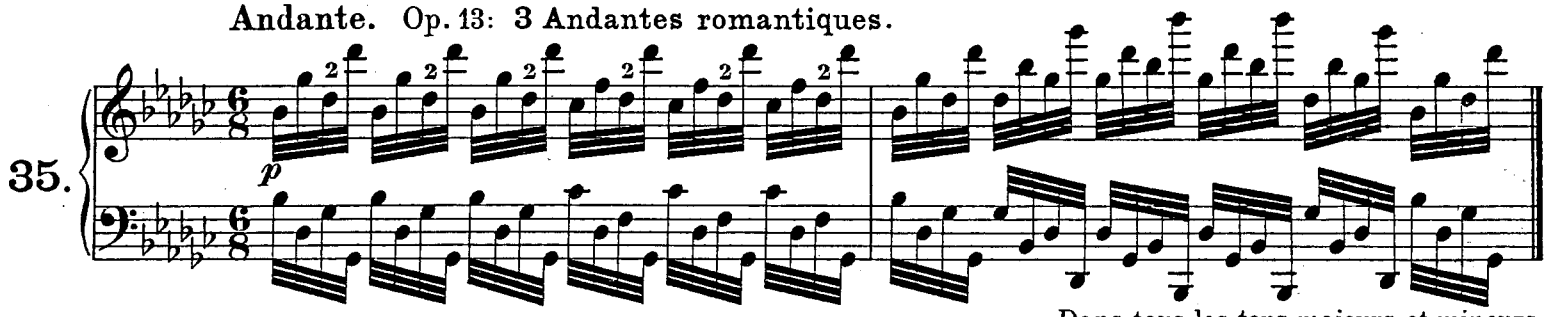
Andante. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

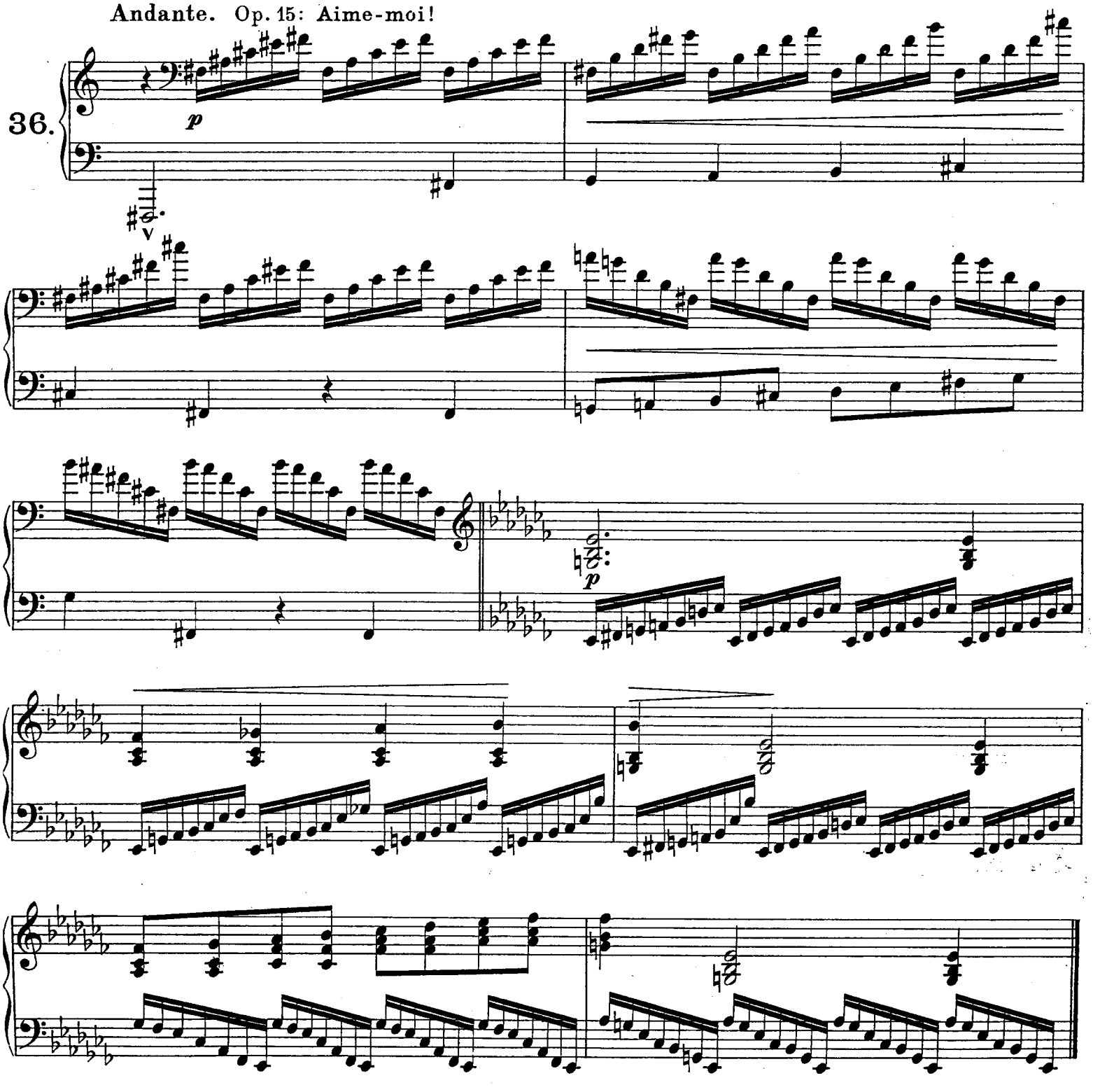
35.



Dans tous les tons majeurs et mineurs.
In allen Dur- und Molltonarten.

Andante. Op. 15: Aime-moi!

36.



Op. 17: **Le Preux.** Carrément.

