

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/26

Ach, sterbliche! bedenckt das Ende/a/2 Hautb./2 Flaut.Trav./
Viol.d'Amour/2 Violin/Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Con-
tinuo./Dn.16.p.Tr./1725.



Autograph September 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

17 St.: C 1,2, A, T(2x), B, vl 1,2, vla, vla d'Amour, vlne(2x),
bc, ob 1,2, fl 1,2.
je 1 Bl., C 1 und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 158/26. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

A. O. & G. M. O. P. 1725.

Adj. Ambligh! Endmunt des fuchs p

Mus 433/26

158

26

(27) u.



174
Partitur
Insgang 1728.

In. b. p. Sr.

G. D. J. G. M. C. 1725.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics such as "gottlieb der herr ist auf gottlieb". The notation includes various rhythmic values and clefs.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text, possibly from the Mass. The text is: *Sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang.*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical text, possibly from the Mass. The text is: *Sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang, sey nicht bang.*

Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*
Im Wort des Herrn *allenthalben* *allenthalben* *allenthalben*

Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*
Das ist der Herr *der Herr* *der Herr* *der Herr*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The music is arranged in a multi-measure format. The lyrics are written in German and include:

mit Not u. Loth umgeben
 armu Ohero
 nicht hochge/ht mit hochge/ht

On the right side of the page, there are several small, handwritten annotations:

un/br
 un/br
 un/br
 un/br

Continuation of the handwritten musical score. The notation is consistent with the upper section. The lyrics are:

leben
 leben
 leben
 leben
 mit Not u. Loth umgeben
 armu

On the right side, there are more small annotations:

ist mit Not u. Loth
 ist mit Not u. Loth
 ist mit Not u. Loth
 ist mit Not u. Loth

Handwritten musical score on a page with a page number '4' in the top right corner. The score consists of multiple staves of music. The vocal line includes the following lyrics: *Ueber mich mit Notz d. Land umgeben armer Brand armer Brand*. The musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

Continuation of the handwritten musical score on the next page. The vocal line includes the following lyrics: *armer Brandig hartzweh*. The musical notation continues with treble clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text is written in German, with lyrics such as "Auf dem Geist das für mich" and "ich meine selbst". The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "Auf dems Tod die Welt ist", "dem die Welt nicht mehr ist", "was man hat auf dem Tode", "klingt", "dem".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "das Todts Auge trifft die mich und brennt", "an. das macht ein toller Kopf will ich so mit", "langem Leben genießen. Und nicht Gift von", "Leben und Tod. Denn das Leben ist die große Dummheit", "zu. O Menschen was magst du dir o", "Mensch so fröhlich! Gedulde dich mit armseligem Leben und dich in Jesus Christus. Das", "von Gottes Hand ist es nicht zu nehmen. Und dich ist es notwendig zu sein."

Handb. 1.

Viol. d'Amour. f.

Handwritten musical score for the first system, featuring a Violin d'Amour part with a forte dynamic marking. The system includes a vocal line and several instrumental accompaniment staves.

Viol. d'Amour. f.

Man Leben

Handwritten musical score for the second system, including a section titled 'Man Leben'. The notation continues with various instrumental and vocal parts.

Es ist Gottes Güte

Wenn, wie d. erste ist, alle sind

Wenn, wie d. 3. ist, alle

Handwritten musical score for the third system, featuring lyrics in German. The lyrics are: "Es ist Gottes Güte", "Wenn, wie d. erste ist, alle sind", and "Wenn, wie d. 3. ist, alle".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: *nun*, *by Jesus Christ by Jesus Christ*.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: *auf uns geyert*, *stern wie d. rote u. ob alle andern*, *stern wie d. schneid. ble*.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style. The lyrics, written in German, are: *ble*, *wand by Jesus Christ*, *by Jesus Christ*, *by Jesus Christ*.



Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A handwritten annotation "auf dem ge. Helt" is written above the fifth staff.



Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.



Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A handwritten annotation "auf Spi" is written above the first staff. A handwritten annotation "un bruch nicht mit mir ja die kurt kurt gerufen" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

Angst noch leicht noch Zittern die Luft die so mir vorbeist

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical composition with multiple staves.

