Musicalischer
UNTERRICHT
herausgegeben
von
Ernst Wilhelm Wolf.
Herzogl.n Capell-Meistern
zu Weimar.
Dresden,
In P. C. Hilschers Music-
Verlage.
Wenzel sc:

00038931

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Cap: I.

A B C

Cap: II.

A B C

D E

F G

H I K L

M

oder

N O

oder

P

oder

Q oder R oder

S oder T oder

V oder W oder

X oder Y oder

Z oder Aa. oder

Bb. oder Cc. oder

Dd. oder Ee. oder

Ff. oder Gg. oder

Hh. oder

Ii. oder

Kk. oder

Ll. oder

Mm. oder

Nn.

Oo.

Pp. Auflö: sung.

Qq. Auflö: sung.

Rr. oder

Ss.

Tt.

Vv.

Ww.

Xx.

Yy. oder

Zz. oder

Aaa.

Bbb. Anflösung

Ccc.

Ddd.

Eee. oder aufgelöst.

F ff.

aufgelöst

G gg. H hh. I ii. K kk.

L ll. M mm.

Cap: III.

A

B

C

D

u. s. m.

E

F

G

H

I. K. L.

M. N.

O. P.

Q. R. S.

T. a.) b.) a.)

b.) V. a.) b.)

oder oder

W. a.) b. X. a.) b.)

Y. Z. A a. Vivace

Bb. Allegro. oder etc: u.s.w.

C c. D d. E e.

F f. a.) b.) c.)

G g. H h. I i.

K k. 1.) 2.) 3.) L l. 1.) 2.) 3.)

M m. 1.) 2.) 3.) N n. Dur. Moll. 1. 2.

O o. P p.

Pedal.

Q q. R r. S s.

T t.

V v. 1.) 2.) 3.) 4.)

5.) 6.) etc:

W w. X x.

Y y. oder Z z.

A aa. Statt:

Schön — " — " ste Seele! Schön — ste See-le!

B bb.

Pedal

C cc.

Pedal

D dd.

6 Ge-liebte Schöne! 6 6 O Liebe! 6

E ee.

Ach, welche Quaal! Ach, wie schwer!

F ff.

O Vater!

G gg.

Geliebte Schöne!

H hh.

O wie schön!

I ii.

Bist du mir ge-treu?

K kk.

Ach, wo bist du, meine Göttin?

L ll.

Es ist der König.

M mm.

Sie treiben durch den Wald oder Herr Bruder du hast Recht

N nn.

Du majestätsche Linde

9

O oo. (Semicolon.) (Colon.)

P pp.

Q qq. (Comma.) (Semicolon.) (Comma.)

Tempo di Minuetto.

(Colon) (Ausrufung.)

(Frage.) (Punctum.)

R rr.

S ss.

T tt.

V vv.

W ww.

X xx.

etc:

Allegro

A.

Cap: IV.

Ein Tact; ein halber Tact; drey Viertheil ein Viertheil ein Achttheil;

B. ein Sechzehntheil; ein Zwey und dreyſsig Theil eines Tacts Pause, u.s.w.

2. 3. 4. 5. 6. u.s.w.

Zween Tacte, 3. Tacte, 4. Tacte, 5. Tacte, 6. Tacte, 16. Tacte Pausen.

Cap: V.

A. Allegro

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H. Allegro

7

II

I. (Hauptnote)(durch Wechselnoten verändert.)

7♭

ferner:

(Hauptnoten.) (durch Wechselnoten verändert.)

K. (Hauptnoten.) (durch Wechselnoten verändert.)

L.

M.

N.

O

P.

Q.

(Hauptnoten) (Walzen)

00038931

R. (Hauptnoten.) (Walze.)

S. a.) b.)

T. c.) d.)

7 7

V.

7

W.

X.

Y. Z.

(Spielmanier.) (Setzmanier.) (Spielmanier.) (Setzmanier.)

(Doppelvorſchlag.) (Setzmanier.) (Dreyfache Vorſchläge.) (Vierfache Vorſchläge)

A a.

B b.

C von oben. Ausübung. von unten. Ausübung.

C c.

6

D d.

Allegro. Andante. Ausübung. Ausübung.

E e.

Allegro. Ausübung. Andante. Ausübung.

F f.

Adagio. Ausübung. Allegro.

G g.

Allegro. Ausübung. Ausübung.

H h.

Ausübung. Ausübung.

I i.

K k.

L l.

M m.

N n.

O o.

tr

Ausübung.

tr

Ausübung.

tr

Ausübung.

P p.

sfr. sfr. sfr.

Q q.

Melodie.

verändert.

R r. Allegro

S s.

T t.

V v.

