

IL VERO SECONDO LIBRO DI MADRIGALI
D'ARCADELT NOVAMENTE STAMPATO.

$\frac{1}{95}$ 2.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

S

IL VERO SECONDO LIBRO DI MADRIGALI
D'ARCADELLI NOVAMENTE STAMPATO.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

AL MAGNIFI. M. NICOLO ALBERTO.
ANTONIO GARDANE.

LA malitia de gli impressori, M. Nicolo Magnifico, per acconsentire al' utile del guadagno, non cura ale uolte dar fuori la uilta de le opre altrui sotto il titolo de i degni autori. Laqual cosa quanto offenda la uertu de gli illustri ingegni, si puo per gli effetti conoscere del secondo libro de i madrigali; che co'l nome del famoso Arcadelte e pur dianzi uscito: pero che chiunche haue udito i suoi acenti, da me mostri nel primo libro, e ode questi del' altro che li ua dietro, puo giudicare; che quanto quegli son proprii d' un tanto huomo, tanto questi sono indegni del nome suo. et perche (Se bene il parangone ch'io dico e pur' assai) piu chiaramente si uegga la frode altrui ho pensato in questo secondo uolume ridure insieme alcuni altri canti di quegli; che per hauerne nel uolto la somiglianza, ceder mi si fa; che come legittimi figliuoli del padre loro saranno amoreuolmente accettati dala uostra Magnificenza, mentre gli inderizzo a quella. e certo, si come a me, quanto ad ogni altro sta bene hauer fatto cio, per esser colui che diuoto del Grande Arcadelte, non seppi mai adulterare i parti del suo intelletto, ne uendere quel che e d' altri per suo, cosi conueneuol cosa anche e stata farne un dono a uoi, per esser da l' altro canto, un di quei nobili; che ueramente a guisa d' un candido Armellino senza macchia ueruna, non sapete falsificare con maligna fintione l' origine del nascimento. e per cio quella uertu, che ha ualore di penetrare con occhio efficace fin ne le fibre de i petti per discernere il buono dal rio, giura di non uederui ne l' animo il nido di quei neri corbi, che spiegando ne i uolti con l' ali di colombe purissime uendono a i lumi de i semplici e de i ciechi, simulatione, maluaggita, e lusinghe, colorate solamente del nome de l' esser nobile: cagione; che non solamente con ogni facilita, nel maturo de i uostri anni, conseguere te honori e gradi, ma riuerito anchora e amato da gli intelletti; che per tal ui conoscono sete sicuro d' hauerne uita dopo mill' anni. e questo s' auanza da l' essere come uoi, e si perde da chi, potendo, non u' imita, e non potendo, non si duole di star fra uiui, ne la maniera ch'io mi potrei dolere, quando spinto da tal cagione, non ui mostrassi gli affetti del mio uolere, non gia con isperanza di conseguirne premio ueruno, per esser' assai quello che tutta uia ne consegua, la doue con lieto occhio e guardato il mio core che ui s' inchina.

A a ii

D In non sento'l mio duol .ii. tanto m'addoglia oyme oyme la
 uostra do glia oyme l'aspra mia pena solo mi fa languire hor questa uostra morte ancor
 mi mena O se nel mio morire mi s'acquetasse pur uostro marti re ma
 tanto oyme tanto conforto haure i che morir non potrei anzi si pur che
 del piacer morrei che del piacer morre i.

S O mi riuolgo indrieto io mi riuolgo in drieto a ciascun passo col corpo

stanco ch'a gran pena porto Et prend' alhor del uostro aer confors

to chel fa gir oltra dicendo oyme lasso poi ripensand' al dolce bench'io lasso al camin lungo

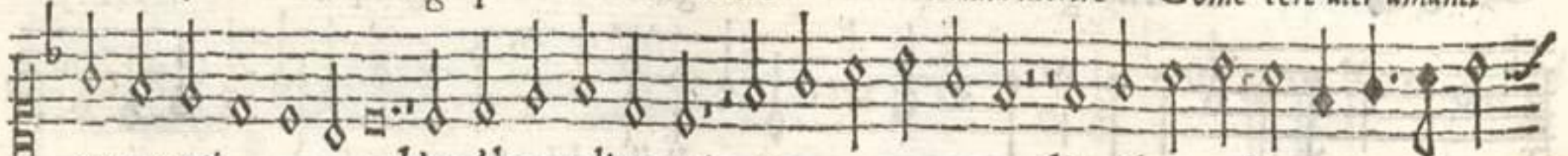
al camin longo Et al mio uiuer corto fermo le piante fermo le piante sbigotz

tito et morto Et gliocch' in terra lagrimando al basso Et gliocch' in terra lacriz

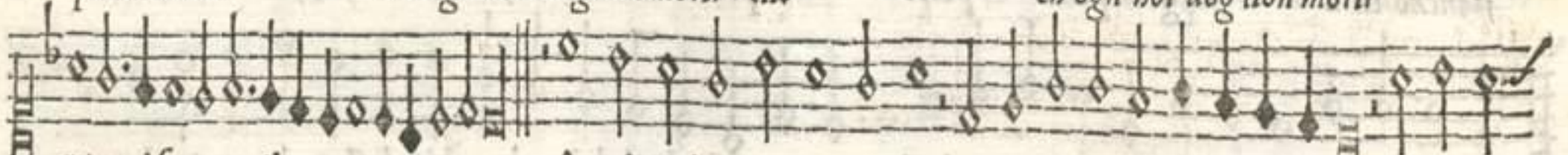
mando al basso.