Woh - ney dy Luft - ney dy Luft - ney dy Luft woh - ney dy Luft Angst noch leicht noch Zittern die Luft die so

Handwritten musical score for the fourth system, concluding with the text "Da Capo" written twice.

Da Capo
Da Capo

Ich dank dir, o Herr, mein Gott, für alle deine Güte, die du mir angethan hast.
 Denn du hast mich nicht verlassen, o Herr, mein Gott, denn du hast mich nicht verlassen.
 Denn du hast mich nicht verlassen, o Herr, mein Gott, denn du hast mich nicht verlassen.

Ich dank dir, o Herr, mein Gott, für alle deine Güte, die du mir angethan hast.
 Denn du hast mich nicht verlassen, o Herr, mein Gott, denn du hast mich nicht verlassen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include the following phrases:

Ständ' und die. Ich bin ein
Wirt so sehr off' gelin

Reich' Land' in mein

The page is numbered '8' in the top right corner. The music consists of several systems, each with multiple staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics: *... ist still nicht gibt ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics: *... ab ...*

Gloria



158.

26.

9

Conf. *Andreas*: *Contra Altus des Fuchs*

a

2 Hautb.

2 Klav. Grav.

Viol. d'Amour

2 Violin

Viol.

2 Cant.

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

Dr. v. p. Fr.
Wrs.



Continuo. #

auf Wohlleben

This page contains a handwritten musical score for a Continuo instrument. The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, featuring a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The key signature is primarily one sharp (F#), with some changes to one flat (F) and one sharp (F#) throughout the piece. The notation includes many slurs and ornaments, particularly in the later staves. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

Violino. 1.

Allegro molto, 1.

p.

Allegro molto, 1.

Recitativo
tacet

Allegro molto, 1.

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The first staff begins with a dynamic marking *p.* and a fermata over a note. The second staff continues the melody. The third staff features a section marked *Recital* and *tacet*, with a change in clef to a bass clef. The fourth staff is marked *Spinnlied*. The remaining staves contain dense rhythmic patterns, likely for a lute or similar instrument, with many sixteenth and thirty-second notes. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Violino. 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

ad libitum

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

p.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

My Lieber

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Capo // *Recitativo*
tacet // *6/3*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Mein Lieber

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of eighth notes.



Handwritten musical score on a single page. The score consists of eight staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff begins with the text "Hilf recitat: fact" written in a cursive hand. The third staff has the instruction "Gravité diff." written above it. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

