

Grands motets... qui ont
été chanté devant le
roy, donné au public par
le Sr Philidor père... Ses
motets se peuvent [...]

Desmarets / Henri / 1661-1741 / 0220. Grands motets... qui ont été chanté devant le roy, donné au public par le Sr Philidor père... Ses motets se peuvent chanter à I, II, III voix et II violons. Gravés par Roussel. 1714.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V.m.

~~54~~

248

Vm¹.1143

GRANDS MOTETS

DE

MONSIEUR DESMARETS

qui ont été chanté

DEVANT LE ROY.

Donné au Public

PAR LE SIEUR PHILIDOR PERE,

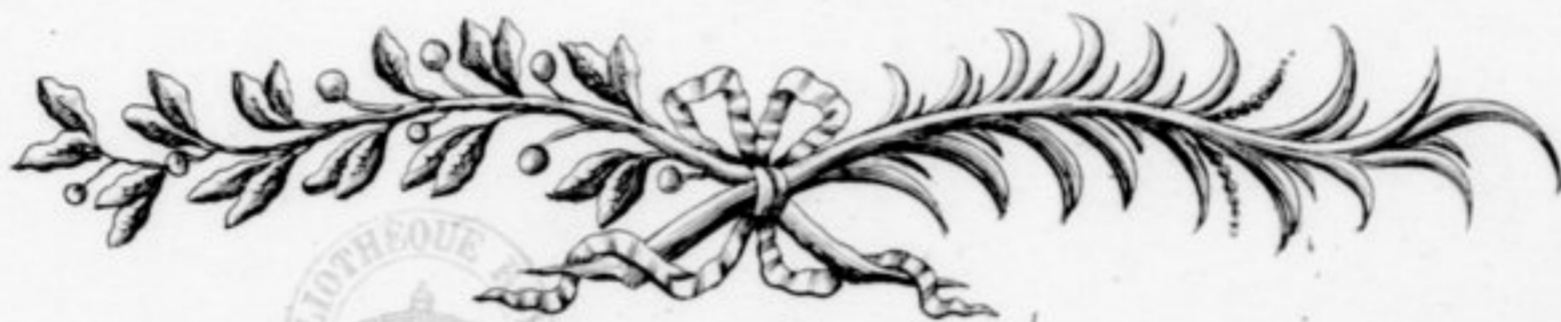
ordinaire de la Musique du Roi,

Et Garde de la Bibliothèque de la Musique de sa Majesté.

On donnera la suite incessamment.

Ses Motets se peuvent chanter.

à I. II. III. voix et II. Violons.



Prix en blanc 50 s.

se Vend

A PARIS

Gravé par ROUSSEL.



Chez
les
Sieurs

LE NOBLE Haut-bois du Roy devant la Comédie chez un Epicier
FOUCAUT, Rue Saint-Honoré à la Règle d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1714.

PRIVILEGE DU ROY.

