

~~1) Hoffnungslippe & Tumultus folgen op~~
~~2) Vater will ich dir geben op~~
3) Lust ist im zweiten Opfer, & nicht müde werden op
etwas 440/5

185

7.

5

=

Partitur
24^{te} Februar 1702.



Dr. Septimus:

F. N. S. M. F. 1732 . 4

The image shows three staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Handwritten lyrics in German are written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include "Lobt Gott und dankt ihm". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include "w. ist mir wahrlich". The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics include "dank Gott für sein". The music is divided by vertical bar lines.

Handwritten lyrics:

- Staff 1: Lobt Gott und dankt ihm
- Staff 2: w. ist mir wahrlich
- Staff 3: dank Gott für sein



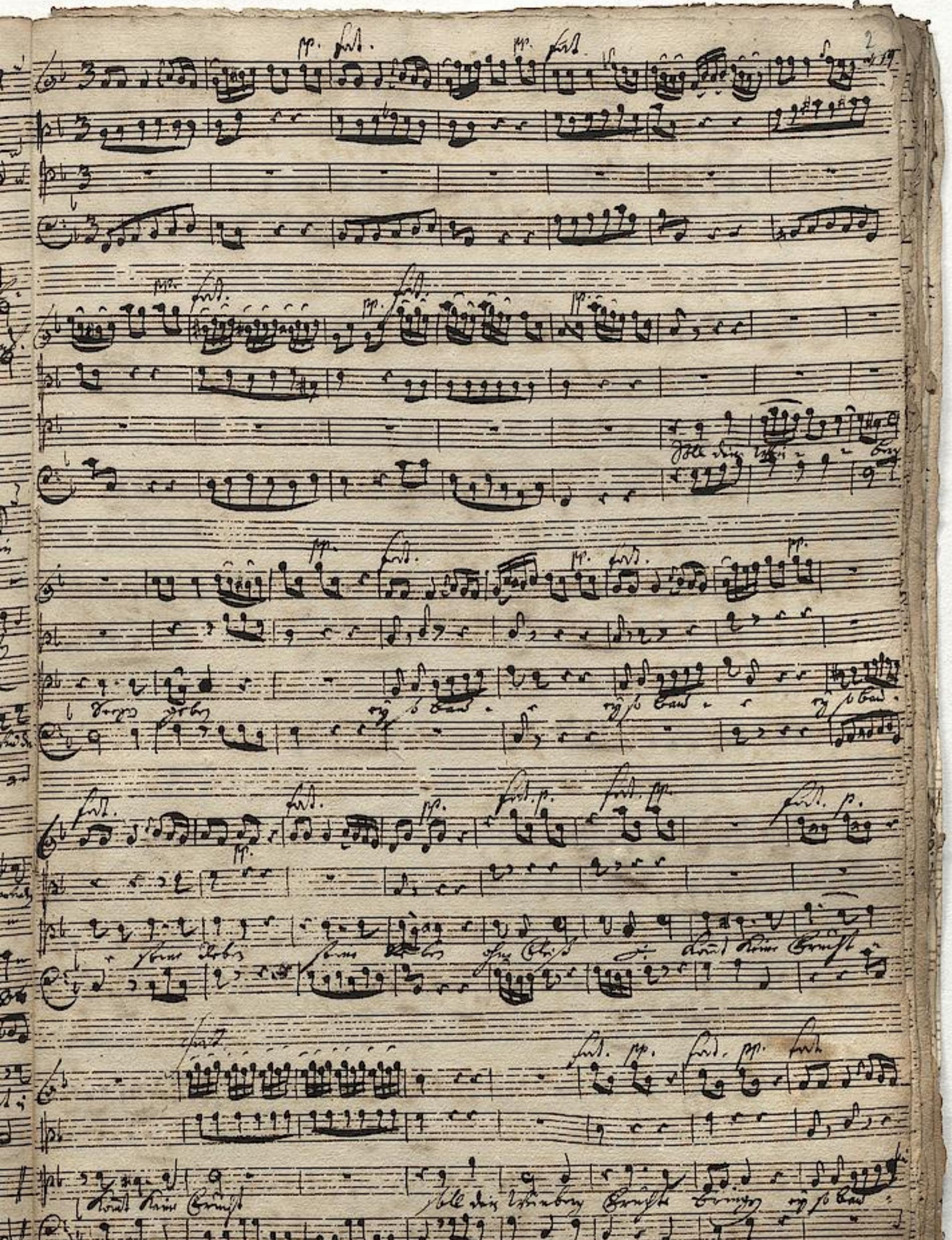
The image shows three staves of handwritten musical notation on aged paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The lyrics, written in cursive German, are placed below the notes. The first staff begins with a forte dynamic (F) and includes lyrics like "Wieder schwand ein", "wieder schwand ein", "wieder schwand ein", and "wieder schwand ein". The second staff starts with a piano dynamic (p) and contains lyrics such as "der auf", "der auf", "der auf", and "der auf". The third staff begins with a forte dynamic (F) and features lyrics like "die latei spielt ay!", "denn kann ich im guth", "aber will sie mir bei", and "fert.". The music is in common time throughout.

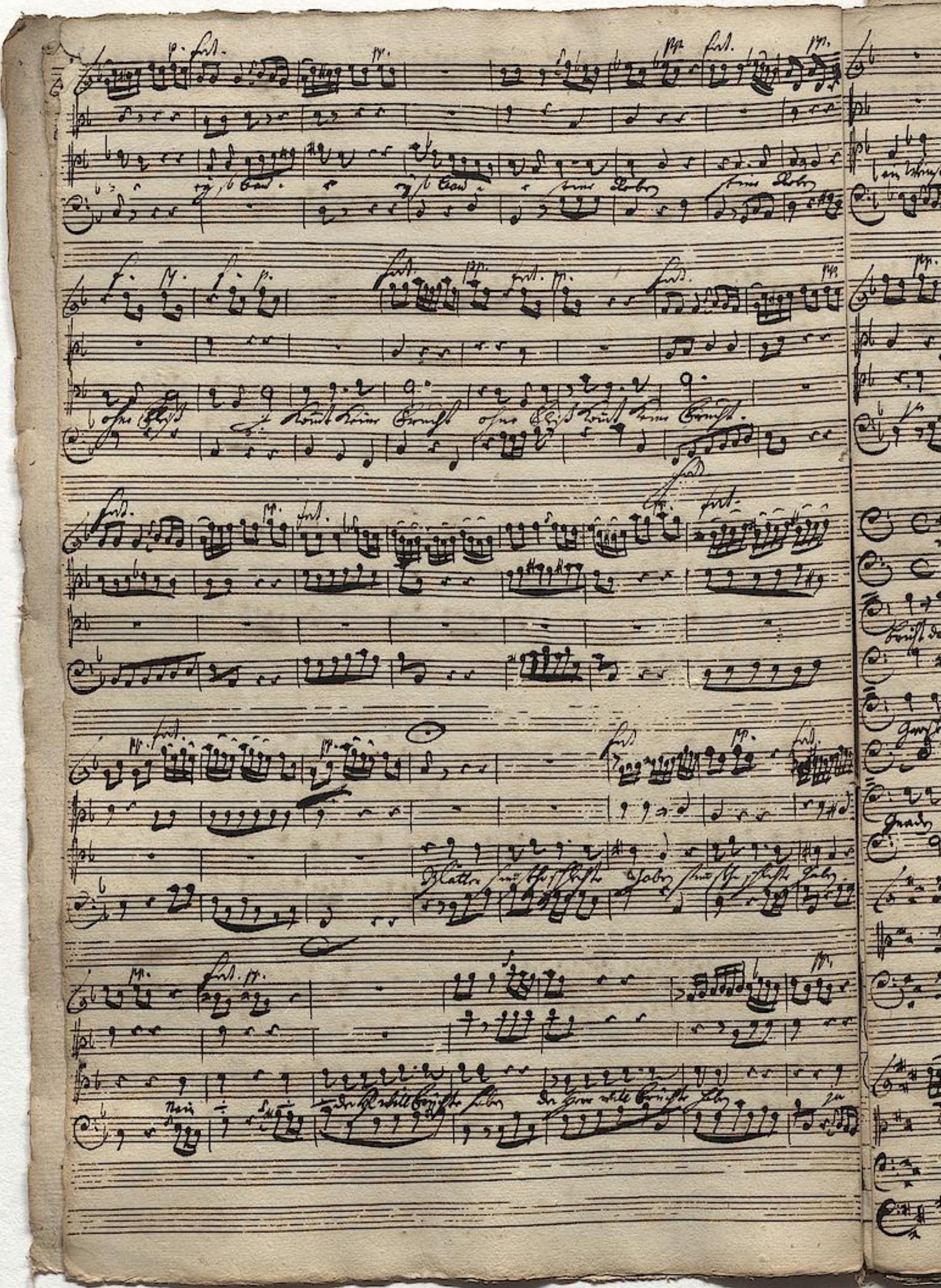
Wieder schwand ein
wieder schwand ein
wieder schwand ein
wieder schwand ein

