

7. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Corale Concertato à 3 voci et 2 Violini con il Basso Continuo.

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Alto.
Wa.chet auf, wa.chet auf, wa.chet auf, ruft uns die Stimme, wa.chet auf, wa.chet

Tenore.
Wa.chet auf, wa.chet auf, wa.chet auf, ruft uns die Stimme, wa.chet auf, wa.chet

Basso.
Wa.chet auf, wa.chet auf, wa.chet auf, ruft uns die Stimme, wa.chet auf, wa.chet

Basso continuo.

Orgel.

Andante allegro.
Tutti
f

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der

auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

mf

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

5
4 3

mp

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

7
5 4 #

6 5 4 #

mf *p* *p*

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

mf

.lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

.lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

.lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

Breiter. *a tempo* *poco rit.*

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit
 Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen

[senza Ripieni]

Soli
p a tempo

Mit - ter - nacht heißt diese Stun -
 hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem, mit hellem Munde,
 uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem Munde,

cresc. *mf* *p*

-de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit
 Mit - ternacht heißt diese Stun - de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - -

cresc.

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Two vocal staves with lyrics:
 hel.lem Mun.de,
 - lem Mun.de,

Piano accompaniment line with the instruction: [con Rip.]

Piano accompaniment lines with the instruction: *mf*

Second system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Two vocal staves with lyrics:
 Mit - ter - nacht heißt diese Stun.
 [s. Rip.]

Piano accompaniment lines with dynamic markings:
cresc., *f*, *mp*, *cresc. poco a poco*

Tutti

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se Stun -
 Mit - ternacht heißt die - se Stun - de, die - se, die - - - se Stun - de, heißt die - se Stun -
 - de, Mitternacht heißt die - se Stun - de, Mit - - - ternacht, Mitternacht heißt die - se Stun -

6 [con Rip.]

mf

- de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,
 - de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,
 - de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

cresc. sempre *f* *mf*

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,
 sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de, sie rufen uns mit
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

cresc. sempre *f* *mf*

6 4 3

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,
 hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,

4 3

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

[s. Rip.]

kömm! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

kömm! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

kömm! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

[c. Rip.] [s. Rip.] 7 6 [c. Rip.] 7 6 # (h) 6 5 7 6 [s. Rip.]

Presto.

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt!

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Allelu- ja, Alle-luja,

[c. Rip.] [s. Rip.] *Soli.*

Alle-lu- ja, Alle-lu-

-ja, Alle-luja,

6 5
4 3

-ja, Alle-lu- ja, Alle-lu-

Alle-lu- ja, Alle-lu-

Alle-lu-ja, Al - - - - - le-lu-

5 4
4 3

cresc. poco a poco

Al.le.lu - ja,

f *mf* **Tutti**

5
4 3

Al.le.lu - ja, Alle - lu - ja, Al.le - lu - ja,

Al.le.lu - ja, Alle - lu - ja, Al.le - lu - ja,

Al, Alle, Alle - lu - ja, Alle - lu - ja,

cresc.

4 3 4 3

Al.le - lu - ja, Al.le - lu - ja, Al.le - lu -

Al.le - lu - ja, Al.le - lu - ja, Al.le - lu - ja,

Al.le - lu - ja, Al.le - lu - ja, Al.le - lu - ja,

mf *cresc.*

-ja, Alle-luja. Zu der Hoch-zeit, macht euch be-
 - Alle-luja. Zu der Hoch-zeit,
 - Alle-luja. Macht euch be-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,
 4 3 [s. Rip.] [c. Rip.] 7 8 [s. Rip.]
 Soli Tutti Soli
f rit. p a tempo mf p

-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,
 zu der Hoch-zeit, macht euch be-reit, macht euch be-
 zu der Hoch-zeit,
 6 6 [c. Rip.] 4 3 [s. Rip.]
 Tutti Soli
mf p

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

-reit zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be -

[c. Rip.] $\frac{5}{4}$ # [Violoncelli] [e Bassi]

Tutti *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

-reit zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

4 3

Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

rit. *mf a tempo* *cresc.*

gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.

f *ff breit*

Vers 2.

Zi - on hört die Wäch - ter singen, das Herz tut ihr vor Freu -

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

Soli.
p *cresc.*

- den springen das Herz tut ihr vor Freu - - den sprin -

6

sie wa - - chet und steht ei - - lend auf, steht ei - - lend, ei - lend

- gen, sie wa - - chet und steht ei - - lend auf, steht ei - - lend

6 6 6 6

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden stark,

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden

6 6

mf

von Wahr - heit mächtig, mächtig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht
stark, von Wahr - heit, Wahr - heit mächtig ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

6

auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.
auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.

Solo.
Nun komm, du wer - te Kron,

p *mf*

nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Herr Je - su, Herr Je - su, Got - tes Sohn! Ho - si - an - na, Ho - si -

p *mf*

-an - - - na. Wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol -

f *mf* *f*

- - - gen all zum Freudensaal, zum Freudensaal, und hal-ten mit das Abendmahl, und hal-ten mit das A -

7 8

- - - bendmahl.

f *dim.* *rit.* *p*

Vers 3...

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Glo - ri - a sei dir gesun - gen,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics such as "dir gesun - gen," and "Glo - ri - a, Glo - ri - a sei dir gesun -". The piano accompaniment includes a *Tutti.* marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

-gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -
 -gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -
 -gen, Glo - - - - - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -

mf *cresc.* *f*

6

- lischen Zun - gen, mit Har - - - - - fen, mit Harfen und mit Cym - beln
 - lischen Zun - gen, mit Har - - - - - fen, mit Harfen und mit Cym - beln
 - lischen Zun - gen, mit Har - - - - - fen und mit Cym - beln

p

schön, mit Har - - - fen, mit Har-fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön.
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die

mf *p*

4 3

Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten der En-gel
 Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten
 Pfor-ten, von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten

hoch, der En-gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge -
 der En-gel hoch, der En - gel hoch um dei - nen Thron.
 der En-gel hoch, der En - gel hoch um dei - nen Thron.

cresc. *mf* *mp* *Soli.*

-hört,
 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört,
 Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat mehr ge -

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che
 kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che
 -hört, kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che Freu-

Tutti.
mf *f* *mp*

Freu - - de, sol-che Freu - - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,
 Freu - - de, sol-che Freu - - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,
 -de, sol-che Freu - - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

cresc.

i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,

i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

Soli.
 mf

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The music is in a common time signature and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation. It continues the vocal line with lyrics: "e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The system concludes with a double bar line.

dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-

Tutti. *cresc.*

dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-
 dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-
 -lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

mf *cresc. poco a poco*

-lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,
 -lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,
 dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,

ff

i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.
 i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.

Breit.