Louis par la grace de Dieu Roi de France et de Nav.^{re}
à Nos Améz. et feaux Conseillers les gens tenans nos Cours de Parlement M.^{es}
des Req.^{tes} ordinaires de Nôtre Hôtel Grand Conseil Prevôt de Paris Baillifs Sénéchaux leurs
lieutenans Civils et autres nos Justiciers qu'il apartiendra. Salut. Nôtre cher et
bien Amé le S.^r ANDRÉ DANICAN PHILIDOR le Père. l'un de nos Musiciens ordin.^{es} de la
Musiq.^e de nôtre Chapelle. Nous ayant fait remontrer qu'il désireroit faire graver et
Imprimer un Recueil de ce que les plus célèbres Musiciens de l'Europe François, Espag.^{ols}
Italiens et Allemans ont composé de plus beaux tant pour la musiq.^e de nôtre Chambre
ou Symphonies. Instrumentales qu'autres pièces choisies des Opera qui ont été faits
dans les pais étrangers et qui n'ont pas été imprimées dans nôtre Roy.^{me} comme aussi
les Motets de Bassani, Melani, l'Egrinvi, Poggia ou autres Auteurs Italiens, et les di-
férentes pièces de sa compos.^{on} lesquels Recueils il désireroit en faire part au public.
s'il nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privilège sur ce nécess.^{es} A ces Causes
voulant favorablem.^t traiter led. S.^r Philidor. Nous lui avons permis et permettons
par ces presentes de faire graver et Imprimer lesdits Recueils et autres pièces de
sa comp.^{on} en telle forme, marge caractere conjointem.^t ou separem.^t et autant
de fois que bon lui semblera, de les faire vendre et débiter par tout nôtre Roy.^{me}
pendant le tems de dix années consécutives à compter du jour de la datte de
ses presentes faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelq.^e qualite
et condition quelles soient d'en introduire d'impression étrangers dans aucun lieu
de nôtre obéissance et à tous Graveurs Imprim.^{rs} Libraires Imprim.^{rs} et Marchands
de taille douce et autres de contre faire les d.^s ouvrages Recueils et pièces par lui
composez en tout ni en partie sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation
correction, changem.^t de titre en langue latine, Italiens, Espagnol, et Allemans ou au-
trement sans le consentem.^t par écrit dudit S.^r exposant ou de ceux qui auront
droit de lui à peine de confiscation des exemplaires contrefaits de dix mil
livres d'amende contre chacun des contrevenans dont un tiers à nous, un
tiers à l'hôtel Dieu de Paris et l'autre tiers audit S.^r exposant et de tous depens
dommages et intérêts. à la charge que ces presentes seront enregistrez sur le Regis-
tre de la commun.^{te} des Imprim.^{rs} et Libraires de Paris tout au long et ce dans trois
mois de la dicelle. que la gravure et impression desd. Recueils et autres pièces de sa
compos.^{on} sera faite dans nôtre Roy.^{me} et non ailleurs en beaux papiers et en beaux
caracteres conformem.^t aux reglemens de la Librairie et qu'avant que de les exposer
en vente il en sera mis deux exemplaires dans nôtre Bibliothèque public, un dans celle de
nôtre Chateau et un dans celle de nôtre tres cher et feal Chevalier Chancelier de France le
S.^r Phelipeaux Comte de Pont Chartrain Command.^{er} de nos ordres le tout à peine de
nullité des presentes du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire
joûir ledit S.^r exposant ou ses ayant cause pleinem.^t et paisiblem.^t sans souffrir
qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.^t voulons qu'en faisant graver et im-
primer au commencem.^t ou à la fin des susd. Recueils et pièces Copie des presentes
elles soient tenues pour bien et deüement signifiées et qu'aux copies collationées par
l'un de nos améz. et feaux Conseillers et Secrétaire Soy soit ajoutée comme à l'o-
riginal, Commandons au premier nôtre huissier ou sergent de faire pour l'exé-
cution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission
et nonobstant clameur de haro Chartre normande et lettres à ce contraires. Car tel
est nôtre plaisir donné à Versailles le deuxieme jour du mois de Décembre l'an
de grace mil sept cens treize et de nôtre règne le six.^{te} unze signé par le
Roy en Conseil. Fouquet.

1

SYMPHONIE

Basse continue

B.C.

B.C.

CUM invocarem exaudivit me Deus justitiæ me

Violons.

Basse continue

...e in tribulati-one dila-tas

B.C.



Handwritten musical score for voice, violin, and basso continuo. The score is written on six systems, each with a vocal line, a violin line, and a basso continuo line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The tempo is marked with a '2' at the beginning of the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 4x, 6x, 5, 6x, 6, 5).

... ti mi - - hi Cum invocarem exau - -

Vio.
4x 6x

B.C.

... divit me Deus jus ti - tiæ me - - æ in tri - bu - la - ti . . .

B.C.

... one di la tas - - - - - ti mi - - hi .

B.C.

In tribu - la - ti . .

B.C.

3

one dila-tas - - - - - ti mi - - hi in tri -

Vio.

B.C.

bula-ti-one dila-tas - - - - - ti mi - - hi.

B.C.

vio.

B.C.

Trio

Mi-se-re-re mei mise-rere mise-rere mei Mi -

Mi-se-re-re

B.C.

4

mi-se-re - - re me-i mi - - - sere - - re me-i mi - -

- - serere mei mi - - serere me - - - i mi-se-re-re

** mei mi-se - - re-re mi-se-re-re mei miserere*

B.C.

se re re misere - - re mei misere-re-re

** miserere me - - i misere - - re me-i misere-re-re*

** miserere me - - - i mi - - se - - re-re*

B.C.

mi-se-re-re me - - i et ex - - audi ex - - audi o - - -

** mi-se-re-re me - - i et ex - - audi ex - - audi, o - -*

** mi-se-re-re me - - i et exau - - - di*

B.C.

rationem meam orationem meam et ex-
rationem meam orationem meam et ex-
orationem orationem meam et

* B.C.

audi exaudi orationem meam orationem
audi exaudi orationem meam orationem
exaudi et exaudi orationem

* B.C.

meam orationem meam.
meam orationem meam.
orationem orationem meam fili hominum usque

* B.C.

