

A LOUIS BAS, de l'Opéra



# Deux Pièces

**Pour Hautbois ou Cor anglais**

*Avec accompagnement de PIANO*

1. **ROMANCE** pour Hautbois et Piano . . . Pr. 2 fr. net
- 1<sup>bls</sup> *La même* pour Cor anglais et Piano. . . Pr. 2 fr. net
- 1<sup>ter</sup> *La même* pour Violon et Piano. . . . Pr. 2 fr. net
2. **ALLEGRETTO** pour Hautbois et Piano . Pr. 2 fr. net
- 2<sup>bls</sup> *Le même* pour Cor anglais et Piano . . . Pr. 2 fr. net

PAR

## Ph. Gaubert

*de l'Opéra*

et de la Société des Concerts du Conservatoire



Paris

ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de Reproduction, et d'Exécution réservés pour  
tous pays, y compris la Suède et la Norvège.*

# ALLEGRETTO

Pour  
**HAUTBOIS ou COR ANGLAIS**  
avec Accompagnement de PIANO

**PH. GAUBERT**

**Allegretto.**

HAUTBOIS ou COR ANGLAIS

The musical score consists of eight staves of music for the Hautbois or English Horn. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket labeled '4'. The first staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second and third staves continue this melodic line with various slurs and articulations. The fourth staff introduces a triplet of eighth notes. The fifth staff features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with triplet and eighth-note patterns. The sixth and seventh staves are characterized by sixteenth-note runs, each marked with a '6' above the notes. The eighth staff concludes with a dynamic marking of *p* and features a triplet of eighth notes followed by sixteenth-note runs, also marked with a '6'.

A tempo.

Rit.

p

Cresc.

tr

pp