

Zarzuelas y operetas publicadas por la Unión Musical Española

TÍTULO

AUTOR

A. B. C.
 Abelardo y Eloisa
 Abreme la puerta
 Abuelito (El)
 A casarse tocan o la misa a grande orquesta
 Africanistas (Los)
 Agua, azucarillos y aguardiente
 Agua de noria
 Agua y cuernos
 Agua mansa
 Al agua patos
 A la piñata o la verdadera matchicha.
 Alcalá interino (El)
 Alegres chicas de Berlín (Las)
 Alegría de la huerta (La)
 Alférez (El)
 Al fin solos
 Alma en un hilo (El)
 Alojados (Los)
 Amapolas (Las)
 Amarillos (Los)
 Amar sin conocer
 Amazonas del Tormes (Las)
 Amigo del alma (El)
 Amigo Melquiades (El)
 Amo de la calle (El)
 Amor engendra desdichas, o el guapo y el feo y las verduleras honradas
 Amor y el almuerzo (El)
 Amor y misterio
 Amor que empieza y amor que acaba
 Ángel caído (El)
 Ángeles y serafines
 Ángel guardián (El)
 Anillo de hierro (El)
 Anita la risueña
 Año pasado por agua (El)
 Aparecidos (Los)
 Apolo y Apeles
 ¡A que no puedo casarme!
 Aquí, León
 Aquí va a haber algo gordo o la casa de los escándalos
 Arca de Noé (El)
 ¡Armas al hombro!
 Arte de enamorar (El)
 Arte de ser bonita (El)
 Artistas para la Habana
 Arrastraos (Los)
 A sangre y fuego
 Asombro de Damasco (El)
 A terno seco
 Atila
 A ti suspiramos
 Aventuras de un joven honesto.
 Azón Visconti
 Bajo de arriba (El)
 Balada de la luz (La)
 Baldomero Pachón
 Banda de trompetas (La)
 Bandos de Villafrita (Los)
 Baraja francesa (La)
 Barba-Azul
 Barbarroja
 Barberillo de Lavapiés (El)
 Barbero de Sevilla (El)
 Barca nueva (La)
 Barcarola (La)
 Barquillero (El)
 Batalla de Tetuán (La)
 Baturros (Los)
 Belenes (Los)
 Besugos (Los)
 Bettina
 Blanca o negra
 Blanco y negro
 Blasones y talegas
 Boccacio
 Boda de la Farruca (La)
 Boda de Luis Alonso o la noche del encierro (La)
 Boda de Serafín, (a) el Zapaterín (La)
 Boda o muerte
 Bodas de Juanita (Las)
 Boda, tragedia y guateque, o el difunto de Chuchita
 Bohemios
 Borracha (La)
 Borrachos (Los)
 Botín de guerra
 Bravias (Las)
 Bribonas (Las)
 Bruja (La)
 Buena sombra (La)
 Buenas formas (Las)
 Buenas noches, señor don Simón

Giménez
Hernández (I.)
Vives
Caballero
Chapí
Caballero y Hermoso
Chueca
Vives
Chueca y Valverde
Gay
Rubio
Hermoso y Calleja
Brull
Millán
Chueca
Núñez Robres
Lehar
Bretón
Chapí
Torregrosa (T.)
Saco del Valle
Barbieri
Rogel
Giménez y Vives
Serrano
Calleja y García Álvarez

Giménez
Gastambide
Oudrid
Caballero
Brull
Taboada (R.)
Nieto y Brull
Marqués
Vives
Chueca y Valverde
Caballero
García Vilamala
Caballero
Rubio

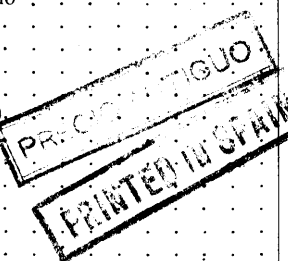
Giménez
Chueca
Torregrosa y Alonso
Laymaría
Giménez y Vives
Barbieri
Chueca
Rubio
Luna
Nieto
Pérez Soriano
Caballero y Mangiagalli
Caballero
Arrieta
Chapí
Vives
Alonso
Torregrosa (T.)
Caballero
Valverde (padre)
Offenbach
Serrano
Barbieri
Nieto y Giménez
Cereceda
Caballero y Lapuerta
Chapí
Valverde (padre e hijo)
Nieto
Nieto
Saco del Valle y Valverde
Valverde (hijo)
Rubio y Catalá
Millán
Chapí
Suppé
Alonso
Giménez
Valverde (hijo)
Nieto
Allú
Marqués
Vives
Chueca
Giménez
Bretón
Chapí
Calleja
Chapí
Brull
Rubio y Valverde
Oudrid

TÍTULO

AUTOR

Buenaventura (La)
 Bueno de Guzmán (El)
 Cabo baqueta (El)
 Cabo primero (El)
 Cacharrera (La)
 Cadetes de la Reina (Los)
 Cádiz
 Calabreses (Los)
 Calandria (La)
 Calderón
 Camarona (La)
 Camarones (Los)
 Cambios naturales
 Camoens
 Campanadas (Las)
 Campanero de Begoña (El)
 Campanero y Sacristán
 Campanone
 Campesinos (Los)
 Campos Eliseos (Los)
 Canción de Fortunio (La)
 Canción de la Lola (La)
 Canción del olvido (La)
 Candidita
 Cante hondo
 Canto de ángeles
 Canto de primavera
 Capricho de una reina (El)
 Caprichosa (La)
 Cara de Dios (La)
 Caramelo
 Carboneros (Los)
 Carceleras
 Caretas y capuchones
 Cariñosa (La)
 Carnaval del amor (El)
 Carro del Sol (El)
 Casado y soltero
 Casita blanca (La)
 Castañuelas (Las)
 Catalina
 Caza de almas
 Caza del oso o el tendero de comestibles (La)
 C. de L.
 Celosa (La)
 Cencerrada (La)
 Cepa de la Tierra (El)
 Cepa-Club
 Certamen nacional
 Cinematógrafo nacional
 Cisterna encantada (La)
 Clave (La)
 Cocina (La)
 Cocineros (Los)
 Coco (El)
 Cocodrilo (El)
 Cola del diablo (La)
 Colegiales y soldados
 Colegio de señoritas
 Coleta del maestro (La)
 Comediantes de antaño (Los)
 Comediantes y toreros o la Vicaría
 ¡Cómo está la sociedad!
 Comuneros (Los)
 Conde de Luxemburgo (El)
 Confitera (La)
 Conjuro (El)
 Con paz y ventura
 Con permiso del marido
 Cornetilla (El)
 Coro de señoras
 Corsarias (Las)
 Corsé de Venus (El)
 Cortejo de la Irene (El)
 Cortijera (La)
 Corría de toros (La)
 Covadonga
 Cruz blanca (La)
 Cuadros al fresco
 Cuadros disolventes
 Cuando ellas quieren...
 Cuatro estaciones (Las)
 Cuatro sacristanes
 Cuba libre
 Cuerno de oro (El)
 Cura del regimiento (El)
 Curriya
 Curro Vargas
 Czarina (La)
 Chaleco blanco (El)
 Charito
 Charros (Los)
 Chateaux-Margaux
 Chato del Albaicín (El)

