- Vc.** (Cello): Features trills and melodic lines.
- Cb.** (Double Bass): Features trills and melodic lines.

The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2* (allegretto). The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and trills.

This musical score page, numbered 399, contains staves for the following instruments:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, 8-measure rests in measures 1 and 2, followed by eighth-note patterns.
- Fl.** (Flute): Treble clef, 8-measure rests in measures 1 and 2, followed by eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, eighth-note patterns throughout.
- Cor. Fa.** (Cor Anglais in F): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Trb. Do.** (Trumpet in D): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, eighth-note patterns throughout.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Vle.** (Viola): Treble clef, eighth-note patterns throughout.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, eighth-note patterns throughout.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, eighth-note patterns throughout.

The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including rests, eighth notes, and triplet markings (e.g., '3' and 'I. 3' above notes in measures 4 and 5).

91

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

TEN. UNNI E OSTROGOTI

CORO

(UNITI)

Del ciel l'im.mensa vòl - ta,

91

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G. C.

CORO

ter-ra, ai nemi-ci tol-ta, — ed aer che fiam-me s'gia son d'At-ti-la, d'Atti-la la

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

reggia. La gioia delle conche or si diffon-da in-tor-no, la

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

CORO

mem-braete - ste tronche go-dremo al nuo-vo giorno! di membraete - ste

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

tronche go-dremo al nuo-vo giorno! al nuovo giorno al nuovo gior - - -

The musical score is for page 405 of a larger work. It features a variety of instruments including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play complex passages with many triplets and slurs. The choir (CORO) enters with the lyrics "tronche go-dremo al nuo-vo giorno! al nuovo giorno al nuovo gior - - -". The string section includes Violins I and II (Vni, Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.).

RECIT.

92

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

[Trb.
Do] *INTERNE* (Un squillo di tromba annuncia l'arrivo degli
ufficiali romani, preceduti da Uldino)
(alzandosi)
ff

ATTILA

CORO

E - zio, ben vie-ni! Del-la tre-sua
- no!

RECIT.

92

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EZIO *At.ti-la, gran-de in guer-ra se.i, più ge-ne-ro-so an-*

ATTILA *nostra fia sug-gel-lo il con-vi-to.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Largo ♩=80

Fg. *pp sottovoce*

Cmbs. *pp sottovoce*

EZIO *-co-ra con o-spi-te ne-mico. (Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)*

DRUIDI

CORO *O Re; fa - ta-le è se-der col-lo*

Largo ♩=80

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vc. *pp sottovoce*

I.

Fg.

Cmbs.

ATTILA

E che?

CORO

-stra - - - nio. Nel cie - lo vedea du - nar - sii nem - bi di san - gue

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

CORO

tin - ti... Di si - ni - stri au - gel - - - li

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ob.

Cl.
Do

I.
Fg.

I.
Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

CORO

mi - sto al - l'in-fau - sto gri - do dal-le monta-gneur. lò lo spirito in-

Vc.

Ob.

Cl.
Do

Trbn.

Cmbs.

ATTILA

Via, profeti del mal!

Coro

-fi - do! Wodan ti guar... di.

(alle Sacerdotesse)

Sa.cre figlie de gl'Unni, percuote - te le

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ATTILA

ce tre e si dif. fonda del. le mie feste la canzon gio con- da.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

93 *Allegretto assai moderato* ♩ = 108

Fl.

Ob.

Cl. Do

A.

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

mf

f

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 *Allegretto assai moderato* ♩ = 108

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

VUOTA

VUOTA

VUOTA

VUOTA

f

f

f

f

Ott. *VUOTA*
 Fl. *VUOTA*
 Ob. *VUOTA*
 Cl. *VUOTA*
 Do
 A. *VUOTA*
 I. *VUOTA* (*pizz.*)
 Vni *VUOTA* (*pizz.*) *p*
 II. *VUOTA* (*pizz.*) *p*
 Vle *VUOTA* (*pizz.*) *p*
 Vc. *VUOTA* (*pizz.*) *p*
 Cb. *VUOTA* (*pizz.*) *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. *Do*
 A. *(FAH)*
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc. *UNITI*
 Cb.

