



Le théâtre représente le vestibule du temple de Jupiter où tout est préparé pour un sacrifice.

Scène I. — POLLUX.

Un peu lent

FLÛTES *un peu doux*

BASSONS *un peu doux*

VIOLONS *un peu doux*

ALTOS *un peu doux*  
(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE

PIANO *p*

Un peu lent

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

rons

Alt.

B. C.

*cresc.*



Fl.  
Hb.  
vons  
Alt.  
P.  
B. C.

-queur ? Nature, A-mour, qui partagez mon cœur, Qui de

Flute and Horn parts include dynamic markings *(p)*. The piano part features a melodic line with grace notes and a bass line with figured bass notation.

Fl.  
Hb.  
vons  
Alt.  
P.  
B. C.

vous se-ra le vain-queur ?

Flute and Horn parts include dynamic markings *(f)*. The piano part features a melodic line with grace notes and a bass line with figured bass notation.



vous

Alt.

P.

B. C.

-ten - - - dre; Et quelqu'arrêt que le ciel puisse ren-dre, Il va par-

6 4 4 5 7 # 6 8 5

vous

Alt.

P.

B. C.

Vite Lent

ler. pour pu - nir L'ami le plus fi - dèle, ou l'a-mant le plus ten - dre.

(p) (p) (p) (p)

7 6 6 5 #

D.C. D.C.

P.  
Ce sacrifi - ce vous an - non - ce Qu'aux dépens de ma flamme, interrogeant les Dieux, Je fais tout pour vous  
(Clavecin, avec un pupitre de velles)

B. C.

P.  
plai - re, et je cherche en ces lieux Votre bonheur dans leur ré - pon - se; Sans leur secours hé - las ! je suis trop dans vos

B. C.

TÉLAÏRE

P.  
Le mien dépend de vous, mes vœux sont trop con -

B. C.  
yeux Le sort qu'à mon a - mour vo - tre fierté pronon - ce . .

T.  
- nus Pour les dissimuler en - co - re; Je puis au moins a - dorer vos ver - tus; Elles sont les Dieux que j'impo -

B. C.

## Air tendre

T. *-re.*

POLLUX

Lorsqu'un Dieu s'est laissé charmer, Est-ce un vain cul-te qui l'hono-re? Qu'il est aisé de

B. C.

P. di-re qu'on a-do-re L'ob-jet qu'on se dé-fend d'ai-mer, Qu'il est aisé de di-re qu'on a-do-re L'ob-

B. C.

## Air gracieux

TÉLAÏRE

P. Si de ses feux un Dieu n'est pas le mai-tre, S'il ne peut

-jet qu'on se dé-fend d'ai-mer!

B. C.

T. vaincre un penchant amoureux, Sur nous pouvons-nous donc con- naître Un pouvoir qu'ils n'ont pas sur

B. C.  $\frac{6}{5}$  6 7 7 7 7 # 6  $\frac{6}{5}$  4 #

T. eux, Sur nous pouvons-nous donc con- naître Un pou- voir qu'ils n'ont pas sur eux?

B. C.  $\frac{5}{4}$  6  $\frac{6}{5}$  6 6  $\frac{6}{4}$  7

Air tendre

T. 1<sup>a</sup>  
Gou- tez les flat- teu- ses pro- mes- ses Que vous font vos des- tins! Gou-

B. C. (Tous les velles avec le Clavecin) 6 6 7 6  $\frac{6}{4}$  7 6 6  $\frac{6}{4}$  6 #

T. 2<sup>a</sup> Lent  
-tins! A de fai- bles hu- mains Laissez l'a- mour et ses fai- bles- ses; A de fai- bles hu-

B. C. 5 # 6 8 6  $\frac{6}{4}$  7 6 7 6 6 #2 5



Moins lent

Lent

T. *- mains Laissez l'a-mour et ses fai- bles - ses!*  
 POLLUX  
 Eh! pour qu'oices honneurs me sont-ils desti-  
 (Un pupitre de velles)

B. C.

Moins lent

Lent

P.

P. *-nés? Qu'en'ai-je le sort de mon frè- re? Ses jours mor- tels fu- rent bor- nés; Mais les jours fortu-*  
 B. C.

P.

P. *-nés Etaient faits pour vous plai- re. A d'éternels mal- heurs les miens sont condamnés. Mais les prêtres du*  
 B. C.

P.

Grave

P. *Dieu sortent du sanctu- ai- re. Jupi- ter va par- ler, l'uni- vers va se tai- re.*  
 B. C.

Grave

P.