37.

f

rf

Scherzo-Minuetto. (♩. = 84) Op. 61: **Sonatine.**

38.

p

D. t. l. t.
I. a. T.

8

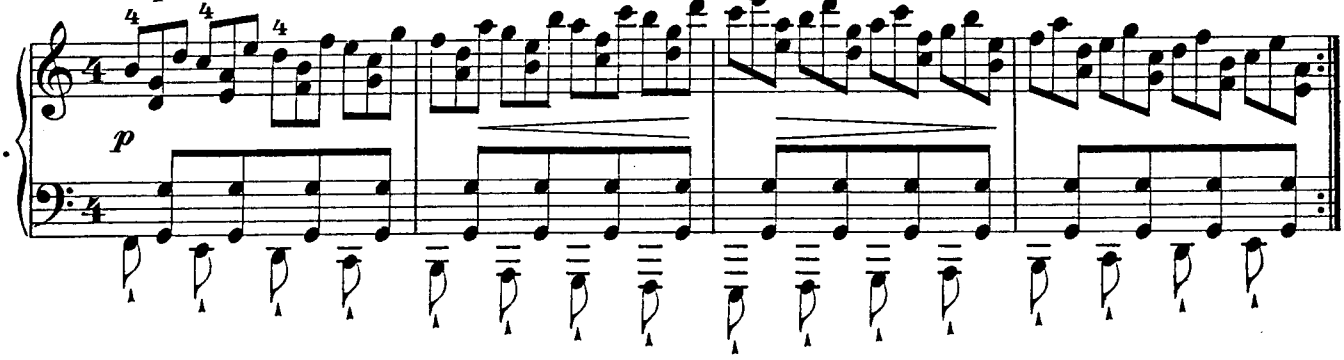
continuez
fortsetzen

Aussi:
Auch:

Idem.

Tempo giusto. (♩ = 92)

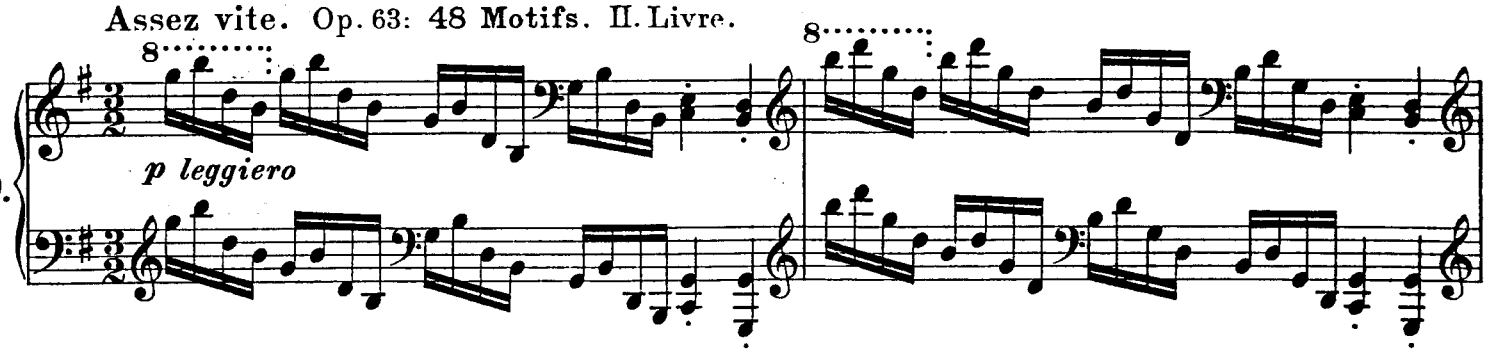
39.

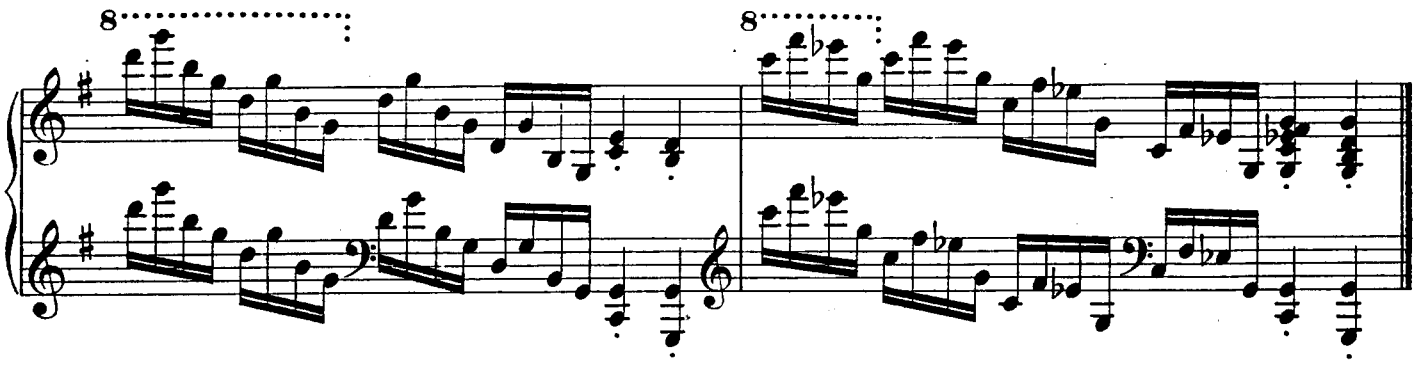


D. t. l. t.
I. a. T.

Assez vite. Op. 63: 48 Motifs. II. Livre.

40.

