

Rossini.

J. Haydn.

Beethoven.

# IL FURIOSO,

OPERA IN DUE ATTI,

*Musique de*



## DONIZETTI

Mozart

*Opéra complet*

Bellini

Partition de Piano et Chant.

PAROLES ITALIENNES.

ÉDITION DE LUXE

*Publiée par*

**M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,**

ÉDITEUR, M<sup>DE</sup> DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

14, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.

IMPRIMERIE DE VASSAL FRÈRES, RUE SAINT-DENIS, 368.



# IL FURIOSO.

Opera in due ATTI.

Composta dal Signor DONIZETTI.

A Paris chez M.<sup>e</sup> V.<sup>e</sup> LAUNER M.<sup>de</sup> de Musique et de Pianos. 14 Boulevard Montmartre.

## PERSONAGGI.

BARTOLOMEO..... B.	MARCELLA..... S.
KAIDAMA..... B.	ELEONORA..... S.
CARDENIO..... B.	FERNANDO..... T.

## INDICE TEMATICO.

INTRODUZIONE.  Page 1

N <sup>o</sup> 1. ARIA. B.	 Page. 2 Ma già lor-dine ha il pa-	N <sup>o</sup> 8. CORO e Cavatina. T.	 Page. 84 Dalle piume in cui già
N <sup>o</sup> 2. DUETTINO. S. B.	 10 Freme il mar lon-tan lon-	N <sup>o</sup> 9. FINALE 1 <sup>o</sup> . S.	 94 Che il sor-ri-su mio pri-
N <sup>o</sup> 3. ROMANZA. B.	 22 Raggio d'amor pa-re-	N <sup>o</sup> 10. SEXSTUOR. B. B.	 105 Do-ve mi traggi il
N <sup>o</sup> 4. RECITATIVO. B.	 37 Las cia'al so-lito cespo il tuo	N <sup>o</sup> 11. CORO. S.	 143 La non vè nep-pur qui
N <sup>o</sup> 5. CAVATINA. S.	 49 Ve-dea languir quel mi-	N <sup>o</sup> 12. DUO. S. B.	 150 La mia vit-li-ma è qui
N <sup>o</sup> 6. RECITATIVO. B.	 61 Tut-to tutto e ve len-	N <sup>o</sup> 13. DUO. S. B.	 172 Tu al fianco mio... tradir mi
N <sup>o</sup> 7. DUO. B. B.	 67 Di que gl'oc-chi i	N <sup>o</sup> 14. DUO. B. B.	 191 Qui pian-se al pian-to
N <sup>o</sup> 15. ARIA FINALE. S.	 Page. 212 Se pie-to-so d'un ob-		

# IL FURIOSO

## OUVERTURE.



Larghetto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Larghetto.' and the dynamic marking 'PIANO.' The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *sf*, and *sp*. A specific instruction '(Tuono e saetta.)' is placed above the fourth system. The score concludes with the instruction 'calando sempre.' and a final double bar line.

Allegro.

BARTOLOMEO.

Ma già l'ordine ha il pa - dro - ne perche

PIANO.

MARCELLA.

BART.

venga impri-gio-na-to

In - - fe - li - ce!

(Ha pur ra - gio - ne)

KAIDAMA. (di

MAR.

ed ai paz - zi sia man - da-to. Cor di ti - gre! A - i -

dentro.)

BART.

ta, a - i - - ta!

Ciel...

All.<sup>o</sup>

CORO esendo.

Quai

grì - - da?

quai

8<sup>a</sup>  
cres.

BART.

CORO.

grì - - da!

E Kai - da - mà

E Kai - da -

loco.

(Kaidama cade correndo; Bart: gli dà una frustata e gli fa cenno di parlare)

- mà e Kai da mà.

KAID. (si alza.)

Per obbedir vi ra - pido

ec - co la sto ria mia.

All.<sup>o</sup>

Scel-si la viabre - vissi-ma verso la fatto -

All.<sup>o</sup>

8<sup>a</sup>

- ri-a

cor - rea per quello sdruc-ciolo

forte la gamba e

8<sup>a</sup>

lesta, quando improvviso... pun-fe-te! mi ca-sca un pu-gno in

te-sta: fermo, grida-vo, e re-pli-ca piff paff il pu-gno a un

tratto; bom-be bombe pa-re an-che spa-ra-no piff

*p* *cres.*

*Coro. Marc. e Bart.* *KAID.* *Coro. Marc. e Bart.*

paff punff; mi volto. Ed e-ra? Il mat-to. Ah ah

Non vè da ride-re tripli-ce fu la bot-ta

ah ah ah ah ah ah

*CORO.* *KAID.*

ah traverso al corpo af-ferrami stril-lan-do. l'hai se-

*loco.*

-dot-ta? Em-pio, del le mie la-grime ti vie-ni a prender

spasso? dice: le braccia-sa prono fa-ro-to-larmi ab-

*p*

-bas - - - so ab - - - bas - - - so

*CORO. Marc. e Bart.*

Ah ah ah

(accompagna col gesto la musica)

che esprime la caduta.)

Mal- zo am- mac - ca - to e li - vido, mar-

- ram - pi - co mar - ram - pi - co car - po - ne e ve - do il mat - to

strin - ge - re gros - sis - si - mo ba - sto - ne e a lun - ghi pas - si

cor - re - re per ri - piom - bar su - me; E - roe mi fa il pe -

- ri - colo mi rac - co - mando al piè, ma in dub - bio an - cor - stò

d'es - se - re il quon - dam Kai - da - mà in dubbio an - cor - stò

d'es - se - re il quon - dam Kai - da - mà. Scan - na - telo, a - maz -

MARC.

BART.

*ridono.* Ah ah ah ah

Ah ah ah ah

Ah ah ah ah

CORO.

*Poco piu.*

Ah ah ah ah

- za - telo o il mat - to me la fà hu hu hu hu hu hu hu scan - na - telo amaz -

(piangendo.) (serio.)

ah ah ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah

ah ah ah ah

cres. f p

8

K zate-lo perche il matto me la fa amaz-zate-lo poi scan-na-te-lo perche il

M ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

8<sup>a</sup> ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

K matto me la fa me la fa me la fa me la fa me la fa

M ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

K il mat-to il mat-to me la fa si me la

M ah quanto piu infuria il mi-se-ro piu de-gno è di pie

B ah ad es-ser piu sol-le-ci-to co-si t'im-pa-re

ah i paz-zi ancor fai ri-de-re ha ah ah ah ah

9

K fa il mat-to il mat-to me la fa si me la

M -ta quanto piu infuria il mi-se-ro piu de-gno è di pie-

B -ra ad es-ser piu sol-le-ci-to co-si t'im-pa-re-

ah i paz-zi ancor fai ri-de-re ah ah ah ah ah

K fa si me la fa si me la

M -ta si di pie-ta si di pie

B -ra t'im-pa-re -ra t'im-pa-re

ah ah ah ah ah ah ah ah

K fa si me la fa.

M -ta si di pie-ta.

B -ra t'im-pa-re -ra.

ah ah ah ah.

All.<sup>o</sup> giusto.

PIANO.

Piano introduction for page 10, measures 1-4. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of chords and melodic fragments in both hands.

MARCELLA. ( esce guardando il tempo, e con un paniere in mano. )

Musical score for Marcella's entrance, measures 5-8. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part includes dynamic markings like *p*.

Musical score for Marcella's first line of lyrics, measures 9-12. The lyrics are: "Freme il mar lon-tan lon-ta-no mormo-rare il tuon si".

Musical score for Marcella's second line of lyrics, measures 13-16. The lyrics are: "sen-te la tem-pe-sta cer-ta-mente a scop-piar non".

Musical score for Marcella's third line of lyrics, measures 17-20. The lyrics are: "tar-de-ra".

Musical score for page 11, measures 1-4. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* staccate is present.

Musical score for page 11, measures 5-8. The lyrics are: "Chi sa do-ve il de-li-".

Musical score for page 11, measures 9-12. The lyrics are: "-ran-te va por-tan-do il pas-so er-".

Musical score for page 11, measures 13-16. The lyrics are: "-ran-te Ah! il fu-ro-re dell' o-ra-".

Musical score for page 11, measures 17-20. The lyrics are: "-ga-no sul-la ru-pe il coglie-ra".





calando.

*f* Ah il fu-ro-re il furor dell'o-ra - ga-no sulla ru-pe il co-glie - rà il furor dell'o-ra-

*p* col canto.

in tempo.

-ga no sul-la ruppe il co-glie - rà *f* Ah il fu-ro-re il furor dell'o-ra-

*ff* in tempo.

*p*

calando. in tempo.

-ga no sul-la ru-pe il co-glie - rà il furor dell'o-ra - ga-no sul-la ru-pe il coglie - rà sul-la

*ff* in tempo.

col canto.

ru - pe il co-glie - rà sul-la ru - pe il co - glie - rà *ff* sul - la

*ff*

ru-pe il fu - ror del-lo-ra - ga-no sul-la ru-pe il co-glie - rà

*ff*

Sven-tu - ra-to...

il cibo u - sa-to qui ri - trovi al cespo in

se - no ah vor-rei parlar - gli al - me - no

gio - - - vin bel - - lo Che fai là che fai

(sincamina verso il cespuglio.) BART.

MARC. BART.

là Guardo il tem - po Ah non si - - - gno - ra

MARC.

a cercar vien sempre fuora il fu - rio - so Qual so -

BART.

- spetto! Me l'hadetto Kaida - mà me l'hadetto Kaida mà me l'hadetto Kaida -

(vidindro e canestro.)

MARC. BART.

mà qui cos' ha - - i? Nul - la Dav -

- ve - ro? contrabbando qui ve' sot - to

pa - ne... da - te - ri... bi - scot - to... mez - zo

BART.

po - - lo Si... per chi

MAR.

Fù pie - tà Fù pie -

BART.

ta Si per chi Si per chi sempre pie -

in timpo.

- to - se fur le fe - mine coi matti sempre pie - to - se fur le fe - mi ne coi matti non fin -

col canto.

in timpo.

- tendo e a tutti i patti quest' im - bro - glio fi - ni - rà quest' imbroglio fi - ni -

Allegro.

- rà quest' imbroglio fi - ni - rà si si

Allegro.

(con arrove)

Coi ca - pel - li drit - ti in fronte mezzo scal - zo di - spe - ra - to si pre -

- ci - pi - ta dal monte di ba - ston di sas - si ar - mato e se in - con - tra u - na per -

- so - na lo per - se - guita l'ab - bran - ca pes - ta la - pi - da ba - sto - na si la

(con ironia)

ne - ra che la bian - - - ca ed io de - voa li - men - tar - lo an - zi qua - si ringra -

- ziar - lo? questa pil - lo - la fi - glio - la nella go - la non mi va no no

no no no no nella go - la non mi va no no no no no

no nel - la go - la non mi va no no no nella go - la non mi va no no no nella

go - la non mi va no no no nel - la go - la non mi va Voi leg

MARC

- ge - te in quel - - la fron - te co - me il mi - se - ro e stra -

- zia - to ra - min - gan - do al bo - seo al mon - te va da

tut - ti va, da tu - ti abban - do - na - to vo' i do ve te o -

- guor tro - var - lo dal pe - ri - colo. sal -

MARC.  
- var - lo v'af - - fret - ta - te il tem - - po *p* vo - la v'af-fret-  
BART.  
Nò nò nò nò nò nò

ta - te il tem - po vo - la soc - cor - re - te - lo pa - pa. si v'af - fret - ta - te il tem - po  
*p* que - sta pil - lo - la fi

ta - te il tem - po vo - la soc - cor - re - te - lo pa - pa. si v'af - fret - ta - te il tem - po  
*p* que - sta pil - lo - la fi

ta - te il tem - po vo - la soc - cor - re - te - lo pa - pa. si v'af - fret - ta - te il tem - po  
*p* que - sta pil - lo - la fi

vo - la soc - cor - re - te - lo pa - pa soccor - re - te - lo pa - pa soccor - re -  
glio - la nel - la go - la non mi va nella go - la non mi va nella  
con 8<sup>a</sup>

- te - lo pa - pa voi - leg - ge - te in quel la  
go - la non mi va non l'in - ten - doe a tut - ti i pat - ti.  
loco

fron - te come il mi - sero e sta - zia - to  
Quest' im - broglio fi - ni - ra non l'in -

e da tut - ti ab ban do  
- ten - do non l'in - ten - do quest' im - bro - glio fi - ni -

na - lo so - cor - ret - te - lo pa -  
 ra fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni - ra fi - ni

pa - pa - pa pa - pa pa - pa pa - pa voi do -  
 ra ed io de - vo a - li - men - tar - lo anzi

ve - te ogn'er cer - car - lo dal pe - ri - colo sal -  
 qua - si ringra - ziar - lo que - sta pil - lola fi - glio la nel - la go - la non mi

var - loe af - fret - ta - te il tem - po vo - la so - co - re - te - lo pa - pa si va af - fret -  
 va con 8<sup>a</sup> que - sta

la - te il tem - po vo - la so - co - re - te - lo pa - pa socor - re - te - lo - pa -  
 pil - lo - la fi - glio - la nel - la go - la non mi va nella - go - la non mi

pa socor - re - te - lo pa - pa so - cor - re - te - lo pa - pa so - cor -  
 va nel - la go - la non mi va nel - la go - la non mi va nel - la  
 re - te - lo pa - pa ah si

go - la non mi va nel - la go - la

pa - pa  
 non mi va



(à Kaidama.)

BARTOLOMEO.

Verso la fat - to - ria tornar bi - sogna.

PIANO.

KAIDAMA.

E il mal - to?

BAR.

Moderato.

Mi - ra il fru - sti - no

(imitando.)

Vo

(retrocede impaurito.)

è là è là è là è là!

CAR. (dalla cima della rupe.)