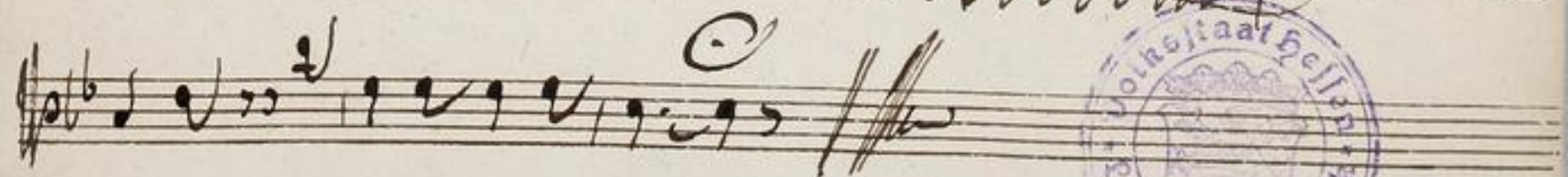
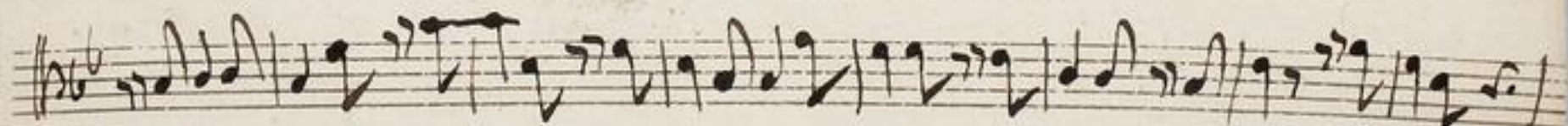
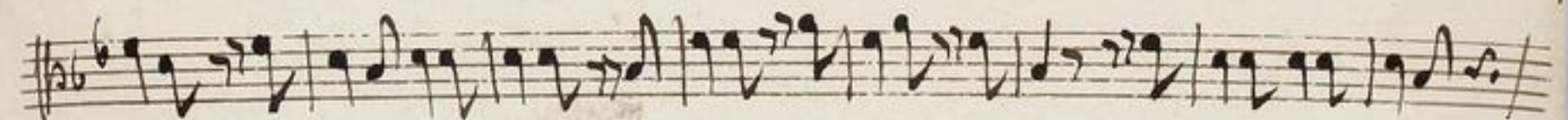
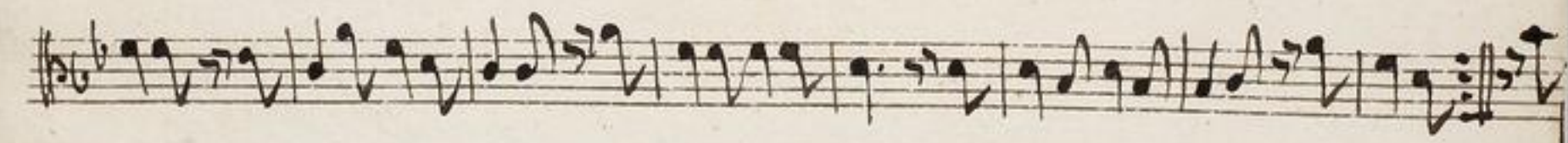
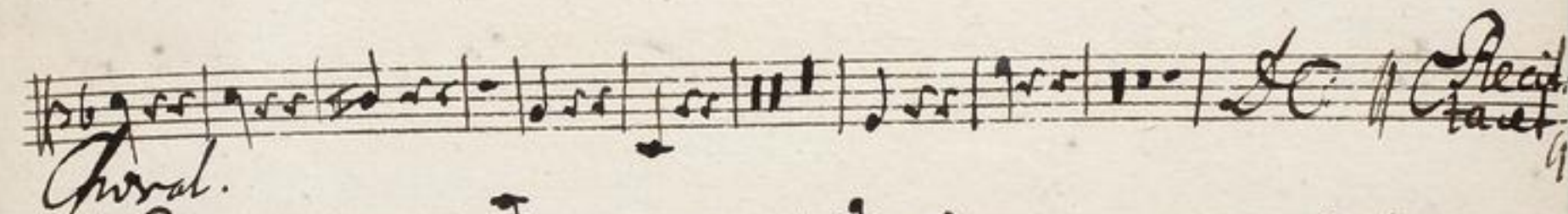
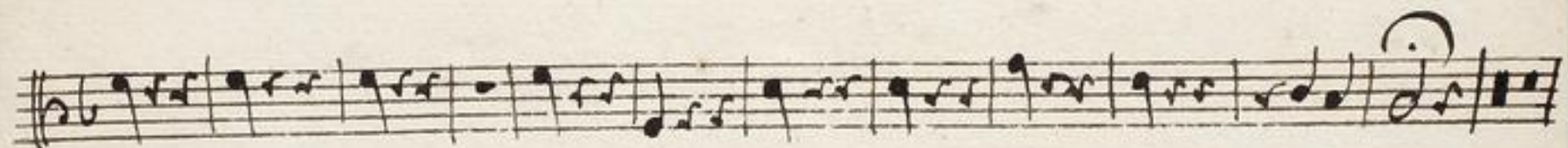
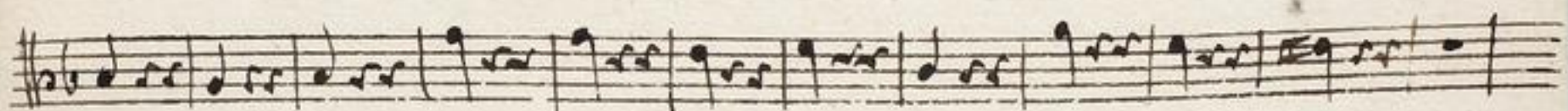
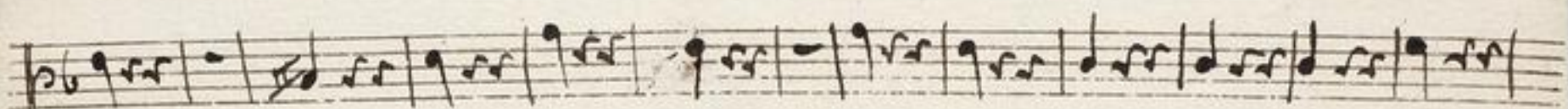
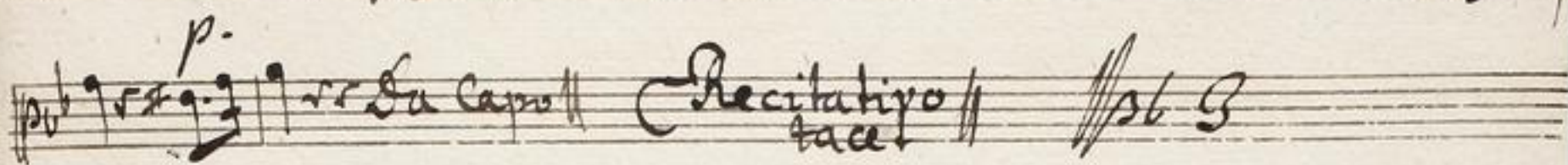
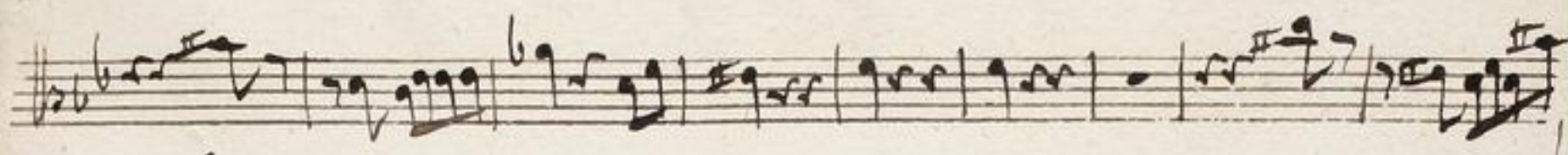


