

A R I E.  
E C A N T A T E  
A V O C E S O L A

<sup>D I</sup>  
M A V R I T I O C A Z Z A T I

Maestro di Capella dell'Illustrissima Accademia  
della Morte in Ferrara.

DEDICATE  
MO

A L L I L L S I G N O R  
G I O B A T T I S T A G R E G O R I I .

Nobile di detta Città.

LIBRO PRIMO, Opera Vndecima.

CON PRIVILEGIO.



I N V E N E T I A , A

Appresso Alessandro Vincenti. M. DC. XXXIX.

<sup>MO</sup>  
ILL. SIGNOR  
MIO SIGNOR  
ET PATRON COLL.<sup>MO</sup>



A quest'Arie, è Cantate, ch'è voce Sola dedico, è Confacro à V. S. Illustrissima, non vorrei ch'ella giudicasse vna sola obligatione la mia verso di lei, perch'ogni Nota di queste si conuerte in nodo che mostra la Catena indissolubile, con cui son legato in obligata Seruitù al merito di V. S. Illustrissima: E se bene queste son'Arie, è Cantate vulgari, non è però vulgare l'offeruanza, che le professo, è l'ossequio che le deuo. Prego V. S. Illustrissima, ad accettarle come Parti d'vn'ingegno, che sempre procurerà d'ingennarsi con l'opere di meritar la sua gratia ed il suo affetto, è le facio Deuotissima Riuerenza.  
di Venetia li 15. Febraro. 1649.

Di V. S. Illustrissima

Obligatissimo, & Deuotissimo Seruitor e

Maurizio Cazzati.



50338 /ur.

Amor Bugiardo. Cantata. Poesia del Signor Girolamo Porti.



On vi fidate nò non vi fidate

d'vn guardo lufin ghiero in cau ti A man ti; chi fi

fiffa nel Sol chi fi fiffa nel Sol ne ca uai pian-

ti chi fi fiffa nel Sol ne cana ne cau i pian ti. Tutti

vezzi d'A more, ah fono in gan ni fono in fid e fon

frodi per apportar ci affanni non sà trattare il 'cicco in al-

tri modi guardate quel che fate guardate quel he

fate non vi fidate nò, nò vi fi da te.

6  
a.lag'o

Ne l'oro d'un crine ci rende già guati, dà luci di-

uine hà fulminiar mari onde ch'ei fà di loro Arco, e fa-

a.lag'o

eta è vi ferisce il cor, mentre mentre v'allet ta è

quel ch'è peggio à fè sen burla sen ride schizzando v'oc cide; Tradi-

7

tore ch'è gliè, Traditore, ch'è gliè Traditore ch'è gliè in ogni fuo

gioco, ò ch'egli vi fà stare, ò dura po~ co Guar-

date guardate quel che fate non vi fidate nò nò nò

nò vi fi da te. Ingannator del mondo sèpre è stato colui.

fentite s'ei vin ganna fentite fen tite fentite s'ei v'ingan na.

fin là trà primja bozzi di macfra natura, fù stàpato, e volò

con falial dozzo à fogge tarfal trui sono alhora à dattò à

faetar i cor la man tiranna, sempre col Ciel d'antichi tà contese, e

sopra ogn'altro nume la prima genitura egli prete se e

folle anco presume, è par ch'ogn'ora cozzi il pumato d'hauer sopra la

fama, è poi fan ciul, è poi fan ciul si chia ma questi non sono in-

ganni Bambin mo strarsi, è hauer mi gliaia d'anni Guar-

Arie A Voce Sola di Maurizio Cazzati. A 5

10

date Guar date quel che fate non vi fidate non non non non non

vi fi da te. Tutto inganno e tutta frode è costui, nò

gli cre dete, d'adefiarui ogn'hora gode; sèpre mai tesa hà la rete

il suo rito è Tradi tore ogni

11

vezzo egli hà men tito, è tutt'odio è mostraa more chi si

fida è poi spe dito chi si fida è poi è poi spe di-

to. Bastauì dir ch'anco bé può costui, ch'è in gannato del

mòndo ingannat vu i Guar date ij quel che

12

fate guar date ij quel che fate non vi fidate

nò nò nò nò non vi fida te.

Aria. Prima Parte. Poesia dell' Illustrissimo Sign. Marchese Francesco Estense Tassoni.

