

Christoph Graupner

Kantate

*Wisset ihr nicht,
dass auf diesen Tag*

(GWV 1127/26)

S A T B

2 Clarini, Timpani

2 Flauti, 2 Oboi, Fagotto

2 Violini, Viola

Viola d'amore

Violoncello/Violone

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Wisset ihr nicht, dass auf diesen Tag* von **Christoph Graupner (1683-1760)** basiert auf einer Partitur und Stimmenmaterial (beides autograph), die in der **ULB-TU-Darmstadt** unter dem Sigle *Mus. Ms. 434-10* aufbewahrt liegen. Die Stimmen sind gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Spartierung dienen konnten.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen. Die Anordnung der Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage beibehalten. Eine separate Violoncello/ Violonestimme wurde den Streicherstimmen unterlegt. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Der Text der Kantate stammt von **Johann Conrad Lichtenberg** und ist von **Christoph Graupner** zum Karfreitag¹ des Jahres 1726 komponiert worden.

Schriesheim, Februar 2014

Dr. Werner Jaksch

¹ Auf dem Deckblatt folgender Vermerk: Die Parasceve 1726

Wisset ihr nicht, dass auf diesen Tag

Dictum

Christoph Graupner

Clarino 1

Clarino 2

Timpani

Flauto 1

Flauto 2

Oboe 1

Oboe 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Sordino

Sordino

4

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

6

7

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr

10

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 nicht, wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 nicht, wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 Wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass auf die - sen

6 5 6 6
 4 3

13

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

Tag, dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

b 6 7

16

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el,

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el,

8 Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el, wis-set ihr nicht,

Gro - ßer ge-fal - len ist in Is - ra - el, wis-set ihr nicht,

6 6 6

19

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht,
 wis-set ihr nicht, wis-set ihr nicht, dass auf die - sen

6 4 6 4 5 3 6 6 # #

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag ein Fürst und

dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

Tag, dass auf die - sen Tag, dass auf die - sen Tag ein Fürst und

6 6 # #

25

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra - el?

A
Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra-el?

T
8 Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra-el?

B
Gro - ßer ge-fal-len ist in Is - ra - el?

Org

6 6 7 6 4 3
 4 4
 2

Aria 1

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 6 6 6 6 #

8

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

6 # # # #

15

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

22

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

Ach Zi - on, ach Zi - on füh-re bitt-re Kla - - gen, füh-re bitt-re

5 6 # 6 7 7 6 6 6

3 5 # #

29

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Kla- - - - gen, der grö-ßte Held, der grö-ßte Held

6 9 8 6 6 4 5 2

36

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

dein Kö-nig, dein Kö-nig, dein Er - ret - ter, dein Er -

3 # 6 6 6

43

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

ret-ter fällt, fällt, der größte Held, dein König dein

6 6 6 6 #

50

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

König, dein Er-ret-ter fällt, fällt, dein Er-ret-ter

6 6 7 3 6 6 5 6 \flat 6 5 6 5

57

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

fällt.

64

6

6 # 6 6

Detailed description: This page of a musical score covers measures 57 through 64. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Flute 1 (Fl 1) and Flute 2 (Fl 2), both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are for the string section: Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2) in treble clef, Viola (Va) in alto clef, and Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) in bass clef. The fifth staff is for Trumpet (A) in treble clef, which is mostly silent. The bottom staff is for Organ (Org) in bass clef. Measure 57 is marked with a box containing the number 57. Trills (tr) are indicated above notes in measures 57, 58, 60, and 61. The organ part in measure 57 is marked 'fällt.' (falls). Measure 64 is marked with a box containing the number 64. Above measure 64, there are five sharp symbols (#) and a '6' symbol. Below measure 64, there are four sharp symbols (#) and three '6' symbols. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

71

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

Lass dir den Fall, den Fall zu Her-zen,

6 4 5 # 5 6 # #

78

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

zu Her-zen ge-hen, schau sei-ne gro- ße Mar-ter, sei-ne gro- ße Mar-

6 # 6 6

85

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

- - - - - ter an. Er stirbt,

4 3 6 6 # 6 #

91

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

A

Org

er stirbt, der Herr-scher je-ner Hö- hen, der Herr-scher je-ner Hö- hen und

6 4 # 4 # #

97

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

ach und ach dein Gräul ist schuld da -

4 \flat 3 7 6 # \flat 6 6 6 \flat 5
2

103

Fl 1

Fl 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

A

Org

ran, und ach dein Gräul ist schuld, ist schuld da - ran.