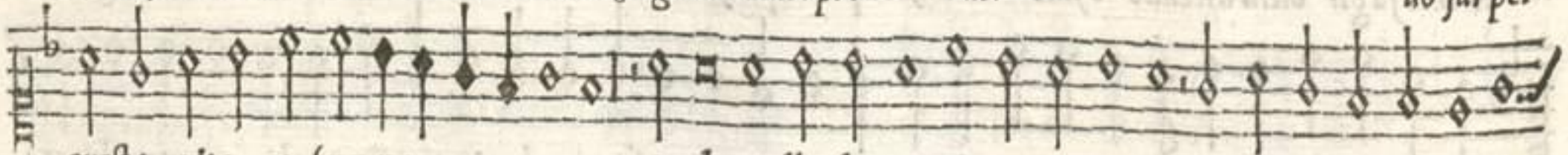
O non uo giaper uoi donna morire donna morire Come cert'altr'amanti



poco acorti ch'ogn'hor uoglion morir .ii. ch'ogn'hor uog lion morir



Et mai son morti Anzi ogni extrema proua .ii. uo far per



questa uita conseruare perche quello che audi Et a me gioua sapete che huome morto



nol puo fare Muoin' adunque questi afflitti amanti che non hann'el morir per cosa nuoua



ch'io ui posso per sempre donna dire ch'io uiner uo per uoi .ii. ch'io



64

Dolci parole morte anchio son morto Ma pietosa vostra aita Ma pie-

tosa vostra aita m'invola a morte Et ben se mort' a me voi date in ui- ta ma

poi che l'è sparita in voi non sento in voi non sento vostra anima pia vostra anima pia

anco la mia si strugge driet' alla vostra Et via uolando fugge .ii. Et via uolando

fugge Tornat' in voi la vostra Tornat' in voi la vostra insieme fia meco et con voi la mia.

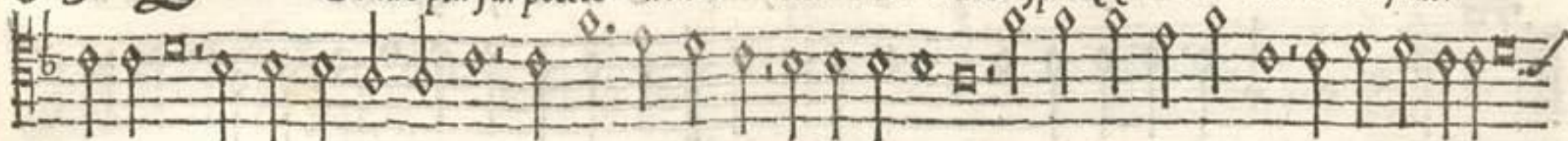
CANTVS.

VI

S



Or che piu far potete donna donn'achi u'odia et sprezza Se me che u'amo si .ii.



Se me che u'amo si s'in'odio hauete .ii.

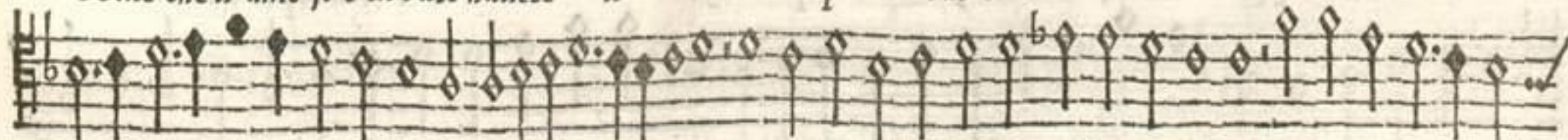
Se me che u'amo si .ii.



Se me che u'amo si s'in'odio hauete ii

Deh perche odiate uoi chi tanto u'ama ii

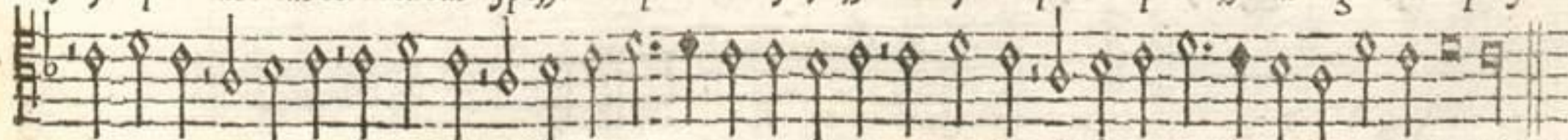
et



ch'in pregio ui tien quanto la uita quanto la uita chi sempr' il uostro nome inuoca e chiama la cui mente con uoi



sta sempre unita chi cercandoui spesso uaperdendo se stesso che se ben per uoi pate affanni et guai non pensa



non pensa adora non pensa ador'et non brama altra mai non pensa adora et non brama altra mai. B b

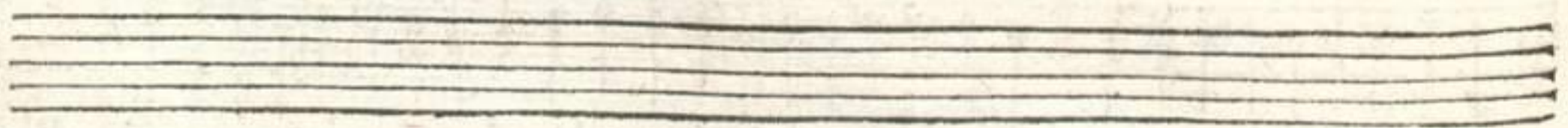
VII

CANTUS

67



I com'el sol da luce all'altre stelle et ei da se risplende Cofi ma
 donna siete Cofi ma donna siete tra le belle Perche tant'e fulgente il uostro uiso in
 uoi tant'e bellezza che simil ne seconda in paradiso et s'alcuna per bels
 la hoggi s'aprezza hor sen uoi non regnassi crudeltate quanto maggior saria uostra beltate
 te quanto maggior saria uostra beltate.



VIII

68



El superchio splendore te dea terren' agliocchi miei contende mal fa quel che ri-

splende di poco ardire et di uiltate il core ben ua per corre il fiore

ben ua per corr' il fiore ma la spina .ii. la man sdegnosa offende non e colpa d'amos

re ma della mia poca uirtute e frale perche cosa mortale

ha uerso le diuine cose immense men per molto uoler le uoglie intense

intense men per molto uoler le uoglie intense

B b ii



Harisim' Isabella

ii

il uincer l'altre di belta fra noi

e'l manco bel che'l mond'honor'in uoi

che'l mondo honor'in uoi

Ma la di-

uina mente che serg'al ciel con si spedito

uolo

si de gradir per che da l'alto polo colma di

gel'ardente tornand'a riuestir il mortal uelo

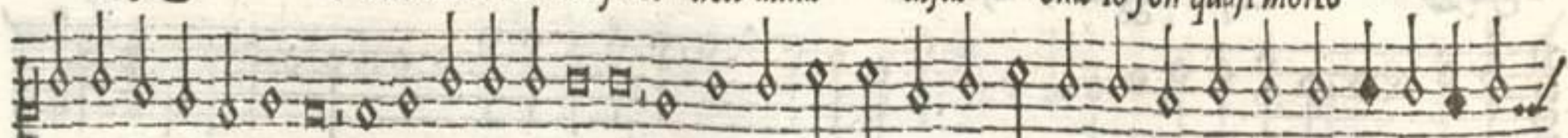
fa fed'in uoi di quel che ued'in cielo

fa fed'in uoi di quel che ued'in cielo.

