

# Geistlicher Harmonien

Erster Teil

20 Deutsche Concerten

2, 3, 4 und 5 Stimmen

Dresden 1665

Christoph Bernhard

1628 – 1692

Published by Johan Tufvesson.

Non-commercial copying welcome

*Revision* : 1.11

# Aus der Tieffen

Christoph Bernhard (1628-1692)

Adagio

Canto

Bassus Continuus

The musical score is written for Canto and Bassus Continuus. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are in German and describe a plea for help from the depths of hell.

Lyrics:

Aus der Tief - - fen ruff -  
 ich, Herr, zu Dibr.  
 Herr, hö - re mei - ne Stimme, hö - re mei - ne Stim - -  
 - me, Herr hö - re  
 mei - ne Stimme, hö - - re mei - ne Stim - - - me, hö - re  
 meine Stim - - me; laß dei - ne Ohr - en merken auff die -  
 Stim - me mein - es Fle - - -  
 - hens, auff die Stim - me auff die Stim - me mein - es Fle - - -

22

- - - - - hens auf die Stimme auf die Stimme meines

25

Fle - - - - - hens.

29

So du wilst, Herr, Sün - de zurechnen,

33

So du wilst, Herr, Sün - de zu - rech - nen,

36

Herr, \_\_\_\_\_ wer wird be - ste - - - - - hen?

39

Denn bei Dir ist die Ver - ge - bung, daß man Dich für - chte, daß man Dich für - chte.

43

- - - - -

47




Ich har - re, Ich har - re des Herrn; mei - ne

52



See - le har - - - - -

56



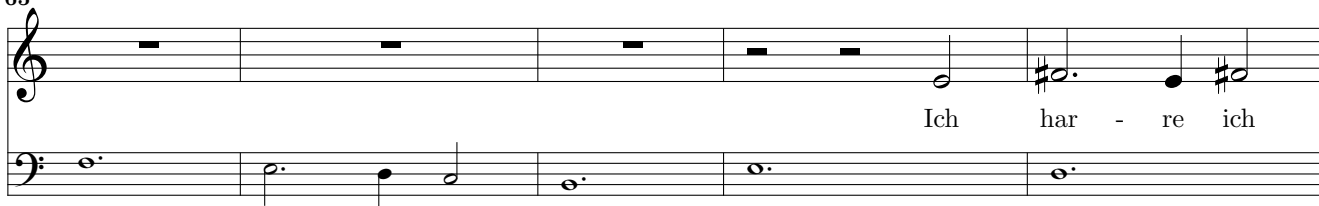
- - - - - ret, und

60



- ich hof - fe auff sein Wort.

65



Ich har - re ich

70



har - re des Herrn Mei - ne See - le

74



har - - - - -

78



- - - - - ret, und ich

82



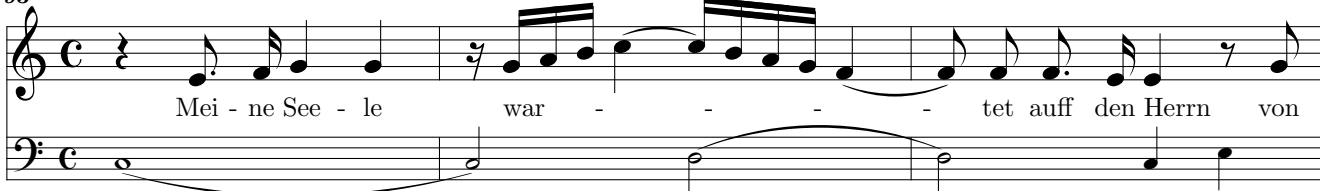
hof - fe auff sein Wort, und

88



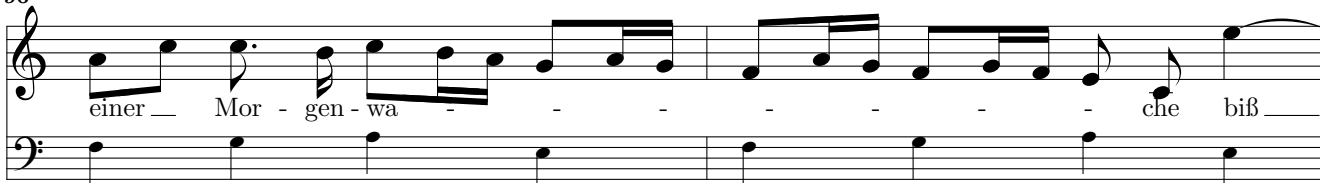
und ich hof - fe auff sein Wort.

93



Mei - ne See - le war - - - tet auff den Herrn von

96



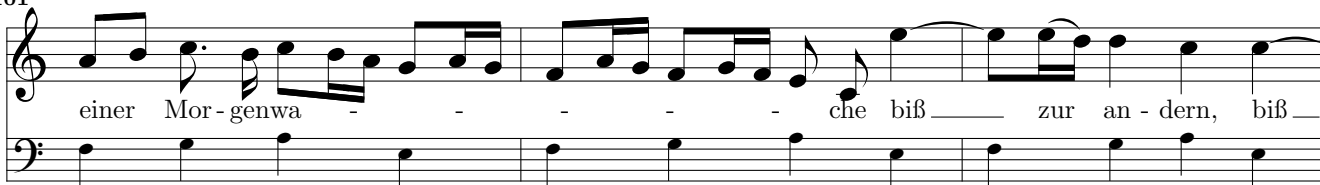
einer Mor - gen - wa - - - che biß

98



zur an - dern biß zur an - dern, von

101



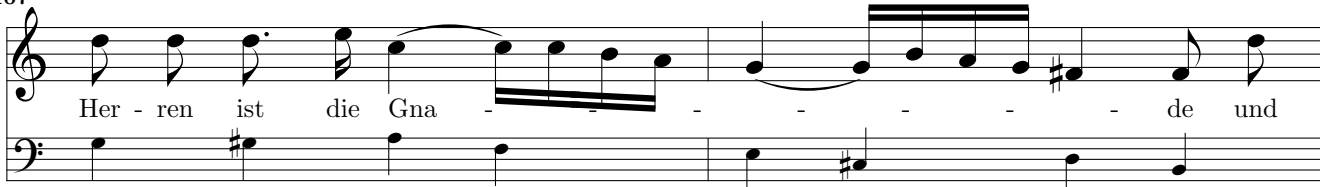
einer Mor - gen - wa - - - che biß zur an - dern, biß

104



zur an - dern. Is - ra - el hof - fe auff den Her - ren; denn bei dem

107



Her - ren ist die Gna - - - de und

109



viel Er - lös - ung bei ihm, und viel Er - - lös - ung bei ihm,

112

und viel — Er — lös — ung bei ihm;

116

120

124

128

Und Er wird Is — ra — el er — — lö — —

132

sen, er — — lö — — sen aus — —

135

— al — — — — len, aus — — — — al — — — —

138

— — len — — — — sei — — — — Sün — — — —

141

den.

145

Und Er wird

149

Is - - ra - el er - - lö - - sen,

152

er - - lö - - sen aus - - al - -

155

- - len sei - - nen Sün - -

158

den, aus - -

162

al - - len sei - - nen

165

Sün - - den.