VUOTA

94

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

A. *p*

CORO *SOPR. I. II. SACERDOTESSE*

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di

VUOTA

94

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Do

A. *p*

CORO

stel - la al - - - cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - lar non

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

pen - de; chi do - na

(Do La)

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

lu - - - ce al cor?

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

95

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

Non raggiò, non raggiò a-

95

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

- mi - co di ri-dente lu - na al-la percos-sa fan - ta -

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

-sia ri - splen-de non raſ - - - gio,

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

(Laſ-Doſ)

Ott. Fl. Ob. Cl. Do A. CORO

non raſ - - - gio...

(Laſ-Doſ)

arco

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

A.

CORO

I. ma fi - schia il ven - to ru - mo

II.

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

A.

CORO

- re - gia il tuo - - - no sol dan le

I. Vni

II. Vle

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

A.

CORO

cor - - - de della trom.ba il suo - no,

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

A.

CORO

I. II. UNITE

del - - - la trom - ba il suo - - - no.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

morendo

dim.

dim.

dim.

dim.

Allegretto assai moderato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

(Un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano, per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella; Ezio si è avvicinato ad Attila.)

ODAB. Ah!

FOR. Ah!

ELDINO Ah!

EZIO Ah!

ATTILA Ah!

SACERDOTESSE Ah!

GUERRIERI Ah!

DRUIDI Ah!

Allegretto assai moderato

I. *f*

Vni *ff*

II. *f*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This musical score page, numbered 419, contains staves for the following instruments:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a sustained note with a dynamic marking of *a 2*.
- Cl. Do.** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cor. Fa.** (Cor Anglais): Treble and Bass clefs, playing sustained notes.
- Trb. Do.** (Trumpet in D): Treble clef, playing a sustained note.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a sustained note.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Tp.** (Trompe): Bass clef, playing a sustained note.
- G.C.** (Glockenspiel): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- I. Vni.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- II. Vni.** (Violin II): Treble clef, playing a sustained note.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythm.

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Cor. *III. IV.*
Fa

Trb. *a 2*
Do

Trbn. *a 2*
p dim. *ppp*

Cmbs.

Tp.

Vni II. *p dim.*

Vle *p dim.* *morendo*

Vc. *p dim.* *pp*

Cb. *pp*

96 *Andantino* ♩ = 69

FOR.

EZIO *(ad Attila)* *sottovoce* 3 3 0
Rammentai miei

SACER. *sottovoce*

CORO
GUER. Lo spir-to de' mon-ti ne rug-géal-le fron-ti; le
DRU. Lo spir-to de' mon-ti ne rug-géal-le fron-ti, le
Lo spir-to de' mon-ti ne rug-géal-le fron-ti, le

96 *Andantino* ♩ = 69

Vni I. *pp*

FOR. spo - sa, t'al - - - lie - - - ta, è giun - ta la

EZIO pat - ti, con E. zio com

CORO quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

quer - cie fu - - - man - ti sua ma - no co - -

Vni I.

ODAB. (fra se')

FOR. me - ta, de' pa - dri lo scempio ven - det - ta ot - ter.

EZIO - bat - ti; del vecchio guer - rie - ro la ma - no non sprezz.

- pri.

CORO - pri.

- pri.

Vc. *p*

Fg. *pp*

ODAB. det - ta a - vrem noi per ma - no de'

FOR. - ra, e giunta la meta,

EZIO - zar, con E.zio combatti,

ATTILA M'ir-ri-ti, o Ro - mano... sorprendermi è

CORO *sottovoce* Ter - ro - - - re, mi - ste - - - ro, ter.

Vni I. *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Fg.

ODAB. suoi? non fi - a ch'e gli ca - da pel

FOR. de pa-dri lo scempio vendetta otter.

EZIO del vecchio guerrier la man non sprezzar

ATTILA - va no: o credi che il vento m'in.

CORO ro - - - re mi - ste - - ro sull'a - - ni - ma ha im - -

Vni I.

Vle

Vc.

97

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ODAB. *ff* lo - ro tra - dir, *stacc. e sottovoce* non fi - a ch'egli

FOR. *ff* - ra de pa - dri lo

ULDINO *ff* Ah!