Vives y Guervós
Alonso y García Álvarez
Brull y Mangiagalli
Caballero
Caballero y Hermoso
Luna
Chueca y Valverde
Luna
Chapí
Nieto
Giménez
Valverde (hijo) y Torregrosa
Rubio y Lleó
Marqués
Chapí
Bretón
Caballero y Hermoso
Mazza
Fall
Nieto y Alvirá
Offenbach
Chueca y Valverde
Serrano
Giménez
Taboada
Rogel
Luna
Soutullo y Vert
Vives
Chapí
Chueca y Valverde
Barbieri
Peydró
Valverde (hijo)
Bretón
Romea
Serrano
Gastambide
Serrano
Giménez
Gastambide
Calleja
Chueca
Nieto
Brull
Giménez
Arbós
Nieto y San José
Nieto
Giménez
Gastambide
Caballero
Calleja
Valverde (hijo) y Torregrosa
Vives
Chapí
Allú
Hernando
Brull
Cereceda
Barbieri
Nieto
Rubio y Espino
Gastambide
Lehar
Barbieri
Arrieta
Nieto
Laymaría
Marqués
Nieto
Alonso
Calleja
Chapí
Chapí
Chueca
Bretón
Brull
Giménez
Nieto
Calleja
Caballero
Aceves
Caballero
Mateos
Chapí
Caballero
Chapí
Chueca
Valverde (hijo)
Brull
Caballero
Calleja



TÍTULO

AUTOR

Chavala (La)	Chapt
Chiclanera (La)	Caballero
Chico del café (El)	Calleja
Chichones (Los)	Barbieri
Chinita	Chueca y Córdoba
Chipén (La)	Vives
Chiquita de Nájera (La)	Valverde (hijo)
Churro Bragas	Estellés
Danza de apaches	Serrano
Dar la castaña	Caballero
De Cádiz al puerto	Valverde (padre)
De Cuba (Los)	Rubio y Martín
De Herodes a Pilatos, o el rigor de las desdichas	Caballero
De Getafe al Paraíso, o la familia del Tío Maroma	Barbieri
De la noche a la mañana	Chueca y Valverde
De Madrid a Barcelona	Chueca y Valverde
De Madrid al infierno	Alonso
De Madrid a París	Chueca y Valverde
De P. P. y W.	Rubio
Descamisados (Los)	Chueca
Despedida (La)	Caballero
De tal palo tal astilla	Arrieta
De vámonos (La)	Valverde (hijo)
De vuelta del Vivero	Giménez
Diablo en el molino (El)	Taboada
Diablo en el poder (El)	Barbieri
Diamantes de la corona (Los)	Barbieri
Diana cazadora o pena de muerte al amor	Rodrigo
Diligencia (La)	Caballero
Dinero y el trabajo (El)	Vives y Saco del Valle
Dineros del sacristán (Los)	Caballero
Diosa del placer (La)	Calleja
Dios grande (El)	Caballero
Doce y media... y sereno (Las)	Chapt
Doctor Paletilla (El)	Valverde (hijo)
Dogaresa (La)	Millán
Dolores	Vives y Quisilant
Domador de leones (El)	Caballero y Hermoso
Domingo de Ramos (El)	Bretón
Domingo gordo (El)	Chapt
Domingueros (Los)	Romea y Valverde
Dominó azul (El)	Arrieta
Dominós verdes (Los)	Hernández (I.)
Don Gonzalo de Ulloa	Rubio
Don Lucas del Cigarral	Vives
Don Pompeyo en Carnaval	Arche
Don Sisenando	Oudrid
Dos canarios de café	Rubio
Dos ciegos (Los)	Barbieri
Dos coronas	Arrieta
Dos huérfanas	Chapt
Dos millones (Los)	Nieto
Dos petardistas	Hernández (I.)
Dos princesas (Las)	Caballero
Dos reinas (Las)	Calleja y Barrera
Dos truchas en seco	Rogel
Duelos con pan son menos (Los)	Nieto
Dúo de «La Africana» (El)	Caballero
Edad en la boca (La)	Gastambide
Efectos de la Gran Vía	Hernández (I.)
¡Eh, a la Plaza!	Rubio
Elefante blanco (El)	Millán
Ellos y nosotros	Rubio
Embajadora (La)	Giménez
Embusteros (Los)	San José
Encanto de un vals (El)	Strauss
En las astas del toro	Gastambide
En la tierra como en el cielo	Chueca y Valverde
Enseñanza libre	Giménez
Entrar en la casa	Valverde (hijo)
Entre dos tios	Nieto
Entre el alcalde y el rey	Arrieta
Entre mi mujer y el negro	Barbieri
Episodios nacionales	Vives y Lleó
Epistola de San Pablo (La)	Rogel
Escalo (El)	Vives
Escopetas (Las)	Valverde y Estellés
Escuela de Venus (La)	Millán
Espada del honor (La)	Cereceda
España-pájaros (El)	San José
España	Caballero
España en París	Montesinos
Españolas (Las)	Nieto
Esperanza	Cereceda
Estar en vilo	Arnedo
Estebanillo	Gastambide
Estilo es el hombre (El)	Nieto
Estreno (El)	Chapt
Estreno de una artista (El)	Gastambide
Estudiante (El)	Chueca y Fontanals
Eva	Lehar
Exposición universal	Chapt
Faldón de la levita (El)	Hernández (I.)
Familia de Scur (La)	Giménez
Fantasma de la esquina (El)	Rubio
Fatiniza	Suppé
Fenisa la comedianta	Calleja
Feos (Los)	Caballero

