

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/9

Wer eine Grube machet/a/2 Violin/Viol./Flaut./Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo/Dn. Judica/1724.

Wer ei-ne Grü-be machet
Wer ei-ne Grü-be machet, wer ei-(ne)

Autograph März 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bg. bzw. Bogen 4 - 6.

11 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne, bc, fl
je 1 Bl., B und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 157/9. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.
Xeroxkopie d. gedr. Textes: 2003 A 0515 S 62 ff.

In: Judica

F. D. G. M. Mart. 1724.

In no mia Goubu mayat, das wird sein fallen 55
Mous 432/9

157.

9.

Foll: (19) u.

Partitur

1^o = Anfang. 1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



In: Judica

F. R. F. M. Mart. 1724

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with the vocal line, including the lyrics "Aber eine Grube macht". The fourth and fifth staves provide instrumental accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with the vocal line, including the lyrics "Aber eine Grube macht". The fourth and fifth staves provide instrumental accompaniment. The music continues with similar notation and includes some dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top two staves are empty. The third staff begins with the vocal line, including the lyrics "Aber eine Grube macht". The fourth and fifth staves provide instrumental accompaniment. The music concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich bin ein Gutes nicht an Gutes hat ich nicht".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich bin ein Gutes nicht an Gutes hat ich nicht".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Ich bin ein Gutes nicht an Gutes hat ich nicht".

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are in German and include the words "Zeit", "auf", "den", "Herrn", "Jesus", "Christum", "den", "König", "der", "Herrlichkeit". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are in German and include the words "auf", "den", "Herrn", "Jesus", "Christum", "den", "König", "der", "Herrlichkeit". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are in German and include the words "auf", "den", "Herrn", "Jesus", "Christum", "den", "König", "der", "Herrlichkeit". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "ich hab dich - mich selber von - mich selber von - mich selber von - mich selber von - mich selber von".



Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "die ich - die ich - die ich - die ich - die ich".



Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "die ich - die ich - die ich - die ich - die ich".



Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics include: "die ich - die ich - die ich - die ich - die ich".

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will mit dir, Ihr König, Jesu*

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Christ, ich will die König Jesu Christ, ich will die König, Ihr Königin, Ihr Königin, ich will*

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *ich will die König Jesu Christ, ich will die König, Ihr Königin, Ihr Königin, ich will*

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich will mit dir, Ihr König, Jesu*

Handwritten musical score, first system. It consists of six staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staves provide harmonic support. A handwritten instruction *See string for successful conclusion* is written across the bottom two staves.

Handwritten musical score, second system. It consists of six staves. The notation continues from the first system. A handwritten instruction *See string for successful conclusion* is written across the bottom two staves.

Handwritten musical score, third system. It consists of six staves. The notation continues from the second system. The bottom two staves are mostly empty, suggesting the end of a section or a specific instruction.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of six staves. The notation continues from the third system. The bottom two staves contain some notation and a handwritten instruction *See string for*.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a multi-measure rest.

Handwritten lyrics: ... alle Gerechtigkeit ...

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a multi-measure rest.

Handwritten lyrics: ... alle Gerechtigkeit ...

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics and a multi-measure rest.

Handwritten lyrics: ... alle Gerechtigkeit ...

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a multi-measure rest.

Handwritten lyrics: ... alle Gerechtigkeit ...

die Herrschafft ist ein uns gantzlich sein Zuer in Gott der Welt. Aber auch in sich selbst die Welt
 schaffet Luft durch dancs der Luft. Sicut in hoc mundo auf der Welt
 die Luft wird durch die Luft dancs der Luft. Und ist die Luft selbst dancs
 die Luft die Luft dancs der Luft.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and lute tablature.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and lute tablature.

ihre Zeit. Bring mir nicht mehr die Zeit als

Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, and the third is a bass clef instrument. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a grand staff. The sixth staff is a basso continuo line. The lyrics are in Latin and include the words "memento" and "Christi".

Handwritten musical score on the middle page of a manuscript. It features six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, and the third is a bass clef instrument. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a grand staff. The sixth staff is a basso continuo line. The lyrics are in Latin and include the words "Gott" and "Glaub".

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It features six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, and the third is a bass clef instrument. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a grand staff. The sixth staff is a basso continuo line. The lyrics are in Latin and include the words "Domine" and "Deus".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score with five systems of staves. The notation includes rhythmic values and rests. The manuscript is written in a historical style. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score with five systems of staves. The notation includes rhythmic values and rests. The manuscript is written in a historical style. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score with five systems of staves. The notation includes rhythmic values and rests. The manuscript is written in a historical style. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Danket mit mir, Herr, dem Herrn auf dem Himmel, der uns in Christo Jesus, dem Herrn, so uns erlöst hat."

