

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. N ^o 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (N ^{os} 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
N ^o 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (N ^{os} 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: N ^o 1. Canzonetta. N ^o 2. Improvisation. N ^o 3. Mélès	—	60
” 8. Deux morceaux: N ^o 1. Improvisation. N ^o 2. Genre	—	50
” 10. Trois ébauches: N ^o 1. Valse. N ^o 2. Elégie. N ^o 3. Canzonetta	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: N ^o 1. Canzonetta IV. N ^o 2. Elegia II. N ^o 3. Polka N ^o 4. Marcia religiosa. N ^o 5. Etude	—	75
” 35. Trois Sonnets (N ^{os} 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Cavatina. N ^o 3. Elegia. N ^o 4. Valse. N ^o 5. Scherzo	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> N ^o 6. Allegretto. N ^o 7. Hélos. N ^o 8. Impro- visation. N ^o 9. Canzonaccia. N ^o 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (N ^{os} 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (N ^{os} 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (N ^{os} 16, 17, 18)	—	50
” 56. N ^o 1. Improvisation	—	40
” ” ” 2. Nocturne	—	30
” ” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Prélude	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. N ^{os} 1. 2. 3. 4. 5.	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: N ^{os} 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . à	—	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ✚ LEIPZIG.

Neglinny pr. 14. ✚ Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Gavotte.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 1.

Allegro.

Piano.

poco p *poco f*

poco f *f* *mf cantabile*

poco p *poco f* *crescendo*

f sempre *crescendo sempre*

ff sempre *mp*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a series of chords marked *f marcato*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A large slur spans across both hands, leading to a section marked *menof* and then *p* (piano).

Second system of a piano score. The right hand (bass clef) plays a series of chords marked *f*. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A large slur spans across both hands, leading to a section marked *più f* (pizzicato forte).

Third system of a piano score. The right hand (bass clef) plays a series of chords. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A large slur spans across both hands, leading to a section marked *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a series of chords. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A large slur spans across both hands, leading to a section marked *f* (forte).

Fifth system of a piano score. The right hand (bass clef) plays a series of chords. The left hand (bass clef) plays a series of chords. A large slur spans across both hands, leading to a section marked *menof* (meno-forte).

musical score system 1, piano and bass clefs, dynamic marking *poco ff sempre*

musical score system 2, piano and bass clefs, dynamic markings *poco p*, *f marcato*, *poco p*, *poco f*, *mf*, *poco p*

musical score system 3, piano and bass clefs, dynamic markings *p*, *f*, includes a triplet of eighth notes

musical score system 4, piano and bass clefs, dynamic markings *poco mf*, *ff*, *meno ff*, *poco f*

musical score system 5, piano and bass clefs, dynamic markings *non f*, *mf*, *sf*, *non p*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'escarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 3.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" №№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" №№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Népurhar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" №№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" 2. Fusée. Ракета.	—40
		" 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantschenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. N ^o 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (N ^{os} 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
” N ^o 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (N ^{os} 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: N ^o 1. Canzonetta. N ^o 2. Improvisation. N ^o 3. Mélôs	—	60
” 8. Deux morceaux: N ^o 1. Improvisation. N ^o 2. Genre	—	50
” 10. Trois ébauches: N ^o 1. Valse. N ^o 2. Elégie. N ^o 3. Canzonetta	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: N ^o 1. Canzonetta IV. N ^o 2. Elegia II. N ^o 3. Polka N ^o 4. Marcia religiosa. N ^o 5. Etude	—	75
” 35. Trois Sonnets (N ^{os} 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Cavatina. N ^o 3. Elegia. N ^o 4. Valse. N ^o 5. Scherzo	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> N ^o 6. Allegretto. N ^o 7. Hélos. N ^o 8. Impro- visation. N ^o 9. Canzonaccia. N ^o 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (N ^{os} 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (N ^{os} 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (N ^{os} 16, 17, 18)	—	50
” 56. N ^o 1. Improvisation	—	40
” ” ” 2. Nocturne	—	30
” ” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. N ^o 1. Prélude. N ^o 2. Prélude	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. N ^{os} 1. 2. 3. 4. 5.	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II.	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: N ^{os} 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . à	—	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. * **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. * Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Capriccio.

S. PANTSCHENKO, Op. 63, № 2.

Allegro con fermezza.