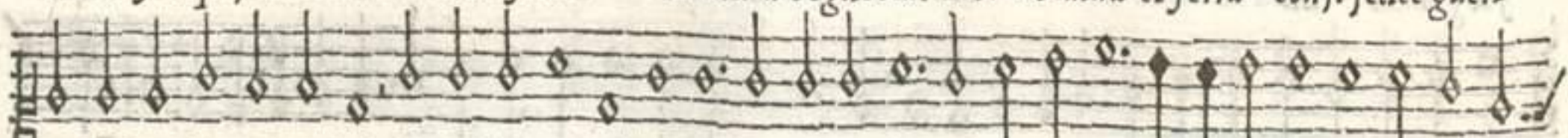
El piu leggiadro viso .ii. che uedut'habbia o uedra il
 sol giamai .ii. Amor' acceso m'hai .ii. amor' acceso m'hai.
 Gliocchi sour' ogn'human uaghi & sereni ch'obscurar fann' del cielo i santi lumi Le
 parole & costumi di gratia & uirtu pieni & con uera bellezza honestat' et uaghez-
 zza fan' chel mio cor in dolce foco sempre ii di dolcezza
 zza si stempre di dolcezza si stempre .ii. di dolcezza si stempre.



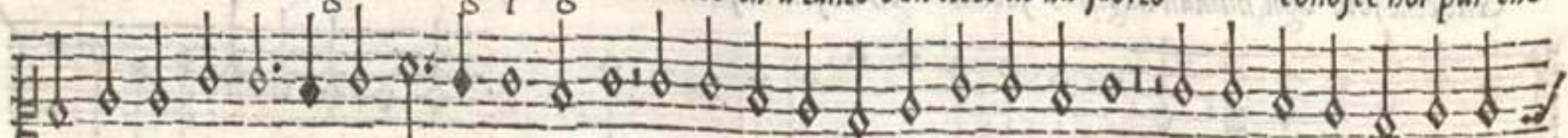
Vanto dolce e'l conforto dell'alma uista ond'io son quasi morto



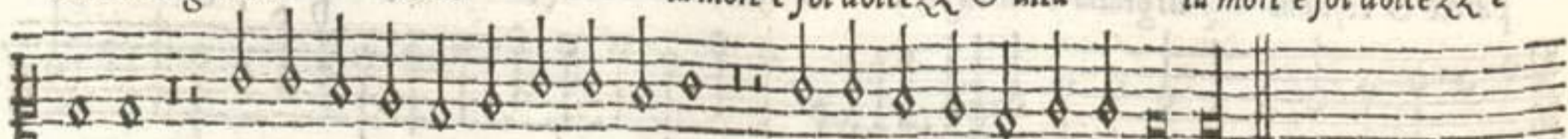
ond'io son quasi morto morte uiue suaue ch'entr'a begliocchi'l cor mi chiud'et serra con si felice guerra



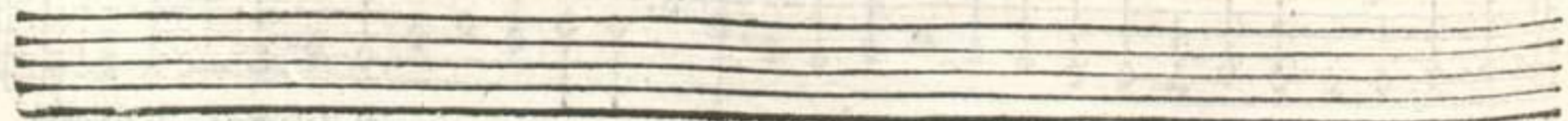
ra che ben che mora ognhor non gli par graue amor ch'a tanto ben lieto m'ha scorto conosce hor pur che

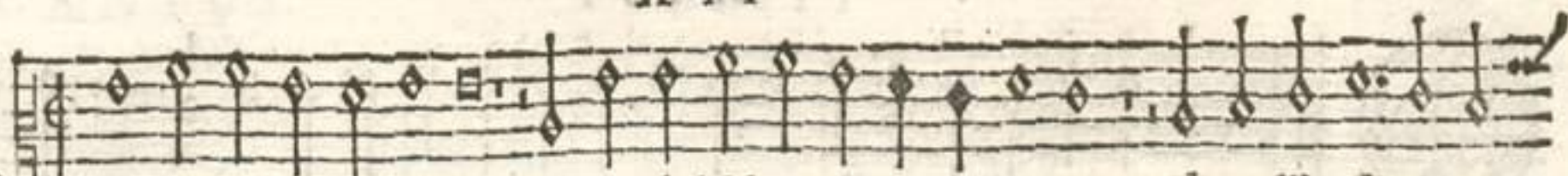


dalla tua gradita uirtu la mort'e sol dolcezz'et uita la mort'e sol dolcezz'e



uita la mort'e sol dolcezz'et uita la mort'e sol dolcezz'et uita.