der auf
der auf
der auf
der auf

die latei spielt ay!
denn kann ich im guth
aber will sie mir bei
fert.







A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts have vertical bar lines, while the continuo part has horizontal bar lines. The vocal parts include lyrics in German. The score is written in black ink on aged, yellowish paper.

System 1:

Mus. 11
Soprano: Ein Kind ist wach und singt
Alto: Und singt er nicht so klar
Tenor: Und singt er nicht so klar
Basso continuo: Ein Kind ist wach und singt

System 2:

Mus. 12
Soprano: Ein Kind ist wach und singt
Alto: Und singt er nicht so klar
Tenor: Und singt er nicht so klar
Basso continuo: Ein Kind ist wach und singt

System 3:

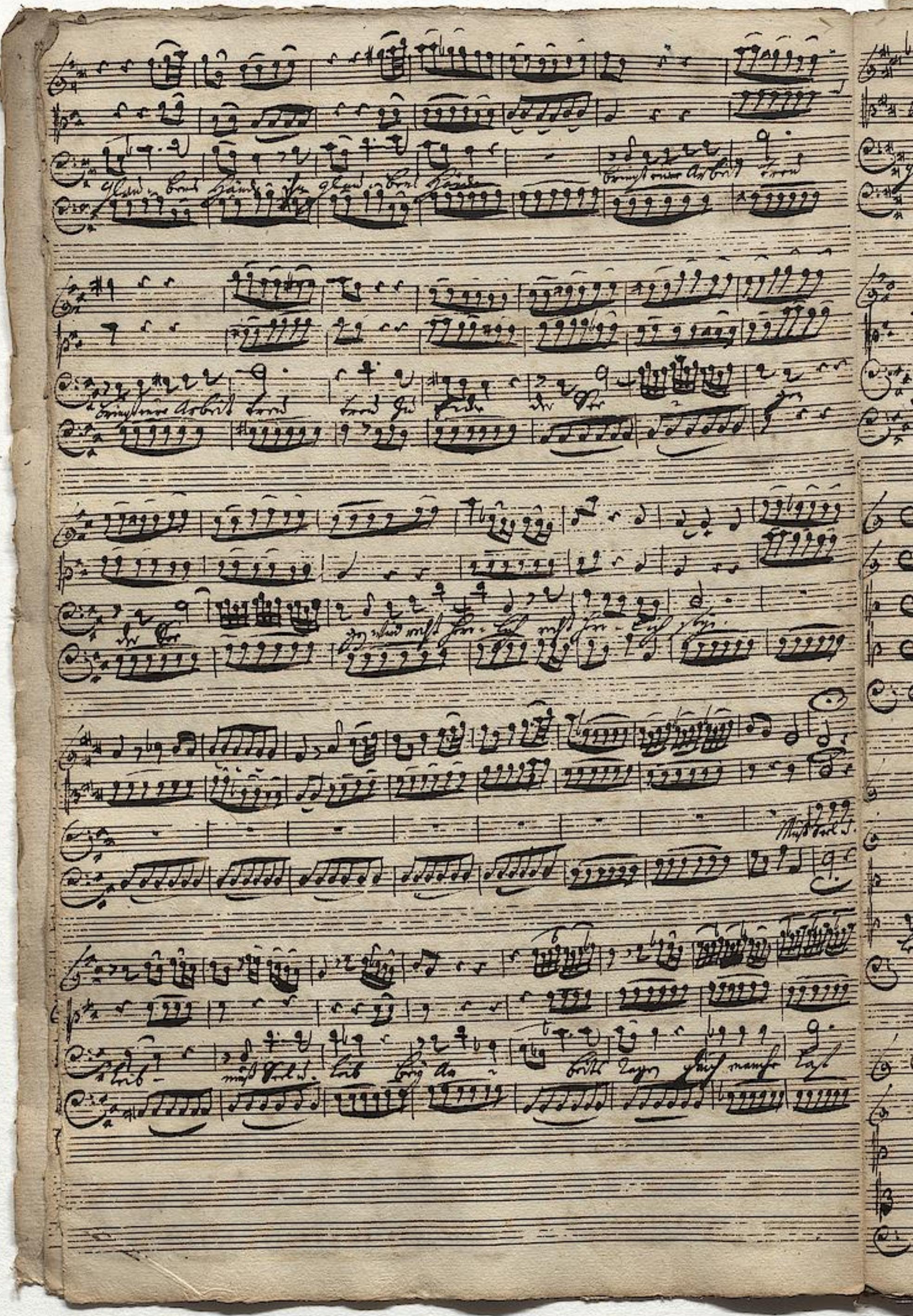
Mus. 13
Soprano: Ein Kind ist wach und singt
Alto: Und singt er nicht so klar
Tenor: Und singt er nicht so klar
Basso continuo: Ein Kind ist wach und singt

System 4:

Mus. 14
Soprano: Ein Kind ist wach und singt
Alto: Und singt er nicht so klar
Tenor: Und singt er nicht so klar
Basso continuo: Ein Kind ist wach und singt

System 5:

Mus. 15
Soprano: Ein Kind ist wach und singt
Alto: Und singt er nicht so klar
Tenor: Und singt er nicht so klar
Basso continuo: Ein Kind ist wach und singt



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts have vertical bar lines, while the continuo part has horizontal bar lines. The vocal parts include lyrics in German. The score is written in black ink on aged paper.

