

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- | | | | |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) | | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . . | | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) | | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) | | M. 2,— |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) | | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1^B, No. 4^B, No. 6^B, No. 7^B (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & Co.
Turin. Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I.H. G.S. 3073. 78.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.

HUMORESKE.

[E dur.]



Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Allegro-**rris**mo.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 No 1.

Harmonium.
(Doppel-Expression)

1^o 4 0

E p <rfz <rfz <rfz <rfz p

0 4 1^o

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff contains a bass line with a dynamic marking of *f*. A box containing the letter 'G' is placed above the bass staff. The system concludes with a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *legatissimo* and a dynamic marking of *mf*. It includes a *ten.* (tension) marking and a box containing the letter 'G'. The bass clef staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction *staccatissimo*. The word *molto giocoso* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of notes with dynamic markings *p* and *rfz*. The bass clef staff also features notes with *rfz* markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with notes and dynamic markings *p* and *rfz*. The bass clef staff continues with notes and *rfz* markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. Both staves have a box containing the number '3' at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note run, followed by a section marked *rfz leggiero* with a fermata. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *rfz* in two places. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It features a triplet of sixteenth notes in the right hand, marked *leggiero*. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte marcato (*mf marcato*) dynamic. There are boxed numbers '3' at the end of both staves.

Fourth system of musical notation. The instruction *Più stretto e molto leggiero.* is placed above the staff. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *molto cresc.* (much crescendo) leading to a fortissimo (*ffz*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*ffz*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The instruction *sempre molto legato* is placed above the staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a large, sweeping melodic line in the right hand that rises to a fortissimo (*f*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic, marked *R.H.* and *L.H.* for right and left hand. A boxed number '5' is at the bottom right.

Not 3 verboten vingerzettingen, pindacering.

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- | | | | |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) | | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . . | | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) | | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) | | M. 2,— |
| No. 7. | Réverie, E dur *) | | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1^B, No. 4^B, No. 6^B, No. 7^B (s. d. Duo-Titel No. 401).


Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & C^o.
Turin, Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Generalvertretung und Lager von *Schiedmayer's Harmoniumfabrik*.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
C.S. 2931 I.E. C.S. 3073 78.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & C^o

Dépôt exclusif pour la France *Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas*
46 Rue de Douai, PARIS.

An Max Reger.

A LA BURLA.

[G dur.]



Vivace e capriccioso.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 No 2.

Harmonium.
(Doppel-Expression.)

1P 4 0

p *mf* *p*

E

0 4 1P

pp *sfz* *leggiere* *p* *mp*

f *p* *l. H.*

string. *pp*

f
rit. *pp tempo*
3

p *mf* *sff*
ten. *sff*
3

p *mf*
gajo e vivo ten.
3

p *rall.*
ten. [schnell]
4

p *8va bassa*
tranquillo e delicato
5
1

5 7 *capriccioso*

ten. ten. *p* *pp* *f*

8va bassa

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). A box containing the number '5' is present above the right hand in the second measure.

p *f*

8va bassa

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand maintains a steady accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (f). A box containing the number '5' is present above the right hand in the second measure.

p *leggiere*

8va bassa

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is lighter. Dynamics include piano (p) and the instruction 'leggiere'. A box containing the number '5' is present above the right hand in the second measure.

p *stringendo*

8va bassa

Detailed description: This system contains the next two measures. The right hand continues with slurs and ties. The left hand accompaniment becomes more intense. Dynamics include piano (p) and the instruction 'stringendo'. A box containing the number '4' is present below the right hand in the second measure.

agitato *molto marcato* *rfz* *ten.* *ff*

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The right hand features a rapid, slurred melodic line. The left hand has a powerful, driving accompaniment. Dynamics include piano (p), fortissimo (ff), and the instruction 'molto marcato'. A box containing the number '12' is present below the right hand in the second measure.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present at the beginning. A box labeled "MÉTA. 2" is located at the end of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. Dynamic markings *pp* and *p* are present.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *f* is present at the beginning. A box labeled "[quasi tremolo]" is present in the upper staff. A dynamic marking *ff* is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *sfz* is present in the lower staff. A box labeled "MÉTA." is present in the lower staff. Fingerings 5, 6, 7, 7, and 5 8 are indicated in boxes above the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *sfz* is present in the lower staff. A box labeled "MÉTA." is present in the lower staff. A box labeled "2" is present in the lower staff. A box labeled "7 MÉTA." is present in the upper staff. A box labeled "l. H." is present in the upper staff. Dynamic markings *[schnell]* and *sfp* are present.

*) [5] und [6] gleichzeitig zu ziehen, und ebenso abzustossen.

lento
sva. *loco* **7** **META.** **12**

pp misterioso
sva. *loco* **f**

lento

a tempo **f** **p** **sf pp leggiero**

ten. *ten.* *ten.*

p **f**

r.H. *l.H.* **p stringendo.**

p **p**

[schnell] *sempre vivo e leggiero* [schnell] [schnell]

quasi lento **ff** [schnell] **ppp**

Presto giocoso.

p

META. 3/2
 PROL.

C. S. 2951 II

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Het is verboden vingerzettingen, fraseering-
 en andere aanwijzingen te schrijven

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- | | | |
|--------|--------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizarro, G dur | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) | M. 2,— |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1^B, No. 4^B, No. 6^B, No. 7^B (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & Co.
Turin. Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I. II. C.S. 3073. 78.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel. Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai. PARIS.

Die Rechte der öffentlichen
Ausführung vorbehalten.

SCHERZINO BIZARRO.

[G dur.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 Nr. 3.

Risvegliato e vivace.

Recht lebhaft und munter [mit einem Stich ins Kapriziöse].

Harmonium.
[Doppel-Expression.]

1P*)

ten.

p

ten.

1P*)

pp

ten.

delicato

*) Der später hinzutretenden offenklingenden Spiele wegen [Harpe éolienne 2', Baryton 32'] ohne zu registrieren.

Kleiner Ratgeber bei Anschaffung eines Harmoniums, mit Abbildungen, verfasst von Willy Simon, Pr. 40 Pf.

Copyright 1908 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 68.

C.S. 3073

... vingerzettingen, fraseering
... at andere vertekeningen bij te schrijven

ten. *ten.*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents, marked with 'ten.'. The lower staff contains a bass line with rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb).