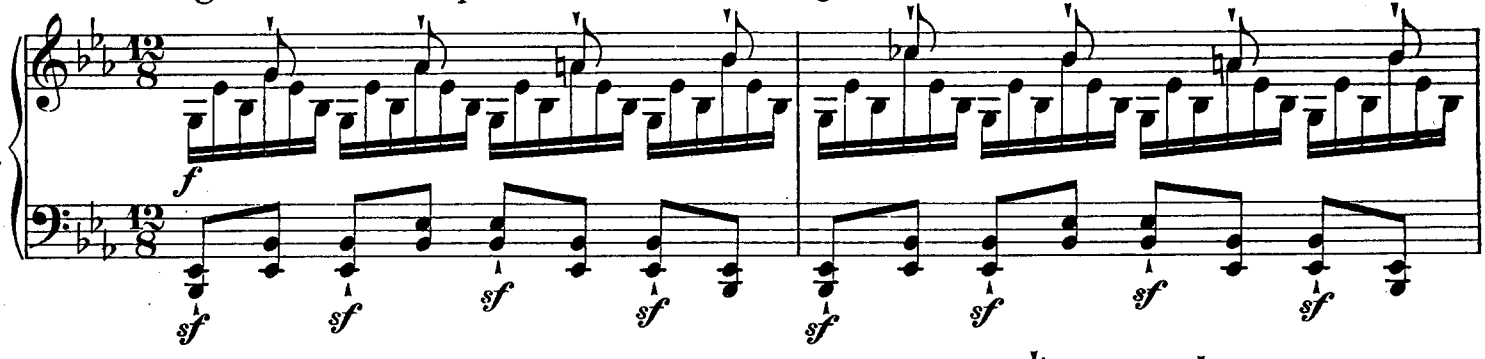


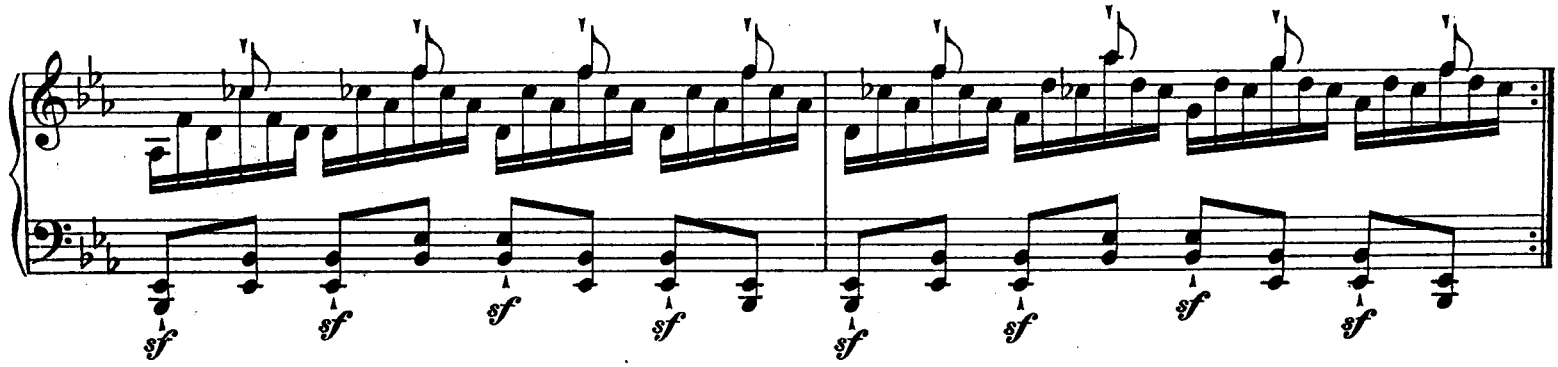


D. t. l. t.
I. a. T.

Allegro moderato. Op. 35: L'incendie au village voisin.

41.





Op. 35: Amor-Mors.

42.

p bien chanté et animant peu a peu

ten. *ten.*

ff 5

Transposez en d'autres tons.
Nach andern Tonarten transponieren.

Risoluto. (♩. = 58) **Op. 39: En rhythme molossique.**

43.

p

Allegro assai. (♩ = 160) Op. 39: Concerto.

8

44

ff

8

Idem.