TÍTULO

AUTOR

Edad de hierro (La)	Hermoso y García Álvarez
Feria de San Lorenzo (La)	Nieto
Feria de Sevilla (La)	Rubio
Ferías (Las)	Chueca y Valverde
Fiesta de San Antón (La)	Torregrosa (T.)
Fiesta nacional	Chueca y Valverde
Figón de las desdichas (El)	Chapt
Flamencomanía	Rubio
Flamencos (Los)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Flor de Aragón	Monfort
Flor de la serranía (La)	Oudrid
Flor de lis (La)	Chapt
Flor de Mayo	Hermoso y F. de la Puente
Fondo del baúl (El)	Valverde y Barrera
Fonógrafo ambulante (El)	Chapt
Fotografías animadas	Chueca
Frasquito Barbales	Rubio y Espino
Fresa (La)	Vives
Fresco del Jordán (El)	Hernández (I.)
Fúcar XXI	García Álvarez
Fuego de San Telmo (El)	Brull
Fuego en guerrillas	Nieto
Fuente de los milagros (La)	Valverde (hijo)
Fusileros (Los)	Barbieri
Gaitero (El)	Nieto
Galope de los siglos (El)	Chapt
Gallina ciega (La)	Caballero
Gallo de la pasión (El)	Valverde (padre)
Garrochistas (Los)	Viana
Gatita blanca (La)	Giménez y Vives
Gatito negro (El)	Chapt
Gato en la ratonera (El)	Nieto
Gavilanes (Los)	Guerrero
General (El)	Giménez
General (La)	Vives
Género grande (El)	Crespo
Género ínfimo	Valverde y Barrera
Gigantes y cabezudos	Caballero
Gimnasio higiénico	Hernández (P.)
Golfemia (La)	Arnedo
Golfos (Los)	Chapt
Golpe de Estado (El)	Giménez y Vives
Gorón	Pérez Soriano y Foglietti
Gorro frigio (El)	Nieto
Granadina (La)	Mateos
Granadinas (Las)	Giménez y Vives
Gran Capitán (El)	Valverde (hijo) y Torregrosa
Grandes figuras (Las)	Caballero
Grandes potencias (Las)	Romea y Valverde
Gran duquesa (La)	Offenbach
Granjera de Arlés (La)	Rosillo
Gran turco (El)	Nieto
Gran Vía (La)	Chueca y Valverde
Grumete (El)	Arrieta
Guante amarillo (El)	Giménez y Vives
Guapos (Los)	Giménez
Guardia amarilla (La)	Giménez
Guardia de Corps (El)	Bretón
Guasín	Rubio
Guerra a muerte	Arrieta
Guerra europea	Mateos
Guerra santa	Arrieta
Guitarrico (El)	Pérez Soriano
¡Hay que ver! ¡Hay que ver! (parodia de La Montaña)	Fuentes
Haz bien	O'Kelly
Hermano Baltasar (El)	Caballero
Hija del barba (La)	Romea
Hijas de Eva (Las)	Gastambide
Hijas de Fulano (Las)	Caballero
Hijas del Zebedeo (Las)	Chapt
Hijo de don José (El)	Vázquez
Hijo de Su Excelencia (El)	Giménez
Hijos del batallón (Los)	Chapt
Historias y cuentos	Rubio
Holgazanes (Los)	Calleja
Hombres que son hombres (Los)	Giménez
¡Hoy sale, hoy!	Barbieri y Chueca
Huertanos (Los)	Caballero y Hermoso
Húsar de la guardia (El)	Giménez y Vives
Ideal Festín	Alonso y García Álvarez
Ilustre fregona (La)	Calleja
Inclusera (La)	Caballero y Valverde
Indiana (La)	Saco del Valle
Inocentes (Los)	Estellés
Instantáneas	Torregrosa y Valverde
Inútiles (Los)	Nieto
Invasores (Los)	Valverde (hijo)
Isidrin o las cuarenta y nueve provincias	Giménez
Joshé Martín el tamborilero	Giménez
Joven Telémaco (El)	Rogel
Jugar con fuego	Barbieri
Juegos malabares	Vives
Juicio final (El)	Abelda
Juicio oral (El)	Rubio
Juramento (El)	Gastambide
Lancero (El)	Gastambide
Lego de San Pablo (El)	Caballero

M
1503
V887E

409814

EL ESCALO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} G. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

Propiedad.

Pr. 1 Pta 50 C^{ts} Fijo.

A. VIVES.

PRELUDIO.

Andante.

PIANO

Timb.
ppp

Cl. Fag. Tr.

p
f
Timb.
3

Cuorda.

3

Cl. Fag.

Tr.
p
3

Ob. Tr. Corn.

This system shows the woodwind parts for Oboe (Ob.), Trumpet (Tr.), and Horn (Corn.) along with the piano accompaniment. The woodwinds play melodic lines, while the piano provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Tutti.

grm

ff *p* *ff*

This system continues the piano accompaniment, marked with a *Tutti* instruction. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *ff* again. A *grm* (grace note) is indicated above the first measure.

p *ff*

This system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

p

Arpa.

This system continues the piano accompaniment, marked with *p* (piano). The Arpa (Harp) part is indicated by the label "Arpa." and consists of arpeggiated chords.

This system continues the piano accompaniment, showing the final measures of the piece with a double bar line and repeat sign.

Tiempo de Vals.

Tutti sempre.

Corn. Tr.

Timb.

f *p*

f *p*

Cl.

4126144 Intermittional 2.13

8^a

8^a

loco.

8^a

cresc.

ff

This system shows the first two staves of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures. The instruction 'cresc.' is placed below the first staff, and 'ff' is placed below the second staff.

8^a

This system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures.

8^a

ff

This system features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures. The instruction 'ff' is placed below the second staff.

8^a

This system shows a continuation of the melodic and harmonic development. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures.

8^a

ff

This system includes a dynamic change to 'ff' in the second measure. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures.

8^a

ff

This system concludes the page with a final melodic flourish. A dashed line labeled '8^a' spans the first two measures. The instruction 'ff' is placed below the second staff.

rán he for . ja . does . ta má . qui . na de for . maar . tís . ti . ca que al mi . rar . la los

FILO. SOL y DOL.

crí . ti . cos seas om . bra . rán . No nos tén gaus tea . tó . ni . tos to . queus te ya

AMADEO.

Por las ma . ña . nas á la ho . ra en pun . to cuan . do el sol . da . do se po . ne en

pie Es . te a pa . ra . to to . ca dia . na ya . si se a . le . gra to . do el cuar .

tel To-ca fa-gi-na to-ca si-len-cio y cuando for-ma nel ba-ta-lon to-ca u-na

Cl.
Corn. Tr.
crescendo.
Fltas.
Corn. Cl.

mar-cha vi-va ya-le-gre ye-saes la pie-za de in-ven-cion A-ten-cion. A-ten-

dim.
p.
TODOS.

FILO. SOL y DOL.
cion. ¡Oh que sor-pren-den-te ¡Oh que ha-bi-li-dad! Es, to es u-na no-ta

Cl.
Fag.
Cuerda.

(D. Amadeo hace ademán de dar cuerda al reloj)
no-ta-bi-li-dad.

pp
pp
Carraca.

(Imitando una cajita de música)

8^a

Fltas. Arpa.

Péd. * Péd. *

8^a

Péd. * Péd. * Péd.

8^a

Lira.

Péd. *

8^a

Péd. *

8^a

Péd. * Péd. *

8^a

ff Tutti.

8^a

FILO. SOL y DOL.

Que ho . ni . to que gra . cio . so que ma . ne . ra de so . nar

8^a

Fl.

PP Cajita de música.

ff Tutti.

JESÚS y PERICO.

