

Christoph Graupner

Kantate

*Wisset ihr nicht,
dass auf diesen Tag*

(GWV 1127/26)

S A T B

2 Clarini, Timpani

2 Flauti, 2 Oboi, Fagotto

2 Violini, Viola

Viola d'amore

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Wisset ihr nicht, dass auf diesen Tag* von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 434-10* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate stammt von **Johann Conrad Lichtenberg** und ist von **Christoph Graupner** zum Karfreitag¹ des Jahres 1726 komponiert worden.

Schriesheim, Februar 2014

Dr. Werner Jaksch

¹ Auf dem Deckblatt folgender Vermerk: Die Parasceve 1726

Wisset ihr nicht, dass auf diesen Tag

Dictum

Christoph Graupner

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Sordino

Sordino

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr

8

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 nicht, wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 nicht, wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass auf die - sen

6 5 6 6
 4 3

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

Tag, dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

b 6 7

16

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el,

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el,

8 Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el, wis-set ihr nicht,

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el, wis-set ihr nicht,

6 6 6

19

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass auf die - sen

6 4 6 4 5 3 6 6 # #

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

Tag, dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

6 6 # #

25

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra - el?

Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra-el?

8 Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra-el?

Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra - el?

6 6 7 6 4 3
 4 4
 2

Aria 1

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 6 6 6 6 #

8

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 # # # #

15

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

22

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Ach Zi - on, ach Zi - on füh-re bitt-re Kla - - gen, füh-re bitt-re

5 6 # 6 7 7 6 6 6

3 5 # #

29

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Kla- - - - gen, der grö-ße Held, der grö-ße Held

6 9 8 6 6 4 5 2

36

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

dein Kö-nig, dein Kö-nig, dein Er - ret - ter, dein Er -

3 # 6 6 6

43

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

ret- - ter fällt, fällt, der grö-ßte Held, dein Kö-nig dein

6 6 6 6 #

50

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Kö-nig, dein — Er - ret - ter fällt, fällt, dein Er - ret- ter

6 6 7 3 6 6 5 6b 6 6 5 4

57

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

fällt.

64

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6

6 # 6

Detailed description: This page of a musical score contains measures 57 through 64. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc/Vl). The Viola and Vc/Vl staves are in alto and bass clefs, respectively, with a key signature of one sharp. The fifth staff is for the Organ, in bass clef with a key signature of one sharp. The sixth staff is for the Alto (A), in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2) again, in treble clef with a key signature of one sharp. The Organ part includes the instruction 'fällt.' (falls) in measure 57. Measure numbers 57 and 64 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems. Trills (tr) are marked above several notes in the flute parts. Fingering numbers (6) are present in the organ part in measures 60, 62, and 64. The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and articulation marks.

71

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Lass dir den Fall, den Fall zu Her-zen,

6 5 5 6 # #
4 #

78

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

zu Her-zen ge-hen, schau sei-ne gro- ße Mar-ter, sei-ne gro- ße Mar-

6 # 6 6

85

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

- - - - - ter an. Er stirbt,

4 5 6 6 # 6 #

91

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

er stirbt, der Herr-scher je-ner Hö- hen, der Herr-scher je-ner Hö- hen und

6 4 # 4 # #

97

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

ach und ach dein Gräul ist schuld da -

4 \flat 3 7 6 # \flat 6 6 6 \flat 5
2

103

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

ran, und ach dein Gräul ist schuld, ist schuld da - ran.

\flat 6 6 6 6 6
4 \sharp 2

da capo

Recitativo

B
Org

Zer - fließ mein Herz in Blut und Zäh - ren, dein Sün - den -

4
B
Org

gift schärft das ver-gäll-te Mör-der - schwert, das dei-nen Hei-land trifft. Zer-fließ mein

7
B
Org

Herz in Blut und Zäh - ren, sein Tod ist sol - cher Kla - ge wert. Ach

10
B
Org

Je - su, See-len-bräu-ti - gam, wie schreck-lich groß ist mein Ver-bre-chen, will Gott an

13
B
Org

dir, du rei - - nes Lamm, was an-dre tun so grau-sam rä-chen? Ach wel-che

16
B
Org

Pein wird Sün - dern erst be - rei - tet sein?

Aria 2

This musical score is for a piece titled "Aria 2". It is written for a full orchestra and includes parts for Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Bassoon (B), and Organ (Org). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first two staves (Fl 1 and Fl 2) are mostly silent, with a few notes appearing in the third measure. The Oboe 1 part has a melodic line starting in the first measure. The Bassoon part has a complex, rhythmic pattern. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello/Double Bass parts all play a similar rhythmic pattern of eighth notes in the third measure. The Bassoon (B) and Organ parts are silent throughout the piece.

