

~~1. d. Gott~~ ~~alte~~ ~~zum~~ ~~zugang~~
2. Teil des neuen Gottesorgans

Nov 448/8

1740/8

173.

5

8

Partitur

M: Jan: 1740. 32^{te} Infegung.



Fest. Purif. Mari:

J. N. S. M. Jan. 1790

The first system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age and wear.

The second system of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are positioned between the staves.

*Ich hab mich Gott ergeben
 Hier ist sein immer Lo. by*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

dem liebsten Gottes
muß sich nicht scheuen

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

mir kein Mangel
ist

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A handwritten note in the lower section reads: *Ap. in nicht E. in D. fals.*

Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.

Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.

Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.
 Ich bin ein frommer Christ, der sich dem Herrn
 will ergeben, und in dem Glauben
 stehen, dass er mich erlöset, und
 alle meine Sünden vergeben wird.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Ich hab' mein Gott begehrt, nicht gold, nicht silber, nicht ein gülden ring, nicht ein gülden schiff, nicht ein gülden korn, nicht ein gülden korn.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Why drink, why drink, why drink, why drink, why drink, why drink, why drink, why drink, why drink, why drink.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *mein gült, ble gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült, nicht gült.*

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

liber
 liber
 Le das uns auf Erden
 uns Erden
 Le das uns

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in German below the staves.

nicht - thymni. ein jehoh all alle israhel sin in israhel

und israhel thymni

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical notation and German lyrics.

Das ist ein jehoh all alle israhel sin in israhel

und israhel thymni

Handwritten musical score for the third system, concluding with the word "Da Capo" repeated on several staves.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Das ist ein jehoh all alle israhel sin in israhel

und israhel thymni

Und man so die Klavieren, die man den Kindern, die flüchtig, die man, die alle Licht und Geist ist.
 Ofen, die man so die Klavieren, die man den Kindern, die flüchtig, die man, die alle Licht und Geist ist.
 Und man so die Klavieren, die man den Kindern, die flüchtig, die man, die alle Licht und Geist ist.
 Und man so die Klavieren, die man den Kindern, die flüchtig, die man, die alle Licht und Geist ist.

Viola. 1. St.

Viola 1. St. 12
 Viola 2. St. 12
 Viola 3. St. 12
 Viola 4. St. 12
 Viola 5. St. 12

Viola 1. St. 12
 Viola 2. St. 12
 Viola 3. St. 12
 Viola 4. St. 12
 Viola 5. St. 12

Viola 1. St. 12
 Viola 2. St. 12
 Viola 3. St. 12
 Viola 4. St. 12
 Viola 5. St. 12

Im Punct nicht zum Tod zum Feind Punct nicht zum

zum Feind so stult mich das nicht an Punct an

so stult mich das nicht an Punct an Punct an Punct an Punct an

Punct an Punct an Punct an Punct an Punct an Punct an

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The notation includes various rhythmic values, clefs, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand.

Lyrics visible on the page:

Woh
Wohlt uns zum Friede *Wohlt uns zum Friede* *Wohlt uns zum Friede*

Ich fuß mit dir *Ich fuß mit dir*

min grib *min grib* *min grib*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Ich lob dich, Herr, mein Gott" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, including dense rhythmic patterns and the lyrics "Ich lob dich, Herr, mein Gott, mit aller Macht und mit aller Lust."

Handwritten musical score for the third system, with complex rhythmic figures and the lyrics "Ich lob dich, Herr, mein Gott, mit aller Macht und mit aller Lust, denn du bist unser Herr."

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the page with the lyrics "Ich lob dich, Herr, mein Gott, mit aller Macht und mit aller Lust."

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, with lyrics in German: *Ich will die mein Gott gesicht in gleiches Land bringen. als ich den mein ich die das schiff in welt der welt*

Handwritten musical score for the fourth system, with lyrics in German: *groß im ansehn der welt und groß. das ist die welt für alle welt für die welt für die welt*

Choral
 Herr Gott! in der Höhe!
 Da Capo. // *Gloria*

173
5.

Gef. Lab. mit Gott gegeben.
a

- 2 Corn:
- 3 Chalumeau.
- 2 Viol:
- 2 Violin
- Viola
- Canto
- Alto
- Tenore
- Basso
- e
Continuo.

Terz. Quarf: Mar:
1740.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The first system is labeled "Choral." and contains the lyrics "Ich hab mich gott". The music is written on five staves. The first two staves appear to be vocal parts, and the last three are likely instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "mp" (mezzo-piano). There are also some numerical annotations like "43" and "3" above the notes.