Rag - gio d'a - mo - re

CAR.

(con passione.)

Andante.

Rag - gio d'amor pa - re - a

nel pri mo april degl' a - - ni ma, quan - to bel - la re - - a ma -

- estra maestra era d'in - gan - ni sul volto ave a le ro - se le spi ne asco se in

cor le spi - ne ascosse in cor a - vea le spine asco - se in cor

MARCELLA.

Pian - go al suo pianto e

BARTOLOMEO.

Pian - go al suo pianto e

KAIDAMA.

Oh! me son pa ra

pal - pito

pal - pito

CORO.

Ep - pur cisfor - za a pian - gere

CAR

K li ti - co ohimè! ohimè! Ah.

M Pian - go e pal - pito.

B Pian - go e pal - pito.

CORO Ep - pur ci sfor - za a piangere.

vie - ni l'an ti co a - mo - re m'ar - de le fibbre in - gra - ta

vie ni e mi sve nail co - re ti - ran - na ti - ranna i - dola - tra - ta

vie - ni mi sve - na in - gra - ta co - si mor - rei d'a - mor co -

discende lento.

BAR.

- si mor - te i d'a - mor co - si mor - rei co - si mor - rei d'a - mor

KAL.

BAR. MAR.

viene. E viene io par to. Resta. Pietà non desta?

BAR.

KAL.

CAR.

Si' ma ve diamo. E matto. Meg - lio è fi - nir - la

CORO.

E astrat to loco. Che fa - rà? loco.

La - scia lo far lascio

Ah! fer - mati ferma ti fer mati

Ah! fer - mati ferma ti fer mati

CORO.

Cor -

Don - ne qui an - cor? fug - gia - mò fug - gia - mò qui  
 far.  
 - fia - mo. Ferma

tutto è cru - del - tà. fug - gia - mò fug - gia -  
 Fer - ma - ti

Las - cia las - cia las - cia lo far.  
 fer - ma fer - ma - ti

(Si svincola e fugge sulla rupe di nuovo.)

- mò fug - gia - mò.  
 fer - ma - ti.

las - cia - lo.  
 fer - ma - ti. (la scena s'oscura.) Poco più

A quello squal - li do ferale a - spet - to un gelo un tre - mito mi sen - to in -  
 - pet - to. A quel - lo squal - li do ferale a - spet - to un gelo un  
 Un gelo un tre - mito mi scese in -  
 tre - mito mi sento in pet - to tremano tremano

pet - to il cor mi stra - ziano or -ror pie - tà. Un gelo un  
 piegansi entram - be queste magrissime povere gam - be





M *poco più.*  
 -var po - trà?  
 K chio - da qua *P* ma dove cor - re dove sal - var - mi  
 B po - trà  
 pir - tà *P* Chi del fre -

M *cres.*  
 Chi del fre men - te *cres.* nem - bo cre - scente  
 K sempre in pericolo posso tro - var - mi sempre in pericolo posso tro - var - mi  
 B Chi del fre men - te *cres.* nem - bo cre - scente *cres.*  
 - men - te nem - bo cresen - te *mf* nell' ira or -

M *f* Su quel - la ru - pe *f* sa - lir po -  
 K di qua sta il mat - to la fru - sta là di qua sta il mat - to la fru - sta  
 B su quel - la ru - pe sa - lir po -  
 - ri - bile fra lom - bre *f* eu - pe

M *ff* chi po -  
 K là e là e là *ff* mat - to di  
 B - trà *ff* chi po -  
 su quel - la ru - pe sa - lir po - trà *ff*

M - trà chi po - trà  
 K - qua fru - sta di là  
 B - trà chi po - trà  
 chi mai po - trà chi mai po -

M chi mai chi ma - i - po - trà chi  
 K co - me sal - var - mi  
 B chi mai chi - ma - i - po - trà sa  
 trà chi mai sa - lir sa - lir po - trà sa



M. *te* *nembo cre-scen* *te* *chi*

K. *le* *s'inchioda qua* *s'inchioda qua* *il piede im-*

B. *te* *nembo cre-scen* *te* *nell'ira or-*

*squal lido* *fe* *ra* *le a* *spetto un gelo un tre mi to*

M. *ma* *i* *quel mi* *se-ro* *sal-var* *po-*

K. *mo-bi-le* *il piede im-mo-bi-le* *s'inchioda qua* *s'inchioda*

B. *ri-bi-le* *fra l'ombre eu-pe* *su quel-la ru-pe* *sa-lir po-*

*mi sento in pet-to* *il cor-mi straziano* *terror pietà*

M. *tra chi* *sal-var* *chi* *sal-var* *sal-*

K. *qua s'inchioda qua* *s'inchioda qua* *s'inchioda qua* *s'inchioda qua* *s'in-*

B. *tra chi* *sa-lir* *chi* *sa-lir*

*or-ror* *pie-tà*

M. *var* *po-tra* *chi* *sal-var* *chi* *sal-*

K. *chio* *da qua* *il piede immobile s'inchioda qua* *il piede immobile s'inchioda*

B. *po-tra* *chi* *sa-lir* *chi* *sa-*

*pie-tà* *or-ror* *or-ror*

M. *var* *sal-var* *po-tra* *or-ror* *pie-*

K. *qua s'in-* *chio da* *qua* *di qua* *la fru-sta* *il matto*

B. *lir* *po-tra* *orror* *pie-tà* *orror* *pie-*

*ror* *pie-tà* *or-ror* *pie-tà*

M. *-tà* *or-ror* *or-ror* *or-ror*

K. *là* *di qua* *la fru-sta* *i mat-to* *e là* *il*

B. *tà* *or-ror* *pie-tà* *or-ror* *or-ror*

*pie-tà* *or-ror* *or-ror*

M  
K  
B

pie - - - ta or - ror pie - ta or -  
mat to è là il mat to è là il  
pie - - - ta or - ror pie - ta or -  
pie - - - ta or - ror pie - ta or -

M  
K  
B

- ror pie - - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta -  
mat to è là il mat to è là il mat to è là il mat to è là  
- ror pie - - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta  
- ror pie - - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta or-ror pie - ta

M  
K  
B

che fo? non so...vado; ma il matto? resto, e se il frustin di botto...Birbante! ti nascondi?  
ora di trotto corri alla fattoria. Povero orecchio! Impara a far la spia Cammina

RÉCIT.  
BARTOLOMEO.  
Lascia al solito cespo il tuo paniere la pietà non è colpa. Io sulla rupe

MAR. (parte.)  
m'azzarderò per ritrovarlo. al pianto m'ha forzato il suo canto. Oh! come vi son grata!

KAI. (scappa.)  
(Quest'è il punto di far la ritirata.) Ai lavori. Obbedite. E Kaidamà? Spari? Era pur qui!

Chi sa? forse galoppa verso la fattoria del frustin la magia fa svaporar tavolta la paura

Ma fra quest'aria scura come il posso cercar? forse a suoi gridi ritrovarlo potrò; pietà mi guidi.

(Sale la rupe.) (esce dalla capanna.)  
Scena IV<sup>a</sup> KAI. MAR (lo prende per un orecchio.)  
Che fo? non so...vado; ma il matto? resto, e se il frustin di botto...Birbante! ti nascondi?  
(Qualche tuono in distanza.)

KAI. MAR.  
ora di trotto corri alla fattoria. Povero orecchio! Impara a far la spia Cammina

Allegro.

KAI.

E non ve-dete com'è in col lera il mar?

MAR. KAI.

Mio padre ha fretta. E se in-

- contro per la strada una sa - etta, e mi ferma, e m'ab-braccia, la risposta chi ve la porterà?

Allegro.

MAR.

Guarda... u - na nave!

KAI. (Si vede una nave in distanza.)

Guar-do

MAR. KAI. MAR.

Se mai la spezza la tem - pesta. Allor sa na non resta. Sventura-ti! se mai

KAI. Allegro.

ca-dono in mar? S'azzuppe - ranno ed a viaggiar per terra impareranno.

Soc - cor - so... soc - cor - so

MAR. KAI. MAR. CORO.

A - ju - to. Vado i - o. fa-ro i - o? Si. A -

(Colpo di cannone Kaid; cade spaventato.) KAI.

- ju - to a - ju - to. Son per -

All.<sup>o</sup> vivace.

- du - to ... (al colpo di cannone accorrono i villani.)

MAR. Oh scia - - gu - ra spumante sin -

KAI. Oh scia - - gu - ra spumante sin -

Oh scia - - gu - ra spumante sin -

M. - cal - - za

K. - cal - - za

- cal - - za

M. f gon - - fio il flut - to rimbal - za sul li - do;

K. gon - - fio il flut - to rimbal - za sul li - do;

gon - - fio il flut - to rimbal - za sul li - do;

M. e de' ven - ti

K. e de' ven - ti

de' ven - - ti il seve - ro rug -

M. il seve - ro rug - gi - - - to si con - fon - de col mug - ghio del

K. il seve - ro rug - gi - - - to si con - fon - de col mug - ghio del

- gi to si con - fon - de col mug - - - ghio del

(Sætta che spezza la nave.)

M  
mar! Ciel pie - tà! già la

K  
mar! Ciel pie - tà! già la

mar! Ciel pie - tà! già la

M  
na ve è spez - za - - ta! già spa -

K  
na ve è spez - za - - ta! già spa -

na ve è spez - za - - ta già spa -

M  
- ri - sce dall' - on de in - go - ja

K  
- ri - sce dall' - on de in - go - ja

- ri - sce dall' - on de in - go - ja

M  
ta! ah!

K  
ta! ah!

ta! ah!

M  
Ciel! Cie

K  
Ciel! Cie

Ciel! Cie

M  
lo!

K  
lo!

lo!



M Ah scia - - - gu - - - ra!

K Ah scia - - - gu - - - ra!

Ah scia - - - gu - - - ra!

8<sup>a</sup> loco.

*f*

*f*

(Le onde gettano Eleonora sulla spiaggia semiviva)

*p* Or che fin sè per - du - ta la spe - - me

*p* Or che fin sè per - du - ta la spe - - me

*p* Or che fin sè per - du - ta la spe - - me

*fp*

M cie - lo e mar sin - co - min - cia a pla - car! si

K cie - lo e mar sin - co - min - cia a pla - car! si

cie - lo e mar sin - co - min - cia a pla - car! si

*pp*

*pp* sin - - - co - - - min - - -

*pp* sin - - - co - - - min - - -

*pp* or che fin sè per - du - ta o - gni spe - - me

calendo sempre piano.

M - cia a pla car

K - cia a pla car

cie - lo e mar sin - - co mincia a pla - car si

rall.

**KAID.**  
Recit.  
Era in digesto il mar guarda che im brogli tene-va nel-lo  
a pla - - car!

**RÉCIT.**

stomaco!... Co: spetto e fe-mina mi pare o donn: al - meno. non le vuol manco il

**MAR.** **KAID.** **MAR.**  
ma - - re! Oh com'è ca-ra! Bel-la-ni-ma-letto! Soccorriamla...

**KAID.**  
Si: ci vuol dell'ac qua. lasciate fare a me sò quel che dico in questi

**ELEO.** (vede Kaid.)  
ca-ni è il gran rimèdio an - ti-co Mi-se-ra do-ve son? for-se pi -

**KAID.** **MAR.**  
- om-bai giù ne-gli ab - bis-si? Cos'ha det-to? - Ve-di? ti cre-de Sa-ta -

**KAID.** **MAR.** **ELEO.**  
- nas - so. Bell'in contro! Fa te cor: siete vi-va. Io viva? oh affanno!

(Eleonora vede Kaid: spaventata si copre il volto)  
**MAR.** **ELEO.** **MAR.** **KAID.**  
E non ci avete gusto? Ah!... Tu le dai timor. Va vi-a Che bell'effetto di fisono-

**MAR.** **ELEO.** **Lento.**  
mi-a Su, co raggio, Si-gno-ra. Oh eccesso di tor - mento! io vivo an-co-ra!

ELEONORA. Allegro.

PIANO. *f* *8<sup>a</sup>* *luc.* *ff* *rall.*

*rall.*

- mi ah la - scia - te mi ti - ranni troppi af - fan - ni io sen - to in -

- sie - me *f* morte vo - glio a un cor che ge - - - me è cru - de - le la - pie -

*CORO.*

- ta mor - te vo - glio vo - glio morte Là fra i vor - ti - ci dell'

on - de sè sconvol - to il suo cer - vello *p* o - gni i - de - a le si con - fon - de ra - gio -

ELB. Larghetto.

- nar parlar non sà. nò. Ve - dea languir quel mi - sero

delle ta - su - a net - fio - re, i - o... l'ingan - na - va ahi!

*p* per - fida, e gli giu - ra - va a - mo - re ahi! per - fi - da e - gli giu - ra - va a

*fp* mor - e l'ingan - na - va - per - fi - da

Pian - ge - - vo al - le sue la - gri - me qual

tor - to - ra fe - de - le e con la man cru-

- de - le poi gli squarcia - va il cor poi con la man poi con la

io gli squarciava il cor poi con la man poi con la man gli squar-

loco.

- ciava per - fi - da gli squarcia - va il cor.

loco.

Allegro.

Fug.

