

J.S. Bach
Cantata No. 172

Erschallet ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten

Nº 1 Coro
(Allegro moderato)

The piano introduction begins in 3/8 time. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The texture is light and rhythmic.

The piano introduction continues with more complex chordal textures and arpeggiated patterns in both hands, maintaining the rhythmic drive of the first five measures.

A

Soprano
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Alto.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

Tenore.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten, er-

Basso.
Er-schallet, ihr Lie-der, er-kin-get, ihr Sai-ten,

C O R O

A

The piano accompaniment continues with dynamic markings of *mf* and *f*. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The texture is light and rhythmic.

schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -
schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, ihr Lie - der, er -
er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal - let, er -

klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr
klin - get, ihr Sai - ten! Er - schal - let, ihr

Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr
Lie - der, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klinget, ihr
Lieder, er - klinget, ihr Sai - ten, er - schal - let, ihr Lie - der, er - klin - get, ihr

Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr
 Sai-ten, er - schal-let, ihr Lie-der, er - klin-get, ihr

Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, ihr Lieder, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -
 Saiten, er - schal - - let, er - klin - - get, er - schal-let, er -

C
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste
 klinget, ihr Sai-ten! O se - - ligste Zeiten, o se - lig - ste

Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - lig - ste Zeiten!
Zeiten, o se - ligste Zeiten, o se - ligste Zeiten!

D
Gott
Gott will sich die See - len zu
Gott will sich die See - len zu Tem - peln be - rei -

D
mf

Gott will sich die See-len zu Tempeln be-
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten, die
Tempeln be-rei-ten, Gott will sich die
-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
rei-ten, zu Tempeln be-rei-ten, Gott
See-len zu Tempeln be-rei-ten
See-len zu Tempeln be-rei-ten
will sich die See-len zu Tempeln be-rei-ten
-ten, be-rei-ten, die See-len zu Tempeln be-rei-ten

ten, Gott will sich die See-len zu
ten, Gott will sich die
ten,
ten,

E

This system contains the first two systems of music. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment (Right and Left Hand) are shown. The lyrics are: "ten, Gott will sich die See-len zu ten, Gott will sich die ten, ten,". A fermata is placed over the first system, and a section marked "E" begins at the start of the second system.

Tem-peln be-rei
Seelen zu Tem-peln be-rei
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei
Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Tem-peln be-rei Seelen zu Tem-peln be-rei Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei Gott will sich die See-len zu Tem-peln be-rei".

ten.
ten.
ten.
ten.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts and piano accompaniment conclude with the word "ten." repeated four times, one on each vocal line. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Da Capo

Nº 2 Recitativo

Basso

Wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal-ten, und mein

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir werden zu ihm kommen und Wohnung bei ihm

ma - - - - - chen, und wir

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh-nung bei ihm ma - - - - - chen.

Aria
Nº 3 (Tempo giusto)

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in C major and 3/4 time. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Basso

Heiligste Dreifal - tig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

The second system includes the vocal line for the Bass (Basso) and the piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction. A trill (*tr*) is marked above the first measure of the piano accompaniment. The dynamic is marked *mf*.

Gott, grosser Gott der Eh - ren,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill (*tr*) over the word "Ehren". The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the treble staff. The dynamic is marked *f*.

komm doch in der Gna - den -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a trill (*tr*) over "Gna - den". The piano accompaniment ends with a *mf* dynamic.

zeit, komm doch in der Gna - den - zeit bei uns ein - zu - keh -

A

ren, komm doch, komm doch in die Her - zens -

Hüt - ten, sind sie gleich gering und klein, komm doch, komm und -

lass dich doch er - bit - ten, komm und keh - re bei - uns -

ein. komm und lass dich doch er -

bitten, komm und zie - - he bei uns ein!

Hei - lig - ste Drei - ei - nig - keit, gro - sser Gott, gro - sser

Gott, gro - - sser Gott der Eh - - ren!

The first system of the score consists of two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering, harp-like effect. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Nº 4 Aria
(Andante)

The second system of the score consists of two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system of the score consists of two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The fourth system of the score consists of two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with a similar complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

A Tenore

The fifth system of the score consists of two staves. The upper staff is for the Tenor voice and the lower staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "O See-len - Pa - radies, o See-len - Pa - ra - dies, das Got - tes". The piano accompaniment features a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Geist durch - we - - - - - het, o See - len - Pa - radies,

o See - len - Pa - - - - - ra - dies, das Gottes Geist durch - we - - - -

- - - - - het;

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The piece concludes with a final chord in the right hand.

