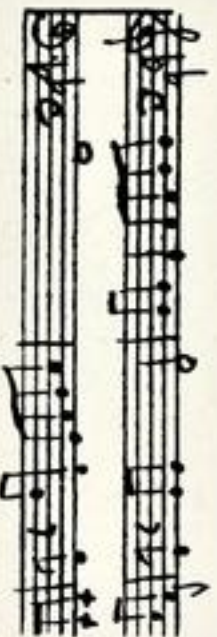


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 444/20

Es ist eine Art die sich rein/dünket/a/2 Hautb./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1736.



Es ist eine Art die sich

Autograph August 1736. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 7 und ö.

11 St.: C,A,T,Vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,ob.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 169/46. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1736.



- ~~1. Ich hab dich nicht verlassen~~
- ~~2. O Gottes Ruhm sei dir allein~~
3. Es ist mein Amt dir zu sein Dienant

Mus 444/
20

ibg.

46

20

Partitur

M: August 1736 - 28^{ter} Jesung.

Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "Habe ich mich nicht - you are holy and almighty".

Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "and almighty and holy and almighty and holy".

Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "and almighty and holy and almighty and holy".

Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "and almighty and holy and almighty and holy".

Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "in Jesus name Amen".

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation with German lyrics: *Setzt mein Herz die Einheit Gottes preis mich da. laub giff es brauchst dich mich da.*

Musical notation with the word *Stapp* written above the notes.

Musical notation for the *Adagio* section, featuring piano accompaniment with markings *Fog.* and *tutti*.

Musical notation with German lyrics: *man gott der gott ist bringe die* and *Weg wehrt sich kind die gott ist mich*. Includes markings *ff.*, *tutti*, and *Fog.*

H. *tutti* # 83

3. *gröfend* - *du funderst dir das in der mir*
ist der gröfend du gewillt =

Fuy. *tutti*

H. *tutti*

du bist es nicht
es ist es nicht

tutti

Ich will nicht an dich gleich sein, sondern wie du mich siehst, so mag ich sein, ich will nicht sein, wie du bist, sondern wie du mich siehst, so mag ich sein.

Ich will nicht sein, wie du bist, sondern wie du mich siehst, so mag ich sein.

Ich will nicht sein, wie du bist, sondern wie du mich siehst, so mag ich sein.

Alligro. H. *tutti* H. *tutti* H. *tutti*

Fuy. *tutti* *Fuy.*

tutti H. tutti *mp.*

Gold immer für die Thronen

tutti *Fag.* tutti

die Thronen
auf des Dürffsterns rei - ne
auf des Dürffsterns rei - ne

H. H. tutti

die Thronen
die Thronen
die Thronen
die Thronen

H. H.

die Thronen
die Thronen
die Thronen
die Thronen

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein arme Sünderin*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein arme Sünderin*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein arme Sünderin*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein arme Sünderin*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Ich bin ein arme Sünderin*

ibg.

46.

Es ist eine Art die sich
verändert.

a

- 2 Hauteb.
- 2 Violin
- Viola

Canto
Alto
Tenore

e

Continuo.

Dr. 14. p. L.
1736.

Choral. affettuoso

1.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are marked with *Mis. goti.*, *Fay.*, and *tutti*. The piano part includes a *Legit.* marking. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes the instruction *Gott erhoere* and various performance markings such as *Fay.*, *tutti*, and *pp.*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for the third system, showing further development of the vocal and piano parts. It features *And.* and *Fay.* markings. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Musical score for the fourth system, primarily consisting of piano accompaniment. It begins with a *Legit.* marking and ends with a double bar line and a fermata.

Musical score for the fifth system, which is a *Choral Falso* section. It features a single melodic line with a *Choral Falso* marking and ends with a double bar line and a fermata.

Violino. 1.

3.
lo /o am ar.
 Musical notation on two staves.

Musical notation on one staff.

Recitativo
Vivace
 Musical notation on one staff.

pp. *f* *pp.*
 Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

Musical notation on one staff.

f
 Musical notation on one staff.

pp. *f*
 Musical notation on one staff.

pp.
 Musical notation on one staff.

1. *Adagio*
Chorale
Mariae gite.
 Musical notation on one staff.

tutti
 Musical notation on one staff.

tutti
 Musical notation on one staff.

tutti
 Musical notation on one staff.

tutti
 Musical notation on one staff.

Recitativo
 Musical notation on one staff.

Alto.

Handwritten musical score for Alto voice, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Annotations include *Alto.*, *Gott immerhin p*, *Alto.*, *tutti*, *pp.*, *1.*, *2.*, *3.*, *4.*, and *Capo || Cant. ||*. The music is written in a single system across ten staves.

Choral Capo.



Violino I^{mo}

f *Allegro* *arco*

Vivace.

Weg der alten Ordnung

mp.

fort.

mp.

Choral. Affektvoll.

mein Gott

tutti

tutti *Handb.* *tutti*

Allegro

Handwritten musical score for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- goff immer fort* (written above the first staff)
- H.* (written above several staves)
- tutti* (written above several staves)
- pp.* (written below the fourth staff)
- 1.* (written below the fourth and fifth staves)
- Da Capo* (written at the end of the tenth staff)

Reitutti. || Corral: Da Capo.



Violino 2.

Christus est p.

Recitativo

Viage.

Esby del altro Oratorio p.

pp.

pp.

f.

pp.

f.

Capo

Choral. Affettuoso. H.

Mary Gott p.

tutti

H.

tutti

H.

tutti

tutti

H.

tutti

H.

Recitativo

Viola

fl. et am. del.

Vivac.