EZIO *ff* ah! del vec - chio guer.

ATTILA *ff* - fon - da ter - ror? o credi che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?

CORO *ff* - pe - - - - ro...

ff - pe - - - - ro...

ff - pe - - - - ro...

97

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Tp. ODAB. FOR. EZIO ATTILA

ca - da pel lo - ro, pell'ortra - dir
 scem.pio ven - det - ta ot - ter - rà. La taz - za la
 - riero la man, no, no, la man, no, non sprezz - zar.
 ter - - ror?

sottovoce
 Ah! ter - - ro - re, mi
 Ah! ter - - ro - re, mi
 Ah! ter - - ro - re, mi.

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

pizz.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Tp. ODAB. FOR. EZIO

Nel gior. no se-

mi - - - ra, mi - ni - stra del l'i - ra,

Rammentaimi

CORO

- ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma - haim - pe - ro... ter - ro - re mi

- ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma - haim - pe - ro... ter - ro - re mi

- ste - - - ro sul - - l'a - ni - ma - haim - pe - ro... ter - ro - re mi

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Tp. ODAB. FOR. EZIO ATTILA CORO I. Vni II. Vle Vc. Cb.

1.

- gna - to a Di - - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la
al lab - bro del
pat - ti. Del vecchio guer
Mirriti, o Ro - mano...
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va -
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro stuol d'om - bre va -
- ste - ro sul - l'a - ni - ma ha im - pe - ro stuol d'om - bre va -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 426. It contains staves for woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in D), Trumpet, and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). There are also vocal staves for ODAB., FOR., EZIO, ATTILA, and a Chorus (CORO). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The woodwinds and strings provide accompaniment, while the vocalists perform the main melody and lyrics. The Chorus has a three-part setting of the lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.
spa - - da che il de - - ve col - pir, sì e

FOR.
l'em - - pio ul - din l'of - fri - rà al

ULDINO
(da se)
Del - l'o - - ra fu -

EZIO
- rie - ro la man non sprezzar De -

ATTILA
Sorprendermi è vano: nei nem - - bi, nei nembie tem -

CORO
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.
- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri ter.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

- Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Fa *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ODAB. *ff*

que - - - sta la spa - - - da che il

FOR. *ff*

lab - - - bro del - l'em - - pio ul -

ULDINO *ff*

- ne - - - sta l'i - stan - - te p'i -

EZIO *ff*

- ci - - - di. fra po - - - co non

ATTILA *ff*

- pe - - - ste s'al lietan mie fe - - - ste, nei nembietem.

CORO *ff*

- ro - - - re, mi - ste - - - ro sul.

- ro - - - re, mi - ste - - - ro sul.

- ro - - - re, mi - ste - - - ro sul.

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

98

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Fa Trb. Do Trbn. Cmbs. Tp. G.C.

ODAB. de - - - ve col - pir è que - sta la

FOR. - din l'of - fri - rà allab - bro del.

ULDINO - stan - - - te sap - pre sta ul - din - pa.

EZIO fo - - - ra piu lo co. (Del bar - ba - ro

ATTILA - pe - - - ste sal - lietan mie fe - - - ste (Oh rab - bia! non

CORO - l'a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro, stuol d'om - bre va.

- l'a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro, stuol d'om - bre va.

- l'a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro, stuol d'om - bre va.

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

98

CAMBIA IN FLAUTO II.

Ott. *p dim.*

Fl. *p dim.*

Ob. *p dim.*

Cl. *p dim.*

Do

Fg. *p dim.*

Cor. *p dim.*

Fa

Trb. *p dim.*

Do

Trbn.

Cmb.

Tp. *p dim.*

G.C.

ODAB. spa - - - - - dacheilde ve col - pir

FOR. l'em - - - - - pio Uldin l'of.fri - rà

ULDINO ven - - - - - ti? Breton non sei tu?

EZIO tie - - - - - rogiàl'a - stro di - spar

ATTILA sen - - - - - to più d'Attila il cor!