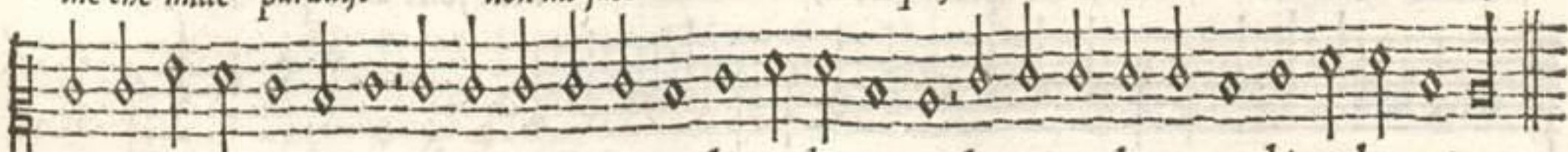
Om'esser puo ch'io uiua se'l mio bel sol mi priua di quell'ond'io uiuea



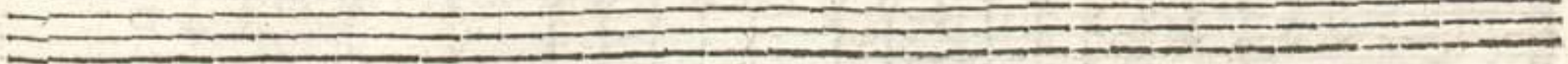
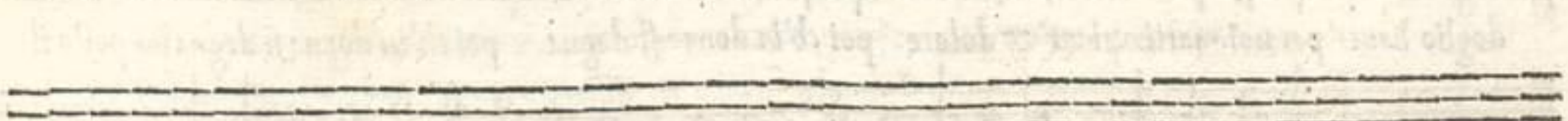
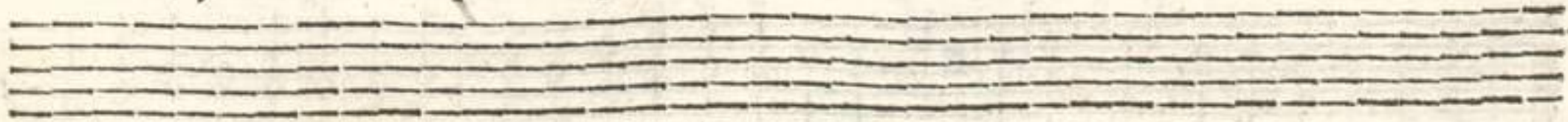
tanto contento o dolce no drimento o parole soaue o sguardi o risi piu cari a



me che mille paradisi non mi fate morire di quest'altro martire chel temer de mai piu

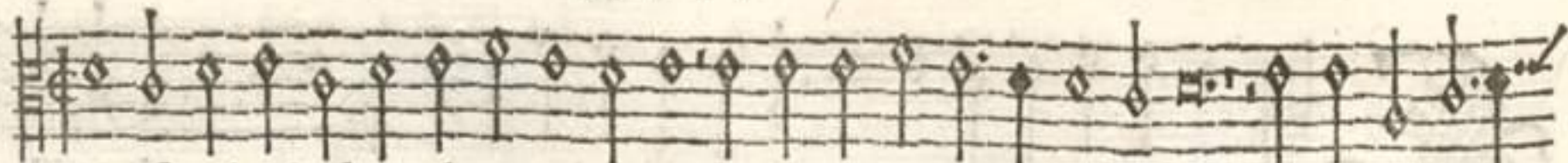


mi duol si forte che per non lo prouar chiamo la morte che per non lo prouar chiamo la morte.



XIII

73



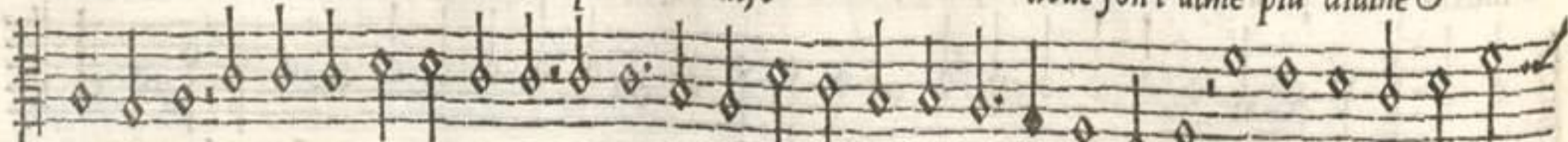
Vando tal uolta fra perle & uiole lampeggia il dolce uiso el uolger de bes



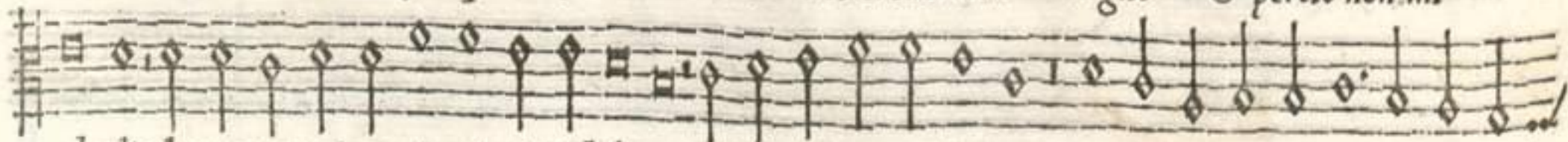
gliocchi anzi due stelle & l'angelico' aspett' & le parole & l'angelico aspetto & le pa



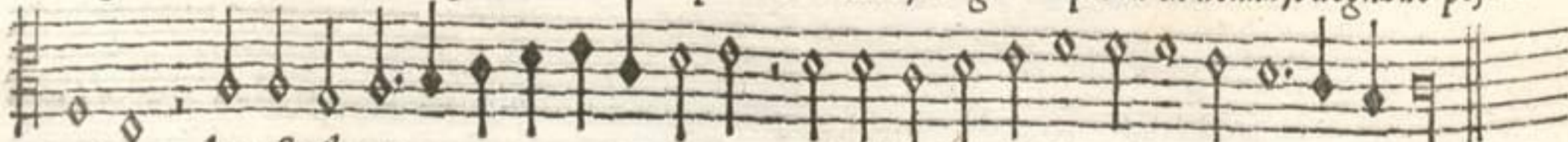
role Par s'apra il Paradiso doue son l'alme piu diuine &



belle ma che niuna fra quelle si bella come uoi creder non uoglio & percio non mi



doglio hauer per uoi martir piant' & dolore poi ch'in donna si degna poi ch'in donna si degna ho posto il



core ho posto il core

poi ch'in donna si degna ho posto il core.