Allegro.

durch Triolen verändert.

Ww. oder.

Melodie. Quintole. Melodie. Quintole ferner:

a.) Xx.

Melodie. durch Quintolen verändert.

Yy. Adagio.

Melodie. Veränderung.

Zz.

Natürliche Melodie. Veränderung derselben.

Aaa. Bbb.

Melodie. durch die Auslafsung verändert.

Ccc. Ddd.

Eee. I. 2. 3. 4. 5. 6. Fff. I.

Allegro.

Melodie. durch punctirte Noten verändert.

Ggg.

Hhh.

Iii.

Kkk.

Lll.

Mmm.

Aus C, in G.

Nnn.

Aus C, in F.

Ooo.

Aus G, in C.

Ppp.

a.)

b.)

c.)

d.)

e.)

f.)

Qqq.

Allegro.

a) b) c)

d) e) f)

Rrr.

Allegro.

a)

b) c)

d) e)

f) g) h) i)

k) pia:

pia:

l) forte. mfr.

m)

n)

Sss.

Adagio.

1.) 2.) 3.)

4.) 5.)

6.) 7.) 8.)

Ttt. Largo.

pia:

Vvv.

Allegro.

Www.

Adagio. (Rückung.)

Cap: VI.

a.)

A B 1 2 3 4 5 6 7 8 C 6 7

D 1 2 3 4 5 6 7 8 E 1) 2)

F (Cadenz.) (Cadenz.) statt. G (falsch.)

b.)

H I statt.

K (Cadenz.) # (Cadenz.) (wegen Quinten und Octaven falsch.)

L (Steigend.) I. 2.

1.)

(Steigend.) (falsch.) (recht.)

2.)

(Fallend.) # (falsch.) (recht.)

3.)

etc:

(Fallend.)

4.)

M (Steigend.) 1.) 2.) 3.) 4.) 5.)

N (Steigend.)

O

P

Q

1.) Steigend.

2.) Fallend

R (Cadenz.) (Cadenz.) (Cadenz. (Cadenz.)

3.) Steigend.

4.) fallend.

S

1.) steigend. 2.) fallend.

3.) steigend. 4.) fallend.

T

5.) steigend. (Cadenz.) (Cadenz.) 6.) fallend. (Cadenz.) (Cadenz.)

7.) steigend. (Cadenz.) (Cadenz.) 8.) fallend. etc:

V

1.) steigend. (Cadenz.) (Cadenz.) 2.) fallend.

W

3.) steigend. 4.) fallend. etc:

X

5.) steigend. (Cadenz.) (Cadenz.) 6.) fallend. (Cadenz.) (Cadenz.)

Y

7.) steigend. 8.) fallend. etc:

Z

1.) steigend.

Aa. steigend.

2.)

steigend.

3.)

Bb.

steigend.

fallend

Cc.

steigend

steigend

fallend

fallend.

Dd

steigend.

fallend

Ee

steigend

fallend.

steigend.

fallend.

Ff.

steigend

etc

fallend.

etc:

statt:

Gg.

Hh.

oder.

statt.

ferner.

statt.

tr

etc:

Ii.

Kk.

Ll.

Mm.

Nn.

C dur.

A moll.

Oo.

C. dur.

Pp.

A. moll.

Qq.

P.

F.

Rr.

Ss.

Tt.

Vv.

Ww.

1.te Verwechſ:

2.te Verw:

3.te Verw:

Xx.

Yy.

Zz.

(2.te Verw:)

Aaa.

(1.te Verwechs:)

Bbb.

(1.te Verwechs:)

D dd.

E ee.

F ff.

G gg.

H hh.

I ii.

Oder auch so:

K kk.

Allegro.

L ll. Adagio.

M mm. Allegro.

N nn. Adagio.

O oo. (steigend.) (fallend.)

steigend. fallend.

P pp.

Q qq.

a tempo giusto

der matte Sieger fällt, fällt _ in Tha=is Arm,

der matte Sieger fällt in Thais Arm, der matte

Sieger fällt in Tha ___ is Arm.

R rr.

Adagio

Solo

a.)

F.

tutti

Solo

etc:

F.

S ss. (Einklang.)

Moderato.

(Akkord.)

Moderato.

Cap: VII

A

Moderato.

B Moderato.

Diskant.

Tenor.

Bass.

C Moderato.

Diskant.

Alt.

Tenor.

Bass.

D Moderato.

Chor.

I.

Hörne.

Oboen

P.

Violinen.

P.

Bratsche.

P.

I.

Diskant.

Alt.

Basſs.

P.

Orgel und andere Bäſse.

F.

P.