Piano.

poco fleggiere con allegrezza

poco mf con duolo

poco mf *poco f*

f *non f*

poco fleggiere con allegrezza

Listesso tempo.

cantabile
poco mf
con amarezza

Allegro con fermezza.

poco fleggiere con allegrezza

poco mf con duolo *poco mf*

poco f *f*

non f *poco f leggiero con allegr.*

ff *fff* *fff*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébikoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для детей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		" № 1. Tréfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanpure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. N° 1. Romance	— 20
” ” 2. Mazurka	— 30
” 2. Trois Sonnets (N°N° 1, 2, 3)	— 30
” 3. Quatre arabesques:	
N° 1. Canzonetta	— 20
” 2. Valse	— 20
” 3. Romance	— 20
” 4. Etude	— 30
” 6. Trois Sonnets (N°N° 4, 5, 6)	— 40
” 7. Trois morceaux: N° 1. Canzonetta. N° 2. Improvisation. N° 3. Mélôs	— 60
” 8. Deux morceaux: N° 1. Improvisation. N° 2. Genre	— 50
” 10. Trois ébauches: N° 1. Valse. N° 2. Elégie. N° 3. Canzonetta	— 70
” 17. Cinq pièces enfantines: N° 1. Canzonetta IV. N° 2. Elegia II. N° 3. Polka N° 4. Marcia religiosa. N° 5. Etude	— 75
” 35. Trois Sonnets (N°N° 7, 8, 9)	— 50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> N° 1. Prélude. N° 2. Cavatina. N° 3. Elegia. N° 4. Valse. N° 5. Scherzo	— 75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> N° 6. Allegretto. N° 7. Hélos. N° 8. Improvisation. N° 9. Canzonaccia. N° 10. Etude	— 75
” 43. Trois Sonnets (N°N° 10, 11, 12)	— 40
” 49. Trois Sonnets (N°N° 13, 14, 15)	— 50
” 51. Trois Sonnets (N°N° 16, 17, 18)	— 50
” 56. N° 1. Improvisation	— 40
” ” 2. Nocturne	— 30
” ” 3. Mosaïque	— 30
” 57. N° 1. Prélude. N° 2. Prélude	à — 30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80
” 59. Cinq Arabesques. N°N° 1. 2. 3. 4. 5	à — 40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II	à 1 —
” 63. Quatre morceaux: N°N° 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à — 40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. † **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiew, chez L. Idzikowski.

Cavatina.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 3.

Andante.

Piano.

p una corde *portamento di voce*

mp espress. *tre corde*

sf *f* *menof* *mf*

p *poco mf* *mf portamento di voce* *poco più f*

poco più f *poco più f* *f* *più f*

ff fff fff sempre poco mp portamento di voce poco sf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a series of chords and a final note with a fermata. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a descending bass line. The dynamic markings are *ff*, *fff*, *fff*, *sempre*, *poco*, *mp*, *portamento di voce*, and *poco sf*.

sf più f ff

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff continues the melodic line with a crescendo leading to a final chord. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *sf*, *più f*, and *ff*.

poco a poco mancando mp p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a melodic line that gradually fades out. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *poco a poco mancando*, *mp*, and *p*.

ritardando espressivo a tempo più f f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff features a melodic line with a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic markings are *ritardando*, *espressivo*, *a tempo*, *più f*, and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains complex, rapid sixteenth-note passages with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble clef part features a series of chords with a *portamento di voce* instruction. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *poco più f* and *poco più f*.

Third system of musical notation. The treble clef part has a *poco f* marking and a crescendo leading to *mp* and *p*. The bass clef part has a *p* marking. A large instruction *p poco a poco crescendo ed accelerando con pedale* spans across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *rando sempre* marking. The bass clef part has a *non accelerando* marking. The system concludes with a triplet of notes in the bass clef.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébkoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'escarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерніе огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки проплаго.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Réverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Réverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40		№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лъсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Ивашъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подсѣжикъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébkoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux:	
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" № 1. Epitaphe. Эпитафія.	—40
		" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance	—	20
” ” ” 2. Mazurka	—	30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	—	30
” 3. Quatre arabesques:		
№ 1. Canzonetta	—	20
” 2. Valse	—	20
” 3. Romance	—	20
” 4. Etude	—	30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	—	40
” 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос	—	60
” 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre	—	50
” 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	—	70
” 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	—	75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	—	50
” 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	—	75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	—	40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	—	50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	—	50
” 56. № 1. Improvisation	—	40
” ” ” 2. Nocturne	—	30
” ” ” 3. Mosaïque	—	30
” 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à	30
” 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à	80
” 59. Cinq Arabesques. №№ 1. 2. 3. 4. 5	à	40
” 60. Catalectes. Douze pièces. Cah. I. II	à	1 —
” 63. Quatre morceaux: №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse	à	40



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. ↓ **LEIPZIG.**
Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o
Kiew, chez L. Idzikowski.