System 1:

Soprano: *Wohl es ist*
Alto: *manch*
Tenor: *z. d. Zeit*
Basso continuo: *ab* *durch*

System 2:

Soprano: *Da*
Alto: *a* *trifft* *mein* *Leben*
Tenor: *an* *der* *Zeit*
Basso continuo: *zu* *mir* *zu* *mir*

System 3:

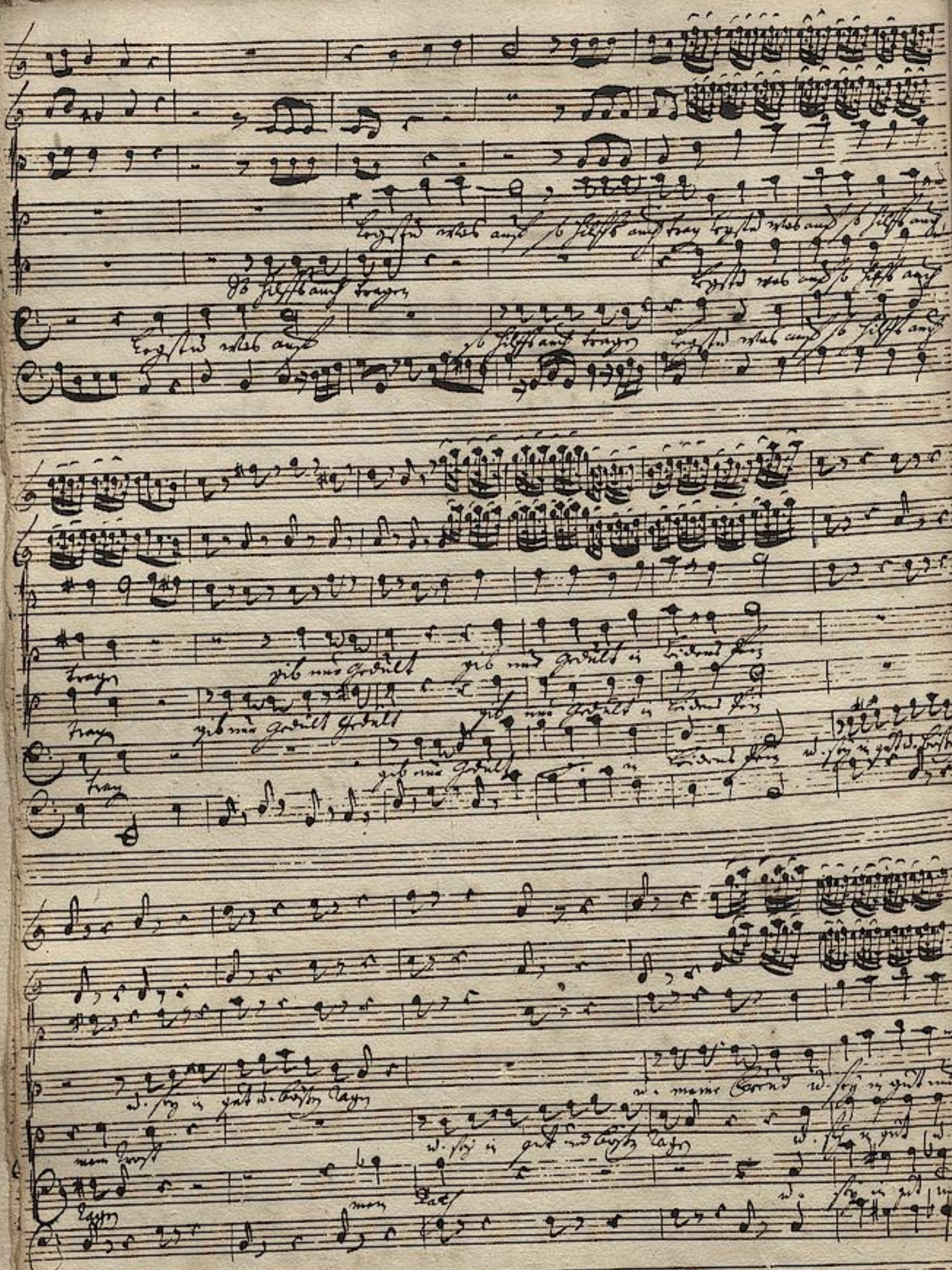
Soprano: *6 C* *4* *3* *2* *1*
Alto: *C* *4* *3* *2* *1*
Tenor: *C* *4* *3* *2* *1*
Basso continuo: *Gespielt* *ist* *die* *Zeit* *für* *den* *Leben* *und* *Leid* *des* *Lebens*

System 4:

Soprano: *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1*
Alto: *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1*
Tenor: *9* *8* *7* *6* *5* *4* *3* *2* *1*
Basso continuo: *Leben* *und* *Leid* *des* *Lebens* *ist* *die* *Zeit* *für* *den* *Leben*

System 5:

Soprano: *6 C* *5* *4* *3* *2* *1*
Alto: *6 C* *5* *4* *3* *2* *1*
Tenor: *6 C* *5* *4* *3* *2* *1*
Basso continuo: *6 C* *5* *4* *3* *2* *1*



60

60

Gott sei gelobt mein Gott ist der ewige Gott
 Gott sei gelobt mein Gott ist der ewige Gott
 Gott sei gelobt mein Gott ist der ewige Gott

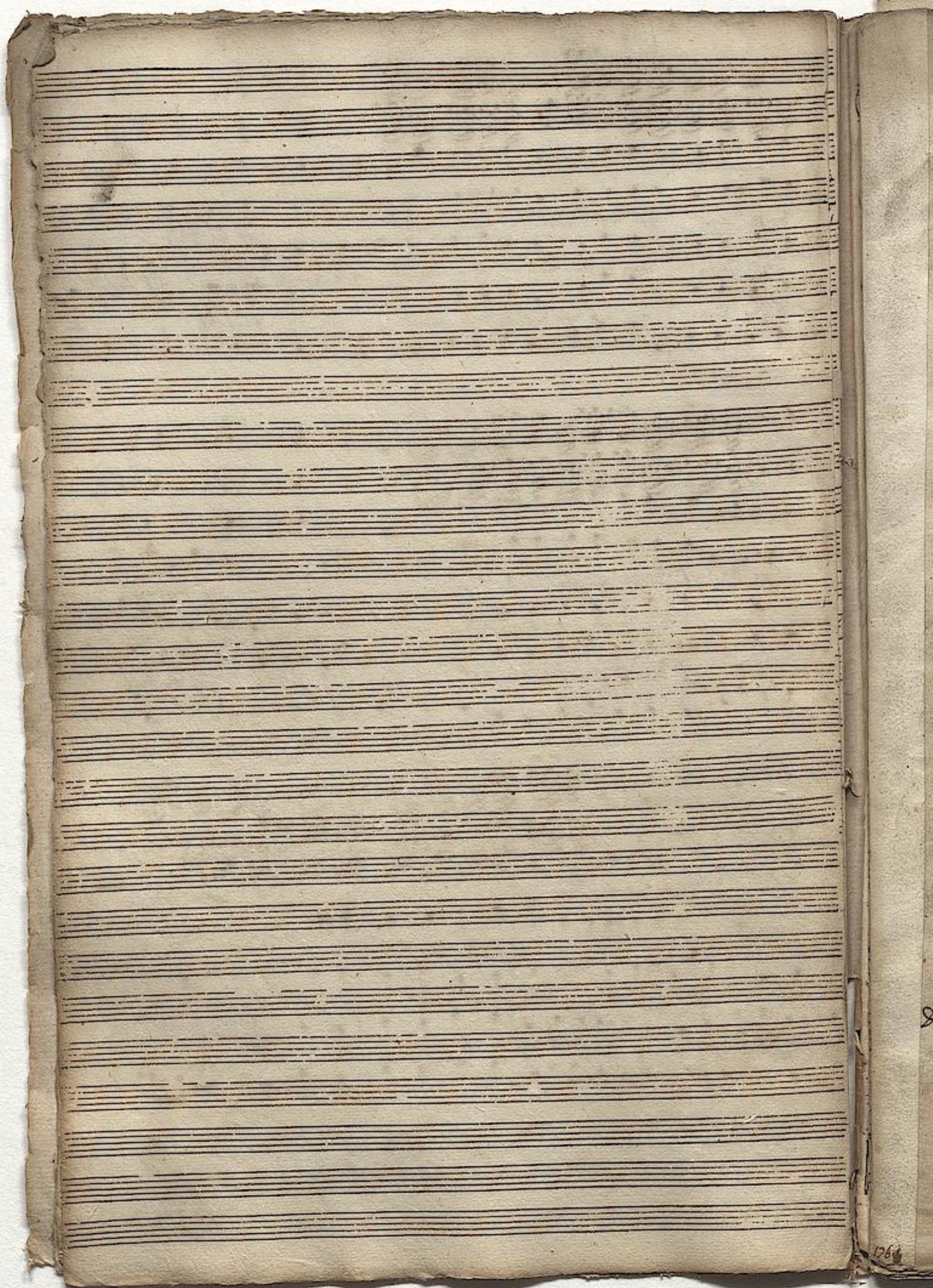
gib du mir Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden
 gib du mir Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden
 gib du mir Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden

Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden
 Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden

Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden
 Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden

Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden
 Frieden gib du mir Frieden gib du mir Frieden

Celi Deo Gloria



165.

7.

Ergibt und gäbe Ihnen, und will
mir nicht schenken.

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

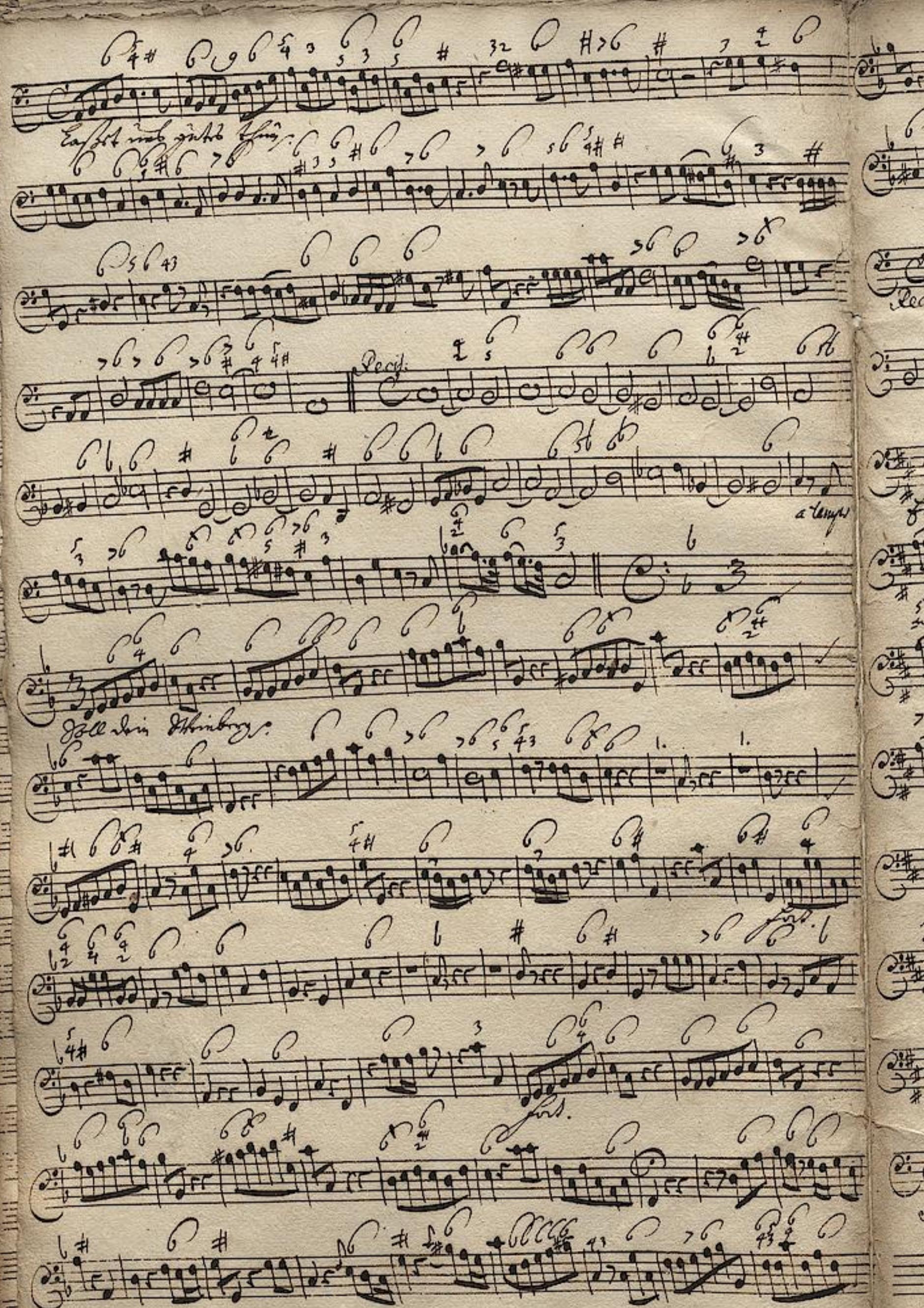
Bass

c

Continuo

Am Septuag.
1732.





Handwritten musical score for piano, featuring two staves of music with various dynamics, articulations, and a vocal part.

The score consists of two staves:

- Top Staff:** Features a vocal line with lyrics in German. The lyrics include "Kapoffe", "Recit.", "formürt nicht.", and "Accomp.". The vocal line includes dynamic markings like f , ff , p , pp , and sf .
- Bottom Staff:** Features a piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings like f , ff , p , pp , and sf .

The score is written on aged paper with some foxing and staining.

Choral, 6⁴³ 8⁷ 6⁴⁵ + # 6⁶³

Englisch langsam.

Chorale.

Chorale.

