Winkler.

Troisième

Quatuor

(Si♭)

Op. 14.

Partition.

Pr. M. —.80
R. —.30

Preis verd[illegible] Grundpreis

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. Belaieff, Leipzig.

2828

Il est interdit d'importer cet exemplaire en France.

Title [illegible] exported to the British Empire.

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Octette d'archets.

	M	R.
Glière (R.). Op. 5. **Octette** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	10.—	3.50
Pour Piano à 4 mains par B. Jaworsky	6.—	2.10

Sextuors d'archets.

Glière (R.). Op. 1. **Sextuor** (ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 7. 2me **Sextuor** (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
— Op. 11. 3me **Sextuor** (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	9.—	3.15
Pour Piano à 4 mains par M. Renquist et l'auteur	7.—	2.45

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. **Quintuor** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 39. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La.		
Partition, petit in-8°	1.—	—.35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Malichevsky (W.). Op. 3. **Quintuor** pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. ré.		
Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Sokolow (Nicolas). Op. 3. **Sérénade** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par G. Catoire	1.40	—.50
Tanéïew (Serge Iw.). Op. 14. **Quintuor** (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	8.50	3.—
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	7.—	2.45
— Op. 16. 2me **Quintuor** (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition	1.60	—.60
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	2.45
Zolotareff (B.). Op. 19. **Quintuor** (en fa) pour 2 Violins, Alto et 2 Violoncelles.		
Partition	1.—	—.35
Parties séparées	6.50	2.30
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Quatuors d'archets.

	M	R.
Arteibouchéff (N.), **Scriabine** (A.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korssakow** (N.), **Liadow** (A.), **Wihtol** (J.), **Blumenfeld** (F.), **Ewald** (V.), **Winkler** (A.), **Sokolow** (N.). **Variations** sur un thème populaire russe pour Quatuor d'archets.		
Partition	—.50	—.20
Parties séparées	1.60	—.60
Blumenfeld (Félix). Op. 26. **Quatuor** en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
Borodin (A.). **1. Quartett** für 2 Violinen, Bratsche u. Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—.80	—.30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10
— 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.20	—.45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75
Ewald (V.). Op. 1. **Quatuor** en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—.60	—.25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour piano a 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, grand in-8°	2.—	—.70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 10. 2me **Quatuor** (en Fa) pour 2 Viol., Alto et Violonc. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	3.50	1.25
— Op. 15. **6 Novellettes** pour Quatuor d'archets (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 26. **Quatuor slave** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave].) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.50	1.60

à la mémoire de
M. P. BELAÏEFF.

ALEXANDRE WINKLER

Troisième QUATUOR

(Sib)
pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

Op. 14.

Partition ..... Pr. M. — 80 R. — 30
Parties séparées Pr. M. 5 50 R. 1 95
Réduction pour Piano à quatre mains par l'auteur Pr. M. 5. — R. 1.75

Droits d'exécution réservés
Propriété de l'Editeur pour tous Pays

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1909
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2828

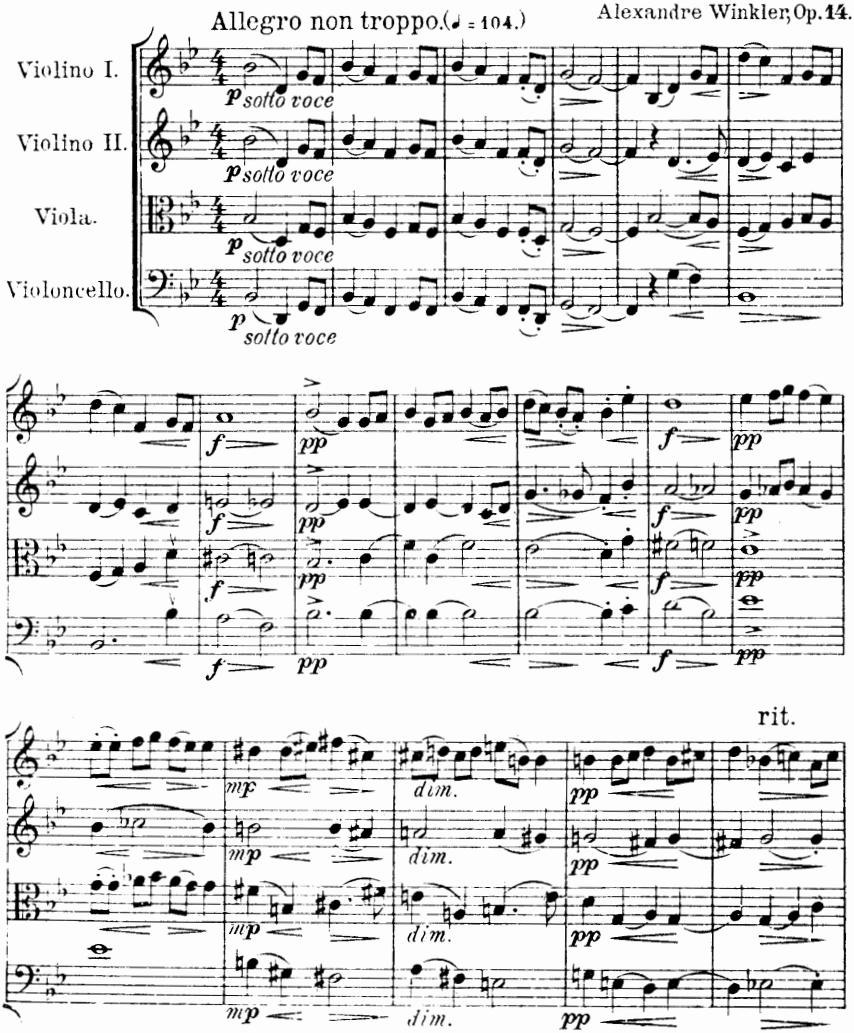
Inst. Lith. de C. C. Röder, Leipzig.

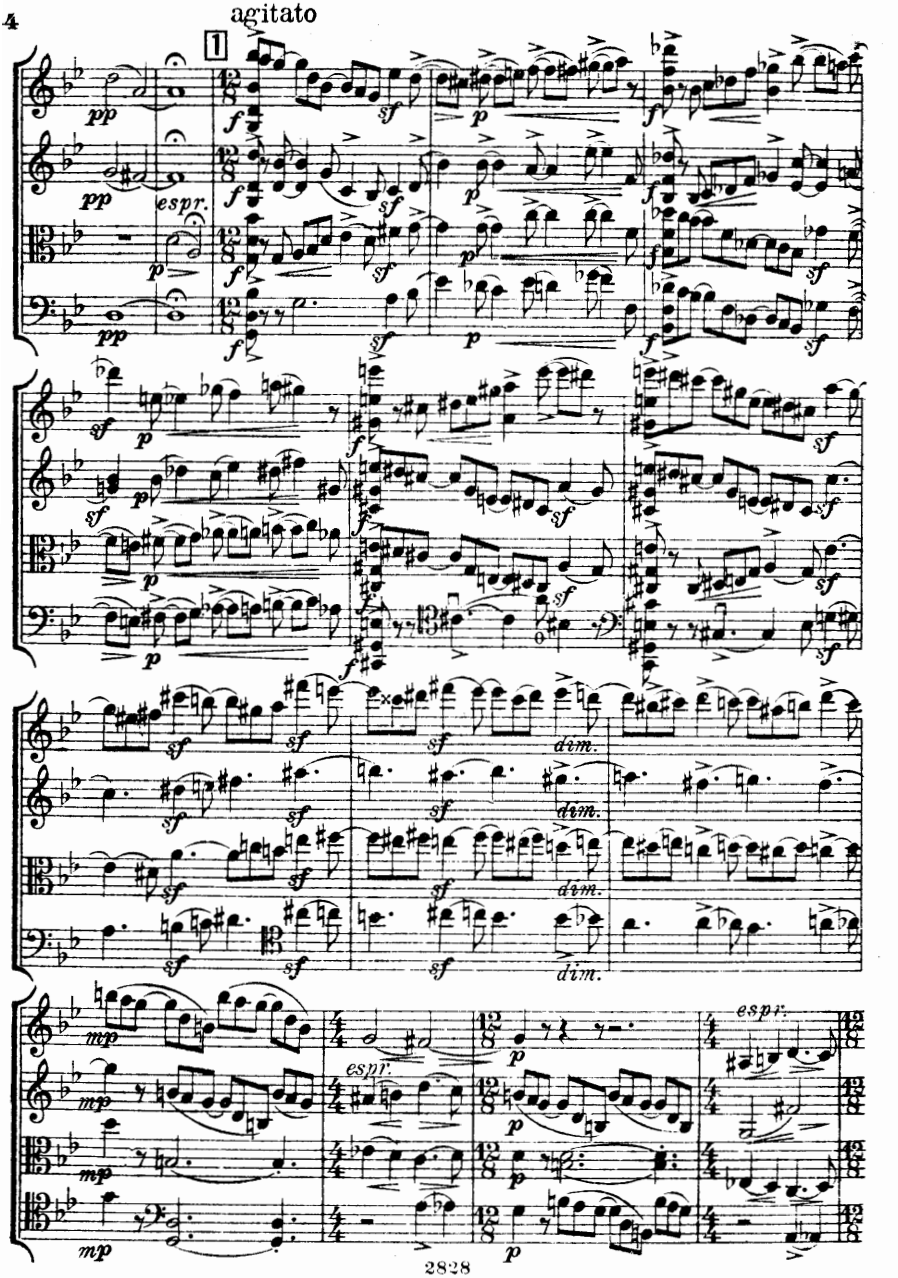
Troisième Quatuor.

Droit d'exécution reservés.

I.

Allegro non troppo.(♩ = 104.) Alexandre Winkler, Op. 14.




agitato
1
espr.
dim.
espr.

2

pp

pp

pp

mf ma dolce e ben tenuto

pizz.