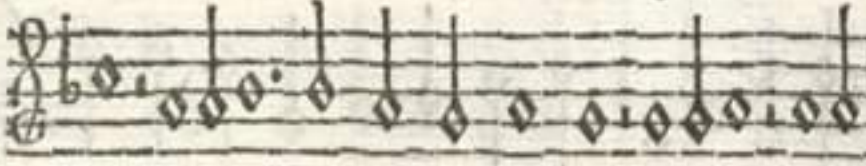
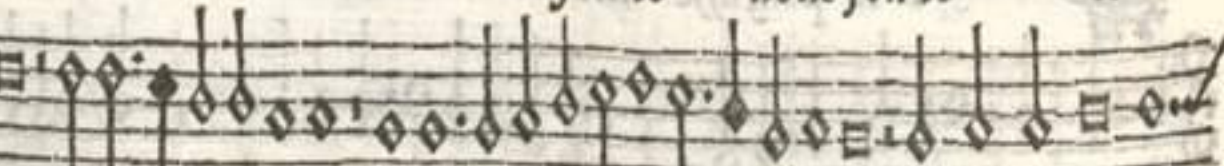
CANTVS.

XIIII


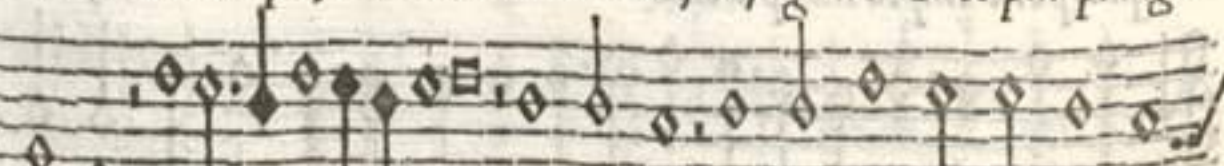


E io pensasse che morte un tal dolore un tal dolore ne desse
 qual per l'empia mia partita miser chi prou' ogn'hor dorriemi in uita esser ue-
 nuto mai a l'estreme hore pauentaria ch'hor cerco per men' male che senza uoi di
 uiuer non mi cale et se non che speranza foll' e' leue tal hor mi porge aita che credo pur che
 credo pur che credo pur di riueder in breue saria gia senza uoi e' senza uita
 e' senza uita saria gia senza uoi e' senza uita e' senza uita. C c

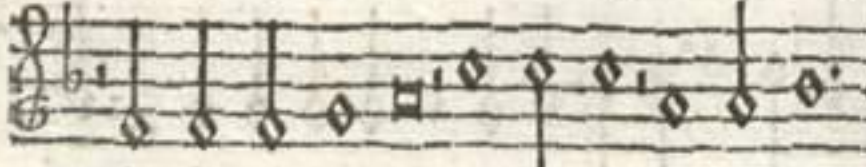
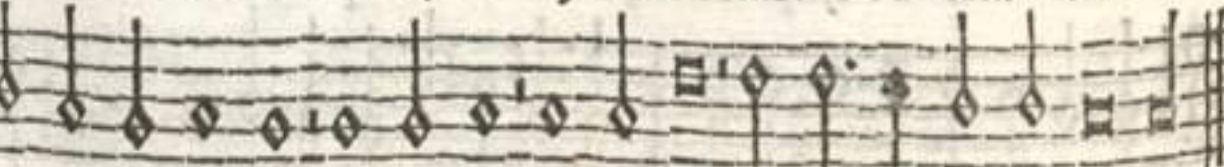
75 **D**   *Affo doue son'io doue son'io doue son io ois*

me oime che uuol dir questo oime oime che uuol dir questo s'altri del mio desio si gode & io pur piango

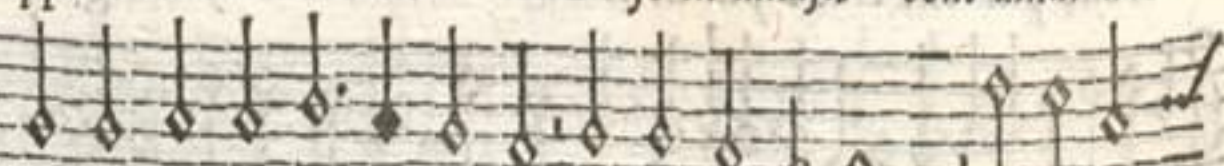
 

ii afflitto & mesto afflitto & mesto non fia alcun ii che ricerchi

il dolor mio oime oime doue son'io oime oime doue son io.

76 **V**   *Oi non m'amat' et io pur troppo u'amo* *& se m'amasti com'amar do-*

uresti el fin che tanto bramo ben mille uolt' hormai finit' hauresti finit' hauresti & finir.

XVI



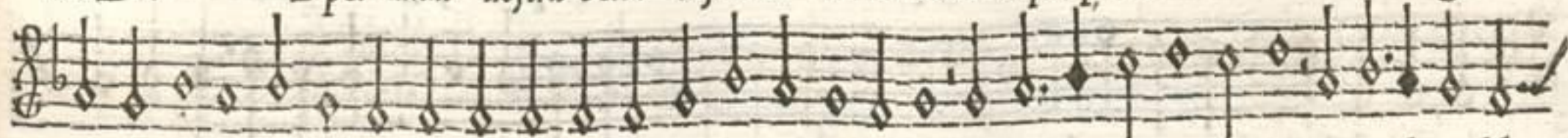
lo potresti se ben pensass' all' eternal mio foco che chi ben' ama el tempo



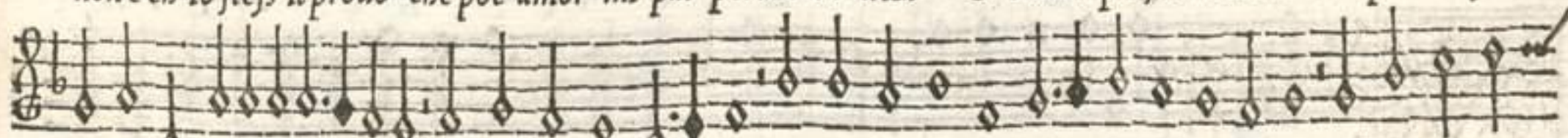
trou' el loco che chi ben ama el tempo troua el loco.