Vfin ghiera be lezza lufin ghiera be-

lezza ch'al let ta ch'al let-

13

ta, è poſcia vcci de in hu- mana in hu-

mana fie rez za ch'vcci dendo di ri-

de ch'vcci dendo di ri de.

Son ſfor zato ad a mare, c'ì mio de ſtino

14

diede an gelico volto à vn cor fe ri no diede an

76

ge.ico volto à vn cor

feri no.

Seconda Parte.

15

sta quand'io la miro per scher-

no per

scherno mi rimita è fe. tal hor fo-

56

spira In fin gendo fo spi ra



fo spi ra. E con tai arte o-

gn'hor eruda, è tu per ba femina speme e'

poi è poi la tron ca in her ba femina

speme è poi è poi la tronca in her ba.

IN tanto io mi disfaccio senza ottener mer-

cede è l'alma sua di ghiaccio il mio fuoco non cre de'

E in così gra ue in cen dio il co re op presso

nel sof frir nel pe nar si fa a defel so nel sof-

frir nel pe nar nel sof frir nel pe nar si fa in defel-

43

fo si fa in de-

fel fo.

**R**olle è ben chi per bel tà, è men-

tita, & inconstante si risolve pazzo Amante Porre in ma no ad al-

76

tui sua li ber tà porre in mano ad al tui sua

li ber tà sua li ber tà. Va crin pos-

ticcio, che parrà riccio l'allette rà, ma dotta mà destra nel arti d'A-

more ch'il tutto ben sà alla prodiga sua destra farà del-

loro impo ue rir l'e tà impo ue rir fe tà. Lo con-

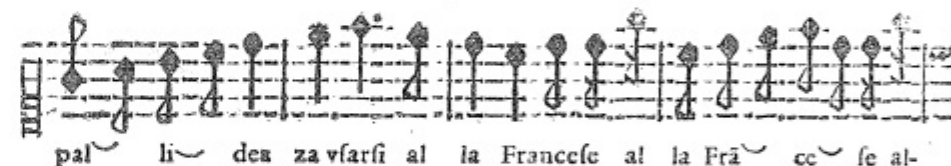
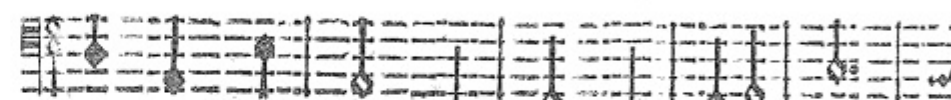
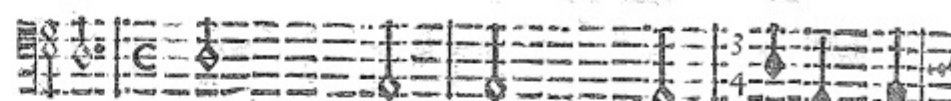
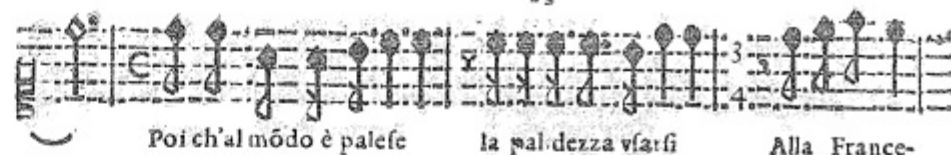
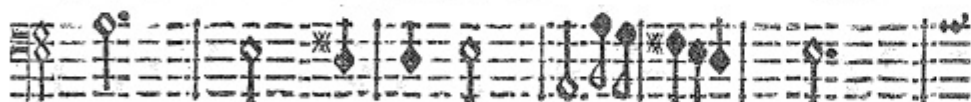
duce vn cie co Dio, è vna vecchia vacillante onde giüge il suo de-

fio primo d'oc chi è zo pi cā te è la donna ben fat-

corda, fa d'vn cieco, ad un sciancato, fà la muta, fà la forda fà la mu ta

fa la forda; ma se gl'occhi v'aggiunge ei di ci uetta, è;

l'hà bē tosto al suo voler al suo voler fog gata





H, ah, ah, ah, Ri der mi fare, è nō ne hò

voglia è nō ne hò vo glia forsi vi crede, este Amati in fani fug

gir da le mie mani quādo pur ch'osti nata io non voleffi?

quando in opra ponesfi del crine la rete, de g'occhi lo strale

Ah fuga non vale, ne a tempo mai

fiete dà po terui fo trar, ch'in vn ba leno v'annodo il

core, è vi tra figgo il fe no; v'annodo il core

è vi tra figgo il fe no Chi fia poi che vi fani?