Viola

2. Auf. Fortblifs.

Moy der Lob

Volk Subito



Viola d'amour

14

Wien 1787



Violine

Handwritten musical score for Violin, page 15. The score consists of 14 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "auf'streben!", "Aus der Höhe", and "f. Capost.".

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The first staff is annotated with the handwritten text "Mein Erbgott ist". The sixth staff is annotated with "Chorbel" and "Zorn der Sinf.". The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



Violone

Auf's Wohlge

p.

Vuy den Eobg p.

pp.

Mein Lob, Ps. 1.

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values and clefs.

Da Capo | *C* | *C*

Handwritten musical notation on two staves, including a section labeled *Choral*.

Fortissimo auf's Neue ab, 2.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece with dynamic markings.



Flauto Traversi: 1.

Musical score for Flauto Traversi: 1. The score consists of ten staves of music. The first staff includes the handwritten signature 'Muybrou Eddy' and a checkmark. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Flauto Travers. 2.

Un poco Allegro

Handwritten musical score for Flauto Traverso 2, page 18. The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



Hautbois. 1.

2 auf Hornbläs.

Waldhorn 1.

Levit. Faust //



Solo

Main Entry *p*

Choral.

Cresc. dim.

Hautbois. 2

2. Auf. *And. blüß.*

23.

And. blüß.

Leit: taust // e tra taust //

Leit: taust // e tra taust //



Choral

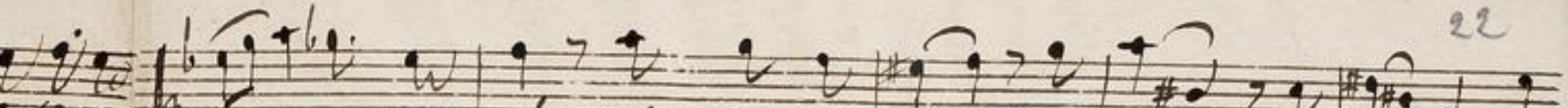
Forcible vif

Canto. 1.