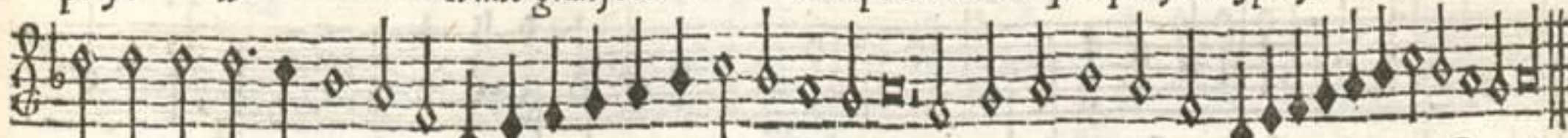
E per amar uostra belta infinita el mio duol mi par poco marauiglia



non e ch'io stess' il prouo che poc' amor mi par perder la uita et s'altro pensier nuouo intepidir sol



pensa ii el mio granfoco el tempo in uano in quel pensar dispensa ch' in me no e



pensier ch' in uoi non pensa ii ch' in uoi non pensa ii C c ii

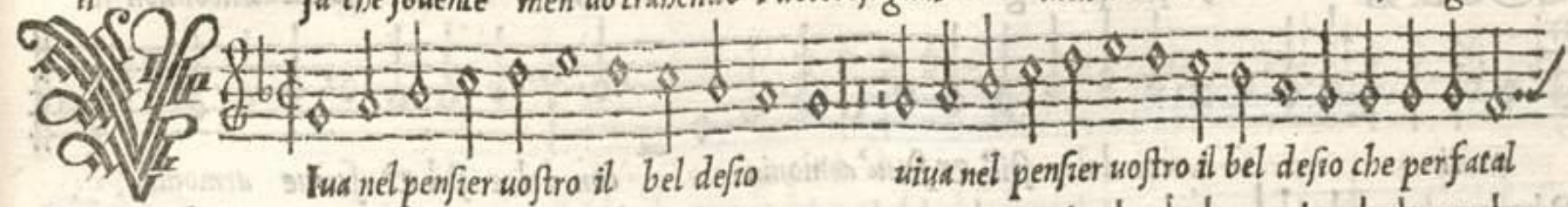
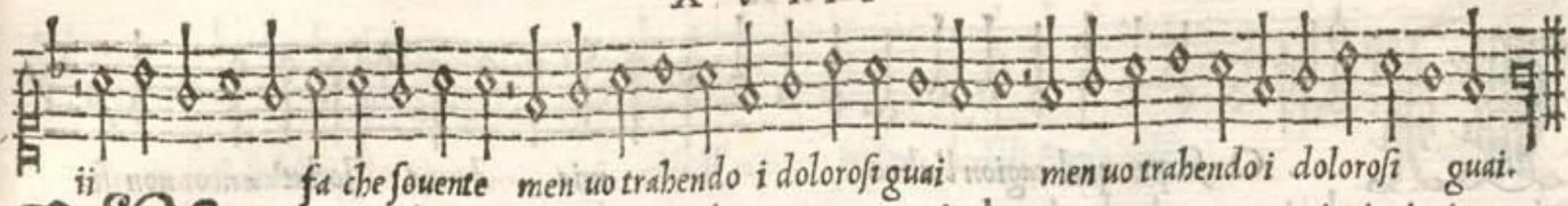
XVII

75



Eh sarà mai spiriti miei già lassì .ii. già lassì che l'affanato cor si
 possi al quanto fia mai sbandito .ii. da miei occh' il pianto o la fiamma che accesa spegnerassi o pensier
 amorosi o dolci passi o di che de più lieti hauest' il manto che per me fosser mai
 che per me fosser mai cagion che in tanto dolor l'afflitto cor .ii. mai sempre stassi
 se l'adirato ciel non ui consente che uoi torniate ariuedermi mai che non m'uscite uoi
 almen di mente che rimembrar quel ben ch'alhor mirai merce del mio bel sol fa che souente

XVIII



XIX

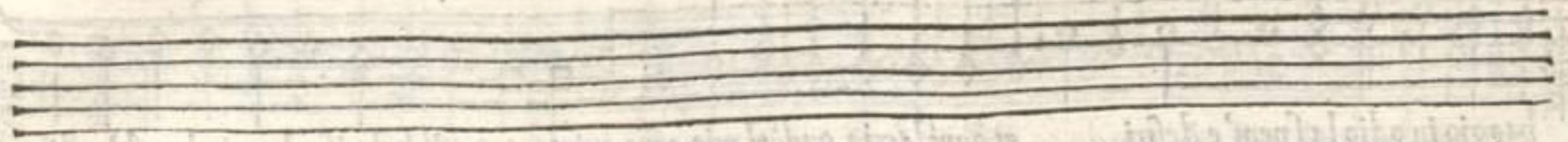
80

On so per qual cagion l'alma mia donna lodat' ancor non si
 con dolce stil' & suau' armonia con dolce stil & suaue armonia.
 Pero che celebrar si sente ogn' hora con gloria alta & diuina & tullia & tota &
 fioretta & nanina che benche le sien' hoggi al mondo rare non si ponno agguaglia-
 re alla cercha gentil che m' inamora che per le sue bellezz' alt' & supreme so-
 la ual piu che tutte loro insieme & pero da qui inanzi ognun che uoglia el bell' el buon loz'

XIX



dar lodi l' Ambrogia el bell' el buon lodar lodi l' Ambrogia.