G *f vivace* *rit.* - *molto*

4 4

This system continues the musical score. It features a section marked 'f vivace' in a box, followed by 'rit.' and 'molto'. There are two boxed '4' characters, one above the right staff and one below the right staff. The music includes various rhythmic patterns and slurs.

a tempo

G

This system is marked 'a tempo' and contains a boxed 'G' character. The music consists of several measures with slurs and accents, continuing the piece's development.

4 3 6 4 5

This system shows the final part of the score on this page. It includes boxed characters '4', '3 6', '4', and '5'. The music features a melodic line with a long slur and a bass line with rhythmic accompaniment.

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, kostenlos durch Carl Simon, Musikverlag und Harmoniumhaus, Berlin S W. 68.

8 *loco*
p misterioso

This system contains the first three measures of the piece. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked *p misterioso*. A first ending bracket labeled '8' spans the second and third measures. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment.

ten.
delicato
Percussion deutlich

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 is marked *ten.* and features a melodic line with a slur and a tie. Measure 5 is marked *delicato* and features a more delicate melodic line. The instruction *Percussion deutlich* is written below the bass line.

ten.

This system contains measures 6 and 7. Measure 6 is marked *ten.* and features a melodic line with a slur and a tie. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

pp
p leggiero

This system contains measures 8 and 9. Measure 8 is marked *pp* and features a melodic line with a slur and a tie. Measure 9 is marked *p leggiero* and features a more light and playful melodic line. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

This system contains measures 10 and 11. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a forte dynamic **ff** and a box containing the letter **G**. Bass clef has a box containing the word **Prol.**. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

System 2: Treble clef has a **rit.** marking and a box with **ff**. Bass clef has a box with **p [quasi Echo]**. The system ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

System 3: Treble clef has a **f** dynamic and **ten.** markings. Bass clef has a **ff** dynamic and a box with **G**. The system ends with a **dimin.** marking and a double bar line.

System 4: Treble clef has a **mit deutlichem Anschlag** marking and a box with **pp**. Bass clef has a **fff** dynamic and a box with **G**. The system ends with a **Prol.** box and a **Tacet.** marking.

Karg-Elert, Op.50. Erste Klavier-Sonate, Fis moll M. 6. und Thematischer Führer dazu 20 Pf.

C.S. 3073

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.H. Leipzig.

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector , Op. 16. Zwei Sätze aus der <i>Harold-Symphonie</i> , übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757) je	2,—
* Goldmark, Carl , Overtüre <i>Sakuntala</i> (<i>Reinhard</i>) c. s. 2750	4,50
* Brahms, Johs. , Ausgewählte Sätze und Melodien (<i>Reinhard</i>) siehe die besondere <i>Brahms-Titel-Übersicht</i> .	
* Brahms, Johs. , Drei Sätze aus dem <i>Deutschen Requiem</i> , übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50
* Brahms, Zwei Sätze aus dem <i>Deutschen Requiem</i> , übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2801/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50
Maschke, Ernst , Op. 11. <i>Improvisation</i> , C dur	2,—
Maschke , Op. 25. <i>Duo pathétique</i> , C moll	2,—
Opernsätze , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
Oratoriensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatensätze , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
Kleffel, Arno , <i>Marsch der Wichtelmänner</i> , arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539)	1,50
Langey, Otto , Op. 24. <i>Arabische Serenade</i> , Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594)	1,50
Meyer, Carl , Op. 26. <i>Des Königs Grenadiere</i> , <i>Marsch</i> , arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C)	1,20
Reinhard, Aug. , Op. 84. <i>Erste Sonate</i> , C dur	5,—
Reinhard , Op. 85. <i>Zweite Sonate</i> , D moll	5,—
Thiessen, Karl , Op. 25 Nr. 2. <i>Barcarole</i> , arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2657)	1,20
* Sinding, Chr. , <i>Andante</i> , C dur, aus dem <i>Klavierquintett</i> Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740)	2,50
Söderman, Aug. , Op. 12. <i>Schwed. Hochzeitsmarsch</i> , F dur	1,30
Söderman , Op. 13. <i>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch</i> , D dur	1,50
Kursch, Rich. , Op. 24. <i>Trois Intermezzi</i> (c. s. 2768) kpl.	3,50
* Pressel, Gustav , <i>An der Weser</i> , <i>Lied mit Textunterlage</i> , arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2800)	1,50
* Nicholl, H. W. , Op. 40. <i>Sechs kurze u. melodische Stücke</i>	
Heft I. <i>Nocturne</i> , <i>Lied ohne Worte</i> , <i>Romanze</i> (c. s. 2781)	2,—
Heft II. <i>Elegie</i> , <i>Scherzino</i> , <i>Sehnsucht</i> (c. s. 2782)	2,—
Büchner, Th. , <i>Festmarsch</i> , C dur, Ausg. F (c. s. 2867)	1,80
Flügel, Ernst , Op. 14. <i>Vier Original-Duos</i> (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,20
Kortebach, R. , <i>Rumänisches Schlummerlied</i> (<i>Lange</i>)	1,50
* Kretschmer, E. , <i>Eriksgang und Krönungsmarsch</i> aus der Oper <i>Die Folkunger</i> (<i>Aug. Reinhard</i>)	2,50
Löw, Josef , Op. 495. <i>Drei Duos</i> (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. <i>Humoreske</i> , A moll (c. s. 2821)	2,—
Nr. 2. <i>Elegie</i> , E moll (c. s. 2822)	2,—
Nr. 3. <i>Tarantella</i> , E moll (c. s. 2823)	2,—
Oesten, Max , Op. 138. <i>Die Oper am Harmonium</i> .	
12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—
Nr. 13. <i>Die Hugenotten</i> , <i>Phantasie</i>	3,—
Nr. 14. <i>Der Prophet</i> , <i>Phantasie</i>	3,—
Popp, Wilh. , Op. 431. <i>Am häuslichen Herd</i> , für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. <i>Schäfers Sonntagslied</i> von <i>C. Kreutzer</i>	1,20
Nr. 2. <i>Glockengeläute und Gebet</i> (<i>Das Nachtlager</i>)	1,20
Nr. 3. <i>Die Ehre Gottes in der Natur</i> von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. <i>Armida</i> , <i>Mitleidlose</i> aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20
Laurischkus, Max , <i>Drei kleine Duos</i> (Op. 4. Miniaturen). <i>Präludium</i> , <i>Kleine Studie</i> , <i>Intermezzo</i> kompl.	2,—
Laurischkus , Op. 7. <i>Drei Duos</i> . Nr. 1. <i>Lied</i> , B dur	1,20
Nr. 2. <i>Reigen</i> , C dur	1,50
Nr. 3. <i>Capriccio bizarro</i> , A moll	1,80
Schytte, Ludw. , Op. 43 Nr. 4. <i>Phantasiestück</i> , D moll, (<i>Mondscheinwanderungen</i>), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
* Svendsen, J. S. , <i>Andante funèbre</i> , arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2098 E)	1,50
* Tschaikowski, P. , <i>Melodien</i> aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782)	4,—
* Wagner, Rich. , <i>Träume</i> (<i>Studie zu Tristan und Isolde</i>), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783)	1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.
Auslieferungslager bei F. Volckman in Leipzig.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 26.