\flat 6 6 6 6 6
4 \sharp 2

da capo

Recitativo

B
Org

Zer - fließ mein Herz in Blut und Zäh - ren, dein Sün - den -

4
B
Org

gift schärft das ver-gäll-te Mör-der - schwert, das dei-nen Hei-land trifft. Zer-fließ mein

7
B
Org

Herz in Blut und Zäh - ren, sein Tod ist sol - cher Kla - ge wert. Ach

10
B
Org

Je - su, See-len-bräu-ti - gam, wie schreck-lich groß ist mein Ver-bre-chen, will Gott an

13
B
Org

dir, du rei - - nes Lamm, was an-dre tun so grau-sam rä-chen? Ach wel-che

16
B
Org

Pein wird Sün - dern erst be - rei - tet sein?

Aria 2

This musical score is for a piece titled "Aria 2". It is written for a full orchestra and includes the following instruments: Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Bassoon (Fg), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Bassoon (B), and Organ (Org). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The first two staves (Fl 1 and Fl 2) are mostly silent, with a short melodic phrase appearing in the third measure. The Oboe 1 part has a melodic line with some grace notes. The Bassoon part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Organ parts all play a similar rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The Bassoon (B) part is silent throughout the piece.

4

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

7

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 6 #

4

2

10

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Steigt _____ und strömt _____

tr

13

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

— ihr Trä - nen - quel-len, ihr Trä - nen -

6
4
2

6

#

15

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

quel-len, Got - tes Sohn stirbt für mich,

6
4
2

18

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Got - tes Sohn stirbt für mich, für

6
4#
2

6

#

21

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

mich voll Schmach und Hohn, Got - tes Sohn stirbt für

#

6
4#
2

24

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

mich, für mich voll Schmach und Hohn,

6 6 6 6 5 6 4 2 6 4 3 6 4 2

27

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 # 6 4 2 6

30

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Kommt, kommt ihr

6 5
4 3

#

33

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Zeugen rei-ner Bus-se, ihr Zeu-gen rei - ner Bus-se, fällt

6 # 6 6 6 # 6 6 6

36

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 # 6 5 6 #

fallt mit Hau-fen, mit Hau-fen Gott, Gott zu Füs-sen,

39

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

6 6 7 6 5 6 6 6

fällt mit Hau-fen Gott zu Fü-sen, mengt auch un-ter

42

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

Chris- ti Blut, un - ter Chris - ti Blut, das,

b # # 6

45

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

das, das macht al-len Scha - den gut,

6 # #

47

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

B

Org

das, das macht al - len Scha - den gut,

6 # 6 6 6 4 #

da capo

Recitativo

S

Org

Ach Herr, ich weiß dein Tod, dein Ster - ben be - för - dert

5 3 6 7 6

4

S
mei-ne See-lig-keit. Zwar ist mir's leid, dass dir mein sünd-li-ches Ver-bre-chen so

Org
6 # 7 6 # 6

7

S
gros-se Qual ge-bracht, doch dei-ner Lie-be Macht hat al-les freu-dig ü-ber-

Org
6 6

10

S
wun-den, drum hat sich jetzt mein Glau-be ein-ge - fun-den, er nimmt an dei - -ner

Org
6 # 5 6

13

S
Mar-ter teil, ver - sto-ße mich nur nicht, mein Heil, ich bin be-reit, das

Org
6 6

16

S
Kreuz dir nach-zu-tra-gen. Ach Je-su, ja du wirst mir nichts ver-sa-gen.

Org
6 6 6 4# 2 #

Aria 3

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

5

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Je-sus Tod bringt mir das

8

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Le-ben, das Le- - - - - ben,

Org

11

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

mei-ne See- - - - - le den- - ke dran, den-ke dran, den-ke

Org

6

14

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

dran, Je-sus Tod bringt mir das Le-ben, das Le-

17

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

- ben, mei - ne

6 6

19

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

See - le, mei - ne See - le den - ke dran, mei - ne See - le, mei - ne

Org

6 6 5
4 #

21

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

See - le den - ke dran, den - ke dran.

Org

6 6 5
4 #

24

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

27

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Lass die brei-te Sün-den - bahn, lass die brei-te Sün - den -

6

6

#

30

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

bahn, ei - le Je-su, ei - le Je- su nach-zu - ge-hen, hast du

b # 3 6

33

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

Lei - - - - den, hast du Lei - - - - den aus-zu -

b # 5 6 6 # # b # b

36

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

ste-hen, er, er, er hat ja weit mehr ge- tan,

6 6 6 5
4 4 3
2

39

Vi so

Va d'a

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

Org

er, er, er hat ja weit mehr ge- tan.

6 6 6 5
4# 4 3
2 da capo

Choral

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

The musical score is written in 3/4 time. The woodwind and string parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The choral parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The organ part provides a rhythmic accompaniment.

5

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6

8

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/VI

S

A

T

8

B

Org

6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 46, contains 15 staves. The top three staves are for Clarinets 1 and 2, and Trombones. The next five staves are for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, and Violins 1 and 2. The following three staves are for Viola, Violoncello/Double Bass, and Bassoon. The bottom three staves are for Soprano, Alto, and Tenor voices, followed by a Bass staff and an Organ staff. A rehearsal mark '8' is placed above the first staff. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The organ part includes a '6' at the bottom right.

11

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6 4 3

14

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

8 E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

E - wig will ich dir Lob sa - gen,
 durch dein Lei - den Angst und Pla - gen,

6 6

18

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

dass von du der mich schwe - er - ren

6 6

22

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

lö - set hast,
Sün - den - last,

A

lö - set hast,
Sün - den - last,

T

8 lö - set hast,
Sün - den - last,

B

lö - set hast,
Sün - den - last,

Org

6 5 6
4 3

26

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

dass dein Blut die Reini - ni -

A

dass dein Blut die Reini - ni -

T

⁸ dass dein Blut die Reini - ni -

B

dass dein Blut die Reini - ni -

Org

6 4 2 6 8 5 6 #

29

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

gung hat ge -

gung hat ge -

gung hat ge -

gung hat ge -

b

33

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

bracht zur Hei - li - gung.

bracht zur Hei - li - gung.

bracht zur Hei - li - gung.

bracht zur Hei - li - gung.

37

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Will ich mit ver -

Will ich mit ver -

Will ich mit ver -

Will ich mit ver -

6 6 6 4 2

40

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
klär - tem We - sen

A
klär - tem We - sen

T
8 klär - tem We - sen

B
klär - tem We - sen

Org
6 6 4

43

CI 1
 CI 2
 Ti
 Fl 1
 Fl 2
 Ob 1
 Ob 2
 Vi 1
 Vi 2
 Va
 Vc/Vl
 S
 A
 T
 B
 Org

stets in dei - nem
 stets in dei - nem
 stets in dei - nem
 stets in dei - nem

5 6 6
 3

46

Cl 1

Cl 2

Ti

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Bil - de prei - sen.

A
Bil - de prei - sen.

T
8 Bil - de prei - sen.

B
Bil - de prei - sen.

Org

6 4 5 3

50

CI 1
CI 2
Ti
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Vl
S
A
T
B
Org

p

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58, contains measures 50 through 54. The score is for a full orchestra and voices. The instruments listed on the left are Clarinet 1 (CI 1), Clarinet 2 (CI 2), Trombone (Ti), Flute 1 (Fl 1), Flute 2 (Fl 2), Oboe 1 (Ob 1), Oboe 2 (Ob 2), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vl), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). Measure 50 is marked with a box containing the number 50. The music begins with a rest for all instruments. In measure 51, the woodwinds and strings enter with various rhythmic patterns. The Flutes 1 and 2 play a rapid sixteenth-note figure. The Oboes play a similar figure. The Violins and Viola play a sustained note with a tremolo. The Bassoon (Ti) plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) and Organ (Org) play a simple rhythmic accompaniment. In measure 52, the Flutes 1 and 2 continue their figure, while the Oboes play a more complex pattern. The Violins and Viola continue their tremolo. The Bassoon (Ti) plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) and Organ (Org) play a simple rhythmic accompaniment. In measure 53, the Flutes 1 and 2 continue their figure, while the Oboes play a more complex pattern. The Violins and Viola continue their tremolo. The Bassoon (Ti) plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) and Organ (Org) play a simple rhythmic accompaniment. In measure 54, the Flutes 1 and 2 continue their figure, while the Oboes play a more complex pattern. The Violins and Viola continue their tremolo. The Bassoon (Ti) plays a steady eighth-note pattern. The Violoncello/Double Bass (Vc/Vl) and Organ (Org) play a simple rhythmic accompaniment. The score ends with a double bar line in measure 54. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 51. A rehearsal mark '8' is located below the Tenor (T) staff.