Violon.

Handwritten musical score for a violin part, labeled "Violon." The music is written on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "mp." (mezzo-piano). There are also some numerical annotations like "43" and "4" above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several instances of dynamic markings, including *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The lyrics are written in German and include the words "Ihwaue.", "My friend", and "Capo Volk". The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.





Choral Hasso //

Viola Solo

9

1. *ff* *hine gott.*

2. *volte*





Viola 2. Solo.

AD

8 *Allegro molto*

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking is 'Allegro molto'. The music is written in a single system across the page. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various articulation marks. There are some performance instructions or markings like '1.' and '2.' on the lower staves, and a sharp sign with a tilde symbol (# ~) at the end of the piece.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain dense melodic lines with many notes and slurs. The third staff begins with a few notes and a fermata, followed by the word *Capo* written in cursive, indicating a change in the instrument's position.

Two empty musical staves, drawn with five lines each, occupying the lower half of the page.

Choral.

Violino I.

Handwritten musical notation for the Choral section, consisting of five staves. The first staff begins with the lyrics "Ich hab mich" and includes dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The notation features various rhythmic values and articulation marks.

Recitativo

Handwritten musical notation for the Recitativo section, consisting of ten staves. The first staff is marked "Vivace" and includes the lyrics "Weg bringe". The notation is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes dynamic markings like *pp.* and *ppp.*. It contains numerous first and second endings throughout the piece.

Capo Recitativo

Handwritten musical notation for the Capo Recitativo section, consisting of three staves. The notation is sparse, primarily consisting of rests and a few notes, indicating a recitative section with a capo.

Choral

Violino I.

12

Ich hab mich Gott

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and violin accompaniment. The notation is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a violin line with various ornaments and slurs.

Recitat. //

Was, Dmmer

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and violin accompaniment. The notation continues with a vocal line and a violin line featuring many sixteenth-note passages and slurs.

Adagio // Recitat. //

Vivace

Fis dianna Gell

Choral Hapo //

Andal.

Violino. 2.

13

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with various ornaments and rests, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "Ich hab mich gott" are written below the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and a common time signature. The word "Recitat:" is written in the center of the staff.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature. The lyrics "Ich bin" are written below the first staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and a common time signature. The music includes dynamic markings such as "pp." and "pp.".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a treble clef and a common time signature. The word "f." is written below the first staff.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a treble clef and a common time signature. The word "pp." is written below the first staff.

Handwritten musical notation for the ninth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the tenth system, featuring a treble clef and a common time signature. The word "Capo" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation for the eleventh system, featuring a treble clef and a common time signature. The word "Recitat" is written in the center of the staff.

Handwritten musical notation for the twelfth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the thirteenth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the fourteenth system, featuring a treble clef and a common time signature.



Triace.

Ich bringe Gott, *mp.*

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

mp.

Allegro.

Choral Haps

Choral

Viola

Sy seb myn Gott

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Recitativ

O Vnig Jung

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single staff with various notes, rests, and accidentals. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Capo

Recitativ

$\frac{3}{8}$ # 10

Es ihm gott p.

7.

8.

pp.

f

1. 1. 8.

pp. *pp.* *pp.*

pp.

Maus.

comp.

Choral Capo



Choral.

Violine

1. 2. 3. 4.

Ich lob mich Gott

Recit:

Allegro.

My Brinde

mp.

Capo

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff is marked "Vivace." and includes a repeat sign with first and second endings. The third staff is marked "Vly. Tunde 1." and includes a first ending. The fourth staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The fifth staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The sixth staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The seventh staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The eighth staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The ninth staff is marked "Al. d." and includes a first ending. The tenth staff is marked "Al. d." and includes a first ending.

Choral Harpo

Choral.

Violone.

Allegro *subito* *gott*

Aria *Allegro* *Vivace* *gott*

Coda

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The word "Aria" is written on the third staff, followed by the tempo marking "vivace". The word "Crescendo" is written below the fourth staff. The word "pp." (pianissimo) appears on the seventh staff. The piece concludes with the word "Coda" written across the twelfth and thirteenth staves, followed by a double bar line and a repeat sign. The final staff contains the word "Choral" and "Coda" with a decorative flourish.

Choral
Coda

Choral.

Chalmeaux. I

17.

1. 2. 1. 2. 1. 2.

Ich hab mich gott.