- | | | | |
|--------|---------------------------------|-----------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) | | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur . . | | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) | | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) | | M. 2,— |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) | | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26^B No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & C^o.
Turin. Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg. Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & C^o

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

U.S. 2951 LIT. U.S. 3079 TS.

Frau PAULA SIMON in Freundschaft und Verehrung.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

ADORATION.

(H dur.)



Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr. 4.

Quasi Improvisata, lento.

Langsam, verträumt, wie improvisierend.

sonoro

Kunstharnonium.
(Doppelexpression.)

1^o 0

E p

quasi Arpa

pp

0 1^o

più mosso

mp

fp

8

4 6 8

p rall. — lento pp delicatissimo p teneramente

8

8 4 7

sonoro

loco

3

largo

mf quasi Clar. basso

rubato Tempo

p

1^o 3

loco

p teneramente *allargando*

Largo con molta espressione.

p sempre molto legato
mf molto sonoro

3 **1P**
Prol.

*) Registerwechsel ist mit der linken Hand, bei gehaltenem *fis* der rechten Hand, ruhig vorzunehmen.

*più mosso [fast doppelt so rasch.]
f sonoro e molto espr.*

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked *più mosso* and the dynamics are *pp* (pianissimo). The music consists of a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *loco* marking is present in the treble. A *Pat.* (pedal) marking is at the end of the system.

Second system of the musical score. The tempo is *rit.* (ritardando) and the dynamics are *f* (forte). The instruction *sonoro e molto espressivo* is written below the bass line. The music continues with complex melodic and harmonic textures. Fingerings and articulation marks are clearly visible.

Third system of the musical score. The dynamics are *f* (forte). The instruction *f glühend und glänzend* is written above the treble line. The system includes a guitar chord symbol **G**. The music is highly technical, featuring many slurs and fingerings.

Fourth system of the musical score. The tempo is *8* (sextuplet) and the character is *erotisch*. The dynamics are *f* (forte). The instruction *(fast ohne Wind)* is written above the treble line. The system includes guitar chord symbols **G** and **F**. The music is very fast and intricate, with many slurs and fingerings. A *loco* marking is present in the bass line. The system ends with a *PPP* (pianississimo) marking and a boxed number **5**.

(I.H.)

(fast ohne Wind)

pp

ppp

pp

pp

verklärt und wehevoll

rall.

rall.

p

Tempo primo.

loco

*) [1] ohne Perkussion!

sehr voll. *rfz*

rfz *diluendo*

[Reg. langsam und fast unmerklich abstoßen.]

misterioso *pp delicatissimo*

Méta 4 [loco]

quasi Campani *Largo assai.*

pp *mf* *ff* *pp*

2 3 2 51

*) 2 ist nicht durch Contrebasse 16' zu ersetzen. Die tiefe Quinte des Bourdon ergibt als Kombinationston ein [nicht gespieltes] Subcontra H.
 Karg-Elert, Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch- und Musikhandlung.
 C. S. 3074 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Alleinvertrieb für alle Länder des
Deutschen



Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre
Das moderne Kunsthharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses
Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.
Spezialität: Kirchenharmoniums.

(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es gibt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.
Bendix, Herm.
Berger, Wilhelm.
Beständig, Otto.
Biehl, Alb. u. Eduard.
Bibl, Rudolf.
Binder, Adolf.
Blumenthal, Paul.
Brede, Albrecht.
Brunner, Eduard.
Dienel, Otto.
Eichberg, Rich. J.
Flügel, Ernst.
Fuchs, Albert.

Gothard, J. P.
Hassenstein, Paul.
Hecht, Gustav.
Heidrich, Maximilian.
Hermann, Hans.
Kalliwoda, J. W.
Karg-Elert, Sigfrid.
Kirchner, Friedrich.
Kistler, Cyrill.
Kögler, Hermann.
Kühn, Edmund.
Kursch, Richard.
Lange, Richard.
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.
Lorenz, C. Adolf.
Löw, Josef.
Mahlberg, Carl.
Maschke, Ernst.
Matys, Karl.
Nürnberg, Hermann.
Oberndorff, Teo v.
Oesten, Max.
Poenitz, Franz.
Raphael, Georg.
Reger, Max.
Reinhard, August.
Ritter, Alexander.

Röder, E.
Rost, Ernst.
Rudnick, Wilhelm.
Scharf, Moritz.
Schmeidler, Carl.
Schultz, Edwin.
Schumann, Camillo.
Sokol, A.
Soyka, Josef.
Stapf, Ernst.
Waage, Waldemar.
Wagner, Franz.
Weber, Carl Maria v.
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium,
Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium
und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den ein-
fachsten bis zu den **Kunsthharmoniums**.

Registertabelle für das Expressions- und Kunsthharmonium.
Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.
Das moderne Kunsthharmonium von Karg-Elert.

Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-
Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-
sendungen**.

Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- | | | |
|--------|---------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur *) | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur *) | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur *) | M. 2,— |
| No. 7. | Rêverie, E dur *) | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Proiongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos *) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26^B No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1906 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & Co.
Turin. Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg. Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Auslieferungslagen bei F. Volckmar in Leipzig.

05.295:112 18.07.06.78.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

VALE NOBLE.

(As dur.)

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr.5.

1P 5 6 0

Commodo.

Harmonium.
(Doppelexpression.)

