



# CANON

POUR VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO

PAR

**Théodore DUBOIS**

---

*Prix net : 1.75*

---

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, PARIS (2<sup>e</sup>), HEUGEL  
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.*

Imp. Delanby & Fils, Paris

CINQ CENTIMES



LA GRANDE PAGE

10 CENTIMES EN SUS POUR LA COUVERTURE

# ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

ŒUVRES COMPLÈTES

MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION - MODÈLE D'APRES LES ÉDITIONS ALLEMANDES ET FRANÇAISES COMPARÉES, REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

Par MM.

## ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON  
(La collection, prix net : 25 fr.)20 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE  
(Avec les Thèmes variés, net : 25 fr.)16 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE  
(Prix net : 30 fr.)

	Prix nets
1 4 <sup>e</sup> Sonate en ré.....	1 30
2 2 <sup>e</sup> — en sol.....	1 30
3 3 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 10
4 4 <sup>e</sup> — en ut.....	1 20
5 5 <sup>e</sup> — en ut mineur.....	1 60
6 6 <sup>e</sup> — en ut dièse mineur.....	1 10
7 7 <sup>e</sup> — en sol mineur.....	1 50
8 8 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 50
9 9 <sup>e</sup> — en la bémol.....	1 50
10 10 <sup>e</sup> — en sol.....	1 10
11 11 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 30
12 12 <sup>e</sup> — en fa.....	1 50
13 13 <sup>e</sup> — en la.....	1 30
14 14 <sup>e</sup> — en mi.....	1 10
15 15 <sup>e</sup> — en si mineur.....	1 20
16 16 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 20
17 17 <sup>e</sup> — en ré.....	1 50
18 18 <sup>e</sup> — en si bémol.....	» 90
19 19 <sup>e</sup> — en sol.....	1 30
20 20 <sup>e</sup> — en ut.....	» 80
21 21 <sup>e</sup> — en sol.....	1 30
22 22 <sup>e</sup> — en ré.....	1 20
23 23 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	» 90
24 24 <sup>e</sup> — en la.....	» 90

	Prix nets
25 1 <sup>re</sup> Sonate en fa.....	1 30
26 2 <sup>e</sup> — en ut.....	1 30
27 3 <sup>e</sup> — en fa.....	1 50
28 4 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 60
29 5 <sup>e</sup> — en sol mineur.....	1 20
30 6 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 70
31 7 <sup>e</sup> — en la majeur.....	» 60
32 8 <sup>e</sup> — en la majeur (grande sonate).....	1 90
33 9 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 80
34 10 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 60
35 11 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 70
36 12 <sup>e</sup> — en la majeur.....	1 20
37 13 <sup>e</sup> — en ut.....	1 10
38 14 <sup>e</sup> — en ré majeur.....	1 70
39 15 <sup>e</sup> — en mi mineur.....	1 10
40 16 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 20
41 17 <sup>e</sup> — en sol.....	1 40
42 18 <sup>e</sup> — en fa.....	1 40
43 19 <sup>e</sup> — en mi mineur.....	1 20
44 20 <sup>e</sup> — en la majeur.....	1 10

	Prix nets
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	2 70
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	2 60
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	1 80
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	1 60
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	1 90
52 op. 17 — en fa.....	1 30
53 op. 23 — en la mineur.....	1 80
54 op. 24 — en fa.....	2 »
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	1 80
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	2 50
57 op. 30 n° 3 — en sol.....	1 80
58 op. 47 — en la.....	3 10
59 op. 69 — en la majeur.....	2 40
60 op. 96 — en sol.....	2 »
61 op. 102 n° 1 — en ut.....	1 40
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	1 60
63 Rondo (Posthume) en sol majeur.....	» 80

VARIATIONS

(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net : 5 fr.)

64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	1 20
65 — 12 — sur les couplets de la Flûte enchantée.....	1 20
66 12 variations « Se vuol ballare ».....	1 30
67 12 — « Judas Macchabée ».....	1 »

N. B. Les Sonates de BEETHOVEN, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses variations sur LA FLÛTE ENCHANTÉE et JUDAS MACCHABÉE, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de BEETHOVEN, ainsi que celle des 20 Sonates de MOZART se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par A. FRANCHOMME. — Les 24 Sonates de HAYDN ne sont publiées que pour Piano et Violon.

## TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 50 FR.

7 TRIOS RÉUNIS, NET 15 FR.

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIOS, NET 30 FR.