p

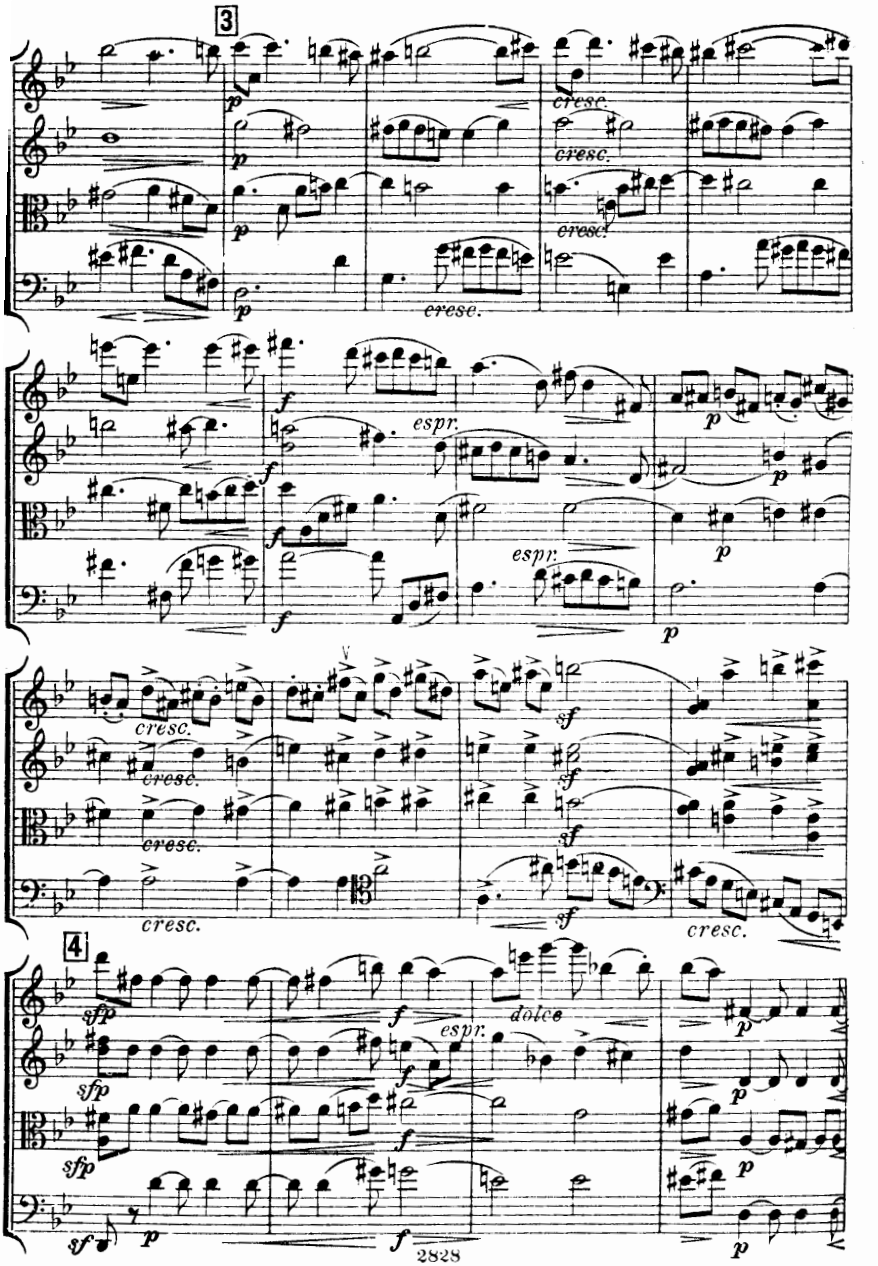
mf

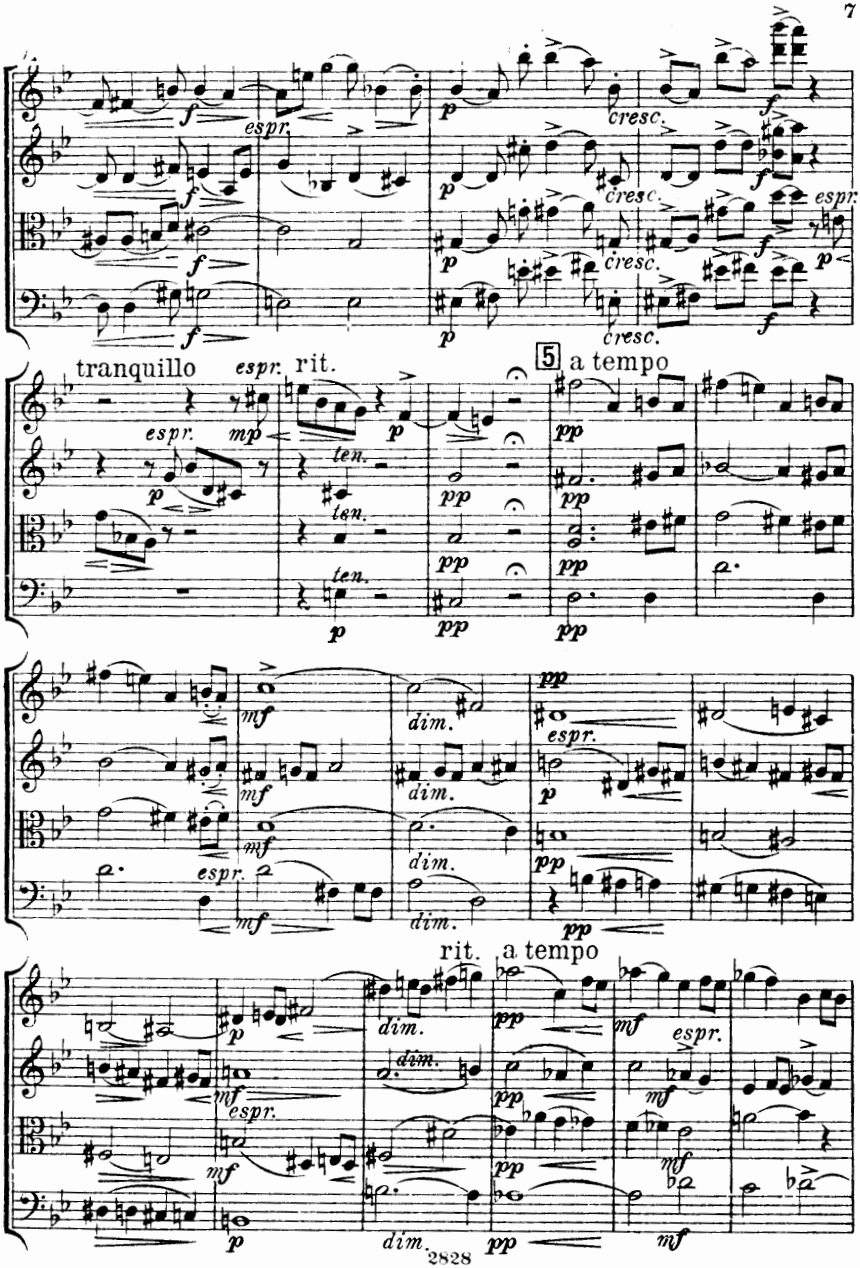
mf

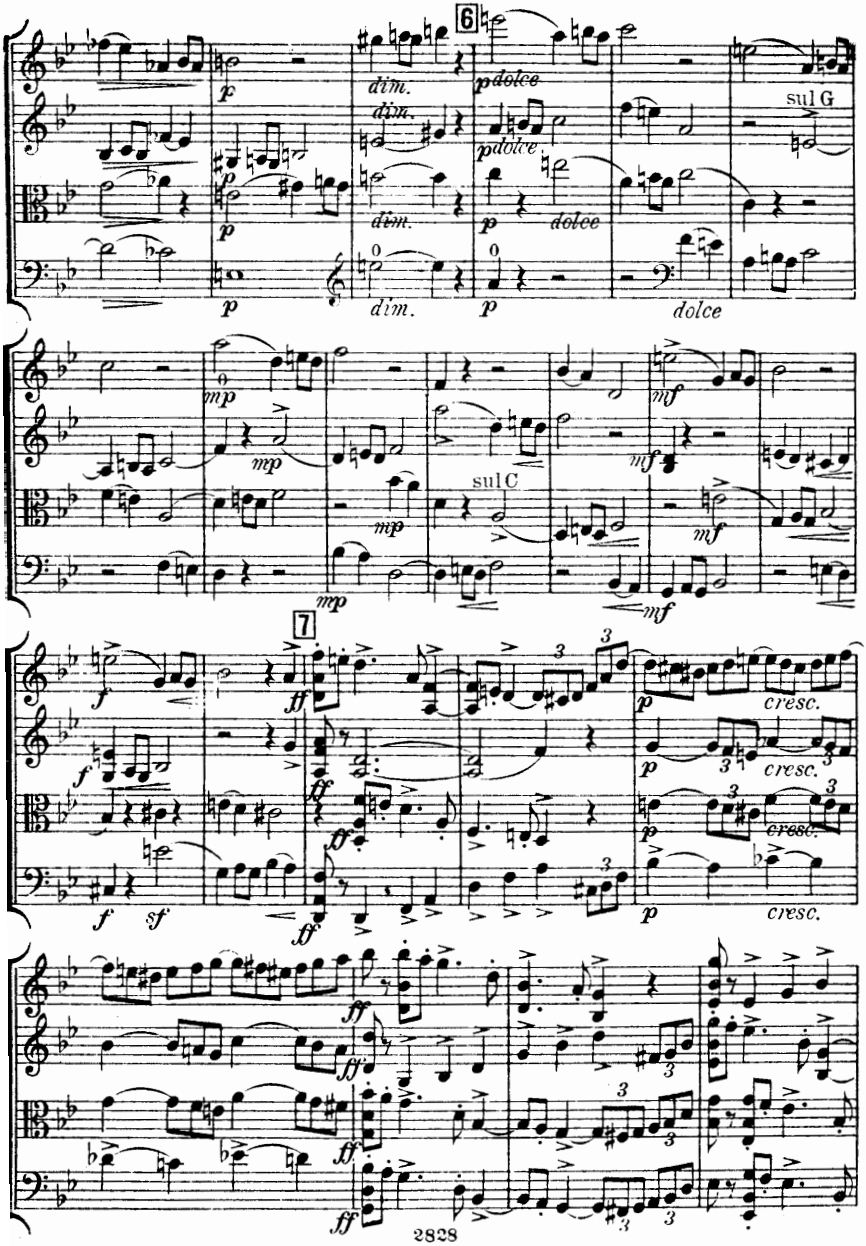
mf

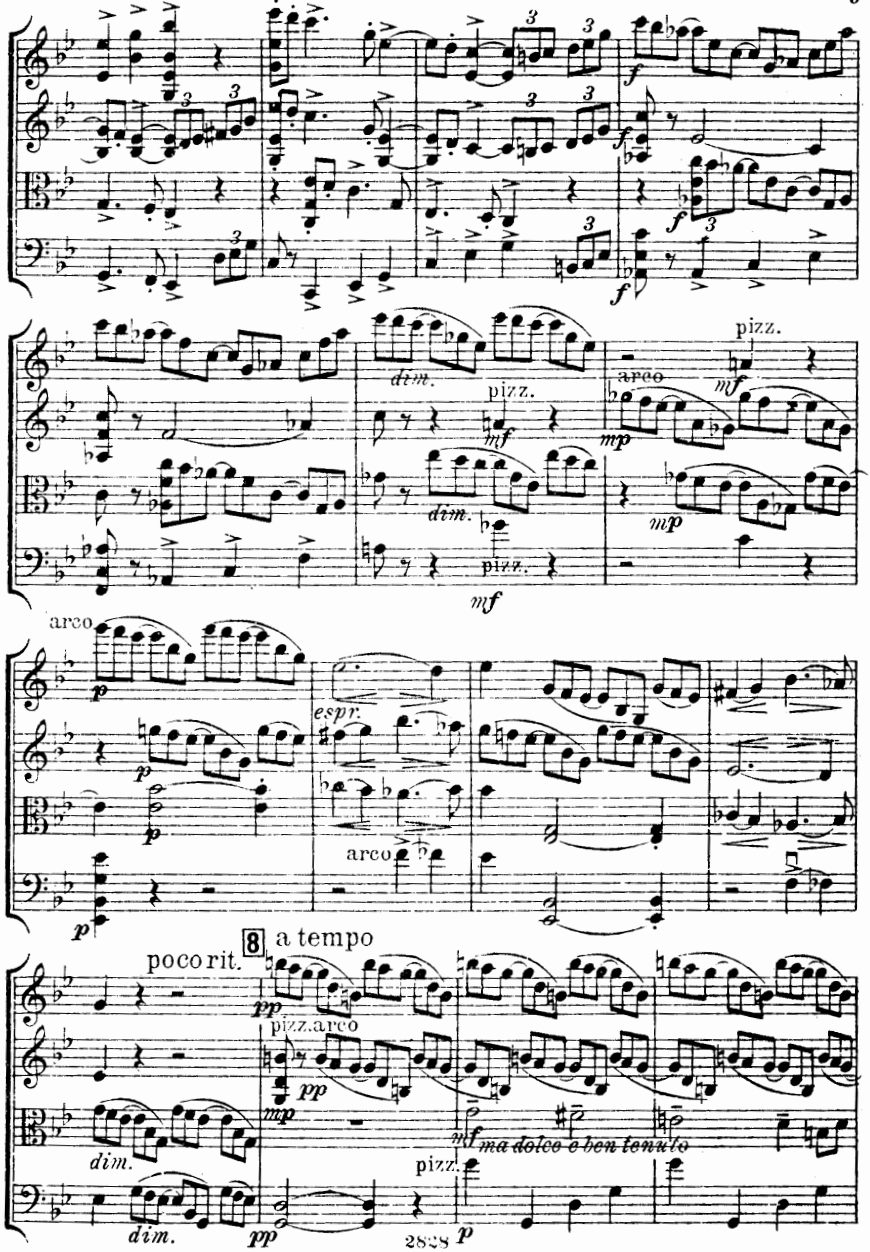
arco

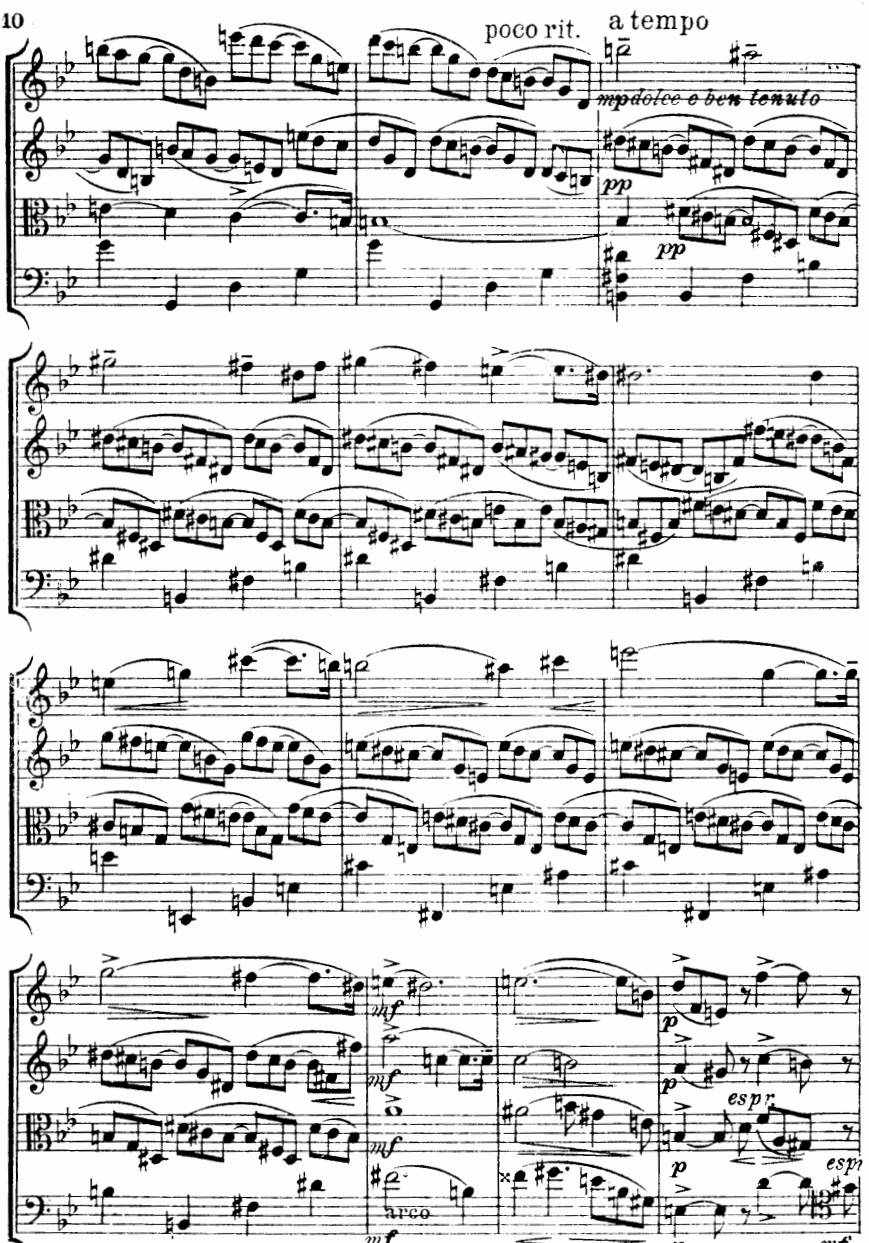
mf

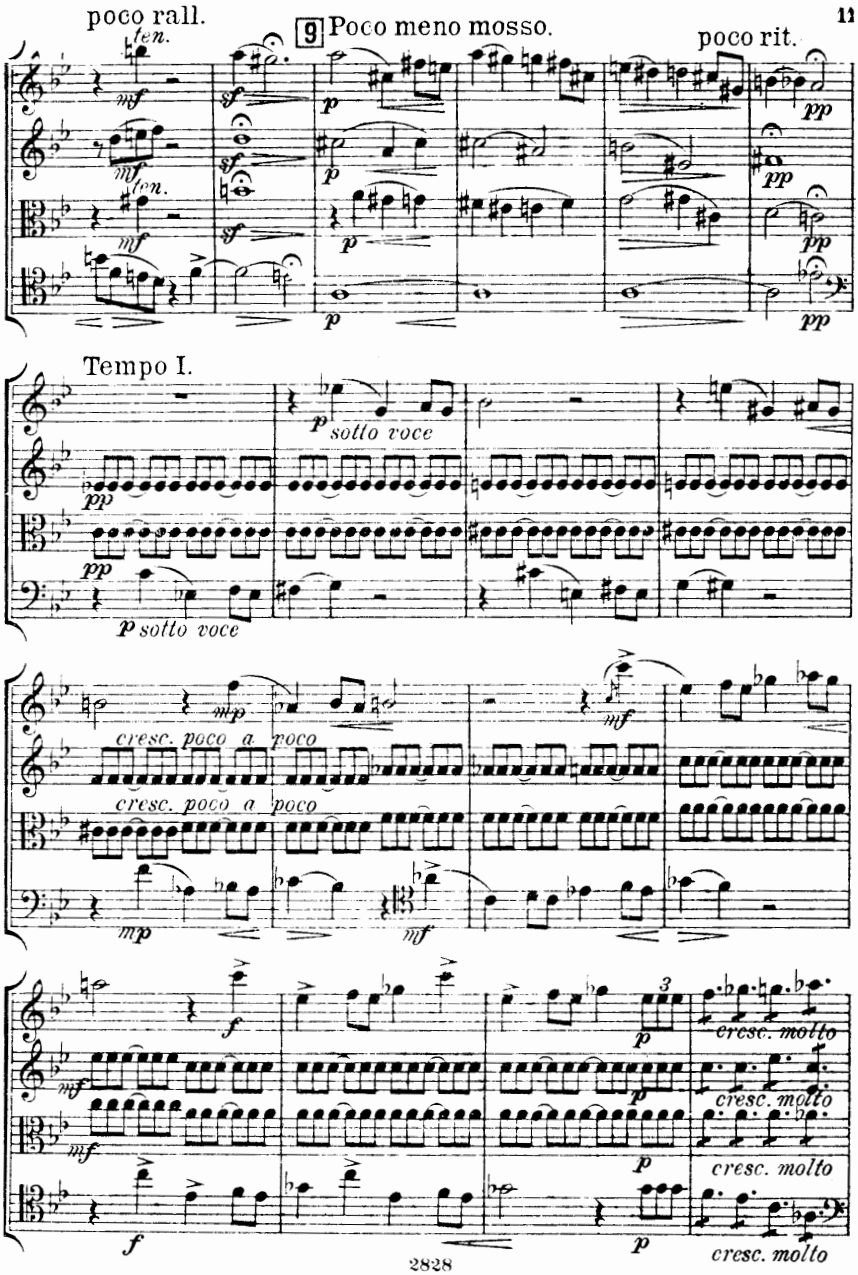

3
cresc.
espr.
4
dolce

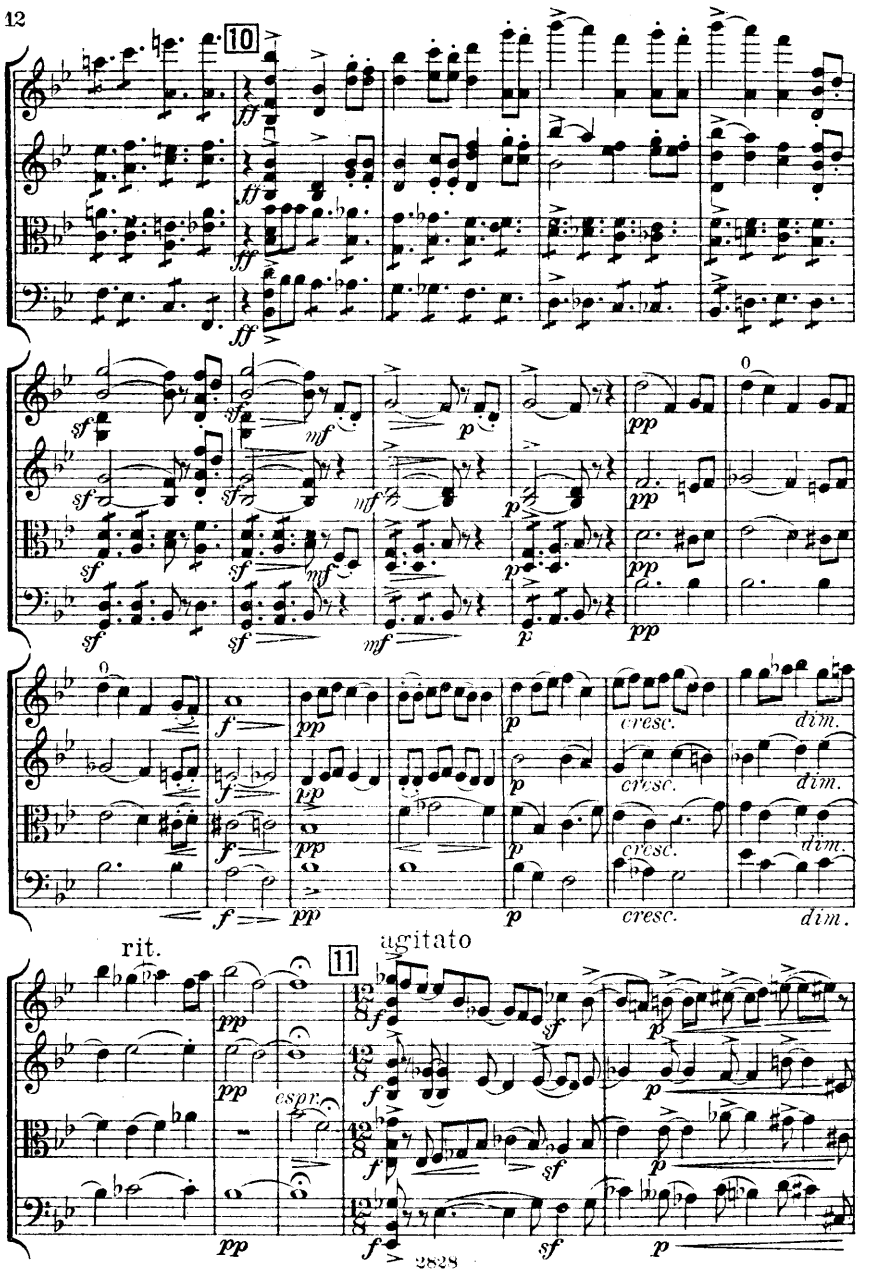

tranquillo
espr.
rit.
5
a tempo
ten.
cresc.
dim.
rit.
a tempo

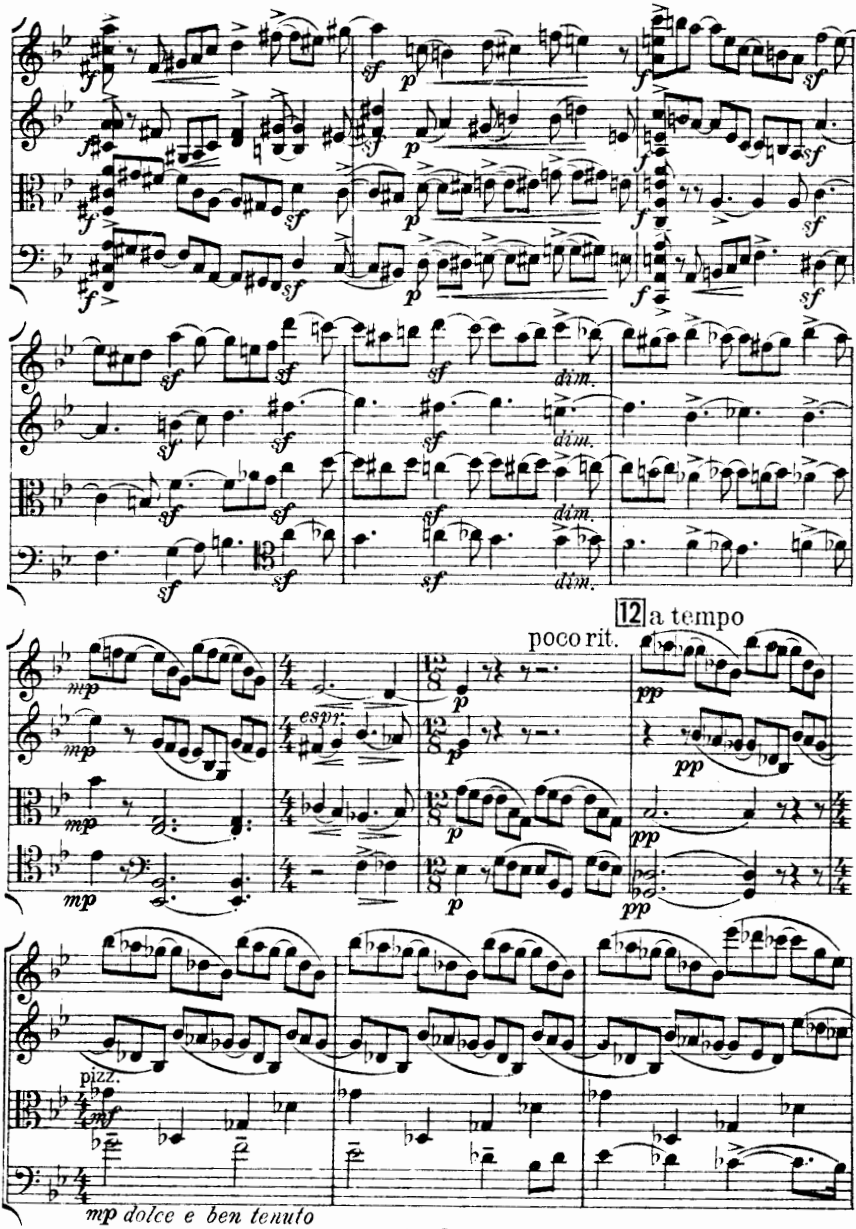

6
dim.
dim.
dim.
dim.
p dolce
p dolce
p dolce
p dolce
sul G
mp
mp
mp
mp
sul C
mf
mf
mf
mf
7
f
f
f
sf
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff

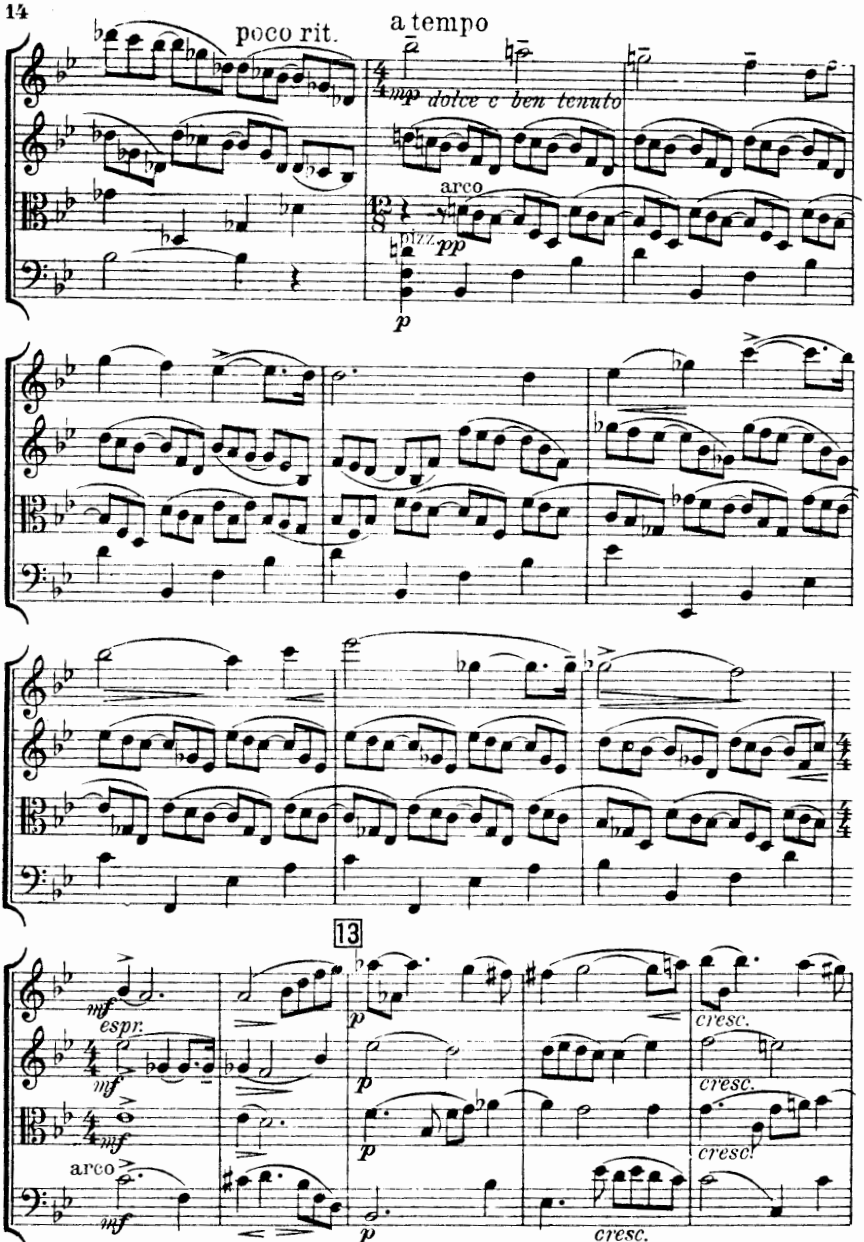

dim.
pizz.
arco
mf
mp
espr.
poco rit.
8
a tempo
pp
pizz. arco
ma dolce e ben tenuto
p

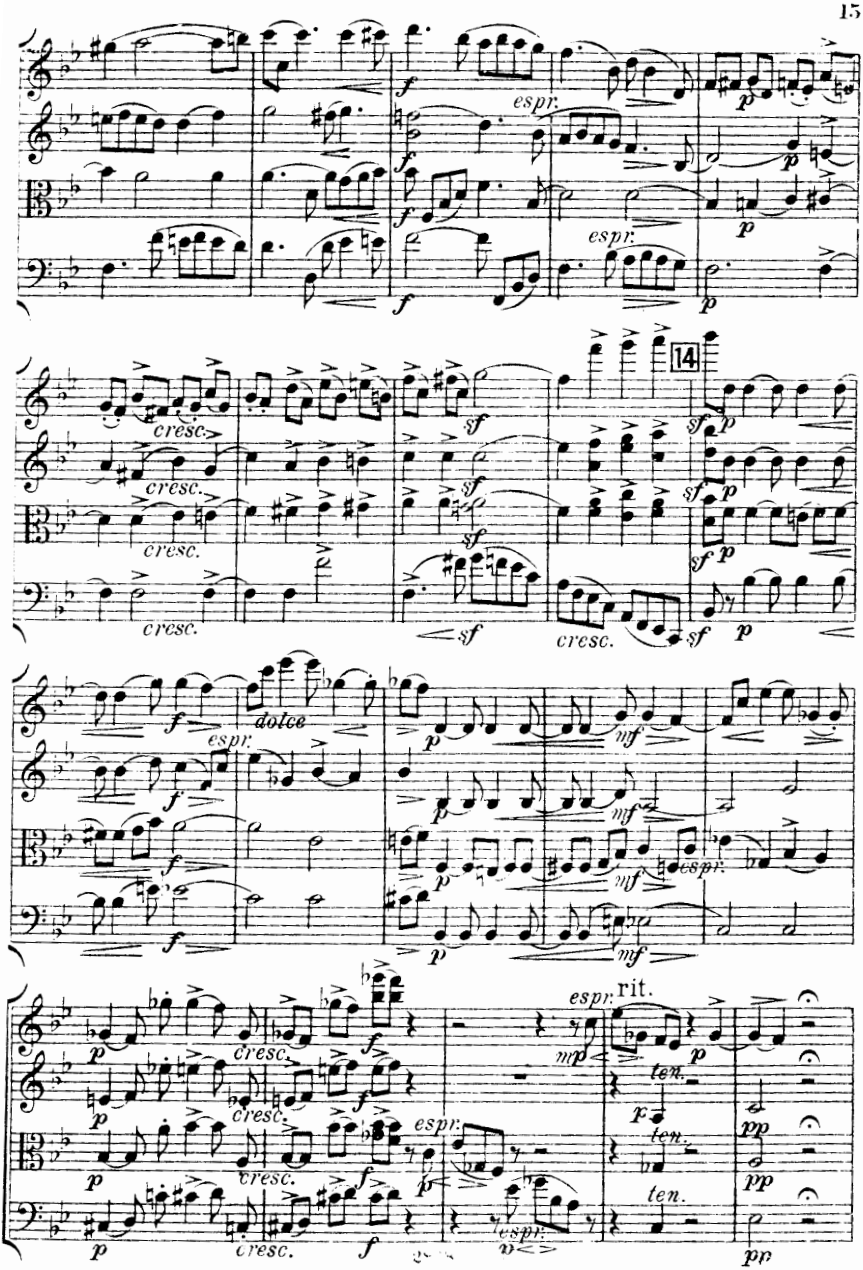

poco rit.
a tempo
mp dolce e ben tenuto
pp
pp
mf
mf
mf
arco
mf
p
p
esp.
esp
p
mf

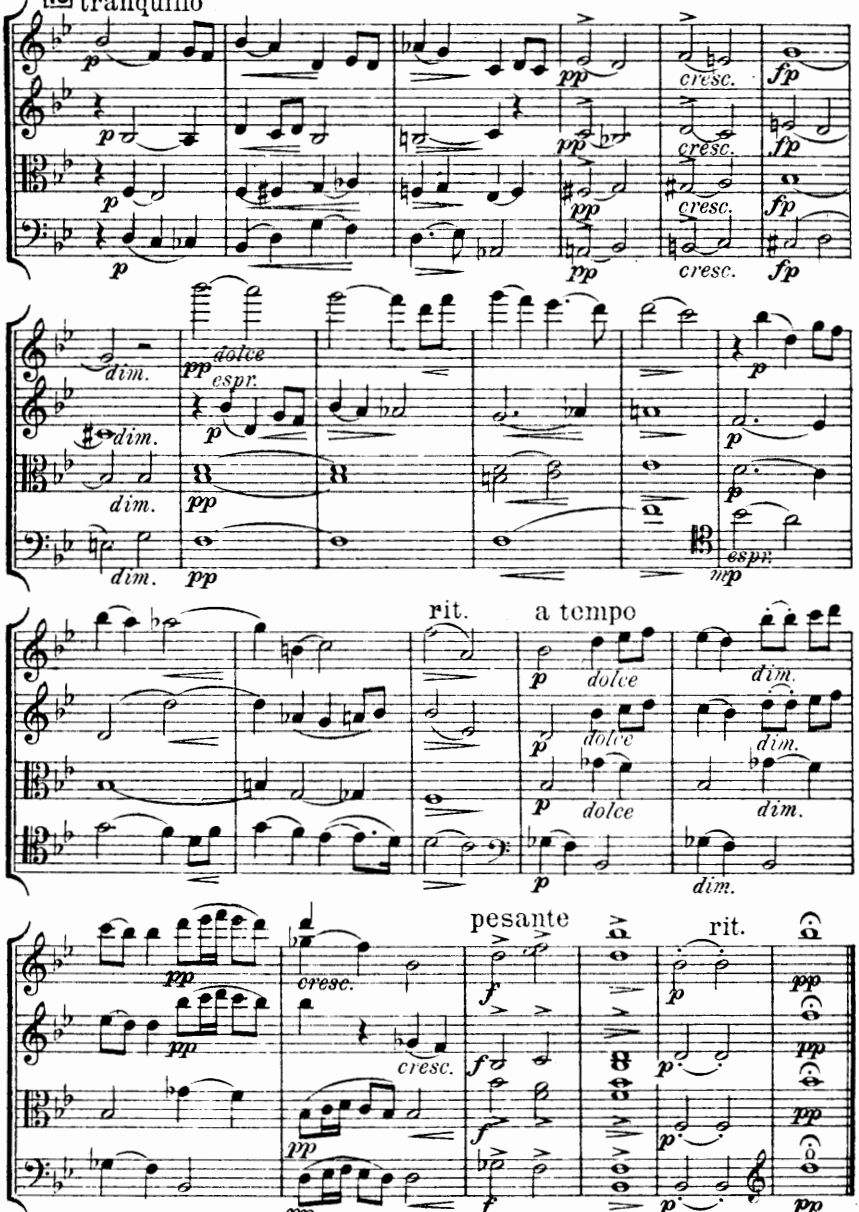

poco rall.
ten.
9 Poco meno mosso.
poco rit.
Tempo I.
sotto voce
cresc. poco a poco
cresc. molto


10
ff
sf
mf
p
pp
cresc.
dim.
rit.
11
agitato
espr.