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of 18 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are:

Auf - - - - - sterbliche - - - - - bedenkt das Ende
 garniß der Todt ist unß gewiß gewiß der
 Todt ist unß gewiß So weiß kein Mensch wann Fuß sein Laß Vol
 lande So weiß kein Mensch wann Fuß sein Laß Vollen -
 - - - - - So weiß kein Mensch wann Fuß sein Laß Vollen -
 - - - - - merket diß Der Todt bloßt allenfalben allent
 falben an kein Alter ist das ihn Vermeri - - - - - den kan
 kein Alter ist das ihn Vermeri - - - - - den kan kein Alter ist das
 ihn Vermeriden kan das ihn Vermeriden kan
 Unser Leben - - - - - ist mit Noth u. Loß
 mit Noth u. Loß umgeben Armer staub - - - - - was
 hochzeit - - - - - Armer staub was hochzeit - - - - - dem
 der Todt komst woß noch feind woß noch feind dem der Todt komst
 woß noch feind woß noch feind
 Und Todes Anfall trifft die meisten unvorsont an das
 maßt ein toller Wahn will ihnen steh mit Augen Leben sneri solu

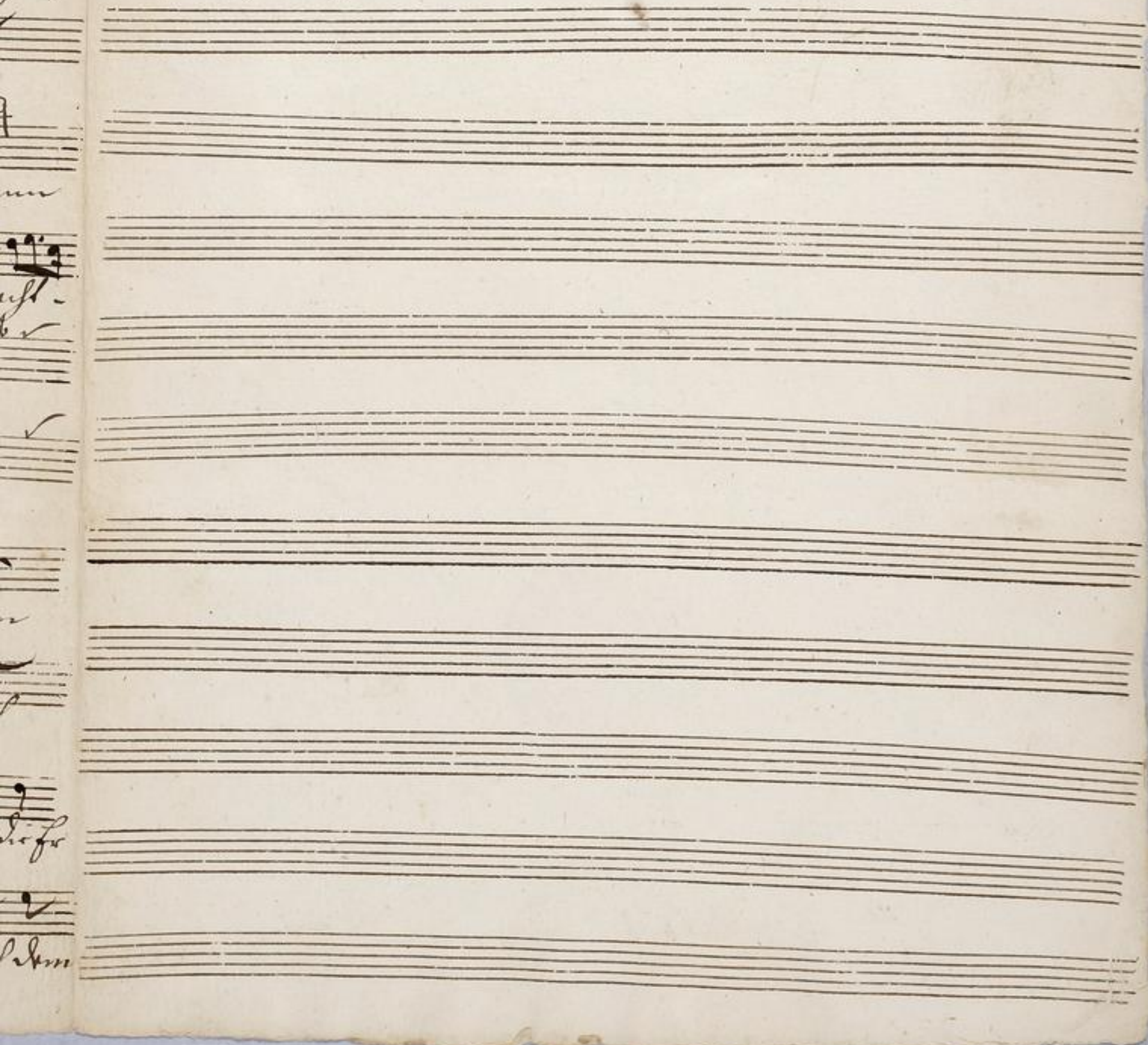
und solches Gift vorläßt sich zu dem zu des Vorfalls zu seyn, dem
 ein o Unvorsicht, wie magst du dir o Mensch so feinfeln be
 Junke dich in dem so bald wird im Kind bald wird im Geist be
 graben dem Leben steht in Gottes Hand, wenn du mir will so
 wird ein Ende haben, warumt dich, ab ist erwegen noch.
 Mein Leben steht in Gottes Hand, wenn, wie du wo ist soll
 werden
 sey seiner Macht sey seiner
 Macht - - - - - auf ihm gestellt wenn
 wie du wo ist soll werden - - - - - sey seiner Macht -
 sey seiner Macht - - - - - sey seiner Macht
 - - - - - auf ihm gestellt auf prä-
 - nun Gott wird mir mein Gesicht hoch hoch gewaschen
 und nach dem Tod - - nach dem Tod - - stört
 - nach dem Auge noch zeigt noch zeigen die Luft die
 mir Vorbesah und nach dem Tod nach dem Tod u. nach dem