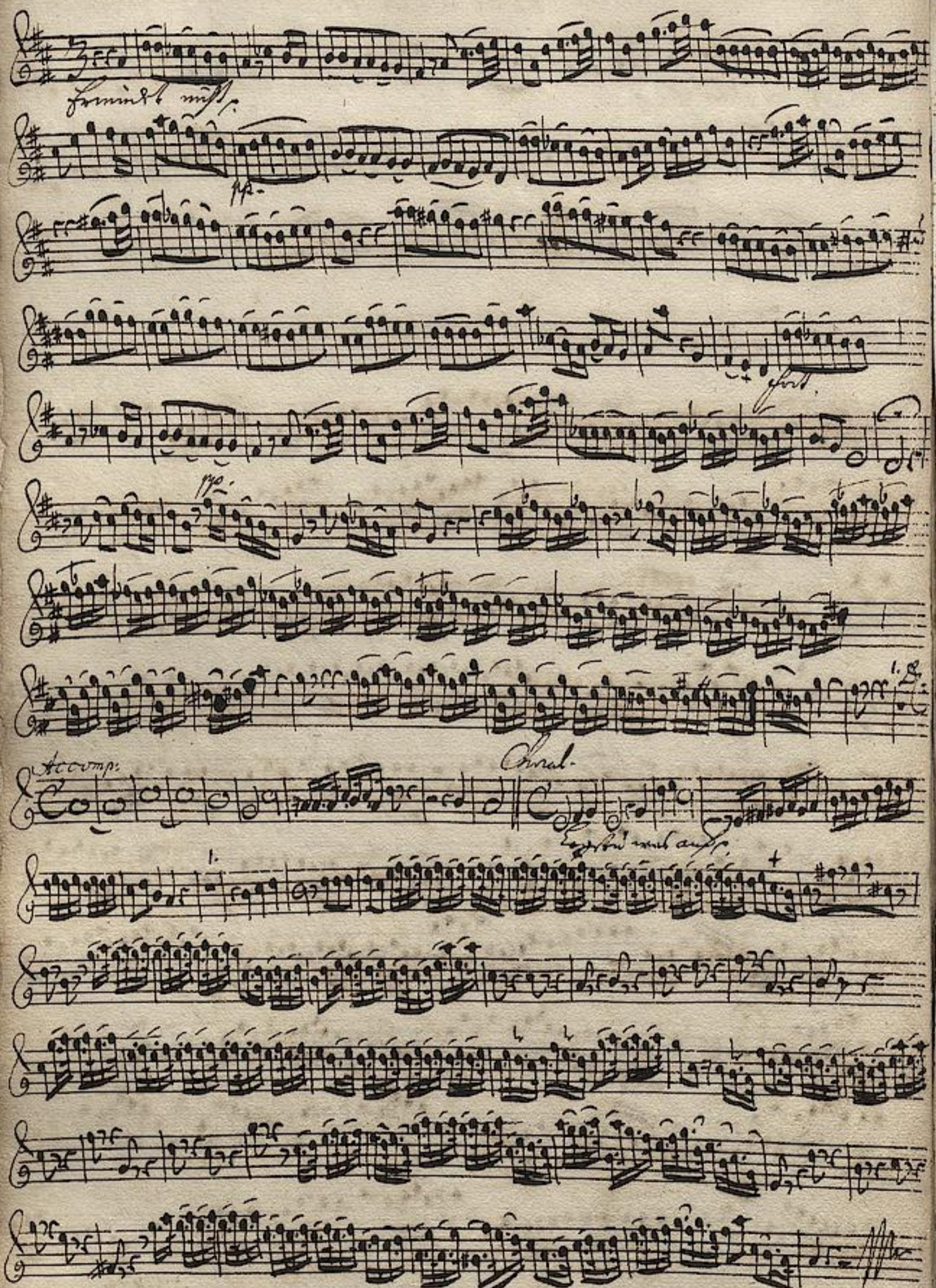
Chorale.



Violino. 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The notation is in common time, with some measures indicating a different tempo or style. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with *p*. The third staff begins with *p*, followed by *f*. The fourth staff starts with *p*, followed by *f*. The fifth staff begins with *p*, followed by *f*. The sixth staff begins with *p*, followed by *f*. The seventh staff begins with *p*, followed by *f*. The eighth staff begins with *p*, followed by *f*. The ninth staff begins with *p*, followed by *f*. The tenth staff begins with *p*, followed by *f*.



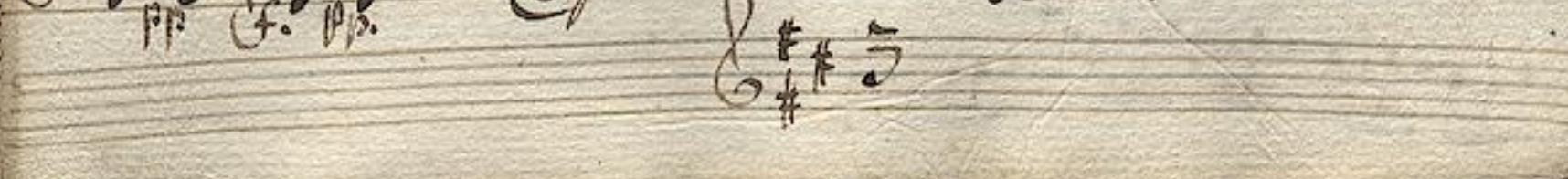
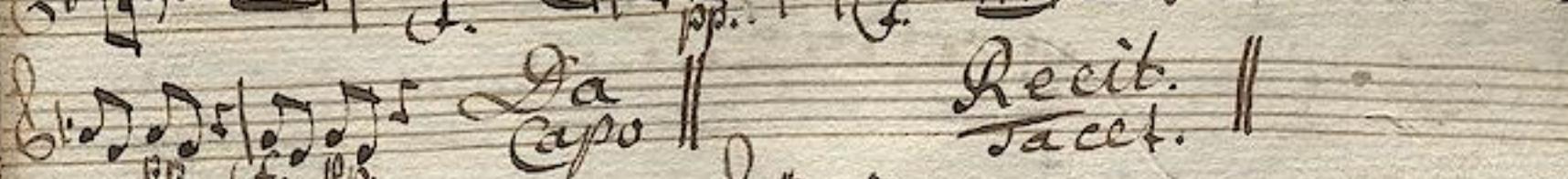
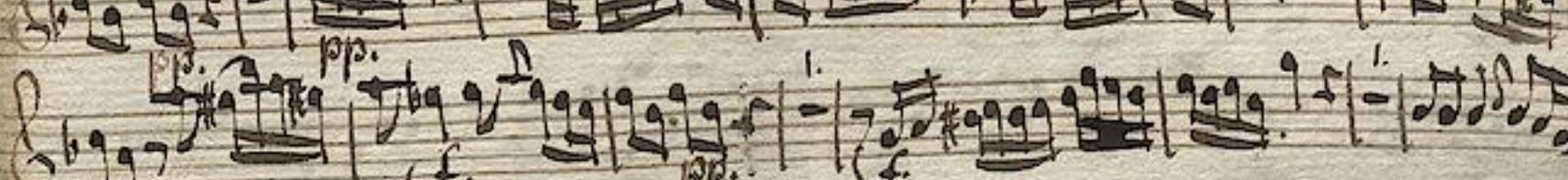
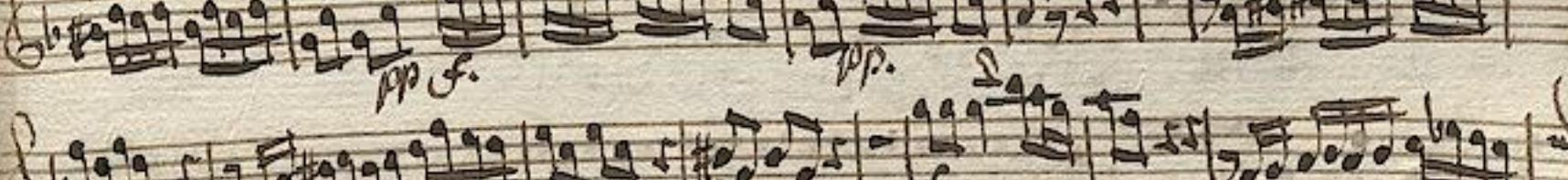
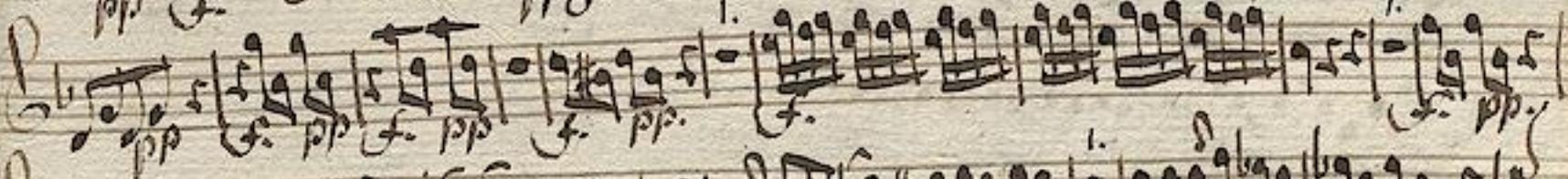


Violino. 1.