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. The lyrics are: "und Jesus Christus, der uns erlöst hat, hat uns von allen unsern Sünden erlöst, die wir nicht zählen können. Er hat uns von allen unsern Sünden erlöst."

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Danket dem Herrn, dem Herrn, der uns erlöst hat, hat uns von allen unsern Sünden erlöst, die wir nicht zählen können. Er hat uns von allen unsern Sünden erlöst."

Choral: Der uns so oft der Herr erlöst hat, erlöst hat er uns von allen unsern Sünden erlöst, die wir nicht zählen können. Da Capo.

Solo Deo gloria.

Handwritten musical notation at the bottom left of the page, including a few notes and a clef.

157.

7

9.

Alte sine *Gruber* markt.
a

z Violin
Viol
Kant.

Caro
Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Dr. J. J. J. J.
1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Alte im Gamba

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of 14 staves. The first staff begins with the title 'Alte im Gamba' written in italics. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above or below notes. The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The score is densely written with notes, rests, and various musical ornaments such as slurs and ties. Fingerings (e.g., 3, 2, 6, 6) and breath marks (e.g., #) are present throughout. The manuscript is divided into sections, with the word "Choral" written in a larger hand at the beginning of the lower section. The text "Latus Welt" and "Nun mit dir" is written below the staves in the lower section. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Choral Capo //
Res und Duf.

Violino. 1.

Illegible title

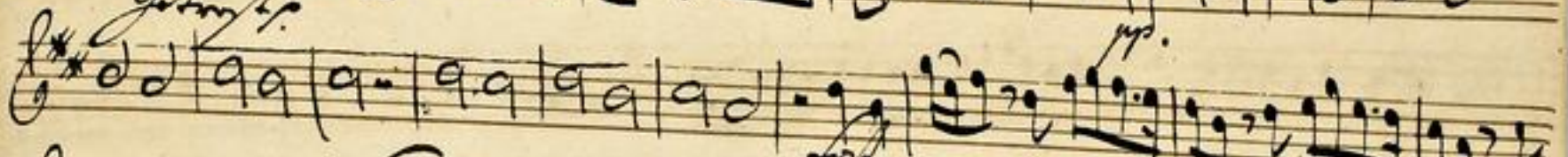
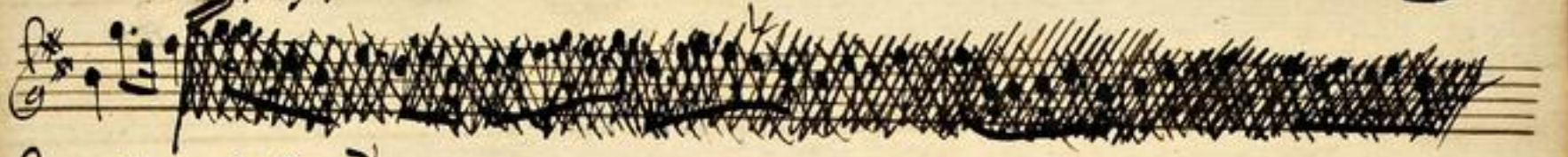
Illegible title

Ordin

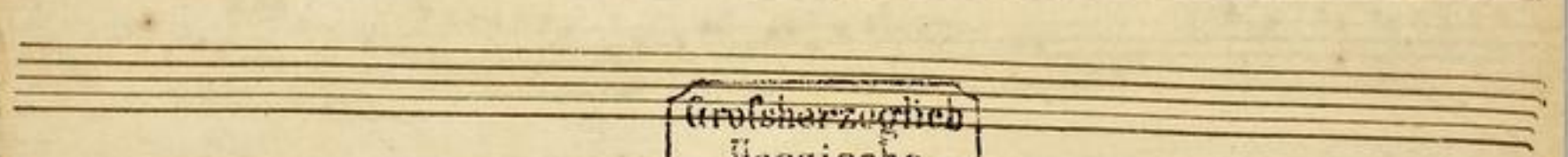
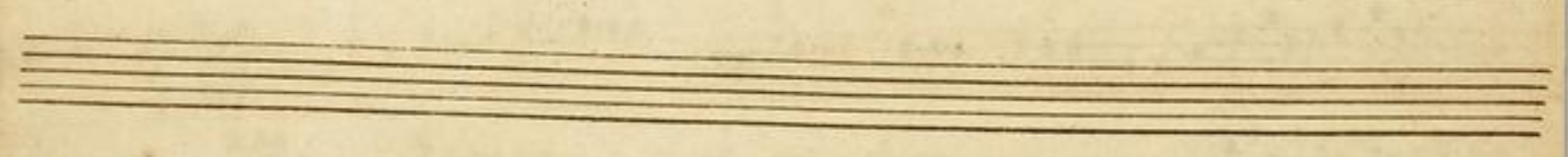
Recitativo
tacet

Capo // Recitativo
tacet

Choral. &



Choral Capo //



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Violino 2^o

Allegro vivace

Recitativo
tacet

Allegro

Recitativo
tacet

Choral. ♩ .