4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

7

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 6 #

4

2

10

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Steigt _____ und strömt _____

tr

13

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

— ihr Trä - nen - quel-len, ihr Trä - nen -

6
4
2

6

#

15

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

quel-len, Got - tes Sohn stirbt für mich,

6 6
4
2

18

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Got - tes Sohn stirbt für mich, für

6
4#
2

6

#

21

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

mich voll Schmach und Hohn, Got - tes Sohn stirbt für

#

6
4#
2

24

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

mich, für mich voll Schmach und Hohn,

6 6 6 6 5 6 6 6

4 4 3 4 4

2 2 2

27

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 # 6 4 2 6

30

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Kommt, kommt ihr

6 5
4 3

#

33

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Zeugen rei-ner Bus-se, ihr Zeu-gen rei - ner Bus-se, fällt

6 # 6 6 6 # 6 6 6

36

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 # 6 5 6 #

fällt mit Hau-fen, mit Hau-fen Gott, Gott zu Füs-sen,

39

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 6 7 6 5 6 6 6

fällt mit Hau-fen Gott zu Fü-sen, mengt auch un-ter

42

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Chris- ti Blut, un - ter Chris - ti Blut, das,

b # # 6

45

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

das, das macht al-len Scha - den gut,

6 # #

47

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

das, das macht al - len Scha - den gut,

6 # 6 6 6 4 #

da capo

Recitativo

S

Org

Ach Herr, ich weiß dein Tod, dein Ster - ben be - för - dert

5 3 6 7 6

4

S
mei-ne See-lig-keit. Zwar ist mir's leid, dass dir mein sünd-li-ches Ver-bre-chen so

Org
6 # 7 6 # 6

Aria 3

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

5

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Je-sus Tod bringt mir das

8

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Le-ben, das Le- - - - - ben,

Org

11

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

mei-ne See- - - - - le den- - ke dran, den-ke dran, den-ke

Org

6

14

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

dran, Je-sus Tod bringt mir das Le-ben, das Le-

17

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

- ben, mei - ne

6 6

19

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

See - le, mei - ne See - le den - ke dran, mei - ne See - le, mei - ne

6 6 5
4 4 #

21

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

See - le den - ke dran, den - ke dran.

6 6 5
4 4 #

24

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

27

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Lass die brei-te Sün-den - bahn, lass die brei-te Sün - den -

6

6

#

30

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

bahn, ei - le Je-su, ei - le Je- su nach-zu - ge-hen, hast du

b # 3 6

33

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Lei - - - - den, hast du Lei - - - - den aus-zu -

b # 5 6 6 # # b # b

36

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

ste-hen, er, er, er hat ja weit mehr ge- tan,

6 6 6 5
4 4 3
2

39

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

er, er, er hat ja weit mehr ge- tan.

6 6 6 5
4# 4 3
2 da capo

Choral

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6

8

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

8

B

Org

6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains 15 staves. The top three staves are for woodwinds: Clarinet 1 (Cl 1), Clarinet 2 (Cl 2), and Trombone (Ti). The next six staves are for woodwinds: Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Violin 1 (Vi 1), and Violin 2 (Vi 2). The next three staves are for strings: Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/VI), and Bassoon (B). The bottom three staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The Organ (Org) part is on the bottom-most staff. A rehearsal mark '8' is placed above the first staff. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, across all parts. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The Organ part has a similar rhythmic pattern to the woodwinds.

11

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6 4 3

14

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

8 E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

6 6

18

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

6 6

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

lö - set hast,
Sün - den - last,

A

lö - set hast,
Sün - den - last,

T

8 lö - set hast,
Sün - den - last,

B

lö - set hast,
Sün - den - last,

Org

6 5 6
4 3

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

dass dein Blut die Reini - ni -

A

dass dein Blut die Reini - ni -

T

⁸ dass dein Blut die Reini - ni -

B

dass dein Blut die Reini - ni -

Org

6 4 2 6 8 5 6 #

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

gung hat ge -

gung hat ge -

gung hat ge -

gung hat ge -

b

33

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

bracht zur Hei - li - gung.

4 7

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Will ich mit ver -

6 6 6 4 2

40

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
klär - tem We - sen

A
klär - tem We - sen

T
8 klär - tem We - sen

B
klär - tem We - sen

Org
6 6 4

43

CI 1
 CI 2
 Ti
 Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 S
 A
 T
 B
 Org

stets in dei - nem
 stets in dei - nem
 stets in dei - nem
 stets in dei - nem

5 6 6
 3

46

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Bil - de prei - sen.

A
Bil - de prei - sen.

T
8 Bil - de prei - sen.

B
Bil - de prei - sen.

Org

6 4 5 3

50

CI 1

CI 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

p

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains measures 50 through 54. The score is for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are Clarinet 1 (CI 1), Clarinet 2 (CI 2), Trombone (Ti), Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The music begins at measure 50, indicated by a boxed number. The first two measures (50-51) are mostly rests for the woodwinds and strings. In measure 52, the woodwinds and strings enter with rhythmic patterns. The Flute 1 and Flute 2 parts feature a prominent, rapid sixteenth-note passage. The Oboe 1 and Oboe 2 parts also have rhythmic figures. The Violin 1 and Violin 2 parts play sustained notes with some rhythmic movement. The Viola part has a long, sustained note. The Violoncello/Double Bass part has a steady, rhythmic accompaniment. The Organ part provides a harmonic foundation with sustained notes. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 52. The score ends at measure 54 with a double bar line.