Estoes nue . vo pro . di . jio . so ya . som . bro . so de ver .

8^a

PP Cajita.

Las tres.

Fl.

Arpa.

ff Tutti.

Flas. Ob. Cl.

Fag.

JESÚS y PERICO.

dad. — ¡Oh! que sorpren . den . te ¡Oh! que habi . li . dad.

8^a

Arpa.

ff Tutti.

Flas. Ob. Cl.

Fag.

JESÚS y PERICO.

Estoes u . na no . ta no . ta . bi . li . dad.

ff Tutti.

Caja.

Todos.

Es. to es u. na no . ta no . ta . bi . li . dad.

8^a

Cajita de música.

8^a

8^a

f Tutti.

Las tres.

Vayauna . pa . ra . to . vayaunain . ven . cion.

pp Cajita.

SOL y DOL.

AMADEO.

Lleveustéese chis me á laExpo.siccion. Si lle . voeste chis . me

8ª

ff Tutti.

á laEx . po . si . cion. Me da . ran un pre . mio sin va . ci . la .
Y le dan

Todos.

3

cion.

Tutti.

8ª

cres *f cen* *ff do.* *pp*

tr tr

tr tr

Cajita.

Todos.

Sin va.ci . la . cion.

8ª

8ª

ff Tutti sempre.

EL ESCALO

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res.} G. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro.}

A. VIVES.

Pr. 2 Pts. 50 C^s Fijo.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

N.º 2. CUARTETO DE POLICIAS.

Andante.

POLICIAS.

El Pachon. El

PIANO

Timb.

ppp

Lin.ce. El Ros.ca. El Ne.ne. Cuatro de la po.li pá servir áus te

Cl. Fag. Tr.

C. Bajo.

des. Cuatro de la po.li pá servir áus te des.

Cuart.

Timb.

1º

p Yo si - go la pis - ta co - mounper - di -

Cl.

Fag.Tr.

Timb.

2º

3º

- gue - ro. Soy es - pe - cia - lis - ta pa - ra des - cui - de - ros. Soy en los es -

Cl.

Fag.Tr.

4º

- ca - los es - pe - cia - li - dad. Y yo dan - do pa - los u - na a - tro - ci - dad.

Ob.Cl.

Corn.

Fag.

Los 4.

pp No hay cua - tro mas va - lien - tes ni mas pru - den - tes en el o -

fi - cio Por e - soel de - le - ga - do nos haen - car -

cresc.

ga - do dees.te ser - vi.cio y siel ne.go.cioes ma.lo yes un es -

Tr.

p Fag.

ca.lo de sen - sa - cion chi.ton chi.ton chi - ton i - ran de to.dos

pp

Ob.Cl.

Tr.

mo.dos a - ta - dos de co.dos a - ta - dos de co.dos á - la pre - ven -

cion es la verdad es la ver - dad so - mos pae - sas co - sas es - pe - cia - li -

Flob.

pp Fag.

(Hacen varias evoluciones)

dad.

cres - - - - *cen*

do.

f

dim.

f So - mos los cua - tro sin ton - te - ri - a - la flor y

f *p* *p*

Timb.

na . ta . de . po . li . ci . a . y . con . no . so . tros . no . hay . un . la .

Fl. Ob. Fag.

. don . que . no . vi . si . te . la . de . le . ga . cion . he . mos . des . cu .

Cl. Fag.
p Cuerda.

. bier . to . mil . cons . pi . ra . cio . nes . y . en . no . so . tros . fi . an . las . ins . ti . tu .

Corn Ob. *cresc.* *rall.*

. cio . nes . Pues . con . no . so . tros . no . hay . un . la .

p

dron que no vi - si - te la de - le - ga - cion

8^a baja
Timb. Timb.

y si nos en - car - gan cual - quier co - mi - sion

Cl. Fag. Tr.

ol - fa - te - a - mos y ol - fa - te - a - mos has - ta que da - mos con el la - dron.

Ob. Corn. *tr*

ff Tutti.

1^o El Pa - chon. 2^o El Lin - ce.

39 40 Los 4.

El Ros . ca. El Ne . ne. Cua . tro de la

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a measure marked '39' and continues through measure '40'. The lyrics 'El Ros . ca. El Ne . ne. Cua . tro de la' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

po . li pá ser . vir á us . te . des sial go les o . cu . rre pueden a . vi .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'po . li pá ser . vir á us . te . des sial go les o . cu . rre pueden a . vi .' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'tr' (trill) marking.

sa . r y se . ran ser . vi . dos con se . gu . ri . dad

crescendo.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'sa . r y se . ran ser . vi . dos con se . gu . ri . dad' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'crescendo.' marking.

con se . gu . ri . dad.

ff Tutti.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'con se . gu . ri . dad.' are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'ff Tutti.' marking.

EL ESCALO

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los Sres. C. ARNICHEs y C. LUCIO

MÚSICA DEL Mtro.

A. VIVES.

Pr. 3 Pts. Fijo.

(Sirve tambien para piano solo)

Propiedad.

Nº 3. FANTASIA NOCTURNA.

Allº non molto.

PIANO

pp Tr. pizz.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piece begins with a piano (pp) dynamic and includes a trill (Tr.) and pizzicato (pizz.) marking.

POLICIA. 1º

Vi . gi . la vi . gi . la. Vi . gi . lo vi . gi . lo

Cl.Tr.

pp

Fag.

Musical score for the first vocal entry of the Police. The vocal line is in a treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes markings for Clarinet (Cl.Tr.), piano (pp), and Bassoon (Fag.).

No hay ra . tas ni duer . des es . ta . te tran . qui . lo.

pizz. Tr.

Musical score for the second vocal entry. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a pizzicato (pizz.) and trill (Tr.) marking.

1º

Vi . gi . la vi . gi . la.

Cl. Fag. pp

Musical score for the first vocal entry, repeated. It includes markings for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) with a piano (pp) dynamic.

pp

No hay ra . tas ni duen . des es . ta . te tran . qui . lo.

Fl.Ob.

Tr.

Quart. *dim.*

Fag.

pp Corn. (sord)

Timb.

Tromb. (sord)

Triáng.

8^a

Flta. I^a

Flta. II.

Cl.

Cl. Tr. Fag.

Guerda.

Fl.

Cl. I.

Cl. II.

pp pizz.

Cl²

pp

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

cres.

Timb.

Tr.
Tromb. I.

Triang.

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). A crescendo (*cres.*) is indicated above the staff. Percussion parts for Timpani (Timb.), Trombone I (Tr. Tromb. I.), and Triangle (Triang.) are indicated below the staff.

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

p

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Tr.

Arpa.