6

Chœur

fi-li-i homi-num usque quo gravi cor . . .

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

quo gravi cor-de fi-li-i hominum usque quo gravi cor . . .

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

fi-li-i hominum usque quo gravi cor

Violons.

B.C.

de.

de.

de. ut quid diligitis vanitatem et quæritis mendaci . .

de.

de.

Viol.

B.C.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter note in the left hand.

- um ut quid diligi-tis va-ni-tatem et quæ-ri-tis

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a descending eighth-note scale.

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ut quid diligi-tis vani--tatem vani tatem et

The fourth system includes the vocal line with a grace note and a dotted quarter note. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

ut quid diligi-tis va-ni--ta tem et

The fifth system features the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

menda ci--um

ut quid diligi-tis va-ni--ta tem et

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

ut quid diligi-tis va-ni--ta tem et

The seventh system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

ut quid diligi-tis va-ni-tatem et

9

ut quid diligitis vanitatem et queritis mendaciam

ut quid diligitis vanitatem et queritis mendaciam

ut quid diligitis vanitatem et queritis mendaciam

Vio

Vio

B.C.

um ut quid diligitis vanitatem vanitatem et

um ut quid diligitis vanitatem vanitatem et

ut quid diligitis vanitatem et

ut quid diligitis vanitatem et

ut quid diligitis vanitatem et

Vio.

B.C.

quæ-ri-tis men-da-ci--um.

quæritis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

quæri-tis men-da-ci--um

Et sci-to-te quoni...

am mirifi-ca-vit Dominus Sanctum su

um Et sci-to te quoni - - -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the word 'um' and followed by 'Et sci-to te quoni'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a Violin (Vio.) part on the upper staff and a Bass/Continuo (B.C.) part on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

am mirifi-ca-vit Dominus sanctum su-um

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with 'am mirifi-ca-vit Dominus sanctum su-um'. The piano accompaniment continues with the Violin and Bass/Continuo parts. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Domi-nus ex-au-di-et me cum clama-ve-

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line begins with 'Domi-nus ex-au-di-et me cum clama-ve-'. The piano accompaniment continues with the Violin and Bass/Continuo parts. The Bass/Continuo part includes some figured bass notation, such as '6x' and '7 6x'.

ro ad e-um Domi-nus ex-

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with 'ro ad e-um Domi-nus ex-'. The piano accompaniment continues with the Violin and Bass/Continuo parts. The Bass/Continuo part includes figured bass notation, such as '6 6x'.

au-di et me cum cla-ma - - - - - vero ad e - - -

vio
B.C.

- - - - - um.

vio
B.C.

Domi-nus ex-audiet me cum cla - - - - - vero ad

vio
B.C.

e - - - - - um

vio
B.C.

13

Domini us ex-audiet me cum cla-ma - - - - -

viola

B.C.

vero ad e - - - - - um

viola

B.C.

iras - -

viola

B.C.

imini et no-lite pec - - ca - - re quæ

imini et no - li - te pec - - ca - - re - quæ

imini et no - li - te pec - - ca - - re quæ

B.C.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. The page contains ten systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and an instrumental line (bass clef). The vocal line includes lyrics in Latin. The instrumental line is for a viola (labeled 'vio.') and a basso continuo (labeled 'B.C.'). The music is written in a historical style with various ornaments and performance markings. The page number '13' is written in the top right corner. The lyrics are: 'Domini us ex-audiet me cum cla-ma - - - - -', 'vero ad e - - - - - um', 'iras - -', 'imini et no-lite pec - - ca - - re quæ', 'imini et no - li - te pec - - ca - - re - quæ', and 'imini et no - li - te pec - - ca - - re quæ'. There are also some smaller markings like '6', '4', '5', '7', '6x' above notes.

di citis in cor di bus vestris in cu bilibus vestris

di citis in cor-dibus vestris in cu-bi-libus vestris

di-citis in cor-di-bus vestris in cu-bi-libus vestris

B.C.

compun-gi-mi-ni com-pun-gi-mi-ni jras-

compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni jras-

compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni jras-cimini

B.C.