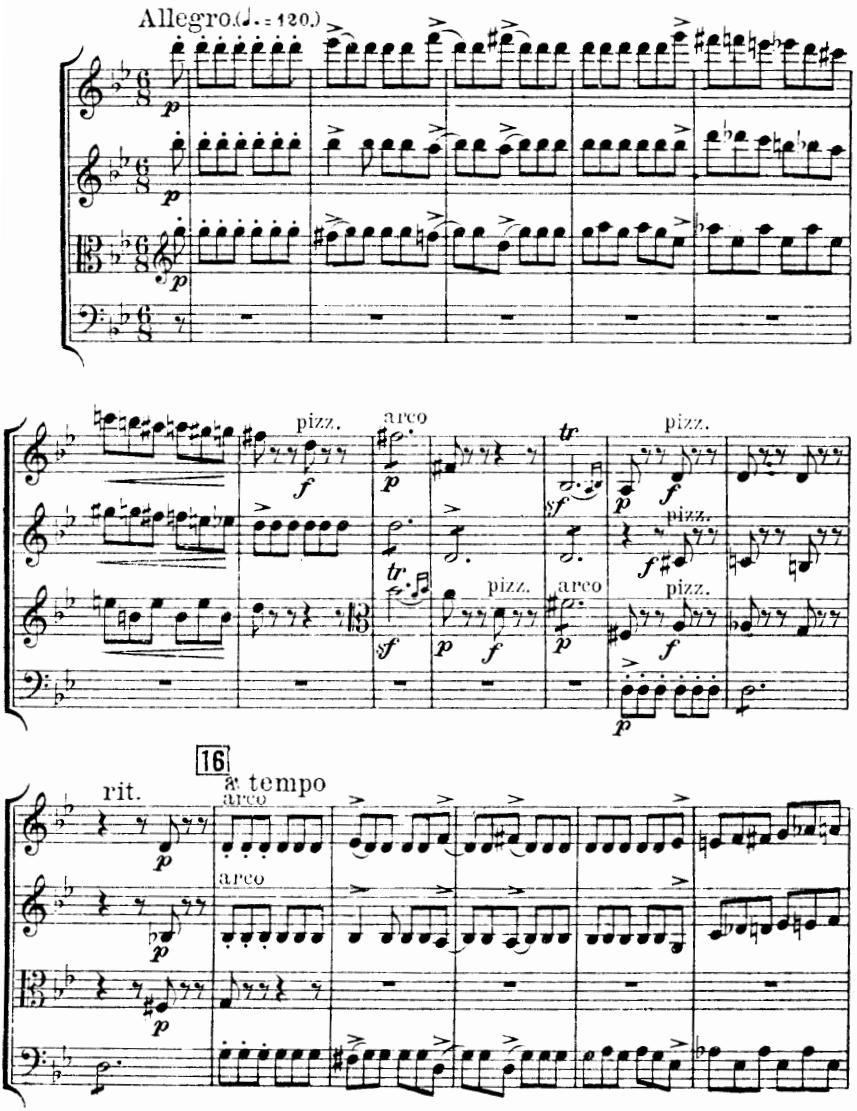

12 a tempo
poco rit.
pizz.
mp dolce e ben tenuto

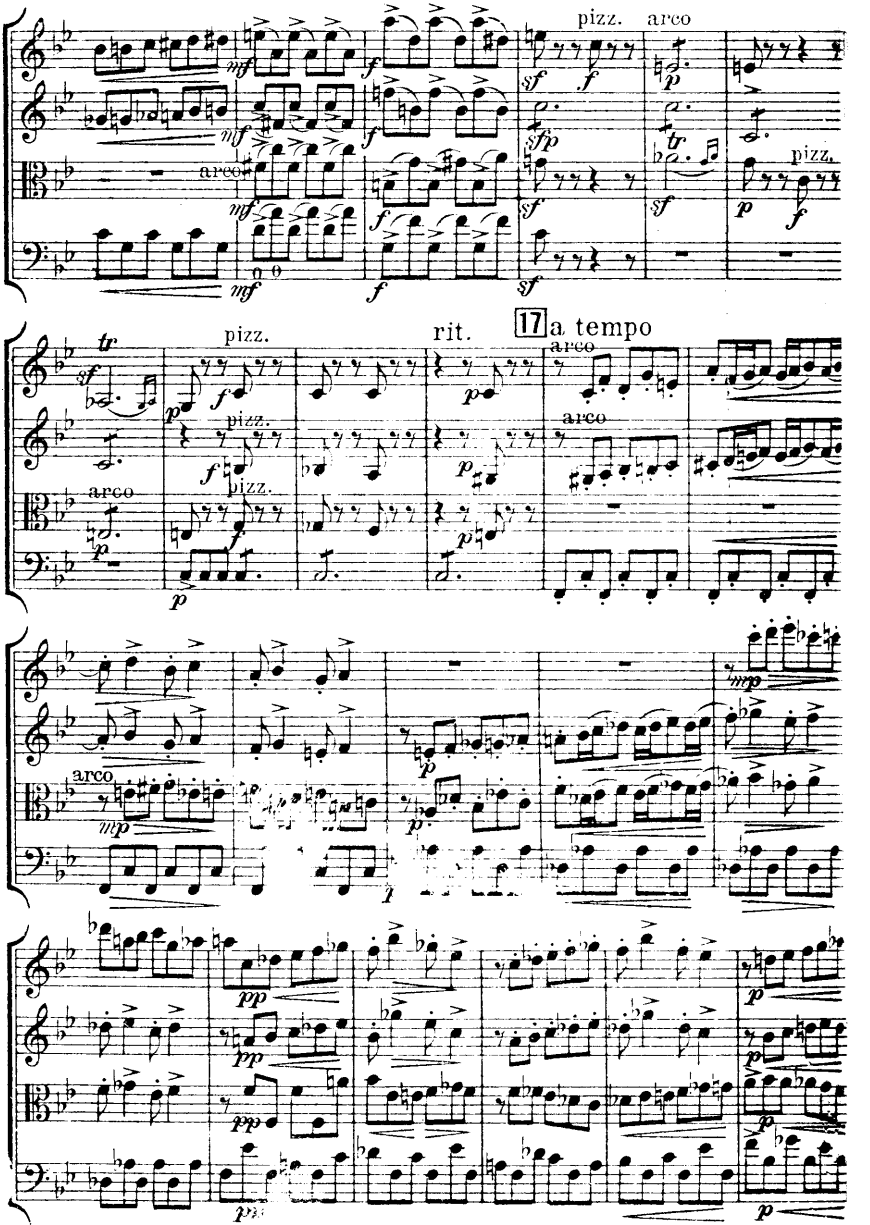

poco rit.
a tempo
mp dolce e ben tenuto
arco
pizz.
pp
p
13
mf espr.
mf
mf
arco
mf
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

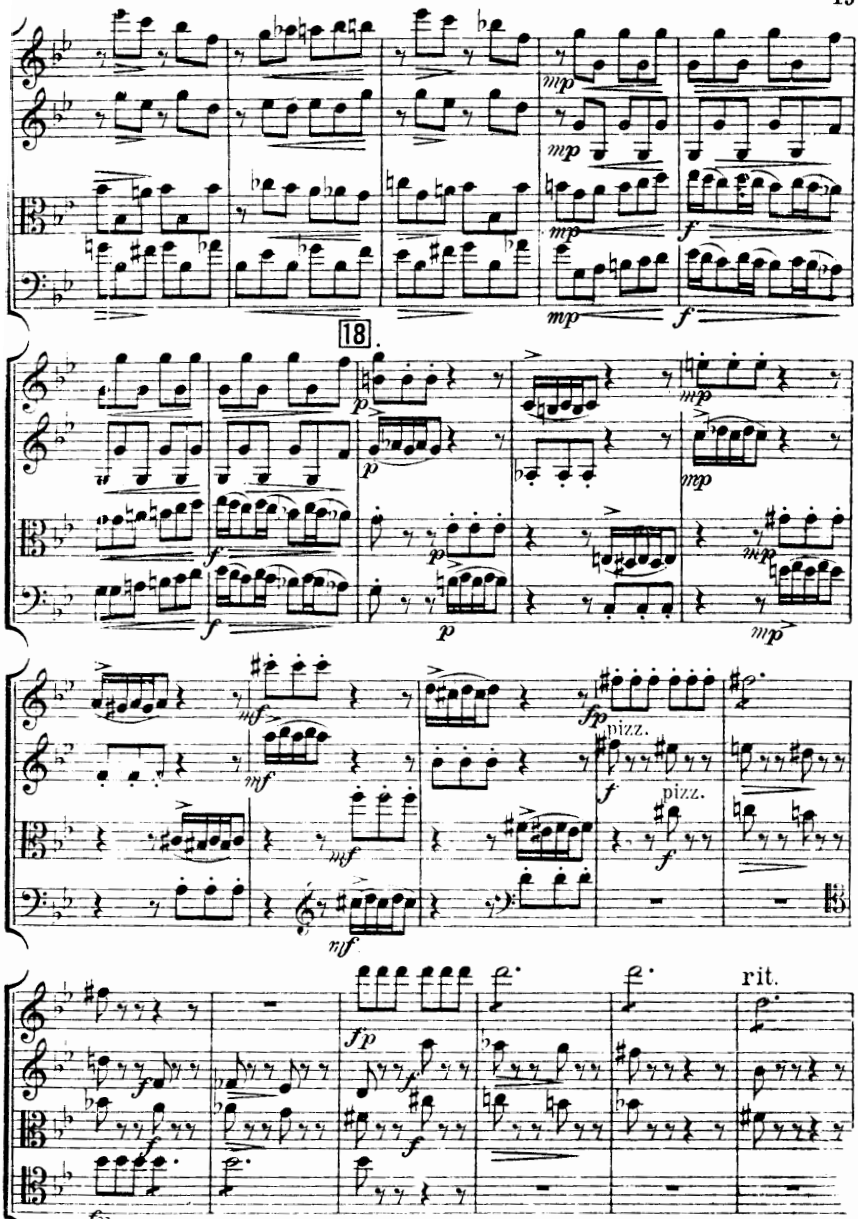

espr.
espr.
14
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dolce
espr.
espr.
espr.
rit.
ten.
ten.
ten.

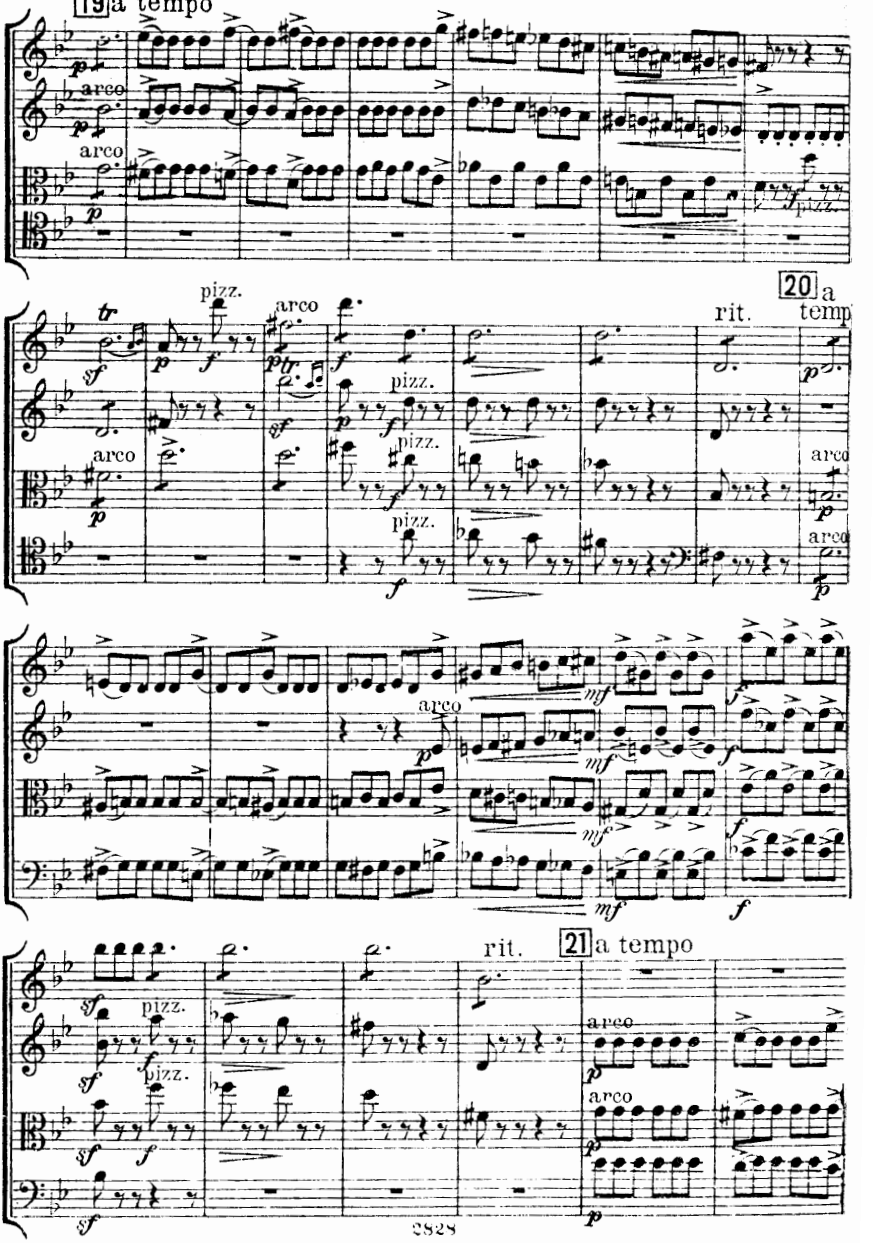

15 tranquillo
cresc.
fp
dim.
dolce espr.
rit.
a tempo
dolce
pesante
rit.

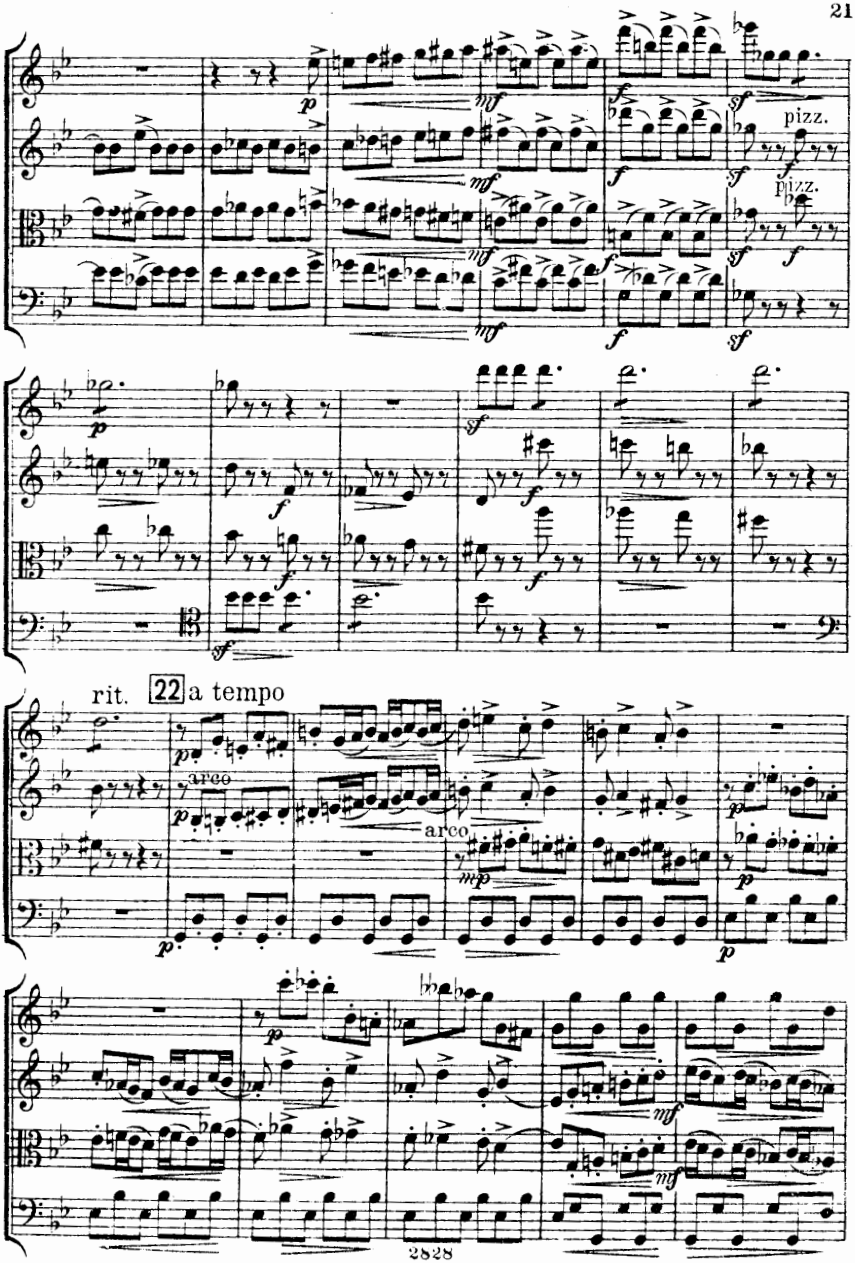
II. Scherzo.

