

Sonate in Fmoll.

Violino.

Allegro appassionato. ♩. 72

Ignatz Waghalter, Op. 5.

The musical score is written for violin in F minor (three flats) and 6/8 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains the initial melodic phrase. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a first ending (*1*) and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) *marcato* section. The fifth staff shows a fortissimo (*sf*) dynamic. The sixth staff returns to piano (*p*). The seventh staff is marked *tranquillo* and *espr.* (espressivo). The eighth staff is marked *un poco mosso*. The ninth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a diminuendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The tenth staff is marked *tempo* and *f*. The eleventh staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) *marcato* section. The twelfth staff concludes with a second ending (*2*).

Violino.

f *2* *passionato*

p *cresc.* *f* *8* *sostenuto*

8 *souno* *p*

1 *2*

1

pp

cresc.

Animato. ♩. = 96

f *mf* *cresc.* *f*

mf *f*

sempre f

sempre f e vivo.

molto rit.

Violino.

Tempo I.

mf *f* *dim.* **1**

sul G.

Tranquillo.

p espr. *cresc.* *dim.* *un poco mosso*

f *tr.* *dim.* *p* *cresc.* *f marcato*

f *sostenuto*

suono *un poco animato* *p* *f*

sf *p* *sempre f* **6**

Violino.

II.

Andante espressivo. ♩. = 46

7

espr.

f

mf

dim.

p

sempre f marcato

po - co a po - co crescen - - do

pp

1

Animato. (♩. = wie vorher die ♩.)

pp

ff

Violino.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written in a single melodic line. Dynamics include *sempre f*, *ff*, *mf*, *p*, *molto espr.*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, *p poco a poco cresc.*, *ff*, *poco allarg.*, *dim.*, *espr.*, *poco a poco cresc.*, *tr.*, *pp*, *ppp*, and *smorz.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. A section marked *Tempo I.* begins at measure 6, where the key signature changes to two flats (Bb, Eb). The piece concludes with a *ppp* dynamic and a *smorz.* (ritardando) marking.

Violino.

III.

Con brio. $\text{♩} = 92$

The score consists of 14 staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Con brio*. The key signature has three flats. The piece includes several dynamic shifts: *f*, *p*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *tr*, *espr.*, *legg.*, *poco a poco cresc.*, *con fuoco*, and *sempre f*. Performance instructions include *tranquillo* and *con fuoco*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a *sempre f* dynamic.

Violino.

The musical score consists of 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various performance markings and dynamics:

- Staff 1: *meno mosso*, *p*
- Staff 2: *pizz.*, *p*, *smorz.*
- Staff 3: *Tempo.*, *arco*, *f*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *crese.*, *f*
- Staff 8: *pizz.*, *arco*, *f*
- Staff 9: *f*
- Staff 10: *f*
- Staff 11: *tr*, *sempre f*
- Staff 12: *3*, *V*



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.	№
Op. 39. Ballade.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,—
Orchesterstimmen netto	6,—
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
Neruda, Franz.	
Op. 43. Ballade.	
Partitur netto	4,—
s. Solostimme	—,75
Orchesterstimmen netto	6,—
Tschaikowsky, P.	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur netto	3,—
s. Solostimme	—,60
Orchesterstimmen netto	3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur netto	6,—
s. Solostimme	1,20
Orchesterstimmen netto	6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur netto	15,—
s.s. Solostimme	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen netto	22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur netto	3,—
Orchesterstimmen netto	4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte	7,—
Cui, César.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola	2,30
s. No. 2. Nocturne	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon	5,—
Giarda, Luigi Stefano.	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise)	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage	2,—
Gorski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczca. Première Mazurka	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1,50
m. No. 4. Aria	1,—
s.s. No. 5. Gavotte	1,80
Gurlitt, Cornelius.	
m. Op. 152. Intermezzo	1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert.	№
m. Op. 5. No. 1. Märchen	1,50
Henschel, Georg.	
s. Op. 39. Ballade	3,—
Hermann, Florian.	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Rêverie russe	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse	1,80
l. No. 3. Polkapetite-russienne	—,80
Hoth, Georg.	
m. Op. 7. Romance mélancolique	1,20
l. Op. 9. Berceuse	1,20
Hunke, Jos.	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine	6,—
Ippolittoff-Iwanoff, M. M.	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4,—
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka	2,—
s. No. 2. Hongroise	2,—
s. No. 3. Résignation	2,—
Longo, Alessandro.	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio	1,—
s. No. 2. Intermezzo	1,50
s. No. 3. Finale	2,50
Malling, Otto.	
s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling	2,—
s. II. Sommer	1,50
s. III. Herbst	2,—
s. IV. Winter	1,50
Maurer, Louis.	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur)	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur)	5,—
Meyer-Helmund, Erik.	
s. Op. 44. Fantaisie	3,—
m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo	2,—
Nachèz, Tivadar.	
s.s. Op. 26. Polonaise	4,—
s.s. Op. 30. Concert	9,—
s. Op. 31. Nocturne	1,80
Nawratil, Karl.	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe	7,—
Neruda, Franz.	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1,20
s. Op. 43. Ballade	2,—
m. Op. 45. Notturmo	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave	1,20
m. Op. 64. Mazurek	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F	1,50
l. Op. 75. Dumka	1,20
Palaschko, Johannes.	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl.	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz	1,20
l. No. 3. Andante cantabile	1,—
l. No. 4. Rondino	1,20
l. No. 5. Lied	1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes.	№
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit	1,20
l. No. 8. Studie	1,50
Piltz, Carl.	
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte	1,—
m. No. 3. Andante pastorale	1,50
Popper, David.	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret)	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns)	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns)	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns)	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). s. No. 1. Zur Gitarre	2,80
s.s. No. 2. Serenade	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer)	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns)	5,—
Resch, Johann.	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte	1,20
Sauret, Emile.	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
l. No. 1. Berceuse	1,20
m. No. 2. Caprice	1,20
Schumann, Robert.	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer)	—,80
Schütt, Eduard.	
s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5,—
Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz)	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett)	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.	
m. No. 1. Andante elegico	2,—
m. No. 2. Arioso	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
m. Walzer (Laub)	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky)	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett)	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus)	1,80
l. — (Kleinecke)	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz)	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus	1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P.	№
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpl.	5,50
Séparément:	
s. No. 1. Méditation	2,50
m. No. 2. Scherzo	2,50
m. No. 3. Mélodie	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agúevka Valse (Auer)	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann)	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann)	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke)	2,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:	
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke)	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:	
l. Arioso	1,—
m. Potpourri (Laub)	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub)	4,—
l. Impromptu (Kleinecke)	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub)	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub)	4,—
l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke)	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke)	1,80
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte	
l. Heft I. Complet	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien	1,—
3. Jagdstück	1,50
l. Heft II. Complet	2,50
Einzel:	
4. Rundgesang (Kanon)	1,—
5. Schaukelpferd	1,—
6. Haschen	1,50
Wolf-Ferrari, E.	
s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte	6,—
s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine	5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.	
m. Op. 8. Sarabande	1,—
Tschaikowsky, P.	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard)	1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.	
s. 12 Etudes	3,50
Palaschko, Johannes.	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien)	2,50
1. Allegro vivace con spir.to.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	