F. P. F. F. P. F. P. F. F. P. F. F. P. F. F. P. F.

P. F. P. F. FF.

tr tr

P. F. FF.

P. F. FF.

Solo. Tutti.

Solo Tutti.

Solo. Tutti.

P. F. FF.

(Violoncello's und Fagott allein.) (Alle Bäſse.)

w c. pr.

Poco Allegro. (schön.)

E

a.)

(schlecht.)

b.)

F

(gut.)

G Alla breve

H

oder:

I

oder:

K

oder:

L

M

oder:

N

oder:

ferner:

O

oder:

P

Q

oder:

R

oder:

und:

S

etc:

T

V

W

X

Y

Z

Aa.

Bb.

C c. D d.

E e. F f.

G g. H h.

I i. K k.

L l.

M m.

N n.

O o.

P p.

Q q.

R r.

S s.

T t. Alla breve.

Cap: VIII.

A B C D E F G H I K L

1.) 2.) 3.) 4.) 5.)

etc:

M

decim: tert:

N

decim: quart:

O

P

P.

P.

Q

P.

F.

F.

R

S

T

V

W

X

Y

Z

Aa.

Bb.

F. dur

A. moll

C c.

D d.

E e.

F f.

G g.

H h.

I i.

K k.

L l.

M m.

Cap: IX.

A

C. dur.

comes.

Dux.

B

D. dur.

Dux.

comes.

C

Dux.

comes.

D Allegro

Comes.

C. dur. Dux. Dux.

E

Comes. Dux. Comes.

G. dur. Dux.

F

Dux.

Comes

D. dur. Dux.

G

Comes.

A. dur. Dux.

H Bach.

Comes.

D. moll. Dux.

I

Dux.

Comes.

F. dur.

K

Comes.

C. dur. Dux.

L Alla breve.

C. dur.

Dux.

Comes.

Dux.

M

D. moll.

Dux.

Comes.

Dux.

N

F. dur.

Dux.

Comes.

O

Dux.

A. moll.

Comes.

P D. moll.

Comes.

Dux.

Q D. moll.

R F. dur.

S G. dur.

statt.

I G. moll.

1.)

A. moll.

2.)

V

A. moll.

W

Telemann.

G. dur.

Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirst du, o Gott, nicht verach-

Ein geängstetes u. s. w.

ten, ein geängstetes u. s. w.

X

1.) C. dur.

Y

2.)

Z

a.)

Comes.

1. Thema.

Viol: 1.

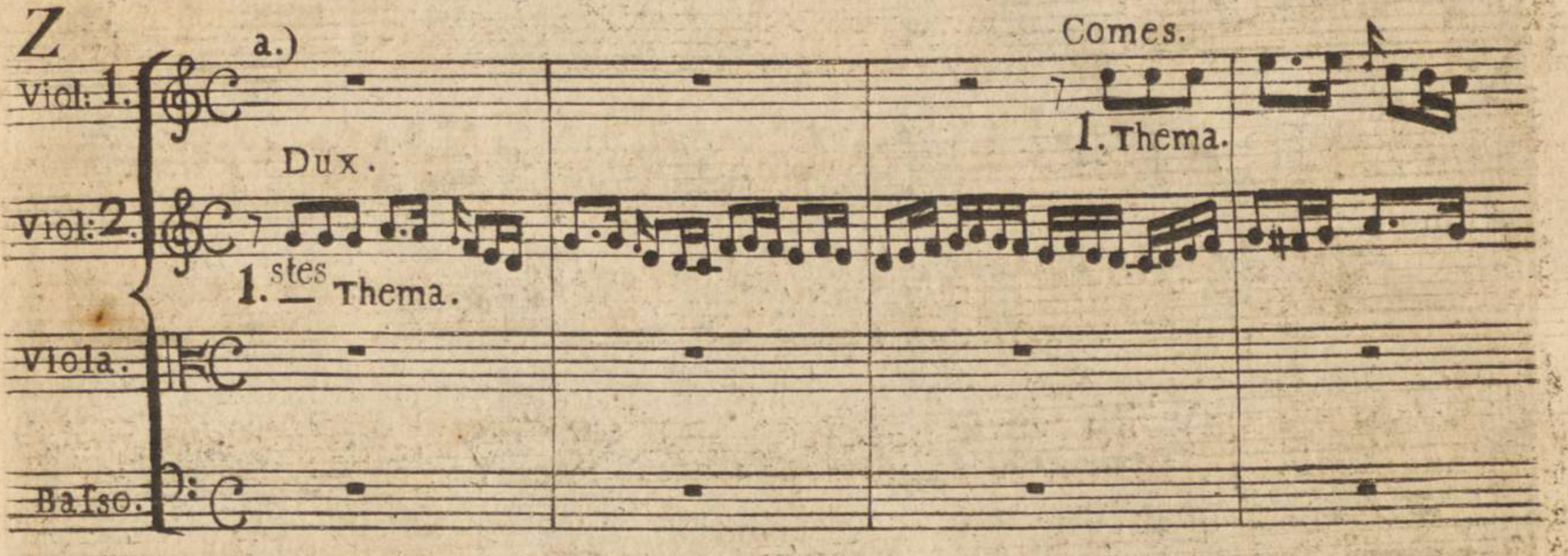
Dux.