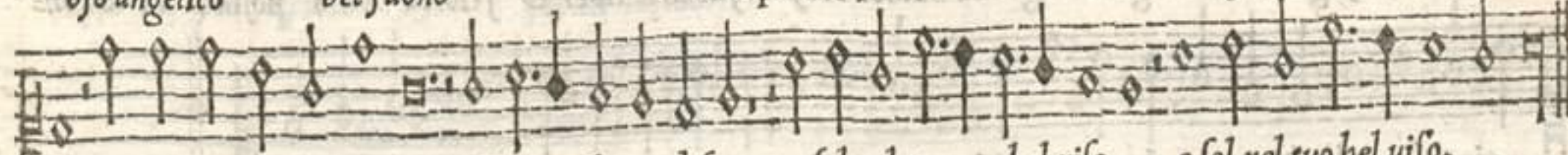
Vro ciel Phyllid' e quella tua fronte lucid' & uaghe stelle lucide & uaghe



stelle son le tue luci belle .ii. son le tue luci belle & grati



oso angelico bel suono e' l tuo parlar si caro & dolc' ambrogia i dolci baci so



no ma chi no' l uede chiaro che tutto' l paradiso e sol nel tuo bel uiso e sol nel tuo bel uiso.

81

X X I X

82



Musical staff with notes and stems.

O son dell'aspettar omai fiuinto et della lunga guerra de martiri ch'io

Musical staff with notes and stems.

haggio in odio la spem' e desiri et ogni laccio ond'el mio core auinto ma'l bel uiso leggiadro ch'e di

Musical staff with notes and stems.

pinto porto nel pett' e ueggio ou'e ch'io miri mi sforz' onde ne prim' empi martiri pur son cons

Musical staff with notes and stems.

tr' a mia uoglia riso spinto alhor errai quando l'antica strada di liberta mi fu precisa e tolta

Musical staff with notes and stems.

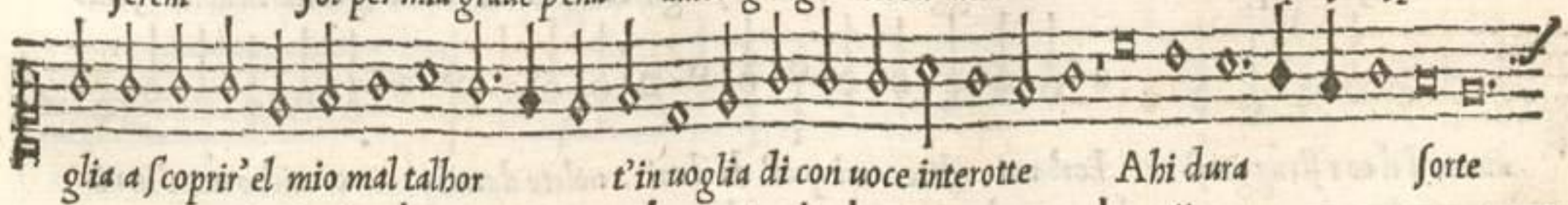
che mal si segue cio ch'a glioch' agrada Alhor cors' al suo mal liber' e sciolta hor' a posta d'altrui con

Musical staff with notes and stems.

uien che uada l'anima che pecco sol una uolta l'anima che pecco sol una uolta.

CANTUS.

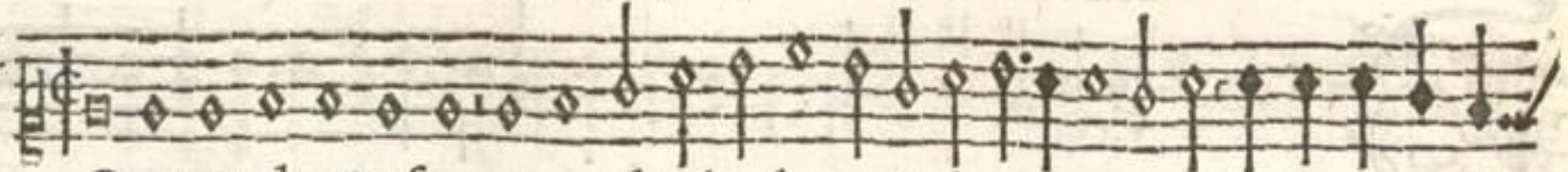
XXII



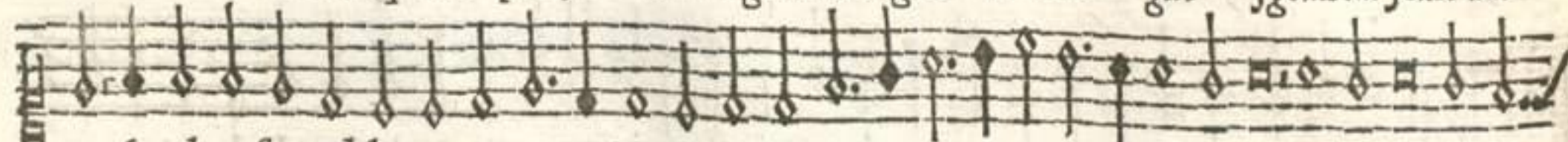
X X I I I

CANTATA

84



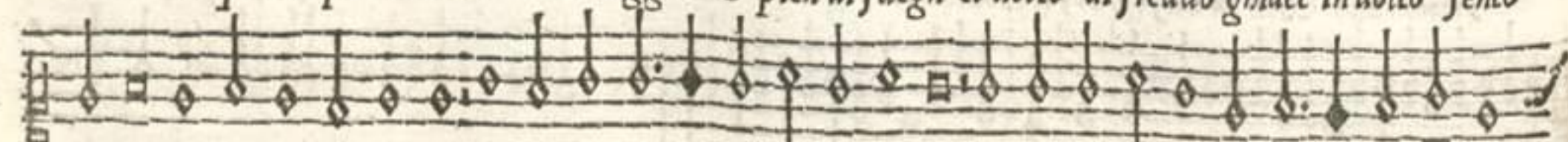
Onna quando pietosa uer me gliocchi uolgete in lieti giri sgombrar sento dal



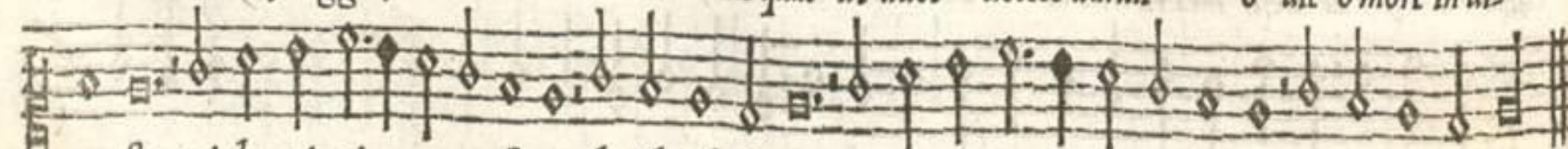
cor sgombrar sento dal cor noia e martiri ne mai uita gioiosa amant' hebbe quant'