- gi... La - ma - ter - ri - bi - le a - mor mi

sor - se in pet - to a - mor mi sor se in pet - to a -

- mor mi sor se in pet - to ar - do d'un tar - do

8<sup>a</sup> loco.

af - fel - to è mio sup - li - zio a - mor

Cal - ma tevi cal - ma tevi

ar - do d'un tar - do a - mor ar - do d'un tar - do a -

mor ar - do è

mio sup - pli - zio a - mor è mio sup - pli - zio a -

- mor è mio sup - pli - zio a - mor è

mi - o sup - plizio a - mor. **CORO.** Chi puo frenar le

la - grime chi puo frenar le la grime quel

pian - to spez - za il cor Co - si per far - ci

pian - gere vè un' al - tra mat - ta an - cor si

si **Meno All.**

**ELE.** loco. No non pian.

- ge - te lamiei la - men - ti goder do - ve - te de miei tor.

men - ti go - der do - ve te de miei tor - men - ti degli astri

me - ri - to la crudel - tà ma in tanto il mi - se - ro al - le sue

pe - ne pie - to - se lagri - me non tro - ve - rà e in tanto il

mi - se - ro al - le sue pe - ne pie - to - se lagri - me non tro - ve -

- rà nò nò nò no non tro - ve - rà no nò no

nò non tro - ve - rà nò non tro - ve -

MAR.  
- rà Con - so - la - te vi spe - ra - te for - se il

Se voi sempre sos - pi - ra - te  
Con - so - la - te vi spe - ra - te for - se il

M  
ciel si pla - che - rà for - se il ciel si pla - che -  
K  
presto il fia - to v'us - ci - rà presto il fia - to v'us - ci -

ciel si pla - che - rà for - se il ciel si pla - che -

M  
K

-rà for - se il ciel si pla che - rà si pla - che - rà si pla - che -  
-rà si presto il fia - to si vus - ci - rà si presto il fia - to vusci - rà si presto il fia - to vusci -

-rà for - se il ciel si pla che - rà si pla - che - rà si pla - che -

*ff*

M  
K

-rà Ah non pian - ge - - te non non pian - ge - - te amiei la  
-rà

-rà

-men - ti goder do - ve - te de miei tor - men - ti goder do -

-ve - - te de miei tor - men - ti degli astri me - rito la crudel -

tà ma in tanto il mi - se - ro al - le sue pe - ne pie - to - se

la gri - me non tro - ve - rà e in tanto il mi - se - ro al - le sue

pe - ne pie - to - se la gri - me non tro - ve - rà no - no - no

no - non tro - ve - rà no - no - no - no - non tro - ve -

*con ō*

-rà no - no - non tro - ve - rà ma in tanto il

mi - se ro' al - le sue pe - ne pie - to - se la - grime non trove -

-rà non..... tro - ve - rà non tro - ve -

**CORO.**

for - se il ciel si pla - che - rà si pla - che -

8<sup>a</sup> loco.

-rà no' no' no' no' non tro - ve - rà non tro - ve -

-rà si pla - che - rà si pla - che -

8<sup>a</sup>

-rà non tro - ve - rà non tro - ve - rà

-rà si pla - che - rà si pla - che - rà

**MARCELLO.**

**RÉCIT.**

Gronda le vostre vesti, o mia signora, d'onda marina: nella mia capanna

se onorarla volete sul momento potrete le mie vesti in dossal di contadina

**KAID.**

Non andar per le poste padroncina, senti prima papà sai che talora somiglia un temporal

**BLEO.** **MAR.**

Il padre vostro irritar non do-ve-te. Il padre mi-o è d'un otti mo cor.

( esce Bart ) **KAL.** **BAR.**

Convengo anch'io, ma qualche volta po - i pa - re... Che pa - re?

**KAL ( con grazia. )** **( via )**

Una canna di zucchero, un mazzolin di fiori umilis-simo servo a lor signori



BART. MARC. BART.

Chi è questa donna? È un infelice vittima del recente naufragio. E che tarda te?

(ad Eleo.)

sacro il mi-se-ro è sem-pre en-tra-te, en-tra-te.

ELEO. BART. MARC.

Ah! va-cil-lo... non reggo le stanche membra Fa-te-cor. Il braccio

BART. MARC.

appoggia te sul mio. Coraggio Al fine la spetto suo crudel potrà la sorte per voi cangiar

ELEO. BART.

Lo cange-rà la morte. Sulle rupi il Furioso non trovai.

ma per nuova fortuna i naspettata ritrovo in casa un'altra sventurata!

LARGHETTO.

PIANO.

CARDENIO (scende lentamente dalla rupe, lascia cadere il bastone.) Recit.

Tut

- to tutto è velen per me per me scon - volto e l'ordin di na - tu - ra!

Aprile i - stesso sol fecondo è di spine! a - ma - re

l'er be, a - ma - ris - si - mi i po - mi *f* ar - den - te

vam - pa lau - ra spi - ra - per me l'on - da del rivo mi par liquido fo - co... *lento.*

e io vi - vo? *risoluto.* io' vivo pervendi - car - mi vi - *All!*

*dolce.*  
- vo si per - fi da E co me tanto bella e per - chè nò quei begl'

oc chj sospettar non fo - ce - a - no un cor ti - ranno fa - tal, tremendo in ganno!

*And<sup>no</sup>*  
ma di: perchè tradi - mi E le - o - nora?

và, spieta ta va... nò, nò; Eleo - no - ra io tamò an -

- co - ra io tà - mo an - co - ra! ma

Allegro.

che? spergiura! al mio rivale a la to!.. nò non mi fuggi - ra - i... il mio pugnol dov

ALL<sup>o</sup>

(Kaid esce dalla capanna.)

KAID. (verso la porta.)

è... mor - rai, morrai... Va - do va - do...

(da se.)

CARD. KAID.

Stia fermo col frustino è un gran brutto de - stino quel non comandar mai! Fuggi! Co -

(inciampa nel bastone di Gard.)

- raggio cielo allon tannail matto Ehitoccaa me un pugno poicos' è?...  
ALL<sup>o</sup>

che imbroglio è questo? bel bambuchetto a tempo ti ri - trovo sei pio - vu - to dal

cielo! final-mente il matto non è un uomo? è un uom non sono? se mi scarica un

(Vede Card getta il bastone e singinocchia.)

CAR. (stendendo le braccia.)

pugno io lo ba - stono miseri - cor - dia! A - ni - ma

KAI.

CAR.

mi - a! Stia fermo giù, giù con quelle mani son scherzi da villa - ni.. Oh

KAID. (tremante.)

quanto! oh quanto! io smanavo per te! sentiami at - tratto da non so qual po - tere Io niente af -

CAR.

KAID.

CAR.

- fatto Perché tremi? È usanza che non posso lasciar. Mio

KAI. CAR. KAI. CAR. KAI.

bene! Mio male! Fior di bel - tà! Ma io sono Kaida - mà Povero moro! Ma povero dav-

CAR. KAI. CAR.

-vero! Hai fa-me? E co-me! Senti: un'al ma pieto-sa. entro quel

KAI.

cespo mi provvede'ogni di, mangiamo in sieme. (Complimenti indi gesti!)

(Siedino.) CAR. KAI.

Ma d'immi non sapesti mai, mai nuove di le-i Matto mio

CAR. (lento e fiero.) KAI.

ca-ro... Non chiamarmi co-si Savio mio bello davvero nul-la ne so.

CARDENIO.

Vedi! u-na volta noi pranzavamo in - siem dentro un bo -

PIANO.

-schetto. KAI

Noi sta-va-mo co - si l'un con-tro

Si mangia be-ne al fresco.

I'altro... Co-le-i... No.

Bel-lis-si-mo ta - blò. Man - gia - va. Man - gio

CAR.

i - o... Ta - ce - va e mi guar - da - - va.

Larghetto.

dolce.

Di quel' oc - chi i lam - pi ar -

- den - ti ri - spon - de - ano ri - spon - de - ano ag'occhi mie - i.

rin - no van - do i giu - ra - men - ti che il suo

labbro che il suo labbro arti - co - lo. La sua

puntate e piano.

man la sua man la mi strin - ge - a

(Prendendo la mano di Kaidama.)

qui sui pal - pi - ti sti pal - pi - ti del

(shutte la mano di Kaidama sulla panca) Allegro. KAL. CAR. KAL.

co - re... Mano i - ni - qua. A - hi!... In - giusta. A - hi!...

CAR.

Re - a. la mia mor - te,

poi se - gnò ma - no i -

- ni - qua in - giusta e re - a la mia

Larghetto. KAI. pianendo.  
mor-te poi se - gnò. Ma - no mia che a - ve - vi



fat - to da soffrir sì gran do - lo - re. ma del mat - to fù più



matto chi la mangli con se - gnò sì sì sì sì del matto fù più matto chi la mangli con se -  
cres.



poco più 1.<sup>o</sup> Tempo. CAR  
- gnò sì sì sì chi la mangli con se - gnò sì sì sì chi la mangli con se - gnò. La co -



KAI. CAR. KAI.  
- nosci? Nò... Tu men - ti. An - zi si si sia - mo ami -



71 CAR.  
coni. Ec - co il reo che ai tra - di - men - ti il mio



8<sup>a</sup>  
be - ne tra - sci - no. Ed or dov'  
KAI.  
Ma vi pa - re!



f  
è? dov' è? dov' è? il mio be - ne?  
KAI.  
Stava li ma poi spa



f p  
spari? li? qual - che  
KAI.  
- ri stava li ma poi spa - ri.



vol - ta pen - sa a me? si? no? no?

Si no cio è... con g<sup>a</sup>

poco più. con fuoco. (represso) a piacere.

si no si ah! no? si si? il ri-morso la can-

si no... si cio... è no si si

colla parte.

legato.

- gio l'alma i-ni-qua mostre - rà si? si si si si si... ah il ri-mor- so la can-

cangio...

Poco più mosso.

- gio l'alma ini-qua mostre - rà l'alma ini - qua mostre - rà l'alma ini - qua mostre-

cosa mostri io non lo so ma qual co - sa mostre

cres.

- rà l'al - mai - ni-qua mostre - rà l'al - mai -

- rà si mostre - rà co - sa mos - tri non la

- ni - qua mo - stre - rà l'alma ini-qua mostre - rà si si si l'alma ini-qua mostre-

sò ma qual cosa mostre - rà si si si l'alma i ni-qua mostre - va si si si l'alma i ni-qua mostre-

dolce. All<sup>o</sup>

- rà Dunque mangiar non vuoi? All<sup>o</sup>

- rà ma va pe fatti

ma un pezzo di bi - scot - to i dol - mi - o...

tu - oi chi o vò pe fat - ti miei no

CAR.

KAI.  
no. Iotan. to gonfio e abbot - to che or ora cre - pe - rò

(in furore.)  
Bar - bara! io pian - go. Man -

Ah nonen pianger più mangiam!

giar? chi? tu? tuman -

- giar? Tuman - giar?

Ci sia - mo. Il

KAI. CAR

tem - po si can - gio. De -

CAR.  
ci - diti la vog - li La

KAI.  
E chiel' ha?

fiero.  
vog - lio ren - di - la. Ren - di -

Ma che ho da ren - dere?

dolce.  
- la Ah ren - di - la.

Mache? si sa?





1<sup>o</sup> tempo.

- la . *P* Era il sor - riso de giorni miei da lei di - viso tut - to per -  
 ma se spari. *contrafacendolo.* tut - to per -

- dei un al ma ar - di ta mel' ha - ra - pi - ta ma fin nell' E - re bo la tro - ve -  
 - dei tel ha - ra - pi - ta

*rall. (prende pel braccio Kaidama)*

*dolce*  
 - rò - si ren - di mi ah ren - di - mi l'a - ni - ma mi - a. ye di ch'io spasimo di ge - lo -  
 Ah!... l'a - ni - ma mi - a mat - to vò

*string:*  
 - sia più di con ten - to non ho un momen - to e in tanto strazio viver non sò - in tanto  
 vò vò vò vò *string:* che far non sò

*string: sf*

*cres.* *Più mosso.*  
 strazio viver non sò nò nò in tan to strazio viver non sò no  
 che far non sò nonò nonò che far non sò Son paralitico per lo spa -

nò non sò nò nò non  
 - ventoma pura corere farei col vento ad eclissarmi vorrei pro - varmi trecento miglia scappando an -

sò nò nò non sò nò nò non sò e in tan - to  
 - drò trecento miglia scappando andrò trecento miglia scappando andrò trecento miglia trecento

stra - zio viver non sò  
 mi - glia scap - pan - do an - drò

RECIT.

BARTOLOMEO

Quale strepito è questo? intendo intendo or non mi fuggirai. Tor.

- nato è il Ciel se re no. #5 Ti rinverro #5 de l'le tu e rupi in se no. #3 #3

(CORO di Marinai che sbarcano dal Bastimento che approda.)

PIANO.

Andantino.

Ecco al fin l'on de tran - quil - le al sol.

Ec - co al - ti - ne

Ma se se con - de delle an - til - le sul - le sponde

de se - con - de delle an - til - le sul - le sponde

fra i peri - gli si vo - lò

fra i peri - gli si vo - lò se ve - ra - ce corse il gri - do questo è il

dove il mi - se - ro fra -

li - do il monte è quel - lo dove il

- tel - lo da u - na per - fida in - gan - na - to del - le

mi - se - ro fra - tel - lo in gan - na - to del - le

sel - ve fra l'or - ro - re ra - min - gan - do di - spe -

ra - - - to il suo

sdegno il suo do - lor le sue la gri - me ce - lò il suo

sdegno il suo do - lo - re le sue la gri - me ce -

- lò si le sue la grime ce - lor  
- - lò il suo sdegno il suo do - lor ce - - lò il suo sdegno il suo do -

si le sue la grime ce - lò si le sue la gri - me ce - lò  
- lor ce - lò si le sue la gri - me ce - lò

**FERNANDO. Recitato.**  
Si quest'è il lido oh mio Car-denio oh mio sospi - rato germano

io qui ti ri - ve - drò La mesta Madre frai caldi impa -  
**Allegro.**

- zienti palpate del de - sir conta i mo - menti Si sconvol se na -

- tura e questa spiagge a me pareo ne - gar main mezzo al nembro la forza del mio

co crescea - no in - tanto l'amor fra - terno e della ma - dre il

*Larghetto.*  
pian - to.

Dalle piume in cui già - ce a nelve - len dei lunghi af -

- fan - ni la sua te - sta car - ca d'an - ni len - ta - men - te sol - le -

- vò len - ta - men - te sol - le - vò.