The first system of musical notation for 'Valse Noble' is written for Harmonium (Doppelexpression). It features a treble and bass staff in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a dynamic marking of *mf* and includes a box labeled 'E'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

0 4 1P

The second system of musical notation continues the piece. It includes a tempo change to *a tempo* and a section marked *largo*. The notation features a 3/4 time signature and includes a box labeled '3' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamic markings include *p* and *f*. A box labeled 'Prol.' is present in the bass staff.

The third system of musical notation continues the piece. It includes a section marked *rit.* (ritardando) and a box labeled 'G'. Dynamic markings include *sf* (sforzando). A box labeled 'Tat.' is present in the bass staff.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It includes a section marked *p* (piano) and a box labeled 'G'. The instruction 'Perkussion hervor. loco' is written above the bass staff. Dynamic markings include *p*.

* langsam arpeggieren, mit deutlicher Betonung der oberen Melodienoten. Perkussion hervortretend [Klavieranschlag].
 Eigentum für alle Länder, Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag Berlin SW. 68.
 C.S.3075

8

Tal.

This system shows the first four measures of a musical piece. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A box labeled 'Tal.' is present in the lower right of the system.

8

p distinto

rit.

sonoro
Talonnière *

This system contains measures 5 through 8. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The dynamic is 'p' (piano) and the articulation is 'distinto'. A note in the right hand is marked 'sonoro' and 'Talonnière *'. The left hand continues with a steady accompaniment.

8

rit.

This system contains measures 9 through 12. The tempo remains 'rit.' (ritardando). The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords and single notes.

8

rit.

Wiederholung
ad lib.

oder Prof.
Tal. *)

This system contains measures 13 through 16. The tempo is 'rit.' (ritardando). The right hand has a melodic line with a trill-like figure. The left hand has chords. The system ends with a double bar line and a '3' in a box. Below the system, there is a note: 'Wiederholung ad lib.' and 'oder Prof. Tal. *)'.

* Linker Hackenhebel (Prolongementsauslösung) bleibt angedrückt, d.h. Prolongement ist eingestellt, aber unwirksam. Durch rechtsseitige Bewegung des linken Hackens wird Prolongement wieder wirksam.

8

rit.

bbp

Detailed description: This system shows a piano accompaniment in a key with two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand has a bass line with a 'bbp' (basso profundo) marking. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the right hand in the final measure.

8

largo

4

piu f

sfz

Prolongement

Detailed description: This system is marked 'largo'. It begins with a 'Prolongement' section. A measure rest of 4 measures is indicated. The music then resumes with a 'piu f' (pizzicato forte) marking and a triplet of eighth notes. A 'sfz' (sforzando) marking is present in the final measure.

Het is verboden vingerzettinnen, fraseering-
 teekens of andere aantekeningen op te schrijven

8

vivo

sfz

G *energico*

Tal.

Detailed description: This system is marked 'vivo'. It features a 'Tal.' (Takt) marking. A box containing the letter 'G' is placed above the right hand. The music is marked 'energico' and includes a 'sfz' (sforzando) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents.

8

8

rit.

B *pllegiero*

Prol.

Perkussion deutlich hervor

Detailed description: This system is marked 'rit.' and 'pllegiero'. It features a 'Prol.' (Prolongement) marking. A box containing the letter 'B' is placed above the right hand. The instruction 'Perkussion deutlich hervor' (Percussion clearly prominent) is written below the left hand. The right hand has a melodic line with slurs.

8

loco

f *mf* *p*

5 6 1 8

allargando

loco

Prof. oder **Tal.**

pp
(Perk. deutlich)*

tranquillamente

p delicato

f

rit.

Prol.

sempre molto legato

4

largo *accel.* *poco a poco*

Perkussion deutlich hervor

4

vivace

molto legato

Bei is verdooder vingerzettingen, phraseering-
tekens of andere aanteekeningen bij te schrijven

ff

Tal.

7

largamente

quasi Cèlesta

8

2

1

p

* fast ohne Wind zu spielen.

** Der künstliche Kombinationston [eingestrichenes as] muß deutlich in die Erscheinung treten.

Alleinvertrieb für alle Länder des
Deutschen



Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre
Das moderne Kunstharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses
Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunstharmonium.
Spezialität: Kirchenharmoniums.

(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es gibt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.
Bendix, Herm.
Berger, Wilhelm.
Beständig, Otto.
Biehl, Alb. u. Eduard.
Bibl, Rudolf.
Binder, Adolf.
Blumenthal, Paul.
Brede, Albrecht.
Brunner, Eduard.
Dienel, Otto.
Eichberg, Rich. J.
Flügel, Ernst.
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.
Hassenstein, Paul.
Hecht, Gustav.
Heidrich, Maximilian.
Hermann, Hans.
Kalliwoda, J. W.
Karg-Elert, Sigfrid.
Kirchner, Friedrich.
Kistler, Cyrill.
Kögler, Hermann.
Kühn, Edmund.
Kursch, Richard.
Lange, Richard.
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.
Lorenz, C. Adolf.
Löw, Josef.
Mahlberg, Carl.
Maschke, Ernst.
Matys, Karl.
Nürnberg, Hermann.
Oberndorff, Teo v.
Oesten, Max.
Poenitz, Franz.
Raphael, Georg.
Reger, Max.
Reinhard, August.
Ritter, Alexander.

Röder, E.
Rost, Ernst.
Rudnick, Wilhelm.
Scharf, Moritz.
Schmeidler, Carl.
Schultz, Edwin.
Schumann, Camillo.
Sokol, A.
Soyka, Josef.
Stapf, Ernst.
Waage, Waldemar.
Wagner, Franz.
Weber, Carl Maria v.
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.
Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.
Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums.

Registertabelle für das Expressions- und Kunstharmonium.
Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.
Das moderne Kunstharmonium von Karg-Elert.
Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.
Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Kompositionen

für Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- No. 1. Humoreske, E dur*) M. 1,20
- No. 2. Alla burla, G dur M. 1,80
- No. 3. Scherzino bizarro, G dur . . M. 1,50
- No. 4. Adoration, H dur*) M. 1,50
- No. 5. Valse noble, As dur M. 1,50
- No. 6. Capriccietto Fis dur*) M. 2,—
- No. 7. Rêverie, E dur*) M. 1,50
- No. 8. Piquanterie, Hmoll. M. 1,80

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1^B, No. 4^B, No. 6^B, No. 7^B (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & Co.
Turin. Marcello Capra.