B

der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der

The second system features a vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "der bei der Schöp-fung blies, der bei der Schöp fung blies, der". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time.

Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -

The third system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics: "Geist, der nie ver-ge - het: auf, auf, be -". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in G major and 3/4 time.

rei - - te dich! der Geist, der nie ver - ge -

The fourth system continues the vocal entry. The vocal line has the lyrics: "rei - - te dich! der Geist, der nie ver - ge -". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in G major and 3/4 time.

C

- - - het, der Geist, der nie ver-ge - het;

The fifth system concludes the vocal entry. The vocal line has the lyrics: "- - - het, der Geist, der nie ver-ge - het;". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in G major and 3/4 time.

auf, auf, be - rei - te dich, auf, auf, be - rei - te dich! der Tröster na - het

sich, auf, auf, be - rei - te dich! der Trö - ster na - het sich,

der Tröster na - - - - - het sich. der Trö - ster na - - - - -

- - - - - het - sich, - - - - - der Trö - ster na - het - sich.

mf

Soprano

Komm, lass mich nicht län - ger - war - ten, komm, du -

sanf - ter - Him - melswind, komm, lass mich nicht län - ger war - ten, komm, —

Alto.

Ich er - quik - ke - dich, mein Kind, —

Choral (Mel.: „Komm, heiliger Geist“)

komm, komm, — du sanf - - ter Him - melswind,

ich er - quik - ke, — ich er - quik - ke - dich, ich er -

we - - -
quik - ke dich, mein Kind, - dich, mein Kind, ich er - quik - ke dich, mein

he - - - durch den Herzensgar - ten! Lieb - ste -
Kind, ich er - quik - - - ke dich, mein Kind.

Lie - be, die so - - - sü - sse, lieb - ste Lie - be, die so sü - sse, die so sü - sse, al - ler

Wol - lust Ü - ber - fluss, ich vergeh, wenn ich dich mis - se, - liebste -
Nimm von mir den Gna - den - kuss, nimm von mir den

Lie - be, die so sü - sse, lieb - ste - Lie - be, die so - sü - sse, al - ler
Gna - den - kuss, von - mir den Gna - den - kuss, nimm von - mir den Gnaden.

Wol - lust Ü - ber - fluss, lieb - ste Liebe, ich ver - geh, wenn ich dich
kuss, den Gna - den - kuss, den Gna - den - kuss,

mis - se, ich ver - geh', ich vergeh, wenn ich dich mis - se,
nimm von - mir den Gna - den - kuss, nimm von

sei im Glau - ben mir will kommen! Höchste Liebe,
mir den Gna - den - kuss. Ich bin

komm her - ein, komm herein, komm herein, her - ein! Du hast mir das Herz ge -
dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein!

nom-men, sei im Glau-ben mir will kommen! Höchste
Ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und du bist mein, du bist

Lie-be, komm her-ein, komm her-ein, komm her-ein, komm herein! Du
mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin dein und

C
— hast mir das Herz ge-nommen, sei im Glau-ben mir will-kom-men!
du bist mein, ich bin dein, ich bin dein und du bist

C

Höchste Lie be, komm her ein! Du hast
mein, du bist mein und ich bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich

mir das Herz ge - nom - men, sei im Glau - ben mir willkommen, komm herein! Höchste
bin dein, du bist mein und ich bin dein, und ich bin dein,

Lie - be, du hast mir das Herz ge - nommen,
du bist mein und ich bin dein,

sei im — Glau — — ben mir willkommen! Höchste Lie — be, komm her — ein!

— du bist mein und ich bin dein, und ich, — und ich bin dein!

mf

Nº 6 Choral (Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

Soprano

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Alto.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Tenore.

Von Gott kommt mir ein Freu — denschein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Basso.

Von Gott kommt mir ein Freu — den — schein, wenn du mit dei — nen
O Herr Je — su, mein trau — tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freundlich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Au - ge - lein mich freund - lich thust an - blik - - ken.
Leib und Blut mich in - ner - lich er - quik - - ken.

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, dass ich war - me

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

werd' von Gna - - den: Auf dein Wort komm' ich ge - la - den.

Chorus repetatur ab initio