Và, mi dis - se - va e là scen -

- de - a fred - da la - gri - ma fred - da

la gri - ma del ci - glio al mio sen ri - torna un figlio al mio

sen ri - tor - na un figlio e con - ten - ta spi - re -

- rò e con - tenta contenta spi - rò al mio sen ritorna un

fi-glio e contenta spi-re-rò al mi-o sen ri-torna un figlio e contenta spi-re

ro e con-ten-ta spi-re-rò. Dir di

a piacere  
più... ma in-van-vo-lea, e pian-gendo m'abbracciò e pian-gendo m'abbracciò.

Mod<sup>o</sup>  
p

Ah! dammi, oh Ciel pie-

to - so ch'io qua non giun-ga in - vano in - trac-cia del ger-

- ma - no gui - dami oh Cie - lò, il piè. A te, se il trovo, o

Ma - dre ver - rò d'a - mor sull' a - le;

poco più.  
né vi sarà mor - ta - le be - ato al par di me no - no non vi sa -

- ra no no non vi sa - rà no no beato al par al par di me no no non vi sa -

rà no no non vi sa - rà be - a - to al par al

par al par di me. A quel suo co - re e -

CORO.

- gua - - le di fi-glio, un cor non v'è A

quel suo co - re e - gua - - le di fi-glio un cor non

v'è no no non v'è no non v'è no non

FERN. no no non v'è no no non v'è Ah ah dammi, oh Ciel pie -

- to - so chio quà nongiu - ga in - va no in.

- traccia del ger - ma - no gui - dami oh Cie - lo, il pie. A

te, se il tro - vo - o, Ma - dre ver - rò d'a - mor sull' a -

- le nè vi sa - rà mor - ta - le

Poco più.

bea - to al par di me nò nò non vi sa - rà no no non vi sa - rà no no bea - to al

Poco più.

par al par di meno no non vi sa - rà no no non vi sa -

- rà be - a - to al par al par al par di

FERN.

me no no bea - to al par di me no no bea -

CORO

A quel suo cor egua -

*sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

- to al par di me al par di me al par di

- le non <sup>8<sup>a</sup></sup> vè no no non vè no no non

me al par di

vè no no non

me.

vè.



**RÉCIT.**  
**FERNANDO.**  
 Ma chi scorta mi fi\_a fra queste ru\_pì?, mi sorride fortuna.

**KAID.**  
 Da quel Moro sappro il miglior cammino. Maledetto frustino! quel tuo zig zig ora obbedir mi fa,

**FER.** **KAID. (imitandolo)** **FER.**  
 preci\_samente con\_tro vo\_lon\_ta Negro? Bian\_co? Sai

**KAID.** **FER.** **KAID.**  
 dirmi ove mai si\_a... Bar.to\_lo\_me\_o Nargelos mio Pa\_dro\_ne... non lo co\_nos\_co.

**FER.**  
 non m'importa. io cerco un povero infe\_li\_ce. che là fra' quelle bal\_ze dis\_pe.ra\_to.

**KAID.**  
 s'aggira, e manteca\_to. Lo spacciatore de' pugni?, in somma il mat\_to?

**FER.**  
 Che? gli sei amico? Oh.molto.. suo Fratello son io. le sue sciagure io divido con lui. De mali suoi

**KAID.**  
 anch'io mi sen\_to opres-so dai suoi ma-li?... alla larga... con permes-so.

**FER.** **KAID.**  
 perchè fuggi? non soffri i ma-li su\_oi? ...or dun-que è cosa certa ch'hai de' pugni an

**FER.** **KAID.**  
 che tu la zec-ca a\_për.ta Ec.co ti un pu\_gno d'ò-ro. Ah! ques-ti pu\_gni

**FER.**  
 mi van-no proprio al core. son con voi, Si\_gnore; ma in ca\_so difende\_temi.

**FER.**  
 io vò al-la Fator\_La e nell'an-dar vin segne\_rò la via.

ELEONORA.

LARGHETTO.

Che il sor - ri - so mio pri - mie - ro a bril - lar ri - torni in

me non lo cre - do non lo spe - ro in - no -

- cente il cor in - no - cente il cor non è. Per - ver - ti il cor se -

MARC.

- re no il mio san - gue ver - se - re i Non mi strin - gi più al tuo

ELEO.

se - no se ti sve - loi fal - li mie - i tradi -

- tri ce... ingan na - tri - ce... Già men - re a ti fa - quel

MARC.

pianto. Manon sai che - me in tanto una vit - ti - ma per

Più mosso. ELEO.

eres - a poco - a poco.

me... Par - la nar - ra par - la

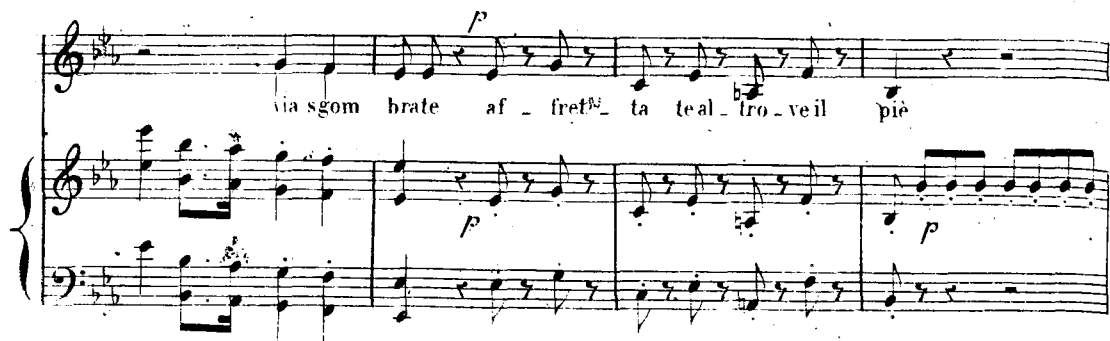
MARC.

nar - ra. via sgom - brate P af - fret - ta - te al - tuo vil - pio

COBO.

All<sup>o</sup>

via sgom brate af - fret - ta teal - tro - veil piè



MARC.

(a Marcella in disparte.)  
stacc.  
il pa-pà vien qui col matto?  
il pa-pà vien qui col matto lo scorgemmo da lon-



lo scorges-te da lon - ta - no? si?  
- ta - no ci fè cen no col - la ma - no *f* di ve -



ad avvi - sar?  
- nir - vi ad av - vi - sa ad av - vi - sar presto presto presto



sempre staccato.  
il papa vien qui col matto; vi fè cenno col - la  
presto  
su sgombrate su sgom - brate



sempre staccato.  
mano? si?  
ci fè cenno col - la ma - no *f* di ve - nir - ti ad av - vi -



di venir mi ad avvi - sar di venir mi ad avvi - sar  
- sar di venir vi ad avvi - sar di venir vi ad avvi -  
si si ve - nirvi ad av - vi - sar si si ve - nirvi ad av - vi -



ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi - sar  
- sar *pp* ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi -  
- sar *pp* ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi - sar ad avvi -



M  
 più se-gretai casi tuoi vieni altrove a pa-le - sar. vieni.  
 - sar  
 - sar

BLE: a piacere. All<sup>o</sup> vivace.  
 ah! Un ar - ca - no sen - ti - men -

MAR: a piacere.  
 ah! Un ar - ca - no sen - ti - men -

E  
 - to di ter - ro - re di con - ten - to non so

M  
 - to di ter - ro - re di con - ten - to non so

E  
 co - me vien quest' al - ma im - pro - vi - so ad

M  
 co - me vien quest' al - ma im - pro - vi - so ad

*fp*

E  
 a - gi - tar un i - gno - to senti - men -

M  
 a - gi - tar un i - gno - to senti - men -

CORO  
 presto presto presto presto presto pres - to presto -

E  
 - to di ter - ro - re di con - ten - to non so co - me

M  
 - to di ter - ro - re di con - ten - to non so co - me

E  
 pres - to pres - to

E  
 vien quest' al - ma im - pro - vi - so ad a - gi - tar

M  
 vien quest' al - ma im - pro - vi - so ad a - gi - tar

E  
im - pro - vi - so ad a - gi - tar questa gio - ja questo

M  
im - pro - vi - so ad a - gi - tar questa gio - ja questo

BASSI  
su sgom - bra - te

su sgom -

pal-pito io vor - rei ne sospie - gar

M  
pal-pito io vor - rei ne sospie - gar

su sgom - bra - te

su sgom - bra - te

io vor - re - i ne so spie -

M  
io vor - re - i ne so spie -

E  
- gar questa gio - ja questo pal-pi-to io vor - rei ne so spie - gar

M  
- gar questa gio - ja questo pal-pi-to io vor - rei ne so spie - gar

su sgom - bra - te

su sgom - bra - te

io vor - re - i ne so spie -

M  
io vor - re - i ne so spie -

su sgom - bra - te

su sgom - bra - te

gar i - o vor - re - i ne so spie - gar

M  
gar i - o vor - re - i ne so spie - gar

ci fe cen - no col-la ma - no di ve - nir - ti ad av - vi - sar ci fe

M  
ci fe cen - no col-la ma - no di ve - nir - ti ad av - vi - sar ci fe



E  
i - o vor - re - i ne so spie - gar ne so spie -

M  
i - o vor - re - i ne so spie - gar ne so spie -

cen - no col - la ma - no di ve - nir - ti ad av - vi - sar ad av - vi -

cen - no col - la ma - no di ve - nir - ti ad av - vi - sar ad av - vi -

- gar ne so spie - gar ne so spie - gar.

- gar ne so spie - gar ne so spie - gar.

- sar ad av - vi - sar ad av - vi - sar.

- sar ad av - vi - sar ad av - vi - sar.

Allegro.

PIANO

CAR. BAR. CAR.

Do - ve mi traggi? Il vo - glio Non mi tra - dir

BAR.

T'av - vanza m'è sa - cro il tuo cor -

CAR. BAR.

- do glio Qual nu - tri tu spe - ran - za. Sa -

CAR.

- per d'un cor che ge - me il duol se - gre - to Ah ma - i

no ma - i me - scere il pianto in sie - me Con me tu piange -

BAR. CAR.

- rai con me tu piange - ra - i? Si te con ib pian - ge -

BAR. rall. a piacere.

- rò A che mi sfor - zi. Ab - brac - cia - mi.

CAR. BAR.

Quasi a piacere. Storia saprai di la - grime narra narra

CAR. BAR. (Lo fa sedere.)

e il pianto fre - na.

Moderato. con calma. Vi - ve un ger - man più

gio - va - ne miè pa - tria

Car - ta - ge - na ricco, onorato, prov - vi - do; il

Pa - dre com - mer - cian - te stu diò de' figli l'in - dole

fu de - ducar - cia - man - te di por - toghe - te ver - gi - ne

BAR. CAR. (crescendo di furore.)

vis - to il fatal sor - ri - so... Segui... Le fibre mar - sero pareo dame di.

(si calma.)

- vi - so. *P* figlia a - dora - ta ed u - ni - ca pa - ri a med'anni e

sta - to d'a - mor ris - po - se ai pal - pi ti col guar - do in na - mo -

- ra - to ei ge - nitor sor - ri - sero

al - lo sve - la - to - mor. ma l'o - ceano in -

Poco più.

sta - bile coll' on - dei - ra - te e rot - te va - -

- scel di mer - ci ca - rico do - te e speran - ze in - ghio -

(Quasi piangendo.)

- te. dal fon - do in cui pre -

- ci - pi - ta da un guar - do il padre e muo - -

BAR. CAR.

- re Oh Dio. El - la men - di - ca ed or - fa - na



CAR.  
me non spe - ra a - more. Fer - re -

BAR.  
E il padre vos - tro?

- o d amarla al lor vie - tò Lo sprezzo. Da -

E voi. Incan - to.

Modérato.  
P.

CAR.  
- mor furen - te e cie - co. spo - so la bella e ra - pido lun -

- gi con me la re - co vec - chia paren - teac - col se - la al

mar al mar m'af - fi - dò pro - vò faus - to il de - stin

*cres* *f* *p* *smorz*

*respira.*  
*P* ma .. ce - ne - re il pa - dremio ri - trovo. Che il

BAR.  
Sven - tu - ra.

suo pater - no ful - mine mo - ren - do a me sca - gliò.

Sven - tu - ra or -

il suo ful - mine mo - ren - do a me a me sca - gliò

- ren - da. sven - tu - ra on

colla parte.

CAR. A - scol - ta mi il tuo terror so - spen - di il

BAR. ren - da

ELEO. E la sua

CAR. - bar - baro fin demiei ca - si in - ten - di.

vo - ce la suo vo - ce

A - scol - ta a scol - ta

CAR. Tut - to ra - pito a - ve a - mi

tut - to... tut - to... tradia minel un ste - ro se -

ELEO. - gui to avea la per - fi - da un se - du - tore E - vero...

ELEO. Io son... non

MARC. Voi forse ce la te vinel

CARB. Tut - to rapito a - ve a - mi tut - to tut - to.

BART. Ah cal - ma tevi ah cal - ma tevi in

cres. p

Più stretto.

me - ri - to pie - tà

sen - della - mi - stà

Segui suoi passi oh rab - bia col reola

sen - della - mi - stà

Più stretto. p

CARD.

tro - vo al - lora ten - to - venar - lo... in - vo - la si... su - le i l'amava an -

CARD.

- co - ra. Oh stra - zio el - la in - sul - ta - mi

BAR.

Ed el la

el - la in - sul - tami con un sorri - so a - ma - ro mi sprezza

à piacere. *p*

Porta la voce. *Largo.*

ah - uu mar un mar di la - grime quest' - oc - chime i ver -

*Largo.*

FERNANDO entrando con Kaidamà.

maquisperamòndi zi.