2. 1. + pp. + f.

My friends.

2. 1. 2. 3.

4. 3. 1.

4. 4. 1.

3. Capo

Recitat || aria || recitat ||

Choral Capo



Fragment of a musical score on the left edge of the page, showing a portion of a staff with several notes.

Fragment of a musical score on the right edge of the page, showing a portion of a staff with several notes.

Choral.

Chalmeaux 2.

1. 2. 1. 2.

Ich leb mit Gott.

b. 2.

Recital

Ich bin

Capo || Recit || arial || Recit ||

Choral Capo

Choral. 1.

Chalmeaux. 3

19

Ich hab mich gott

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts with lyrics "Ich hab mich gott". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

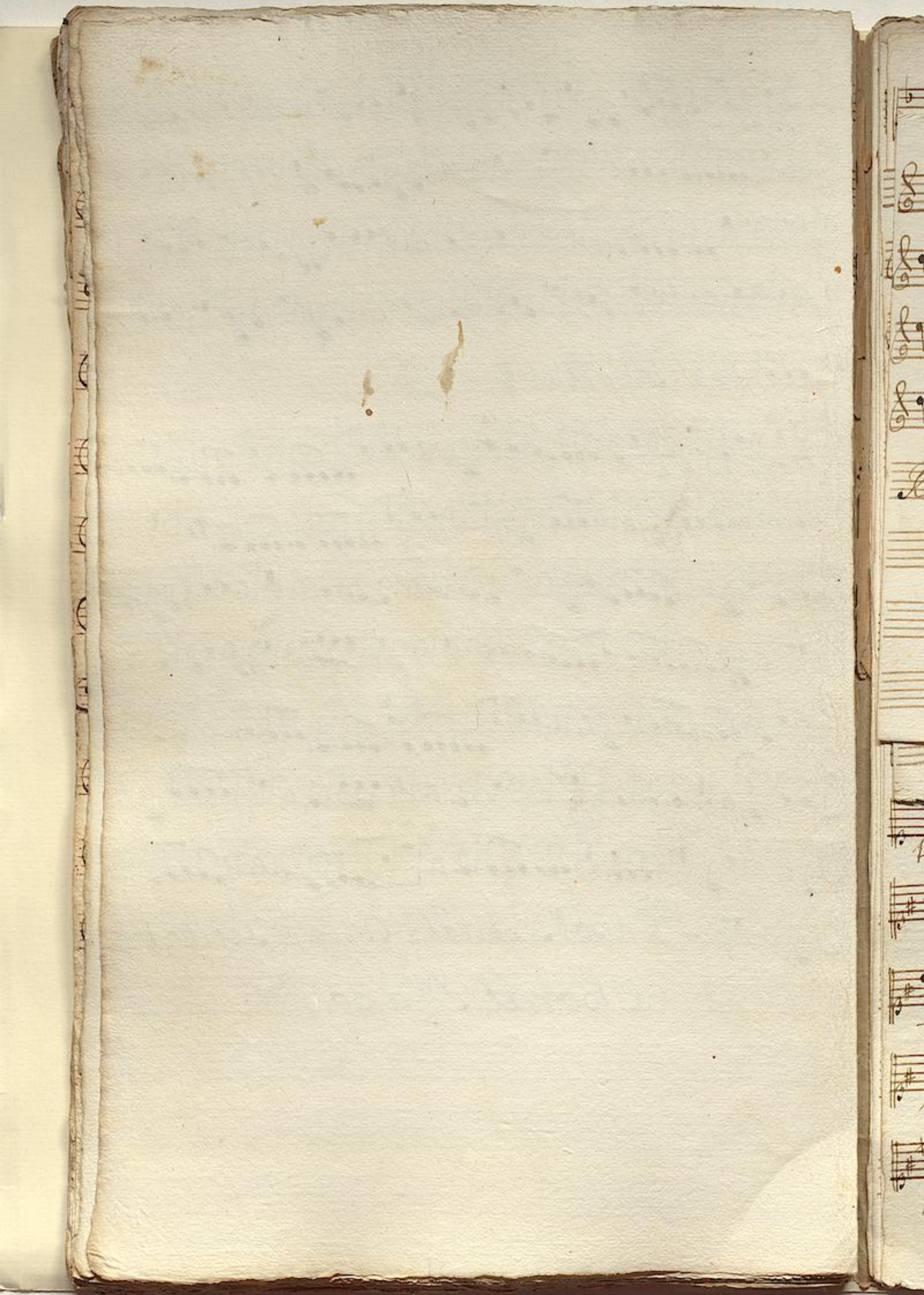
Recitat

Wey Ginde p.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal and instrumental parts with lyrics "Wey Ginde p.". The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Capo Recitat Aria Recitat

Choral Capo



Canto.

