

# EZANN

## N°4 de « Six Chœurs »

pour voix de femmes et orchestre

I

Texte de YKS

Musique de  
FLORENT SCHMITT  
*Op. 81. N° IV*

SOPRANOS

CONTRALTOS

*Assez animé*

PIANO *p*

*p* *mf*

*p*

Al - lah ké - bir! La il - lah -

Al - lah ké - bir! La il - lah i - la -

**1**

*cresc.*

i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!

i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!

**Retenez un peu** **2** *Au mouvt*

*mf*

*dim.* Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La lune au soir *p*

*dim.* Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La lune au soir *p*

**3** Au mouvt

*dim.* *p* *poco sf* *p*

mo - que les om - bres, va, lis - sant son mas - que d'ar - gent, mi -

mo - que les om - bres, va, lis - sant son mas - que d'ar - gent, mi -

*cresc.* - rant ses fards dans le flot som - bre, va, ré - vant: *cresc.*

- rant ses fards dans le flot som - bre, va, ré - vant: *cresc.*

**4**

rè . ves de lu . . ne... ah! rè . ves de lune et de

rè . ves de lu . . ne... ah! rè . ves de lune et de

nuit... Al . . lah! Al . . lah! Rè . . ves

nuit... Al . . lah! Al . . lah! Rè . . ves de

5

lune et de nuit!\_

lune et de nuit!\_

*dim* *mf* Retenez un peu

*p* Al - lah ké - bir! La il - lah -

*p* Al - lah ké - bir! La il - lah i - la -

**6** Au mouvt

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Au mouvt' (Allegretto) and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Al - lah ké - bir! La il - lah -' and 'Al - lah ké - bir! La il - lah i - la -'.

*cresc.* i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!

*cresc.* i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!

Retenez un peu

**7** Au mouvt

*mf*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is 'Au mouvt' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!' and 'i - la Al - lah! Al - lah, Al - lah!'. A 'cresc.' (crescendo) marking is present above the vocal lines. The instruction 'Retenez un peu' (hold on a little) is written above the piano part. The system number '7' is enclosed in a box.

*dim.* Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La brise au

*dim.* Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La brise au

**8**

*dim.* *p*

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The tempo is 'Au mouvt' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La brise au' and 'Ou a Moham - med ré - soul Al - lah! La brise au'. The system number '8' is enclosed in a box. The piano part features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a 'p' dynamic.

loin pous - se sa plain - te: ten - dre ca - res - se à nos a -  
 loin pous - se sa plain - te: ten - dre ca - res - se à nos a -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "loin pous - se sa plain - te: ten - dre ca - res - se à nos a -". The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures.

*cresc.*  
 -mours. — La brise en - fle sa plain - te, chante et pleure  
*cresc.*  
 -mours. — La brise en - fle sa plain - te, chante et pleure

9

The second system continues the musical score. It includes a measure number '9' in a square box. The lyrics are: "-mours. — La brise en - fle sa plain - te, chante et pleure". There are dynamic markings "*cresc.*" above and below the vocal lines. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line.

ah!  
 en la nuit sain - te... ah! gronde et me - nace et mu -  
 ah! me - na - ce et gronde  
 en la nuit sain - te... ah! gronde et me - nace et mu -

The third system of the musical score features more expressive vocal lines. The lyrics are: "en la nuit sain - te... ah! gronde et me - nace et mu -", "ah! me - na - ce et gronde", and "en la nuit sain - te... ah! gronde et me - nace et mu -". The piano accompaniment is more active, with various textures and a triplet in the bass line.

*ff*  
-git. Le vent souf - fle sa ra - ge, court, hur - lant, sor -  
-git. Le vent souf - fle sa ra - ge, court, hur - lant, sor -

**10**

*mp* *cresc.* *f*  
.cier des ri - va - ges. La il - lah i - la Al - lah!  
*mp* *cresc.* *f*  
.cier des ri - va - ges. La il - lah i - la Al - lah!

**11**

*dim.* *mf*  
Ou a Moham - med ré - soul!... A  
*dim.* *mf*  
Ou a Moham - med ré - soul!... A

*dim.* *p* ...Rê - ves de lu - ne...

*dim.* *p* ...Va, rê - vant: rê - ves de lu - ne...

*dim.* *p*

3 12

*cresc.*

A

*f* *dim.* *pp* Bouches fermées

*f* *dim.* *pp* Bouches fermées

*f* *dim.* *pp*

Ad. \*