Scène III. — LE GRAND-PRÊTRE de Jupiter, POLLUX, TÉLAÏRE, Troupe de peuple et de prêtres.

Lentement

Fl. Hb. Bons vons Alt. B. C.

(velles seuls) (TOUS avec le Clavecin)

6 7

Lentement

Fl. Hb. Bons vons Alt. B. C.

LE GRAND-PRÊTRE

Le souverain des Dieux Va paraître en ces

7 7 6/5 5 6/5 6/4-7 6/2

vous

Alt.

1<sup>er</sup> G<sup>d</sup> P.

lieux Dans tout l'éclat de sa puis - san - ce. Dans ce temple a - vec lui vont descendre les

B. C.

Fl.

Hb

Bons

vous

Alt.

1<sup>er</sup> G<sup>d</sup> P.

cieux. Trem - blez! redou - tez sa pré - sen - - ce! Fuy - - ez, mortels curi -

B. C.



Fl. *f*

Hb *f*

Bons *f*

vons *fort* *doux*

le *fort* *doux*

Gd P.

B. C. *fort* *doux*

ter - - - re, Et l'éclat redou - té desonfront glo - ri - eux N'est vu que par les

*f* *p*

Fl. *(p)*

Hb *(p)*

Bons *(p)*

vons *(p)*

Alt. *(p)*

le *(p)*

Gd P.

B. C. *fort* *doux*

Dieux. Qu'au nom de ces Dieux su - prê - mes, De res - pect et d'ef - froi tous les cœurs soient gla -

*f* *p*

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

le Gd P.

-cés! Fuyez et frémis-sez!

(Le peuple et les prêtres sortent)

Hauts-Contre

Fuyons! et frémissons nous-mé - mes!

1res Tailles

Fuyons! et frémissons, — frémissons nous-mé - mes!

2des Tailles

Fuyons! et frémissons nous-mé - mes!

Basses

Fuyons! et frémissons nous-mé - mes!

B. C.

*fort*

Scène IV. — JUPITER, POLLUX.

Le théâtre change. Jupiter paraît, assis sur son trône, dans toute sa gloire.

Descente de Jupiter  
Majestueusement

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

Majestueusement

*f*

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B. C.

*m.g.*

This system of musical notation includes six staves. From top to bottom, they are labeled: Hb (Horn), Bons (Bassoon), Vons (Violon), Alt. (Alto), B.C. (Bass), and Piano. The Piano part is written in grand staff notation. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

This system continues the musical score with the same six staves: Hb, Bons, Vons, Alt., B.C., and Piano. The notation is consistent with the first system, showing further development of the melodic and harmonic themes. The piano part includes a *mf* dynamic marking. The overall texture remains dense and rhythmic.



## Récitatif

Lent

POLLUX

P. Ma voix, puissant maître du monde, S'élève en tremblant jusqu'à toi D'un seul de tes re-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

Lent

P. -gards dis-si-pant mon ef-froi, Calme au-si ma douleur pro-fon-del O mon

B.C.

P. père, écou-temes vœux! L'immorta-li-té qui m'en chaîne Pour ton fils désor-mais n'est qu'un supplice af-freux. Castor n'est

B.C.

P. plus, et ma vengeance est vaine, Si ta voix souve-raine Ne le rappelle à des jours plus heu-reux. O mon père, ô mon

B.C.

Très lent

JUPITER

P. Mon amour s'inté - resse à ces ten - dres à - lar - mes; Mais l'enfer a des

P. père, é - cou - te mes vœux!

B.C. 6 7 6 5 4 # 6 9 7 7 6

J. lois que je ne puis for - cer. Le destin me dé - fend de répondre à tes lar - mes, Et mon a - mour te défend d'y pen -

B.C. 7 7 6 7 # 6 5 6 4 #

J. - ser.

POLLUX

B.C. # b2 b6 5 6 6 b6 5 7 6

Eh! pour - quoi cet or - dre sé - vère? Ce qu'Aleide aux en - fers a pu pour son a - mi, Ne le pourrais - je pour un

P. frè - re? D'Alcmène à ton a - mour le destin fut u - ni; Mais l'amour de Lé - da te fut - el - le moins chè - re?

B.C. 6 5 9 6 4 b7

Vivement

Fl. (f)

Hb. (f)

Bons (f)

Vons fort

Alt. fort

P.

B.C. (TOUS avec le Clavecin) Ah! laissez-moi per -

f Vivement

Bons

Vons

Alt.

P.

B.C. - cer jus - ques aux som - bres bords! J'ou - vri -

BOIS

VONS

Alt.