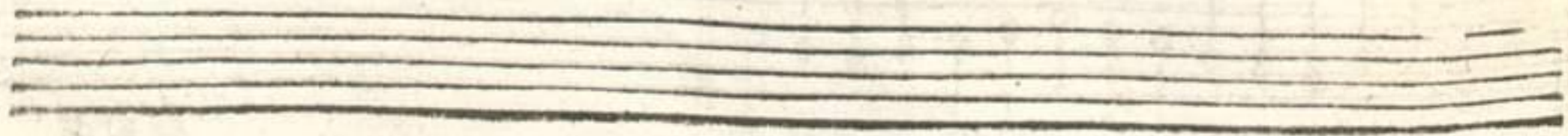
io ma quando poi turbato ueggio e pien di sdegn' el uolto di freddo ghiacc' in uolto sento



morend' il cor struggerfi hor' uoi dite mi qual' di duoi uolete darmi o uit' o mort' in uiz



sta poi che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista poi che mi ui mostrate hor' liet' hor' trista.



X X I I I I

M On prima l'aurora l'aurora nel lucido Orient'in

nant' al sole ueggio di ricch' albergo uenir fora chel cominciato di m'incresce & duole poi come

l'aria imbruna & ch'in uerso del sol splende la luna splende la

luna al desir mio ritorno al desir mio ritorno & di ueder mi struggo el

nuouo giorno tanto bramon' ogn' hor gliocchi miei lassi che per ueder ma donna el tempo pas

si che per ueder ma donna el tempo passi.

X X V X

86



Lma mia luce pura chi mi t'in uol' oyme chi mi t'in uol' oyme chi mi ti

fura chi mi ti fura et quando sia quel gior no lasso del tuo ritorno o dispiez

tata sorte o pui spietata morte egl'hai pur fera egl'hai pur di partire et non mi fai moz

rire et non mi fai morire et non mi fai morire et non mi

fai morire et non mi fai morire.

XXVI



A si felice sorte uien' mia felice morte che di felice uita non ho uo-

glia felice e la mia doglia felic' e la cagion dogni mia pena ma piu felice molto el degno

laccio u'io mi trou'a uolto tal che se piu mi meni amor a riueder l'alma felice morro moro

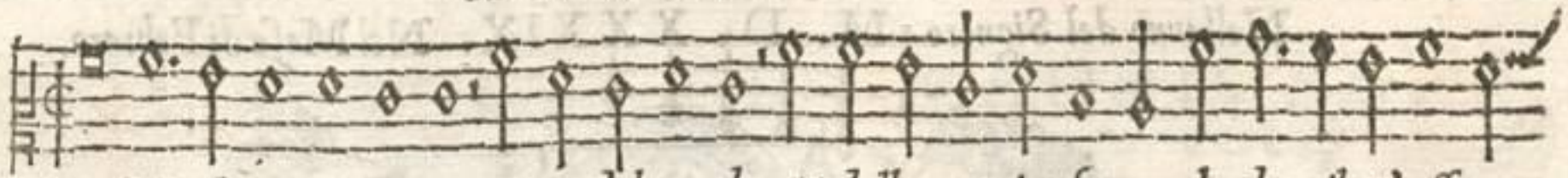
ro ma piu d'ogn'altr' assai felice morro ii morro ma piu d'ogn'altr' assai felice.

XXVII

88

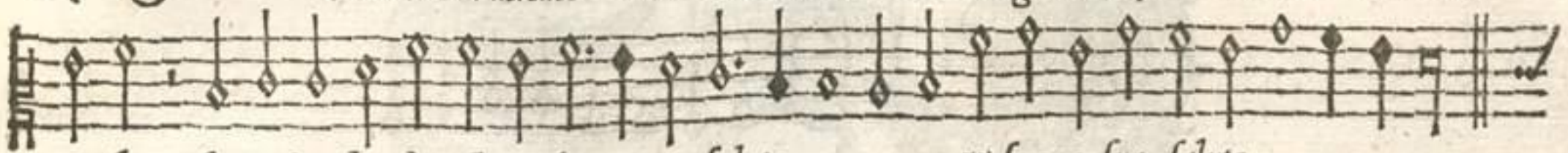


El volto donna di morte dipinto di morte di
 pinto si fa sol per voi lieto oue voi siete conoscer chiar potete che
 per amarui sono a morte spinto ma seghe dalla doglia il poter uinto quans
 to biasmo n'hauete dunque dunque pietosa hormai far ui douete se non uolete gia ch'emz
 pia durezza u' oscuri & tolghi'l uanto di bellezza u' oscuri & tolghi'l uans
 to di bellezza



Mor la tua uirtute non e dal mondo & dalla gente intesa che da uiltat' offe-

89



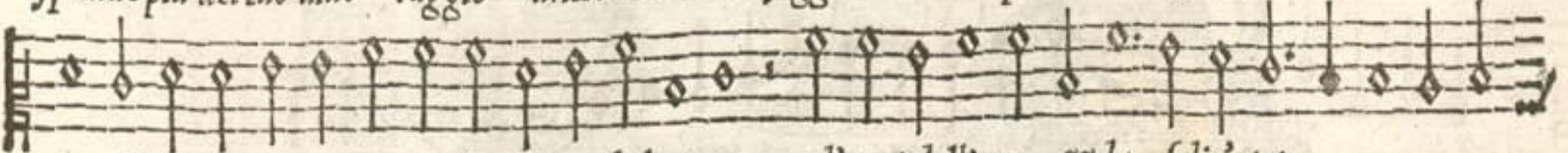
sa segue suo dann' & fugge sua salute & fugge sua salute.



Ma se tue lode fusser cono sciute tra noi si come la doue ri-



splende piu del tuo uiuo raggio dritto camin' & saggio prenderia nostra uita che nol



prende & torneria con la prima beltate gl'anni dell'oro & la felice etate



gl'anni dell'oro & la felice etate.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE
Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel Mese di Febraro.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO,