



Die
Frau's
Schlagen

bei dem Anblick des sterbenden Messias.

Eine Deklamazion
mit musikalischer Begleitung.

Aus
Klosters Messiaade 8^{er} Gesang

von
F. H. Freiherrn von Dalberg.

Speier
bei Rath Bossler

Nr. 30.

Preis 1. 7/8

92/8

INTRODUZIONE.

Klavier-Auszug.

Largo.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic and a trill (tr) in the right hand. The second system continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The third system features a trill (tr) and a piano (p) dynamic. The fourth system concludes with a piano (p) dynamic and a fermata (for) over the final notes.

▷ Wird ohne Musik declamirt.

So unzählbar sie standen, so war doch
 unter allen Augen voll Wehmuth kein Auge, wie deins war,
 kein Unsterblicher so in heisse Schmerzen zerfließen,
 als du, Mutter des Menschengeschlechts, der Todten Mutter!
 Siehe, sie senkt ihr entschimmertes Haupt zur Erde, dem Grabe
 ihrer Kinder, und breitet die hohen Arme gen Himmel.
 Nun berührt der Traurenden Stirne den Staub, nun falten
 vor der umnachteten Stirn die gerungnen Hände sich bang zu.
 Halb erhebt sie sich, sinket wieder, erhebt sich, blicket
 starr umher. Es dämmert um sie. Sie ist bei Bebeinen,
 irgendwo unter Todtengebeinen; zwar jenseits am Grabe;
 aber am Grabe doch! Jezo begann die gebrochnere Stimme,
 und der Unsterblichen Harmonien zerfließen in Seufzer.

LARGO

po
Darf ich Sohn dich nennen, noch Sohn dich nennen?

poco piu andante *Andante.*
Dwende, wende nicht weg dein Auge, das bricht! Du vergabst mir, Versöhner, mein Versöhner,

Die Himmel erschollen, und der *Allegro.*
und meiner Thron des Ewigen Klang von der
Bebohrnen! Stimme der Liebe, die der Ver-
brecherinn Leben gebot,

piano e lento
unsterbliches Leber! Aber du stirbst! jzt stirbst du!

zwar ist es ewige Gnade, die mich los sprach; *f. p.* aber du stirbst! *po.*

Allegro. *à poco à poco cresc.*
ppp Er bringet, wie ein Wetter, gegen mich an, der Bedenke voll Nacht!

die Unsterblichkeit stürzt er auf die Bräber zurück *tr*

Andante

Lass dir mich Böttlicher, *dolce* weinen! *pp* zwar bist du für Thränen zu gros, doch laß mich weinen!

Sich ich durste nach Ruh! *pp* vergieb, vergieb auch die Thränen *po*

Du Versöhner! du Opfer! des Todes Opfer! *tr* for mein Mittler! *poco più ALLEG.*

Mundenvoller! Beliebter! *tr* o du Beliebter! du Liebe! du verzeihst! *tr* *po*

Allegretto. Verzeihet ihr auch zum Tode Bebohrne! *tr* ihr die Eva gebahr? Wen ihr

Röcheln *tr* ihr letzter starrer Blick mir flucht; *po* so segne du mich Erwürgter!

Andante

Flucht der Todten nicht, Kinder!

um euch durchweint ich mein Leben;

da mein Herz brach, weint ich um euch;

und Thränen verweilen mit der Verwesenden!

Bricht nun euer Herz auch Kinder! nun im Tode;

so strömt aus seinen Wunden euch Labfal' Wonne des besseren Lebens euch zu!

ihr sterbt nicht ihr schlumert nur zu dem Gottversöhner hinauf!

dann glänzen die Wunden, die jetzt bluten,

die Wunden des Anerschaffners der Todt war:

flucht der Mutter, nicht Kinder!

Ihr seid unsterblich, und Er ist Jesus Christus

ist auch mein Sohn! Ach aber, Beliebter!

poco piu lento *tr* *po*

Andante

Du, der Beliebten Beliebtester! Du doch dich nennet kein Nam' aus!

Andante.

Siehe, du stirbst!

pp *pp*

tremul.

D wäre die trübe, die bebende Stunde, wär sie mit Flügeln des Lichts

vorübergeslogen! Gedanke, Grabgedanke!

Larghetto.

Brabgedanke, laß ab!

sempre po.

Noch wird sie bleicher, p
noch sinkt sie, seine todte
Wange!

die Wunden noch
schauern sie Blut aus!

Nach sein göttliches Haupt,
jezt sankt noch tiefer herunter in die Nacht!

f. p. f. p. f. p.

tr **Adagio**
po

dies Athmen, o Tod, ist deine Stimme! ja, so röchelst du!

Tod, das ist deine Stimme!

for. po. for. po.

Wo bin ich?

Andantino

Aber er wendet sein Antlitz auf mich. Der Seraphim Jubel singes, daß er sein Antlitz wandte!

Allegretto

Die Pforten der Himmel hallen es nach, daß der Gott verfühner noch einmal sein Antlitz auf die Mutter der Sterblichen wandte!

poco Andante

des ewigen Lebens Ruhes umschatten mich wieder!

loco

tr

Ich hebe zum Schöpfer mein Aug auf, strecke die halbgefalteten Hände zu dem, der erwürgt wird, meine Kinder und segn' auch!

tr *tr* *tr*

In seinem Namen

tr *tr* *tr*

In des Heiligen Namen des Wiederbringers der Unschuld, indes Todenerweckers,

for po for po

Im Namen des Richters der Welten! in des Sterbenden Namen!

po. è legato
 der zählt der Leidenden Thränen! und durch seinen blutigen Schweiß in Bethsemane!

diese vollen Wunden!

dies Blut, das aus diesen Wunden herabquillt!

Adagio.
 durch dies hangende Haupt! *po.* die müden Augen voll Jammer!

ligato è cresc.
 diese Stirne der Angst! die Todesmine!

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German: "dies Schauern!" (this shivering!), "durch sein Rufen zu Gott!" (through his calling to God!), and "segn' ich euch Kinder zum Tod ein!" (I bless you children to death!). The score includes various musical markings such as "tremul" (trémolo), "tr" (trill), "poco" (poco), "Largo." (Largo), "sempre piano" (sempre piano), "diminuendo" (diminuendo), and "pp." (pianissimo). The piece concludes with a "Fine." marking.