

Nr. 2824

123
315



Antonio Lotti
Missa octavi toni

Kritisch-korrekte, modernisierte Ausgabe
von Hermann Bäuerle

Tenor

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Missa octavi toni

254060-56.

TENOR

Kyrie

Antonio Lotti-Bäuerle

Moderato ♩ = 80-84

1 Alt *p dolce*

Ky - ri - e e - le - Ky - ri - e e - le -

7 *mf*

i - son. Ky - ri -

13

e e - le - i - son, e - le - i - son.

19 *più mosso* Bass *mf*

2 Chri - Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

26 *poco rit.*

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

33 *con moto* ♩ = 88-92

1 Alt *mf*

1 Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

40 *f*

ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le -

46 1 *marcato*

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria

Allegretto ♩ = 88-92

Sopr. *mf festivo*

Et in ter - ra pax - ho - bo - nae vo - lun - ta -

7 Bass *p* *mf*

- tis. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

TENOR

13 *poco rit.*
 fi.ca.mus te.Gra.ti.as a.gi.mus ti.bi pro.pter ma.gnam glo.ri.am

19 *a t.*
 tu - am. Do.mi.ne De.us, Rex cæ.le - stis, De.us Pa - -

26 *poco rit.*
 ter o.mni.po - tens. *1* Alt *p* u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste.

33 *mf a t.*
 Do.mi.ne De.us, A.gnus De - - - i, Fi - li.us Pa - tris.

39 *p poco rit. a t. mf*
 Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui

46
 tol - - - lis, su.sci.pe de.pre.ca.ti.o.nem, de.pre.ca.ti -

52 *poco rit. p*
 o.nem no - stram ad dex.te.ram Pa - - tris, mi - se.re.re -

58 *mf a t. 1 Sopr.*
 - no - - bis. Quo.ni.am tu so.lus san - - - ctus. Tu

65 *poco rit. a t. mf*
 so - lus, Tu so - lus Al.ti - si.mus Je - su, Je - su Chri - ste.Cum San.cto Spi.ri.

71 *festivo Sopr. f*
 tu in glo - ri - a De.i Pa - tris. (A) - - - A - men. A - men, in

76 *f marcato*
 glo - ri - a De.i Pa - tris. A - - - men. A - - - men.

Sanctus

Andante ♩ - 76-80
mf festivo

San.ctus, San - - - ctus. Do.mi.nus,

TENOR

6 *poco rit.*
 Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt cæ-li et ter-
 12 *f marcato*
 ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

Benedictus

Andante ♩ = 76-80
 Sopr. *mf*
 Be-ne-di-ctus, qui ve-nit Be-ne-di-ctus, qui ve-
 7 *f festivo* Alt
 nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in Ho-san-na
 13 *f marcato, poco rit.*
 in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei (III)

Moderato ♩ = 80-84
 Sopr. *mf* *delicato*
 A-gnus De - A-gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di. 1
 9 Baß
 A-gnus A - gnus De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
 14 *p* *marcato*
 { mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 { do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

Agnus Dei (I. II)

aus dem obigen Agnus Dei entnommen von H. B.

Moderato ♩ = 80-84
 Sopr. *mf* *delicato*
 A - gnus De - A - gnus De - i, qui tol - lis pec-
 6 *p dolce*
 ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.