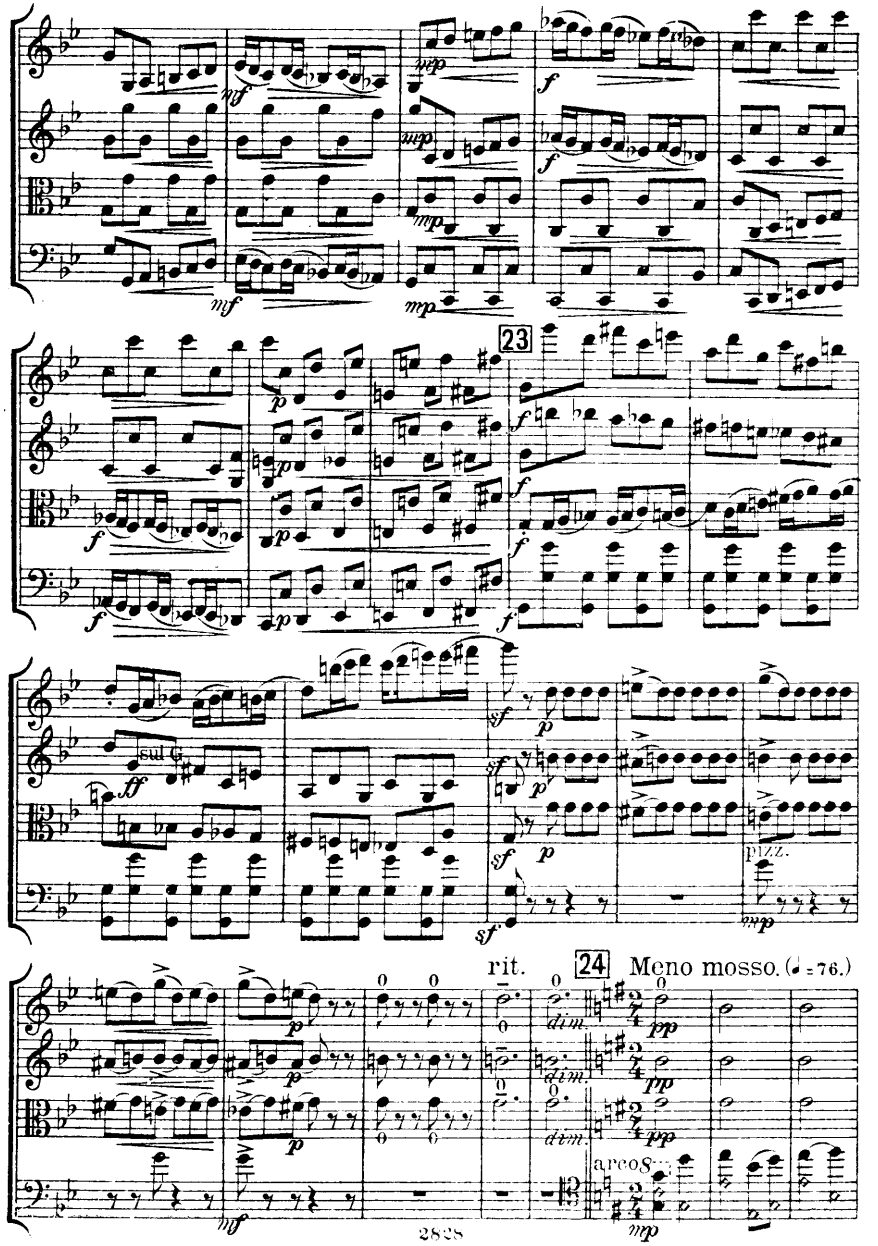


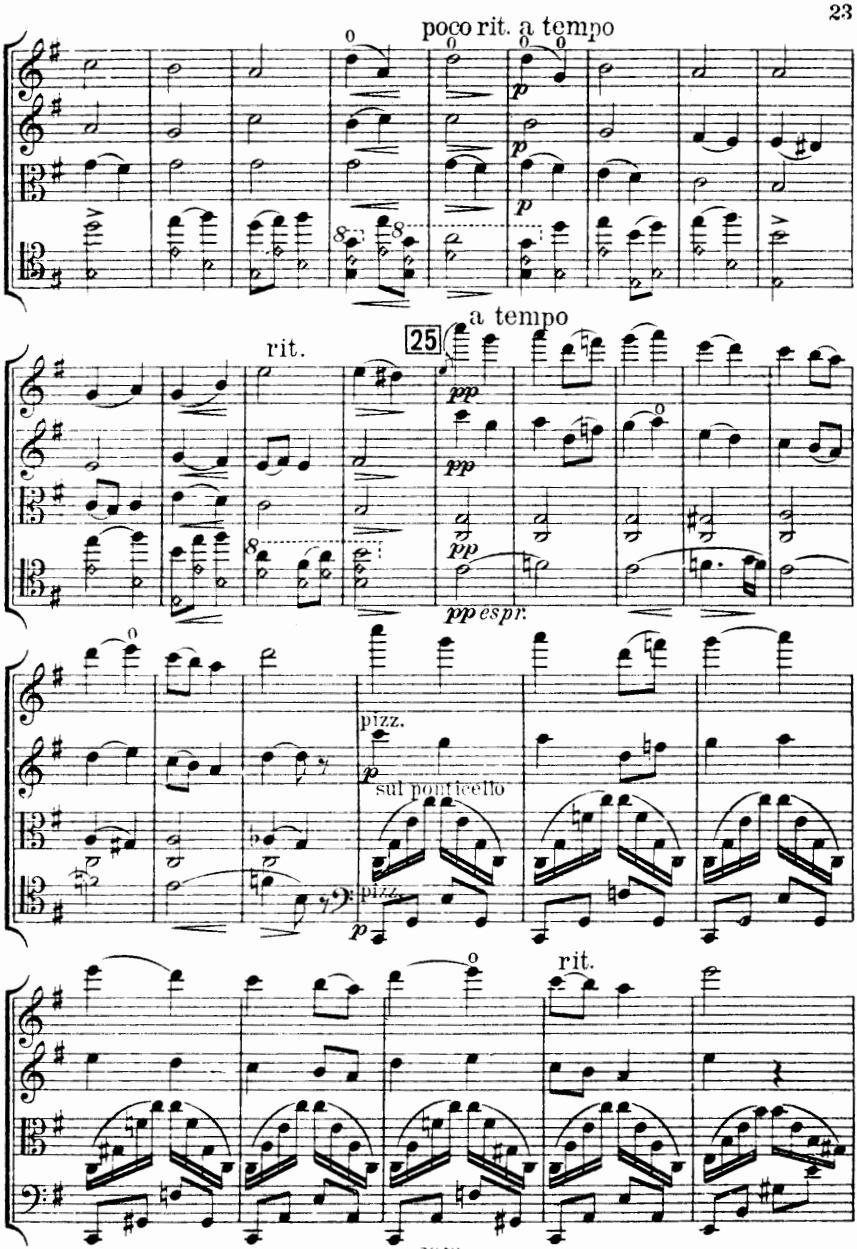

pizz.
arco
arco
pizz.
rit.
17 a tempo
arco
arco
pizz.
pizz.
arco
arco

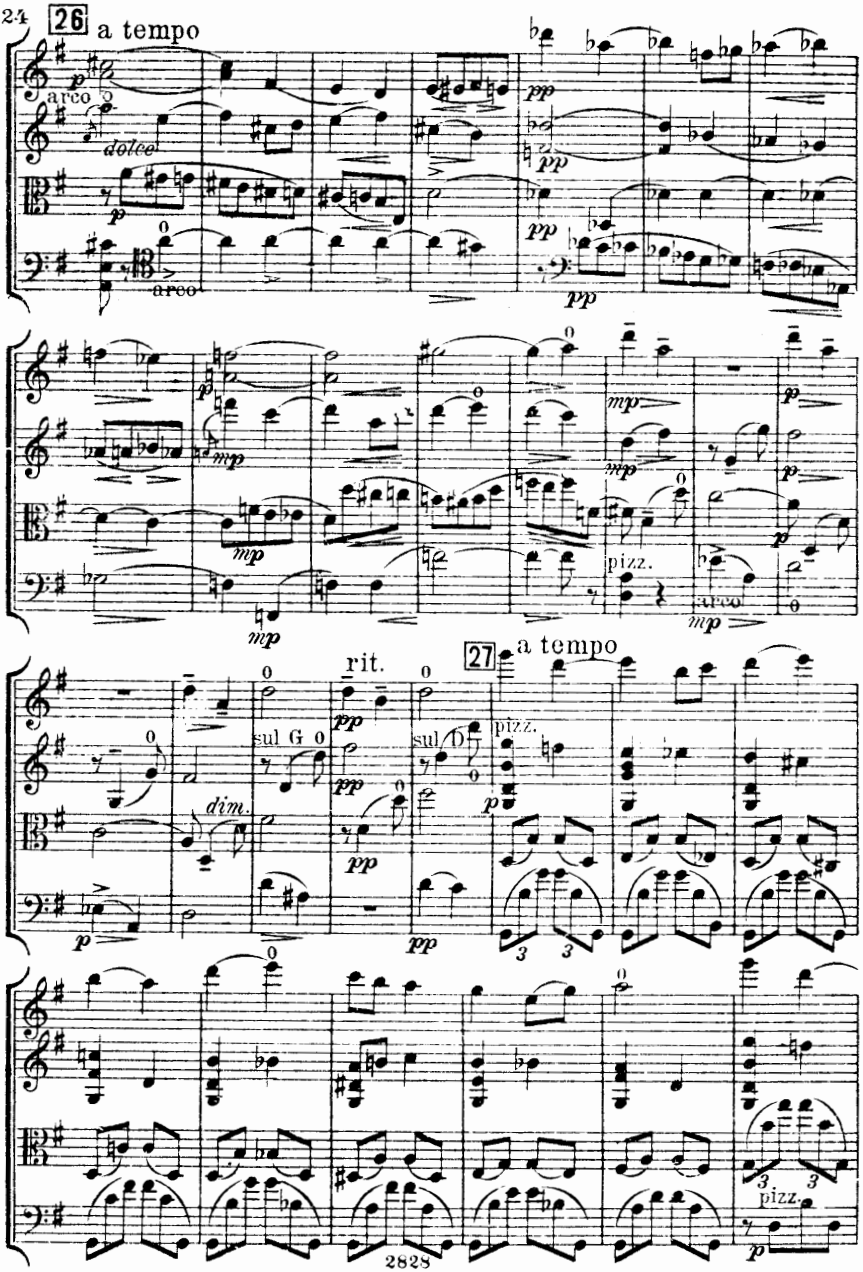

18.
pizz.
pizz.
rit.

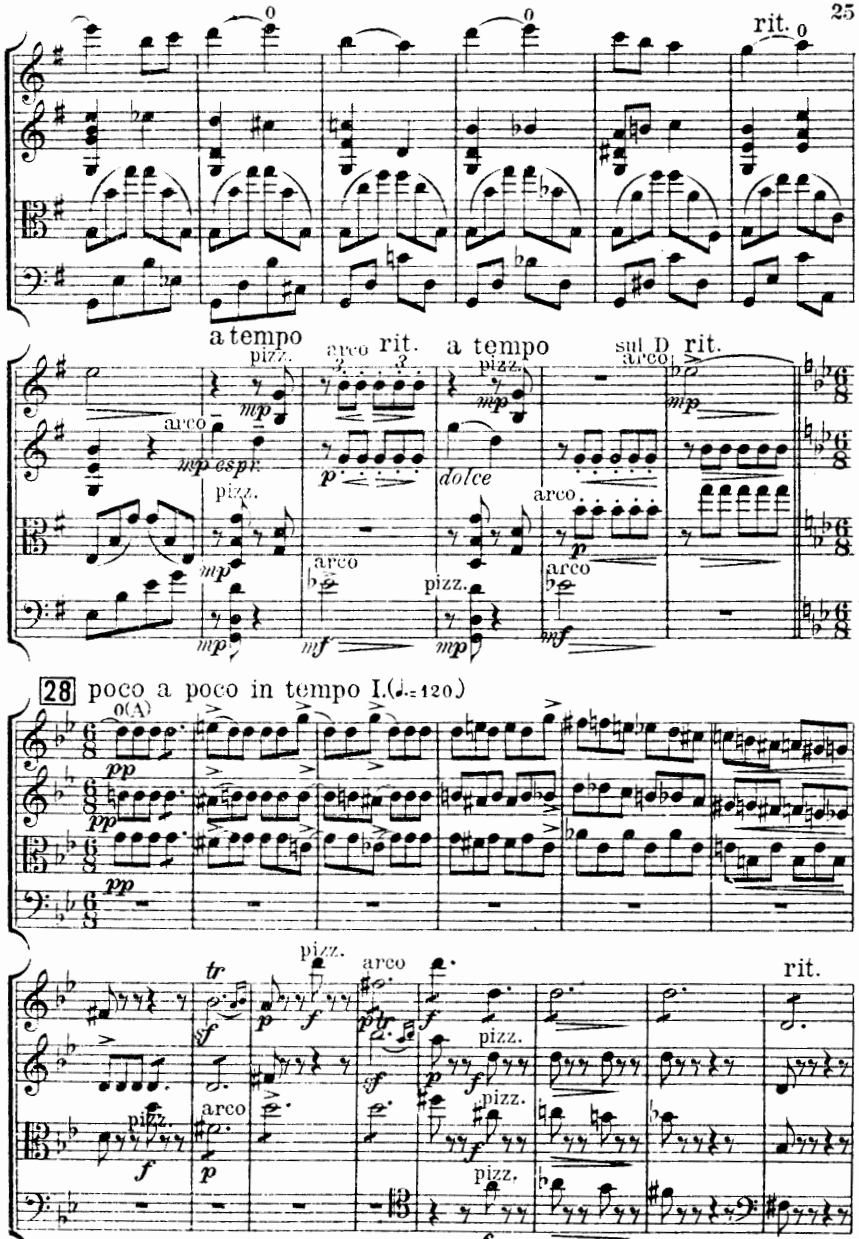

19 a tempo
arco
arco
pizz.
20 a
rit.
temp
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
arco
rit.
21 a tempo
pizz.
pizz.
arco
arco

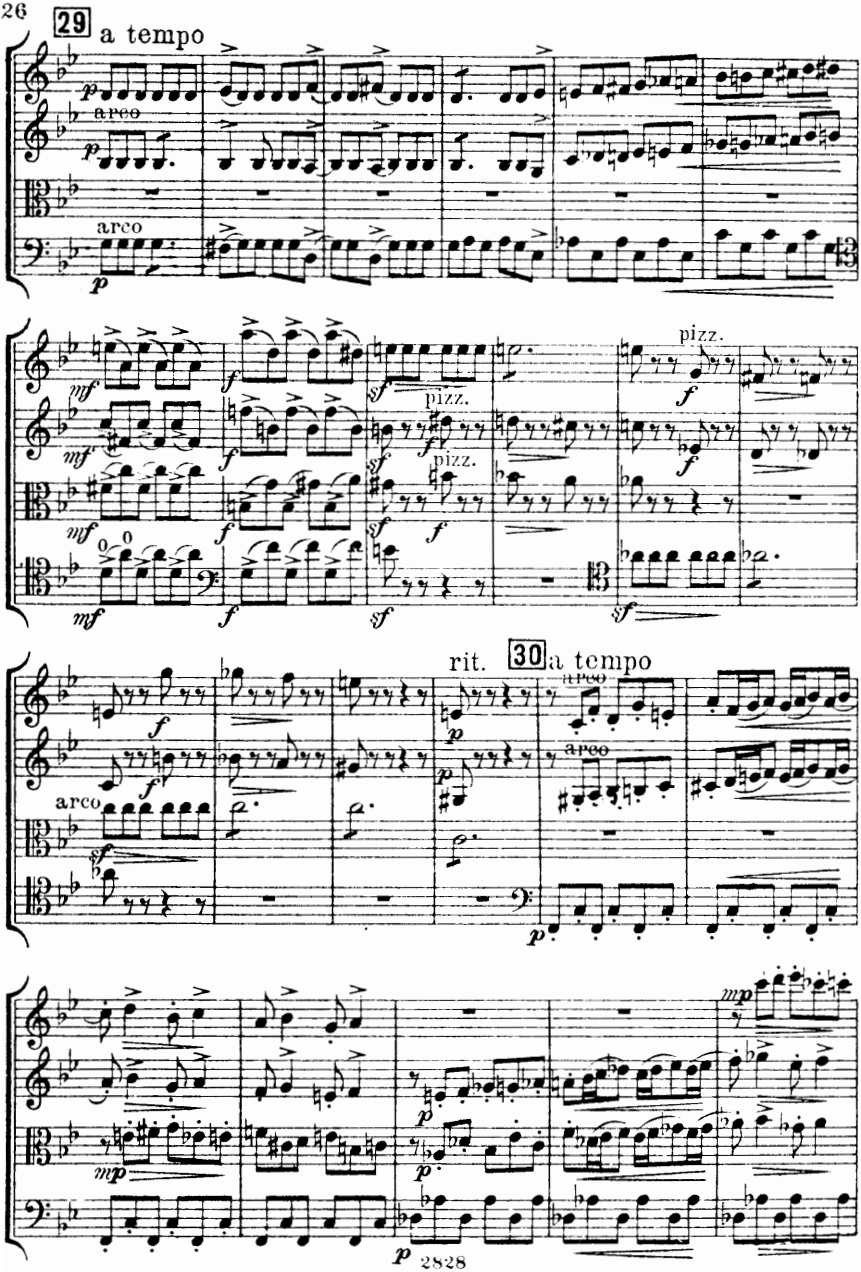

pizz.
pizz.
rit.
22 a tempo
arco
arco

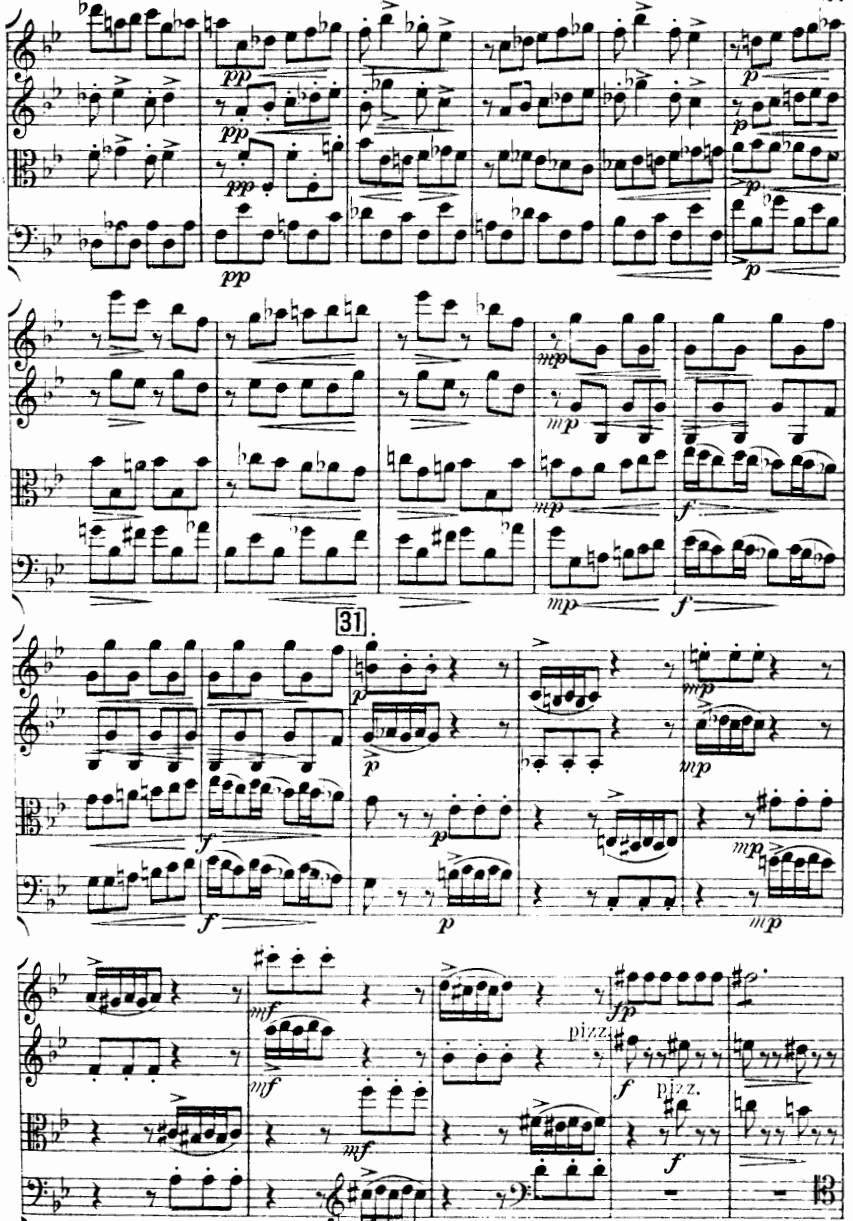

23
24
Meno mosso. (♩ = 76.)
rit.
pizz.
arco
dim.

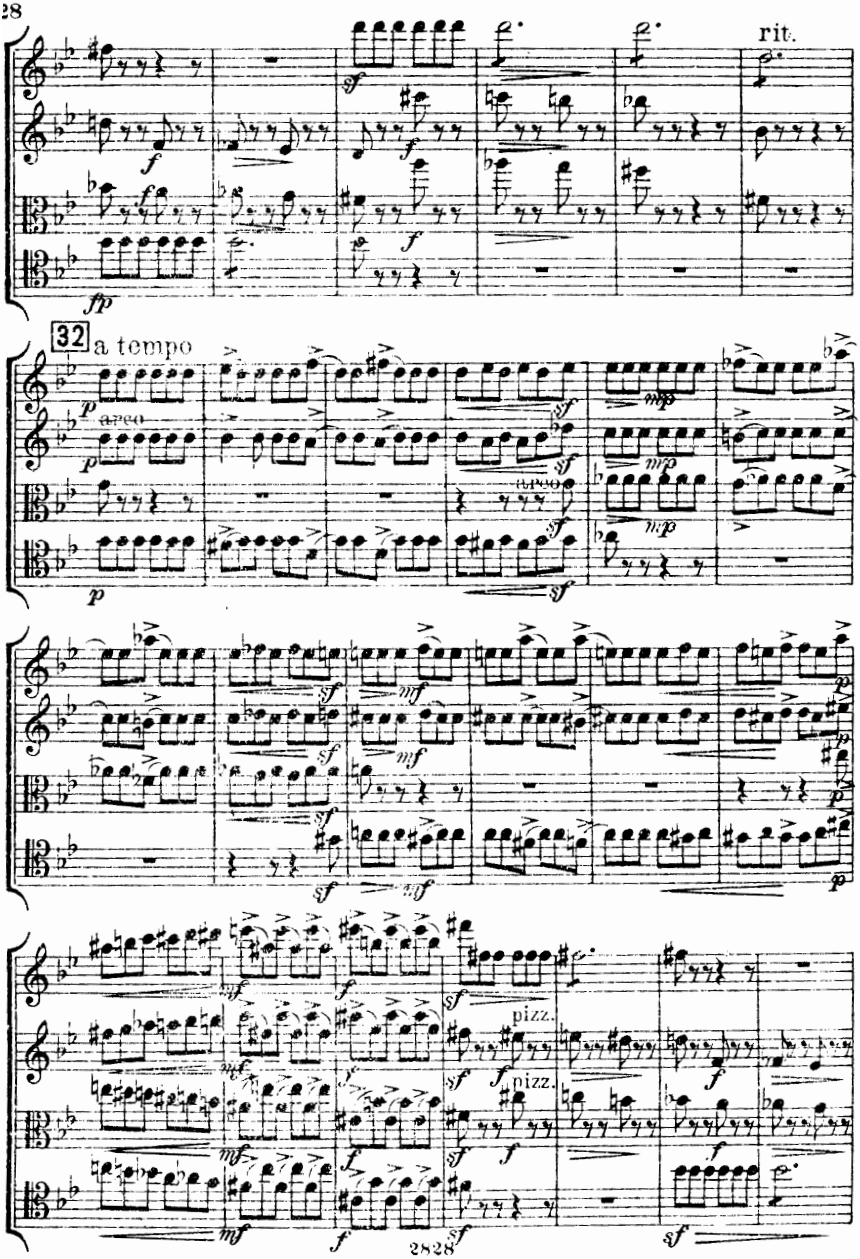

poco rit. a tempo
a tempo
rit.
25
pp espr.
pizz.
sul ponticello
pizz.
rit.

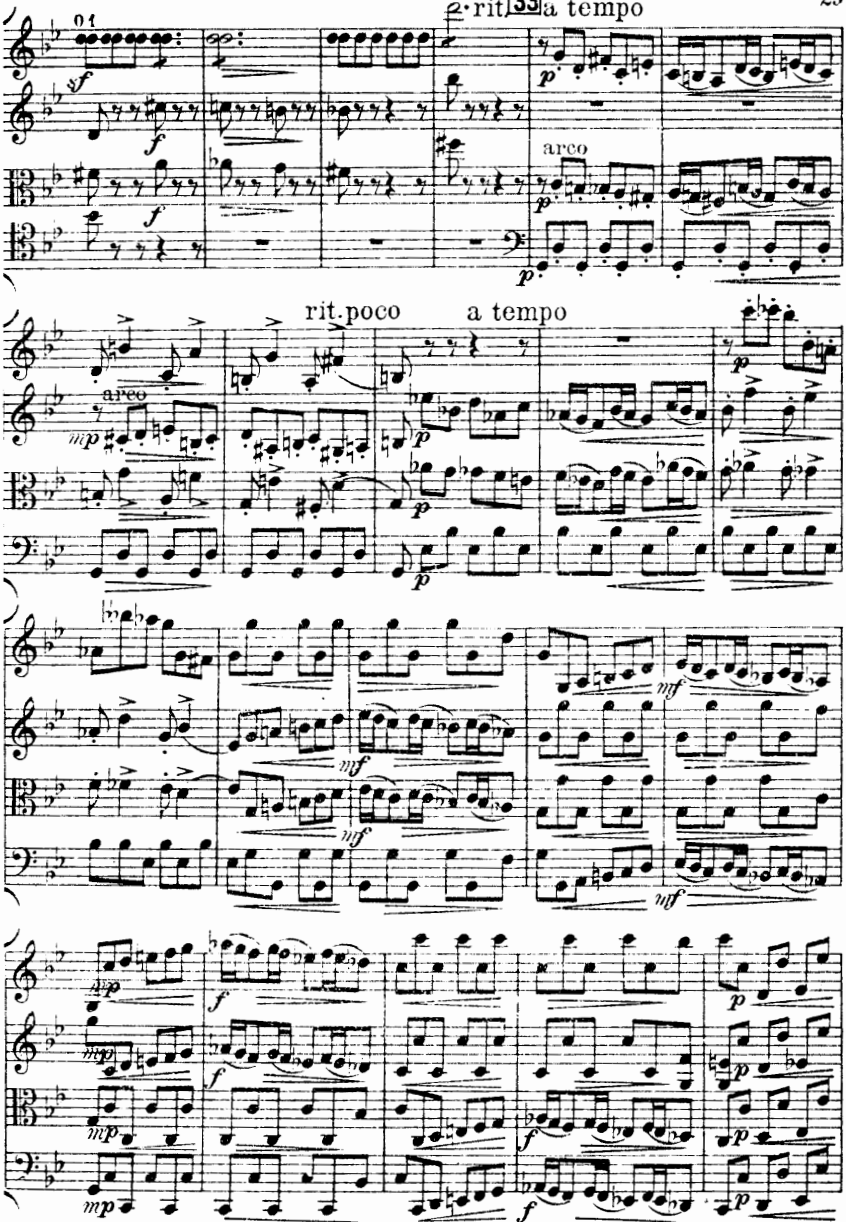

26
a tempo
arco
dolce
arco
pizz.
arco
rit.
sul G
sul G
dim.
27
a tempo
pizz.
pizz.

