

~~1) Linn... in... mit... auf...~~
2) Gott hat mich frolich gemacht und Erquickung

Manus 435/4

160

fol. (17) u.

Partitur
19^{te} Aufgung 1727.

3



In: Septuag.

1 F. A. P. F. M. F. 1777. 3

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Gott
 Gott
 Gott
 Gott
 Gott
 Gott

by yomast Gott selmb + selly yomast
 Gott selmb selly se: by yomast Gott selmb selly yomast
 Gott selmb selly se: by yomast
 Gott selmb selly se: by yomast w. se.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are:

5. beruff
 1. beruff
 2. beruff
 3. beruff
 4. beruff

mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and basso continuo. The lyrics are:

mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff
 mit einem sei. luy. duff

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with multiple staves and notes. The handwriting is dense and includes some annotations.

Handwritten musical score for the third system, showing a continuation of the musical piece with multiple staves and notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Vater unser Hilff" and "Vater unser Hilff".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Vater unser Hilff" and "Vater unser Hilff".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are handwritten lyrics in German: "Vater unser Hilff" and "Vater unser Hilff".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first system contains the following text:

trage mich alle beyde ÷ in stillerthat

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The second system contains the following text:

mich alle be
in stillerthat an

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The third system contains the following text:

Wacht für die

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The fourth system contains the following text:

an = beide beyde mich alle
mal ganz
p. Lieb

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Die Konstantinische Missethat

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

in einem großen Saal

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

aus dem altem Saal, der in dem großen Saal

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

aus dem altem Saal, der in dem großen Saal

Handwritten musical score on two staves. The notation includes a bass clef and various rhythmic values. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Aber für die Arbeit steht dem König das Recht zu. In der Stadt ist die Konstantinische Missethat.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich weiß nicht wo du bist", "Dumme ist die Welt", "Es ist nicht die Welt", "Auf trüger Mensch", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich weiß nicht wo du bist", "Dumme ist die Welt", "Es ist nicht die Welt", "Auf trüger Mensch", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich weiß nicht wo du bist", "Dumme ist die Welt", "Es ist nicht die Welt", "Auf trüger Mensch", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "Ich weiß nicht wo du bist", "Dumme ist die Welt", "Es ist nicht die Welt", "Auf trüger Mensch", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt", "Du bist die Welt".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various clefs and notes. The score includes several systems of music, with some systems containing lyrics written in German. The lyrics are: "in die Hande der Herren", "Er fließt wie ein Öl", "auf die Hande der Herren", and "auf die Hande der Herren". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wille ich mein Land mit dir / Land meines Vaters Land auf mich zu haben".

Handwritten musical score for the second system, including the instruction "Dopo" and the lyrics: "Groß auf mich sein".

Handwritten musical score for the third system with lyrics: "Wer nicht weiß was seine Seele ist / der findet die große Gott der Herrlichkeit / der Land der Herrlichkeit".

Handwritten musical score for the fourth system with lyrics: "Ich bin auf dem Weg zum Himmel / ja der ist die Herrlichkeit der Herrlichkeit".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... des heil'gen Geistes, der aus dem Vater und dem Sohn hervorgeht, der mit dem Vater und dem Sohn zusammen verehrt und verehrt wird, der redet mit dem Vater und dem Sohn zusammen, der mit dem Vater und dem Sohn zusammen verehrt wird, der mit dem Vater und dem Sohn zusammen verehrt wird.*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... der Herr ist ein Geist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird.*

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: *... der Herr ist ein Geist, der aus dem Vater hervorgeht, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird, der mit dem Vater zusammen verehrt wird.*

*Soli Deo
Gloria*

160.

6

4

Gott hat uns so lieb ge-
macht und beschützt.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. Leptuay
1727.

A page of handwritten musical notation for an organ. The score consists of 12 staves. The top staff is labeled 'Organo.' in a decorative, handwritten style. The first staff includes the text 'Gott Lob und Ehr' written below the notes. The music is written in a cursive, historical hand and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The word "Capo" is written on the third staff, and "Capo II" is written on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Volti

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has the instruction *Forthwith and* written above it. The third and fourth staves continue the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Violino. I.

Gold ist nicht heilig

Recit. / Cant.

for.

ff forte, Vento.

for.

for.

pp.

Volte Sur

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 11 staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins with the vocal line, marked "Recitativo" and "tacet". The fourth staff has the instruction "p" (piano). The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff is marked "f" (forte). The eighth and ninth staves are instrumental. The tenth staff is marked "Recitativo" and "tacet".

Ba Capo // *Recitativo* // *tacet* // C^{\flat} e

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of 5 staves. The first staff is marked "Choral." and "p" (piano). The second and third staves are instrumental. The fourth and fifth staves are instrumental. The score ends with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 2.

Gott sei dank

Seit

Ich folge, Habere

f

3.

Volte

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.

Capitol
Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

3^{er} Bass minor
pp.
Handwritten musical notation on two staves, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Choral.
ff. nicht angep.
Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature.

Viola.

Gott ist mit mir *folgt p.*

Recitativo
tacet

Es folgt *Allegro p.*

And. *And.*

Allegro *Recitativo*
tacet *Al. 3*

Il faut mordre.

And.

Recitativo: tacet

Choral.

Lehrbuch auf C.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top left, the word "Choral." is written in a cursive hand. Below it, the text "Lehrbuch auf C." is written in a smaller cursive hand. The music is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The second staff continues the melody. The third and fourth staves also contain musical notation, with some notes beamed together. The paper is aged and shows some staining and wear.



Violone.

Gott hat imbyrdig.

folgt Naturp.

forte

capo

volti



Sylbans marisch p.

Capriol

Expeditio

Aller

Violone.

Gott ist mit mir

Ich folge, O Herr

fol.

fol.

fol.

volti

Alte Musik

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, clefs, and rests, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Choral

Handwritten musical notation on two staves, including a double bar line and a repeat sign. The notation is in a cursive style.

Choral

Handwritten musical notation on five staves, including a double bar line and a repeat sign. The notation is in a cursive style.

Five empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.

Canto

Gott = Gott hat mich frolich frolich gemacht Gott hat mich = frolich ge-
 macht und beiriffen mit einem feiligen Stoff = =
 nicht nach unsern Worten = = sondern nach
 seinem Voratz und Gnade sondern nach seinem Voratz und Gna-
 de nach seinem Voratz d. Gna- = =
 In unsrer Welt mit langer Mühen nach dem eignen Willen dienstbar
 bleiben er kann doch den Stoff des Irren des Irren nach dem Willen
 laß dich den Wahn nicht überleben der Lohr des Wahn seig zu erst wer
 sich nach dem Willen der Willen sein Land nicht ohne Dreyer bauen auf
 ja ein treuer Knecht wird einst vollkommen auf d. Seite sein sein sein.
 Giffol - - - geiffol - - - ge Vater seinen Willen
 dein Wort trägt mich ein = nicht böse = ein
 Wort trägt mich nicht bö- - - se nicht böse an Giffol - -
 geiffol - - - ge Vater seinen Willen sein Wort
 trägt mich nicht böse = = sein Wort trägt

mir nicht bö - - - - - geb nicht böß an Maest Jar - her
Ar - - bitt' Du weisß mir oft - - - - - mal' baug - - - - - d. Fiß
die samst mir d' alle Müß alle Müß wer süßen
ist ^{ist immer d' größern lohn}
ist ^{ist immer d' größern lohn} geirren geirren als mein' De - - le forren
han ^{ist immer d' größern lohn} ist immer d' größern lohn - - - - - geirren geirren - als mein'
Vols - als mein' De - - le forren han als mei - ne Vols forren

Recit Aria Recit
tacet tacet tacet

Es wird auch keiner nicht geirret als der fies
Ja der wird dromastim d' fies der fies nicht
nicht geirret
hat gelitten
wann aber Christi Joff fies trägt dem
wird sein fies d' angelegt Geirret erlangt die
Erone

Alto.