9

Layst und gute fluy

Recit: || Jaccet.



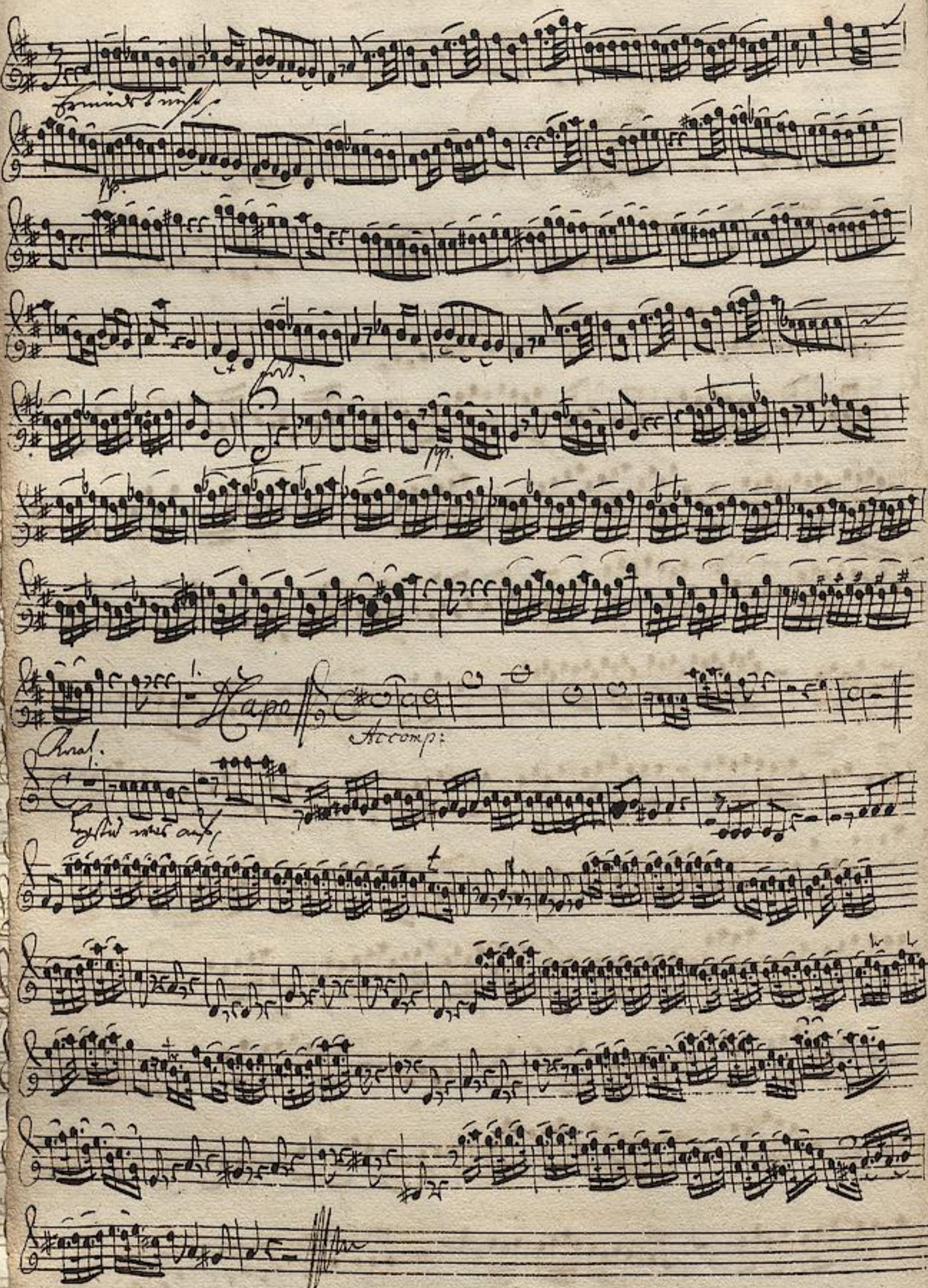


Violino. 2.

10

The score for Violin 2 spans 12 staves. It begins with a section labeled "Etwas langsamer" and "Recitatif: facet". The dynamics include *f*, *p*, *pp*, *f.p.*, *f.m.*, *f.m. f.*, *f.m. f. f.*, *f.m. f. f. f.*, *f.m. f. f. f. f.*, *f.m. f. f. f. f. f.*, *f.m. f. f. f. f. f. f.*, and *f.m. f. f. f. f. f. f. f.*. The tempo markings are *Adagio* and *Recitatif: facet*.