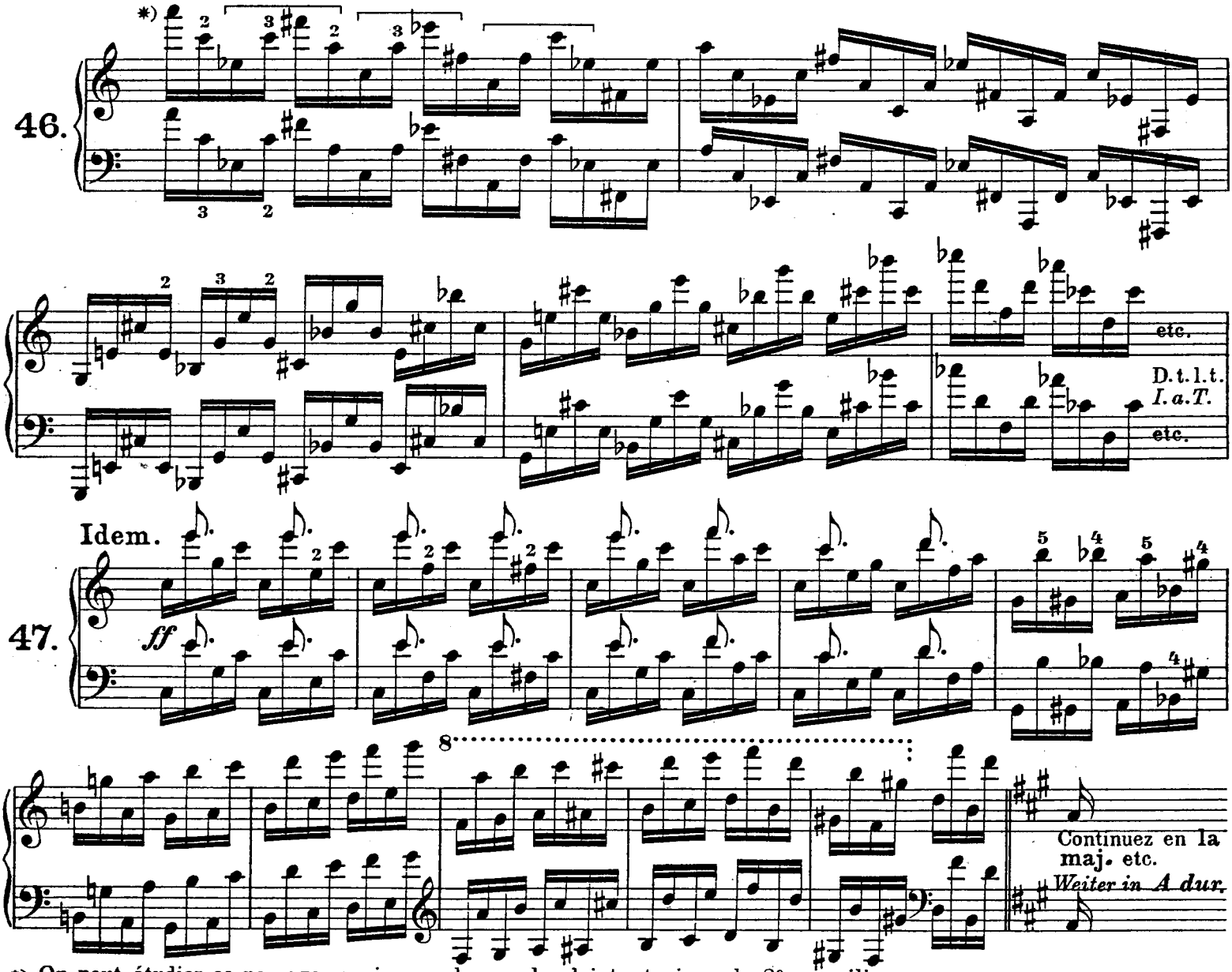
45.

p

Continuez en si maj.
et ainsi de suite.
Fortsetzen in H dur
und so weiter.

Variante.

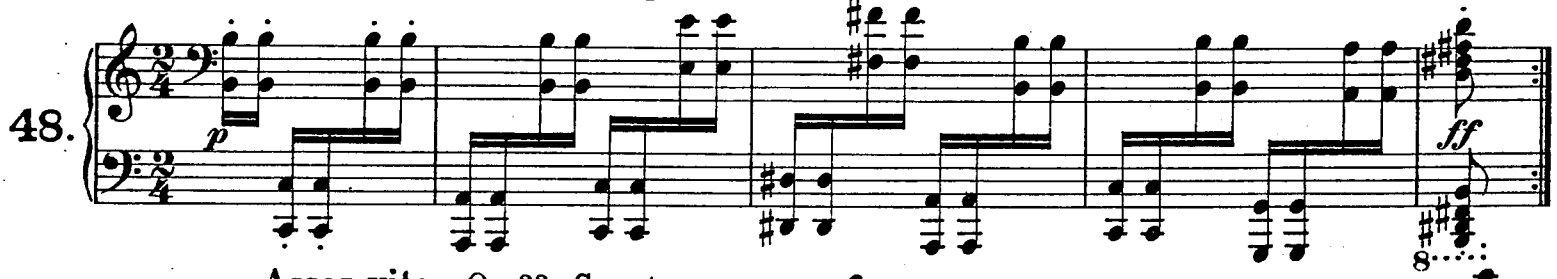
Op. 76, III: Etude pour les deux mains réunies.



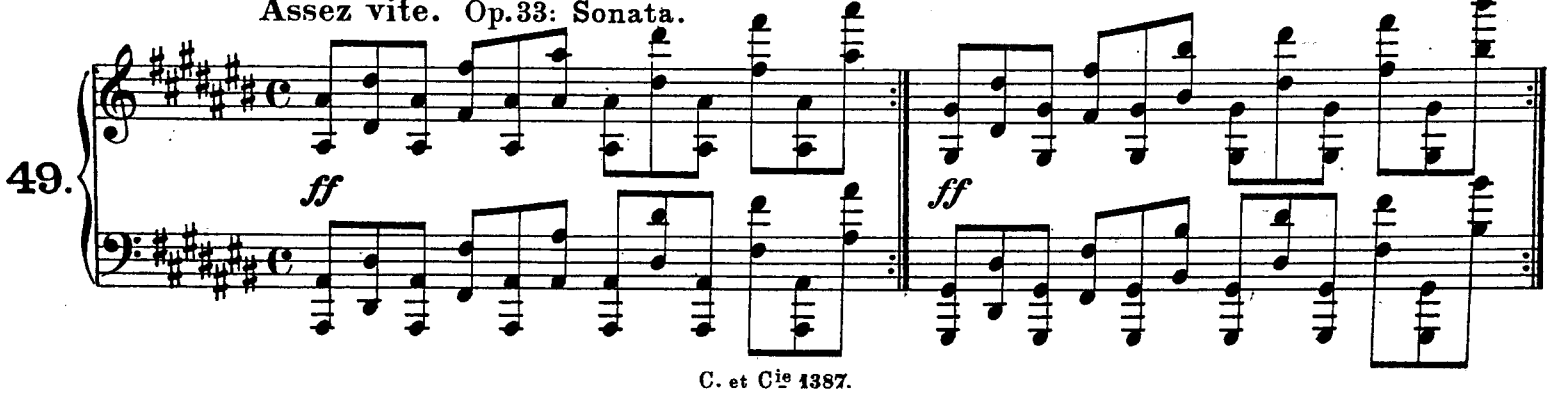
*) On peut étudier ce passage aussi sans changer les doigts, toujours le 2e au milieu.
Man kann diese Passage auch ohne Fingerwechsel spielen, immer mit dem 2. in der Mitte.

