

187
2344

CHOIX des COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

Deuxième Série.

1- ^r DÉGRÉ.		3-me DÉGRÉ.		5-me DÉGRÉ.		6-me DÉGRÉ.	
cop.		cop.		cop.		cop.	
41	Behr Fr. Op. 575 No. 8, 11, 13. <i>Trois petits morceaux</i> . La première violette. Pensez à moi Le Rouet (très facile)	45	Wolff Bernh. Op. 184 N. 5 <i>Menuet</i>	64	Wollenhaupt H. A. Op. 22. No. 3.5. <i>Troisième et cinquième Étude de Salon</i>	58	Paderewski J. I. <i>Un moment musical</i>
42	Gounod Ch. <i>Deux Valses</i> (Faust Roméo et Juliette). (très facile)	46	Op 184 No. 7 <i>Flocon de neige</i>	65	Wachs P. <i>Allégresse</i>	59	Dreyschock F. Op. 20. No. 4. <i>Impromptu</i> (Al. Michalowski)
43	Rohde E. <i>Au rouet</i>	47	Spindler Fr. op. 249 Cah II <i>Boutons de Fleurs</i>	66	Loeschhorn A. Op. 67 No. 5. <i>Scherzino</i>	60	Wrede F. Op. 55. <i>Toccata</i>
44	Lavignac A. Op. 23. No. 1 <i>Sonatine</i> en Ut.	48	Kaun H. Op. 38. No. 2. <i>Tarantelle</i>	67	Wolff. <i>La Fontaine</i> . Étude	61	Godard B. Op. 54. No. 2. <i>Mazourka</i>
45	" " " " 2 " en Sol.	49	" " Op. 38. No. 6. <i>Scherzo</i>	68	Loeschhorn A. Op. 67. No. 6. <i>Étude de Salon</i>	62	Młynarski E. Op. 5. No. 1. <i>Krakowiak</i>
46	" " " " 3 " en Ré	3-me DÉGRÉ.		69	Hummel Ferd. <i>Berceuse</i> de l'op. Mara.	63	Maszyński P. Op. 24. <i>Feuillet d'album</i>
47	Hüntten F. <i>Rondino</i>	44	Kirchner Fr. Op. 90 No. 2. <i>Chant du meunier</i>	70	Grieg Ed. <i>Deux chansons</i> (Je t'aime-Dans les bois) arr. p. R. Strobl.	64	Godard B. Op. 107. No. 11. <i>Guirlandes</i> (Nouvelle étude artistique).
48	Gaenschals C. Op. 160. <i>Aumoulin de la vallée</i>	45	Behr Fr. <i>Sérénade tzigane</i>	71	Wachs P. <i>Alla Mazourka</i>	65	— Op. 120. <i>Deuxième Romance sans paroles</i>
49	Beethoven L. V. <i>Allegretto et Alla Polacca</i>	46	Spindler Fr. Op. 344. <i>Romance</i> de Jan Gall.	72	" <i>Badinage</i>	66	Loeschhorn A. Op. 117. N. 2. <i>Es blickt der Thau. Romance d'Ant. Rubinstein</i>
50	Diabelli A. <i>Andantino et Rondo</i>	47	Kirchner Fritz. Op. 174. <i>Romance-Sérénade</i>	73	" <i>Alla Valse</i>	67	Schumann R. Op. 124 N. 5 19. <i>Fantaisietanz et Fantaisiestück</i>
51	Schmitt J. <i>Allegretto et Rondo</i> sur un thème de W. A. Mozart	48	Reinhold H. <i>Menuet</i>	74	Zarembski J. Op. 27. No. 4. <i>Conte</i> (A. Michalowski).	68	Grünfeld Alfred Op. 44 N. 3. <i>Petite Valse</i>
	Behr Fr. Op. 503 <i>Album musical</i> . (très facile):	49	Bachmann G. <i>Fragment de ballet</i>	75	Maszyński P. Op. 33. <i>Berceuse</i>	69	Moszkowski M. Op. 54 N. 3 <i>Capriccietto</i>
52	— Cah I N. 1 Trot de cavallerie N. 2 Aveu N. 3 Sous bois N. 4 Ronde de nuit	50	Pessard E. <i>Valse Capricieuse</i>	76	Thomé Fr. Op. 85. <i>Gaillarde</i>	70	Godard Benj. op. 53. No. 1. <i>En courant</i>
53	— Cah II N. 5 Doux bonheur N. 6 Refrain autrichien. N. 7 Tour de Valse N. 8 Le regiment qui passe	51	Egghard J. Op. 141. No. 3. <i>Nocturne nignon</i> (Sol-min)	77	Kalkbrenner F. Op. 1. No. 1. <i>Sonate</i> (F-moll. 1-re Partie)		Moszkowski M:
54	— Cah III N. 9 Petite caline N. 10 Une feuille de rose N. 11 Au printemps N. 12 Chant arabe. N. 13 Danse polonaise	52	— Op. 274. No. 2. <i>Nocturne</i> (Es-dur)	78	Footé Arthur. Op. 27 No. 5.9. <i>Deux Caprices</i> en forme d'Études	71	— Op. 23. N. 1. <i>Dounka</i>
55	Diabelli A. <i>La Danza</i> (Rondino)	53	Sartorio A. Op. 90. No. 2. <i>Tempo di Marcia</i>	79	Ravina H. op. 112 <i>Consolation</i> . Nocturne.	72	— Op. 53. N. 1. <i>Valse des Diamants</i>
56	Reinecke C. Op. 136 N. 1 <i>Sonatine</i> (C-dur)	54	— Op. 106. <i>Impromptu</i>	80	Sartorio A. op. 201 <i>Chanson sans paroles</i>	73	— Op. 53. N. 2. <i>Danse des elfes</i>