CORO

gan - - - - - ti nel bu - io appa - ri

gan - - - - - ti nel bu - io appa - ri

gan - - - - - tinel bu - io appa - ri

I. *p dim.*

Vni *p dim.*

II. *p dim.*

Vle *p dim.*

Vc. *p dim.*

Cb. *p dim.*

morendo *sempre dim.*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Cor. Fa I. II. a 2 *pp*

Tp. *pp*

ODAB. *dim.* *sempre dim.*

FOR. *dim.* *sempre dim.*

ULDINO *dim.* *sempre dim.*

EZIO *dim.* *sempre dim.*

ATTILA *dim.* *sempre dim.*

CORO *dim.* *sempre dim.*

morendo *sempre dim.*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tp.
 ODAB. *ppp*
 de - - - ve col - pir, che il de - - - ve col - pir.
 FOR. *ppp*
 - din l'of - fri - rà, ul - din l'of - fri - rà.
 ULDINO *ppp*
 rea ser - vi - tū? la rea ser - vi - tū.
 EZIO *ppp*
 l'a - - - stro di - spar, già l'a - - - stro di - spar.)
 ATTILA *ppp*
 d'At - - - ti - la il cor, più d'At - - - ti - la il cor.)
 CORO *ppp*
 bu - - - io appa - ri, nel bu - - - io appa - ri.
 bu - - - io ap - pa - ri, nel bu - - - io appa - ri.
 bu - - - io ap - pa - ri, nel bu - - - io appa - ri.
 Vni I. *ppp*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp*

99
 Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 Do *pp*
 ODAB. *pp*
 L'orrenda, l'orren - da pro.
 FOR. *pp*
 L'orren - da, l'orren - da pro.
 EZIO *pp*
 L'or - renda, l'orren - da pro.
 ATTILA *pp*
 L'or - renda, l'orren - da pro.
 Cb. *pizz.* 99

I.

Fl.

Cl.
Do

pp

ODAB.

FOR.

EZIO

ATTILA

Cb.

{ cel. la spa-ri, qual lam-po, qual lam-po spa-ri, si, spa-ri. }

I.

Fl.

Cl.
Do

pp

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

Cb.

{ Di cal - ma no - vel - la il ciel si ve - }

[illegible]

100

Fl. I. II.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

sti! l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

sti! l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

sti! l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

sti! l'or. ren-da, l'or. ren-da pro-cel-la spari, qual lam-po, qual lam-po spa.

100

Vni I. II.

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

[illegible]

pp

[illegible]

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

ATTILA

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no - di la danza eil giuo - co... sia per tut - ti fe -

III. IV.

ATTILA

sti - vo tal gior - no. Por - gi, ul - di - - no, la

Ott. *tr* *tr*

Fl. *tr* *tr*

Ob. I. *tr* *tr*

Cl. I. *tr* *tr*
Do

Fg. I.

Cor. III. IV.

FOR. *(sottovoce, a Odabella)*
Per - ché tre - mi?.. S'imbian.ca il tuo

ATTILA
con - - - ca o - spi - tal.

I. *tr* *tr*
Vni *pp*

II.

Vle

Vc. *p*

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 ODAB.
 - le - no!... (Oh momen - to fa - tal!) (avanzandosi con fermezza)
 FOR.
 (furibondo) I - - - o! (ravvisandolo)
 ATTILA
 Chi'l'empirava? Fo -
 CORO
 TEN.
 Che a - scol.to!
 BASSI
 Che a - scol.to!
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for a dramatic scene. The score includes parts for various instruments and vocal soloists. The vocal parts (ODAB., FOR., ATTILA, CORO) feature lyrics in Italian, including "le - no!...", "Oh momen - to fa - tal!", "I - - - o!", "Chi'l'empirava?", and "Che a - scol.to!". The instrumental parts include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), Snare Drum (Tp.), and various string instruments (Vni, Vle, Vc., Cb.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *avanzandosi con fermezza*, *furibondo*, and *ravvisandolo*.