- cimini et no-lite no-lite pec-ca-re quæ di-ci-tis in

- cimini et no-lite no-lite pec-ca-re quæ di-citis in

Iras-cimini et no-lite pec-ca-re quæ di-citis in

B.C.

cordibus vestris in cu-bi-li-bus vestris compun-

cordibus vestris vestris compun-

cordibus vestris in cu-bi-li-bus vestris compun-

B.C

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

gi-mi-ni compun-gi-mi-ni in cu-bi-li-bus

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni

vestris compun-gi-mi-ni compun-gi-mi-ni Iras-

B.C

Jras ci-mini et no-li-te pec-ca-re pec-ca-re

Jras-cimini et no-li-te pec-ca-re pec-ca-re

-cimini jras-cimini et no-li-te pec-ca-re

B. C.

sacrificate sacri-fi-cium Jus-ti-ti-æ et spe

ra-te in Domi-no sacri-fi-cate sacri-ficium jus-

-ti-ti-æ et spera-te in Domi-

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts for the first system. The lyrics are: *no sacrifici-cate sacrificium jus-ti-ti-æ et spe-ra...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts for the second system. The lyrics are: *te in Domi-no multi...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts for the third system. The lyrics are: *multi dicunt quis ostendit nobis bo-na multi dicunt mul...*

Violin (Vio.) and Bassoon (B.C.) parts for the fourth system. The lyrics are: *ti dicunt quis ostendit nobis bo-na multi di...*

Violin (Vio) and Bassoon (B.C.) parts. Flutes (Flûtes) are indicated in the score. The lyrics are: *cunt quis ostendit nobis bo-na*

Upper vocal part (Dessus chantant) and Flute (Flû) parts. The lyrics are: *natum est super nos lumen vultus tu i Domi ne de*

Lower vocal part and Flute (Flû) parts. The lyrics are: *sig...*

disti læ-ti-tiam in corde me-o
si gnatum est super nos lumen vultus tu-

Fl.
 Fl.
 B.C.
 Fl.
 Fl.
 B.C.
 Fl.
 Fl.
 B.C.

i Domi--ne de--disti læ-ti--ti am in corde

me--o de--disti læ-ti--ti am

in corde me--o de--disti læ-ti--

B.C.

...tiam in corde me... o.

B.C.

Chœur

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

a fructu frummenti vini et

Vio.

B.C.



22



o-lei su-i multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt
o-le-i su-i multipli-ca ti sunt mul-ti pli-ca-ti sunt
o-le-i su-i multipli-ca-ti sunt multi-pli-ca-ti sunt
o-lei su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt
o-lei su-i multipli-ca-ti sunt multipli-ca-ti sunt

vio.
B.C.



a fructu frumen-ti vini et
a fructu frumen ti vini et
a fructu frumen ti vini et
a fructu frumen-ti vini et
a fructu fru-men-ti vini et

vio.
B.C.

23

o-le-i su-i multipli-cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i multipli-cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a...

o-le-i sui multi-pli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i mul-tipli-cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a...

o-le-i su-i multipli-cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a...

Vio

B. C.

fructu fru-menti vi-ni et o-le-i su-i multipli-cati sunt

fructu fru menti vini et o-le-i sui multi pli-cati sunt

Fructu fru-menti vini et o-le-i su-i multi pli cati sunt

fructu fru-menti vini et o-le-i su-i

fructu fru menti vini et o-le-i su-i multi pli-cati sunt

Vio

B. C.

24

multipli- ca- ti sunt multipli-
multipli- ca- ti sunt multipli-
multipli- ca- ti sunt multipli-
multipli- ca- ti sunt multipli-
multipli- ca- ti sunt multipli-
multipli- ca- ti sunt multipli-
Vio.
B.C.

- - cati sunt multipli- ca- ti sunt
- - cati sunt multipli ca- ti sunt
- - cati sunt multipli- ca- ti sunt
- - cati sunt multipli ca- ti sunt
- - cati sunt multipli- ca- ti sunt
Vio.
B.C.

multipli-cati sunt multipli-ca-ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multi-pli-ca-ti sunt a fructu frumenti

multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multipli-ca--ti sunt a fructu frumenti

multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt a fructu frumenti

B.C

veni et o-le-i su-i multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

veni et o-le-i su-i multi-pli-cati sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-ca ti sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli cati sunt multipli-ca--ti sunt

veni et o-le-i su-i multipli-cati sunt multipli-ca--ti sunt

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

a fructu fru-menti vi-ni et o-le-i

sui multipli cati sunt multipli cati sunt multipli ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli-cati sunt multipli cati sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

sui multipli cati sunt multipli ca ti sunt multipli-ca-ti sunt

Flûtes
Flûtes
B.C.