P.

B.C.

...rai sous mes pas les an - tres de la ter - - - -

Fl.

Hb.

BOIS

VONS

Alt.

P.

B.C.

Lent

...re; J'i - rai bra - ver Plu - ton, j'i - rai cher - cher les

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

Lent

p

Vite

Fl. *(mf)* *fort* *(f)*

H<sup>b</sup> *fort* *(f)*

Bons *fort* *(f)*

Vons *fort*

Alt. *fort*

P. *fort*

morts. Lan - ce devant moi - ton ton - ner - re! J'enchai - nerai Cer -

B.C.

Vite

Fl.

H<sup>b</sup>

Bons

Vons

Alt.

P. *f*

- bère, et vainqueur de ces lieux, Je reverrai mon frère, et mon père et les cieux.

B.C.

Récitatif

JUPITER

J'ai voulu te ca... cher le sort qui te me - na - ce. Si tu descends au séjour de la nuit, Aux barrières du

(Clavecin avec un pupitre de Vélles)

B. C.

jour Castor — se-ra con - duit; Mais il est ordon - né, pour prix de ton au - da - ce, Que tu pren\_nes sa

J.

B. C.

pla - ce.

POLLUX (à part, tendrement)

Tes jours é\_ter-

Té\_la - ï - re, hé - las!... pour tou\_ jours Tu me serais ra - vi - e!

J.

B. C.

J. - nels, tes beaux jours Sont trop di - - gnes d'en - vi - e.

P. Eh! quel é - clat peut faire aimer la

B.C.

P. vi - e, Lorsqu'un amour fa - tal em - poison ne son cours?... Non, je verrai Cas - tor, il verra - - Té.la.

B.C.

P. - i - re; Il est ai - mé, c'est à lui d'être heu - reux; Chaque instant qu'i - ci je res - pi - re, Est un bien que j'en -

B.C.

**JUPITER**

P. Avant que de cé - der au penchant qui t'ins - pi - re, Vois ce que tu perds dans les

B.C.

- lève à son cœur amou - reux.

Largement

vous

Alt.

J.

B. C.

cieux!

En\_fants du ciel, charmes de mon em - pi - re, Plai -

(TOUS avec le Clavecin)

Largement

vous

Alt.

J.

B. C.

- sirs, vous qui fai - - tes les Dieux, Triomphez d'un Dieu qui sou - pi - rel

m. g.



## Scène V. — POLLUX, HÉBÉ, suite d'Hébé, les Plaisirs célestes.

Hébé danse à la tête des Plaisirs célestes, tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs dont ils veulent enchaîner Pollux.

## Entrée d'Hébé et de sa suite

Gracieusement

Fl. (mf)

Bons (mf)

Vons (mf)

Alt. (mf)

B. C. (mf)

(Tous les Vells avec le Clavecin)

Gracieusement  
mf

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B. C.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system of music includes six staves. The top five staves are for woodwinds and saxophones: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Baritone Saxophone (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A double bar line is present in the second measure of each staff. The Baritone Saxophone part has a '7 6' marking in the final measure.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system continues the music for the same instruments as the first system: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Oboe (vons), Alto Saxophone (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The notation is consistent with the first system, showing melodic lines for the woodwinds and saxophones and accompaniment for the piano. The key signature and time signature remain the same.

Fl.  
Bass.  
Vols.  
Alt.  
B.C.  
Piano

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bass.), Violins (Vols.), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute and Violins parts feature intricate melodic lines with many slurs and accents. The Bassoon and Bassoon (B.C.) parts provide harmonic support with more rhythmic patterns. The Piano accompaniment is visible in the bottom two staves, showing a complex texture with many notes and rests.

Fl.  
Bass.  
Vols.  
Alt.  
B.C.  
Piano

The second system of the musical score continues the composition with the same six staves: Flute (Fl.), Bassoon (Bass.), Violins (Vols.), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The musical notation is consistent with the first system, maintaining the key signature of one sharp and common time. The Flute and Violins parts continue their melodic development, while the Bassoon and Bassoon (B.C.) parts provide a steady harmonic foundation. The Piano accompaniment remains a central element of the texture, with its complex rhythmic and melodic patterns.

# Chœur des Plaisirs célestes

Modéré

**Hb** (f)

**Bons** (f) (p)

**Vons** (f) (p)

**Alt.** (f) (p)

**Dessus** (f) Solo (p)  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-

**Hautes-Contre** (f)  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous?

**Tailles** (f) Solo (p)  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter-

**Basses** (f)  
 Connaissez notre puissance! Jeune immortel, où courez-vous?

**B. C.** (TOUS avec le Clavecin) (f) (p)

**Modéré**  
 f p

H<sup>b</sup>

Bons

Vons

Alt.