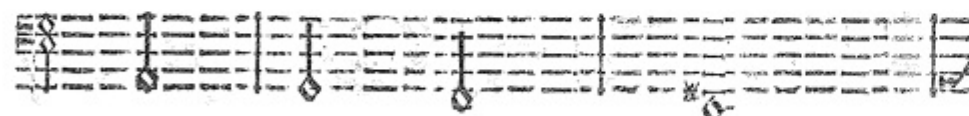
chi fia poi che vi scioglia ah, ah, ah, ah, ri der mi fate



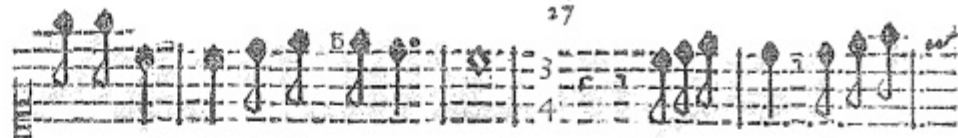
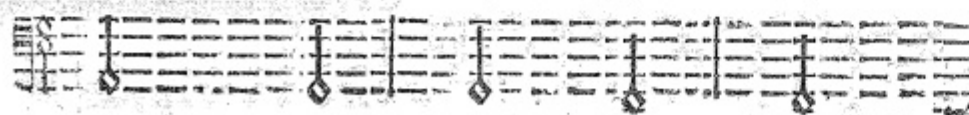
è nō ne hò voglia e non ne hò vo glia. Oh



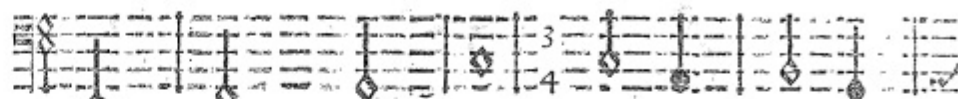
Dio se fa peste che forza hò nel labro sì sì voi di-



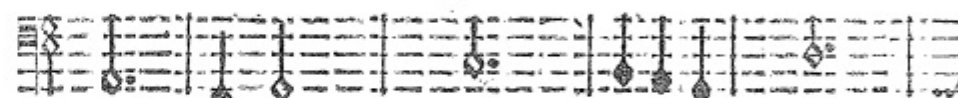
reste, ch'il viuo cinabro de la mia bocca puote incantarle fi-



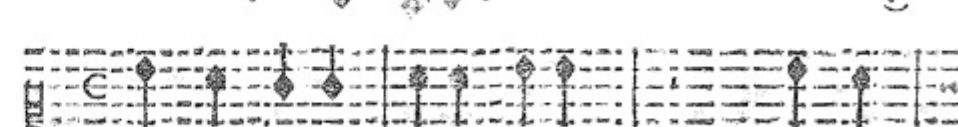
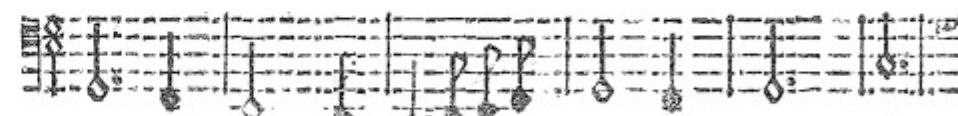
rene a le sue no te. hor fu hor



fù guar date poi quel ch'io fare i di



voi quel ch'io fa rei di voi



Il mio canto è in in canto è ma



gia l'armonia è ma gia l'armo-

nia non sciolgo la lingua ch'vn Alma non

prenda ch'vn cor non e ftingua, ch'o gn'vn non fi renda

hor dunque guar-

date, hor dunque pen fate chi da le forze mie fia chevi

toglia ah, ah, ah, ah, rider mi fate è non ne hò vo-

glia è non ne hò vo- glia. Al cun hò ar-

difica, ò là, di ten tarmi o gn'vn m'vbi-

disca se non darò a l'ar mi è contra di

voi io farò v'ire in campo dal labro vn riso, è dà que-

sti occhi vn lam po chi faluar si potrà dal fiero af-

falto presto si spezza

s'aterra in così dolce guerra, vn

petto di ma cigno, vn cor di smal to vn cor vn

cor di smal to ne occorerà che poi al-

cur di me si doglia alcun di me si doglia

76



ah, ah, ah, ah, ri der mi fate è non ne hò

voglia è non ne hò voglia.