6 * 6 6x

This system contains three staves. The top staff is for Flutes, the middle for another Flutes part, and the bottom for Bass Continuo (B.C.). The B.C. part includes fingerings 6, 6x and a sharp sign.

tous
Violons
B.C.

6- * 6- 6x 4 *

This system contains three staves. The top staff is for Violons, the middle for another Violons part, and the bottom for Bass Continuo (B.C.). The B.C. part includes fingerings 6-, 6-, 6x, and 4, along with a sharp sign.

Flûtes
Violons
Flûtes

This system contains three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Violons, and the bottom for another Flutes part.

In pa - - ce in i - - dip - sum dor - - mi - - am
B.C.

9 6 4 5 4 * 6 *

This system contains three staves. The top staff is for a vocal line with lyrics, the middle for another vocal line, and the bottom for Bass Continuo (B.C.). The B.C. part includes fingerings 9, 6, 4, 5, 4, and 6, along with sharp signs.

Et requiescam et requiescam in pace in i...

...dipsum dormiam dormiam et requi...

...escam dormiam dormiam et

re-qui-escam et requiescam

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-lariter in spe: constitu-is-ti me

Quoniam tu Domi-ne singu-la-riter in spe: cons-titu-is-ti me

Vio

B.C.

constitu-is-ti me quoniam tu Domi-ne sin gu-la-ri ter

constitu-is-ti me quoniam tu Domi--ne sin gu--la-ri ter

constitu--is-ti me quoniam tu Domi-ne singu-la-riter

constitu--is-ti me

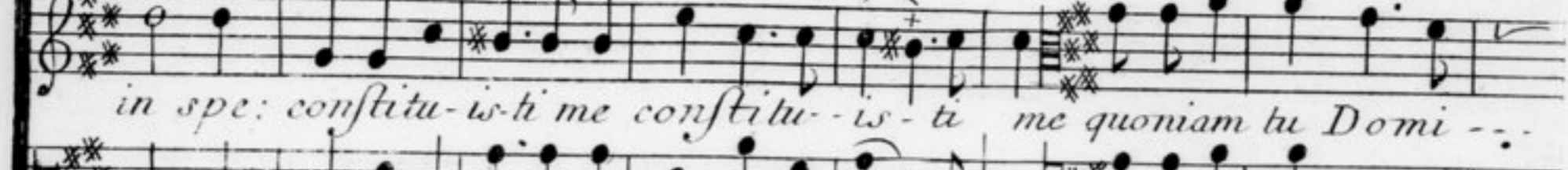
constitu-is-ti me. Violons

Vio

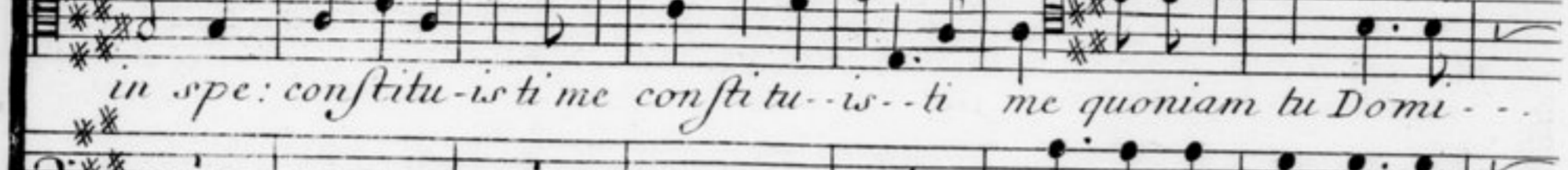
B.C.



