

XX.

Symphonia.

The first system of the symphony consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

The second system continues the symphony with four staves, maintaining the same clef and time signature as the first system.

The third system introduces vocal parts. It features two treble staves and two bass staves. The vocal lines are written in a soprano and tenor clef. The lyrics are: "Zwei .er.lei bit . te ich, zwei .er.lei bit . te ich, Zwei .er.lei bit . te ich, zwei .er.lei". The tempo marking *præsto.* is placed above the vocal lines. The instrumental accompaniment continues in the lower staves.

The fourth system continues the symphony with four staves, maintaining the same clef and time signature.

The fifth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "zwei .er.lei bit . te ich, Herr, von dir, die wollest du mir nicht wegern, die wollest du mir nicht bit . te ich, bit . te ich, Herr, von dir, die wollest du mir nicht wegern. die". The tempo marking *præsto.* is repeated above the vocal lines.

wegern, mir nicht wegern, e. he denn ich ster
 wollst du mir nicht wegern, e. he denn ich ster

he.
 he.

Ab.göt.te.rei und Lü.gen lass
 Ab.göt.te . rei und Lü.gen lass fer . ne von mir sein,

fer - - ne von mir sein, Abgöt-te-rei und
 Ab-göt-te-rei und Lü-gen lass fer - ne, lass fer - ne von mir sein, Abgöt-te-rei und

6 7 6 4 3 (b) G

Lü-gen, Abgöt-te-rei und Lü-gen lass fer - - - ne von mir
 Lü-gen, Abgöt-te-rei und Lü-gen lass fer - - - ne von mir sein,

sein, lass fer - - - ne von mir, von mir sein. Ar - -
 lass fer - - - ne, fer - ne von mir sein. Ar - muth

b 7 6 4 # 7 6

muth und Reichthum gieb mir nicht, lass mich a.ber mein bescheiden Theil
 und Reichthum gieb mir nicht, lass mich a.ber mein bescheiden Theil, lass mich a.ber mein bescheiden

Spei - se da.hin neh - . . . men, lass mich a.ber mein be.schei.den Theil Spei - se da.hin neh .
 Theil Spei . . se da.hin neh . . . men,

men, ich möchte sonst, wo ich zu satt, wo ich zu satt wür . . . de, ver.
 ich möchte sonst, wo ich zu satt, wo ich zu satt, wo ich zu satt wür . de,

Symphonia.

leugnen, ver-leugnen und sa - - - - gen:

ver-leugnen, ver-leugnen und sa - - - - gen:

(#)6 # (#)6 # # #

Wer, wer ist der Herr, wer, wer, wer ist, wer ist, wer ist der

Wer, wer, wer, wer ist der Herr, wer ist, wer ist, wer ist der

6 # 6 #

Herr, wer, wer ist der Herr, wer ist der Herr, wer ist, wer ist, wer ist der Herr, wer ist,

Herr, wer, wer, wer ist der Herr, wer ist, wer ist, wer ist der Herr, wer

6 6

wer ist, wer ist, wer ist der Herr? O. der wo ich zu arm wür. de,
 ist, wer ist, wer ist, wer ist der Herr, wer ist der Herr? O. der wo ich zu arm

(a)

möchte ich steh . . .
 wür. de, möchte ich steh . . . len, möch. te ich steh . . .

(3)

. . len und mich an dem Na. men mei. nes Got. . . tes ver. grei. fen, und
 . . len und mich an dem Na. men mei. nes Got. . . tes ver. grei. fen, und

6 7 6 7 #

praeato.

mich an dem Na-men mei-nes Got . . . tes ver-grei . . . fen.

mich an dem Na-men mei-nes Got . . . tes vergrei . fen.

5 (#) 6 6 7 6 6 7 (#) *praeato.* 6

praeato.

Zwei . er . lei bit . te ich, zwei . er . lei bit . te ich.

Zwei . er . lei bit . te ich, zwei . er . lei bit . te ich, zwei . er . lei bit . te ich.

zwei . er . lei bit . te ich, bit . te ich, Herr, von dir, zwei . er . lei bit . te ich,

zwei . er . lei bit . te ich, Herr, von dir, zwei . er . lei

6 6 6 3 (b)6 6 3

zwei.er.lei bit . te ich, bit . te ich, Herr, von dir, die wollest du mir nicht wegern, die wollest du mir nicht
bit . te ich, zwei.er.lei bit . te ich, Herr, von dir, die wollest du mir nicht wegern, die wollest du mir nicht

wegern, e . he denn ich ster . . . be, e . he
wegern, e . he denn ich ster . . . be, e . he

denn ich ster . . . be, e . he denn ich ster . . . be.
denn, ich ster . . be, ich ster . . . be, e . he denn ich ster . be.