68 1 <sup>er</sup> Trio en ut.....	1 60	83 16 <sup>e</sup> Trio en la.....	1 70
69 2 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	2 30	84 17 <sup>e</sup> — en sol mineur.....	1 70
70 3 <sup>e</sup> — en ré mineur.....	1 70	85 18 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 50
71 4 <sup>e</sup> — en ut.....	1 80	86 19 <sup>e</sup> — en fa.....	1 40
72 5 <sup>e</sup> — en fa.....	1 70	87 20 <sup>e</sup> — en ré.....	1 50
73 6 <sup>e</sup> — en sol.....	1 70	88 21 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 50
74 7 <sup>e</sup> — en la bémol.....	1 90	89 22 <sup>e</sup> — en sol mineur.....	1 30
75 8 <sup>e</sup> — en fa (flûte ou violon).....	1 40	90 23 <sup>e</sup> — en ut mineur.....	1 70
76 9 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 90	91 24 <sup>e</sup> — en la.....	1 40
77 10 <sup>e</sup> — en ré.....	1 40	92 25 <sup>e</sup> — en mi mineur.....	2 »
78 11 <sup>e</sup> — en sol.....	1 50	93 26 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 50
79 12 <sup>e</sup> — en fa dièse.....	1 60	94 27 <sup>e</sup> — en fa.....	1 30
80 13 <sup>e</sup> — en ut.....	2 20	95 28 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 50
81 14 <sup>e</sup> — en mi mineur.....	1 70	96 29 <sup>e</sup> — en ré (flûte ou violon).....	2 »
82 15 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	1 90	97 30 <sup>e</sup> — en mi bémol mineur.....	1 50
98 31 <sup>e</sup> Trio en sol (flûte ou violon).....	1 90		

99 1 <sup>er</sup> Trio en si bémol.....	2 40
100 2 <sup>e</sup> — en ut.....	2 »
101 3 <sup>e</sup> — en mi majeur.....	2 30
102 4 <sup>e</sup> — en sol.....	1 80
103 5 <sup>e</sup> — en sol.....	2 50
104 6 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	2 80
105 7 <sup>e</sup> — en si bémol.....	1 90

TROIS QUATUORS EN PARTITION

piano, violon, alto et violoncelle  
(Réunis, net : 8 fr.)

106 1 <sup>er</sup> Quatuor en mi bémol.....	3 10
107 2 <sup>e</sup> — en sol mineur.....	3 »
108 3 <sup>e</sup> — en mi bémol.....	2 70

QUATUOR EN PARTITION

122 op. 16 Quatuor en mi bémol..... 3 40

La collection des 55 œuvres concertantes de HAYDN, net, 65 fr.; des 32 œuvres concertantes de MOZART, net, 40 fr.; des 35 œuvres concertantes de BEETHOVEN, net, 55 fr. Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 150 fr.

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

TOUTE REPRODUCTION, MÊME PARTIELLE, DES DOIGTÉS ET ACCENTUATIONS DE MM. ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER, EST RIGOREUSEMENT INTERDITE  
Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome) n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE



# CANON

POUR VIOLON, VIOLONCELLE et PIANO.

PAR

## Théodore DUBOIS

---

*Prix net : 1.75*

---

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, PARIS (2<sup>e</sup>), HEUGEL  
Editeur-Propriétaire pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, d'arrangement, d'adaptation et d'exécution réservés en tous pays.*

Imp, Delanly & Fils, Paris

A mes amis G. WILLAUME et P. BAZELAIRE

# CANON

pour Violon, Violoncelle et Piano

TH. DUBOIS

**Andante**

VIOLON

VIOLONCELLE

PIANO

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *p.* *cresc.*

*dim.* *dim.* *p* *dim.* *p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

Copyright by HEUGEL 1922

47 MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne

H. 27,833

HEUGEL Editeur, Paris

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The second staff is a single melodic line in bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of musical notation consists of four staves, similar to the first system. It features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves. The dynamics are primarily *p* (piano).

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment in the bottom two staves also includes a *cresc.* marking. The system begins with a *p* (piano) dynamic.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top staff has a melodic line with *f* (forte) dynamics, followed by *dim.* (decrescendo) and *pp* (pianissimo) markings. A *rall.* (rallentando) marking is present above the staff. The piano accompaniment in the bottom two staves also features *f*, *dim.*, and *pp* markings, with a *rall.* marking above the staff.

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile; (F.) facile; (A. F.) assez facile; (M. D.) moyenne difficulté; (A. D.) assez difficile; (D.) difficile.

MÉTHODES ET ÉTUDES

Table listing methods and studies for violin and piano, including authors like Baillot, Bériot, and Hermann.

VIOLON ET PIANO

Table listing violin and piano pieces by composers such as Alard, Anschutz, Bizet, and Brahms.