Ria la luce fugi rò fegni-

rò l'ombre, e gli hor rori, nuda poie anzi verò ch'al tra

mai a mi, & ado ri ch'al tra ma i a mi & a-

do ri. Nò sò mu tabile ne miei de fir

34

fon fermo è stabile di non men tir Così mia

Lilla di vero A mor s'vna sciu tilla ti tocca il'

cor sò che dirai com' io, che basta à vn seno a-

mante vn fol defi o. Nò è a more mà ca-

35

piccio variare tutto di è d'vn core pregiu-

ditio dubi tare frà nò, è sì, du bi tare frà no è sì

ch'in tal perplefi tà mentre amā do si fia, se non'

hà chi la don figli par, che la donn'al suo peggior s'ap pi-

36

gli, se non ha chi la con figli se non ha chi la con-

figli par, che la donna al suo peggior s'ap- pi gli al tu o

peggior s'ap- pigli

le novità di lettano; ma se si pensa

37

ben molto ancor, che pro mettano, spels'in nulla fi

vien molt'ancor che pro mettano spels'in nulla fi

và Anzi sua nite quel che pos fedesi

per troppo am bire tal hora vedesi

38

Lilla mia Lilla mia, chi si fua dal feu-

tier dritto, & vfato per lo più resta inganna-

to per lo più, per lo più, resta in gan na to

Pria la luce fug girò segui-

39

rò l'ombre, e gli hor rori nuda polue anzi verrò, ch'al tra

mai a mi & ado ri ch'al tra ma i

a mi & ado ri.



Manti A manti l'età vo la

p. ffano l'ho re, i gior ni è ne rimane sola che

più mai nò ri tor ni perduto ben

perduto ben la peni tenza a cer ba perduto ben

ij la peni tenza acer ba. Quel, ch' m voj fi ri-

ferba verme, che l'alma rode, finderefi cui s'ode in

ternamente rinfacciar uti dan ni d'hauer confonti, è

si mal spesi gl'anni In sua muta fa nella v'a-

dot- tri na, che chi non perde il tempo, che chi

non per de il tempo l'indo ui na. *Presto* Sù dunque gio-

ite fin che d'oro è il crin, le gnancie fio rite, il

Libro ru bin; ch'insieme con fe tà uien menò la bel-

tà, ne v'è maggior mar tire; che quando non si

può, voler gio i re. Ben lo sò dire al-

trui ch'à scola di guai pur troppo impa rai, ch'a mante

sp nse rato anch'i o già fui an ch'io già fui ch'a-

44

mante spente rato an ch'io già fui. E fe-

lice à cui lice procurar d'altri à le spese il suo

danno il suo danno hatter pteiera Io

troppo suntu rato hò dal mio stesso male misero

45

ohi me ohi me impasa to che rimedio non

vè, nulla al fin vale per richiamar il di, che già n'an-

dò, è s'hoggi nume riam hie ri hie ri pas-

sò

*Allegro*

*Crotica* uaque

l'alma fin che l'erà lo dà, ch'il mar dietro la calma an-

che tempesta fa ch'il mar dietro la calma anche tempesta

fa è nel humida Regno do ue i lini gonfiò l'ab-

bandonato legno, al fine naufrago l'ab bandonato

legno al fine naufragò, al fi ne

naufragò.

Poesia del Detto. Cantata. Prima Parte.

Je rissime pene, ch'il seno ingon-

bate le vostre Ca tene ohi me rallen tate; le vostre Ca-



tene le vostre Ca tene ohi me ohi me ohi me rallen-

ra te ò pur nel do lore per meno ri gore ho-

mai ho mai m'anci de te ho mai

m'anci de te.