Octaves. Oktaven.

Allegro. (♩ = 120) Op. 50 Nº 1: Capriccio a la soldatesca.



Assez vite. Op. 33: Sonata.



Allegro vivace. Scherzo focoso.

50. *fff Larghissimamente*

Allegramente. (♩= 84) Op. 61: Sonatine.

51. *p* continuez *fortsetzen*

Tempo giusto. (♩= 92)

Idem.

52. *f* continuez *fortsetzen*

Allegro moderato. (♩= 120) Op. 10: Concerto.

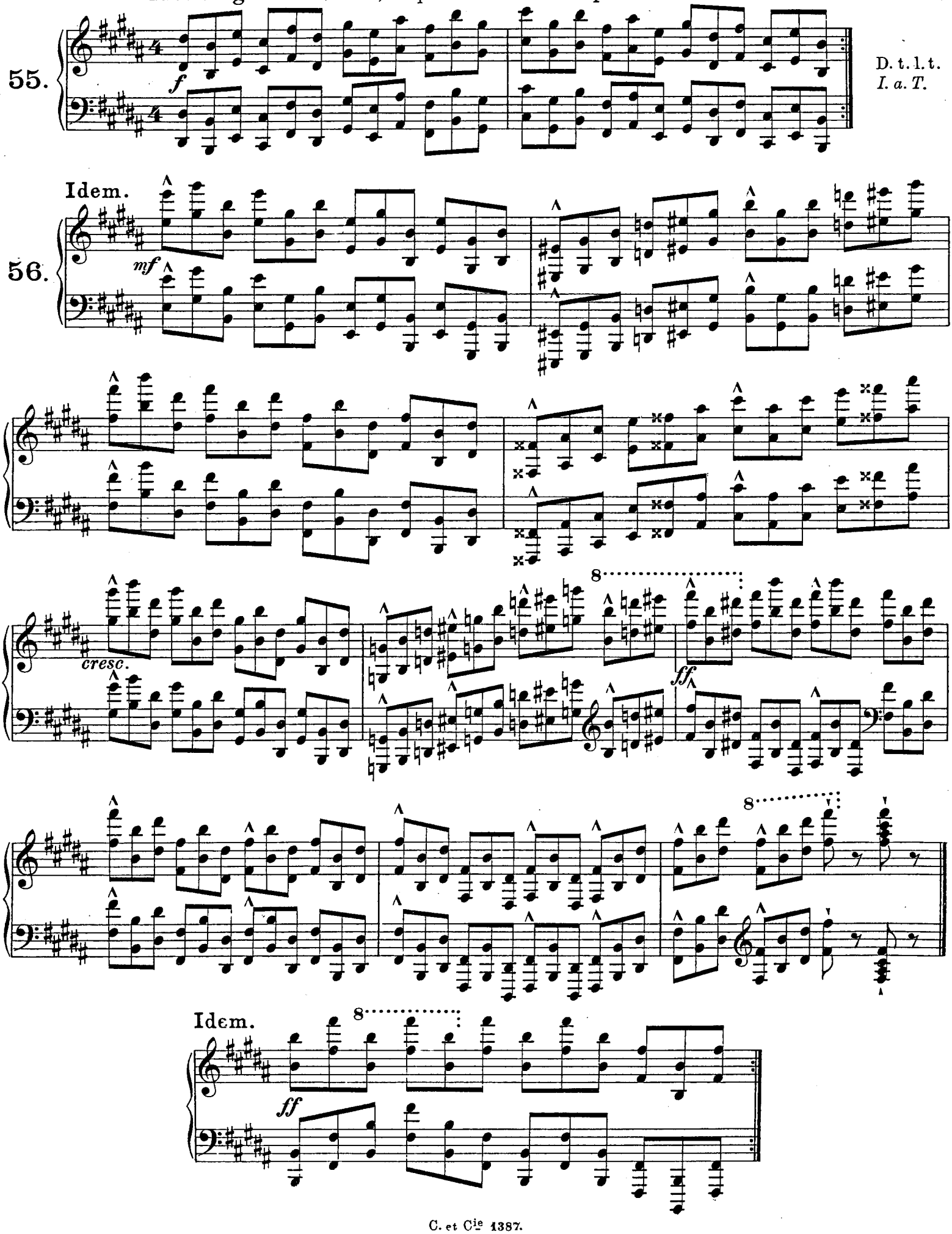
53. *p*

Allegro. (♩= 116)

Idem.

54. *p legg.*

Très largement. (♩ = 132) Op. 27: Marche triomphale.



Presto. Op. 35: Etudes en tons majeurs. Nº 2.

58.

ff

continuez
fortsetzen

8

ff

Andantino. (♩ = 63) Op. 35, Nº 3.

59.

f

Idem. Nº 5.

Allegro barbaro. (♩ = 100)

Idem.

60.

8

ff

p

D. t. l. t.
I. a. T.

Idem.

61.

p

3 2 1 2

2 3 2

Idem. Nº 6.

Allegramente. (♩ = 84)

62.

f

4 1 2 5

4 1 2 5

4 1 2 5

5

4 (Joubert.)

Andante. (♩ - ♪ = 88) Op. 35 Nº 6.

63.

p

10/16

8

8

(Joubert.)

Idem.

64. *pp e fosco*

Risoluto. (𝅗𝅥 = 58) Op. 39: En rhythme molossique. (Joubert.)

65. *f*

Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 108) Op. 39: Sinfonia.

66. *f* *appassionatamente*

continuez
fortsetzen

Idem.