Musical score for Clarinet 2 (Cl²) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves (treble and bass clef). Percussion parts for Triangle (Tr.) and Arpa (Arpa.) are indicated below the staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. There are several 'v' markings (accents) above the notes in the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, while the bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The upper staff is labeled 'Corn.' and 'Ob.' with a dynamic marking of *p* (piano). It features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff continues with a bass line. The notation includes various note values and rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues with a bass line. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is labeled 'Corn. Tromb. (con sordina)' and 'Fl.' with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). It features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff is labeled 'Cl.' and features a bass line with eighth notes and rests. There are also 'trm' markings in the lower staff.

tr
Cuerda.
pp

8^a

8^a

f Corn.

8^a

Tutti

Viol. III.

pp

Cl. Tr.

Arpa.

Cl. Tr.

(Suena las doce en varios relojes de varias clases, a diversas distancias unos aprisa y otros despacio.)

Guerda.

pppp Poco menos.

Tantan.
Timb.

(Aparecen bajando sigilosamente por la escalera

Tr.

ppp Cello y C. Bajo.

ppppp

Timb.

Jesús y Perico)

8ª baja

Corn y Tromb. (con sord)

Ob. Cl.

8ª baja

Fag.

JESÚS y PERICO. PERICO.

Ya es la hora de la ci - ta. To - dos duermensi - gue - me.

pizz.

Tr.

dim.

JESÚS. PERICO. POLICIA. 1º

Ay si el ti - o se en te - ra - se. No me a - sus tes ca - lla - te. Pa -

Fl.

Tr.

Ob. Cl. Fag. Corn y Tromb.

2º 1º 2º (Enseñan -

- chon has oi - do. Un rui - do le - ja - no. Tienes el re - vol - ver? Le

pizz.

Tr.

do la botella del vino) **PERICO.**

ten. goen la ma. no. E. llas es. pe. ranya pre. ve. ni. das dá tu dos gol. pes con pre. cau.

muy ligero.

Cl. Fag. Tr.

Cl. Fag.

pizz.

JESÚS. **PERICO.**

cion. Y en cuanto a vi. sen que estan ves. ti. das. Ba. jan y al bai. le sin di. la. cion.

F1. Ob. Cl. Fag.

ppp

JESÚS. **(Golpes)** **POL. 1º**

Pa. chon!

ppp

Guerda.

(Golpes) **2º** **1º**

Suenan mas cer. ca. Que es lo que ha. ce. mos. Esto es de

p

1º

ve . ras no hay que du . dar. En nues . tro pues . to pe . re . ce . re . mos si no hay un

Fl. Cl. Ob.

2º

si . tio pa . ra es . ca . par. Qui . res que en . cien . da.

Guerda.

Timb. - **ppp**

1º

No que es pe . or que ha . cen las lu . ces un blan . co a . .

PERICO. JESÚS.

troz. Aun no con . tes . tan. Ves en . tre

Fl. **pp**

tan - to sa - ca la ce - na del mos - tra

Ob.Cl.

dor. *PERICO.* Tie - nes ce - ri - llas. *JESÚS.* Ten - go ben

Tr. *pp*

ga - las que dan luz ro - ja. *PERICO.* Pues su - pe - rior.

POL. 1º Seo - yen pi - sa - das. *2º* Ca - si no sue - nan

Ob.

1º 2º PERICO.

Se - ráun fan - tas - ma. Se - ráun la - drón. En - cien - de

1º y 2º

pron - to. Ya sea - pro - xi - man.

pp

JESÚS. (Encendiendo) (Gritando) POL. 1º 2º

Ja! ja! ja! ja! ja! So - mos el dia - blo! Pe - pe! Pa -

chon!

8ª

ff Tutti.

EL ESCALO

1

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de los S^{res}. C. ARNICHES y C. LUCIO

MÚSICA DEL M^{tro}.

Propiedad.

Pr. 3 Pts. Fijo.

A. VIVES.

(Sirve tambien para piano solo)

N^o 4. QUINTETO DEL BAILE VALS, POLKA y HABANERA.

Allegretto.

D. AMADEO.

Si yo voy al bai. le no se quehede ha . cer.

PIANO

Cuart. Mad. Fag. Timb.

JESÚS y PERICO.

De . cir . lo vo . so . tras que al fin va á ca . er.

Fl. Ob. Tr. Triáng.

LOLITA.

Bai . lar es u .

ff Tutti. despacio. p

rall.

nir . se . en la . zo a . mo : ro . so y dar sin re . po . so mil vuel . tas y

Fl.Ob. Cl.

rall.

Fag.

a tempo. ten.

DOLORES.

mil. Co . rrer em . pu . ja . dos por fuerzain . vi . si . ble el ta . lle fle .

a tempo. ten.

Fl.Ob.

Cl. Fag.

Quart.

ten.

LAS DOS.

xi . ble lu . cien . do gen . til. Bai . lar es u . nir . se en la . zo a . mo .

ten.

Mov: de Vals. Mad.

Tr.

Tromb.

Fig.

ro . so y dar sin re . po . so mil vuel . tas y mil co . rrer em . pu .

rall.

ja - dos por fuer.zain . vi . si . ble el ta . lle fle . xi . ble lu . cien . do gen .

rall.

Triáng. Triáng. Timb.

til _____ El Vals con su

8^a

p Tutti.

gi . roe . le . gan . te nos brin . da pla . cer nos brin . da pla .

loco.

Corn.

LOS TRES. (Bailan)

cer. El Vals bai.lar quie.ro al ins . tan . te con es . ta mu . ger.

pp Mad. 3 *p pizz.*

Tr.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic chords and single notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding with a *Tutti* marking in the final measure.

Tiempo de Polka.

ELLAS.

Vocal line for the female soloist (ELLAS) in 2/4 time. The lyrics are: La Pol - ka pi - ca - res - ca de per - fi - da in - ten - cion tam - bien con sus com -

Piano accompaniment for the female soloist section, including parts for Tr. (Trumpet), Tromb. Figle. (Trombone), and Ob. Cl. (Oboe/Clarinet).

ELLOS.

Vocal line for the male soloist (ELLOS) in 2/4 time. The lyrics are: pa - ses pro - du - ce sen - sa - cion. Yo que ro en se - gui - di - ta su -

Piano accompaniment for the male soloist section, including parts for Fl. (Flute), Corn. (Cornet), Tromb. III. (Trombone III), Timb. (Timpani), and Met. (Metronome).

(Bailan)

Todos.

frir e.sae.mo.cion. *Ellas.* La Pol.ka pi.ca.res.ca pro.du.ce sen.sa.cion.
Ellos. Y quieroen.se.guì.di.ta te.ner e.sae.mo.cion.

Fl.

Tutti.

Tiempo de Habanera

ELLAS.

Y laHa.ba.ne.ra nos me.ce

pp

Cuart.
Tr. Fag.

lento.

dul.ces ca.mo el en.sue.ño de unai.lu.sion y en su me.lo.so rit.mo a.mo.

