

Chansons grises

TABLE

	<i>Pages</i>
1. Chanson d'Automne	2
2. Tous deux	4
3. L'Allée est sans fin	8
4. En Sourdine	10
5. L'heure exquise	14
6. Paysage triste	17
7. La bonne Chanson	20

CHANSONS GRISES

N° 1.

CHANSON D'AUTOMNE.

Lent et triste.

CHANT. *p*

Les-san-glots longs Des vi-ø-lons De l'au-

PIANO. *pp doucement sonore.*

- tom-ne Blessent mon cœur D'une langueur Mo-no-to-ne.

pp

Cresc.

Un peu plus f

Tout suffo-cant Et blê-me, quand Sonne

pp

Cresc. *pp*

l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an - ciens, Et je

Cresc.

plus accentué.

pleu - re... Et je m'en

pp *très doux.*

Diminuendo. *Retenez.*

vais Au vent mauvais Qui m'em - porte De ça, de là, Pareil à la Feuille

p *pp* *Suivez.*

pp

mor - te...

pp

N°2.
TOUS DEUX.

à Louis MONTÉGUT.

Sans lenteur. ($\text{♩} = 76$)

CHANT.

PIANO.



p et intime.

Donc, _____ ce se - ra par un clair jour d'é -



- té, _____ Le grand so - leil, _____ compli - ce de ma



joi - e, Fe - ra, parmi le sa - tiŕ et la soi - e, Plus



sans ralentir.

gracieusement.

belle en - cor vo - tre chère beau - té.

mf
Le

ciel, tout bleu — comme une hau - te ten - te, Frissonne -

- ra, somptueux, à longs plis, — Sur nos deux fronts heureux qu'auront pa -

Cédez un peu

p

- lis L'émo-ti-on du bon-heur — et l'at-ten-te.

a Tempo

Suivez.

p

Peut-être un peu plus calme.

Et quand le soir — vien -

avec charme.

p

- dra, — L'air se-ra doux Qui se joue-ra Ca-ressant dans vos

p

voi - - les; Et les re - gards pai - si -

Cresc.

bles des é - toi - les Bien - veil - lam -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "bles des é - toi - les Bien - veil - lam -". A dynamic marking of *p* is placed above the vocal line. A double bar line with a repeat sign is located at the beginning of the system.

ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are "ment, Bien - veil - lam - ment sou - ri -". A dynamic marking of *p* is placed below the piano accompaniment. A large circle is drawn around the word "ment" in the vocal line.

- ront aux é - poux.

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are "- ront aux é - poux.". A dynamic marking of *pp* is placed below the piano accompaniment.

This system contains the final line of the musical score, showing the piano accompaniment for the last two measures. It features the same two-staff piano accompaniment as the previous systems.

L'ALLÉE EST SANS FIN...

Presque Andante. (♩ = 72)

CHANT.

PIANO.

ppp *m.g.* *m.d.*

p *doucement déclamé.*

L'allée est sans fin, Sous le ciel di - vin D'être pâle — ain -

m.d. *m.d.* *m.g.*

— si! Sais-tu — qu'on se-rait

pp tendrement. *m.d.* *m.d.*

Bien — sous le se-cret De ces ar - bres - ci?

Retenez un peu. *a Tempo.* *pp espress.*

Suivez. *m.g.*

Le château, tout

m.d. *m.d.*

blanc, Avec, à son flanc, Le soleil couché, Les champs à l'en-

m.d. *m.g.* *ppp m.d.* *p*

- tour... Oh! que notre amour N'est-il là niché!

p *pp* *m.g.*

Plus large. *expressif.*

m.d. *m.d.* *pp*

Ped.

EN SOURDINE.

Audantino très modéré.

CHANT.

PIANO.

pp

toujours lié.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (CHANT) and the bottom two staves are for the piano (PIANO). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piano part features a continuous eighth-note accompaniment. The vocal line is mostly rests in this system.

p

Cal - - mes, dans le demi jour Que les branches hautes

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with the lyrics 'Cal - mes, dans le demi jour Que les branches hautes'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

font, Pé_nétronsbien notre a-mour De ce si-len-ce pro-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'font, Pé_nétronsbien notre a-mour De ce si-len-ce pro-'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

pp

- fond. Fondons nos â - mes, nos

p

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics '- fond. Fondons nos â - mes, nos'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* appears at the start of the piano part in this system.

coeurs — Et nos sens — ex-ta-si-és — Parmi les

pp

Suivez.

pp

vagues langueurs Des pins et des arbou - siers.

p

Ped. *

Fer-me tes yeux à de - mi, — Croi-se tes bras sur ton

p

pp

pp

sein — Et de ton cœur endor - mi — Chasse à ja -

pp

sans retenir.