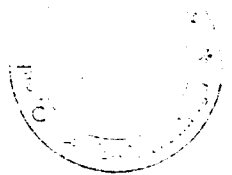

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg. Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & Co.

Generalexportation und Lager von Schiedmayers Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I. II. C.S. 3073 73.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel. Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai. PARIS.



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CAPRICCIETTO.

[Fis dur.]

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr.6.

Allegretto grazioso.[Tempo rubato.]

Harmonium.
(Doppel-Expression.)

1^o 0

E

p

rit.

Procl. 0 1^o

vivace

ten.

rall.

4 8

4

(I.H.)

mf

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

ten.

rit.

vivace

ten.

riten.

4 1/2

3

martellato [non espressivo]

p sempre leggiero

vivace

f [molto espressivo]

f sempre sonoro

1^o

ten. ten. *ten. giocoso* ten. ten. *trm* *trm*

ten. *marc.* ten. *marc.* ten. ten. ten. ten. ten. *f* *Pal.*

mf *pochettino tranquillamente* *rall.* [lungo] *Pal.* ten. ten. ten. 4/8 5

[P] 5 Tempo I.

p *ten.* *p* *tr* *[rit. - -]* *ten.* *ten.*

martellato ma grazioso

mf *vivo* *ten.* *lento* *[mit der linken Hand registrieren]* *f* *spiccato* *tranquillamente* *Pal.* *G ff* *ten.* *ten.* *Prol.*

f *mp* 3 6 5 8

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

*) Mit wenig Wind; Percussion sehr spitz hervortretend! C.S. 3076

8
p delicato
 2 1st 5 3 *sonoro*

5 8 2 6 8 3 8
f sonoro
 1st 6 7

2 3 6 7
p
f *p*
 5 1st *8va...*

8 3 6 8 16 8 6
loco *sempre* *legatissimo*
 5

16 6 1 1 7 6 8 8va
 3 3 *8va...* 3 *loco* 5 4 6 8 1st 3 5

C.S. 3076

Met 3 verpöden ungarischen. Charakterist.
 eines d. neuen Pianofortes. (1844)

8 ³ **G** *fff* *pp* *giocoso e scherzando*
Procl. 1^o *loco* *fff*

8 *tr* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*
8 *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*
sempre allegrissimo

8 *ten.* *ten.* **5** **4 8**
poco - a - poco - - rall. - - molto rit.
loco! **Tal.**

rit. loco **Tempo I.**
mf grazioso *tr* *(rit. - -)*
ten. ten. ten. ten. ten. ten. #ten.

vivace *ten.* *[rit. - -]*
Tal. **4^o**

martellato [non espressivo]

sempre leggero

p *vivace* *f* *[molto espressivo]* *f* *sempre sonoro* *p*

ten. *ten.* *giocoso* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *marc.* *marc.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *Tal.*

mf *pochettino tranquillamente* *rall.* *[lunga]* *Tal.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *5*

Tempo I.

p *martellato ma grazioso* *ten.* *p* *[rit. -]* *ten.* *ten.*

8. *mf* *f* *spiccato* *ten.* *ten.* *lento accelerando* *pp [quasi Celesta]*

Tal.

8. *poco al vivacissimo* *mf* *sempre delicato e piano*

8. *poco a poco ritenuto* *non legato*

8. *quasi andante* *p* *ben articolare* **3**

pp *p* *sempre ben articolare* *ppp*

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector , Op. 16. Zwei Sätze aus der Harold-Symphonie, übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .	
I. Pilgerzug (c. s. 2756). II. Ständchen (c. s. 2757)	je 2,—
* Goldmark, Carl , Ouvertüre <i>Sakuntala</i> (<i>Reinhard</i>) c. s. 2750	4,50
* Brahms, Johs. , Ausgewählte Sätze und Melodien (<i>Reinhard</i>) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.	
* Brahms, Johs. , Drei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2603/5).	
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50
Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50
* Brahms, Zwei Sätze aus dem Deutschen Requiem, übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2601/2).	
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50
Maschke, Ernst , Op. 11. <i>Improvisation</i> , C dur	2,—
Maschke , Op. 25. <i>Duo pathétique</i> , C moll	2,—
Opernsätze , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)	
Serie I und II jede netto	8,—
Oratoriensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)	
Serie I und II jede netto	3,—
Sonatensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)	
Serie I und II jede netto	8,—
Sonatensätze , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)	
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.	
Kleffel, Arno , <i>Marsch der Wichtelmänner</i> , arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539)	1,50
Langey, Otto , Op. 24. <i>Arabische Serenade</i> , Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594)	1,50
Meyer, Carl , Op. 26. <i>Des Königs Grenadiere</i> , Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352 C)	1,20
Reinhard, Aug. , Op. 84. <i>Erste Sonate</i> , C dur	5,—
Reinhard , Op. 85. <i>Zweite Sonate</i> , D moll	5,—
Thiessen, Karl , Op. 25 Nr. 2. <i>Barcarole</i> , arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2657)	1,20
* Sinding, Chr. , <i>Andante</i> , C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740)	2,50
Söderman, Aug. , Op. 12. <i>Schwed. Hochzeitsmarsch</i> , F dur	1,30
Söderman , Op. 13. <i>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch</i> , D dur	1,50
Kursch, Rich. , Op. 24. <i>Trois Intermezzi</i> (c. s. 2788) kpl.	3,50
* Pressel, Gustav , <i>An der Weser</i> , Lied mit Textunterlage, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2930)	1,50
* Nicholl, H. W. , Op. 40. <i>Sechs kurze u. melodische Stücke</i>	
Heft I. <i>Nocturne</i> , Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—
Heft II. <i>Elegie</i> , Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762)	2,—
Büchner, Th. , <i>Festmarsch</i> , C dur, Ausg. F (c. s. 2667)	1,80
Flügel, Ernst , Op. 14. <i>Vier Original-Duos</i> (leicht). kpl.	4,—
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,2'
Kortenbach, R. , <i>Rumänisches Schlummerlied</i> (<i>Lange</i>)	1,50
* Kretschmer, E. , <i>Eriks gang und Krönungsmarsch</i> aus der Oper <i>Die Folkunger</i> (<i>Aug. Reinhard</i>)	2,50
Löw, Josef , Op. 495. <i>Drei Duos</i> (Orig.-Kompositionen).	
Nr. 1. <i>Humoreske</i> , A moll (c. s. 2621)	2,—
Nr. 2. <i>Elegie</i> , E moll (c. s. 2622)	2,—
Nr. 3. <i>Tarantella</i> , E moll (c. s. 2623)	2,—
Oesten, Max , Op. 138. <i>Die Oper am Harmonium</i> .	
12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—
Nr. 13. <i>Die Hugenotten</i> , Phantasie	3,—
Nr. 14. <i>Der Prophet</i> , Phantasie	3,—
Popp, Wilh. , Op. 431. <i>Am häuslichen Herd</i> , für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.	
Nr. 1. <i>Schäfers Sonntagsglied</i> von <i>C. Kreutzer</i>	1,20
Nr. 2. <i>Glockengeläute und Gebet</i> (<i>Das Nachtlager</i>)	1,20
Nr. 3. <i>Die Ehre Gottes in der Natur</i> von <i>Beethoven</i>	1,20
Nr. 4. <i>Armida</i> , <i>Mitleidlose</i> aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20
Laurischkus, Max , <i>Drei kleine Duos</i> (Op. 4. Miniaturen).	
Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl.	2,—
Laurischkus , Op. 7. <i>Drei Duos</i> . Nr. 1. <i>Lied</i> , B dur	1,2'
Nr. 2. <i>Reigen</i> , C dur	1,50
Nr. 3. <i>Capriccio bizarro</i> , A moll	1,80
Schytte, Ludw. , Op. 43 Nr. 4. <i>Phantasiestück</i> , D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20
* Svendsen, J. S. , <i>Andante funèbre</i> , arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2098 E)	1,50
* Tschaikowski, P. , <i>Melodien</i> aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782)	4,—
* Wagner, Rich. , <i>Träume</i> (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i>), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783)	1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heine, Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.
Auslieferungsträger bei F. Volkman in Leipzig.