TOUS  
(*f*)

- nel - le jouis - sance, Une é - ter. nel - - le, Une éter. nel - le jouis - san - ce, Une é - ter. nel - le jouis -

Une é - ter. nel - le jouis -

TOUS  
(*f*)

- nel - le jouis - sance. Le ciel vous promet avec nous Une é - ter. nel - le jouis -

TOUS  
(*f*)

Le ciel vous promet avec nous Une é - ter. nel - le jouis -

(TOUS avec le Clavecin)  
(*f*)

B. C.

Hb

Bons

Vons

Alt.

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

- san - - - ce. Connais - sez no - tre puis - san - ce! Jeune immor - tel, Où courez

B.C.

Hb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter- nel - le jouis - san - ce, Le ciel vous pro-  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter- nel - le jouis - san - ce, Le  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter- nel - le jouis - san - ce, Le  
 vous? Le ciel vous promet avec nous Une éter- nel - le jouis - san - ce, Le  
 B. C.

Danse

Hb

Bons

yons

Alt.

B.C.

- met avec nous Une é - ter - nel - le jouis - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jouis - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jouis - san - - - ce.

ciel vous promet avec nous Une é - ter - nel - le jouis - san - - - ce.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Danse'. The score is arranged for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are labeled Hb (Tenor), Bons (Bass), yons (Soprano), Alt. (Alto), and B.C. (Bass). The piano part is at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'ciel vous promet avec nous Une éter - nel - le jouis - san - - - ce.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Bb  
 Bons  
 vous  
 Alt,  
 B. C.

Récitatif  
 POLLUX

B. C.

Tout l'éclat de l'O - lymphe est en vain rani - mé. Le ciel et le bonheur su - pré - me Sont aux

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*mf*

P.  
lieux où l'on ai - me, Sont aux lieux où l'on est ai - mé.

B. C.

This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line (P.) and a basso continuo line (B.C.). The vocal line has lyrics: "lieux où l'on ai - me, Sont aux lieux où l'on est ai - mé." The B.C. line provides harmonic support. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. There are some performance markings like accents and slurs in the vocal line.

Air pour Hébé et ses suivantes  
Gracieusement

Fl.  
*un peu doux*

Bons  
*un peu doux*

vons  
*un peu doux*

Alt.  
*un peu doux*

(velles seuls, sans le Clavierin)

B. C.  
*un peu doux*

Gracieusement  
*p*

This block contains the musical score for the second system, titled "Air pour Hébé et ses suivantes" and marked "Gracieusement". It features five woodwind parts: Flute (Fl.), Bassoons (Bons), Oboes (vons), Alto Saxophone (Alt.), and Basso Continuo (B.C.). Each woodwind part has the instruction "un peu doux". The B.C. part has the instruction "un peu doux" and a note "(velles seuls, sans le Clavierin)". The piano accompaniment at the bottom is marked "Gracieusement" and "p". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. There are various performance markings such as accents, slurs, and dynamic markings throughout the score.

Fl. (Unis)

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system contains six staves of music. The top staff is for Flute (Fl.) in unison, marked '(Unis)'. The second staff is for Bassoon (Bons). The third and fourth staves are for Violins (vons). The fifth staff is for Alto (Alt.). The sixth staff is for Bassoon (B.C.). The bottom staff is for Piano, consisting of two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Flute part features a melodic line with many slurs and accents. The Bassoon parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system continues the musical score with six staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Bassoon (Bons). The third and fourth staves are for Violins (vons). The fifth staff is for Alto (Alt.). The sixth staff is for Bassoon (B.C.). The bottom staff is for Piano, consisting of two staves. The notation continues with similar melodic and harmonic elements as the first system, including slurs, accents, and various rhythmic figures across all instruments.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.  
1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Bassoon (Bons), Violin (Vons), Viola (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The Flute and Violin parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon and Piano parts provide harmonic support. The system is divided into two measures, with the first measure marked '1<sup>a</sup>' and the second '2<sup>a</sup>'.

Fl.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B.C.

The second system of the musical score continues the composition with the same seven staves as the first system. The Flute and Violin parts continue their melodic development, while the Bassoon and Piano parts maintain the harmonic structure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

## Petit Chœur des Suivantes d'Hébé

H<sup>b</sup>

vous

Alt.