- sa - rono de - li - ro e un vi - vo in - cen - dio cir - co - la nel - le

Zitto... che il matto e

Ah - i mi - se - ro

Ah - i mi - se - ro

Ah - i mi - se - ro

ve - ne fre - ne - ti - co, oppres - soda ca - te - ne, chiama vo ognor la

la

Ah - i mi - se - ro

E  
M  
F  
C  
K  
B

no di quest'alma pal - pi - ti frenar io più non  
Per - fida, il mio fratel chia - mavo Sciolto, fug - gi - vo, inospito deser - to ri - cer -

E  
M  
F  
C  
K  
B

Ah, che a lui men - vo - liah.  
re - sta te ancor fre -  
no no di quest'alma i  
ca - lun - gi co - si da  
che il ca po non vistri te li io garanzia non fo no no non fo  
a - mi - co al se - no stringi - mi

*cres.*  
*cres. di forza.*  
*so*  
*cres.*  
*ff*  
*pp*

E  
M  
F  
C  
K  
B

la - sciami che pianger spira re io vò deh  
na - ti - vi non è an - cor tem - po no.  
pal - pi li fre - na - re io più non so  
fe - mine qui vi - vo e qui mor - rò ah ris -  
che il ca po non vi - stri - to li che il ca po non vistri to li  
tut - to tut - to per voi fa - rò

E  
M  
F  
C  
K  
B

non sarò più mi sera se a pie - di  
no no non è an - cor tem - po  
non so non so no no fre - nar - lo io  
par - nia le tue la grime il pian - to  
io garanzia non fo io garanzia non fo no  
per voi fa voi per voi

*sp*  
*pp*  
*ff*  
*pp*  
*sp*  
*pp*  
*cres.*  
*ff*

R *p* suoi mor - rò no non sarò più

M *p* no no no

F *p* più no sò vo - - gliò al mio pet - - to

C *p* tuo non vuò ah io solo

K *p* no che il capononvi strito li io garanzia non fò

B *p* fa - rò tut - - to per voi tut - - to per

E *cres.* mi - se - ra *sf* si a *smorzando.* *p* di suoi mor -

M *cres.* no non è an - cor *sf* tem - po *p* no

F *cres.* strin - ger - lo *cres.* a lui mo - strar - - mi mostrar - mi io

C *cres.* de vo piange - re ma il *sf* fa - to ful - mi -

K *sf* io garanzia non fò *p* no non

B *cres.* voi fa - rò per *sf* voi *p* fa -

E rò *p* si mor - rò

M no *p* no no no

F vò *p* si io vò

C nò *p* ful - mi - nò

K fò che il capononvistritoli io garanzia non fò *p* no non fò che il capononvistritoli io garanzia non

B rò *p* si fa - rò

E *pp* si mor - rò mor - rò mor - rò

M *pp* no no no no no no no

F *pp* si si vuò si si io vuò

C *pp* ful - mi - nò si ful - mi - nò

K *pp* fò no non fò no no non fò no no no no no no no

B *pp* si fa - rò si si fa - rò

All<sup>o</sup> giusto.

BART.

Frà spe - chi ru - pie

All<sup>o</sup> giusto.

sel - ve delr più non gi - te er -

CARD.

- rando. Giu - mi - ni a me son bel ve

FERN.

An - cheil Fratel.

ELEO e MARC.

FERN.

Oh vis ta Oh sos pira. to am.

nando? tu qui tu meco oh gio - ja. Tu?

BART.

Oh vis - ta.

cres.

sp

p

sp

p

ples - so si al pet - to stringimi stringimi

Fernando al pet - to stringimi si

Poco più

ELEO.

stringimi. oh sos - pi - ra to am - ples - so. Odiar non

si o - diar più non sò ad - des - so.

f Più All<sup>o</sup>

puo - i? In la - grime

va

Oh stel -

FERN.

ELEO.

Al tuo piedeio so - no. Eleo - no - ra... La

- le

la - sciam.

ff

f

f

f

E mor - te il tuo per do - no. Ue - cidimi lo -

F Fratel - lo.

C No... nontico - no - sco

B - nor ti ren da ar - di - to

M As - col - tala

F As - col - tala

C Per - fi di tut - ti... io fuitra

B As - col - tala

K As - col - tala

*f* *fp* *fp* *fp*

ELEO. a - scol - ta - mi

MAR. no a - scol - ta - mi

FER. no a - scol - ta - mi

CAR. di to ove un pa - gnal

BAR. no a - scol - ta - mi

KAI no a - scol - ta - mi

*fp* *f* *f*

CAR. Kaidama si attacca alla corda della Campana e suona accorano li Schiavi.

KAI. No Le - ga - te - lo.

Più All.<sup>o</sup>

KAI. CORO. CAR. Fer - mo. Sgombrate il.

ELEO. lo tol - trag - gia - i ti ven - di - ca

CAR. pas - so

CAR. tan - to non m'ab - bas - so sento il furor ri -

CORO. Fer - mo

ELEO. lo non ti la - scio

MAR. A - scol ta - la

FER. A - scol ta - la

CAR. - sor - gere

KAI. A - scol ta - la

BAR. A - scol ta - la

ELEO. no non ti la - scio non ti

MAR.

FER. fra - tel - lo fra - tel - lo

CAR. f va f va va

KAI.

CORO. f Fer - mo f Fer - mo

ELEO. la - scio no ti

FER. f a - scol - ta - la fratel - lo

CAR. f va uu ferro

KAI. f le - ga - telo



ELEO.  
ven - di - ca

MAR.  
ah

FER.  
ah

CAR.  
sgombrate il pas - so

KAI.  
ah

BAR e CORO.  
ah

ELEO.  
Non ti lascio non ti lascio no no no no nel mio

CAP.  
va va

sguar - do mez - zo spen - to mi - rae - spres. so il pen - ti men -

Va

ELEO.  
non fug - gir - mi ne mor - rei ce - di - ce di a pianti

mie - i ho var - ca - to tan - to ma - re per ve - nir - tia

no

ri tro - va - re per sve - lar - ti per mo - star - ti co - me

spa - si - ma il mio cor co - me spa - si - ma il mio

KAI.  
cor Tene - te lo Don - nai - ni qua e non ram - men - ti

ELRO:

Ah!

CAR.

le tue fro - dii giu - ra - men - ti non ti bas - tan per non

CAR.

- fe - i - le mie sma - niei pian - ti miei sfi - dii ven - to

var - chi il ma - re per ve - nir - mia tor - men - ta - re per stra -

ELRO.

Ve di

CAR.

ziar - mi la - ce - rar - mi len - ta - men - te a bra - ni il cor

ELRO.

co - me spa - si - ma il mio cor

FER.

In quel

CAR.

len - ta - men - te a bra - ni il cor

KAI.

Tene - te - lo

BAR.

Ah tre

ELRO.

no no

MAR.

FER.

vol - to in quell' ac - cen - to mi - ra e - spres - so il pen - ti -

CAR.

va don - na in - fi - da

BAR.

mar go - lar ci fa te ar - re - sta te - vi scol

ELEO. mi - ra co - me spa - si - ma il mio cor  
 MARC. Ah tre - mar go - lar mi fa ah tre - mar gelar ci  
 FER. - men - to co - me spa - si - ma il mio cor  
 CAR. Va - nò nò nò nò  
 ta - te a - scol - ta - te ah tre - mar gelar

ELEO. ah ch'è fug - ga  
 MARC. fa - te ar - re - sta - te via - scol -  
 FER. nò la - sciar - la  
 CAR. non ti ba - stan  
 BAR. fa - te ar - res - ta te via -  
 KAI. ah fug - gir scap - par - lo fa - te  
 ah tre - mar gelar ci fa - te

ELEO. non la - scia - te  
 MAR. ta - te ar - re - sta - te via - scol -  
 FER. tu non de - i  
 CAR. per tro - fe - i  
 BAR. ta - te vi com - mo - vaquell' ec -  
 KAI. se vi co - glie sin - ghioz - za - te  
 ar - res - ta te via - scol - ta - te

ELEO. d'u - na mi - sera  
 MAR. ta - te ar - re - sta - te via - scol -  
 FER. ah ti cal - ma  
 CAR. le mie sma - nie  
 BAR. di ri - mor - so di do  
 KAI. so  
 ah fug - gir non lo la - scia - te  
 vi com - mo - vaquell' ec - ces so

ELEO. tre - - - ma - te dal tuo

MAR. - ta - te vi com - mo - va quell'ec -

FER. ai prie - ghi mie - i se var -

CAR. i pian - ti mie - i sti - di il

BAR. lor ah non ode ha invol to im -

KAI. se vi co - glie sin - ghioz - za - te

di vi - mor - so - di do - lor ah non

ELEO. spre - zo il co - re op - pres - so non de -

MAR. - ces - so di ri - mor - so - di do -

FER. ca to ha tan - to ma - re per ve -

CAR. ven - to var - chi il ma - re per ve -

pres - so il tu - mul - to del suo cor ah non ode ha invol to im -

KAI. del le fu - rie nell'ec - ces - so

o - de ha in vol to im pres - so il tu -

sia che il tuo fu - ror m'a - pri il

lor ah non o - de

- nir ti a ri - tro - var per par -

- nir mia, tor - men - tar ah fug - gi - te mi la -

pres so il tu - mul - to del suo cor ah non ode ha in vol - to

du - na vi - pe - rae peg - gior ah non o - de

- mu - to del suo cor ah non

se - no e leg - gi in es - so ch'io per

ha in volto im - pres - so to scom - pi glio

- lar - ti per pla - car - ti no non

- scia te invo - la - te - vi tre - ma - te odio tut ti odio me

- pres so il tu mul - to del suo cor si il tu -

- pres - so de suoi pigni il segno impres so cerbero si serbe ro

ha in volto im - pres - so

o - de ha in vol - to im pres - so il tu -

ELEO. te mor - ro. d'a - mor per  
 MAR. del suo cor si  
 FER. men - te il suo do - lor il  
 BAR. stes - so fin del so - le sen - to or - ror del  
 KAI. mul - to del suo cor del suo  
 quatr'anni quatr'anni ancor delle furie nell'ec - ces - so  
 mul - to del suo cor del suo

ELEO. te d'a - mor  
 MAR. del suo cor  
 FER. tuo do - lor ah che i  
 CAR. sol or - ror  
 BAR. cor del suo cor  
 KAI. d'u - na vi pera e peg - gior non lo la - scia - te  
 cor sol suo cor

*p*

ELEO. ma pri il  
 MAR. fug - ga non la - scia - te o sal -  
 FER. CAR. non ti  
 BAR. ha nel  
 KAI. non lo la - scia - te se vi co - glie  
 no no ah non

ELEO. se mo leg - gi in es - so eh'io per  
 MAR. ah non o - de  
 FER. - var - to di spe - ra - te o sal -  
 CAR. bas - tan per tre - fe - i le mie  
 BAR. vol - to il tu  
 KAI. singioz - za - te nelle fu - rie  
 ode ha in vol - to im - pres - so lo scom -

*f*

te mor - rò d'a - mor  
 ah no no ah tre - mar gelar ci  
 var - lo dis - - pe - ra - te  
 sma - nie i pian - - ti mi ei  
 mul to ah tre - mar gelar ci  
 du - na vi - pera è peg - gior  
 - pi - glio del suo cor  
 ah ch'e fug - ga  
 fa - te ar - re - sta - te via - scol -  
 no la - sciar - la  
 non ti ba - stan  
 fa - te ar - re - sta te via - scol -  
 ah fug - gir scap - par lo fa - te  
 ah tre - mar gelar ci fa - te

ELEO. non la scia - te  
 MAR. - ta - te ar - re - sta - te via - col -  
 FER. tu non de - i  
 CAR. per tro - fe - i  
 BAR. vi com - mo - vaquell' ec -  
 KAI. se vi co - glie sin - ghioz - za - te  
 ar - res - ta - te via - scol - ta - te  
 ELEO. d'u - na mi - se - ra  
 MAR. - ta - te ar - re - sta te via - col -  
 FER. ah ti cal - ma  
 CAR. le mie sma - nie  
 BAR. - ces - so di ri - mor - so di do -  
 KAI. ah fug - gir non lo la - scia - te  
 vi com - mo - vaquell' ec - ces - so

ELEO. tre - ma - te dal tuo  
 MAR. ta - te vi com - mo - va quell' ec -  
 FER. ai prie - ghi mie - i se var -  
 CAR. i pian - ti mie - i sfi - di il  
 BAR. -lor ah non ode ha invol loim -  
 KAI. se vi eo - glie sin - ghioz - za - te  
 di vi - mor so di do - lor ah non

ELEO. spez - zo il co - re op - pres so non de -  
 MAR. ces - so di ri - mor so di do -  
 FER. -ca - to ha tan - to ma - re per ve -  
 CAR. ven - to var - chi il ma - re per ve -  
 -pres so il tu - mul - to del suo cor ah non ode ha invol toim -  
 KAI. del le fu rie nell ec ces so  
 o - de ha in vol - to im - pres - so il tu -

B. -sia che il tuo fu - vor m'a pri il sen  
 M. -lor ah non  
 F. -nir - tia ri - tro - var non ve -  
 C. -nir mia tor - men - tar lun - gi lun - gi  
 B. -pres so il tu - mul - to del suo cor si  
 K. d'u - na vi - pe - ra è peg - gior peg - gior  
 - mul - to del suo sor si lo scom -

B. leg - gi in es - so lo scom - pi - glio del mio  
 M. o - de ha in volto im - pres - so lo scom - pi - glio  
 F. de - te ha in fronte e - spres - so il de - li - rio  
 C. dal tuo ses - so ses - so in - fi - do in - gan - na  
 B. del suo cor si lo scom - pi - glio.  
 K. peg - gior d'u - na vi - pe - ra è peg -  
 -pi - glio del suo cor si lo scom - pi - glio