Satan, Molt. p
Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It continues the melodic line from the previous staff.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It continues the melodic line.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It continues the melodic line.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It concludes with a double bar line and the instruction *Levitat tacet* .

Adagio p
Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It begins with a new section.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It continues the new section.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It continues the new section.

Musical notation on a single staff with treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It concludes with the instruction *Choral ♩* .

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Viola

Alte ins Jambes metrum

Recit. tacet

Convin

Edo. M. H. M.

Recit. tacet

Choral &

Satan, w. H. H. r.

Recitat: tacet

Gebete, r.

pp. f. pp.

Choral &

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Violone

Alto con grande

Lento
Volo libero

Fin

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into sections, with the word "Choral" written above the first staff. The lyrics "Lataz l'het / An und onj" are written below the first staff. The music consists of several staves of notes, including a section with a 3/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Hess
An und onj. /

Herzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Flauto.

13

Subito Allegro

Da Capo

Canto.

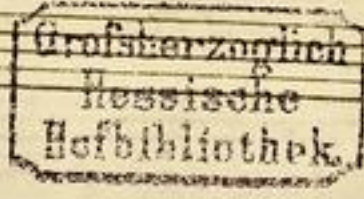
Wax uns Gänbe maist / Wax wird sein fal-
- len / Wax wird sein fallen / Wax wird sein fal- len
wax uns Gänbe maist / Wax wird sein fal- - - len wax uns
Gänbe maist / Wax wird sein fal- len wax uns Gänbe maist
Wax wird sein fal- - - len und wax einen Stein
mal - - - zet und wax einen Stein mal - - -
mal - - - zet und wax einen Stein mal - - - zet
auf den - wieder kom - men wieder kom - men
auf den - auf den - wieder kom - men wieder kom -
- men auf den - auf den - wieder kom - men wieder
kom - men auf den - auf den - wieder kom - men

Aria Recit. *Facet* *Facet*
Daran waldt mir ihre Hotten
kann mir nicht mehr sein als meiner Hotten
laß sie Hotten laß sie laufen / Gott mein Feind

Recit
 lace

mir in Eyl sie zu famen maßen
 Gutrost muß glän die Unzufüh leiden muß
 mir still - - - Gott nimm ab wost in aeft
 mir still muß glän die unzufüh leiden - - - Gott
 nimm ab wost in aeft - - - nimm mit ein Marterstein auf
 frein so muß er Tod zum Alai - noch werden
 die muß er Exo - ne muß er Exone Kostbar maß die
 muß er Exo - - - ne Kostbar maß

Choral H. M.



Wox imt Ganbe mauset wox imt Ganbe imt Gan be imt Ganbe ma
 - - sel der wir d' sein fal - - len der wir d' sein fal -
 - - - - - len wox imt Ganbe mauset der wir d' sein fal - -
 der wir d' sein fal - - len der wir d' sein fal - -
 - - - - - len wox imt Ganbe mauset imt Ganbe mauset
 der wir d' sein fal - - - - - len wir d' sein fallen d'oxer immer sein
 - - - - - mal - - - - - zot mal - - - - - Got mir
 wox immer sein mal - - - - - Got wäl - - - - -
 - - - - - Got mir wox immer sein mal Got mir wox immer sein d.
 wäl - Got an' den - wir d' er kom - men an' den - wir d' er
 kom - men an' den an' den - an' den - wir d' er kom -
 - men wir d' er kom - men an' die an' den an' den - an' den -
 - wir d' er kom - men an' den - an' den - wir d' er kom -
 - men wir d' er kom - men

Recitativo
 Tacet



Eobe Walt - mit la - - der Daimen Jesu's hand Jesu's

hand d. a. d. die Daimen - - ihre Unschuld - -

bleibt doch rein ihre Unschuld bleibt doch rein - ihre Unschuld

bleibt doch rein Eobe Walt - mit la - - der Daimen ihre

Unschuld bleibt doch rein

Comt mir a. d. die Daimen ihre Unschuld bleibt doch rein

Wax Geruchten Geruchten wax Geruchten widersteht d. im

ein Gewi. den schmähet. schlägt sich selbst - - den

Difertel ein Wax Geruchten widersteht d. ein ein Gewi. den

schmähet d. - - schlägt sich selbst - - den

Difertel ein Capot Recit
Chor. & Tacet

Dallan Walt mir ihre Daiten können mir
han mir doch kein todt nicht tödten sonder weis

nicht mehr für ihm alt meiner steh. laß sie steh. laß sie
mit - von Gott ~~Walt mir ihre Daiten können mir~~ ~~sonder weis~~

lassen Gott mir folg. wir in Eyt sie zu saulen mach
logte d. mach dasu, da man kan, gesu zu himel forder.