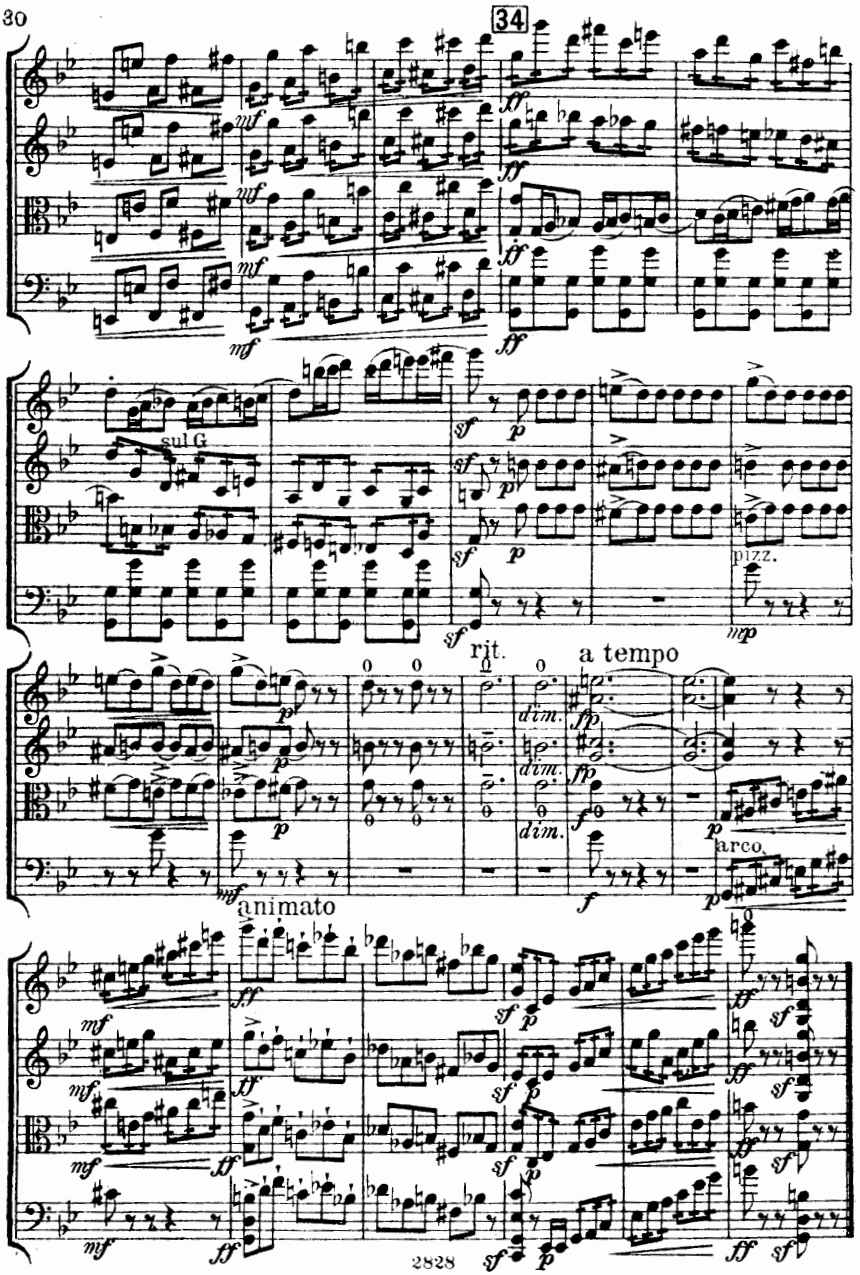

rit.
a tempo
arco
rit.
a tempo
sul D
rit.
pizz.
mp espr.
dolce
28 poco a poco in tempo I.(♩.=120)
0(A)
tr
2828


29
a tempo
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.
rit.
30
a tempo
arco
arco

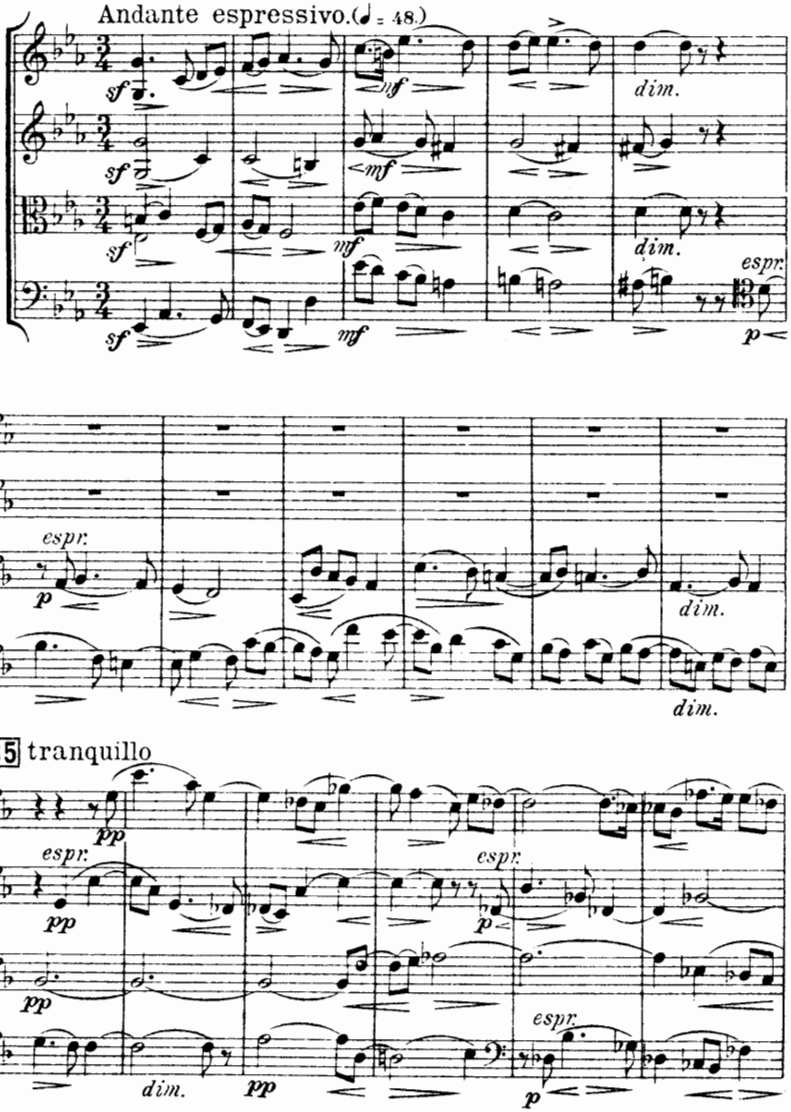

31.
pizz.
pizz.

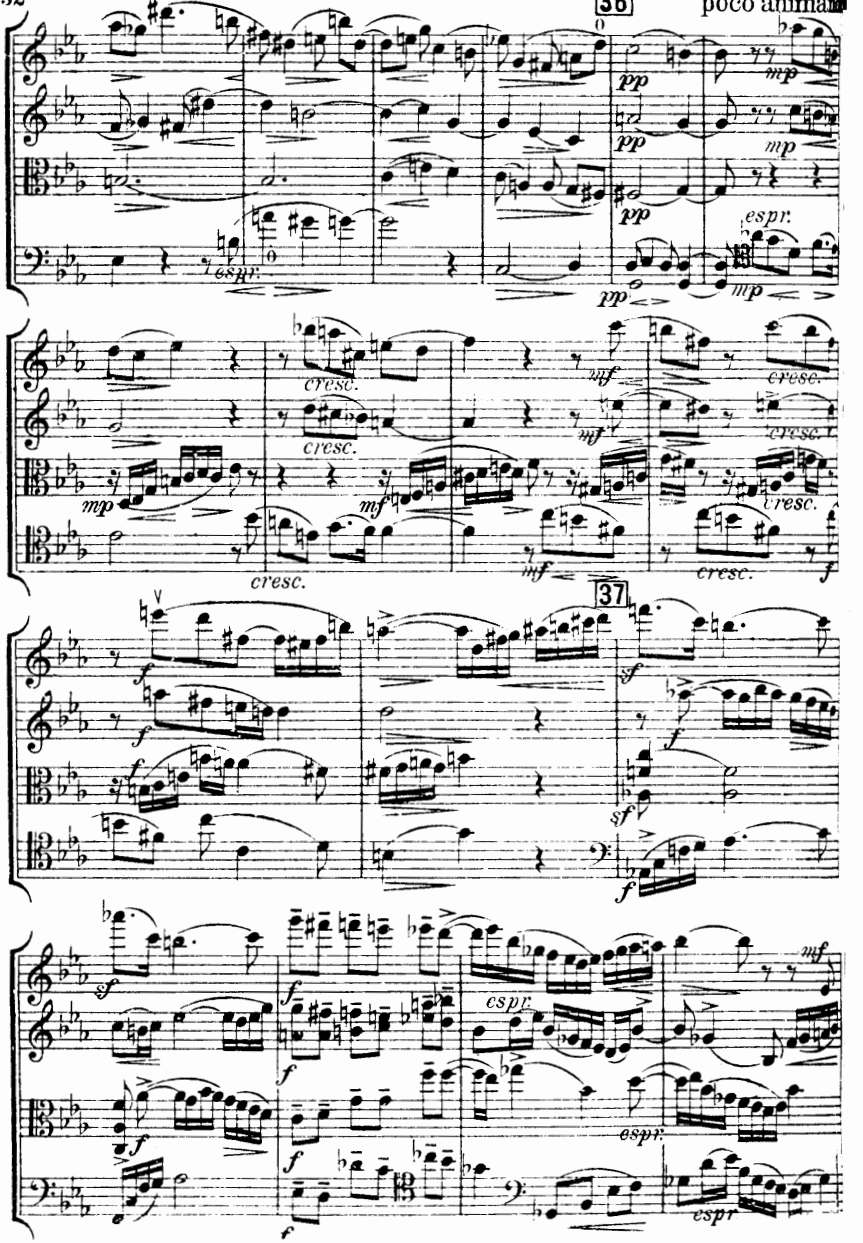

rit.
32
a tempo
arco
pizz.
pizz.

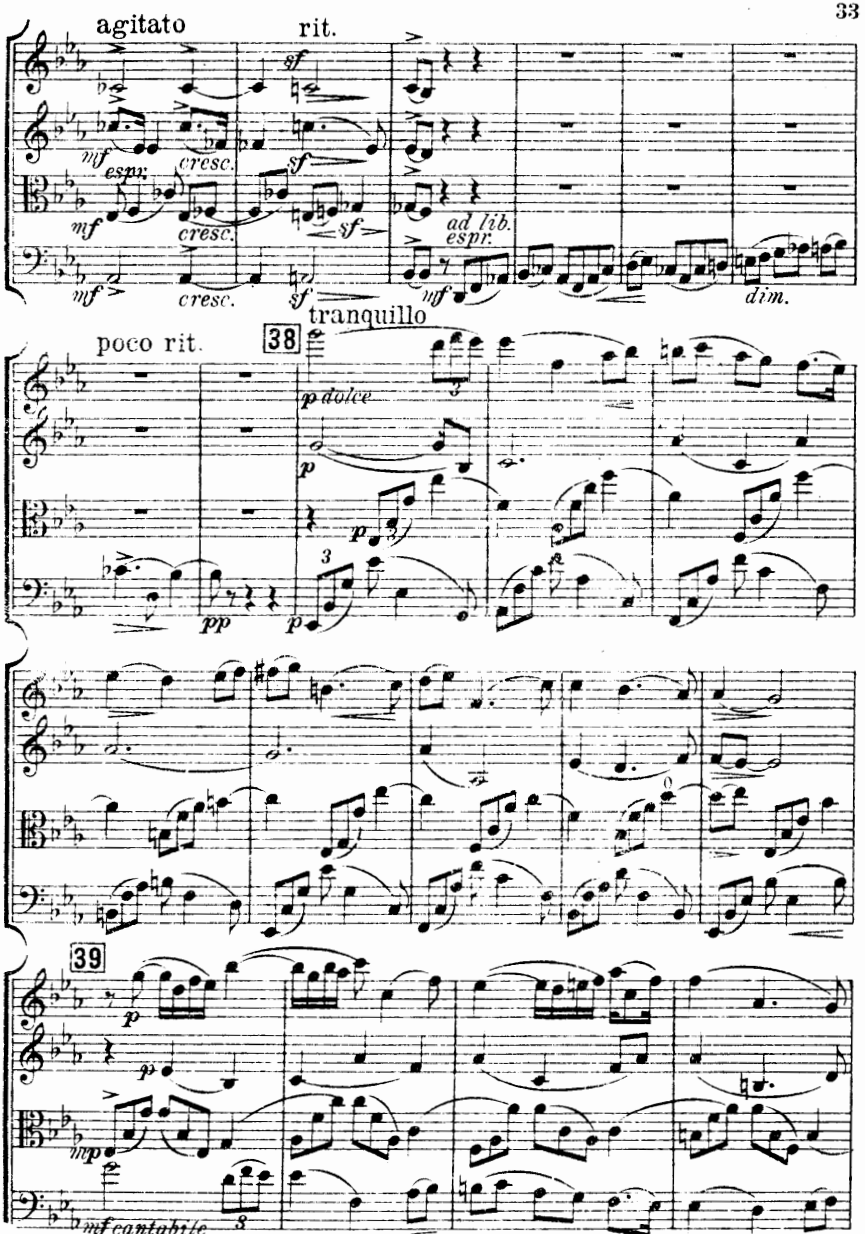

rit. 33 a tempo
arco
rit. poco
a tempo
arco

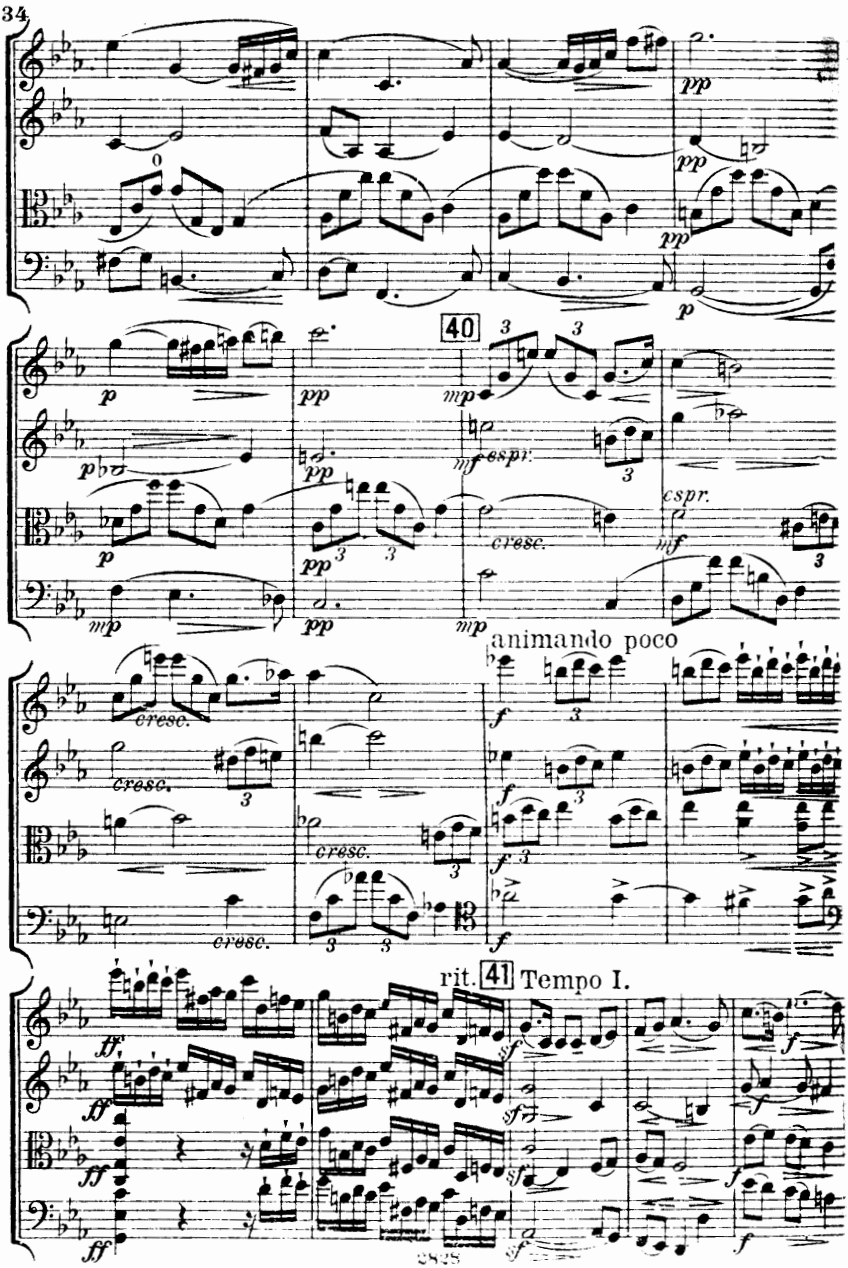

34
sul G
pizz.
rit.
a tempo
dim.
arco
animato

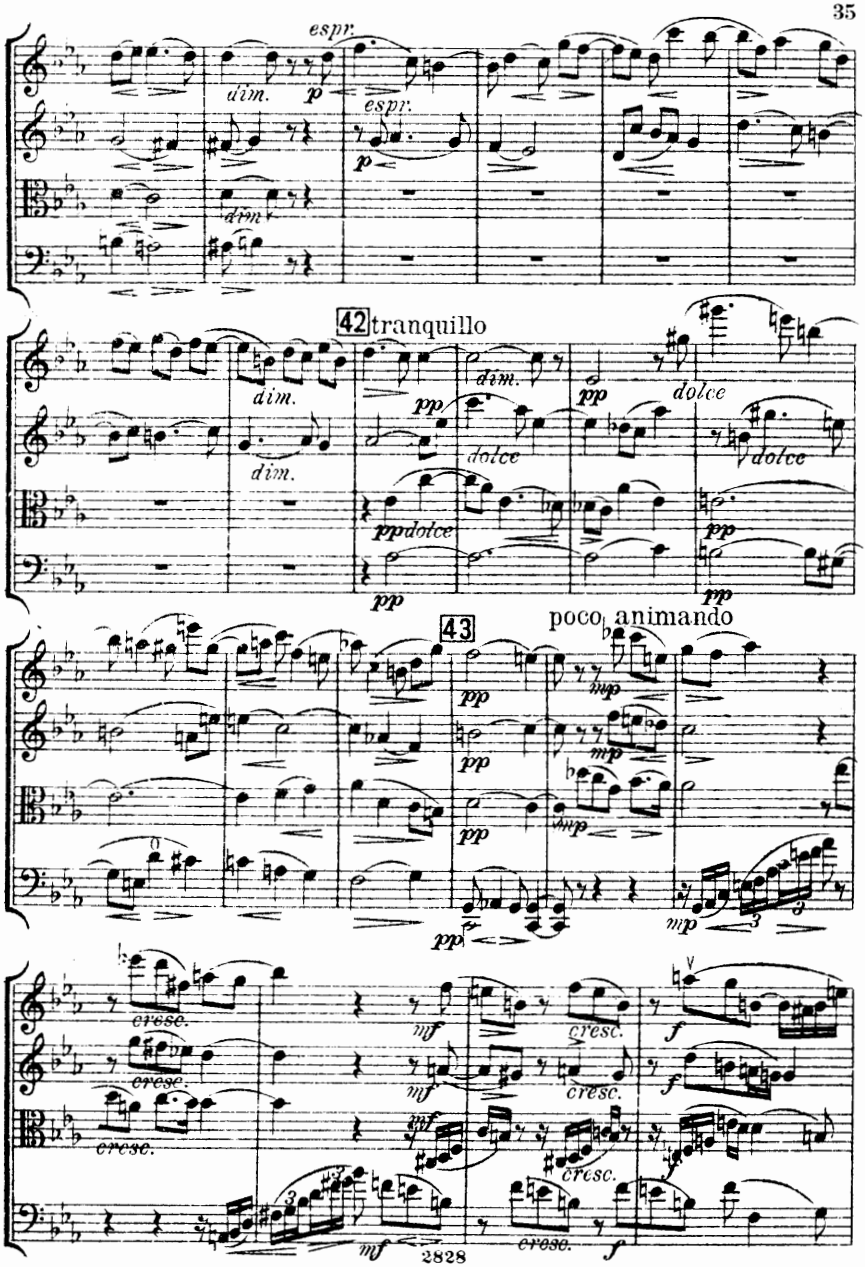
III.