Choral. F. Corno. 1.

Handwritten musical score for Canto. The score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Ich hab mich gott". The second staff is for the Corno 1. The third and fourth staves are for the Choral. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Recitativa".

Recitativa Recitativa Choral Capot

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are: "Trost der alleu luyden ja gar zu letzt der tod was wissen kan. Ich diene Gott mit freu - - - - - Ich mit freu - - - - - Ich komte einst zum tod zum Befinden komte einst zum tod zum finden so fust mich dab nicht an nicht an so fust mich dab nicht an nicht an Ich diene Gott mit freu".

Canto.

Ich hab mich Gott ergeben dem liebsten Vater mein
 Denn Welt ist für dich lassen mit demm th. 0. 2. 00

Choral. F. Corno. 2.

Ich hab mich Gott r.

Recit || Aria || Recit || Aria || Recital

Choral Capo

Trost der alleu luyden ja gar zu leicht den tod man müssen kan.

Ich diene Gott mit freu - - - - - In mit freu -

- In Kommt amst zum tod zum Befinden Kommt amst zum

toch zum finden so fiest mich das niest an niest an so

fiest mich das niest an niest an Ich diene Gott mit freu -

Canto.

Ich hab mich Gott ergeben dem liebsten Vater mein
dem Welt in die Hand gegeben mit einem pfunden Kraft

ist kein mein Leben ab mich geschieden sein der Tod bringt
sich in mir drinnen alle zu guter Nacht Christo bin

mir kein Befand er ist nur mein Gewinn darinnen Gottes
ist gegeben die Welt sich in mich dem Christus ist mein

quaden sich in mich nicht das in. **Recit. aria**
leben Neben ist mein Gewinn.

damit man sich ab sey selavrey wann man den Tindem Unflat

fließet wann man sich aller Lust entziehet und ohne freylich den guten

Gott mit seiner Willen ist so siehet ab ein fromer amtes stande dient dem

sein mit seinen zu weiß die Lust die ihm sein Gott gewasht ist in

tröst der alle beyden ja gar zu leicht den Tod man wissen kan.

Ich diene Gott mit frey - - - - - dem mit frey -

- dem Kommt nicht zum Tod zum Befinden Kommt nicht zum

Tod zum finden so fühl mich das nicht an nicht an ^{man} so

fühl mich das nicht an nicht an ^{man} ich diene Gott mit frey -

Ich will froh - - Ich komm' ins' zum loht
 komm' ins' zum pfinden komm' ins' zum loht komm' ins' zum
 pfinden so fufft mich das wiff an wiff an so fufft mich das wiff
 an Mein Geist wird zu den frommen mein Geist
 wird zu den frommen in Got - - lob Wofnung in Got -
 lob Wofnung kommen wo ich kein leyden wo ich kein
 leyden wo ich kein leyden - Ich kann
 Ich kann mein Geist wird zu den frommen in Got - - lob
 Wofnung kommen wo ich kein leyden
 kann - - Ich kann

Capo Recital //

Choral Capo

Ich hab mich Gott ergeben Ihm liebsten Vater mein
 dem Willen Ihn' die lassen mit einem freuden Hauff

fiere ist kein immer Leben es muß geschieden seyn der
 ist das das in mein streben art zu guter Nacht Frei-

tot bringt mich zum Befanden es ist mir mein Gewinn
 so bin ich ergeben In wold das immer sin

darum in Gottes Gnaden das ist mir freud das in.
 dem Eristus ist mein Leben Werben ist mein Gewinn.

Recit || aria || Recit || aria ||

Ich will dir mein Gott getrost im Glaubens Lauff antwort
 Auf gib du mir mit dir was schickst im tod den freuden Begon von
 Anblit Jesu meinobheran. So das ich diesen freud halt
 so das du sin, denn storb ist freudlich gorn

Choral Hapoo

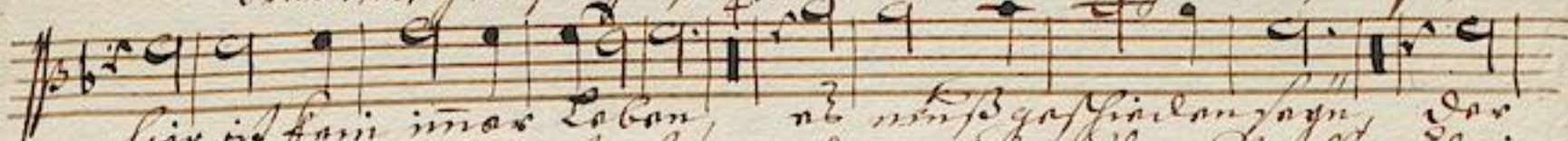
1740.