Viola

11

Leicht und gespielt

f. Allegro

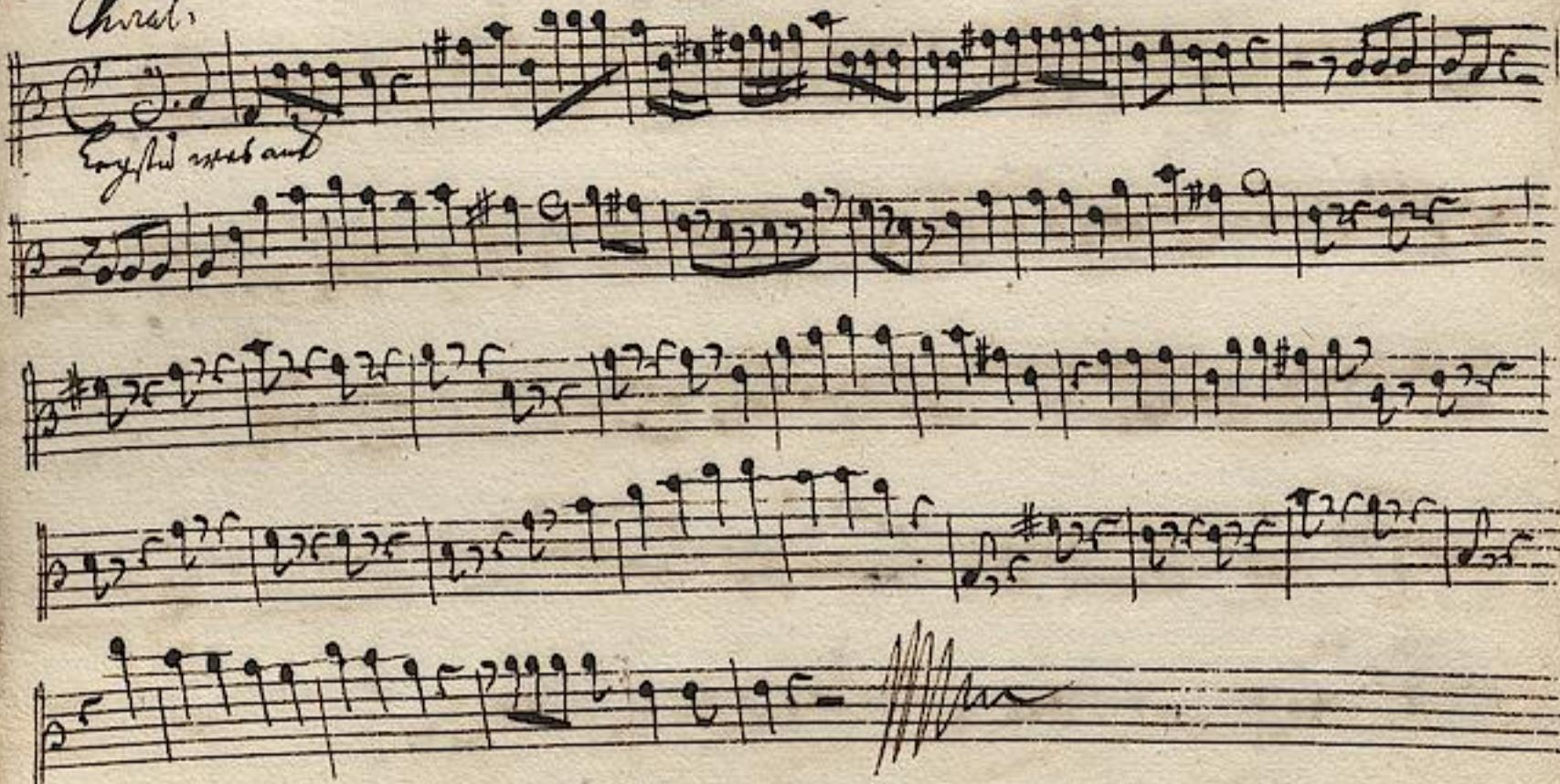
Alle ihn Rührung,

Mein Recital

Führt mich

Coda

F Choral.



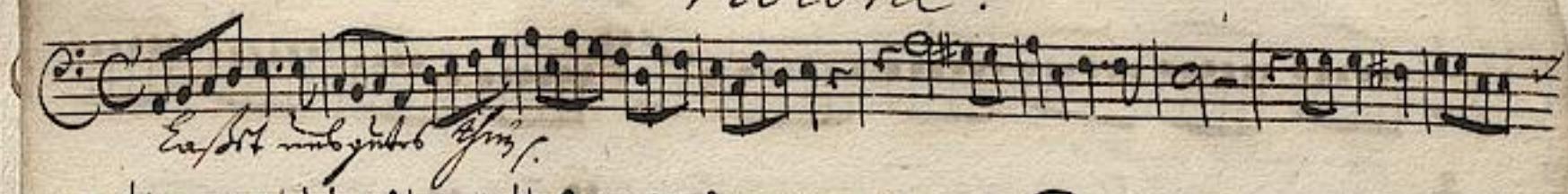
chromy.

9. // C. / Choral.

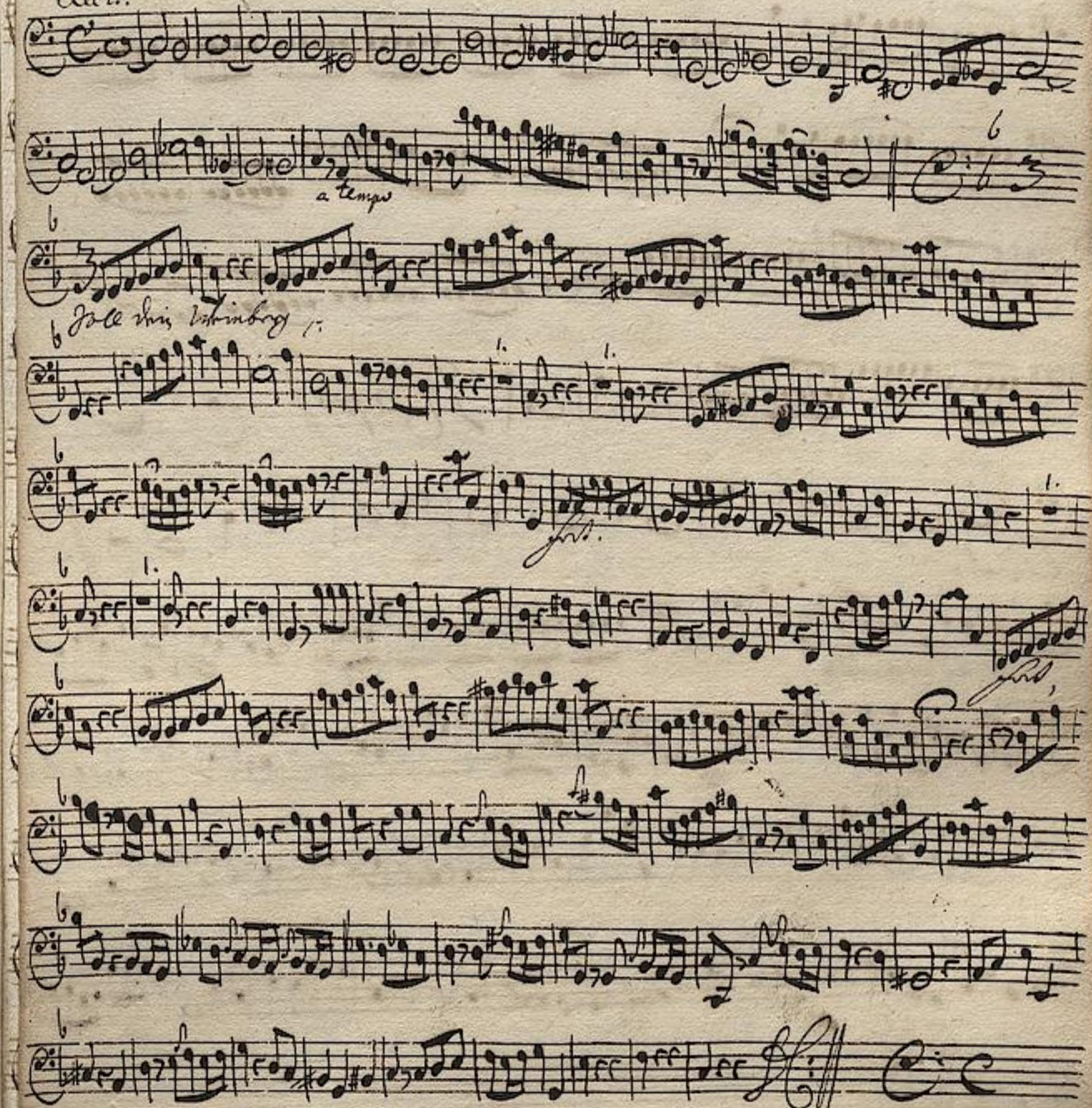


Violone.

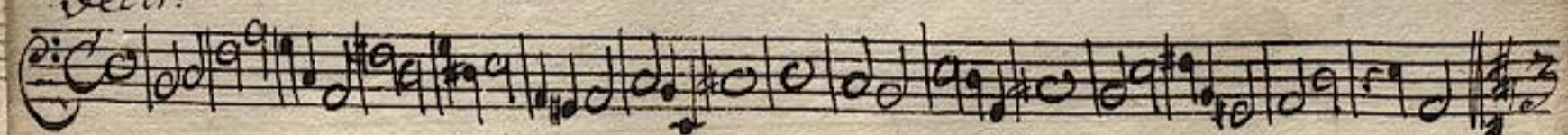
12



Recit:



Recit:



A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) and vocal parts. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for the string quartet, with the first two staves including lyrics in German. The lyrics are:

Luminet missa.
110.

The next four staves are for the vocal parts, labeled "Accomp;" and "Choral." The vocal parts are:

Colda | o o | o | o - o | o - /
Lay her near me

The final two staves are for the strings.



Violone.

13

2:



Choral.