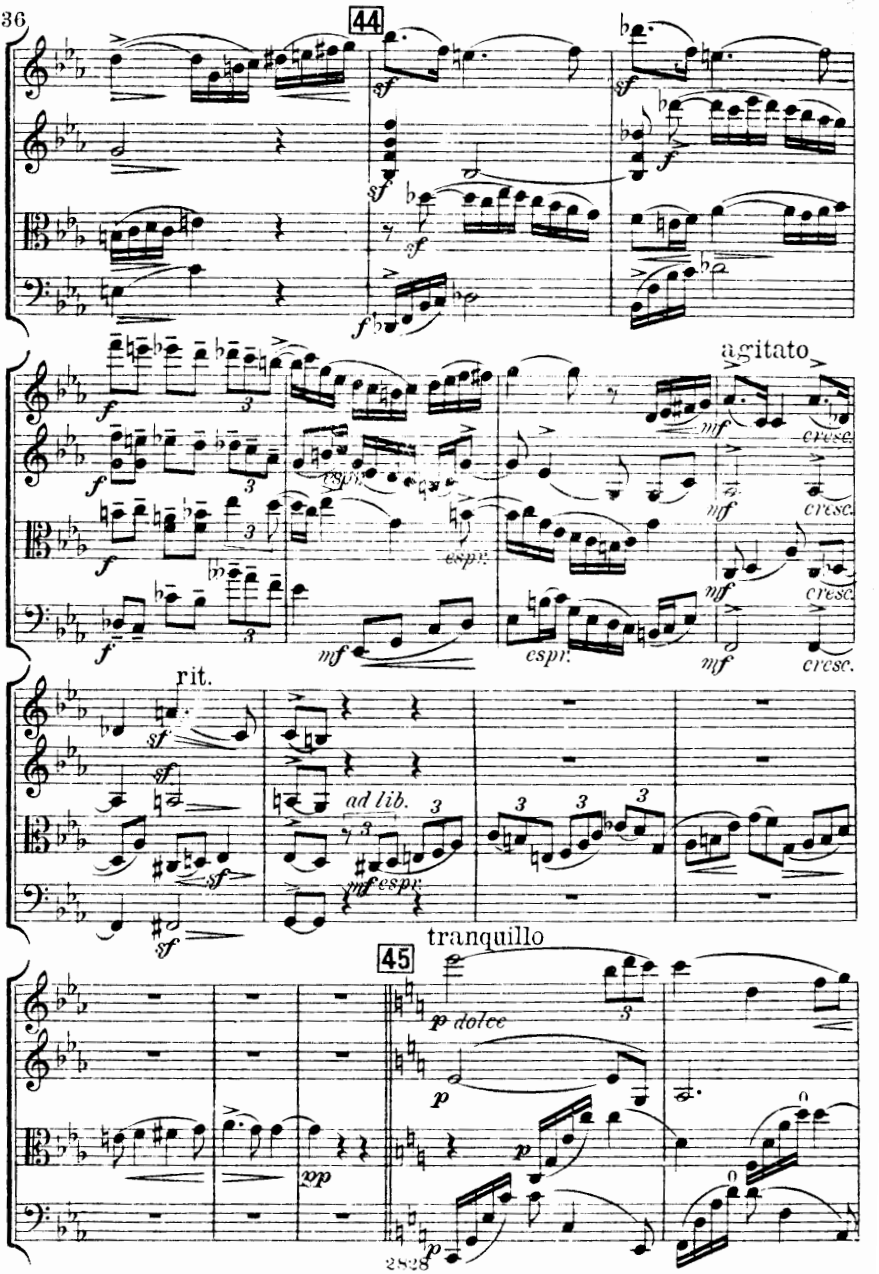


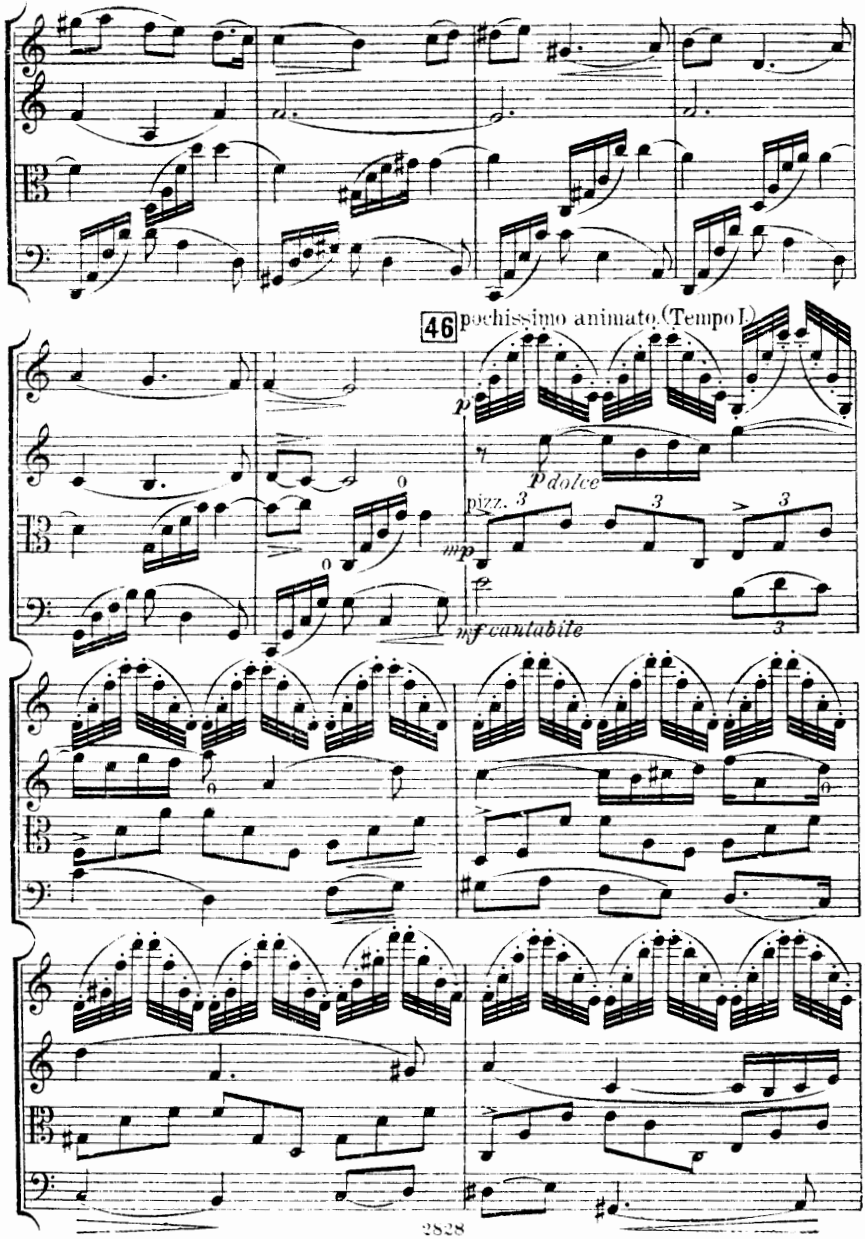

36
poco animando
pp
mp
espr.
cresc.
mf
37
sf
f
espr
mf

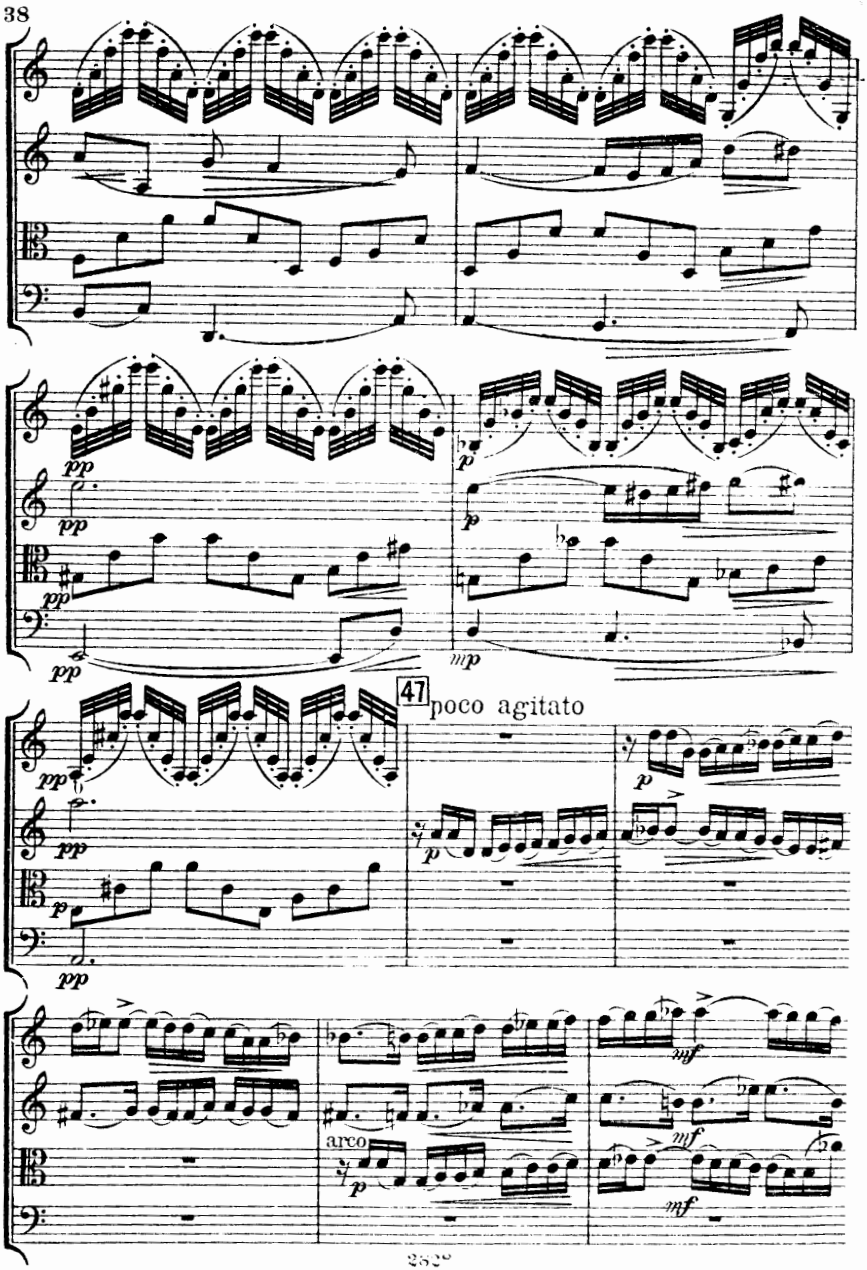

agitato
rit.
mf espr.
cresc.
sf
ad lib.
espr.
dim.
poco rit.
38
tranquillo
p dolce
pp
39
mf cantabile

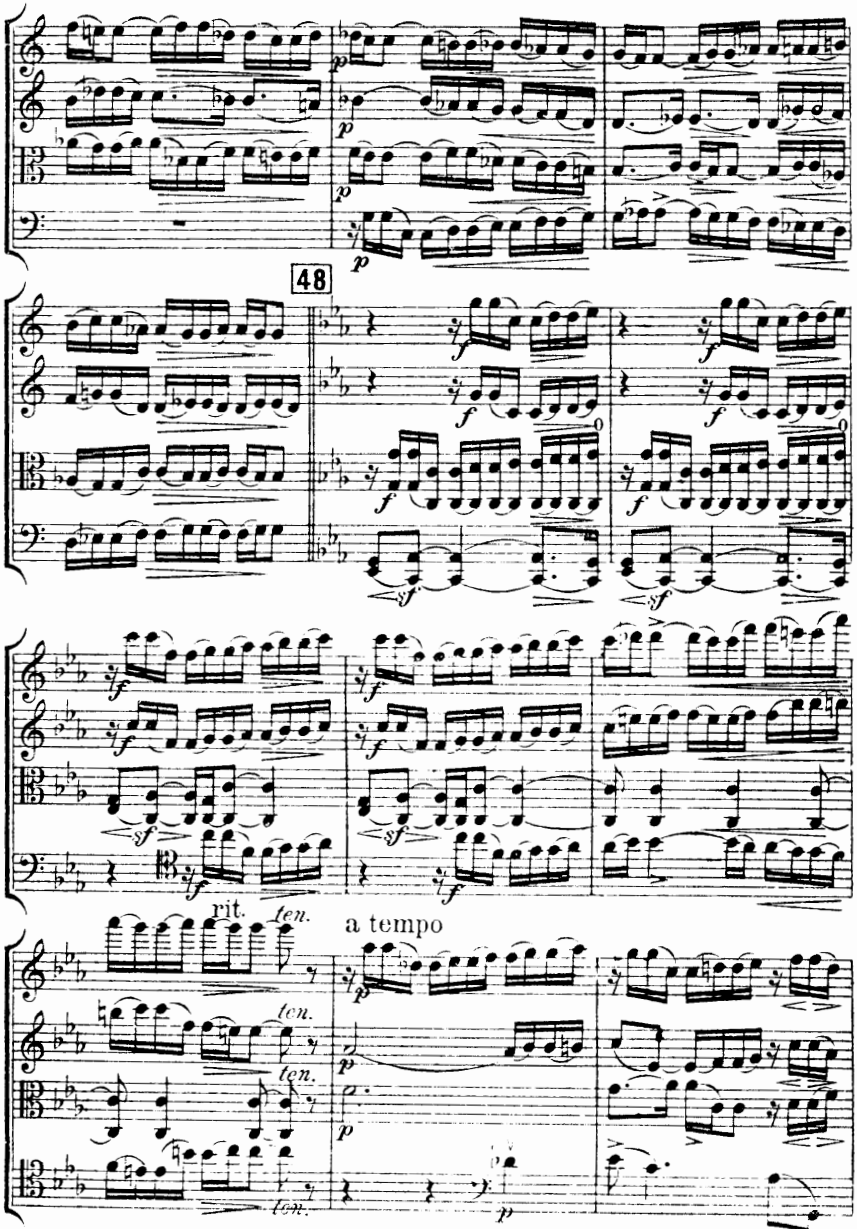

40
animando poco
rit.
41
Tempo I.

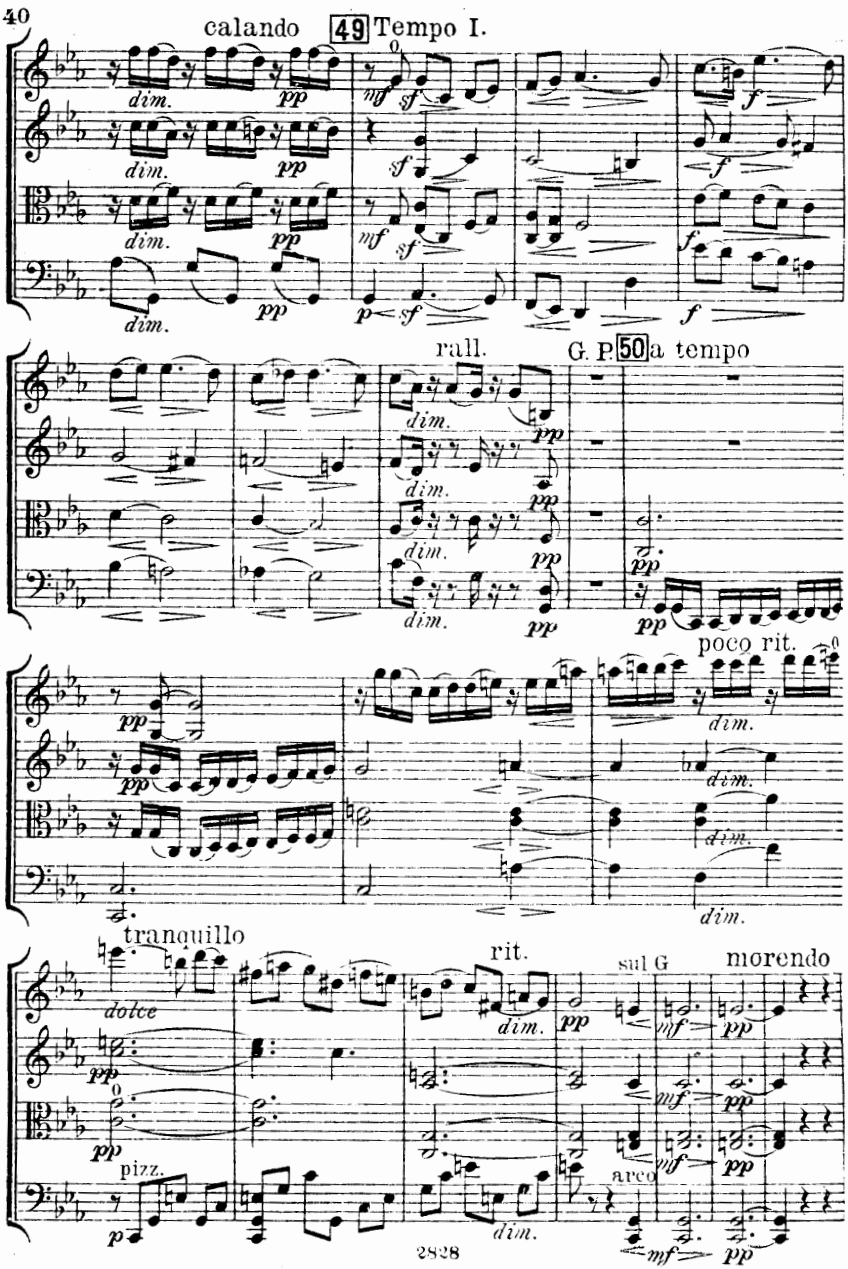

espr.
dim.
p
espr.
p
dim.
42 tranquillo
dim.
dim.
pp
dolce
pp
dolce
dolce
ppdolce
pp
pp
pp
43
poco animando
pp
mp
pp
mp
pp
mp
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.
f