102

Fig. *mf*

Cmbs. *mf*

FOR. *mf*

ATTILA *mf*

Sì, qualcheun giorno la co-ro-na strappò dal tuo crine...
(traendo la spada) *mf*

- resto! Ah! in mia

102

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fig. *a 2* *p*

Cmbs. *p*

FOR. (con scherno) Or t'è

ATTILA ma - no cadu - to se'al - fi - ne, ben io l'alma dal sen ti trar rō.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ODAB.

FOR.

ATTILA

Re, la preda niun to-glier mi
lie ve...
(fermandosi a tali parole)
(Oh mia rabbia! Oh mio scorno!)

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ODAB.

puõ. Io t'ho salvo... il de-lit-to sve-la - i... da me sol fia pu-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ob. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

ODAB. - ni - to l'in-de- gno.

ATTILA (compiacendosi del fiero atto) Io tel do-no, ma premio più de- gno, mia fe.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. *col canto*

Do *col canto*

Fg. *col canto*

ATTILA - de-le, ri-ser-ba-sia te: Tu, do-man, salu-ta-ta ver-ra-i dalle gen-ti qual

I. *col canto*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo

Ott. *p* *ff*

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. Do *p* *ff*

Fg. *p* *ff*

Cor. Fa *p* *ff*

Trb. Do *p* *ff*

Trbn. *p* *ff*

Cmb. *p* *ff*

ATTILA *3* *3*
sposa, qual sposa del re.