Dépot exclusif pour la France MAISON MUSTEL Harmonium d'Art et Célestas. Paris.

Kompositionen

für

Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 26.

- | | | |
|--------|-------------------------------------|---------|
| No. 1. | Humoreske, E dur*) | M. 1,20 |
| No. 2. | Alla burla, G dur | M. 1,80 |
| No. 3. | Scherzino bizzarro, G dur | M. 1,50 |
| No. 4. | Adoration, H dur*) | M. 1,50 |
| No. 5. | Valse noble, As dur | M. 1,50 |
| No. 6. | Capriccietto Fis dur*) | M. 2,— |
| No. 7. | Rêverie, E dur*) | M. 1,50 |
| No. 8. | Piquanterie, H moll. | M. 1,80 |

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos*) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26^B No. 1 - No. 4 - No. 6 - No. 7 - (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York. G. Schirmer.
London. Novello & C^o.
Turin. Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien. Anton Goll.
St. Petersburg. Zimmermann.
Zürich. Gebr. Hug & C^o.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 2951 I. II. C.S. 3073 75.

Die Rechte der öffentlichen
Aufführung vorbehalten.

RÊVERIE.

(E dur.)

Sigfrid Karg-Elert, Op. 26 Nr. 7.

Tranquillamente ed espressivo.

1^a P. 0 Méta F *Sehr empfindungsvoll und ruhig.*

leggiero ed amoroso

Harmonium.
(Doppel-Expression.)

pp

Prolog. Méta 0 5 4

poco stringendo

rilasciando

ten.

1^a P. 4 8

ff

pp

sempre leggiero

ten. ten. ten. ten.

Tal. 5 4

mf leggiero ed amoroso

poco stringendo

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Diese Rêverie erschien als Duo für Harmonium und Klavier vom Komponisten bearbeitet M. 2,-

*) Tal. = Talon. = Hackenregister (Anslösung des Prolongements).

Copyright 1906 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.

riet is verboden vinderzettingen, phraseering

1P 2 1

delibato

ritardando

ten. *ten.*

8

1P 4 8 Méta

ten.

rubato

delicato

p

7

1P 3 Prol. Méta

forte

Tal.

8

flebile e sonoramente

8

ff marcato

quasi Corni

p subito

f sonoramente

p

f sonoramente

p subito

1P

6

8

f sonore

p subito

mf

1P 6 3

Méta

rit.

pp

p

f doloroso

rinf

diluendo

5 (r.Hand)

8 *mf* sonoramente *subito pten. ten.*
pp *misterioso*
mf poco marc.

8 *ten. ten. ten. ten.* *mf* *sf*
generoso
 Procl. 5 1P *f martellato*

Het is verboden vingerzettingen, arpeggiëringen, accens of andere aantekeningen bij te schrijven

Tempo I.

8 *fp* *mf* amabile ed amoroso
p sempre *leggiere*
ten. ten. ten. ten. ten. ten.

8 *poco stringendo* *rilasciando*
ten. ten. ten. ten. ten. ten.

8

5 2 6 *ff* *molto sonoro*

rilasciando

ten. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Het is verboden vingerzettingen, fraseeringen
tekenen of andere aanteekeningen bij te schrijven

8

pp

mf

2 6 7 8

ten. *ten.* *pp misterioso*

f *Tal.*

3 1^a Méta 5

8

8 F *loco*

p *non troppo lento*

molto sonoro

rfz *Méta*

sfz *p* *sfz*

non slentando

[nur kurzer Anschlag]

3

8

sfz *sfz*

delicato

pp

dolcissimo

pp

Tal. 5 2

6 8

Alleinvertrieb für alle Länder des
Deutschen



Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre
Das moderne Kunsthharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses
Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.
(Druck- und Saugluft-System.) **Spezialität: Kirchenharmoniums.**
Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des reichhaltigen Harmonium-Lagers, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschairowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage Originalwerke für Harmonium allein und im Zusammenspiel mit anderen Instrumenten veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.
Bendix, Herm.
Berger, Wilhelm.
Beständig, Otto.
Biehl, Alb. u. Eduard.
Bibl, Rudolf.
Binder, Adolf.
Blumenthal, Paul.
Brede, Albrecht.
Brunner, Eduard.
Dienel, Otto.
Eichberg, Rich. J.
Flügel, Ernst.
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.
Hassenstein, Paul.
Hecht, Gustav.
Heidrich, Maximilian.
Hermann, Hans.
Kalliwoda, J. W.
Karg-Elert, Sigfrid.
Kirchner, Friedrich.
Kistler, Cyrill.
Kögler, Hermann.
Kühn, Edmund.
Kursch, Richard.
Lange, Richard.
Laurischkus, Max.