44
agitato
cresc.
rit.
ad lib.
45
tranquillo
p dolce

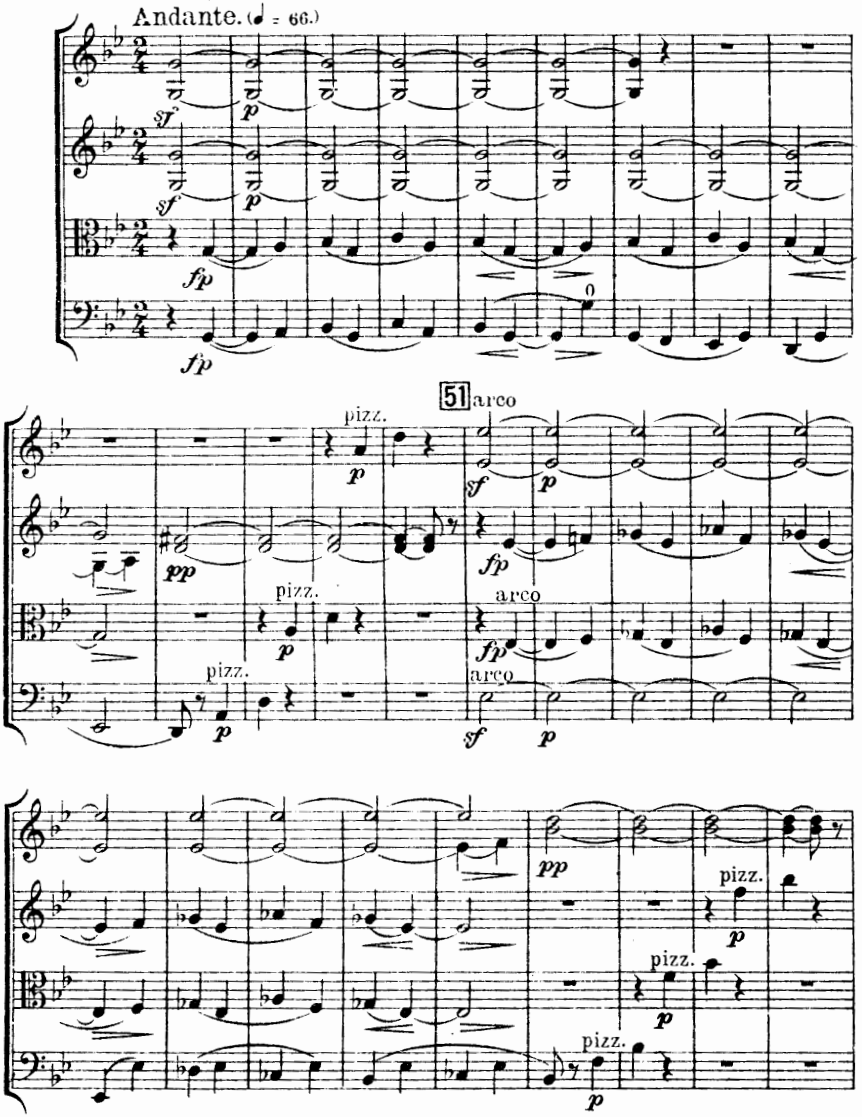

46
pochissimo animato (Tempo I)
p
P dolce
pizz.
mp
mf cantabile

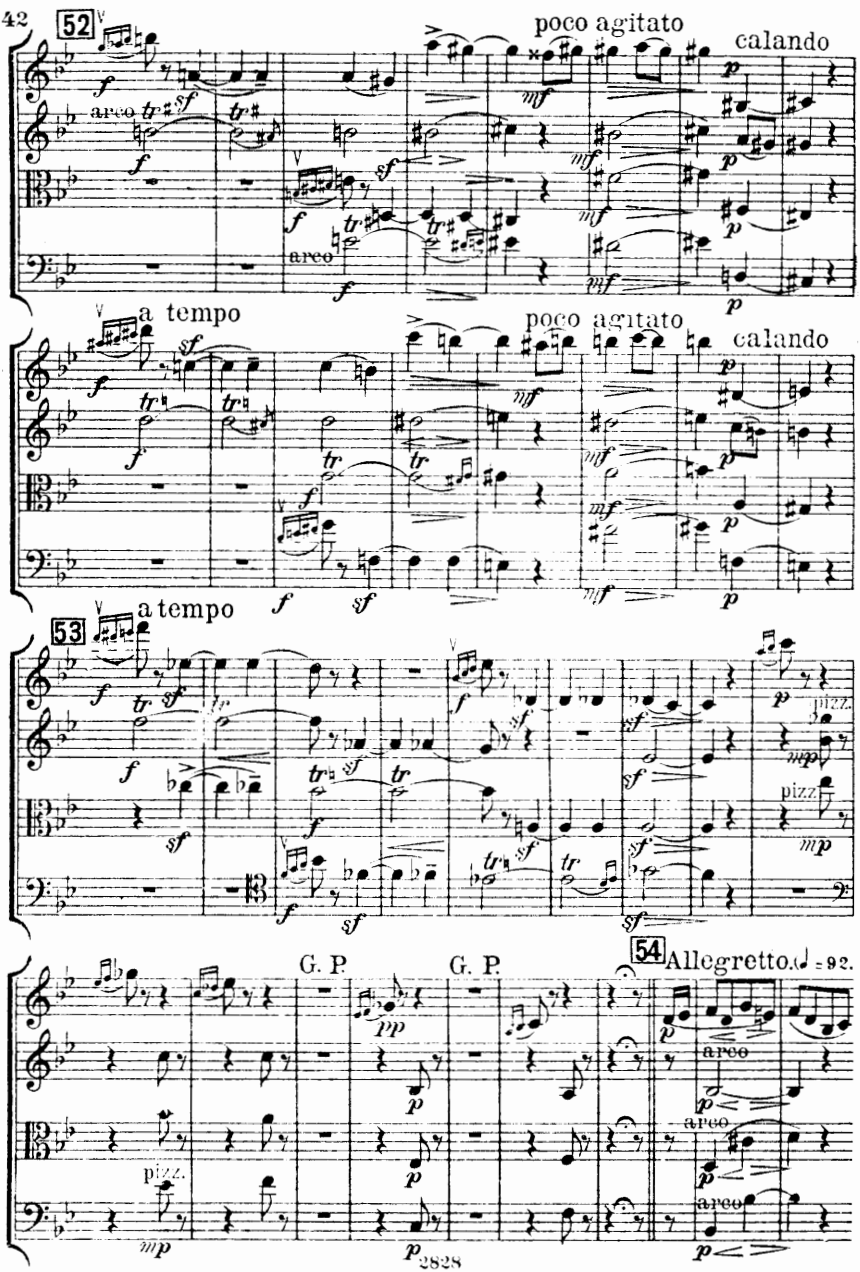

47
poco agitato
arco

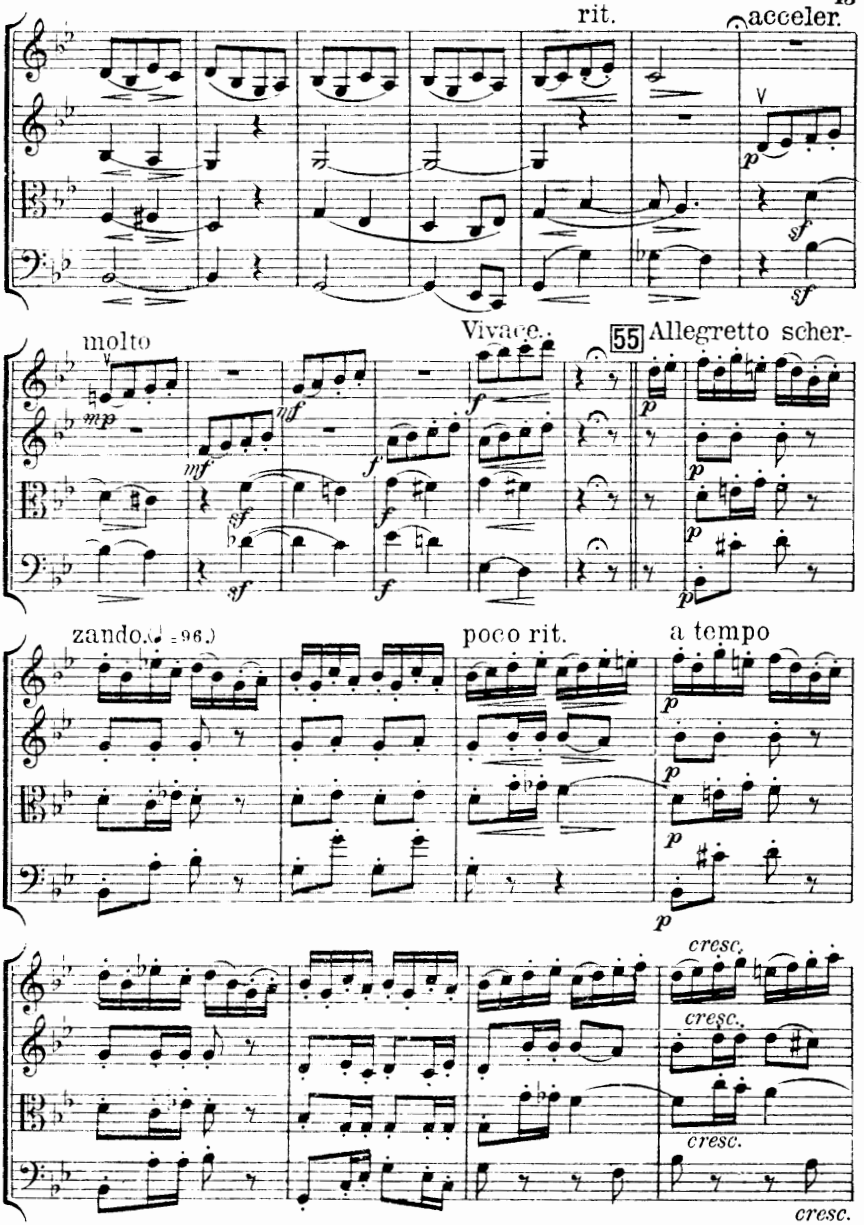

48
rit.
ten.
a tempo

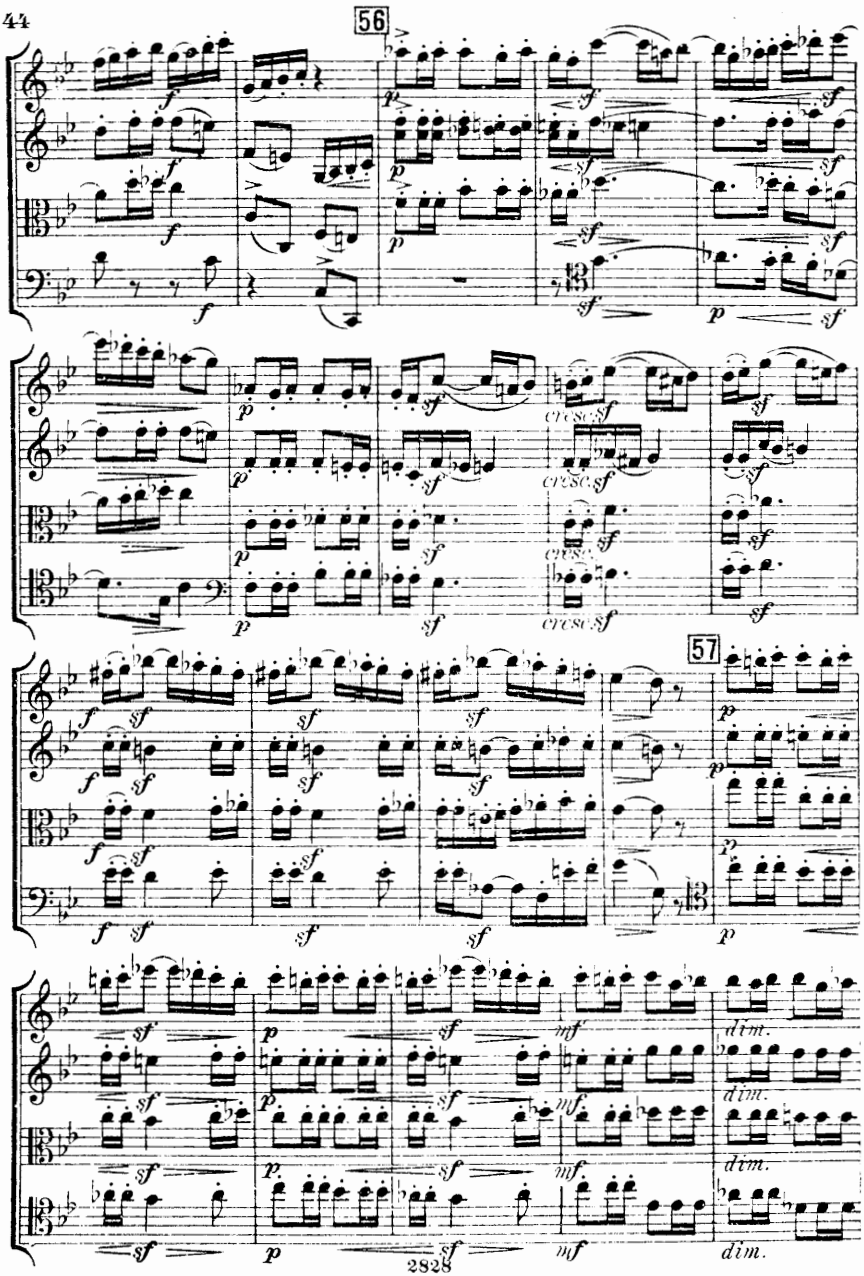

calando
49 Tempo I.
rall.
G. P.
50 a tempo
poco rit.
tranquillo
rit.
sul G
morendo
dolce
pizz.
arco

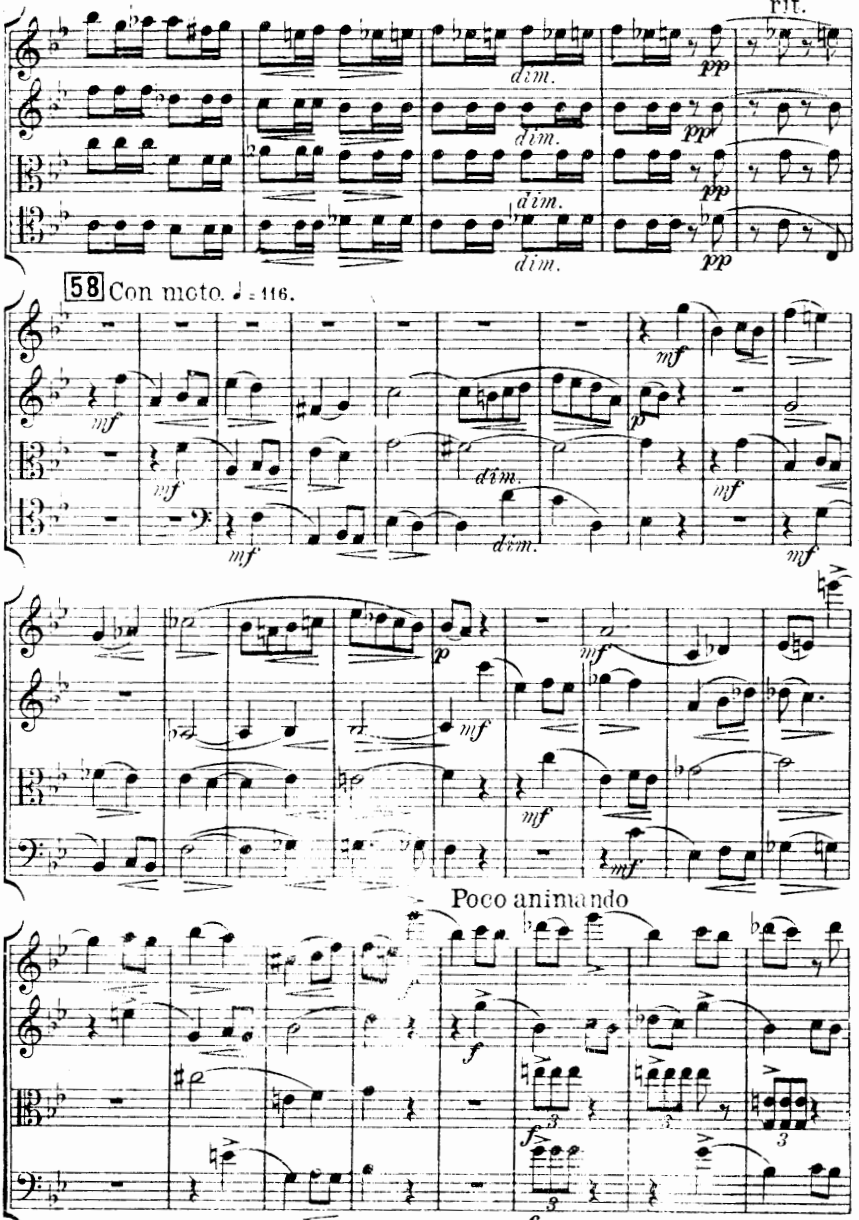
IV. Finale.

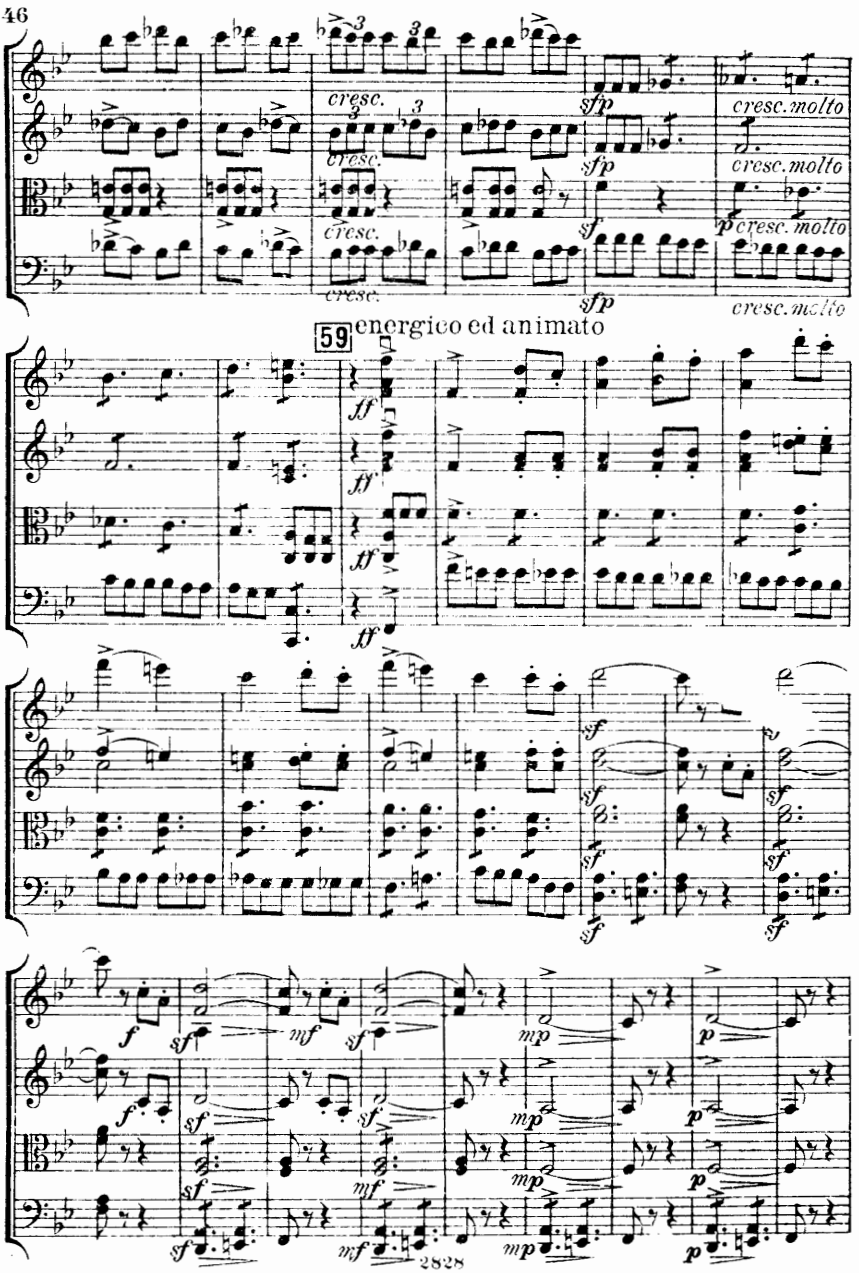


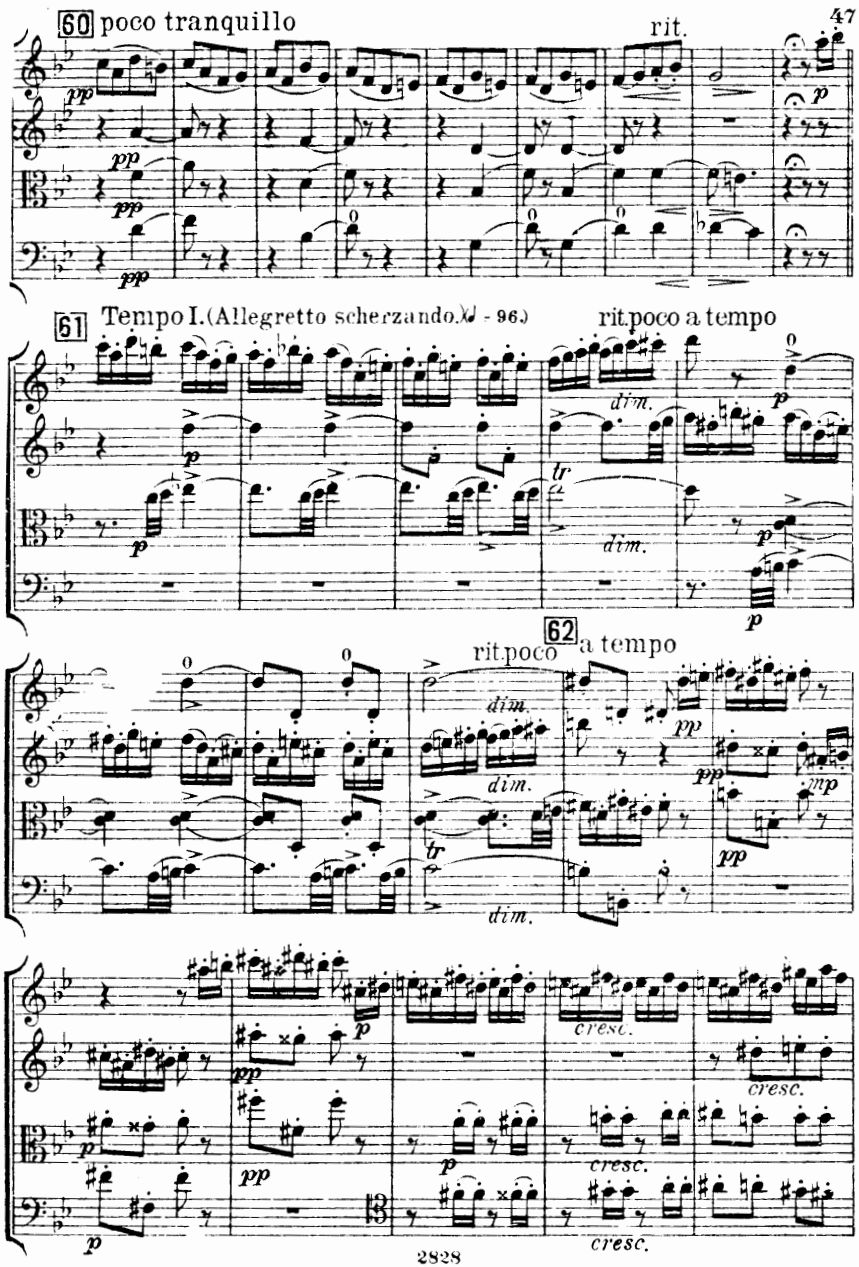

52
poco agitato
calando
a tempo
poco agitato
calando
53
a tempo
pizz.
pizz.
G. P.
G. P.
54
Allegretto.
arco
arco
arco
pizz.

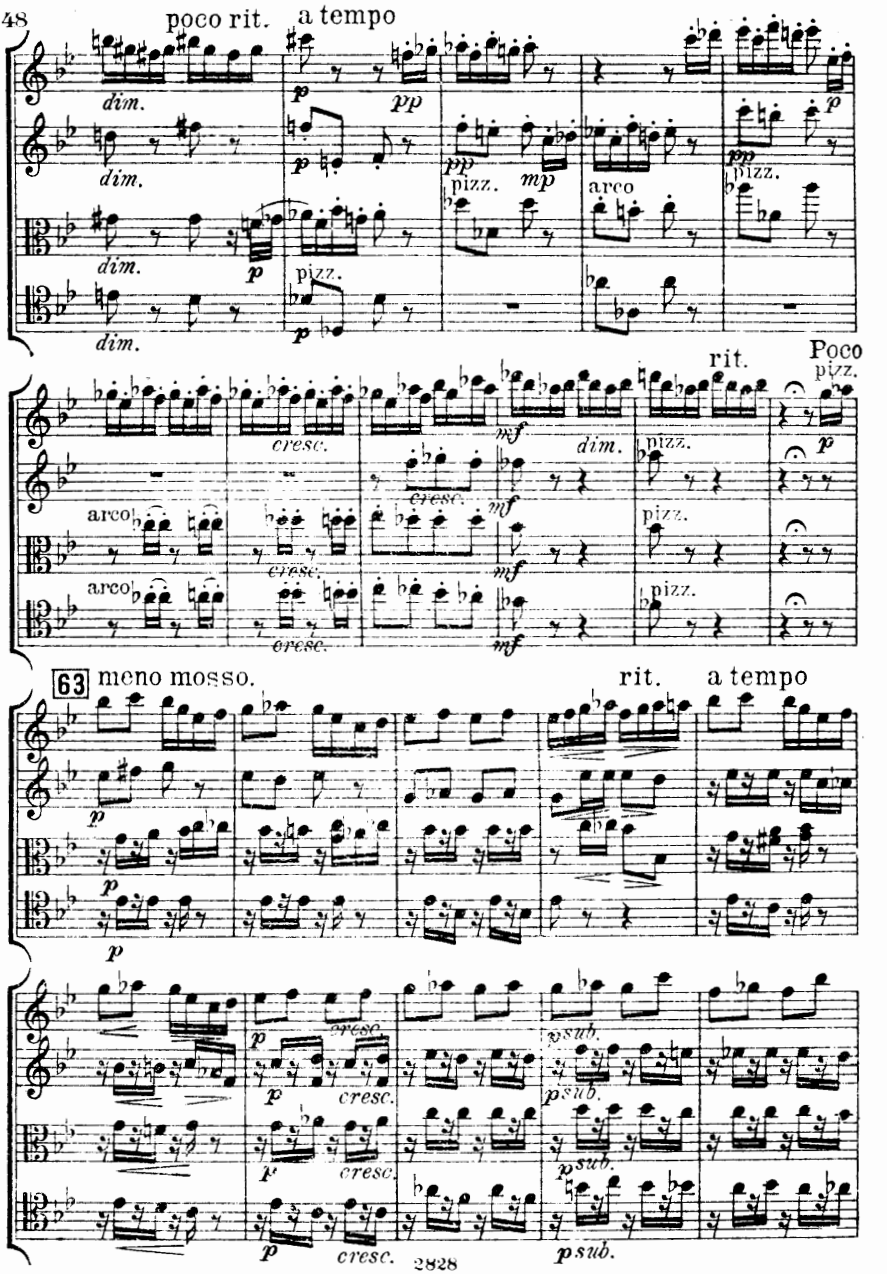

rit.
acceler.
molto
Vivace.
55 Allegretto scher-
zando. (♩ = 96.)
poco rit.
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

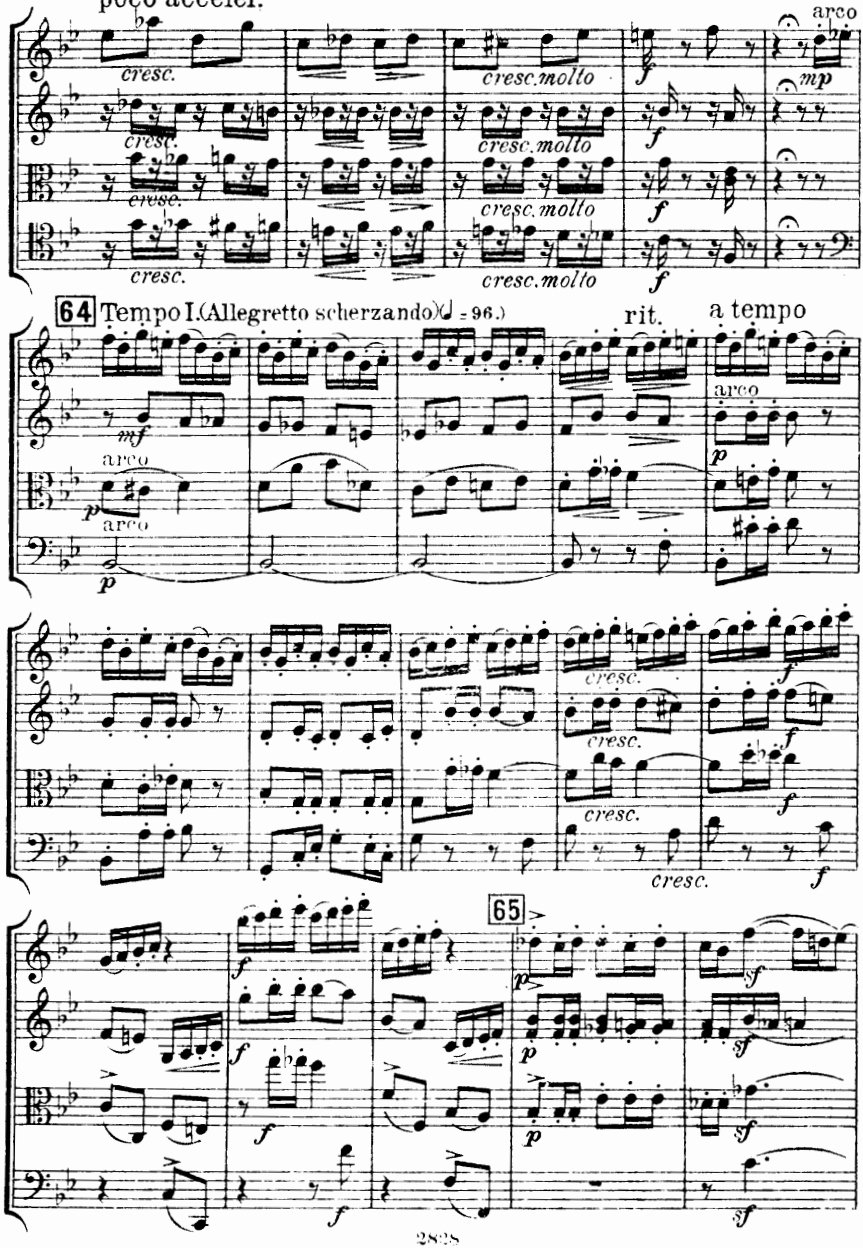

56
57
cresc.
dim.