67. *mf* *cresc.*

D. t. l. t.
I. a. T.

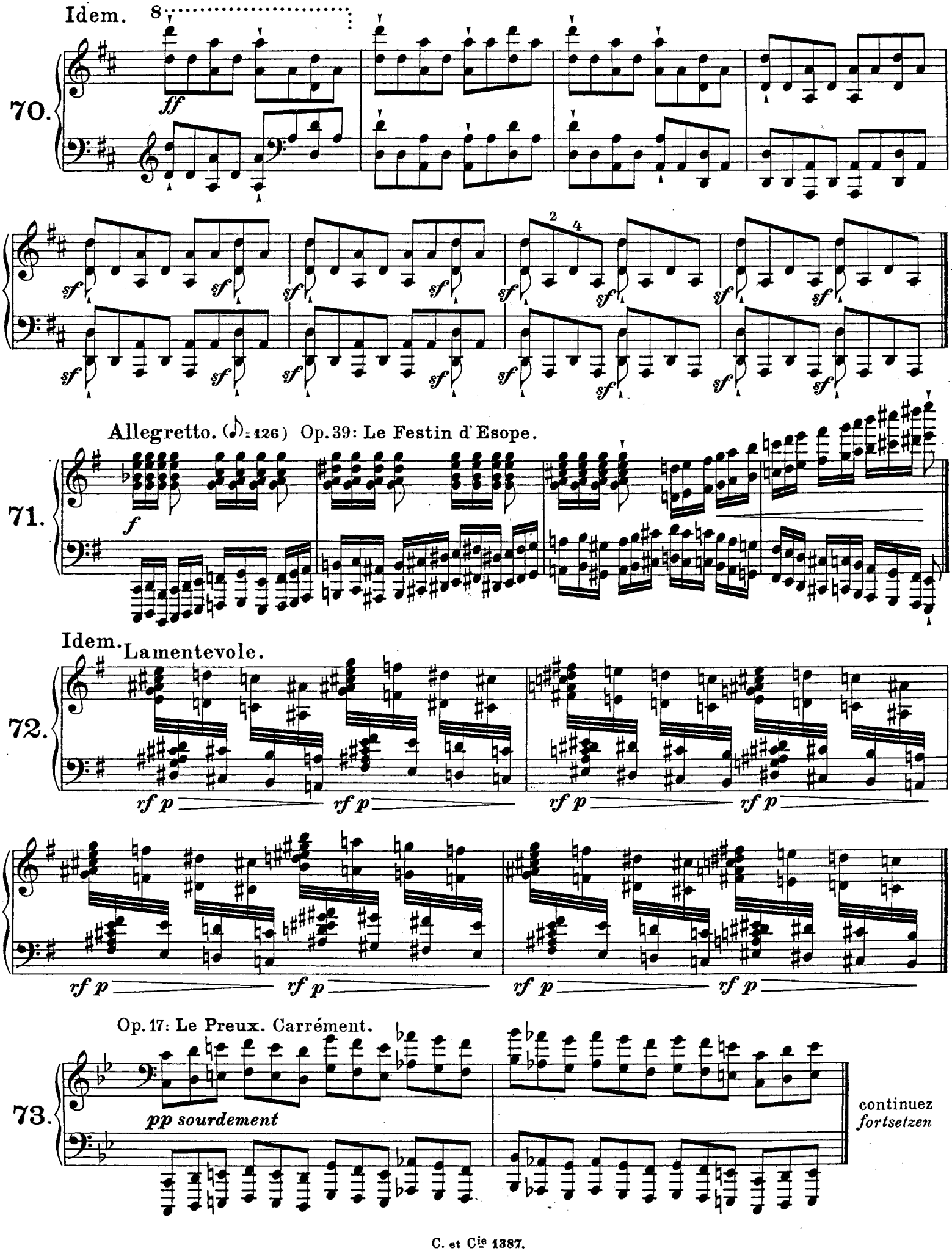
Allegro assai. (𝅗𝅥 = 160) Op. 39: Concerto.

68. *p* *cresc. molto*

D. t. l. t.
I. a. T.

Allegro. (𝅗𝅥 = 112) Op. 39: Ouverture.