Alto.

13. 

Ich hab mich Gott ergeben, dem liebsten Vater mein
 Dine Wilt ich mich begeben, mit deinem Gnadenkreuz,



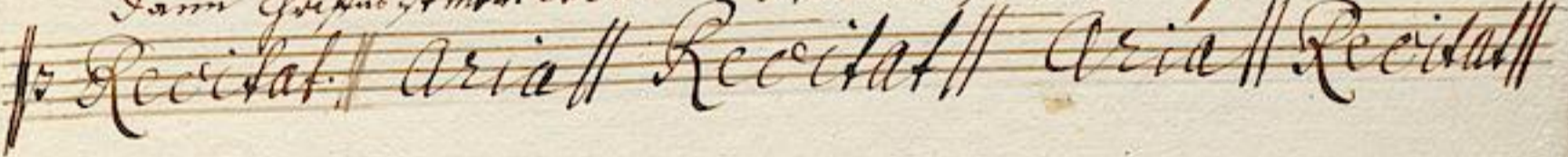
hier ist mein inner Leben, ne muß gescheiden seyn, das
 ich lese das in mein Schwaben, ach du guter Wollt Erei,



tot bringt mich heim zu seiden, es ist mir mein Gewissn
 so bin ich ergeben, du haltst das immer sein



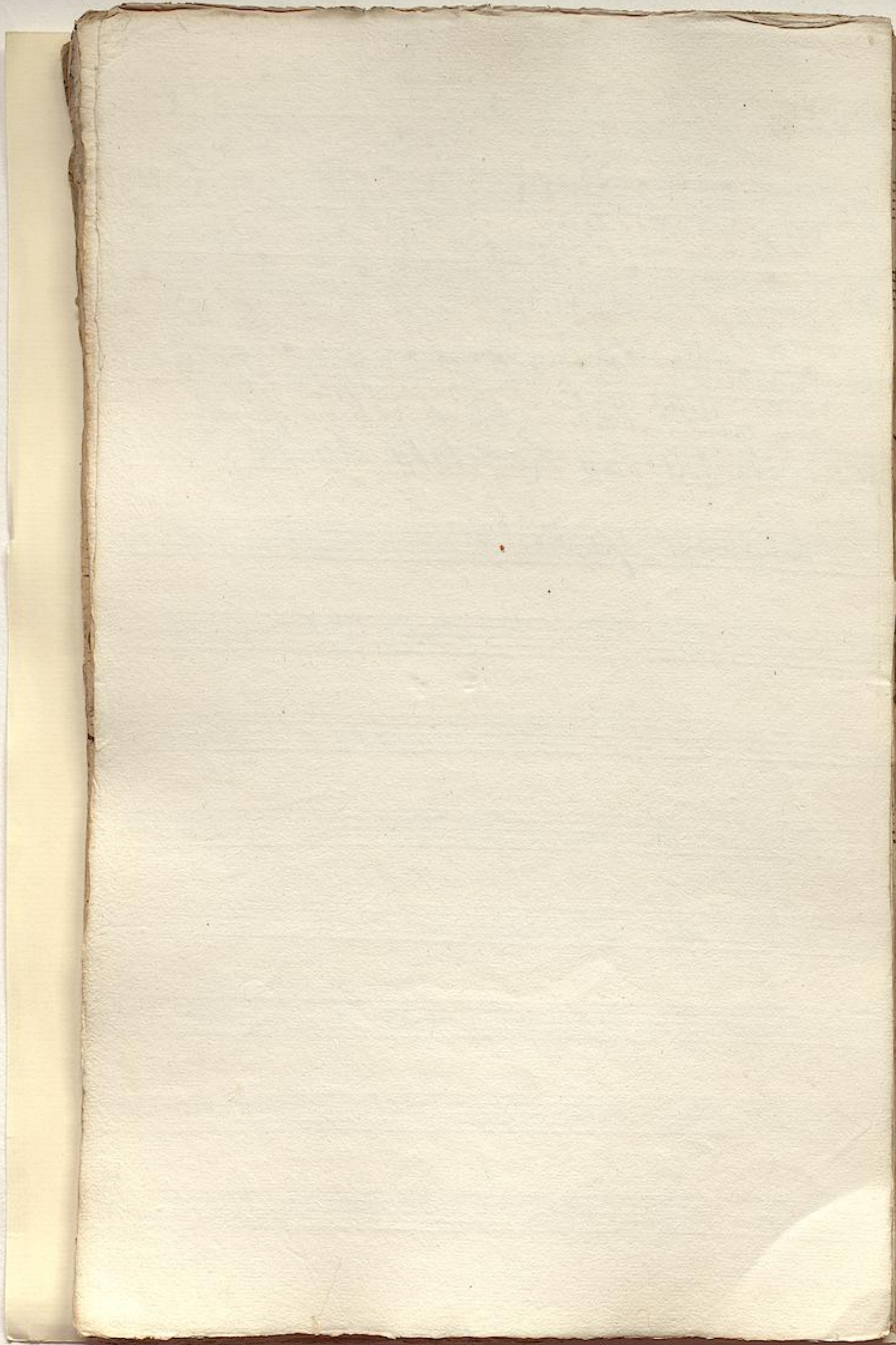
darin ni Galted Anreden lese ich mit Geist das in
 dem Ewigkeit ist mein Leben das bringet mich Gewissn.