Triáng.

ro-so su-fre vai - ve-nes el co-ra-zon nos me-ce

Triáng.

dul-ces co-mo el en-sue-ño de un ai-lu-sion y en su me-lo-so rit-moa-mo-ro-so su-fre vai -

Corn. Mad.

- ve-nes el co-ra-zon y en su me-lo-so rit-moa-mo-ro-so su-fre vai - ve-nes el co-ra-

zon. (Bailan) ELLOS. Que dul-ce co-sa con u-naher-mo-sa bailar a-si

f Tutti. *pp* Mad. *f* Tutti.

u.naHa.ba . ne.ra muy za . la . me.ra me gus.ta.a . mi.

pp *ff* Tutti.

pp *ff*

Todos. (Cesa el baile)

Ellas. Es el bai . le rey de laa . le . gri . a co.mo el bai . le no exis . te pla .
Ellos. Nohay me . jor que lle . var en sus bra . zos u . na be . lla que gi . re a com .

f Me.t.

cer el nos ha . ceen . ta . blar sim . pa . ti . a mis . te . rio . sa entre el hombre y mu .
pás nohay me . jor que estrechar e . sos la . zos y en sus o . jos mi . rar . se a . de .

Tiempo de Vals.

ELLAS.

ger. más. Bai - lar es u - nir - se en la - zo a - mo -

Corn.

Tromb.

Tr.

f *p*

ro - so y dar sin re - po - so mil vuel - tas y mil co - rrer em - pu -

Timb.

f *p*

ja - dos por fuer - za in - vi - si - ble el ta - lle fle - xi - ble lu - cien - do gen'

rall.

ELLOS.

til. Bai - lar es u - nir - se en la - zo a - mo - ro - so y dar sin re -

8^a

f

siempre Tutti.

ELLAS.

po - so mil vuel - tas y mil. Co - rrer em - pu - ja - dos por fuer - za in - vi -

poco rall. si - ble el ta - lle fle - xi - ble lu - cien - do gen - til. Yo *mas vivo. Todos.*

que - ro bai - lar yo que - ro re - ir bai - lar es go -

zar go - zar es re - ir

Yo quie . ro bai . lar yo quie . ro re . ir yo

Ci y Cuerda.

quie . ro re . ir.

Tutti sempre.

Allegretto.

FINAL.

PIANO

TÍTULO

AUTOR

Leones de Castilla (Los)
 Leyenda del monje (La)
 Ligerita de cascós
 Lobos marinos (Los)
 Loco de la guardilla (El)
 Lohengrin.
 Lola.
 Lola Montes
 Lo que va de ayer a hoy
 Lucero del aiba (El)
 Luces y sombras.
 Lucifer.
 Lucha de clases.
 Luna de miel (La)
 Lunes de «El Imparcial» (Los)
 Luz de bengala (La)
 Luz verde (La)
 Luz y sombra.
 Llamada y tropa.
 Machaquito (La).
 Madgyares (Los).
 Madre del cordero (La).
 Madrid petit
 Madriles (Los)
 Maestro de obras (El)
 Magdalena te guie (La).
 Magia negra (La).
 Maja (La)
 Malas lenguas (Las).
 Mal de amores (El).
 Mangas verdes
 Mano (La).
 Manta zamorana (La)
 Mantequilla de Soria
 Mantón de Manila (El).
 Mantos y capas
 Manzanas del vecino (Las)
 Marcha de Cádiz (La)
 María de los Angeles
 María del Pilar
 Mari-Juana (La).
 Marina.
 Marsellesa (La)
 Marusiña (La).
 Maruxa.
 Mascarita (La)
 Mata-moros
 Mazorca roja (La)
 Mecanografía (La)
 Medidas sanitarias
 Mefistófeles
 Memorias de un estudiante
 Menegilda (La)
 Mensajera (La)
 Mesón del Sevillano (El)
 Meterse en honduras
 Miguel Andrés
 Milagro de la Virgen (El).
 Mil y pico de noches (Las)
 Mineros (Los).
 Mi pesadilla
 Mirlo blanco (El).
 Misa del gallo (La)
 Mis dos mujeres.
 Mismo demonio (El).
 Miss Erere.
 Mississipi (El).
 Molinera de Campid (La).
 Molinero de Subiza (El)
 Molinos de viento
 Monaguillo (El)
 Monomanía musical.
 Montería (La).
 Morenita (La)
 Moreto.
 Moro Muza (El)
 Morrongo (El)
 Motete (El).
 Mujer artificial (La).
 Mujer del molinero (La)
 Mujer divorciada (La)
 Mujer ideal
 Mujeres (Las).
 Mujeres de Don Juan (Las)
 Mujeres que matan (Las)
 Mujer y reina.
 Mundo comedia es, o el baile de Luis Alonso (El).
 Muñeco (El)
 Música clásica
 Música del porvenir
 Nada entre dos platos
 Nadie se muere hasta que Dios quiere.
 Nieta de su abuelo (La)
 Nina.
 Niña de las planchas (La)
 Niña Pancha
 Niñas desenvueltas (Las)
 Niño (El)

Serrano
 Chapí
 Torregrosa (L.)
 Chapí
 Caballero
 Hermoso
 Rogel
 Vives
 Guerrero
 Caballero
 Chueca y Valverde
 Brull
 Montero
 Montesinos
 Valverde (hijo)
 Guerrero
 Vives
 Caballero
 Arrieta
 Giménez y Vives
 Gastambide
 Giménez
 Valverde (hijo)
 Rubio
 Cereceda
 Alonso
 Caballero y Valverde
 Nieto
 Giménez
 Serrano
 Montesinos
 Calleja
 Caballero
 Roig
 Chueca
 Caballero y Mangiagalli
 Mateos
 Valverde y Estellés
 Chapí
 Giménez
 Valverde (hijo)
 Arrieta
 Caballero
 Lapuerta
 Vives
 Estellés
 Caballero
 Serrano
 Luna
 Chueca y Valverde
 Cereceda
 Oudrid
 San José
 Gastambide
 Estellés
 Rubio y Espino
 Larregla
 Chapí
 Giménez
 Torregrosa (T.)
 Hernández (I.)
 Valverde (hijo)
 Torregrosa
 Barbieri
 Chapí
 Arnedo
 Montero
 Pérez Soriano
 Oudrid
 Luna
 Marqués
 Nieto
 Guerrero
 Giménez
 Oudrid
 Chapí
 Giménez
 Serrano
 Luna
 Giménez
 Fall
 Lehar
 Giménez
 Calleja
 Caballero
 Chapí
 Giménez
 Nieto
 Chapí
 Nieto
 Oudrid
 Oudrid
 Rubio
 Rubio
 Alonso
 Romea y Valverde
 Giménez
 Barbieri