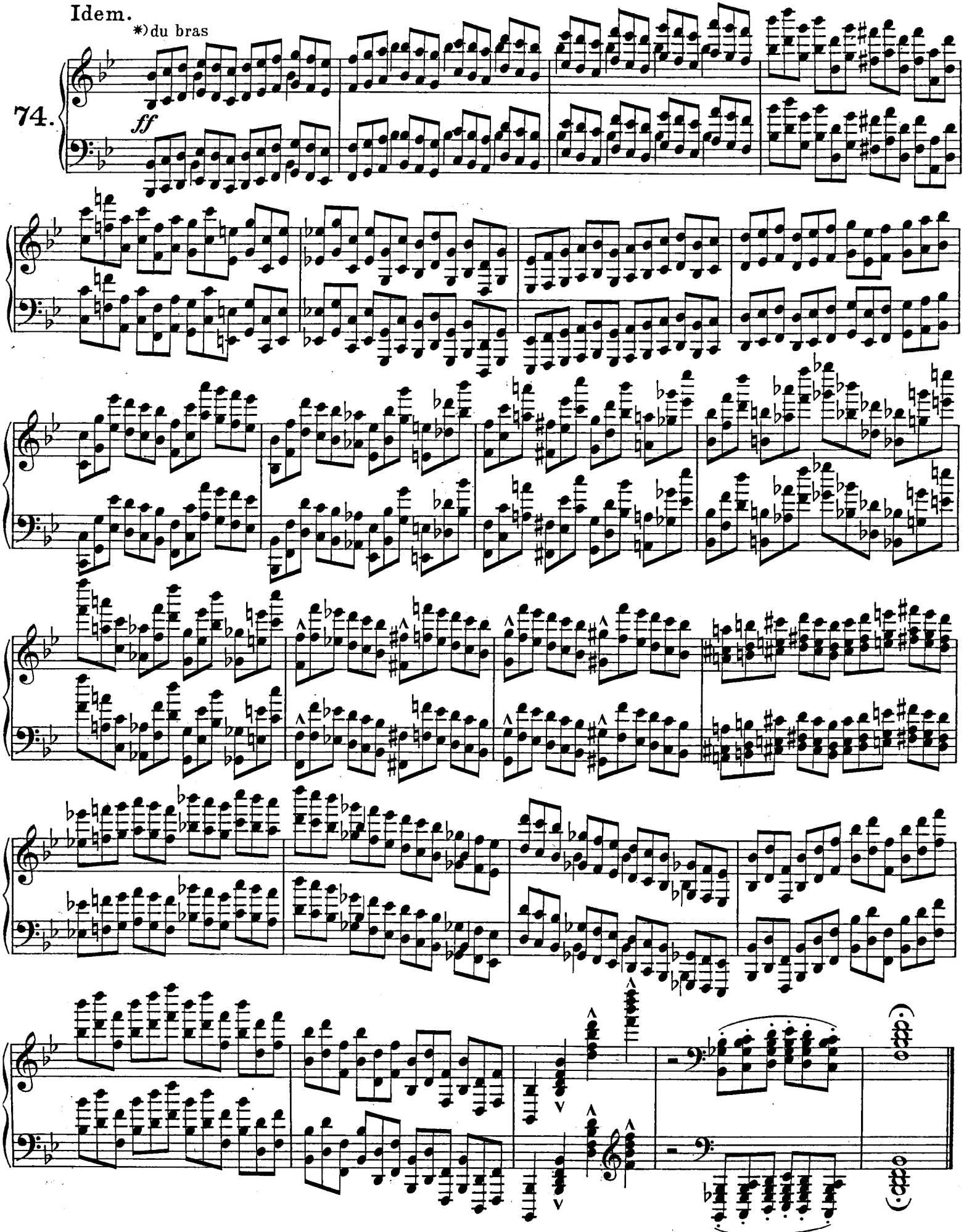
69. *ff*


Idem.
70.
ff
sf
Allegretto. (♪=126) Op. 39: Le Festin d'Esope.
71.
f
Idem. Lamentevole.
72.
rf p
Op. 17: Le Preux. Carrément.
73.
pp sourdement
continuez
fortsetzen

Idem.

*) du bras

74. *ff*



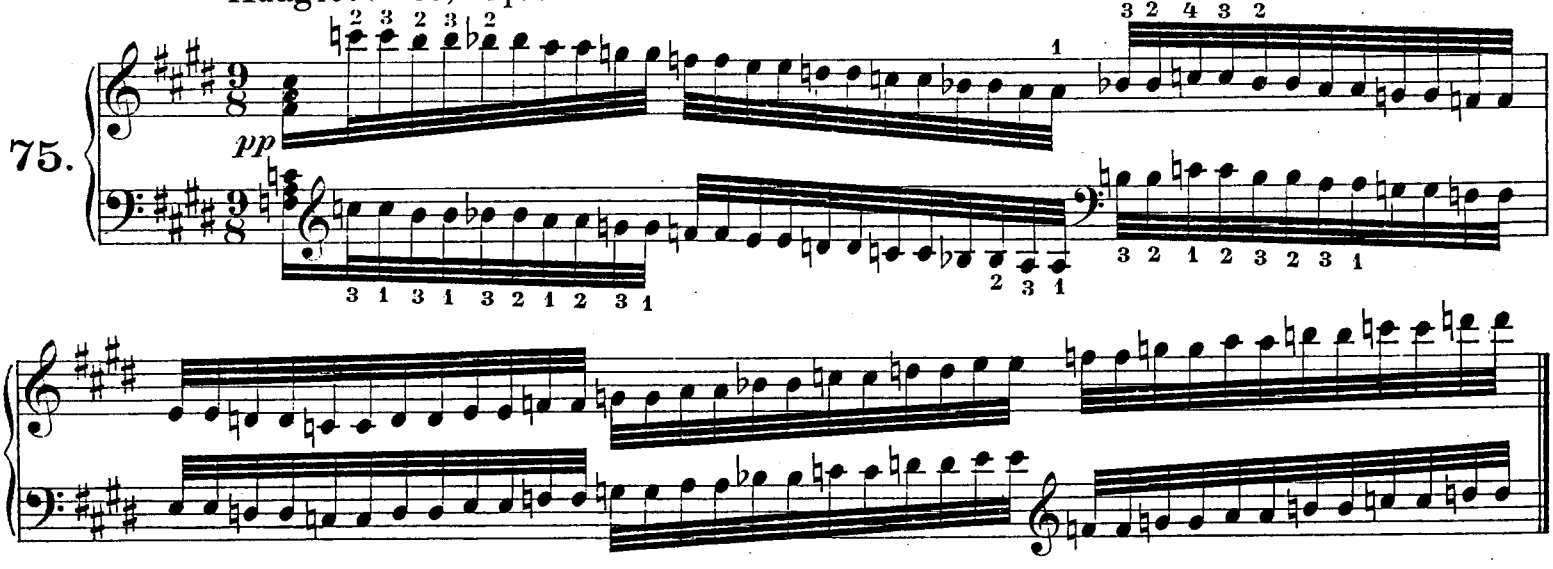
*) Nous donnons ce magnifique passage en entier, mais on devra le travailler par fragments, bien entendu. La remarque «du bras» est intéressante.

Wir geben diese prächtige Stelle ganz, aber sie ist natürlich bruchstückweise zu studieren. Die Bemerkung „vom Arm" ist interessant.

Notes répétées. Tonwiederholungen.