E cor si lo scom - pi - glio del  
M del suo cor si lo scom pi  
F del suo cor il de li  
C - tor inganna - tor. ah ses - so in - fi -  
B del suo cor si lo scom - pi - glio del  
K - gior si si peg - gior si si d'u - na vi -  
del suo cor si lo scom - pi - glio lo scom - pi -  
B suo cor; m'a pri il  
M - glio del suo cor.  
F - rio del suo cor.  
C - do in - ga - na - tor; lun - gi  
B suo cor  
K pe - ra e peg - gior peg -  
- glio del suo cor

E sen leg - gi in es - so lo scom - pi - glio  
M ah, non o - de ha in volto im - pres - so lo scom -  
F non ve - de ti ha in fronte e - spres - so il de -  
C lun - gi dal tuo ses - so ses - so in - fi - do, in -  
B si del suo cor si lo scom -  
K - gior peg - gior d'u - na vi - pe -  
- lo scom - pi - glio del suo cor si lo scom -  
E del mio cor si lo scom - pi - glio  
M pi - glio del suo cor si lo scom -  
F li - rio del suo cor il de  
C gan - na - tor in - ganna - tor ah, ses - so in -  
B - pi - glio del suo cor si lo scom - pi - glio  
K - ra e peg - gior si si peg - gior si si d'u - na scom -  
- pi - glio del suo cor si lo scom - pi - glio lo scom -



E del suo cor

M pi - glio del suo cor

F li - rio del suo cor

C fi - do in - gan - na - tor

B del suo cor

K vi - pe - ra e peg - gior

- pi - glio del suo cor

E si del suo cor si

M si del suo cor si

F ah mi man - ca il co - re op - pres - so dall' dall

C in - gan - na - tor in -

B si del suo cor si

K d u - na vi - pe - ra e peg - gior d' u -

si del suo cor si

E del suo cor del mio

M del suo cor del suo

F - fan - no dal ter - ror dal ter -

C - gan - na - tor in - gan - na -

B del suo cor si

K vi - pe - ra e peg - gior e peg -

del suo cor si

E cor del mio cor si del mio

M cor del suo cor si del suo

F - ror del ter - ror si del ter -

C - tor in - gan - na - tor in - gan - na -

B del suo cor si del suo

K gior e peg - gior si e peg -

del suo cor si del suo

R  
cor si del mio cor

M  
cor si del suo cor

F  
ror si del ter - ror

C  
tor in - gan - na - tor  
*2. Cardenio sale e si getta dalla finestra Eleonora cade svenuta Tableau*

B  
cor si del suo cor

K  
gior si e peg - gior

cor si del suo cor

Andante.

PIANO.

*ff* *P*

*cres.* *f*

*P* *P*

Do ve

Là non v'è neppure qui

stà *s'incolò*

*tutti.*

do ve stà *ci fug - gi* *sva - po*

*cres.* *f*

KAI.

Che dirà  
che di - rà  
ma il pa - dron ma il padron che di - rà il pa -

KAI.

già lo so che fa - rà col fru - sti - no si sfo - ga su  
che di - rà  
- dron che dirà che di - rà

KAI.

me ah col fru - sti - no che a tan - ta vir - tù che fa l'a - li spuntare al mio  
piè col zif zaffe disotto e di su ah

Allegro.

KAI.

Tutti in - torno torniamo a cer -  
CORO.  
Tutti in - torno torniamo a cer -

- car a guar - dare a spia - re a sco - prir sventu - ra - to se casca nel  
- car a guar - dare a spia - re a sco - prir sventu - ra - to se casca nel

mar - lo può l'onda per sempre inghiot - tir tutti in - torno torniamo a cer -  
mar - lo può l'onda per sempre inghiot - tir tutti in - torno torniamo a cer -

- car a spi - ar sventu - ra-to se casca nel  
a guar - dare a spia - re a sco - priar

- car a spi - ar sventu - ra-to se casca nel

mar lo può l'on de per sempre inghiot - tir ci dia  
mar lo può l'on de per sempre inghiot - tir ci dia

le na pietoso un pen - sier la pie - tà cogli oppressi è do - ver tutti in -  
le na pietoso un pen - sier la pie - tà cogli oppressi è do - ver tutti in -

- torno torniamo a cer - car la pie - tà cogli op - pressi e do - ver più non tar -  
- torno torniamo a cer - car la pie - tà cogli op - pressi e do - ver più non tar -

- diam più non tar - diam an - diam an - diam andiam an -  
- diam più non tar - diam an - diam an - diam andiam an -

- diam andiam an - diam più non tar - diam an - diam an - diam  
- diam andiam an - diam più non tar - diam an - diam an - diam più non tar -

andiam vo - liam an - diam an - diam  
- diam andiam vo - liam an - diam an - diam vo - liam più non tar -

andiam vo - liam andiam an - diam vo - liam andiam an -  
- diam andiam vo - liam andiam an - diam vo - liam an -

- diam andiam an - diam andiam an - diam andiam vo - liam andiam vo -  
 - diam andiam an - diam an - diam andiam vo - liam andiam vo -  
 - liam an - diam vo - liam an - diam vo - liam an - diam vo - liam  
 - liam an - diam vo - liam an - diam vo - liam an - diam vo - liam  
 Ma il Padre mio... ma il mio dover... l'offe-si in-grata, ingius-ta,  
 infida, mi perdoni pietoso, o qui m'uccida Deh! m'odi almen... Lovoglio.. Eccolo... ah!  
 Amica, che vedeste? Eccolo là Sola, che far possi o? cercherò suo fratello, e il Padre mio.

GARDENIO.  
 Lasciatemi! lasciatemi! tiranni! ah! v'ho delusi era pur l'empia! il cenno  
 avea sul labbro, di mia morte il cenno... si si morrò! S'appagheran quell'ire ma vò pria vendicarmi  
 e poi morire Qual fragore? Son dessi? o-ve m'ascondo  
 ELE. da dentro CAR. convulso.  
 ah per pietà! vò ri-ve-der-lo. E questa questa la vo-ce sua.  
 Voce tiranna che detesto che adoro! L'apri o terra e m'ascondi.. io manco.. io moro!  
 MAR. ELE.  
 Ma il Padre mio... ma il mio dover... l'offe-si in-grata, ingius-ta,  
 infida, mi perdoni pietoso, o qui m'uccida Deh! m'odi almen... Lovoglio.. Eccolo... ah!  
 MAR. ELE. si svincola vedendo Card: in terra.  
 Amica, che vedeste? Eccolo là Sola, che far possi o? cercherò suo fratello, e il Padre mio.

Andante.

ELEONORA.

La mia vit tima è

PIANO.

qui! Car- denio! oh in quale stato fe- ral di morte!

Ah! se sa- pesti che a te prostrato ac- canto te il carne- fi- ce

tuo bagna di pianto Carde- nio!

CAR.

Verrò ver- rò Si: già l'ora e-

Verrò ver- rò Si: già l'ora e-

strema, l' invocata ora e- strema omai già piomba si ti riabbracciero entro la

Ah! che mai dici?

tomba il pa- dre tuo- cisi e ver; ma\* vendi- carlo io vo-

Larghetto.

che fa- rò? s'ei mi scor- ge s'addoppia il suo fu-

- gli - o

- ror.

Mi sero e do ve trascino il passo in -

cer - to? o - scuro am - pio de - ser - to. immen - so im -

- men - so, s'apre a me d'in - tor - no e per me spen - to il gior - no; e branco

lando fra questa muta o - scuri - ta non sento muoversi palpi - tar al - cun o -

- get - to fuor che l'em - pio do - lor che cres - ce in pet - to

ELE. CAR.  
Mo - rir mi sento Ma in mezzo a que - sto cu - po or -  
Larghetto.

- ror gui - da pie - to - sa ah... chi scor - te - ra pie -

ELE. CAR. ELE. CAR.  
- to - sa i pas - si miei I - o... Tu? Si. Tu? do - ve sei tu? chi

ELE CAR  
se - i? Un in - fe - li - ce. No: solo infe - lice sula ter - ra son i - o...

(Eleonora piange.)  
che... Ta - ci? fug - gi, fug - go - no tut - ti la - sven - tu - ra tut -

ELE.  
- ti No non ti lascio più solo la morte di - vi - derci po - trà parlar m'è

CAR.  
 legge m'è sa-cro il tuo vo - ler Ma dimmi esser mia guida come puoi

ELE.  
 tu fra questa pro - fonda ombra fu - nesta splende a mezzo del ciel limpido il

CAR.  
 sole Splende? e nol veggio! ah! dunque avrò il fato tutto mi tolse! della vista il

ELE. CAR. (disperato.)  
 dono anche or m'in - vola. Mò - di. Ah cieco io so - no oh

di - o cieco in so - no ho di - - - o.

ELE.  
 All'ò giusto. A - pri il ci - glio?

CAR. ELE.  
 Ah! in - van. Non

CAR.  
 ve - di? Tut - to è not - te cu - pa o - scu - ra

ELE. CAR.  
 Ei de - li - ra La sven -

- tu - ra fin la lu - ce m'in - vo - lo cie - co io!



ELE. CAR.

so - no Ei de - li - ra Fin la lu - ce m'in - vo -

- lo ah! ah del di che per l'in - fi - da pace e spe - me oh dio! per -

de - i come a - des - so gli occhi mie - i cieco il cor già in me res -

ELE. Ei de - li - ra apri il ci - glio

- to cieco io so - no oh sven -

- tura cieco io so - no ah! dal di che per l'in - fi - da pace es - peme oh dio per

- de - i come ades - so gli occhi mie - i cieco il cor così re - sto cie - coil

cor co - si così così re - sto si Cardenio!

CAR. ELE. Ma tu pian - gi Oh!

CAR. co - me Ah! sor - gi sor -

ELE. Al tuo piè convien ch'io mo - ra E - leo -

- gi Che pre - ten - di?

ELE.

- no - ra non in - van qui ti tro - vò al tuo

pie convien ch'io mo - - - - -  
CAR. che pre - ten - - - - -

- - - - - ra. Dai ri - morsi in cor stra - zia - ta se pen - ti - ta al pie ti

- di - - - - - ma che pre -

ca - de forse un rag - gio di pie - ta - - - - - de forse in van da te spe

- ten - di? che pre - ten - di?

rò forse un rag - gio di pie - tade for - se in - van da te spe -

- rò forse un raggio di pie - tà de for - se in -

- van da te spe - rò for - se in - van da te spe -

- rò for - se in - van da te spe - rò da - - - - - te ha' da

te spe - rò Ah! pian pian di ra dan

poco meno. CAR. te spe - rò Ah! pian pian di ra dan

l'om - bre sa - pre il ci - glio ai rai del

gio - - - no ca - ra lu - ce - ti ri - tor - no

fi - nal - men - te a va - gheg - giar ca - ra lu - ce ti ri -

tor - no fi - nal - mente a va - gheg - giar

*Larghetto*

ELE. Se non

nie - ghi à pian - ti tuoi di per - do - no un solo ac - cen - to la sor -

- pre - sa ed il con - ten - to al tuo piè la fa spi - - - rar la sor -

- pre - sa ed il con - ten - to al tuo piè la fa spi -

- rar. Par - la perche quel pian - to che

*CAR.*

ELE. pardon ho il cor perdoglia in - fran - to

C. vuoi per - do - no e tu sa -

E io - so - no si io so - no  
 C - res - ti? tu? E - le... ah! ta - ci

E guardandola fisso.  
 C ta - ci as - pet - ta as - pet - ta Lon -

E Carde - nio  
 C - ta - - - na ri - mem - bran - za d'un em - - pia ma di -

E Allegro. Cardenio  
 C let - ta mi tor - - na la sem - bian - - za  
 E Allegro  
 C p p

E Car - de - nio Agitato.  
 C che... t'ap - pressa an - cor t'ap - pressa...

E All'vivace. si si è des - sa  
 C E - leo - no - ra è des - sa  
 E All'vivace.

E ma can - gia - ta pen - ti - - - - ta  
 C E - leo - no - - - - ra

E di - - - - spe - ra - ta sio ta mi più  
 C em'ami an cor

E  
vi - - vo amor non bra - mi. più a - mo - re un cor non sen - - te;

E  
co - me la fiamma è ar - den - - te im - - men - so è co - me il

E  
mar im - men - so è co - me il mar im - men - so è

E  
come co - - me il mar

CAR.

Ah! vie ni al mio se no - strin - gi - mi e

E  
Si

C  
più non mi la - sciar Ah! vo - la al mio se - no stri - gi - mi è più non mi la -

E  
nò nò mai più nò nò mai più mai

C  
- sciar non mi la - - sciar non mi la - - sciar

B  
più mai più. rall.

C  
mai più ma più. Moderato. Ra - -

CAR.

C  
- pi - to in un e stasi de li ra il mio co re fra ca re de

C  
li - zie frà - - so - gni da - mo - re! La sde - gno sfi - -

dia - mo degl' a - stri ti - - ran - ni<sup>1</sup> u - ni - ti scor - dia - mo le

pe - ne gli af - - fan - ni per te vo - glio vi - ve - re mo - - ri - re con

te. La - sciar - ti è im - pos - si - bi - le sei na - ta per me ah la - sciar - ti è im -

- si - bile sei na - ta sei na - ta per me. Ra - pi - to in un' e - stesi de -

li - rati mio co - re fra ca - re de - - li zie fra so - - ghi dà -

*dol.*

*ELE.*

*p*

*3 3 3 3*

- mo - re lo sde - gno sfi - dia - mo, degl' a - stri ti - ra ni u -

si si

- ni - ti scor - dia mo le pe - ne gli af - fan - ni per te vo glio

si

vi - ve - re mo - ri - re per te La - sciar - ti è im - pos - si - bi - le sei

Poco piu mosso.

na - to per me la - sciar - ti è im - pos - si - bi - le sei na - to per

CAR.