 Tod-nach dem Tod stößt man den Augst noch heylt noch züßig die
 Capell Recitat: tacet
 luff die er mir Vorbesält



 Erreichte die sturb ab der Welt
 Wann man den Todt Veräufflich fallt
 und die lebten sünden
 er sehr off ge-sünden
 ab ist die Dreyße sent an
 mir was weiß Niemand gilt Morgen die
 ja wolle noch diesen Abend



Canto. 2

Auf auf sterbluffs — bar mit Salz und
 gewiß — gewiß der Tod ist uns gewiß der weiß kein
 Mensch wann sich sein lauff vollende der weiß kein Mensch wann
 sich sein lauff vollend — — — — — So der weiß kein Mensch wann
 sich sein lauff vollend — — — — — er merket daß der
 Tod klopf hallen halben allen halben an kein Alter ist das ihn vor
 mir — — — — — von tau kein Alter ist das ihn vor mir — — — — — von tau
 kein Alter ist das ihn vor mir von tau das ihn vor mir von tau
 Unser Leben — — — — — ist mit Noth u. Tod — — — — —
 mit Noth u. Tod umgeben Armer Staub — — — — — was troffen
 die — — — — — Armer Staub was troffen was troffen
 was troffen — — — — — kan vom Geist der sich an die — — — — — den
 nimmer werden — — — — — dem der Tod komst was troffen was troffen
 den — — — — — dem der Tod komst was troffen was troffen was troffen
 Recit: tacet / Aria / Recit: tacet: / tacet:

Caritee dich nicht ab der Welt
 Damit auf die
 Man man die Welt voräufflich fällt
 wird es sehr
 letzten Stunden
 bist die letzte Zeit an mir
 Gott gesunden
 wenn wir's nicht recht gilt Morgen die
 ja wohl noch
 diesen Abend



Alto.