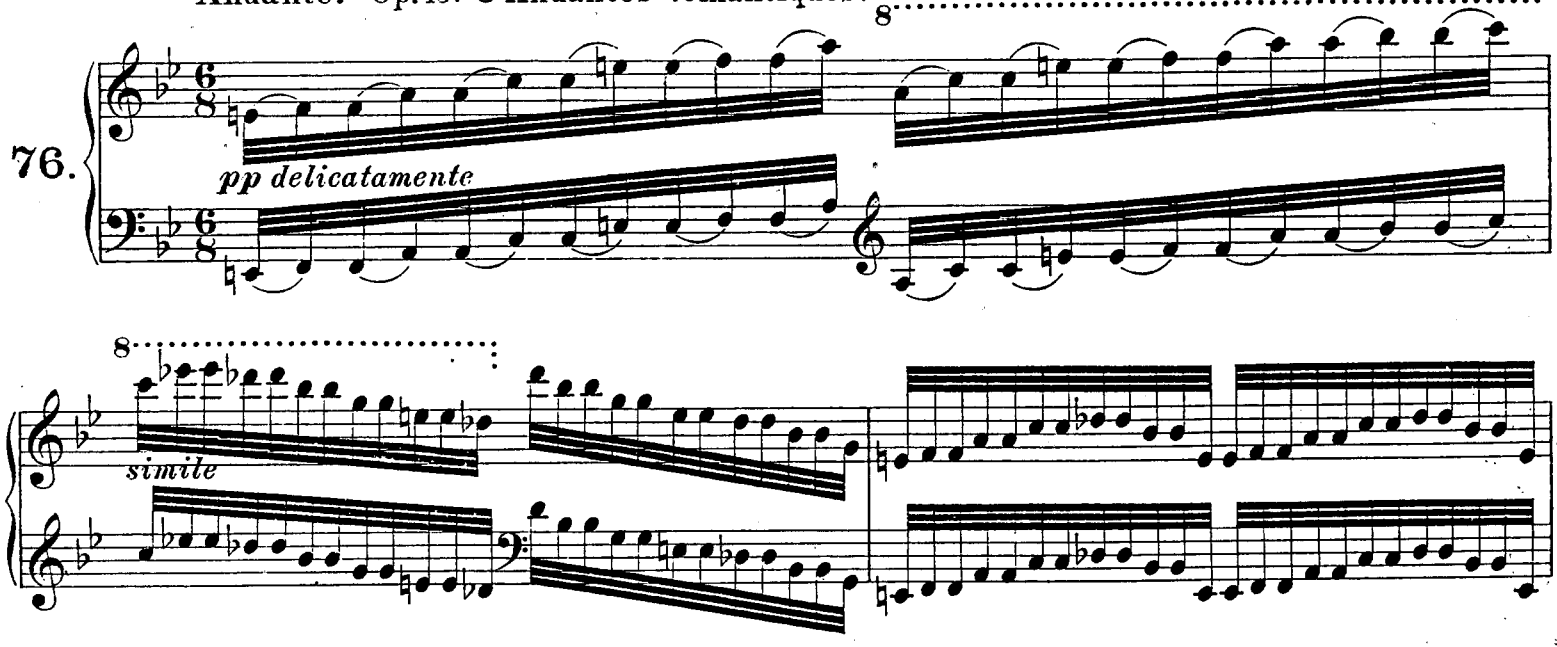
Adagio. (♩= 50) Op. 10: Concerto.

75.



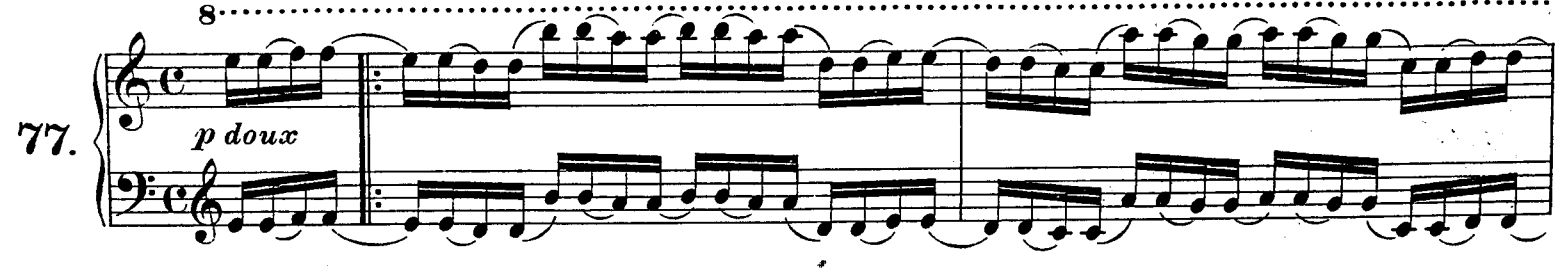
Andante. Op. 13: 3 Andantes romantiques.

76.



Modéré. Variations à la vielle.

77.



8

Idem.

Mouvement de Valse.

78.

mf

2 1 5

2 1 5

Andante. Op. 15: Aime-moi!

79.

p

D. t. l. t.
I. a. T.

Librement, mais sans secousses. Op. 31: Préludes. Nº 7.

80.

légèrement

(Joubert.)

Allegretto. (♩= 100) Op. 39: Concerto.

81.

f Transposez. *Transponieren.* *p*

Maestoso. (♩= 100) Op. 39: Ouverture.

82.

f

cresc.

sf

ff

sf

cresc.

sf

fff

sf

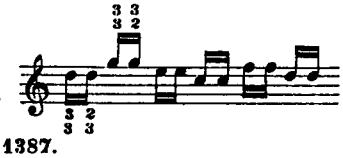
fff

sf *sf* *sf* *sf*

Allegro assai con brio. (♩. = 60) **Op. 39: Concerto.**

83.

*) Tout ce passage est aussi à travailler de cette manière:
Diese ganze Passage ist auch in folgender Art zu studieren:



Idem.

84.

p Cantabile.

Dans un bon mouvement. Op. 17: Le Preux.

Les deux mains bien liées entre elles.

85.

p et bien chanté

Ped.

rf

p