Ah la - sciar - ti è im - pos - si - bi - le sei na - ta per

*cres.*

*poco più.*

E me per vi - vo a - mor non  
 C me vo - - la al mio se - - no

*poco più.*  
*cres.*

E bra - mi im - men - so è co - me il  
 C stri - gi - mi e più non mi la - -

*cres.* *f*

E mar si im - men - so è co - me il  
 C - sciar nò più nò nò più nox più la

*f*

E mar. de li ra il mio co re  
 C sciar. Ra pi to in un' e stasi de li ra il mio co re fra

C ca - re de - lizie fra so - gni d'a - mo - re lo sde - gno sfi -

**BLE.**

E si si u - ni - ti scor - diamo le  
 C - dia - mo degl' a - stri ti - rani scordiam

E pe - ne gli af - fan - ni mo - ri - re per  
 C per te voglio vi - ve - re

*Più stretto.*

E te. La - sciarti è impos - si - bi - le sei na - to pe me la - sciarti è impos -  
 C Ah! La - sciarti è impos - si - bi - le sei na - ta pe me la - sciarti è impos -

Più stretto.

E - si - bi - le sei na - to per me la - sciar - ti è impos - si - bi - le sei  
 C - si - bi - le sei na - ta per me la - sciar - ti è impos - si - bi - le sei

Più stretto.

E na - to per me per me per me sei  
 C na - ta per me per me per me sei

E na - - - to per me la - sciar - ti è impos -  
 C na - - - ta per me la - sciar - ti è impos -

E - si - bi - le sei na - to per me - per me per  
 C - si - bi - le sei na - ta per me per me per

E - si - bi - le sei na - to per me - per me per  
 C - si - bi - le sei na - ta per me per me per

E - si - bi - le sei na - to per me - per me per  
 C - si - bi - le sei na - ta per me per me per

E - si - bi - le sei na - to per me - per me per  
 C - si - bi - le sei na - ta per me per me per

E me sei na - - - to per me sei  
 C me sei na - - - to per me sei

E na - to per me sei na - to per me si si per  
 C na - to per me sei na - to per me si si per

E me si si per me sei na - to  
 C me si si per me sei na - to

E per me.  
 C per me.

E per me.  
 C per me.

E per me.  
 C per me.

E per me.  
 C per me.

E per me.  
 C per me.



CARDENIO.

Tu al fianco mio... tradirmi sì! tu me diti an-

PIANO.

(prende un bastone.)

- cora... mo - ri mo - ri A - i°

ELE.

MAR.

- ta. Fer - mati

FER.

Fratel!

CAR.

mo - ri

(Cardenio è disarmato)

da Fernando, corre sulla rupe e si gitta in mare. Fernando gitta le vesti e lo salva.)

FER.

presto.

Car - de - nio!... Fratel mi - o!... a salvantio pe -

(si gitta.)

- rir pron - to son i - o..

All<sup>o</sup>

fp

calando.

p

BARTOLOMEO

Dove? dove sarà? tutta la Selva ho invan percorsa. L'Aguzzin dei Negri che ho tro-

-vato per via neppure l'incontro. Basta, il fratello, i contadin lo cercano, qualcuno ritrovato l'a-

va, haidama!... Kaidama... Le mie pistole devo spedire in fretta fimo alla Fattoria. Kaidama... Som

(correndo.)

qua. Mandarti via devo all'istante. Ch'io respiri al meno! lascia che prima parli e sentinai

cosa grandi, padron; ma grandias sai! bisogna dir che il motto avesse calito! padattunfite in

mar gittossi giù e appena cadde non si vide più Oh! sventuna! oh! suem tina! Aspetta aspet-

-ta: il fratello... che brax uomo! si spingine e sullain mar Antrai di pamine, adl'espiero in

sequesuro senza far senza dir. Frane ponsavo chi s'è visto s'è visto Haco vi-ai-ano

quasi alla fatto-ri-a aprendosi una vi-a sopra il mar galleggiando s'af-fac-cia don Fer-

-nando. Con la manco il fratello stringea, con la destra rompea a gran fa-ti-ca, a gran fa-

-tica l'onda, e col matto così giunse alla sponda. Oh! portento! Ora sperano che

torni in senno a un tratto che il mar fa matto il savio, e savio il matto. Non lo nego... sa-

-rà; ma ci ho un tantino di diffi-col-tà. Perché... vedi, padrone... se il cervello svapora, e

va per aria, è segno e -spresso che sia leggero as - sai, ed il leggero, per quanto ho

visto, vola sempre in su, dunque, a tornare in testa per cosa mani - festa, quel ch'è legger tor -

-nar dovrebbe in giù; quindi... con- cludo... Ta-ci, a - ni-ma-lo-ne! zucca ambu-

-lante! Bella conclu sione! Ma E-le-o-no-ra? In ma-re non la vi-di ca-

-scar. Sarà là dentro a divertirsi coi sospi-ri. An - diamo. Voglio vederla

BARTOLOMEO

Dove? dove sarà? tutta la Selva ho invan percorsa. l'Aguzzin dei Negri che ho tro-

-vato per via neppure l'incontrò. Basta, il fratello, i contadin lo cercano, qualcuno ritrovato l'a-

vra. Kaidama!... Kaidama!... Le mie pistole devo spedire in fretta fino alla Fattoria. Kaidama... Son

(correndo.)

quà. Mandarti via devo all'istante. Ch'io respiri al ménò! lascia che prima parli e sentirai

cosa grandi, padron; ma grandias sai! bisogna dir che il matto avesse caldo! patatunfete in

mar gittossi giù e appena cadde non si vide più Oh! sventura! oh! sven-tura! Aspetta aspet-

-ta: il fratel... che brav'uomo! si sploglia, e salta in mar Restai di pomice, col respiro in

sequestro senza far senza dir. Frante pensavo chi s'è visto s'è visto Ecco vi-ci-no

quasi alla fatto-ri-a aprendosi una vi-a sopra il mar galleggiando s'af-fac-cia don Fer-

-nando. Con la manco il fratello stringea, con la destra rompea a gran fa-ti-ca, a gran fa-

-tica l'onda, e col matto così giunse alla sponda.. Oh! portentò! Ora sperano che

torni in senno a un tratto che il mar fa matto il savio, e savio il matto. Non lo nego... sa-

-rà; ma ci ho un tantino di diffi-col-tà. Perché... vedi, padrone... se il cervello svapora, e

va per aria, è segno e -spresso che sia leggero as - sai, ed il leggero, per quanto ho

visto, vola sempre in su, dunque, a tornare in testa per cosa mani - festa, quel ch'è legger tor-

-nar dovrebbe in giù; quindi... con cludo... Ta-ci, a -ni-ma-lo-ne! zucca ambu-

-lante! Bella conclu sione! Ma E-le-o-no-ra? In ma-re non la vi-di ca-

-scar. Sarà là dentro a divertirsi coi sospi-ri. An - diamo. Voglio vederla

*All<sup>o</sup> vivace.* (di dentro.) KAI e BAR.

CORO. Al - le - gri al - le - gri. U -

PIANO. *f*

- dia - - - mo.

(sotto.) *ff* *p* *pp*

Più da te - mer non v'è il

cres.

mat - to il matto tornò in se in braccio al suo ger -

*f*

- ma - no par - ve se re - no in vi - so par - lò tranquil - lo u -

- ma no e un pla - ci - do sor - ri - so sul lab - bro suo spun -

- tò e un pla - ci - do sor - ri - so sul

lab - bro suo spun - tò sul lab - bro suo spun - tò sul

KAI. a piacere. CORO.

lab - bro suo spun - tò. Non vi saria pe - ri - co - lo che voi so - gnaste. No,

Recitativo.

FER. (dalla capanna.)

Nò quel di pria più non è cangiò le vesti orror senti de' suoi passati  
giorni parca a de - starsi a poco a poco torni La già spenta ra - gion ei mi rav -  
- visa della patria fa - vella deciso ha mecodi par - tir di voi come d'un sogno mi - par -  
- lo qua viene per dirvi ad - dio tentar vuo un colpo il cie - lo il  
cielo secondi i voti miei potessio cari della pentita a - mante col perdono tor -  
- nar la cal - ma in seno chi più lieto di me si tenti al - me - no.

*risoluto.*

Larghetto.

FERNANDO.

PIANO.

Se ai  
vo - ti di quest' al - ma pie - tà sor - ri - de e a -  
- mor frà po - co del - la mi - se - ra can -  
- giar ve - drò l'or - ror cal - marsi il pian - - - to cal - marsi il  
pian - - - to troppo del suo do - lor ca - ro è l'in -

F  
- can - to ca - ro è in - can -

F  
- to torni a mi - rar frà pal - pi - ti

F  
quella fa - tal bel - tà e u - na pie - to - sa

F  
la - gri - ma a lui ver - sar - rà dal ciglio il

F  
co - re se vince la pie - tà tri - on - fa a - mo

F  
- re a - mor trionfa amo - re.

Allegro.  
F  
KAI. BAR. Par.  
Per al tro. E mainon la ce?

Allegro.  
F  
P 3 P 3 P 3 P 3

F  
- lar vò ad E - leo - no - ra do - len - te e bel - la an - co - ra.

F  
KAI. BAR. FER.  
Si non vè mal mi piace. Starà la dentro a piange - re di -

B  
gio - ja pian - ge - ra

CORO  
Pian pian, Cardenio in - nol-trasi pian pian Cardenio in -  
Pian pian, Cardenio in - nol-trasi

B  
sgom - bria mo via di quà. sgom - bria mo via di  
- nol - trasi sgom - bria mo via di  
sgom - bria mo via di

B  
KAI  
quà. A Kaida-mà ri - peter-lo due vol te non do -  
quà.  
quà.

K  
vra a Kaida-mà ri - peter-lo due volte non do - vra  
CORO.  
Sgom - bria di  
quà sgom - bria di quà si

All<sup>o</sup> giusto.

8<sup>a</sup> loco.

FER.  
Af - fret - ta - ti

vo - la mo - mento be - a - to le smanie con - so - la d'un

co - re stra - zia - to mo - mento be -

- a - to le smanie con - so - la d'un co - re stra - zia - to e

do - po gli af - fan - ni di tante tant' an - ni di gio - ja ne

pal - pi - ti co - minci il pe - nar - - di

gio - ja ne pal - pi - ti in gio - - ja si cangi il pe -

- nar in gio - ja can - gi il pe - -

- nar in gio - ja can string - gi in gio - - ja si

can - gi si can - gi il pe - nar

So - le il sol dal - le te - - nebre ve -

sol dal - le te - - nebre ve -

CORO.

Il



dre - mo ve - dre - mo spun - tar ve -  
 dre - mo spun - tar si ve - dre - mo ve -

- dre - mo ve - dre - mo spun - tar. ve  
 - dre - mo spun - tar ve -

**FERNANDO.**  
 Ah af - fretta - ti vo - la mo -  
 - dre - mo spun - tar.

- mento be - a - to le smanie con - so - la d'un co - re stra -

zia - to mo - mento be - a - to le  
 smanie con - so - la d'un co - re stra - zia - to e do - po gli af -

- fanni di tante tant' an - ni di gio - ja ne pal - pi - ti co -  
 - min ci il pe - - nar di gio - ja ne

**CORO.**  
 il sol dal - le te - nebre

il sol dal - le te - nebre

F  
 pal-pi-ti in gio - - - ja si cangi il pe - nar in  
 co - min - cia a spun - tar a spun - tar

F  
 gio - ja can - gi il pe - - - nar in gio - ja  
 co - - - min - - - cia a spun - tar co - - -

F  
 cres.  
 can - - gi in gio - - ja si - can - gi si can - gi il pe - nar si  
 - min - cia co - min - cia a spun - tar si  
 string.  
 cres sempre piu.

F  
 cangi si can - gi si cangi il pe - nar si si can - gi si  
 co - - - min - - - cia a spun - tar si

F  
 can - gi si cangi il pe - nar can - gi il pe - -  
 a spun - - tar si a spun -

F  
 - nar cangi il pe - - nar in gio - ja si can - - -  
 - tar si a spun - tar si a

F  
 - gi il pe - nar.  
 spun - tar.

BARTHOLOMEO. *Récit.*

Sa-rà: ci spe-ro po-co, un qual-che ra-mo sem-

-pre gli res-ta. ve-glie-rò... per hac-co! dell'a-guz-zin de'

ne-gri mi scor-da-vo che vuol le sue pis-to-le!

Kai da mà, vo-le-rà, tor ne rà. La fat-to-ri-a è un

po lon-tana, è ver; ma l'a-guz-zi-no ha gran bi-so-gno del-le sue

(entra nella Capanna.)

pis-to-le e Kai-da-mà sa cor-rer quan-do vuol le.

PIANO. *Andante.*

CARDENIO.

Qui pian-se al pian-to mio! qui la ri-

-vi-di più bel-la nel do-lor... pie-tà mi vin-se... tutto scor-dai;

mi strinse la gri-mando la ma-no... tentai fug-gir ma in-va-no ah! l'amo an-

*spausa.*

-cor io l'a-mo? ed or dir non sa-prei che cer-co e bramo! fug-

c dolce.

gir... fug-gir... fratello mio! t'affretta fug-giamo e trar po-

c

trei da lei lungi i miei di? mor-rò mor-rò con le -

And<sup>te</sup>

c KAI. DAMÀ (da se.)

- i. Non è so-ver chie-ri-a sino al-la fatto-

c

- ri-a con due pistole ca-riche, e di notte? e se per caso vanno via-le botte, io fra quest'om-bra

c CAR. KAI.

scura prudentemente morodi pa- u-ra. Di pistole par-lò..potrei Co- raggio! si coraggiole

k

zucche! i- one ci- menti soffre pur di po- dara e appena appena so cam- nar a passo di formiche

k CAR. KAI.