Gott Gott Gott Gott sal mit frolich fro- lich gemacht Gott sal mit frolich ge-
 macht und besinnen mit einem frolichen Luft
 nicht nach seinem Worten
 sondern nach seinem Voratz und Gnade sondern nach seinem
 Voratz d. Gnade nach seinem Voratz und d. Gra-

Recit. Aria
 tacet tacet

Es wird auch immer recht geordnet all der fro-
 ja der wird demselben Voratz wer sich nicht
 recht gestritten wer aber Christi Jesu trägt dem
 sal gelitten
 wird sein Verstand dort angelegt Gedult erlaucht die Erone

Tenore

15

Gott = = Gott hat mit frohlig fre- lig gemacht
 mit befferen mit einem heiligen ruf
 nicht nach seinem Werten
 sondern nach seinem Vorfatz d. Gna - - - Je nach
 seinem Vorfatz mit Gna - - - Je nach seinem Vorfatz mit Gna -
 tacet Aria tacet Aria

Wer nicht fließ an seine Quelle wendet der findet den
 trost von Gott der fließt warm auf der tag der tag die arbeit
 nicht so strahlt ihm dort ein ewig fremden luff
 so wird auch immer nicht getrönt all der für nicht ge
 ja der wird dem fließt der sonst wer für nicht hat ge
 bitten
 wenn aber Geistig das hier trägt den wird sein
 schmeit dort angelegt Gedult erlaucht die Lohne

Basso.

Gott = = Gott hat mich feilig ge- lig gemacht mich befrucht
 mit einem feiligen wiff = = wiff nach seinem
 Willen = = sondern nach seinem Voratz und
 Gna - - de sondern nach seinem Voratz d. Gnade wiff: = =
 Voratz mich Gna - - de Recit. Aria. C: C
 Wozu die Arbeit feint darff können lohn vom Hater lohn der
 Wamburgi feint feint hat ninge fuge hat ninge troffen was nicht der
 bau zu rechter zeit mit reifem frucht geffesen. Nach laßt der Trägheit
 Dinst fuf auf - an all zu wisten fehn dann trägt ihr feuch ihr Wamburg
 Larlinge auf träger Mensch wie follen die wiff fämten der
 Hater wiff die je mich je wiffen die wiff zu seinem dienst begeben
 befinne die wiff fleißig band bringe lohn was fläfft darbt ewiglich
 Ich bau - - e mich feuchent Lobe der alle Welt wo-
 - ren ich fe - be flößt mich zur feucht = = Ge
 - = an im der wiff

No & moran ist lo - - - be floßt ^{mit} Gno fangt - : go
 In - - - in ein Anb Insem Vest Kom
 alle Kraft Jof mir die süße fangt mein niger mein igo
 will sich mein leg zum a - - - dem niger so ist der
 Großen auf nof mein so ist der Große auf nof mein

*Recit
 tacet*

Er wird auß hiner ^{er} auß getronit all der für ^{er} auß ge
 Ja der wird ^{er} dromalant ^{er} Verfond ^{er} was für ^{er} nicht ^{er} fast ge
 bitten ^{er} bitten Was aber ^{er} Christi Jof für trägt dem vord sein
 schmit dort anguligt Gedult ^{er} verlangt die Exort

Basso.

17

Gott $\div \div$ Gott hat uns ^{5.} lieblich ⁶ lieb gemacht mit ⁶ beunruhigen
mit einem ^{3.} heiligen ⁶ Wonne mit uns ⁶ Wonne
sondern ^{3.} nach ⁶ seinem ⁶ Willen ⁶ und ⁶ Gnade
- da ⁶ sondern ⁶ nach ⁶ seinem ⁶ Willen ⁶ und ⁶ Gnade
nach ⁶ seinem ⁶ Willen ⁶ und ⁶ Gnade ⁶ und ⁶ Gnade
Er ⁶ wird ⁶ auf ⁶ einer ⁶ Jungfrau ⁶ geboren ⁶ als ⁶ das ⁶ Kind ⁶ der ⁶ Maria
In ⁶ der ⁶ Wonne ⁶ der ⁶ Welt ⁶ hat ⁶ sich ⁶ voll ⁶bracht
Gott ⁶ aber ⁶ Geist ⁶ hat ⁶ sich ⁶ voll ⁶bracht ⁶ dem ⁶ Willen ⁶ der
Ihm ⁶ dort ⁶ angelegt ⁶ Geistes ⁶ verlangt ⁶ die ⁶ Krone