Recitat. Aria Recitat. Aria Recitat.

Choral Hapo. //

740.



Tenore

13

Ich hab mich Gott ergeben dem liebsten Vater mein
 dem Will ich ihn in lassen mit deinem süßten Freiß
 sich ist kein inner Loben ob muß gesungen sein
 ist Jesus das mein Traßon adl zu guter Nacht
 so bringt mich kein Befahren er ist mir mein Gewinn
 so bin ich er - ge - ben in Wert sein inner sein
 dann in Gottes Gnaden das ist mit freier das
 dann Geistes ist mein Loben werden ist mein Gewinn.

Recitat Aria Recitat Aria Recitat

Choral Capo



40.



Basso

13
Ich hab mich Gott ergeben dem liebsten Vater mein
dem Willen Jesu dich lassen mit dem Pflichten Kraft

für ich bin mein Leben abmüß geschehen sein der Tod bringt
ich sah das in mein Trauen aus zu guter Nacht für ich bin

mir kein Schaden es ist mir mein Gewinn davon in Gottes
ich ergeben den Willen sah mein sein dem Ehrlich ist mein

Quaren leben sah ich mit Friede das in
sterben ist mein Gewinn

Was für dem Herrn sein Leben müßt und muß durch was
glauben sein froh im Blut Jesu dem Ausflüß zu seiner Zeit im

Sünden saß und selig im. der Tod kann ihm den Trost nicht rauben den
ist sein Gott was spricht, für mich durch sterben Jesu plan im

seinem Tod ich ist Jesu selbst sein Hab und Lief der fühl ich
in der finstern Daal wie? soll ich den Herrn mein sterben gauen.

Mag Kunde mag in ist - hab was den die ist - hab was den
mein fady soll Gottes eigen Gottes ei - gen sein Mag Kunde

mag = mag - in ist - hab was den mein fady soll Gottes
eigen Gottes eigen mein fady - soll got - hab ei -

40

40

40

40


 eigen Gottob nym frign *Is or - for ihm Leib und*
 Leben *Leben fu kan mir mehr Vergnügen mehr Vor-*
gängen fu kan mir mehr Vergnü- gen geben als alle Welt für in sich
 fällt ja ja untlisist der sind mir fu kan mir mehr - *Her*
 gän - gen geben als alle Welt für in sich fällt ja ja ja
 ja untlisist der sind mir *Capo*

Recitativo // *Aria* // *Recitativo* //

Choral *Capo* //



Basso.

13

1. Ich hab mich Gott ergeben dem liebsten Vater mein,
 2. Dem Heil'gen Geist, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,

Heil'gen Geist, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,
 du mich mit dem Heiligen Geiste, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,

mit dem Heiligen Geist, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,
 du mich mit dem Heiligen Geiste, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,

Quaden, das ist mit dem Heiligen Geist, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,
 das ist mit dem Heiligen Geist, dem du mich mit dem Heiligen Geiste,

Recitat // Aria // Recitat // Choral Gaps //