Lewandowski, L.
Lorenz, C. Adolf.
Löw, Josef.
Mahlberg, Carl.
Maschke, Ernst.
Matys, Karl.
Nürnberg, Hermann.
Oberndorff, Teo v.
Oesten, Max.
Poenitz, Franz.
Raphael, Georg.
Reger, Max.
Reinhard, August.
Ritter, Alexander.

Röder, E.
Rost, Ernst.
Rudnick, Wilhelm.
Scharf, Moritz.
Schmeidler, Carl.
Schultz, Edwin.
Schumann, Camillo.
Sokol, A.
Soyka, Josef.
Stapf, Ernst.
Waage, Waldemar.
Wagner, Franz.
Weber, Carl Maria v.
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium,
Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.
Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium
und der Spezialführer durch die Musikliteratur.
Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den ein-
fachsten bis zu den Kunsthharmoniums.

Registertabelle für das Expressions- und Kunsthharmonium.
Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.
Das moderne Kunsthharmonium von Karg-Elert.
Lieferungsbedingungen für Musikalien zur Konto-
Eröffnung, auch für Abonnements- und Auswahl-
sendungen.
Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Kompositionen

für Kunstharmonium

(Doppel-Expression)

von

SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 26.

- No. 1. Humoreske, E dur *) M. 1,20
- No. 2. Alla burla, G dur M. 1,80
- No. 3. Scherzino bizzarro, G dur . . M. 1,50
- No. 4. Adoration, H dur *) M. 1,50
- No. 5. Valse noble, As dur M. 1,50
- No. 6. Capriccietto Fis dur *) M. 2,—
- No. 7. Rêverie, E dur *) M. 1,50
- No. 8. Piquanterie, H moll. M. 1,80

Ausführbar auf jedem Harmonium, welches mit Perkussion und event. Prolongement versehen ist.

Bemerkung: Aus dieser Sammlung sind folgende Stücke vom Komponisten als Duos *) bearbeitet erschienen:

Duos für Harmonium und Klavier

Op. 26. No. 1^B, No. 4^B, No. 6^B, No. 7^B (s. d. Duo-Titel No. 401).

Karg-Elert, Das Kunstharmonium, eine Plauderei, und Verzeichnis neuer Kompositionen kostenlos durch jede Buch- und Musikhandlung.

Copyright 1905/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Ausführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer,
London, Novello & C^o,
Turin, Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Generalvertretung und Lager von Städtl. Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
G.S. 2951 1 B. G.S. 3073 78.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & C^o.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.

Die Rechte der öffentlichen
Aufführung vorbehalten.

PIQUANTERIE.

(H moll.)

Sigfrid Karg-Elert, Op.26 Nr. 8.

Harmonium.
(Doppel-Expression.)

2 3 0 Allegretto capriccioso.

E *f* *p*
ten. ten. ten. ten.

0 | P Prol.

leggiere e scherzando

ten. ten.

molto leggiere

[poch. rit.]

giocososo e lusingando

p

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets in the treble clef and various dynamics such as *rallentando*, *capriccioso*, *lento*, and *pp*. There are also performance markings like *Tot.* and a box containing the number 5. The key signature has two sharps (F# and C#).

Hier is verboden vingerzettingen, fraseering
 tekenen of andere aantekeningen bij te schrijven

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and various dynamics. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes *ten.* markings and a box containing the number 6. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes *lusingando* and *poco rall.* markings and a box containing the number 8. The key signature has two sharps (F# and C#).

giocososo

First system of a piano score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

rall. - più vivo

rinforzando

ff

2

ff

Second system of the piano score. It includes dynamic markings like *rall.*, *più vivo*, and *rinforzando*, along with fortissimo (*ff*) and a measure number '2' in a box.

5 8

mf

capriccioso r. H.

ff burlesco

Talon. oder Prool. *)

Third system of the piano score. It features markings such as *capriccioso r. H.*, *ff burlesco*, and a box containing 'Talon. oder Prool. *)'. Measure numbers '5' and '8' are also present.

4

8 p delicato

leggiere

Fourth system of the piano score. It includes markings like *8 p delicato* and *leggiere*. A measure number '4' is boxed at the beginning.

*) Statt der Abstossung und der nach 8 Takten erfolgenden Einstellung des [Prool.]-Registers, empfiehlt es sich, den linken Hackenhebel [Prolongementsauslösung Tal.] mit dem Fuss während der ersten 6 Takte permanent anzudrücken, um so eine längere Ausschaltung des Prolongements- ohne Ab- und Einstellen des betreffenden Registers- zu erreichen.
C. S. 3078

8

ten. *non allegro*

rall. *con sentimento*

Pro. 2

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first system includes a fermata over a measure and the marking 'ten.'. The second system includes a fermata over a measure, the marking 'rall.', and a box containing 'Pro.' and '2'.

poco grazioso

f *allegrissimo*

Tal.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of a musical score. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The first system includes a fermata over a measure and the marking 'poco grazioso'. The second system includes a fermata over a measure, the marking 'f', and the marking 'allegrissimo'. The third system includes a fermata over a measure and the marking 'Tal.'.

capriccioso e giocoso

f *accel.*

5 6

p *rit.*

non vivo

l. H.

Tal.

Detailed description: This system contains the fifth, sixth, and seventh systems of a musical score. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The first system includes a fermata over a measure, the marking 'capriccioso e giocoso', and the marking 'f accel.'. The second system includes a fermata over a measure, the marking '5 6', and the marking 'p rit.'. The third system includes a fermata over a measure, the marking 'non vivo', and the marking 'l. H.'. The fourth system includes a fermata over a measure and the marking 'Tal.'.

pochettino rall.