Fame e paura in me son cose an- tiche. Ho riso- luto! E adesso cheri- fletto trovar potrei car-

k

-denio e non m'af- fretto?.. chisa povero lui! spesso il pe- riglio facangiare in leo-

k

- pardo anche il eo- niglio. Sarà quel che sa- rà lascio la botte al primo, chi va

k

la? dopo m'ar- rollo al reggimento fuga e percorrer più presto ognimio

k CAR. KAI.

pie- de ha un'a-la... Ne- gro, m'a scolta. Il quondam matto in gala!

Larghetto.

C *Perchè tre - mi? son can-*

K *Io nò, ti pa - re?*

Larghetto.

C *- gia to U - na*

K *me l'handetto (ma peraltro ci scommet to non siatut taveri - tà)*

C *gra - zia da te voglio non ne - guar - la*

K *u - na gra - zia! eh! ve -*

C *l'accor - di?*

K *- drò par - la... ma due mi - glia almen più in là ma due*

C *mi - glia almen più in là ma due*

Andante.

con passione.

K *mi - glia almen più in là Fu l'o -*

C *- ror dè tra - di men - ti chè - clis - sò lamia ra - gio - ne, as - sor -*

K *- dai piangen - do i ven - ti nel - la mia dis - pe - ra - zio - ne par - vi*

C *for - se fra le sma - nie pie - no il cor di cru - del - là; mi per -*

K *- do - na, ah nò non cre - der - lo; e - ro de - gno di pie - tà mi per -*

C *- do - na, ah nò non cre - der - lo; e - ro de - gno di pie - tà mi per -*

K *- do - na, ah nò non cre - der - lo; e - ro de - gno di pie - tà mi per -*

C -do - na mi per - do - na e - ro de - gno di pie - tà.

K Ca - ro mio seti ram -

- men - ti non t'ho troppo obbliga - zione; mane e se - ra i com - pli -

C Mi per do na

K - men - ti mi fa - ce - vi col ba - sto - ne, lemiesqalle sol ri -

C ah

K - cor - dano ma il mio cor lo scor - de - rà lo scor - de - rà lo scor - de -

C Fu - lor -ror de - tra - di - men - ti che clis - so la mia ra -

K ra: si fa scu - ra...

C - gio - ne par - vi for - se fra le sma - nie pieno il cor di cru - del -

K ad - di - o si fa scu - ro... ma

C - ta; ah! no per - do - na e - ro

K lasciami tutta avrai la mia pie - tà si tutta avrai la mia pie - tà addio addio a -

C de - gno di pie - tà ah no per -

K vrai la mia pie - tà si tutta avrai la mia pie - tà si tutta avrai la mia pie -

C do - na e - ro de - gno di pie - tà e - ro

K - ta addio addio a - vrai la mia pie - tà si tutta a vrai si tutta a -

C degno di pie - tà e - ro degno di pie -

K - vrai si tutta avrai la mia pie - tà si tutta avrai si tutta a - vrai si tutta avrai la mia pie -

C - tà si de - gno di pie - tà A

K - tà tut ta a - vrai la mia pie - tà (per partire)

C (arrestando per un braccio Kaidama.)

K spet - ta che tie - ni?

C vado in - fret - ta (ec - co l'imbroglio)

K Allegro.

C veder vo glio; mostra - le

K - ne - zie las - cia star

C (Per togliare le pistole.)

K so - no due bel ve in - dò - mite che

C quan - do vanno in col - lera scon - quas - sano, fra - cas - sano e in

K ah! ah!

C a - ria fan - no an - dar (brutta ri - sa ta battiam la ri - ti -

C: ce-dile ce-dile mi servono  
 K: (per andare) -ra-ta) no no no *f* pa-

C: (glielo toglie.)  
 K: zit-to zit-to im-  
 -dron.. padron... Bartolom... padron...

C: -pie.tatri  
 K: son mutolo non par-lo padron il quarto gli è tor-

C: (guardando le pistole.)  
 K: ma bra-vo su-  
 -na-to oh!..

C: -perbe... bravo ma  
 K: il quarto gli è tor - na - to il

C: Più allegro. (misura le pistole)  
 K: bra-vo  
 quar - to gli è tor - na - to

C: contro Kaidama.)  
 K: ohi mè! pa-

C: più allegro.  
 K: Si - len - zio Se gui-riame si  
 - dro - ne ohi - mè!  
 più allegro.





c  
- lenzio temer non devie va segiuri a me si - lenzio temer non devie va ma

c  
basta anche una sil-laba ... si - len - zio si - len -  
KAI.  
grazie alla sua bon-ta si si-gnore si si-

c  
- zio si - len - zio e va.  
K  
- gnore si si - gnore si va Ho de - ci - so e  
Vivace

K  
se - co spen - to di - le - guar ve - drò gli af - fan - ni affret - tar sa -

- prò il mo - men - to d'invo - lar - la dagl' in - gan - ni la cru - del che

m'in - na - mo - ra più tra - dir - mi non po - trà la eru - del che

m'in - na - mo - ra più tra - dir - mi non po - trà nò nò nò nò ah!...

ah nell' ur - na amarla an - co - ra cener fred - do il cor do - vrà

ah nell' ur - na amarla an - co - ra cener freddo il cor do - vrà. Gamba  
KAI.

8<sup>a</sup>  
 mia se mi vuoi be - ne di mo - starlo ecco il mo - men - to o - ra vin - cer ti con  
 vie - ne il pen - sie - ro il lam - po il ven - to abbi sem - pre galop - pan - do legge -  
 rez - za e agi - li - tà abbi sem - pre galop - pan - do legge - rezza e agi - li -  
 ta gamba mia mi racco - man - do non tra - dir - mi per pie - ta gamba  
 (per fuggire.) CAR. *be.*  
 mia mi racco - man - do non tra - dir - mi per pie - ta Fer

mo . Se .... va  
 si - len - zio si - len - zio si - len - zio  
 — Ho de - ciso e se - co spen - to di - le - guar ve - drò gli af - fan -  
 gamba mia se mi vuoi bene di mo -  
 — ni af - fret - tar sa - prò il mo - men - to d'in - vo - lar - la dagl' in -  
 — starlo ecco il mo - mento o - ra vin - cer ti con - viene  
 — gan - ni la cru - del che m'in - na - mo - ra più tra -  
 il pen - siero il lam - po il ven - to abbi sem - pre galop - pando abbi sem - pre galop -

C *dir - mi non po - tra la cru - del che*

K *-pan - do legge - rezza e agi - li - tà o - ra vin - cer ti con - vie - ne o - ra*

C *m'in - na mo - ra più tra - dir - mi non po -*

K *vin - cer ti con - vie - ne il pen - sie - ro il lampo il ven - to il pen - siero il lampo il*

C *- tra no no no no ah! ah nell' ur - na a - marla an -*

K *ven - to si si si si si gam - ba mia mi rac - co -*

*cres. ah nell' ur - na a - marla an -*

*cres. ven - to si si si si si gam - ba mia mi rac - co -*

*fp*

C *- co - ra cener fred - do il cor do - vra ah nell'*

K *- man - do non tra - dir mi per pie - tà no no no gam - ba*

C *ur - na amarla an - co - ra ce - ner fred - do il cor do -*

K *mi - a mi rac - co - man - do non tra - dir - mi per pie -*

C *- vra nell' ur - na an - cor a -*

K *- tà gamba mi - a mi racco - mando non tra - dir mi per pie - tà gamba*

C *- mar - la il cor il cor do - vra nell'*

K *mia mi racco - man - do non tra - dir mi per pie - tà gamba mi - a mi racco -*

C *ur - na an - cor a - mar - la il cor il*

K *- man - do non tra - dir mi per pie - tà gamba mia mi racco - man - do non tra -*

C cor do - vrà il cor do -

K dir mi per pie - tà non tra - dirmi non tra - dirmi per pie - tà per pie -

C - vrà si si il cor il cor do - - vrà il

K - tà non tra - dirmi non tra - dirmi per pie - tà per pie - tà deh

C cor do - vrà il cor do - vrà il cor do -

K per pie - tà deh per pie - tà deh per pie -

C - vrà

K ta

luce.

FERNANDO. RÈCIT.

Fratel la mi-ra, e a quelle la grime didolor non esser cico.

b6 3

CAR. ELEO. Savvicina CAR. ELEO. FER. parte piangendo singinochia b

li parli la pietà. Lassiami seco Perché? Perché son rea, perchè penti-

b7 3

-ta, se perdon non ottengo, odio la vita il seduttor crudele del carnefice in man

6 40

lascio cogiorni tutti i de litti suoi, miscossi e vidi le mie colpe e ne pian-si

b3

CAR. ELEO.

a Cartagena mossi in traccia dite. Dime? Bramai perdonatai miei di chiudere incupo

ignorado recesso e là nel pianto fra che morisse a poco a poco il core fra il dolor tardo

6 b3

incalzando.

ed il risorto a more: quà la tempesta mi balzò... ti vidi, ebbi orrore dime

Tu parti, io voglio il tuo perdono e qui scontar de - sto... ovv'errasti furente,

CAR. il fallo mio. (Non vacillarmi o cor!) m'odi: non posso viver senza di te; conteno l devo,

ELE. CAR. (cara le pistole.) involiamoci entrambi asi strano soffrir Come? Di queste unatu prendi... per l'es-

-tremavolta abbi un addio col mio perdono in terra... Quando la man ti stringo sparereò... spare-

ELE. (Prende le pistole) CAR. ELE. -ra... Tua fra l'ombre sarò tu mio sarai a me Coraggio Ques.to

CAR. ELE. è il voto mio, Car.de - nio! E.leono - ra! Amor - te addi - o  
b3 CAR. Amor - te addi - o

CORO:  
KAID:  
MAR:  
FERN:

CAR. Ah! fer - ma - te E perchè

ELEO. vol.ta tienni l'arma il tuo sen? Perchè degg' i o so la espiar mo rendo il fal.lo

CAR. mio. Lasciate mi mo - rir, ci mi per - dona: chi più lie - ta di me? No: vivi,

vivi m'ami mel prova as - sai il tuo fer.mo vo - ler si! pago io sono abbi col mio per -

ELEO. -do.no tutto tutto il pri.mier te.nero a - more. A - mici... a.tan.ta

gio - ja... a.tan.ta gio - ja è po.co un co - re

ELEONORA. *Larghetto.*  
 Se pie - to - - so d'un ob-

PIANO. *f* *p*

- blio coprio ca - ro i fal - li mie - i for - tu -

- na - - ta appien son io for - tu - na - to appien tu

sei a - mor bra - mi e il cor nel pet - to ar - - de -

-rà ar de ra per le dai - fet - to del mio co - re le fiamme ei

pal - - piti morte solo morte sol frenar po - trà mor - te sol mor - te

sol fre - nar po - trà fre - - nar morte sol fre - nar po -

*a piacere cres.*

Tutti coi Cori.  
 - trà La me - mo - ria del pas - sa - to

*Allegro.*

co - - me so - gno sva - ni - ra il tuo cor - ti - ge - ne

-ra - to al pia -

-cer ri - nas - ce - rà ri - na - sce -

-rà si al pia\_cer ri - na\_sce - rà si al pia\_cer ri - na - sce -

rà ri - na - sce - rà ri - na - sce - rà ri - na - sce - rà ri - na - sce -

8-----loco

**BLE.**

-rà Oh cie.lo! Fer-nan - do!... a - mi-ci... de - si -

ar chi più po - trà?

Moderato

che dalla gio ja op-pres - so non spiri in petto il

*f* *fp* *p*

co - re lo provo nell'ec\_ces - so di tal fe-li - ce - tà

con anima

*p* *f* *p* *p*

do po si lungo pian - to co - si mi nebbri a\_mòr che il mio soave in -

*f* *p*

*crus.*

can - to *pp* un pa - ragon non *p* ha nò nò nò nò nò nò paragon non *cres.*

*stringendo a poco.*

*cres e stringendo.*

ha. nò nò nò nò nò nò pa ragon non ha non ha non

*cres di forza.*

*sp sp*

ha. paragon non ha. **CORO.** Il mar c'in - vi - ta an -

Il mar c'in - vi - ta an -

*sp sp*

- dia - mo il mar c'in - vi - ta an - dia - mo le

- dia - mo il mar c'in - vi - ta an - dia - mo le

spon - de ab - ban - do - nia - mo tar - dar fol - lia sa -

- rà tar - dar fol - lia sa - rà tar - dar fol - lia sa -

*f*

- rà tar - dar fol - lia sa - - rà si *1º tempo con anima.* Che dal lagoja op -

*p*

- pres - so non spiri in petto il co - re la provo nell'ec - ces - so di

*p*

tal fe - li - ci - tà *p* do - po si lun go pian - to co -

*sp*



*cres.*  
- si mi nebbri a - mor *f* che il mio so ave in - can - to

*pp* un pa - ragon non hã *stringendo a poco.* nõ nõ nõ nõ nõ *e crescendo.* paragon non *cres.*

*cres di forza.* ha nõ nõ nõ nõ nõ non *3* paragon non hã non hã non *3*

hã paragon non hã che *p* dal - la gio - ja op -

- pres - sa non *p* spi - ri in pet - to il co - re lo

pro - vo nell' ec - ces - so di mia fe - - li - ci -

- tà che *p* dal - la gio - ja op - pres - sa non

*p* spi - ri in pet - to il co - re lo pro - vo nell' ec -

- ces - so di mia fe - - li - ci - - tà fe -

**CORO.**  
Tar

- li - ci - tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -  
- dar fol - lia sa - rà tar dar fol - lia fol - lia sa - rà fol - lia sa -



tà fe - li - ci - tà fe - li - ci -  
- rà fol - lia sa - rà fol - lia sa -



- tà.  
- rà.