Tenore

Wer sint ganze maefel wer
 Der wird sein fal- len
 wer sint ganze maefel Der wird sein fal- len Der wird sein
 fal- len Der wird sein fal- len
 Der wird sein fal- len
 fallen mit wox innen Dem wäl- -
 - Zel an den - wird er kom - men an den
 - an den - an den - an den - an den - an den -
 - wird er kommen an den - wird er kom - men wird er kom -
 - men an den - wird er kom - men wird er kom - men an den
 an den - an den - wird er kom - men
 Die la - - for Dyaar grabt Jesu Graben d. ißz Vergaltor
 Mum' will ich zu heilich Knechten Zofen mit sie die sellen

Einan stehn selbst in Datan lügen Einn Jodof das Wolfseil
 wird nicht fesseln Vor Giff von sie aus fesseln streyten wird
 Dessen selbst zum fall zum todt geuoyen
 Datan malt mir ihre Lotten können mir
 kan mir doch kein todt nicht tödten sondern weißt
 nicht mehr ihre Gyn all meiner stotten laß sie stoth
 werden Giff and viel tauntem Nötzen schreibst das her ab
 laß sie laufen Gott mir folg wird in todt sie zu
 bitten tödten d. maßt sein Varnoy kan gefu zu
 samlan mehr Recit Aria Choral
 Gmolt forinden tacet tacet Capo

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor.

Was eine Grube mauset was eine Grube mauset
 Der Wind Drin, sal Der Wind Drin
 Was eine Grube mauset Der Wind Drin, sal Der Wind Drin
 sal Der Wind Drin, sal Der Wind Drin
 Der Wind Drin, sal Der Wind Drin
 fallen und was einen Stein mal
 got und was einen Stein mal got u. was
 einen Stein mal got und was einen Stein mal
 got auf Du - wieder kom - man auf Du -
 - auf Du - auf Du - auf Du - auf Du - auf Du - wieder
 kom auf Du wieder kom - man wieder kom -
 - man auf Du - wieder kom - man wieder kom - man
 auf Du - auf Du - wieder kom - man

Rec: tace || Aria tace || Rec: tace ||

Choral.

Dasan Welt und ihre Dotten können mir nicht mehr
kan mit der kein Tod nicht tödten sonder rüßt mich dar
für hung, als meiner Dotten lach sie Dotten lach sie
Geist aus mir raus und nöthun flucht ab für die Dotten
Lassen Gott mein Ziel wird in Löl ist zu finden machen
lassen und macht. Das! Das man kan Gese zu dem Gese
Rec. tacet Aria tacet

Choral kan mit der

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Basso.

Was uns Götter mauset
 Der wird sein
 fal - - - - - len wird sein fal - - - - - len was uns
 Götter mauset Der wird sein fal - - - - - len was uns Götter
 mauset Der wird sein fal - - - - - len Der wird sein fal - - - - -
 - - - - - len was uns Dein mal - - - - -
 - - - - - zeh d. was uns Dein mal - - - - - zeh
 d. was uns Dein mal - - - - - zeh
 was uns Dein mal - - - - - zeh auf den - auf den - wieder
 kom - men wieder kom - men auf den - wieder
 kom - men auf den - auf den - wieder kom -
 - men wieder kom - - - - - men

Recit. aria
tacet tacet

Die Warheit und ein rein Gerechtigen sind zwar ein Spott der Welt. Aber
 aber diesen Besatz erfalt der hat ein sanftes Auge haben
 veranlaßt froh und süßer süßer kann nicht ein Herkommen auf mich
 an der Unzufriedenheit nicht kann sich nicht nützen Gantz be

stimmen. und will ihm Datan selbst bestimmen Was ist die
 Choral \otimes
 Datan wolt mit ihre Ketten können mir
 kan mit der dem loth nicht löthen sondern reißt
 nicht mehr für ihm als meiner Datten. laß sie stollen
 unsern Geist auß viel Tausend nöthen. stündt was für der
 laß sie laßen Gott mein seyl wider in seyl sie zu
 bitten lösthen und maßt daß da man kan gesu zu
 samden machen. Und frag ist nicht Darnach die
 finold fründen. Und mag mag ihre Urtheil fallen die unvorsichtige Desmaß
 muß der auß die Züchte wollen mein gut Gerichten tröstet
 mis. Ez zühnt sie süß, und schlägt mit Mörder Dinnen zu Gott
 wird mich wost der Wulst antreiben, und mich zu stolzen auß
 laß ihm Zorn von süßem Eingang reißten.
 Getrost muß gleich die Unfälle leiden
 mich still. Gott wird ab wost in
 auß. wost in auß muß gleich die Unfälle leiden