a tempo

I. Vni *p cresc.* *ff*

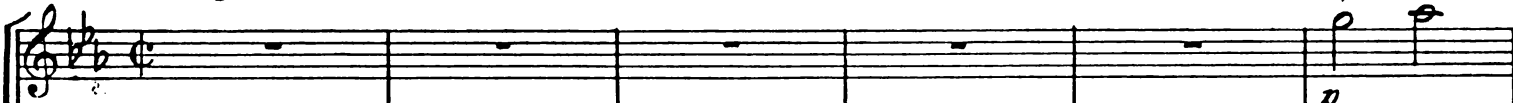
II. Vni *p cresc.* *ff*

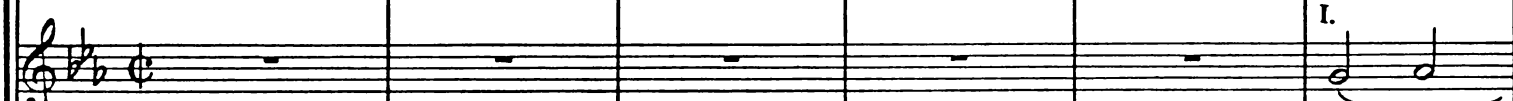
Vle *p cresc.* *ff*

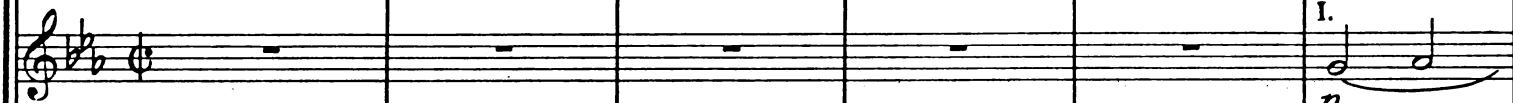
Vc. *p cresc.* *ff*

Cb. *p cresc.* *ff*

103 *Allegro* ♩ = 152

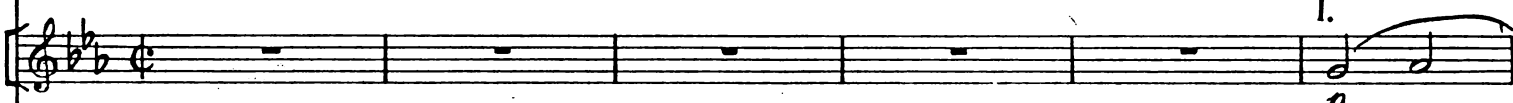
Fl.  *p*

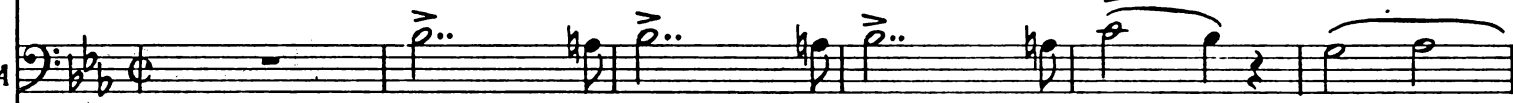
Ob.  *p*

Cl.
Do  *p*

Fg.  *p*

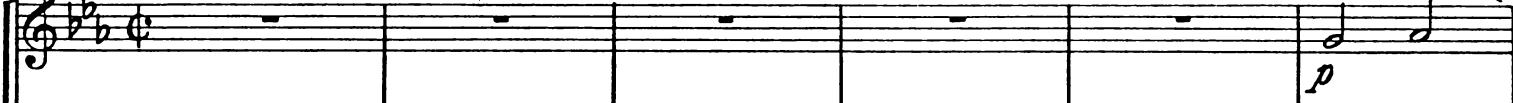
Cor.
Fa  *p*

Trb.
Do  *p*

ATTILA  *p*

Oh, miei pro - di! un so - - - lo Gior - no chie - do a

103 *Allegro* ♩ = 152

I.
Vni  *p*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Fl.

Ob.
I.

Cl.
Do
I.

Fg.
I.

Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do
I.

ATTILA
voi di gio-ia e can-to, tuo - - ne-rà di nuo-vo in

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 452. It features a vocal soloist named Attila and a full orchestral ensemble. The vocal line is in the bass clef, with lyrics in Italian. The woodwind section includes Flute, Oboe (I), Clarinet in D (Do), and Bassoon (Fg), all with first parts indicated. The brass section includes Cor Anglais (Fa) with a second part marked 'a 2', and Trumpet in D (Trb. Do) with a first part indicated. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a rhythmic line. The instrumental parts provide harmonic support, with the strings playing a steady eighth-note pattern in the lower register and the woodwinds and brass playing more melodic lines.

*string.
a poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

ATTILA

- tor - no po - scia il vin - di - - ce fla - - gel. E - zio, in

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind section and the vocal part. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), and Trumpet in D (Trb. Do). The vocal part is for Attila. The lyrics are: '- tor - no po - scia il vin - di - - ce fla - - gel. E - zio, in'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The woodwinds have melodic lines with some rests, while the Cor Anglais and Trumpet play a rhythmic accompaniment. The vocal part has a melodic line with lyrics.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

div. *un.*

*string.
a poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The strings include Violin I (Vni), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Viola part has markings 'div.' and 'un.'. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The Violin I and Violoncello parts have melodic lines, while the Violin II, Viola, and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment. The string section is marked 'string. a poco a poco'.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

ATTILA

Ro - ma annuncia in - tan - to ——— ch'io de' so - ñni ho rot - to il

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

104 *Un poco più animato*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.

ATTILA

f (con represso impeto, a Foresto)

Fre... na l'i rachet'in gan... na; fu... gi, sal-va - ti, o fra...

vel.

104 *Un poco più animato*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

ODAB.

ATTILA

-tel.lo! Me di - sprezza, me con dan - - na, di' che

Si, ch'io de' sog ni ho rot to il vel.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb. I.
Do

Trbn.

ODAB.
vi - le, in - fa - me io son.... Ma, deh,

FOR.
(ad Odabella)
Par-to, sì, per vi - ver

ATTILA
Horot to il vel.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 457. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for ODAB. and FOR. (ad Odabella). The lyrics for the vocal parts are: "vi - le, in - fa - me io son.... Ma, deh," for ODAB., "(ad Odabella)" for FOR., and "Par-to, sì, per vi - ver" for FOR. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Horot to il vel." (Allegretto). The page number 457 is in the top right corner.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Cmbs.

ODAB.

FOR.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

fu-gi...

so - - - lo fi-no al dì del - la ven - det - ta: ma quel

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (FOR.) has a line with lyrics. The music is in a key with two flats and common time. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Cmbs.

ODAB.

FOR.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ma, deh, fuggi...

pe - na, ma qual duo - - - lo a tu a col... pa si - - - può

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Cmbs.

ODAB.

FOR.