Table listing violin and piano pieces by composers such as Hahn, Haydn, Hermann, and Massenet.

Table listing violin and piano pieces by composers such as Lack, Lacombe, Léveque, and Massenet.

Table listing violin and piano pieces by composers such as Périhou, Pierné, Réményi, and Rubinstein.

Table listing violin and piano pieces by composers such as Sarasate, Singelee, and Stojowski.



SYMPHONIA

CHOIX DE

PIÈCES SYMPHONIQUES DES MAÎTRES CONTEMPORAINS

Mises à la portée de tous les Orchestres, GRANDS ou PETITS

par H. MOUTON

A L'USAGE DES CASINOS, MUSIC-HALLS, BRASSERIES, HOTELS ET CONCERTS DIVERS

L'ORCHESTRE COMPLET comprend (sauf exception) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> clarinettes, hautbois, basson

L'ORCHESTRE RÉDUIT comprend (sauf exception) : 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> violons, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> pistons, trombone, batterie et piano d'accompagnement.

Table with columns: A. ORCHESTRE complet avec piano conducteur, B. ORCHESTRE réduit avec piano, C. CHAQUE PARTIE séparée l'une l'autre, D. PIANO conducteur avec l'orchestre, E. TRIO violon, violoncelle et piano. Lists pieces by composers like Charpentier, Debussy, Le Roi Samuse, etc.

DEUXIÈME SÉRIE

Table listing pieces from the second series, including works by Milenka, Brahms, Liszt, and others, with details on instrumentation and pricing.

TROISIÈME SÉRIE

Les nos 51 à 60 transcrits par FRANÇOIS POPPY; les nos 61 à 76 par H. MOUTON.

Table listing pieces from the third series, including works by Wagner, Lohengrin, Tannhäuser, Parsifal, etc., with details on instrumentation and pricing.

En préparation : QUATRIÈME SÉRIE DE VINGT-CINQ NUMÉROS

MÉLODIA

CHOIX DE MÉLODIES CÉLÈBRES TRANSCRITES (sans paroles) POUR TOUT PETIT ORCHESTRE

PAR

H. MOUTON

A. Quintette à cordes et Piano-conducteur — Ad libitum : Flûte, Clarinette et Harmonium

Chaque n° complet, net : 3 fr.; chaque partie, net : 0 fr. 80; Piano conducteur seul, net : 1 fr.

B. En TRIO (violin, violoncelle et piano, contrebasse ad libitum), net : 1 fr. 50

PREMIÈRE SÉRIE

Table listing pieces from the first series, including works by Félicien David, Léo Delibes, J. Faure, etc., with details on instrumentation and pricing.

DEUXIÈME SÉRIE

Table listing pieces from the second series, including works by E. Bourgeois, Th. Dubois, J. Faure, etc., with details on instrumentation and pricing.

PRIX NETS

Signes d'abréviation : (T. F.) très facile; (F.) facile; (A. F.) assez facile; (M. D.) moyenne difficulté; (A. D.) assez difficile; (D.) difficile.

PRIX NETS

Pour les DUOS, voir les Catalogues spéciaux de VIOLON et Piano, de VIOLONCELLE et Piano, de FLUTE et Piano de HOUTBOIS et Piano, de CLARINETTE et Piano, de COR et Piano, de CORNET et Piano, d'HARMONIUM et Piano, etc.

TRIOS

TRIOS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

Table listing musical compositions for Piano, Violon & Violoncelle, including works by Batta, Beethoven, Blockx, Boisdeffre, Castillon, Dubois, Godard, Grandval, Haydn, Holmès, Lacombe, Mathias, Mascagni, Massenet, and Membreé.

Table listing musical compositions for Piano, Violon & Harmonium, including works by Deloffre, Deslandres, Dubois, Gounod, Lefebure-Wély, and Widor.

PIANO, VIOLON & HARMONIUM

Table listing musical compositions for Piano, Violon & Harmonium, including works by Deloffre, Deslandres, Dubois, Gounod, Lefebure-Wély, and Widor.

Table listing musical compositions for Piano, Violoncelle & Harmonium, including works by Deloffre, Gounod, Lefebure-Wély, Mascagni, Massenet, and Méreaux.

PIANO & INSTRUMENTS DIVERS

Table listing musical compositions for Piano & Instruments Divers, including works by Baillot, Beethoven, Dubois, Hahn, and Haydn.

Table listing musical compositions for Trios sans piano, including works by Haydn, Méreaux, Périhou, Rabaud, and Wekerlin.