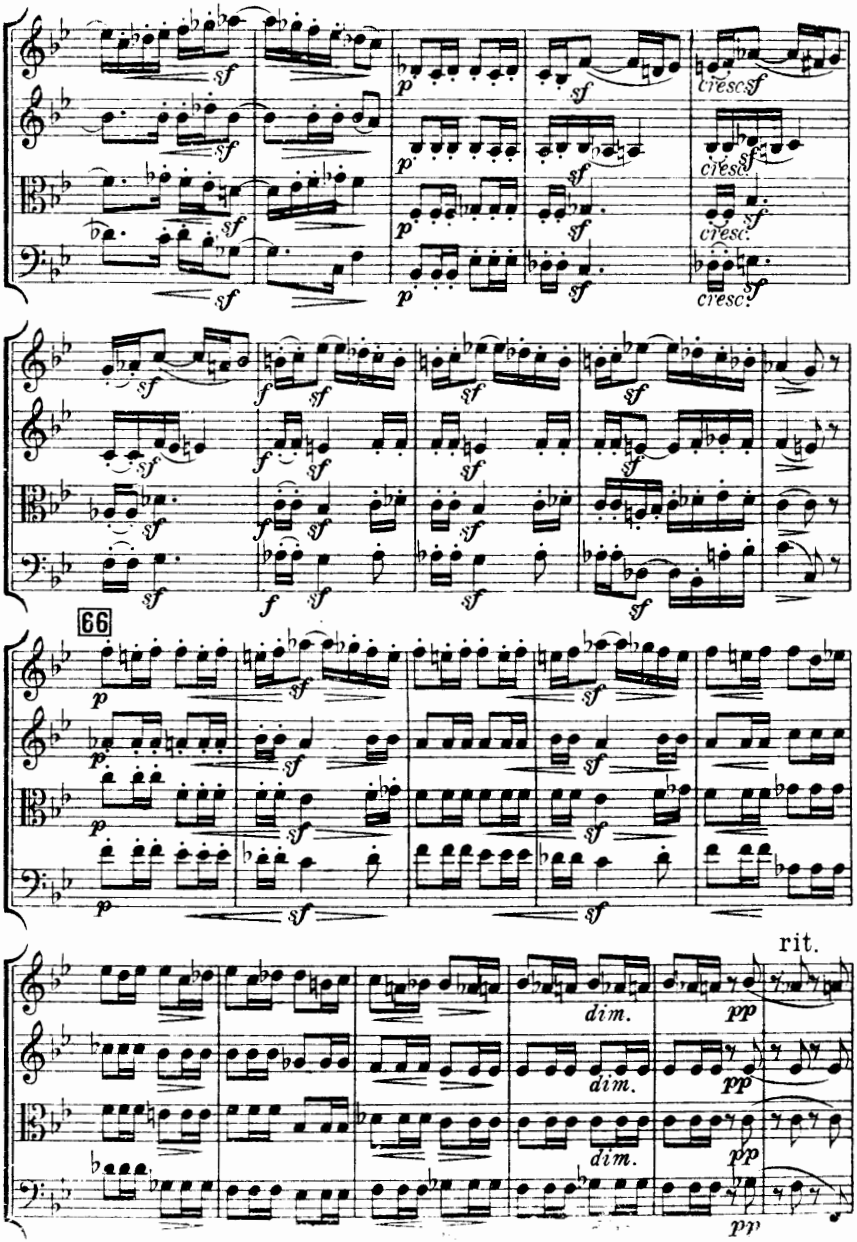

rit.
dim.
pp
58 Con moto. ♩ = 116.
mf
p
Poco animando
f


cresc.
cresc.molto
59
energico ed animato

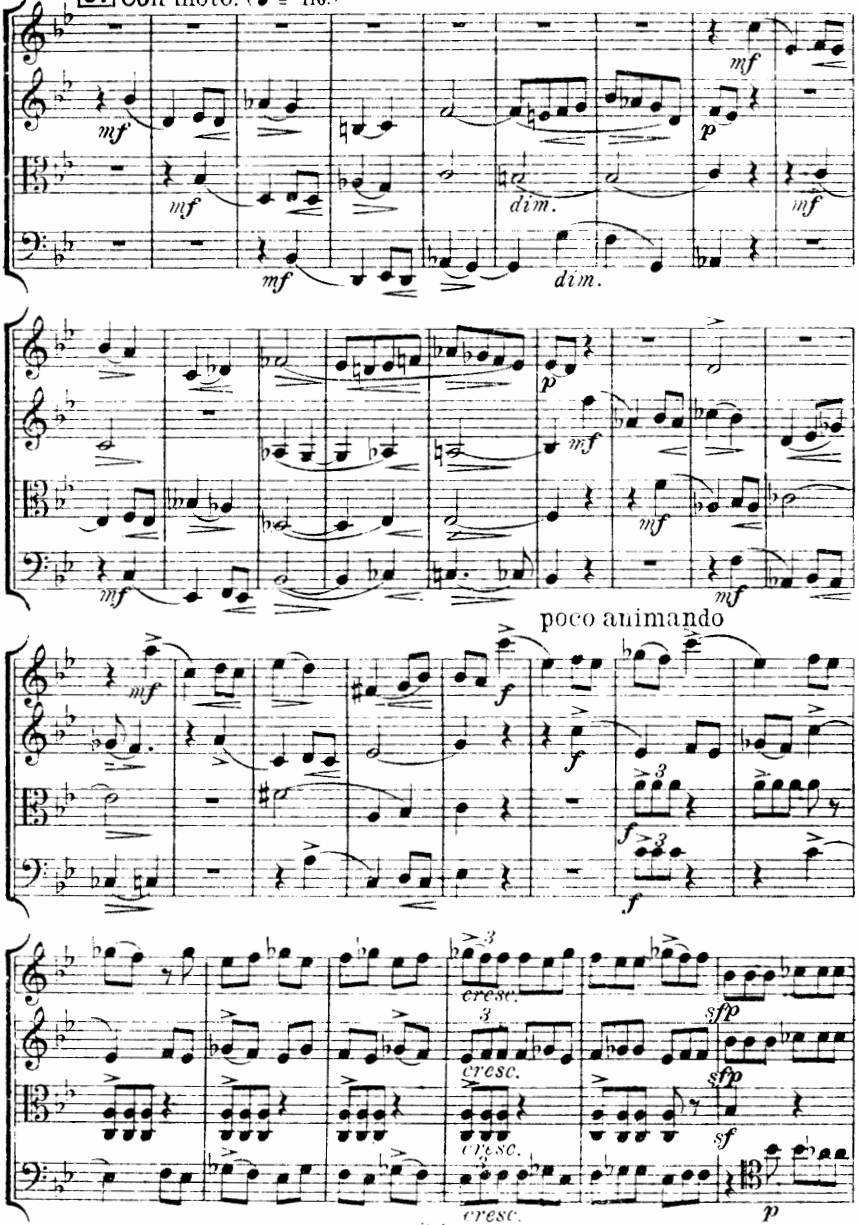

60 poco tranquillo
rit.
61 Tempo I. (Allegretto scherzando. ♩ = 96.)
rit. poco a tempo
62
rit. poco a tempo
dim.
cresc.

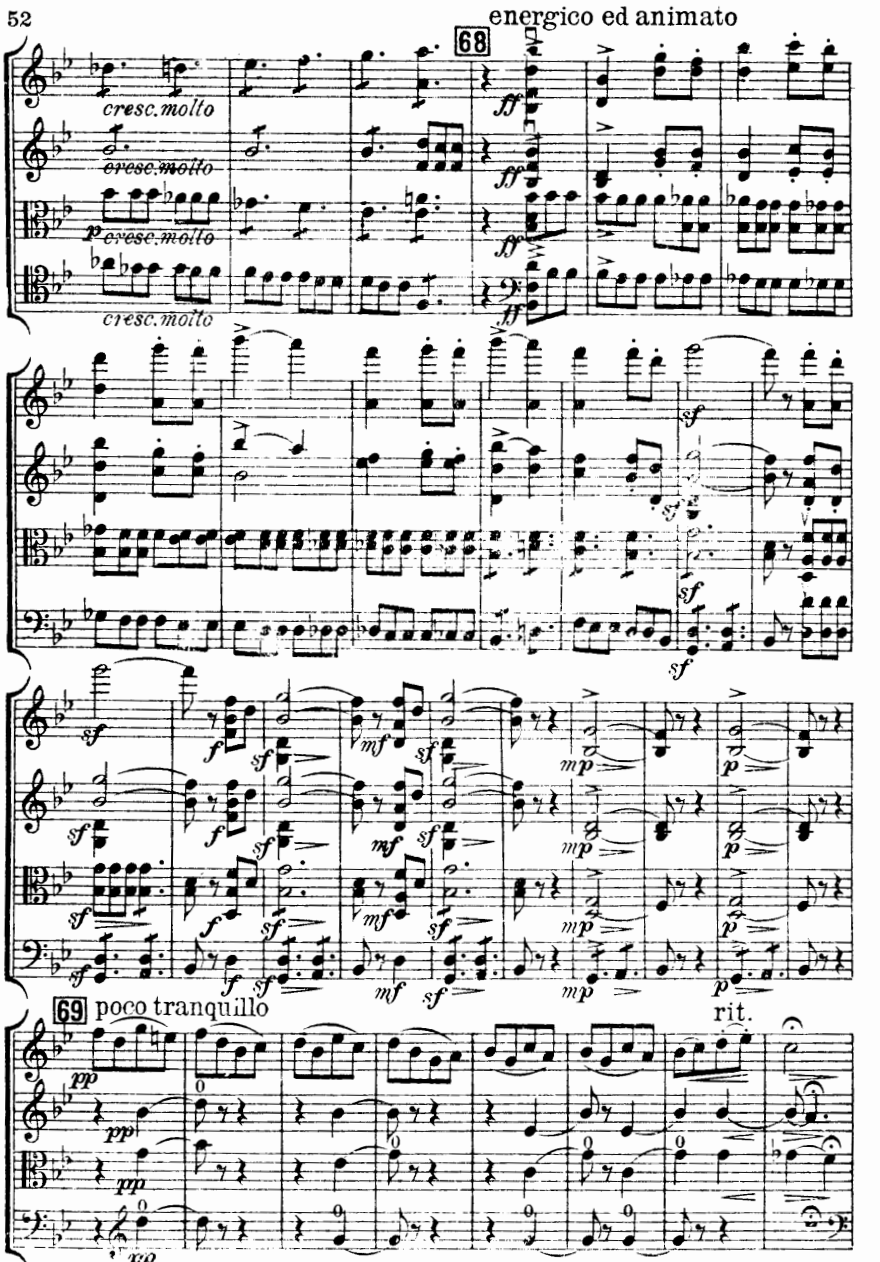

poco rit.
a tempo
dim.
pizz.
arco
rit.
Poco
cresc.
63
meno mosso.
rit.
a tempo
sub.

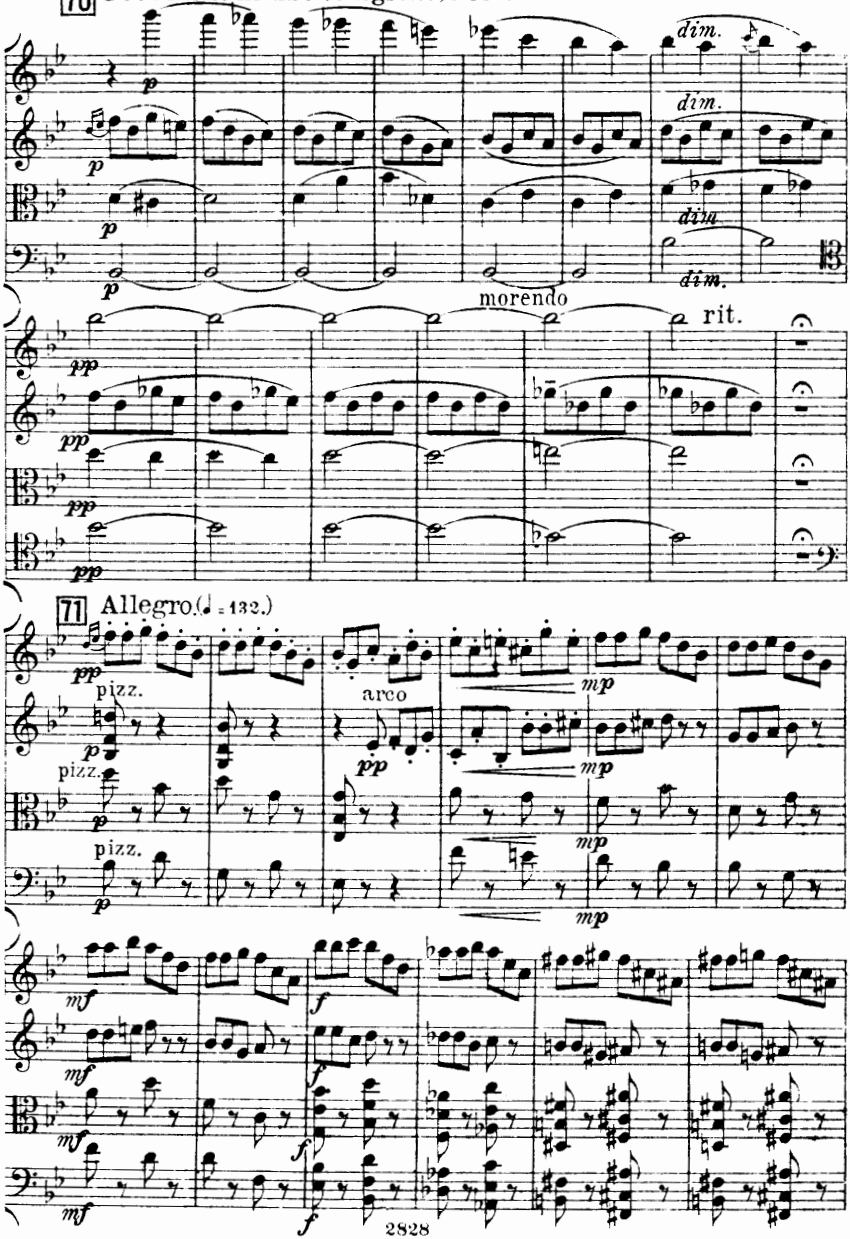

poco acceler.
arco
cresc.
cresc.molto
mp
f
64 Tempo I. (Allegretto scherzando) ♩ = 96.)
rit.
a tempo
mf
p
arco
65

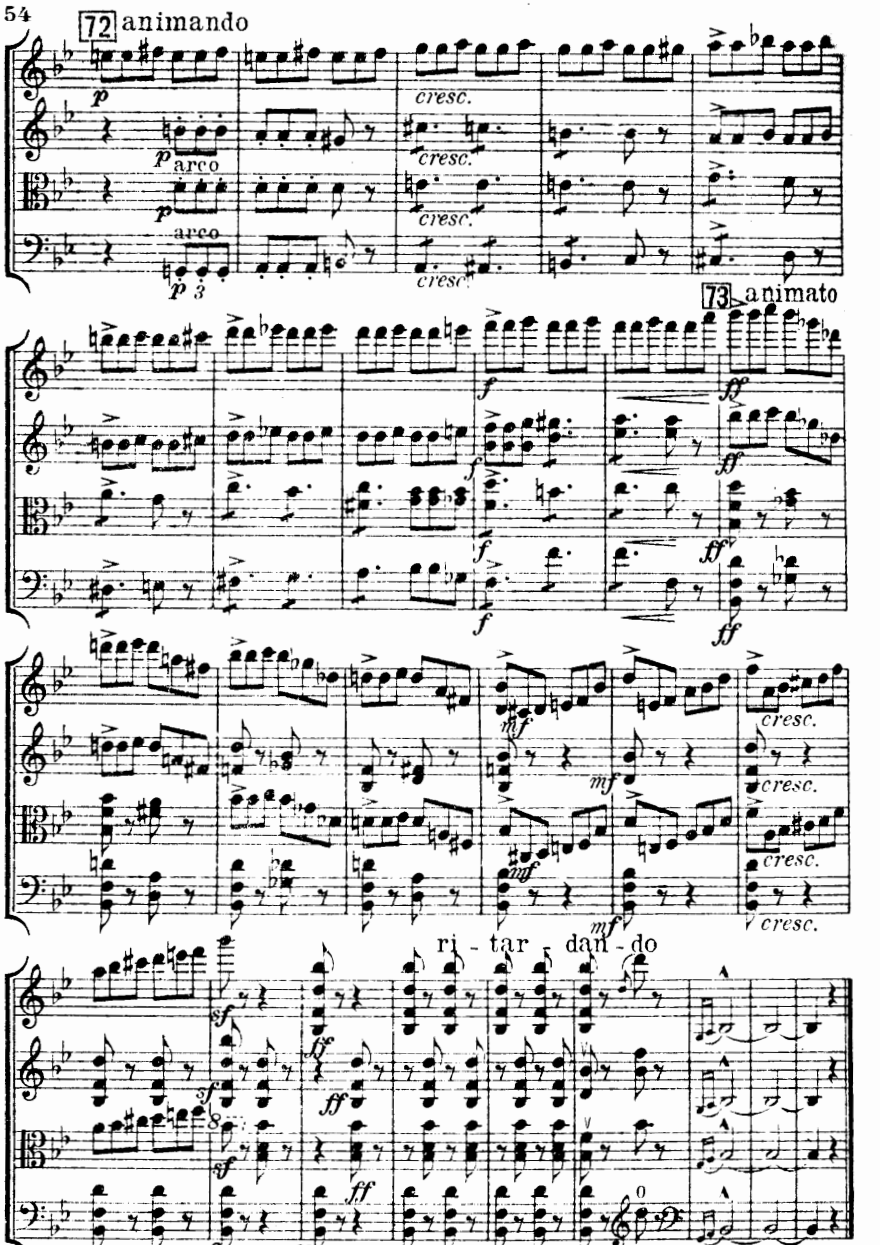

66
rit.

67 Con moto. (♩ = 116.)




energico ed animato
68
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
69 poco tranquillo
rit.


70 Poco meno mosso.(Allegretto.) ♩ = 92.
dim.
morendo
rit.
71 Allegro.(♩ = 132.)
pizz.
arco
mp
mf
f



Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. Ut. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

	M	R.
Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artcibouchеff	5.50	1.95

— Op. 64. 4me **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par A. N. Schaefer	6.50	2.30

— Op. 70. 5me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

— 2 **Morceaux** pour Quatuor d'archets.

No. 1. Preludio e Fuga.
No. 2. Courante.

Partition	—.30	—.10
Parties séparées	1.60	—.60

Glazounow (A.), **Liadow** (A.) et **Rimsky-Korssakow** (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Re. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur danse russe.)

Partition, petit in-8°	—.50	—.20
Partition, in-4°	1.—	—.35
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—.90

Glière (R.). Op. 2. **Quatuor** (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.—	—.35
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par M. Gorloff	5.—	1.75

— Op. 20. 2me **Quatuor** (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.40	—.50
Parties séparées	7.50	2.65
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.50	2.30

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.60	—.25
Partition et Parties séparées	1.40	—.50
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—.50

— Op. 11. **Prélude et Fugue** sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	—.80	—.30
Partition et Parties séparées	1.60	—.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—.45

— Op. 15. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Nouvelle Ed. revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Kopylow (A.). Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa.

	M	R.
Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

Malichevsky (W.). Op. 2. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	7.—	2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

— Op. 6. 2me **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle (Ut).

Partition	1.20	—.45
Parties séparées	6.—	2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10

Persiany (J.). Op. 1. **Quatuor** en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Pogojeff (W.). Op. 3. **Thème et Variations** pour Quatuor d'archets. La.

Partition	—.40	—.15
Parties séparées	1.80	—.65

— Op. 5. **Quartettino** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.

Partition	—.50	—.20
Parties séparées	2.50	—.90
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05

Rimsky-Korssakow (N.), **Liadow** (A.), **Borodine** (A.) et **Glazounow** (A.). **Quatuor** sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korssakow.
2. Scherzo, par Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par les auteurs	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.60	—.25
Partition, in-4°	1.60	—.60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains de l'auteur	4.—	1.40

— Op. 14. 2me **Quatuor** (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	—.80	—.30
Partition, in-4°	2.50	—.90
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.50	1.60

— Op. 20. 3me **Quatuor** (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	—.80	—.30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Tanéïèw (Serge Iw.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. — M — R.
Partition . . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . 6.— 2.10
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 6.— 2.10

— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew 3.50 1.25

— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . . 1.— —.35
Parties séparées 6.50 2.30
Pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew 5.50 1.95

— Op 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . . —.60 —.25
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

— Op 19. 6me Quatuor (Si ♭) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . . 1.20 —.45
Parties séparées . . . . . 7.— 2.45
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 7.— 2.45

(Les) Vendredris. Recueil de pièces pour Quatuor d'archets.
Cahier I.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
No. 1. Preludio e Fuga, ré, par A. Glazounow.
No. 2. Sérénade, La, par N. Artcibouchеff
No. 3. „Les Vendredis", Polka, Ré, par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow.
No. 4. Menuett, Si ♭, par A. Wihtol.
No. 5. Canon, Ré, par N. Sokolow.
No. 6. Berceuse, si, par M. d'Osten-Sacken.
No. 7. Mazurka, Ré, par A. Liadow.
No. 8. Sarabande, Sol, par F. Blumenfeld.
No. 9. Scherzo, ré, par N. Sokolow.
Cahier II.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
No. 1. Allegro, Si ♭, par N. Rimsky-Korssakow.
No. 2. Sarabande, sol, par A. Liadow.
No. 3. Scherzo, Ré, par A. Borodine.
No. 4. Fuga, ré, par A. Liadow.
No. 5. Mazurka, la, par N. Sokolow.
No 6. Courante, Sol, par A. Glazounow.
No. 7. Polka, Ut, par A. Kopylow.

Quatuors d'archets.

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. — M — R.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 4.— 1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition . . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.— 1.75

Zolotareff (B.). Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 5.50 1.95

— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. la.
Partition . . . . . 1.— —.35
Parties séparées . . . . . 5.— 1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.50 1.60

Trios d'archets.

Akimenko (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 4.— 1.40

Amani (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré.
Partition . . . . . —.80 —.30
Parties séparées 3.50 1.25
Pour Piano à 4 mains par l'auteur 3.50 1.25

Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Winkler (Alexandre) Op. 8. Quatuor en sol . . . . . 7.— 2.45

Zolotareff (B.). Op. 13. Quatuor en Ré . . . . . 11.— 3.85

Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Lowtzky (Hermann). Op. 2. Trio en fa dièse mineur . . . . . 8.— 2.80

Duos pour Piano et Violon.

Kryjanowsky (J.). Op. 4. Sonate (ut) pour Violon et Piano . . . . 4.— 1.40

Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano. Sol 5.50 1.95

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Violon. ut 4.50 1.60

Zolotareff (B.). Op 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano . . . . . 3.— 1.05

Duo pour Piano et Alto.

Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate. ut 4.50 1.60

Duo pour Violoncelle et Piano.

Kryjanowsky (J.). Op. 2. Sonate (sol) . . . . . 4.— 1.40

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 8393. 11.