Egalement.

mais tout des sein. Laissons-nous persu_a -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'mais' followed by a quarter note 'tout', a quarter note 'des', and a half note 'sein'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a half note 'Laissons-nous' and a quarter note 'persu_a -'.

- der Au souffle berceur et doux Qui vient à tes pieds ri -

The second system continues the vocal line with a half note 'der', a quarter note 'Au', a quarter note 'souffle', a quarter note 'berceur', a quarter note 'et', a quarter note 'doux', a quarter note 'Qui', a quarter note 'vient', a quarter note 'à', a quarter note 'tes', a quarter note 'pieds', and a half note 'ri -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a *pp* dynamic marking.

Animez un peu.
- der Les on - des de ga_zon roux.

The third system begins with the instruction *Animez un peu.* The vocal line starts with a half note 'der', a quarter note 'Les', a quarter note 'on -', a quarter note 'des', a quarter note 'de', a quarter note 'ga_zon', and a half note 'roux.'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a triplet of eighth notes.

Et,

The fourth system shows the vocal line with a half note 'Et,'. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes.

quand, so - len - nel, le soir

Très doux.

Des chènes noirs tom - be - ra, Voix

de notre déses - poir, Le ros - si - gnot chante -

p

- ra!

mf *espress.* *pp*

L'HEURE EXQUISE

Infiniment doux et calme.

CHANT.

PIANO.

pp

p

La lu - ne blan - che Luit dans les bois;

De cha - que bran - che Part n - ne voix Sous la ra -

- mé - e...

poco sf

p

délicatement.

p

O ' bien ai - mé - - - e.

pp

discret.

L'étang re - flè - te, Pro - fond mi - roir, La si - lhou -

- et - - te Du sau - le noir Où le vent pleu - re... Rê -

p

pp

- vous! c'est l'heu - - - re...

pp

Dim.

p

Plus calme encore.

plus p encore.

Un vaste et ten - dre Apai - se - ment Sem - ble des -

ralentissez.

- cendre Du fir - ma - ment Que l'astre i - ri - se...

Suivez.

a Tempo

pp

C'est l'heu - re ex - qui - se.

pp

sans retenir.

ppp

PAYSAGE TRISTE

CHANT. *Plutôt lent.* *pp très mesuré.*

L'om_bre des ar_bres

PIANO. *p*

dans la ri_vière em_bru_mé

pp

pp e Meurt com_me de la fu_mé

ppp

e, Tandis qu'en l'air, par_mi les ra_mu_res ré

- el - les, Se plai - gnent les tour - te -

pp *ppp*

- rel - les.

ppp *p*

plus accentué.

Combi - en, ô vo - ya -

Ped. *

- geur, ce pa - y - sa - ge blé - me Te mi - ra, blé - me toi -

Cresc.

Plus animé.

me - - - me...

p *Dim.* *f e espress.*

f très expressif.

Et que tris_tes pleuraient dans les hau_tes feuil_lé_es Tes es_pé-

pp

a Tempo.

- ran - ces no - yé - es!..

p Ped. *

LA BONNE CHANSON.

Modéré. (♩=80) *avec un sentiment*

CHANT. *mf*

PIANO. *f* *p*

La dure é -

de confiance heureuse.

f

- preu - ve va fi - nir. ——— Mon cœur, — sou - ris à l'a - ve -

Cresc.

- nir! ——— Ils sont fi - nis, les jours d'a -

- lar - mes, Où j'é-tais tris - te jusqu'aux lar - mes!

f
J'ai tu les pa - ro - les a -

mf

- mè - res, Et ban - ni les som - bres chi - mè - res!

p

Cresc. *p*
Mes yeux, e - xi - lés de la

augmentez

voir, — De par un dou_loureux de _ voir, — Mon o _

et animez peu à peu.

- reille, a_vi _ de d'en _ ten _ dre Les no_tes d'or de sa voix

Cresc.

ten _ dre, Tout mon è _ tre et tout mon a _ mour Ac _ cla _

expressif.

- ment le bienheureux jour, —

p *Espressivo.*

Où, seul rêve et seule pen - sé - e, Me re_vien-

- dra la - fi - an - cé - e!

Sempre f