57	Schmitt J. <i>Romance</i> et <i>La Bergerette</i> (Rondino)	55	Gounod Ch. <i>Meditation</i> arr. par W. Rzepko	81	Wrede F. op. 58 No. 1 <i>Canzona</i>	74	— Op. 53. N. 3. <i>Sarabande et Double</i> (Edition Simplifiée)
58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> de la <i>Symphonie</i> en Mi bemol maj	56	Wachs P. <i>Staccati</i> . Scherzo	82	Raff J. <i>Étude</i> . Fa-majeur	75	— Op. 53. N. 4 <i>Valse Coquette</i>
59	Schubert Fr. Op. 94. N. 3. <i>Moment musical</i>	57	Wollenhaupt H. A. Op. 29. N. 6. <i>Scherzino</i>	83	Clementi M. Op. 47 No. 2 <i>Rondo Finale de la Sonate en Si bemol majeur</i>	76	Statkowski R p. 16. No 4 <i>All'antico</i>
60	Behr Fr. <i>Bagatelles</i> . 8 Pièces de salon très faciles N. 1 Chant du matin. N. 2 La clochette d'un Eremitte. N. 3 Vision. N. 4 Toujours gai N. 5 Prière muette N. 6 Petit frison N. 7 Chanson pastorale. N. 8 Plaisanterie.	58	Mozart W. A. <i>Sonate</i> C-dur No 1. (arr. p. Lebert)	84	Dedieu-Peters P. Op. 56 <i>Rigaudon</i>		
61	Spindler Fr. op. 249 Cah I <i>Boutons de Fleurs</i>		Beringer O:	85	Grieg Ed. Op. 12. N. 1. <i>Arietta</i> No. 7 Albumblatt	6-me DÉGRÉ.	
62	Wolff Bernh. Un petit cadeau.	59	— <i>Sonatina</i> . Do—majeur		5-me DÉGRÉ.	9	Bach Joh. Seb. <i>Sicilienne</i>
		60	— La—mineur	41	Seeling H. Op. 2. <i>Loreley</i>	10	Liszt Fr. <i>Notturmo</i> . (Liebesträume No. 3.)
		61	— <i>Andante et Rondo</i>	42	Scarlati-Tausig. <i>Pastorale</i>	11	Jensen Ad. Op. 25. <i>Sonate</i> . (1-re Partie)
		62	— <i>Menuetto et Rondo</i>	43	Moszkowski M. Op. 42. <i>Romance et Momento giojoso</i>	12	Grieg Ed. Op. 55. No. 4. <i>Chanson de Solwejj</i>
		63	Wolff Bernh. op 56 <i>Chant d'amour</i>	44	— Op. 18. No. 1. <i>Mélotie</i>	13	— Op. 57. No. 3. 5. <i>Deux pièces lyriques</i> [Illusion. Elle danse] (Valse)
		64	— op. 98 <i>Perpetuum mobile</i> . Rondo	45	— Op. 10. No 1. <i>Esquise</i> . Mélodie	14	Scarlati Domenico. <i>Burlesca</i>
		65	— op. 151 <i>Rondo brillant</i>	46	Romaszko P. Op. 6. No. 2 <i>Bourrée</i>	15	Moszkowski M. Op. 52 No. 4. <i>La Jongleuse</i>
		66	Wachs Paul. <i>Coquetterie</i> . Caprice	47	Moszkowski M. Op. 50. No. 3. <i>Capriccio</i>	16	Zarembski J. Op. 13. N. 4 <i>Allegro molto</i> (A. Michalowski)
		67	Pessard E. <i>Courante à l'Italienne</i>	48	Saint-Saëns C. Op. 85. <i>Les Cloches du soir</i>	17	Reinecke C. Op. 33. <i>Premier solo du Concertstück</i>
		68	Wachs P. <i>Menuet Pompadour</i>	49	Grieg E. Op. 28. No. 3. <i>Feuille d'Album</i> Op. 6. No. 3. <i>Humoresque</i>	18	Dreyschock F. Op. 26. <i>Valse brillante</i>
			4-me DÉGRÉ.	50	— Op. 47. <i>Trois morceaux lyriques</i> (Halling. Mélodie-Danse norvégienne)	19	Bach Joh. Seb. <i>Bourrée</i> de la Sonate pour V-celle
		54	Morley Ch. <i>L'anneau</i> . Chanson de Fr. Chopin en forme d'une fantaisie	51	Jadassohn S. Op. 75. No 4. <i>Au printemps</i>	20	Grieg E. <i>Canon</i> (op. 38 No. 8) <i>Vers la patrie</i> (op. 62 No. 6)
		55	Jadassohn. Op. 26. No. 4. <i>Air de Ballet</i>	52	Moszkowski M. Op. 21. No. 3. <i>Album Espagnol</i>	21	Reinecke C. Op. 123 No. 2 <i>Étude</i>
		56	Scharwenka Ph. Op. 32. No. 2. <i>Bagatelle</i>	53	Wehle Ch. Op. 67. <i>Deuxième Grande Polonaise</i>	22	Moszkowski M. Op. 53. No. 3. <i>Sarabande et Double</i> (Edition de Concert) du Balet „Laurin“
		57	— Op. 32. No. 6. <i>Étude</i>	54	Meyer-Helmund E. <i>Petite Sérénade</i>		
		58	Mozart W. A. <i>Menuet</i> du Divertimento D-dur arr. p. Sig. Blummer	55	Moniuszko St. <i>Élégie</i>		
		59	Wachs P. <i>Boléro</i>	56	Scholtz Hermann. Op. 37 N. 2. 5. <i>Deux Réveries</i>		
		60	Sartorio A. Op. 18. <i>Nocturne</i>				
		61	Wachs P. <i>Valse-Étude</i>				
		62	Jensen A. Op. 33. No. 6. <i>Romance</i>				
		63	Loeschhorn A. Op. 193. No. 20. Op. 194. No. 7. <i>Deux études mélodiques</i>				