Valse.

S. PANTSCHENKO. Op. 63, № 4.

Allegro.

Piano.

mf *poco crescendo*

sf *meno sf* *p* *mf poco crescendo*

crescendo *sf*

meno sf *poco mf*

poco sf *poco crescendo*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco sf* and *poco crescendo*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *mf*. Features a long melodic line in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco crescendo*, *sf*, *meno sf*, and *mf poco crescendo*. Includes a change of clef in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *crescendo*. Features a long melodic line in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* and *più sf*. Includes a change of clef in the bass staff.

sf *crescendo*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure has a forte (*sf*) dynamic. The second measure also has a forte (*sf*) dynamic. The third measure begins a *crescendo* section. The melody in the treble clef is a series of eighth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

f *man cando* *sf*

This system continues the piece. The first measure is marked *f* (forte). The second measure begins a *man cando* (decrescendo) section. The treble clef contains a complex texture of chords and moving lines, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. The system ends with a *sf* (sforzando) dynamic.

p sempre *sf*

This system starts with a piano (*p*) dynamic and the instruction *sempre*. The treble clef has a melodic line of eighth notes. The bass clef has a steady accompaniment. The system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic.

poco mf poco crescendo 6

This system begins with a *poco mf poco crescendo* instruction. The treble clef features a melodic line with a sixteenth-note figure. A fingering number '6' is placed above a note. The bass clef has a simple accompaniment. The system ends with a *sf* dynamic.

p *sf* *poco mf poco crescendo* 6

This system starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a *sf* (sforzando) dynamic. The third measure begins a *poco mf poco crescendo* section. The treble clef has a melodic line with a sixteenth-note figure, and a fingering number '6' is placed above a note. The bass clef has a simple accompaniment.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *f* and *mp*, and fingerings 5 and 6.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *crescendo sempre*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes dynamic markings *non f* and *fff*, and a fermata.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes.	—75	Rébkoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей.	—70
Lissowsky, L. Polka.	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество.	—75
" Valse.	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Novelletes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12.	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle.	—50
" Cah. III. № 13—18.	1 —	" " " 2. Matinée de printemps.	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen.	1 20	" " " 3. L'éscarpolette.	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1.	—50	" " " 4. Satan se divertie.	—25
" " " " 2. 3.	à—40	" " " 5. L'ivresse.	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1.	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe.	—50
" " " " 2.	—75	" " " 7. Bataille et Victoire.	—60
" " " " 3.	—80	" " " 8. Le jeu au cache-cache.	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur.	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent.	40
" " " " 2. D-moll.	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse.	—75
" " " " 3. C-dur.	1 —	" Petite suite de ballet.	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll.	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни.	—80
" " " " 2. E-moll.	—40	" Mouvements plastiques.	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll.	—40	" Visions du passé. Картинки прошлого.	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo.	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune.	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie.	—25	" Presque-Valse.	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale.	—50	" Le Soir.	—80
" Op. 51. Habanera.	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium.	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle.	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke.	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur.	1 25	" Op. 10. Drei Elegien.	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice.	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3.	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I.	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes.	—50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino.	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.)	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse.	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie.	—50
" " 2. Valse mélancolique.	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes.	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien.	1 50	" Op. 4. Deux Préludes.	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo.	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles.	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude.	—75	" " 2. Impromptu.	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12).	—40	" " 3. Plainte.	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15).	—50	" " 4. Prélude.	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18).	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude.	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation.	—40	" " " 5. Deuxième Méditation.	—30
" " 2. Nocturne.	—30	" " " 6. Fantaisie romantique.	—50
" " 3. Mosaïque.	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate.	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude.	—30	" Op. 13. 2-me Sonate.	2 —
" " 2. Prélude.	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume).	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV.	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ.	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Samonille. Ромашка. 7. Mélanpure. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыш. 10. Perce-neige. Подснежникъ. 11. Néluphar. Водяная лилія. 12. Houbion. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses.	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes.	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses.	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“.	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade.	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique.	—40
" Op. 7. Marche funèbre.	—50	" " 2. Valse.	—50
" Op. 8. Berceuse.	—50	" " 3. Nocturne.	—60
" Op. 10. Polonaise.	—75	" " 4. Impromptu.	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves.	—50	" " 5. Mazurka.	—40
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.		" " 6. Etude.	—50
Rébkoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ.	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Епитафія.	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ.	—70	" " 2. Fusée. Ракета.	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ.	—40