D'avn petto che langue traf fitto dal

duolo, fo spiri di langue fe n'escano à stuolo; fol-

piri di langue fo spiri di langue fe n'escano à

stuo lo. Hor hor questa vita da me fa par tira che

pù che più preten de te? che più

preten de te. *adagio.* Così misch-o col pianto

debile vn di il suo canto *allegro.* Vn Amante, che co stante, fù ber-

taglio di for tuna, vn Amante ij che co-

stante fù ber taglio di fortuna, fù ber-

taglio di for tuna, è mentre speme a'cuna non fer-

baua di conforto co si cantare vdi A more ch'el fe-

ri A more ch'el feri, è mentre speme alcuna non fer-

58

bava di conforto co si cantare vdi A-

more ch'el feri A more ch'el feri.

Aria.

Dolci son le mie Ca tene, son fo-

ai i miei le gami, che più soffre, è più fo-

59

tiene più contento ogn'hor fi chia mi più co-

tento più con tento ogn'hor fi chiami ch'il

ben desi ato, fe giunge più grato, ne mai vi fù A-

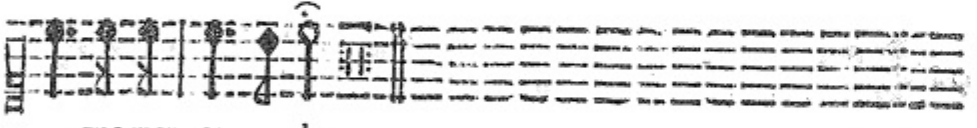
mante, ne mai vi fù A mante fe del è co stante, ne



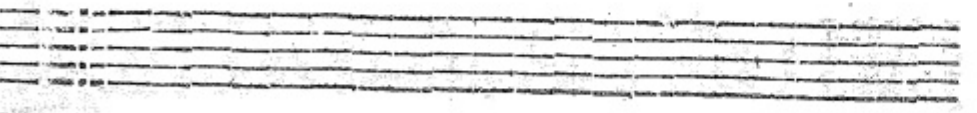
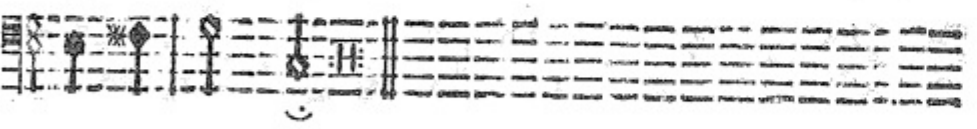
mai vi fu A mante fe del, è co flante che di fua



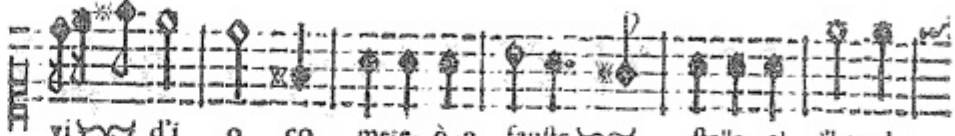
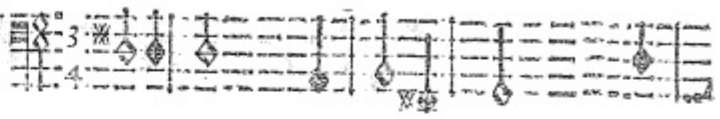
falda fede non ripor taffe al fin de-



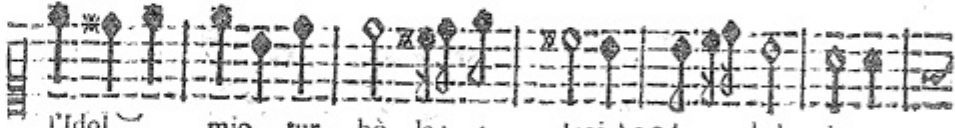
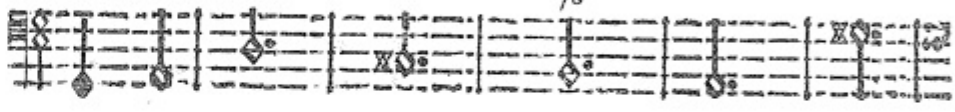
gna mer ce de.