Viol: 2.

1.stes — Thema.

Viola.

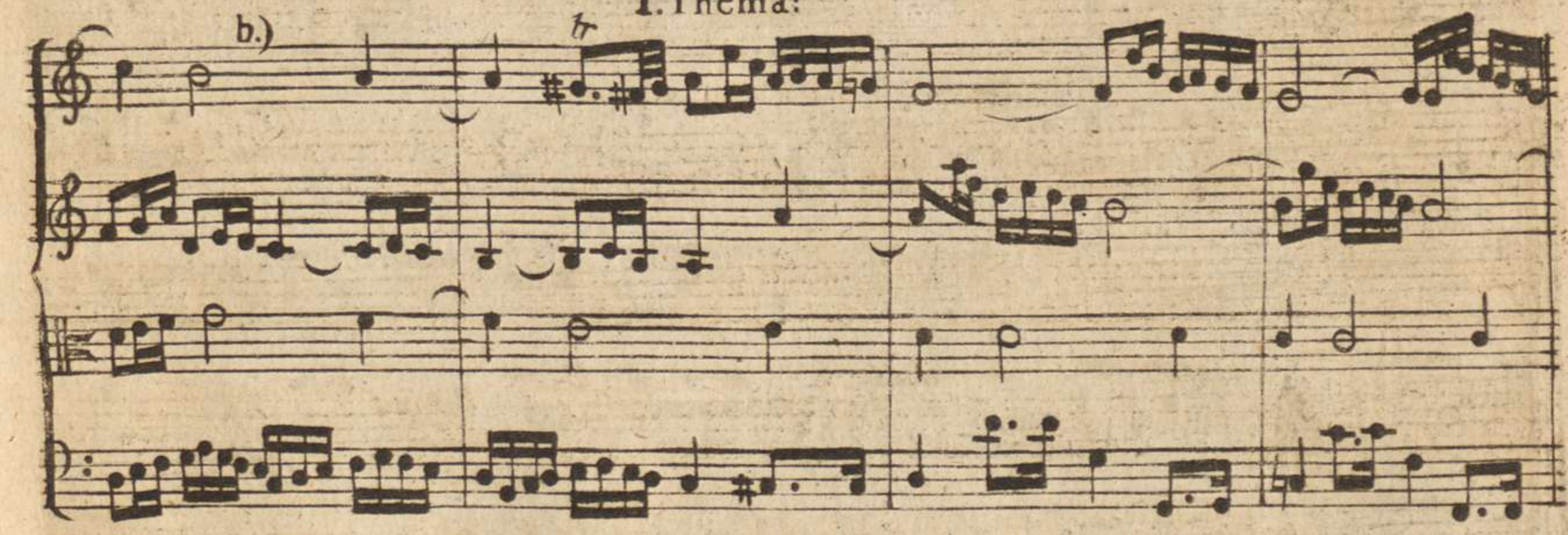
Baſso.



Begleit:
Dux.

1. Thema:

b.)



c.)

d.) 1. Them:

e.)

2. Them:

f.) 2. Them:

1. Them:

1. Them:

g.)

1. Them:

2. Them:

tr

h.)

P.

P.

tr

P.

P.

i.)

F.

1. Them:

F.

2. Them:

F.

2. Them:

F.

k.)

2. Them:

1. Them:

2.Them:

1.)

1.Them:

m.)

PP.

Aa. Allegro.

Viol. 1.

2.tes Them:

3.tes Them:

Viol. 2

Viola.

4.tes Them.

1.tes Them:

Basso.

5.tes Them:

1.Th:

2.Th:

Violoncelli soli.

5.Th:

3.Th:

4.Th:

Violono.

1.Them

2.Th:

5.Th:

4.Th:

3.Th:

B. per diminutionem. per augment:

per dim:

per augmentationem.

p: dimin:

C.

D. Dux. Comes.

Comes.

Dux.

E. 1.) 2.)

Alla breve.

3.) 4.)

5.) 6.) 7.) 8.) 9.)

Cap: X.

A Adagio.

Wer ist der peinlich langsam Ster=bende?

B Adagio.

P. mf. P.

Wer ist der peinlich langsam Sterbende?