TÍTULO

AUTOR

Niño de Jerez (El)
 Niño judío (El)
 Niños de Tetuán (Los).
 Niños llorones (Los)
 Nocturno
 Noche de la tempestad (La)
 Noche de San Juan (La)
 ¡Nos matamos!
 Novillos en Polvoranca
 Nuestros (Los)
 Nueve de la noche (Las)
 Oficial de guardia (El).
 Ojos negros (Los)
 ¡Olé, Sevilla!
 Organista (El)
 Oro, plata, cobre y... nada
 Ortografía.
 Otelo y Desdémona.
 Padrino de «El Nene» (El)
 País del abanico (El)
 País de la olla (El)
 País de las hadas (El)
 Pajarita (La)
 Pájaro azul (El)
 Palacio de los duendes (El)
 Palomita (La).
 Pandereta (La)
 Panorama nacional.
 Pan y toros
 Pañuelo de hierbas (El)
 Pápiros (Los).
 Para casa de los padres
 Parador de las golondrinas (El).
 Para palabra... Aragón.
 Para una modista... un sastre
 Parrandas (Las)
 Pasado, pasado (Lo)
 Pascual Bailón
 Paso de Judas (El)
 Patio de Monipodio (El)
 Patria nueva.
 Paz (La)
 Pedro el veterano
 Pelotón de los torpes (El).
 Pepe Botellas.
 Pepe Conde
 Pepe el liberal
 Pepe Gallardo
 Pepito Melaza.
 Periquito
 Pícaro mundo (El)
 Pícaros celos (Los).
 Picio, Adán y Compañía
 Piel del diablo (La).
 Piel de oso.
 Píldoras de Hércules (Las)
 Pinafor.
 Pipiolo (El)
 Piquito de oro
 Plastic-Films
 Plato del día (El).
 Pobre diablo (El).
 ¡Pobre Gloria!
 Poca pena.
 Poeta de la vida (El)
 Política y tauromaquia.
 Polvorilla.
 Polvos de la madre Celestina (Los).
 Por conquista.
 Por echarla de tenorio.
 Por la tremenda.
 Por peteneras.
 Postillón de la Rioja (El)
 Postineros (Los).
 Potosí submarino (El)
 Preceptor (El).
 Preciosilla (La)
 Pregonero de Riosa (El)
 Presupuestos de Villapierde (Los).
 Pretendiente (El).
 Primer día feliz (El).
 Primerero (El)
 Primer reserva (El).
 Princesas del Dollar
 Príncipe bohemio (El)
 Príncipe casto (El)
 Príncipe ruso (El)
 Proceso del Can-Can (El).
 Puñao de rosas (El)
 Puritanos (Los)
 Quedar en seco
 Querer de la Pepa (El).
 Que viene mi tío.
 ¡Quién fuera libre!
 Quien más mira...
 ¿Quo vadis?
 Rabalera (La).
 Ramadán (El).

Zabala
 Luna
 Calleja y Torregrosa
 Torregrosa y Valverde
 Chapí
 Giménez
 Valverde (padre e hijo)
 Nieto
 Barbieri
 Chapí
 Caballero y Casares
 Alonso
 Calleja
 Romea y Estellés
 Chapí
 Rubio
 Chapí
 Nieto
 Caballero y Hermoso
 Chapí
 Coll y Britapaja
 Calleja
 Rubio
 Millán
 Serrano
 Hernández (I.)
 Giménez y Lleó
 Brull
 Barbieri
 Rubio
 Luna
 Caballero
 Vives
 Hernández (I.)
 Cereceda
 Brull
 Rubio
 Cereceda
 Valverde (hijo)
 Villa
 Vives
 Oudrid
 Monfort
 Serrano
 Vives (A. y C.)
 Vives
 Giménez
 Chapí
 Pérez Soriano
 Rubio
 Caballero y Lleó
 Giménez
 Mangiagalli
 Chapí
 Bretón (T.)
 Valverde y Foglietti
 Taboada
 Calleja
 Barrera y Gueroós
 Vives
 Marqués
 Valverde(hijo) y Torregrosa
 Nieto
 Torregrosa y Alonso
 Calleja
 Rubio y Espino
 Vives y Montesinos
 Oudrid
 Barbieri
 Fernández Grajal
 Rubio
 Calleja
 Oudrid
 Foglietti y Luna
 Arrieta
 Font
 Vives
 Taboada y Caballero
 Calleja y Lleó
 Vives
 Caballero
 Nieto
 Valverde(hijo) y Torregrosa
 Fall
 Millán
 Valverde (hijo)
 Vives
 Barbieri
 Chapí
 Valverde(hijo) y Torregrosa
 Santamaría
 Brull
 Hernández (I.)
 Rubio
 Hernández (I.)
 Chapí
 Vives
 Pérez Soriano y Foglietti

TÍTULO

AUTOR

Rancheros (Los)
 Rapaza (La)
 Reclamo (El)
 Reina Mimi (La)
 Reina mora (La)
 Rejas y votos
 Relámpago (El)
 Reloj de arena (El)
 Reloj de cuco (El)
 Reloj de Lucerna (El)
 República de Chamba (La)
 Restauración (La)
 Retreta
 Revista (La)
 Revoltosa (La)
 Rey nuevo (El)
 Rey que rabió (El)
 Robinsón
 Romería del halcón (La)
 Rosario de coral (El)
 Rueda de la fortuna (La)
 Sábado (El)
 Sábado de Gloria (El)
 S. A. baila vals
 Saboyano (El)
 Sacamuelas (Los)
 Sacristán de San Justo (El)
 Salamanquina (La)
 Salón Eslava
 Salsa de Aniceta (La)
 Salto del pasiego (El)
 San Antonio de la Florida
 Sandías y melones
 San Franco de Sena
 Sangre moza
 Santo de la Isidra (El)
 Sargento Federico
 Sargento Lozano (El)
 Secreto de una dama (El)
 Secuestradores (Los)
 Segunda tiple (La)
 Sensitiva
 Señora Capitana (La)
 Señor barón
 Señor Corregidor (El)
 Señorito (El)
 Señor Joaquín (El)
 Señor Luis el tumbón, o despacho de huevos frescos (El)
 Señor Pérez (El)
 Siglo que viene (El)
 Siglo XIX (El)
 ¡Si yo fuera hombre!
 ¡Si yo fuera rey!
 Si yo fuera rey
 S. M. el Couplet
 Sobrina del Sacristán (La)
 Sobrinitos (Los)
 Sobrinos del Capitán Grant (Los)
 Soirée de Cachupín (La)
 Soldado de chocolate (El)
 Sol de Sevilla
 Soleá (La)
 Soledad
 Solo de trompa (El)
 Sombrero de plumas (El)
 Sueño de anoche (El)
 Sueños de oro
 Suerte de Isabelita (La)
 Suerte loca (La)
 Sultana de Marruecos (La)
 Sybill
 Talismán prodigioso (El)
 Tambor de granaderos (El)
 Tambor mayor (El)
 Tannhauser cesante
 Tannhauser el estanquero
 Teatro nuevo (El)
 Tecla
 Tela de araña (La)
 Tempestad (La)
 Tempranica (La)
 Tentaciones de San Antonio (Las)
 Teodoro y Compañía
 Teoría y práctica
 Término medio
 Ternera, 7, tercero
 Tesoro de la bruja (El)
 Tía Cirila (La)
 Tiempo revuelto
 Tienta (La)
 Tierra del Sol (La)
 Tierruca (La)
 Timo del portugués (El)
 Timplaos (Los)
 Tío Caniyitas (El)
 Tío de Alcalá (El)
 Tío Juan (El)