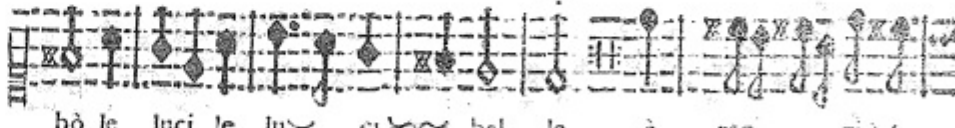
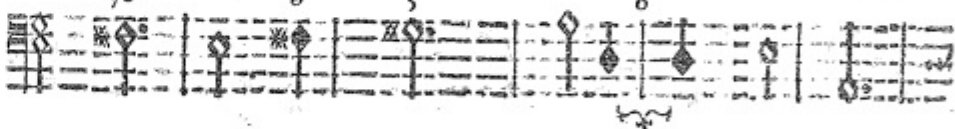
El Ciel nel Ciel d'A mor



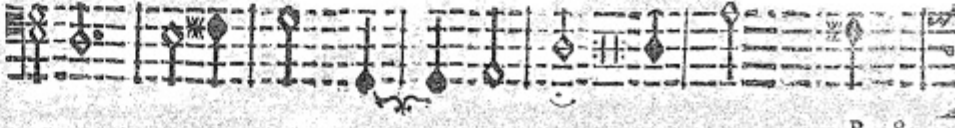
vi d'i o co mee, ò n faulte stelle al l'hor che



l'idol mio tur bò le luci belle tur-



bò le luci le lu ci belle è rag gi-



56

rò ver me, è rag gi rò ver

me sde gnosi ra i perche men viua

perche men viua e ter na men te in guai

per che per che perche men

57

viua e terna mente in gua i.

Seconda Parte.

M a fi turbi, ò raf le reni, fia pic.

tofa ò pur cru dele, che fedele non te m'ò nembi, ò ba-

le ni. Sò ch'va di fia ch'cia frena

quel ri gor, ch'al cot le sta è chi foffre

76

lo ve dra è chi foffre

è chi foffre lo ve dra

è chi foffre lo ve dra

6

F Ra eo tante ango scie è pene viuo

riami la co stanza, è s'anza nel mio seno ogn'hor la

spe ne m'ame ra Lilla il mio bene

m'ame ra ben io lo sò sol per quest'io

60

faffri rò fol per questo

fol per questo faffri rò

fol per questo faffri rò.



D'A mor chi falma af fida

sempre A mor lo in ganne rà

sempre A mor lo in ganne rà è fe

ben par che gli ar rida fal fo in fin lo

scorge ra fallo in fin lo scorge

*Allegro*

ra io che prouo in fi do A more vò sban-

dirlo vò sbandirlo dal mio co re; io che prouo infido A-

more vò sban dirlo dal mio core.

Fero duol che mi tor menti, deh mi

la scia requi ar deh mi

la scia requi ar aspre cune

noie, e stenti non vò più no soppor



tar no no no non vò più nò fop por tar

Già mi fate mi fate venir meno ite

pure ite pure in altro feno Già mi fate venir

meno ite pur in altro fe no.

Non po trà mai voglia ria

me pri uar di liber tà

me pri uar di liber tà Poi ch'A more

e ge lo fia è opi nioue è falci tà

è opi nione, e falsità. Ti de

rosto i ni quo Affetto van ne lù

gi dal mio petto ti de tesso ini quo Af-

fetto van no lungi dal mio petto.



Afice in vn hora in vn hora vn fiore, è

della sua belà mo stra pomposa fà mà pria che spiri vn

di lan guisce, e more lan guisce, languisce, e

mo re. Ne per lui rin uer der vale thumido

più ben che l'istesso fù benche l'istesso fù che lo

fece lo fece apparir Solo dal seme

suo può fior no nello forger del primo fior

anche più bel lo forger del primo fior an-

che più bel lo

## Seconda Parte.

L'Huo mo ch'al mondo nasce tal apre gli occhi al

sol è con vn breue vol è con vn breue

vol vâ fo nen te à la tomba au volto auol to in

falce è perche terrà è gl'è, se pur viue qual-

ch'anni vada terminar gl'af fanni, vada terminar gl'af-

fanni ne la terra ne la terra ch'el fè è ciò

ch'egli fti mò o ro, o d'Ar gento pur vn mo mento

mor te fer mar non può mor-

te fer mar nò può.

Terza, & Vltima Parte.

Gioie, è Tesori, Pompe, & honori à restano a-

restano il lor pas so ò se'l von no seguir, lo viera vn

fai fo ò se'l von no fe quir lo

victa lo vie ta vn fai fo. Può vuer immor-

tal sciol to il suo ve lo se l'opre femi-

nò gra dite al Cie lo se l'opre

femi no gra di te al

Cielo gra dite gra di te al Cie-

lo.