4 7

p

Detailed description: This system contains the eighth and ninth systems of a musical score. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The first system includes a fermata over a measure, the marking 'pochettino rall.', and the marking '4 7'. The second system includes a fermata over a measure and the marking 'p'.

tranquillo
pp
quasi pizzicato
sfz
sempre p
8
3
p

sempre delicato
sfz
sfz
sfz
sfz
rall.
ten.
p
3
43

578
ten.
leggero e scherzando
ten.
ten.
3

ten.
ten.
[poch. rit. -]

Музыкальная библиотека
 Ленинградского государственного
 университета имени Александра Михайловича
 Горького

giocosamente e lusingando

p *rallentando*

allegro

allegro *vivo*

ff *fff* *ten.* *sempre fff* *ten.* *ten.* *ten.* *accelerando*

ten. *ten.* *ten.* *meno f*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *lento* *fff*

lento *fff*

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector , Op. 16. Zwei Sätze aus der <i>Harold-Symphonie</i> , übertragen von <i>Aug. Reinhard</i> .			
I. Pilgerzug (c. s. 2756), II. Ständchen (c. s. 2757)	2,—		
*) Goldmark, Carl , Ouvertüre <i>Sakuntala</i> (<i>Reinhard</i>) c. s. 2750	4,50		
*) Brahms, Johs. , Ausgewählte Sätze und Melodien (<i>Reinhard</i>) siehe die besondere <i>Brahms-Titel-Übersicht</i> .			
*) Brahms, Johs. , Drei Sätze aus dem <i>Deutschen Requiem</i> , übertragen von <i>Fritz Stade</i> (c. s. 2803.5).			
Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen	2,50		
Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen	2,50		
Nr. 3. Selig sind die Toten	2,50		
*) Brahms, Zwei Sätze aus dem <i>Deutschen Requiem</i> , übertragen von <i>August Reinhard</i> (c. s. 2601/2).			
Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit	1,50		
Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig	2,50		
Maschke, Ernst , Op. 11. <i>Improvisation</i> , C dur	2,—		
Maschke , Op. 25. <i>Duo pathétique</i> , C moll	2,—		
Opernsätze , 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)			
Serie I und II jede netto	8,—		
Oratoriensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)			
Serie I und II jede netto	8,—		
Sonatensätze , 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)			
Serie I und II jede netto	8,—		
Sonatensätze , Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)			
Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.			
Kleffel, Arno , <i>Marsch der Wichtelmänner</i> , arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2539)	1,50		
Langey, Otto , Op. 24. <i>Arabische Serenade</i> , Ausg. J., arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 2594)	1,50		
Meyer, Carl , Op. 26. <i>Des Königs Grenadiere</i> , Marsch, arr. von <i>Otto Wellmann</i> (c. s. 352C)	1,20		
Reinhard, Aug. , Op. 84. <i>Erste Sonate</i> , C dur	5,—		
Reinhard , Op. 85. <i>Zweite Sonate</i> , D moll	5,—		
Thiessen, Karl , Op. 25 Nr. 2. <i>Barcarole</i> , arr. von <i>Max Laurischkus</i> (c. s. 2857)	1,20		
*) Sinding, Chr. , <i>Andante</i> , C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2740)	2,50		
Söderman, Aug. , Op. 12. <i>Schwed. Hochzeitsmarsch</i> , F dur	1,30		
Söderman , Op. 13. <i>Bröllops-(Hochzeits-)Marsch</i> , D dur	1,50		
Kursch, Rich. , Op. 24. <i>Trois Intermezzi</i> (c. s. 2766) kpl.	3,50		
*) Pressel, Gustav , <i>An der Weser</i> , Lied mit Textunterlage, arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2830)	1,50		
*) Nicholl, H. W. , Op. 40. <i>Sechs kurze u. melodische Stücke</i>			
Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (c. s. 2761)	2,—		
Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (c. s. 2762)	2,—		
Büchner, Th. , <i>Festmarsch</i> , C dur, Ausg. F (c. s. 2867)	1,80		
Flügel, Ernst , Op. 14. <i>Vier Original-Duos</i> (leicht). kpl.	4,—		
Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je	1,20		
Kortenbach, R. , <i>Rumänisches Schlummerlied</i> (<i>Lange</i>)	1,50		
*) Kretschmer, E. , <i>Eriksgang und Krönungsmarsch</i> aus der Oper <i>Die Folkunger</i> (<i>Aug. Reinhard</i>)	2,50		
Löw, Josef , Op. 495. <i>Drei Duos</i> (Orig.-Kompositionen).			
Nr. 1. <i>Humoreske</i> , A moll (c. s. 2821)	2,—		
Nr. 2. <i>Elegie</i> , E moll (c. s. 2822)	2,—		
Nr. 3. <i>Tarantella</i> , E moll (c. s. 2823)	2,—		
Oesten, Max , Op. 138. <i>Die Oper am Harmonium</i> .			
12 Nummern der ersten Reihe netto	12,—		
Nr. 13. <i>Die Hugenotten</i> , Phantasie. } (siehe Titel 145) {	3,—		
Nr. 14. <i>Der Prophet</i> , Phantasie	3,—		
Popp, Wilh. , Op. 431. <i>Am häuslichen Herd</i> , für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.			
Nr. 1. <i>Schäfers Sonntagsglied</i> von <i>C. Kreutzer</i>	1,20		
Nr. 2. <i>Glockengeläute und Gebet</i> (<i>Das Nachtlager</i>)	1,20		
Nr. 3. <i>Die Ehre Gottes in der Natur</i> von <i>Beethoven</i>	1,20		
Nr. 4. <i>Armida</i> , Mitleidlose aus <i>Rinaldo</i> von <i>Händel</i>	1,20		
Laurischkus, Max , <i>Drei kleine Duos</i> (Op. 4. Miniaturen).			
Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl.	2,—		
Laurischkus , Op. 7. <i>Drei Duos</i> . Nr. 1. <i>Lied</i> , B dur	1,20		
Nr. 2. <i>Reigen</i> , C dur	1,50		
Nr. 3. <i>Capriccio bizarro</i> , A moll	1,80		
Schytte, Ludw. , Op. 43 Nr. 4. <i>Phantasiestück</i> , D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von <i>Rich. Lange</i> (c. s. 1218)	1,20		
*) Svendsen, J. S. , <i>Andante funèbre</i> , arr. par <i>Rich. Lange</i> (c. s. 2096E)	1,50		
*) Tschaikowski, P. , <i>Melodien</i> aus der Oper <i>Eugen Onegin</i> , übertr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2782)	4,—		
*) Wagner, Rich. , <i>Träume</i> (Studie zu <i>Tristan und Isolde</i>), arr. von <i>Aug. Reinhard</i> (c. s. 2783)	1,50		

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Vertretung und Lager von *Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums*.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

St. Petersburg und Moskau.
Jul. Heinr. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co.
New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.