in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -




in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -




in spe: constitu-isti me constitu-isti me quoniam tu Domi - -



quoniam tu Domi - -



quoniam tu Do-mi - -



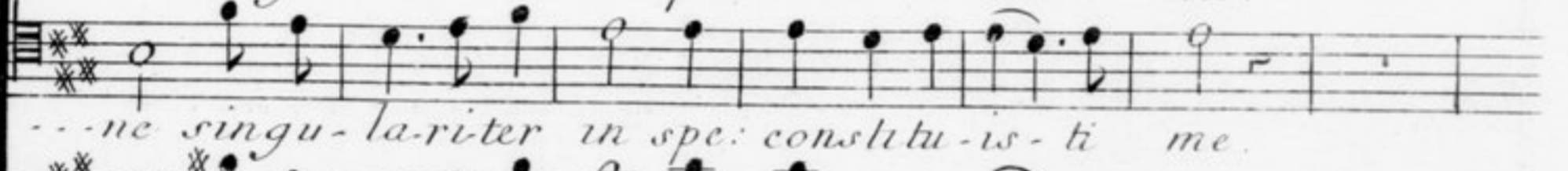
quoniam tu Do-mi - -



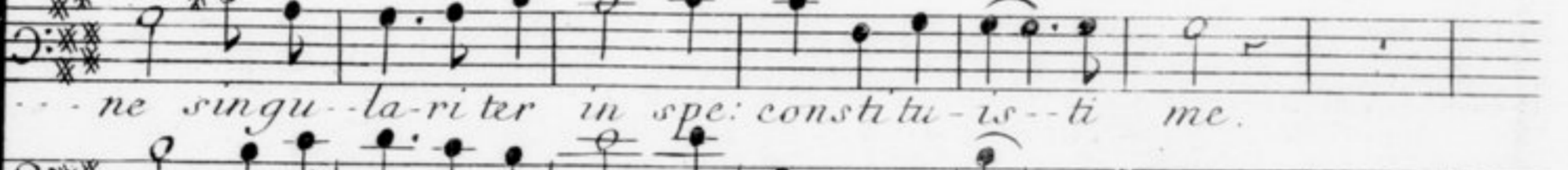
ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



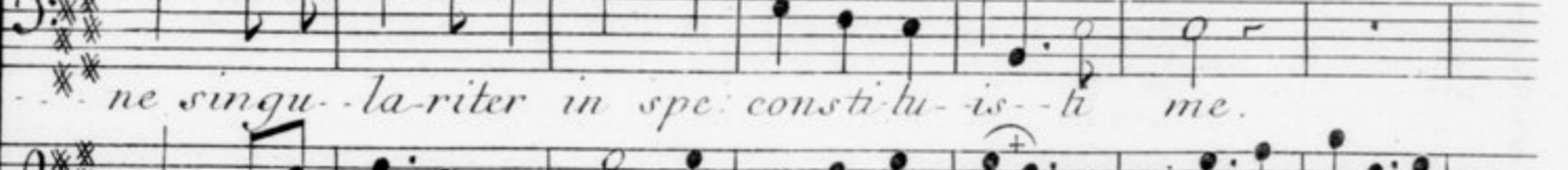
ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



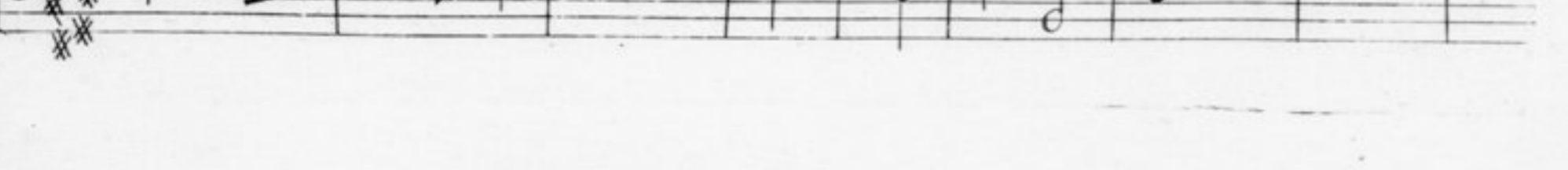
ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me



ne singu-lariter in spe: constitu-isti me

Violin (Vio) and Bassoon (B.C.) parts for the first system. The Violin part features a melodic line with several trills marked with a '+' sign. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

Vocal parts for the second system. The lyrics are: *Quoniam tu Domine singulariter in spe constitu...* The text is written across four staves, with the vocal line on the top staff and accompaniment on the bottom three staves.

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

is-ti me consti-tu-is-ti me singu-la-riter in spe

Vio

B. C

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . FIN.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . fin.

consti-tu-is-ti me consti-tu-is-ti me . FIN.

Vio

B. C