Recitativo

Why do I thus think?

pp.

fort.

pp.

Choral.

Harmon.

Choral.

O my God!

Recitativo

God in mercy!

fort.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a sharp sign. The notation is followed by the text "Capot Recitat." written in a cursive hand.

Choral Capot



Violone

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Stichturant

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with various note values and rests.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with a double bar line.

vivace

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat. Includes dynamic markings *pp.* and *f.*

Orgel u. alt. Trombe

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the instrumental part.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Galopp

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation on a single staff, marked with a common time signature and a key signature of one flat.

Aria.

fag:

tutti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. The word *gestimmt* is written below the staff.

gestimmt

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns.

fag:

tutti

fag:

tutti

pp.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *z.* (ritardando) marking.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a *fag* marking.

tutti

fag

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a *f.* marking.

f.

tutti

fag:

fag:

tutti.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature change to two sharps.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a *Da Capo* marking.

Da Capo

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a *Recit:* marking.

Recit:

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the words *Choral Da Capo*.

Choral Da Capo

Dictum tac: || Recit tac || Ariatac: || Choral

Choral
 affettuoso
 6/8
 1.
 Mein Gott p.

8.
 3.

4.
 3.

3.
 3.
 Recit tac || Aria
 all^o Gustinnofing p.

10.

5.

1.
 6.

2.

3.
 9.
 Capo.

Recit tac: || Choral Capo. 2

Canto.

Es ist eine Art, die sich einmüdet die sich ein - die sich ein
 müdet, und ist doch nicht von ihrem Unflath gewa - - - - -
 und ist doch nicht von ihrem Unflath gewa - - - - -
 doch nicht von ihrem Unflath gewa - - - - -
 Aufrecht und ist sagun auch von sich, wie jene best' Name, sie sagen
 rime; jedoch, ihr Aufm' fällt keinen Ruh, sie können zwar im Ew'ig' heimlich
 singen: Auf Jesu, auf, erbarme dich, doch laß dich ihre Gesang' gelingen; so
 gesen sie auch solchen guten Ruf, so gleich mit alte Dinden, was ein Jesu
 das sind ja wohl unerreichte Lirne .
 Was, du alte Dinden, was den, was - - - - - Je - su' sollt mich
 sein - - - - - gemacht, was, du alte Dinden, was den, was
 - - - - - was - - - - - Jesu' sollt mich sein - Jesu' sollt mich sein -
 - - - - - Jesu' sollt mich sein - - - - - gemacht. In dem neu - en
 in dem neu - en Qua - - - - - den Name, sollt mich sein.

4.

Es ist eine Art, die sich im Lichte, die sich im - Lichte, die sich im -
 - die sich im Lichte, und ist doch nicht von ihrem Unflath gewa -
 - chen, ist nicht, - und ist doch nicht von ihrem Unflath gewa -
 - chen, ist doch nicht von ihrem Unflath gewa - - - - -

Recitativo

Mein Gott, das Furcht in bringe dir
 Ich hab dich, dich nicht, die dich nicht
 Ihre Gabe mir, die Gabe mir, die Gabe mir, die Gabe mir
 Mein Gott, das Furcht in bringe dir
 Ich hab dich, dich nicht, die dich nicht

Ich bin in eingewandt.
 Befehl ist für die für.

Gestirne sein, - - - ihr Lichte - - - ich bin der ich sein
 ri - ne, Ich bin der ich sein ri - ne, Ihm folg ich imhig nach!

Gestirne sein, - - - ihr Lichte - - - ich bin der ich sein

ri - ne, Ich bin der ich sein ri - ne, Ihm folg ich imhig nach!

Ihm folg ich im - - - hie nach. Ihr will in alzeit of - - -

ri - ne, Ihr will in alzeit of - - -

Ich bin in eingewandt.
 Befehl ist für die für.

Ich bin in eingewandt.
 Befehl ist für die für.


 A single staff of handwritten musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The music consists of several measures with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

keinen Gott - keinen Gott und Dämonen. *Capo*
 Mein Heiland, rühmst du anson mir, zum Dank im Himmel Lof
 haben; in Gaben flusst Gaben, für ist mir Gutes, das gibt ist dir. So
 soll alleine dir, und niemand andrer seign; auf dem das Opfer an
 Ich weiß gar wohl, in dem mit tausend Malten, die sose Wohlthat unsd
 gelten, die du an mir, nach deiner Güte geschehen.

Choral *Capo* 

Tenore

3.

3. *Seit eine Art, die sich ein Limit, die sich ein Limit,* *und ist das nicht vor ihrem Unflath gewaßen,* *gewaßen.*

Recit. Aria *Mein Gott, das Loch in deinem Tempel*
Woher ich bin, das ist dir nicht
Wie gabst mir Gottesmutter, *in der ich mich verstecke von mir,*
mein Gott, mich dich die *das Gottesmutter, die mich*
Ich bin in dem Tempel. *Es ist das was die für.*
Es ist dir die arge Welt, gleich einem Dornenbusch, wenn es mich sehr ist
meine mit ihrem sanften Fall, was ist, ihr arme Zorn Gewillter, so wird mich von
meinen Sinn nicht ab, wenn ich mich Gott zum Freunde hab, so kann ich
am liebsten solchen Exempel haben, der Zorn, der mich gefüllt, mit
ihrem Munde loben.

Duetto. *Gestimmte für! — ihr Name, — ich bin durch Gottes*
meine — — — — — Ihn folge ich ihm nach, — — — — — Gestimmte
für — — — — — ihr Name! — — — — — Ich bin durch Gottes

