

# CONCERT DE LUTINS

COLLECTION

de morceaux faciles et progressifs  
à 2 & 4 MAINS  
soigneusement Doigtés.

PAR

A. DECO



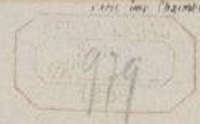
1895

- 1<sup>re</sup> PARTIE**
- 1<sup>o</sup> Valse
  - 2<sup>o</sup> Polka
  - 3<sup>o</sup> Mazurka
  - 4<sup>o</sup> Schottisch
  - 5<sup>o</sup> Varsouviana
  - 6<sup>o</sup> Galop
- 2<sup>e</sup> PARTIE**
- 1<sup>o</sup> Danse Orientale
  - 2<sup>o</sup> Mazurk.
  - 3<sup>o</sup> Berceuse
  - 4<sup>o</sup> Gavotte
  - 5<sup>o</sup> Bolero
  - 6<sup>o</sup> Marche

à 2 Mains 2' 50  
Reunis net 5<sup>f</sup>

à 4 mains 5<sup>f</sup>  
Reunis net 8<sup>f</sup>

Paris H. OCLAFONTAINE, Éditeur, 116 Rue du Bac.



N. 25134

# CONCERT DE LUTINS

MADECO



# CONCERT DE LUTINS

OPUS 101

PAR M. J. B. B. B.

1856

BOITE

1856

# CONCERT DE LUTINS

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 69<sup>bis</sup>

A. DE CQ

## BOLÉRO

N° 11.

Allegretto.

SEGONDA.

INTRADA.

*f*

BOLÉRO

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

Ce Boléro peut être accompagné de Castagnettes en suivant le rythme de la main droite. H. D. 37.

# CONCERT DE LUTINS

5

SÉRIE de MORCEAUX FACILES et PROGRESSIFS

à 2 et à 4 Mains, Soigneusement doigtés.

Op. 69<sup>bis</sup>

A. DECQ

## BOLÉRO

N° 11.

Allegretto.

PRIMA.

INTRADA.

BOLÉRO.

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of two systems of staves. The first system is for the 'INTRADA' and 'BOLÉRO' sections. The 'INTRADA' is marked 'Allegretto' and 'PRIMA', with a dynamic of *f*. The 'BOLÉRO' section is marked 'Moderato' and starts with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *p*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings. The piece is in 2/4 time and features first and second endings, and a coda. The key signature is B-flat major (two flats).

CONCERTO PER VIOLINO  
SECONDA.

The musical score consists of seven systems of music. The first system shows the piano introduction with a *mf* dynamic. The second system features a first ending (*1.<sup>a</sup>*) and a second ending (*2.<sup>a</sup>*) with a *f* dynamic. The third system is marked *p*. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system is marked *mf*. The seventh system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *mf* and includes fingerings (1-2-3, 4-5) and slurs. The bass clef part is mostly rests with some chordal accompaniment at the end.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* and a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>*. The bass clef part has a *f* dynamic marking and includes a *1<sup>b</sup>* marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part starts with a *p* dynamic marking and contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *mf* and contains dense melodic passages with many slurs and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes first and second ending brackets labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The bass clef part has a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part starts with a *p* dynamic marking and contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *mf* and contains dense melodic passages with many slurs and fingerings. The system concludes with a *D.C.* marking.



**CATALOGUE**  
DES  
**NOUVEAUTÉS DE 1885**

**MUSIQUE DE PIANO**

<p>A. DECQ. BOUQUET MÉLODIQUE <i>Fantaisie caprice</i>..... 6<sup>f</sup>          — BRILLANTE POLONAISE..... 6          — LITTLE-DUCK .....<i>Galop imitatif</i>..... 5          — d<sup>o</sup> ..... à 4 mains..... 7 50          — d<sup>o</sup> ..... Simplifié..... 4          — LODOÏSKA.....<i>Grande valse</i>..... 5          — LUTÈCE-GAVOTTE..... 6          — REPOS du GONDOLIER <i>Barcarole</i>..... 5</p>	}	<p>A. DECQ. SONATE EN FA MAJEUR...<i>Facile</i>..... 6<sup>f</sup>          H. EDOUARD. AU REVOIR SAVERNE.....<i>Grande valse</i>..... 7 50          H. HAËCK. JEUNESSE et PRINTEMPS...<i>Polka</i>..... 5          — JULIETTE.....<i>Polka facile</i>..... 4          — RISETTE.....<i>Valse facile</i>..... 4          — COUCOU.....<i>Schottisch facile</i>..... 4          F. HELLOIN. SOUVENIR du VOLONTARIAT <i>Polka</i>..... 5          A. TROJELLI. JOYEUSE.....<i>Polka</i>..... 5</p>
---	---	--

**CONCERT DE LUTINS**

par A. DECQ.

Collection de 12 morceaux faciles et progressifs à 2 et à 4 mains soigneusement doigtés.  
à 2 m. chaque 2<sup>f</sup> 50, à 4 m. 5<sup>f</sup> Réunis en album, à 2 m. net 7<sup>f</sup> à 4 m. net 10<sup>f</sup>

**ROMANCES ET CHANSONNETTES**

<p>A. DECQ. BOLÉRO de MARTHA..... 3<sup>f</sup>          — DÉPART du VOLONTAIRE <i>Romance patriotique</i>..... 4          H. DELAFONTAINE. ILLUSIONS.....<i>Romance</i>..... 4          E. LESERRE. AH! SAPRISTI.....<i>Chansonnette</i>..... 3</p>	}	<p>E. LESERRE. DERNIÈRE COMPLAINTÉ. <i>Bouffonnerie</i>..... 3<sup>f</sup>          — FAUT VOIR ÇA.....<i>Chansonnette</i>..... 3          — POIREAU SONORE.....<i>Bouffonnerie</i>..... 5          — UN AVIS S'IL VOUS PLAÎT. <i>Chansonnette</i>..... 3</p>
--	---	---

MESSE A TROIS VOIX ÉGALES, Solo et chœur ad libitum avec accomp<sup>t</sup> d'Orgue par A. DECQ.

MÉTHODE DE MUSIQUE VOGALE par H. DELAFONTAINE  
*Officier d'instruction publique.*

Cette méthode est divisée en trois parties, chaque net 1<sup>f</sup>.

NOUVELLE MÉTHODE ou ALPHABET MUSICAL par A. DECQ  
Composée spécialement pour MM. les Instituteurs et Chefs de Sociétés  
Net: 1<sup>f</sup> 75<sup>f</sup>

CHANSONNETTES GÉOGRAPHIQUES des DÉPARTEMENTS de la FRANCE  
par M<sup>me</sup> V<sup>ve</sup> IRION  
Net: 1 franc.

Paris, H. DELAFONTAINE, Editeur, 116, rue du Bac.

Propriété pour tous pays.