Rubio y Estellés
 Zurrón
 Chapt
 Vives
 Serrano
 Peydró
 Barbieri
 Calleja
 Bretón
 Marqués
 Giménez
 Rubio y Catalá
 Nieto
 Caballero
 Chapt
 Guerrero
 Chapt
 Barbieri
 Arnedo y San José
 Pérez Soriano
 Caballero y Hermoso
 Nieto
 Brull
 Ascher
 Caballero y Chalons
 Cereceda
 Caballero y Mangiagalli
 Marqués
 Valverde (padre)
 Rubio
 Caballero
 Albenis
 Montero
 Arrieta
 Valverde (padre)
 Torregrosa (T.)
 Barbieri y Gastambide
 Núñez Robres
 Barbieri
 Nieto
 Romea y Valverde
 Aceves
 Valverde y Barrera
 Zavala
 Chapt
 Calleja
 Caballero
 Barbieri
 Valverde y Estellés
 Caballero
 Montesinos
 San José
 Inzenga
 Serrano
 Calleja
 Giménez
 Viniestra y López
 Caballero
 Offenbach
 Strauss
 Padilla
 Fernández de la Puente
 Hernández (I.)
 Serrano
 Chapt
 Ruiz
 Barbieri
 Giménez y Calleja
 Valverde (padre) y Serrano
 Viana
 Jacobi
 Vives
 Chapt
 Romea
 Giménez
 Giménez
 Rubio
 Monfort
 Nieto
 Chapt
 Giménez
 Chapt
 Guerrero
 Taboada
 Chapt
 Hernández (I.)
 Nieto
 Nieto
 Calleja y Barrera
 Nieto
 Calleja
 Saco del Valle y Corcuera
 Alonso
 Giménez
 Soriano Fuertes
 Montesinos
 Morera y Chapt

TÍTULO

AUTOR

Tío, yo no he sido
 Tiple en puerta
 Tiple mimada (La)
 Tirador de palomas (El)
 Titirimundi (El)
 Tocar el violón
 Todo por ella
 Tonta de Capiroto (La)
 Toque de ánimas (El)
 Torear por lo fino
 Tortilla al ron
 Torre del Oro (La)
 Trabajadores (Los)
 Trabajar con fruto
 Trabuco (El)
 Trafalgar
 Tragaldabas
 Tragarse la píldora
 Traje de boda (El)
 Traje de luces (El)
 Traje misterioso (El)
 Trapería (La)
 Trasnochadores (Los)
 Tremenda (La)
 Tres tristes trogloditas
 Tribu salvaje (La)
 Tributo de las cien doncellas (El)
 Triple alianza
 Triunviros (Los)
 Trompa de Eustaquio (La)
 Trust de los Tenorios (El)
 Tulipán de los mares (El)
 Tuna de Alcalá (La)
 Turno de los partidos (El)
 Último chulo (El)
 Último figurín (El)
 Último moro (El)
 Una onza
 Una vieja
 Una y la otra (La)
 Un caballero particular
 Un capitán de lanceros
 Un cuento de Boccaccio
 Une petite soirée
 Un estudiante de Salamanca
 Un gatito de Madrid
 Un minué
 Uno y repique
 Un par de lilas
 Un perro grande
 Un pleito
 Un pretexto
 Un punto filipino
 Un salao y una soirée
 Un sevillano en la Habana
 Un tesoro escondido
 Valiente pesca
 Vals de los pájaros (El)
 Varas de la Justicia (Las)
 Varietés
 Valle de Andorra (El)
 Veda del amor (La)
 Velo de encaje (El)
 Velón de Lucena (El)
 Velorio (El)
 Vendimia (La)
 Venecianas (Las)
 Venta de Don Quijote (La)
 Venus de piedra (La)
 Venus-Salón
 Verbena de la Paloma (La)
 Verdad desnuda (La)
 Verónicas (Las)
 Viaje de instrucción
 Viajes de Gulliver (Los)
 Via libre
 Vida parisiense
 Viejecita (La)
 Viento en popa
 Vispera de la fiesta (La)
 Viuda de González (La)
 Viudes de la plaseta (Les)
 ¡Viva mi niña!
 Vivitos y coleando
 Vizconde (El)
 Voluntarios (Los)
 Vuelta al mundo (La)
 Vuelta del corsario (La)
 ¡Ya somos tres!
 Zangolotinos (Los)
 Zapatillas (Las)
 Zapatos de charol (Los)
 Zortzico de Miguel (El)

Rubio
 Rubio
 Lleó
 Vives
 Valverde (hijo)
 Cereceda
 Chapt
 Valverde y Estellés
 Arrieta
 Hernández (I.)
 Caballero y Hermoso
 Giménez
 Chapt
 Taboada
 Torregrosa y Valverde
 Giménez
 Torregrosa (T.)
 Nieto
 Rubio y Lleó
 Caballero y Hermoso
 Saco del Valle
 Caballero y Hermoso
 Nieto
 Valverde y Barrera
 Mateos y Rodríguez
 Caballero y Hermoso
 Barbieri
 Caballero
 Rodríguez
 García Villamala
 Serrano
 Balart
 Rubio y Masllovet
 Rubio
 Valverde (hijo) y Torregrosa
 Rogel
 Oudrid
 Rubio
 Gastambide
 Caballero
 Barbieri
 Hernández (I.)
 Taboada
 Hernández (I.)
 Oudrid
 Taboada
 Nieto
 San José
 Marín
 Nieto
 Gastambide
 Taboada
 Caballero
 Arrieta
 Hernández (I.)
 Barbieri
 Hernández (I.)
 Worsley
 Nieto
 Zavala y Lleó
 Gastambide
 Vives
 Caballero
 Alonso
 Mateos
 Vives y Calleja
 García Álvarez y Abati
 Chapt
 Alonso y García Álvarez
 Calleja y Lleó
 Bretón
 Brull
 Vives
 Vives
 Giménez y Vives
 Chapt
 Offenbach
 Caballero
 Giménez
 Caballero
 Taboada
 García Sola
 Rubio
 Chueca y Valverde
 Barbieri
 Giménez
 Barbieri y Rogel
 Arrieta
 Rubio
 Caballero
 Chueca
 Crespo
 Echazarra