VARSOVIE, GEBETHNER et WOLFF.

Moscou chez J. Hilckner.

Succursale à Łódź, rue Piotrkowska Nr. 46.

Kieff chez B. Koreywo.

ANDANTE ET RONDO

Handwritten signature

O. Beringer.

Andante.
cantabile

PIANO. *p*

a tempo

rit. *p* *cresc.* *dim.*

un poco più mosso

pp

mf *cresc.*

dim. *mf* *cresc.*

101
2544

cen... *do* *dim.*

pp *p* *cresc.*

pp *molto ritard.* *Ped.*

Tempo primo con espressione

p

rit. *a tempo*

p *dim. et rall.* *pp* *una corda* *Ped.**

RONDO. Allegro.

mf
m.g.
Ped.

mf
Ped.

f
p
tranquillo

ten.
p

ten.

cresc.
dim.

mf con espressione *fz* *cresc.*

fz *p*

cresc. *cresc.*

f dim. *ritard.* *a tempo* *p tranquillo* *ten.* *ten.*

mf *ten.* *ten.*

f *Ped.* *Ped.*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a treble and bass clef staff. The piece begins with a dynamic marking of *f* and includes various performance instructions such as *triquillo*, *ten.*, *p*, *mp*, *dim.*, and *mf*. The notation includes complex fingering patterns, slurs, and accents. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score concludes with a *p* dynamic marking.

5 2 2 1 4 3 2 1 2

molto cresc.

dim. *rall.* *mf*

Ped. *

3 2 1 4 3 4 4 4 4

Ped. *

f *p* *ten.* *ten.*

4 3 5 2 4 1 2 1 4 5 2 1

ten. *dim.* *et ritard.* *pp*

5 3 1 3 5 1

Ped.