TRIOS SANS PIANO

Table listing musical compositions for Trios sans piano, including works by Chérubini, Dubois, Lefebure-Wély, and Ortiq.

VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Table listing musical compositions for Violon, Violoncelle & Harmonium, including works by Deslandres, Dubois, Lecocq, Massenet, and Périhou.

VIOLON, HARPE & ORGUE

Table listing musical compositions for Violon, Harpe & Orgue, including works by Deslandres, Dubois, Lecocq, Massenet, and Périhou.

INSTRUMENTS DIVERS

Table listing musical compositions for Instruments Divers, including works by Chérubini, Dubois, Lecocq, Massenet, and Périhou.

L'OPÉRA CONCERTANT

TRIOS SUR LES OPÉRAS EN VOGUE

Édition A, Piano, Violon, Violoncelle. — Édition B, Piano, Violon et Flûte. — Édition C, Piano, Flûte et Violoncelle. — Avec Contrebasse ad libitum.

Première Série

- 1. MIGNON (A. Thomas).
2. SIGURD (E. Reyer).
3. HÉRODIADÉ (J. Massenet).
4. HAMLET (A. Thomas).
5. WERTHER (J. Massenet).
6. COPPÉLIA (Léo Delibes).

Deuxième Série

- 7. MANON (J. Massenet).
8. LE ROI D'YS (E. Lalo).
9. UN BALLO IN MASCHERA (G. Verdi).
10. LAKMÉ (Léo Delibes).
11. LE CAID (A. Thomas).
12. SYLVIA (Léo Delibes).

Troisième Série

- 13. PAUL et VIRGINIE (Victor Massé).
14. THAIS (J. Massenet).
15. LA NAVARRAISE (J. Massenet).
16. CAVALLERIA RUSTICANA (P. Mascagni).
17. SAPHO (J. Massenet).
18. LE CID (J. Massenet).

Quatrième Série

- 19. ARIANE (J. Massenet).
20. LE JOUËUR DE NOTRE-DAME (J. Massenet).
21. GRISELIDIS (J. Massenet).
22. LA KORRIËRE (Ch.-M. Widor).
23. CENDRILLON (J. Massenet).
24. CHÉRUBIN (J. Massenet).

Les trois premières séries par E. ALDER. — La quatrième série par E. TAVAN. — Chaque trio, prix net 4 francs.

QUATUORS, QUINTETTES, SEXTUORS, SEPTUORS, OCTUORS, DIXTUORS

QUATUORS AVEC PIANO

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Table listing musical compositions for Piano, Violon, Alto & Violoncelle, including works by Beethoven, Castillon, Dubois, and Mozart.

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE & HARMONIUM

Table listing musical compositions for Piano, Violon, Violoncelle & Harmonium, including works by Gounod, Grandval, Hartog, Lefebure-Wély, and Méreaux.

QUATUORS SANS PIANO

DEUX VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

Table listing musical compositions for Deux Violons, Alto, Violoncelle, including works by Castillon, Dubois, Klemczynski, Mascagni, Massenet, and Périhou.

PIANÉ (G.) Adagietto (A. F.)

Table listing musical compositions for Piané, including works by Menuet du Roy, Puccini, and Schimon.

INSTRUMENTS DIVERS

Table listing musical compositions for Instruments Divers, including works by Deslandres, Dubois, and Rousseau.

QUINTETTES AVEC PIANO

Table listing musical compositions for Quintettes avec piano, including works by Blockx, Deslandres, and Dupont.

QUINTETTES SANS PIANO

Table listing musical compositions for Quintettes sans piano, including works by Deslandres, Dubois, and Rousseau.

SEXTUORS AVEC PIANO

Table listing musical compositions for Sextuors avec piano, including works by Barbedette, Dubois, and Greef.

SEXTUORS SANS PIANO

Table listing musical compositions for Sextuors sans piano, including works by Deslandres.

SEPTUOR AVEC PIANO

Table listing musical compositions for Septuor avec piano, including works by Duvernoy.

INSTRUMENTS A VENT

SEPTUORS OTTETTES, DIXTUORS, ETC.

Table listing musical compositions for Instruments à vent, including works by Dubois, Hahn, and Périhou.

MÉLODIA

Choix de Mélodies célèbres, transcrites pour Quintettes à cordes et Piano (Flûte, Clarinette, Harmonium ad libitum) (50 N°)

Par H. MOUTON.

Voir Catalogue spécial.

SYMPHONIA

Choix de Pièces symphoniques des Maîtres contemporains mises à la portée de tous les Orchestres, grands ou petits (75 N°)

Par H. MOUTON et F. POPY.

Voir Catalogue spécial.