EZIO

ATTILA

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Sì, ma, deh fuggi... al dì no - vello a vrò tutto il tuo per.

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

Chi l'ar-can svelar po-

Che de' so- òni ho rot-to il vel, Sì, Ezio, in Roma annunciai in-

105

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

tuo per. don, al

duo lo, qual duo lo a tua

san- gue... Ah! chi tra-

-te a? chi tra-

-tan to ch'io de' so- gni ho rot- to il vel, si, E- zio, in

{scuo. ti... ah tor- na al

-scuo- ti, Re pos- sen- te, il cor ri - scuoti... tor- na al

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

ODAB.
FOR.
ULDINO
EZIO
ATTILA

CORO

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

vel lo a vro il tuo per.

col... pa or si può dar? si può

dir po te a ne o ma

dar... lo a co... re a man

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il

san - gue, tor - na al fuo - co! tor - na al san - gue, tor - na al

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.
-don; ma, deh fu - gi... al di no - vel - lo

FOR.
-dar? ma, qual pe - na, ma qual duo - lo a tua

ULDINO
-i? me qual ful - mi - ne, dal - l'an - gue; tu sal..

EZIO
-te? va, ti pa - sci, va, ti be - a, fa - tal

ATTILA
vel, E - zio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to. chio de'

CORO
co! su, pu - ni - sci, su, per cuo - ti, questo

fuoco! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti questo

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

tut - to il tuo per - don, il tuo

col - pa or si può dar?.. or si

- va - sti, o pro' guer - rier... o pro'

uom, di vo - lut - ta, va, va, ti pa -

so - gni ho rot - to il vel, ch'i - o de' so -

(stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra -

stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

per-don, il tuo per.

può dar? or si può

guer.rier... pro' guer.

sci, va, va, ti be

gni ho rot to il vel il

di tor! di tra di

di tor! di tra di

106

Ott. *f*

Fl. *a*

Ob. *a*

Cl. *a*

Do

Fg. *a*

Cor. *a* 2

Fa

Trb. *a*

Do

Trbn. *a*

Cmbs. *a*

Tp. *a*

G.C. *a*

ODAB. *a*

FOR. *a*

ULDINO *a*

EZIO *a*

ATTILA *a*

CORO *a*

I. *a*

Vni *a*

II. *a*

Vle *a*

Vc. *a*

Cb. *a*

- don. Ah!

- dar? Ah!

- mer... Ah!

- a. Ah!

vel. Ah!

- tor. Ah!

- tor. Ah!

106

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Fa Trb. Do Trbn. Cmbs. Tp.

ODAB. FOR. ULDINO EZIO ATTILA

CORO

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

si, fre - - - na l'i - - - ra che t'in - gan - na;
 si, par - - - to io si, per vi - - - ver so - lo
 si, io ge - lar m'in - te - - - si il san - gue...
 si, chi l'ar - can sve - lar po - te - a?
 si, oh mie i pro - - - di un so - - - lo gior - no
 si, Re pos - sen - - te, il cor ri - scuo - ti...
 si, Re pos - sen - - te, il cor ri - scuo - ti...

un. p

Ott.

Fl.

Ob. ^{a 2}

Cl. ^{a 2}
Do

Fg.

Cor. ^{a 2}
Fa

Trb. ^{I.}
Do

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

fug - gi, sal - va - ti, o fra - tel - lo; me di - sprez - za,

fi - no al di del - la ven - det - ta: ma qual pe - - na,

chi tra - dir po - tea - ne ma - i? me dal ful - - mi.

chi fi - dar - lo a co - re a - man - te? va, ti pa - sci,

chie - do a voi di gio - ia e can - to tuo - ne - rà di

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci,

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - - sci,

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 ODAB.
 FOR.
 ULDINO
 EZIO
 ATTILA
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

me con-dan-na, di ch'io vil, in-fa-me io son.
 ma qual duol-lo a tua col-pa or si può dar?..
 -ne, dal-l'au-gue, tu sal-va-stio pro-guer-rier...
 va, ti be-a, fa-tal uom, di co-lut-tà.
 nuo-vo in tor-no po-scia il vin-di-ce fla-gel.
 su per-cuo-ti que-sto stuol di tra-di-tor!..
 su per-cuo-ti que-sto stuol di tra-di-tor!..
 su per-cuo-ti que-sto stuol di tra-di-tor!..