Auf - sterblige - bräunt das
 Ende - - - - - - - - - - -
 gemiß - - - - - - - - - - -
 der Tod ist unsgewiß der
 Tod ist unsgewiß doch weiß kein Mensch wann sich sein Lauf voll-
 len - - - - - - - - - - -
 de Tod - - - - - - - - - - -
 wollen - - - - - - - - - - -
 der
 Tod - - - - - - - - - - -
 wollen - - - - - - - - - - -
 so merket die der Tod klopfet allent-
 halben allenthalben an kein Alter ist das ihm Vermeiden kan
 kein Alter ist das ihm Vermei - den das ihm Vermeiden kan kein
 Alter ist das ihm Vermei - den kan das ihm Vermei - - - - -
 kan das ihm Vermeiden kan
 Unser Leben - - - - - - - - - - -
 ist mit Noth u. Tod
 mit Noth u. Tod umgeben Armer Staub - - - - -
 was trohst
 du - - - - -
 Armer Staub was trohst du
 Was ist freude was ist
 Lust kan den Geist doch hier auf Er - - - - -
 den immer werden
 denn der Tod komst noch heut noch heut
 denn
 der Tod komst noch heut noch heut
 Recital // Aria // Recit //
 tace // tace // tace //

On ri - te die stirb ab die Welt
 Man man die Tod Herr gütlich fällt
 und auf die
 wird die Pfu
 laben sünden
 off ge - sünden
 ab ist die Tage fröhlich an mir
 man weiß Wohlleibt gilt Morgen die ja moß noch
 diesen Abend



Tenore.

Auf - starbliße - barant das fude -
 der todt ist ein gewiß gewiß der todt ist ein ge-
 wiß der todt ist ein Mensch wenn sich sein lauff wollen - - de
 wollen - de wollen - de wenn sich sein
 lauff wollen de mercklich der todt klopft allenthalbem
 allenthalbem an sein Alter ist das ihn Hermoi
 - den kan sein Alter ist das ihn Hermoiden das ihn Hermoi -
 - den kan sein Alter ist das ihn Hermoiden kan das ihn Her
 moi den kan

Unser loben - ist mit Noth u. Tod -
 mit Noth u. Tod umgeben Armer staub - was trohst
 du - Armer staub was trohst du auf dem laß die
 Fielkeit dem der todt komst was noch laß was noch laß
 auf dem laß die Fielkeit dem der todt komst was noch noch laß
 was noch laß

Recitativ Aria
 tacet tacet

Ich würde mich die Todts Nacht nicht stercklich seyn so wie sie
 stat und schrecklich bedachten ist unser Leben wohl Vollbracht so
 gahn wir ja mit treuen Knechten zu Gottet seindt ein. Wer
 mich hier stirbt bevor er stirbt der wird im Todt stercklich
 leben wann diese Welt d. ist mit Verdriß, so wird mit Gott
 Trost und Wonne geben
 be-wei- te die stirbt ab der Welt dem
 Wann man den Todt herköstlich fält wird
 auf die letzten Stunden ob ist die größte Lust an mir
 zu seyn. Ist ge- sunden
 wann wirß Buellinist gilt morgen die ja noch noch
 diesen Abend



Kopie die sich ab der Welt und
 Ohn man der Welt Kräftlich fühl und
 und die letzten Stunden - ist die dich
 zu sehr oft gesunden
 Lohnt es mir was mich wirklich zilt hören sie
 ja wohl noch dir vor Abend.



Basso.

Auf - = sterbliche = brennt das Feuer =
 gewiß = gewiß der Tod ist mir gewiß Ich weiß kein
 Mensch kann sich sein Land voll -
 Ich weiß kein Mensch kann sich sein Land voll -
 Ich achte mich nicht = Ich weiß der Tod klopft an
 Ich klopft allenthalben an = allenthalben an
 kein Alter ist das ich vermö - den kann kein = das ich ver
 mögen kann kein Alter ist das ich vermögen kann das ich ver
 mögen kann Unter Leben = ist
 mit Noth u. Tod = umgeben Armer Haub = was trostet
 in = ist mit Noth u. Tod umgeben
 Armer Haub was tro - = teten
 was tro - = teten was trostet
 Auf dem Laß die Fittigkeit dem der Tod kommt
 Ich weiß noch nicht auf dem Laß die Fi - tetkeit dem der Tod kommt
 noch noch nicht noch noch nicht

Recit. Aria Recit
 Capo tacet tacet tacet

6-wei-ße Lich-ter ab der Welt
 Man man von der Welt veräufflich fällt
 Sonst
 wird
 auf die leuchten Stunden
 so oft ge-irrend
 ab ist die rechte Zeit an
 mir
 Was weißt du nicht gilt Morgen die
 ja weißt noch diesen Abend