Ita grida, e mercede in

premio di tua fede vn cor ch'amando lan-

gue. Ma crudelta ch'vn Angue che vomira ri-

gori pronta ri sponde pronta rif ponde mo-

ri mo-

ri.

Seconda Parte.

Soggiunge il cor ge mente poi che man car si sente

ohime chi mi soccorre

Ma l'ira pietà pre-

76

corc ogni disposta forte è poi fog giunge

è poi fog giunge mor te

Terza, & ultima Parte.

77

S'peme vana è lufia ghiera dice al-

l'horà che si more menzo gnera così af-

fidi è poi ri di dei do lo-

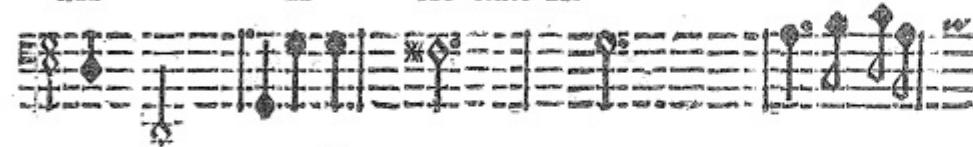
ri dei do lori che soffre a-



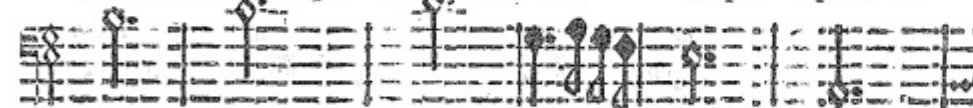
mando vn cor re. Va pur speme in



fida uà tuo fcher zar



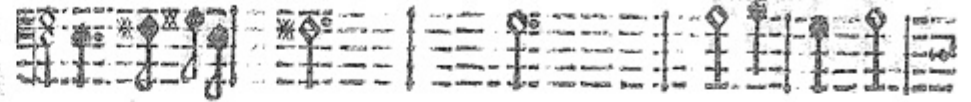
tuo fcher zar per me non fà vâ pur speme in



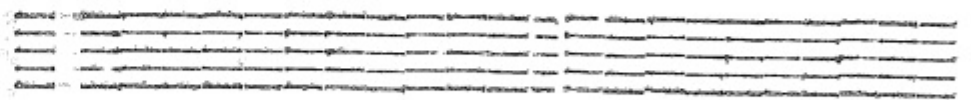
fida uà tuo fcher zar



tuo fcher zar per me non



fà per me non fà per me non fà.







I giurai la mia fede è tu col

crine mi legesti a tua bel

tà; dà vaghezze si vi-

cine hor qual man mi scioglie rà hor qual man mi scioglie-

rà dà vaghezze si di uine hor qual man

mi scioglie rà. Troppo dolce è

la Ca tena è già godo di tal nodo

si fo a: è la mia pena

fi fo aue è la mia pena

Che per non torai più (ben mio) da tè

con lo frate d'A mor m'in ch'io do il piè con lo

frate d'A mor con lo frate d'A-

mor m'in ch'io do il piè con lo frate d'A mor m'in-

chio do il piè m'in-

chio do il piè.



I donai questo core, e tu co'i

lumi l'abbilisti ogn'hor vie più hor chi fa che si pre-

fumi trarlo fuor di ferui tu? trarlo fuor di ferui-

tu? horchi fa che si pre fumi trarlo fuor

di ferui tu Se da luci

co si care trona hauere tal piacere,

'ch'altro og getto non può a mare

ch'altro og geto non può a mare,

E per più non par tir (ben mio) dà tè col

laccio ch'i le gò mi le ga il piè col laccio ch'il le-

gò col laccio ch'i le gò mi le ga il

piè col laccio ch'il le gò mi le ga il p è

mi le ga il piè.



# TAVOLA



Non vi fidate.	4
Lusinghiera.	11
Folle, è ben.	19
Ah, ah.	24
Pria la luce.	33
Amanti.	40
Fierissime pene.	47
Nel Ciel.	55
Ad Amor.	61
Nasce in vn hora.	67
Pietà grida.	74
Ti giurai.	80
Ti donai.	84

I L F I N E.



MF. 5950

C a z z a t i Maurizio

Arie e cantate a voce sola. J. I. Op. 11.  
Venezia, Al. Vincenti, 1649. 4

50338 Muz.