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor.
Fa

Trb. Do

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

E - zio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

107 *Poco più mosso*

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Fa *a 2*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

ODAB. *ff* Ma fug - - - Gi... fug - - - Gi... ma fug - - - Gi...

FOR. *ff* Ah del ri-mor - - - so che t'a.

ULDINO *ff* Ah ge - - ne-ro - so! m - - a - - - sem - - pre

EZIO *ff* Si, ma do-man te fe - - stan-te Fi-zio in

ATTILA *ff* vel, ch'i - - de' so-gni ho rot-to il vel, chi - - o de'

CORO *ff* { No, non più scherno, no no no no non più

ff No, non più scherno, no no no no non più

107 *Poco più mosso*

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

fug - gi, ma fuggi, ma deh

-spet - ti - du - rie - terno du - rie -

fi - do al tuo co - ler, ge - ne - ro so! tu m'a -

ar - mi piom - be - ra, E - zio in armi E - zio in

so - gni ho rot - to il vel, che de' so gni, che de'

gio - co no no no non - più scherno, non - più

gio - co no no no non - più scherno, non - più

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.
fuggi ma deh fuggi, al di no - vel

FOR.
- terno du - - - rie - ter - no il fla - gel - lar

ULDINO
- vra i sem - - pre fi - do al tuo vo - - ler

EZIO
armi E - - - zio in ar - mi piombò - - - ra E - zio in ar - mi

ATTILA
so - gni, E - - - zio in Ro - ma an - nuncia in - tan - to ch'io de' so - gni ho

CORO
gioco noi sa - - rem de' nu - mi lor
gioco noi sa - - rem de' nu - mi lor noi sa - rem de'
gioco noi sa - - rem de' nu - mi lor noi sa - rem de'

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

108

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 ODAB.
 FOR.
 ULDINO
 EZIO
 ATTILA
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

8.
 a 2
 a - - - vrò il tuo per - don a - - - vrò il
 e - - - ter - no il fla - gel - lar e - - - ter - no il
 al tuo al tuo vo - ler al tuo al
 in ar - mi - piom - be - rà in ar - mi
 che de' so - òni ho rot - to il vel, che de' so - òni ho
 { de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi
 de' nu - mi nu - mi lor de' nu - mi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.

FOR.

ULDINO

EZIO

ATTILA

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

tuo per - - - don, per - - - don, per - - -

fla - gel - lar, fla - - - gel - lar, fla - - - gel.

tuo vo - ler, al tuo vo - - -

piom - be - ra, piom - - be - ra, piom - - be.

rot - to il vel, il vel, il

nu - mi lor, de' nu - - - mi

nu - mi lor, de' nu - - - mi

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ODAB.
- don, per - - - - - don.

FOR.
- lar. Ah! du - rie - - - ter. no il fla - gel - lar.

ULDINO
- ler, si sem - pre fi - do al tuo vo - ler.

EZIO
- ra si E - - zio in ar - mi piom - be - ra.

ATTILA
vel si che de' so - gni ho rot - to il vel.

CORO
lor de' nu - mi lor de' nu - mi lor.

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 479, contains staves for the following instruments:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Fagotto/Bassoon)
- Cor. Fa** (Cor Anglais in F) - marked *a 2*
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmb.** (Cimbalo/Tam-tam)
- Tp.** (Trompe/Trumpet)
- G. C.** (Glockenspiel)
- I. Vni** (Violini I)
- II. Vni** (Violini II)
- Vle** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind and string sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section, including the Cor Anglais, Trombones, and Trumpets, plays a more complex pattern with some rests. The percussion section, including the Cimbalo and Glockenspiel, plays a simple rhythmic pattern. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

This musical score page, numbered 480, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trombone (Tp.), Glockenspiel (G.C.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., mf , f , p , a3 , a2). The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a steady accompaniment.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 G.C.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmbs.), Trumpet in B-flat (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings.

FINE DELL'ATTO II.