1<sup>ers</sup> Dessus

2<sup>ds</sup> Dessus

B.C.

*(p)*

Qu'Hé-bé de fleurs tou-jours nou-vel-les For-me vos chaî-nes im-mor-tel-les,  
 Qu'Hé-bé de fleurs tou-jours nou-vel-les For-me vos chaî-nes im-mor-tel-les,  
 (velles seuls, avec le Clavecin)

H<sup>b</sup>

Bons

vous

Alt.

B.C.

*(p)*

Forme vos chaî- - - - nes  
 Forme vos chaî- - - - nes

Hb

Bons

vous

Alt.

im - mor - tel - - les,      Forme vos chaî - - - nes im - mor - tel - - les!

im - mor - tel - - les,      Forme vos chaî - - - nes im - mor - tel - - les!

B.C.

POLLUX

Un malheureux a - mour m'enga - ge sous sa loi.      Plai - sirs, que voulez-vous de moi?

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

*mf*

(On reprend le Petit Chœur page 152)

(Modéré)  
UNE SUIVANTE D'HÉBÉ  
notes égales

Que nos jeux Comblent vos vœux! Suivez Hé-bé! que vo-tre jeu-nesse Sans ces-se Re-nais-se, Pour

B.C.

Modéré (p)

être à jamais heu-reux! La grandeur la plus bril-lan-te N'est pas l'attrait qui nous ten-te. Ve-nez, voyez, goû-

B.C.

-tez Les cé-les-tes vo-lup-tés! Nous ai-mons Ju-piter mè-me N'est heu-reux que quand il

B.C.

aime. Ai-mez, goûtez, sui-vez Les biens qui vous sont ré-ser-vés!

POLLUX

B.C.

Plai-sirs, que voulez-vous de moi?

P. Ah! sans le trouble où je me vois, Charmants Plai - sirs, je vous se - rais fi - dè -

B.C.

P. - le; Mais, dans l'ex - cès de ma douleur mor - tel - le, Plai - sirs, que voulez-vous de moi?

B.C.

2<sup>e</sup> Air pour Hébè et ses Suivantes  
Sarabande

Fl. doux (f)

Vons doux (f)

Alt. doux (f)

B.C. (TOUS, avec le Clavecin) doux (f)

p f



Fl.

vons

Alt.

B.C.

Musical score for the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute part has dynamic markings *(p)*. The Piano part has a dynamic marking *p*. The score is in G major and 4/4 time.

Fl.

vons

Alt.

B.C.

Musical score for the second system. It includes parts for Flute (Fl.), Violins (vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute part has dynamic markings *(f)* and *(p)*. The Violins part has dynamic markings *(f)* and *(p)*. The Alto part has dynamic markings *(f)* and *(p)*. The Bassoon part has dynamic markings *(f)* and *(p)*. The Piano part has dynamic markings *f* and *p*. The score is in G major and 4/4 time.

FL.

vons

Alt.

B.C.

FL.

vons

Alt.

B.C.

Fl.

vons

Alt.

UNE SUIVANTE D'HÉBÉ

Voi-ci des Dieux l'a-sile ai-ma-ble.      Goûtons des cieux la paix du.

(velles seuls, avec le Clavecin) 7

B.C.

(p)

p

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

-ra.ble !      Plus de plai-sirs      Que de dé-sirs,      Des chaî-nes Sans

B.C.

6

6

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

pei - nes, Et des beaux jours Comptés tou jours Par les a - mours! Si l'on sou - pi - re, C'est sans - mar.

B.C.

TOUS

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Flute (Fl.) and Violins (vons) parts are in the upper register. The Alto (Alt.) part is in the middle register. The Soprano (S.d'H.) part has lyrics: "pei - nes, Et des beaux jours Comptés tou jours Par les a - mours! Si l'on sou - pi - re, C'est sans - mar." The Bassoon (B.C.) part has the word "TOUS" and some fingering numbers (6, #5, 4, #7). The piano accompaniment is at the bottom, showing chords and melodic lines in both hands.

Fl.

vons

Alt.

Une S.d'H.

- ty - re. Est-on char - mé, L'on plaît de mé - me. On dit qu'on

B.C.

Detailed description: This system continues the musical score with the second five staves. The vocal parts continue with lyrics: "- ty - re. Est-on char - mé, L'on plaît de mé - me. On dit qu'on". The piano accompaniment continues with various chords and melodic figures. The Bassoon (B.C.) part has some fingering numbers (7, #4, 6, #6, #4, 7).