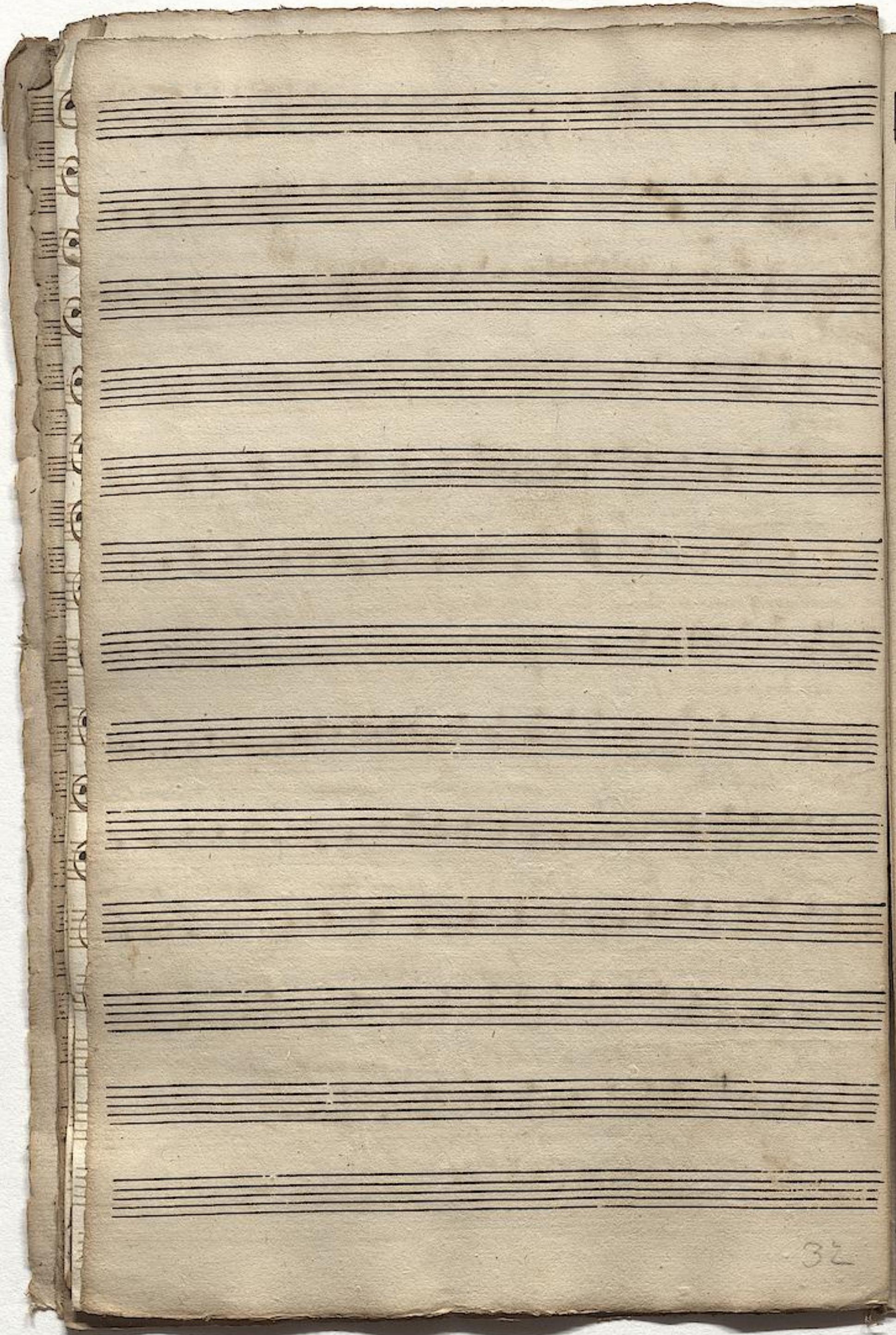
Alto

14

8.

Tutti. Läßt mi gretob gretob fñm und nift mñt wornen, — Dnn z'n finne
 zid z'n finne zid, wornen wirn außern - - - - Dn, Dnn z'n finne zid z'n finne
 zid, wornen wirn außern - - - - Dn, — ohne außern ohne
 Recit paria // Recit aria
 taceit taceit taceit taceit
 anfso - - - -
 Hier bin ich dor, ich folge dir, die lohn sind soll mir soz' nicht sammen, ich
 will gern minnen laßt, du sime loßt vollenden, In loßt darylofn thund,
 Es trogt arg mit mir hier.
 Choral. Läßt mir am, ich hilf aufzagen, — gib mir Gnade
 — in herten ihm, u. sei in grü d. bößen tagen, d. minne from, d.
 sei in grü d. bößen tagen, mir trogt min daff d. minne from, lieb mi
 Gnade, — gib dann Gnade, lieb d. Gnade, sei vor flucht,
 — war los d. fallos ist sei vor flucht.





Tenore

15

Lasset mich gott loben ihm und nicht minder werden mi - se
 wann zu sein in sei - ner zeit werden wir außem - em
 wann zu sein in sei - ner zeit werden wir außem - em
 wann zu sein in sei - ner zeit werden wir außem - em
 - nem oft anfferen ohne auf - soem oft anffer - - em
 die wohlfahrt auf im himmel keinen fliß, im gatten aber geft für mäßig
 sie sind den armen brüder mäßig, die tage sind ißt alz! so 3, ließ end den fassen
 fliß, wobey das fach geringt werden soll und so wird davon auf, und all zu
 wie le freuen. O an - mal wohlt sej niß so soll Gott anf, so sei d' wohlfahrt
 ihm wir freuen mord niss fehlen, geist mir das Wort mit künft man
 sejne beim ambt in vorster kein' geftan, wenn wir sejne gangt - am
 sejne abend anf
 soll ein win - - bez fröm geben ry so han - -
 -- fins loben -- ofre fliß --

32



7.
 kont' kime fangt - ~~wil~~
 soll' im Wimberg fangste bringen ~~nij so ban~~
 - + ~~nij so ban~~ - + ~~nij so ban~~ + ~~kime alben~~ = of no flis =
 kont' kime fangt of no flis. kont' kime fangt. Blatter fangt so flis geben
 fangt so flis. Gaben Nini Prim / in den will fangt Leben =
 ja im Wimbold min' no flis = ~~van~~ für nro glis fangt
 ja im Wimbold min' no flis ~~van~~ für nro glis fangt -
 leid Aria Accomp / ~~tacet facet facet~~
 So filst am' tragen legst' was an' so filst am'
 tragen gib mir Gornell Gornell gib mir Gornell in hident sein mein trost
 a. seg' in g'st' und bo'sen tragen = min trost. Lass d. meine fangt
 gib rammt = = Einfall hab d. fangt nach Lauf d. fangt ist
 = = = = seg' no flis

32



Basso

16

4.

C.

Commet niet

b'ringt mir' Arbeit hörn

sein jn' Erde, der Pro - - -

gm' der Pro - - - gm' nicht auf' so hif' er'g'ht

32



9.

fur-lis-sayn. M²β mal mi-hib = bay ar - - boit
tagon, glansmanns last = und labe tragon, die Abend-dus-
- triff und lus-tin, die Abend-dus - triff und lus-tin?

Accompff: C
Lacel

Lugn was am, so hilft auf tragon, lugn was am so
hilft auf tragon, gib mir Goen'st = in hirten form, d. say in gr²d. boen
tagon, min Daff, d. say in gr²d. boen tagon, min Daff min Daff.
meine form, Lin-fall, = gib Lammst Lin-fall, lieb d. gnyt,
neid Laff d. fahf fahf, say Hoo flung, wauf jah wafft off hah na jah, fahf fahf.

